

Рабочая программа дисциплины

История мировой культуры

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные		ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	основ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контексте;	уметь воспринимать межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском	навыком использования в исторических исследованиях данных по истории мировой культуры в контексте всеобщей истории.

		контексте;	
Код компетенции	ПК-1		
	периодизацию и основные периоды развития истории мировой культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории мировой культуры в контексте всеобщей истории и истории России.	навыком использования в исторических исследованиях данных по истории мировой культуры в контексте всеобщей истории.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История России до XX века», «История России XX века», «История современной России», «История средних веков», «История нового времени», «История новейшего времени», «История Византии».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогического, научно-исследовательского и культурно-просветительского.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Социокультурная история.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		15/540
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	119
	Занятия семинарского типа	119
	Промежуточная аттестация: зачет	9,4
	Аттестация: экзамен	292,6
Самостоятельная работа (СРС)		10
Курсовая работа		15/540

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)
---	-------------	-------------------------------

	Курсовая работа						10
	ИТОГО	119			119		292,6

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
Раздел 1. Культура стран Древнего Востока		
1.	Возникновение первых цивилизаций.	Структура государства и общества: феномен «восточного деспотизма». Общее и особенное в духовной культуре народов Древнего востока.
2	Культура Древнего Египта.	Особенности формирования государственности. Фактор Нила. Религия. Реформа Аменхотепа IV. Идея бессмертия как формообразующая черта культуры Древнего Египта. Искусство Древнего царства. Великие пирамиды. Канон в изобразительном искусстве и скульптуре. Наука и образование. Институты жрецов и писцов
3	Культура Месопотамии	Шумерская культура как стержневая культура региона. Шумерская мифология. Строительство храмовых комплексов. Зиккураты. Скульптура и живопись. Эпос о Гильгамеше. Влияние вавилонского эпоса на библейские легенды. Библиотека Ашурбанапала.
4	Индо-буддийская культура.	Индская культура и культура ариев - составляющие индийской культуры. Складывание ведической литературы. «Ригведа» и «Упанишады» - философские первоосновы. Формирование варно-кастовой структуры общества. Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. Философские концепции и научные знания. Искусство Индии, его истоки и специфика.
5	Культура Китая.	«Книга Перемен». Религиозно-философские учения. Философия Лао-Цзы. Религиозный даосизм. Ритуал и этика в традиционном Китае. Конфуций. Кодекс благородного мужа. Правила «ли». Конфуцианство и легизм в политической истории. Своеобразие китайского искусства: живопись, архитектура, литература.
Раздел 2. Античная культура		
6	Понятие античности. Появление дихотомии «Восток-Запад». Культура Древней Греции	Начало «западного» пути развития культуры. Этапы развития древнегреческой культуры. Общая характеристика Крито-микенской

		цивилизации. Основные черты культуры гомеровского периода и архаики. Классика. Полис как основная форма существования общества. Системы воспитания в Древней Греции. Искусство Древней Греции. Канон в скульптуре. Архитектура. Ордерная система. Драматургия и театр. Феномен эллинизма.
7	Культура Древнего Рима	Истоки и предпосылки формирования культуры Древнего Рима. Этапы развития политических и социальных форм в Древнем Риме. Римское право. Архитектура и скульптура. Римский пантеон и распространение восточных культов. Раннее христианство. Варварство
	Раздел 3. Культура средневековой Европы и арабо-мусульманского мира	
8	Христианство как основная культурная парадигма.	Столкновение и синтез римской и варварских культурных традиций. Средневековая картина мира и система ценностей. Христианство как основная культурная парадигма. Представления и времени и пространстве. Теология и философия. А. Блаженный и Ф. Аквинский. Инквизиция. Общие черты и национальные особенности в художественной культуре
9	Романский стиль и готика	Рыцарская культура: кодекс рыцарской чести, рыцарский роман.
10	Городская культура.	Система образования, университеты. Культура вагантов. Жанры литературы. Развитие театрального искусства: литургическая драма, моралите и т.д.
11	Становление ислама. Основные положения ислама.	Арабские племена. Деятельность Мухаммеда. Становление ислама. Коран и Сунна. Основные положения ислама. Пять столпов веры. Идея Джихада. Основные направления ислама: сунниты и шииты. Суфизм. Художественная
12	Религиозные каноны художественного творчества.	Арабская архитектура, культовые постройки. Арабески. Основные жанры арабской литературы. Творчество О. Хайяма, Фирдоуси и Низами. «Тысяча и одна ночь». Развитие науки в арабских странах: Ибн Сина, Аль-Хорезми.
	Раздел 4. Культура Возрождения и Нового времени	
13	Итальянское Возрождение.	Предпосылки Возрождения. Новая картина мира и новая концепция творчества. Искусство итальянского Возрождения. Гуманизм – новая концепция человека и его места в обществе. Антропоцентризм Ренессансной культуры. Творчество Данте, Петрарка, Боккаччо. «Евангелие для неграмотных» - Джотто. Ренессанс как стиль

		в архитектуре. Сандро Боттичелли. Высокое и позднее Возрождение. Леонардо. Рафаэль. Микеланджело.
14	Северное Возрождение	Предпосылки Возрождения. Новая картина мира и новая концепция творчества. Искусство итальянского Возрождения. Гуманизм – новая концепция человека и его места в обществе. Антропоцентризм Ренессансной культуры. Творчество Данте, Петрарка, Боккаччо. «Евангелие для неграмотных» - Джотто. Ренессанс как стиль в архитектуре. Сандро Боттичелли. Высокое и позднее Возрождение. Леонардо. Рафаэль. Микеланджело.
15	Западная Европа 17 века	Победа контрреформации и мировосприятие художника. Стиль барокко в архитектуре и живописи. Две тенденции в живописи: Болонская «Академия вступивших на правильный путь» братьев Караччи и «Караваджизм». Испания: творчество Эль Греко и Веласкеса. Культурно-исторический путь католической Фландрии и протестантской Голландии. Рубенс. Ван Дейк. «Малые голландцы». Бюргерство и искусство. Рембрандт
16	Культура эпохи Европейского Просвещения	Рокко – «гедонистический апофеоз». Ватто. Буше. Просвещение: личность и общество в культурном пространстве Европы. Вольтер. Дидро. Руссо. Культура «третьего сословия». Шарден. Фальконе. Начало утверждения «классического» стиля в архитектуре Западной и Восточной Европы. «Академизм». Культура петровской эпохи. Строительство Петербурга. Европеизация русской культуры. Петровское барокко. Деятельность Растрелли. Дворцово-парковые комплексы. Развитие портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский.
	Раздел 5. Культура XIX-XX вв.	
17	Классицизм и романтизм во Франции.	Классицизм и романтизм во Франции. Энгр и Делакруа. Реализм. Барбизонская школа. Милле. Курбе. Домье. Импрессионизм. «Салон отверженных». Э. Мане, К. Моне, Ренуар, Писсаро, Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог, Гоген. Париж – «мастерская мира»
18	Распад классицизма	Феномен Ф. Гойи.
19	Кризисные тенденции в развитии культуры на рубеже XIX и XX веков.	Тоталитаризм и культура. Поляризация послевоенного мира. Модернизм – синтез культурного наследия. Отрицание традиционных ценностей. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Сюрреализм.

		Гиперреализм. Реалистическая тенденция и модернизм. Фовизм. Примитивизм. Кубизм. Пикассо. Футуризм. Беспредметное искусство – абстракционизм. Мондриан. Кандинский. Малевич. Дадаизм. Массовая и элитарная культуры. Поп-арт. Оп-арт. Гиперреализм. Кинетическое искусство. Проблемы урбанизации. Поиск нового стиливого решения. Модерн. Функционализм. Соотношение культуры и контркультуры. Франкфуртская школа. Маркузе. Хоркхаймер. «Новые левые». Субкультуры. Битники. Движение хиппи. Понятие андеграунд. Субкультуры 80-90-х гг.
20	Основные тенденции развития современной культуры.	Культурная модернизация. Глобализация культуры: причины и последствия. Постмодерн как феномен культуры XX века. Технический прогресс и искусство. Информатизация современного общества. Каналы передачи культурной информации: система образования, средства массовой информации, учреждения культуры. Ощущение кризиса как настроение эпохи. Проблема глобализации и современные вызовы: экологический кризис, истощение ресурсов, проблемы демографии, столкновение цивилизаций и т.д.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
	Раздел 1. Культура стран Древнего Востока	
1.	Возникновение первых цивилизаций.	Первобытные верования и первое искусство человечества
2.	Культура Древнего Египта.	Мифология и искусство, зодчество и литература Древнего Египта
3.	Культура Месопотамии	Древнее Двуречье: цивилизация высокой художественной и правовой культуры
4.	Индо-буддийская культура.	Индия: основные течения религиозной философии и связанная с ними художественная и материальная культура
5.	Культура Китая.	Китай: религиозная структура традиционного китайского общества, его этика и эстетика
	Раздел 2. Античная культура	
6.	Понятие античности. Появление дихотомии «Восток-Запад». Культура Древней Греции	Древняя Греция: художественный идеал европейской культуры
7.	Культура Древнего Рима	Древний Рим: обожествление государства и вселенский масштаб древнеримской культуры
	Раздел 3. Культура средневековой Европы и арабо-мусульманского мира	
8.	Христианство как основная культурная парадигма.	Иудаизм: народ Библии и его представления о мире Христианство: в подполье Римской империи и на службе у государства. Основы вероучения и христианское искусство
9.	Романский стиль и готика	Средние века в Европе: религиозная философия и ее

		отражение в эстетике. Цельность сознания средневекового человека
10.	Городская культура.	Городская культура
11.	Становление ислама. Основные положения ислама.	Ислам: различные течения в исламе, философия и художественная культура
12.	Религиозные каноны художественного творчества.	Культура Ренессанса: новая картина мира. Развитие культуры, науки и техники через постижение Античности
Раздел 4. Культура Возрождения и Нового времени		
13.	Итальянское Возрождение.	XVI век: переломный момент европейской культуры. Век Реформации и титанов культуры
14.	Северное Возрождение	XVI век: переломный момент европейской культуры. Век Реформации и титанов культуры
15.	Западная Европа 17 века	Контрреформация и 17 век: век святых и великих мастеров живописи, рождение Академии, классицизм и барокко
16.	Культура эпохи Европейского Просвещения	XVIII век: Просвещение и рококо, утонченная культура уходящего мира и путь в новый мир
Раздел 5. Культура XIX-XX вв.		
17.	Классицизм и романтизм во Франции.	XIX век: век романтизма; его проявления в литературе и художественной культуре
18.	Распад классицизма	XIX век, начало модернизма в европейской культуре.
19.	Кризисные тенденции в развитии культуры на рубеже XIX и XX веков.	XX век: Авангард и смена эпох после Первой Мировой войны. Модернизм и Постмодернизм в искусстве
20.	Основные тенденции развития современной культуры.	Основные тенденции развития современной культуры.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Культура стран Древнего Востока		
1.	Культура стран Древнего Востока	Возникновение первых цивилизаций. Структура государства и общества: феномен «восточного деспотизма». Общее и особенное в духовной культуре народов Древнего востока. Культура Древнего Египта. Особенности формирования государственности. Фактор Нила. Религия. Реформа Аменхотепа IV. Идея бессмертия как формообразующая черта культуры Древнего Египта. Искусство Древнего царства. Великие пирамиды. Канон в изобразительном искусстве и скульптуре. Наука и образование. Институты жрецов и писцов. Культура Месопотамии. Шумерская культура как стержневая культура региона. Шумерская мифология. Строительство храмовых комплексов. Зиккураты. Скульптура и живопись. Эпос о Гильгамеше. Влияние вавилонского эпоса на библейские легенды. Библиотека Ашурбанапала. Индо-буддийская культура. Индская культура и культура ариев – составляющие индийской культуры. Складывание ведической литературы.

		«Ригведа» и «Упанишады» - философские первоосновы. Формирование варно-кастовой структуры общества. Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. Философские концепции и научные знания. Искусство Индии, его истоки и специфика. Культура Китая. «Книга Перемен». Религиозно-философские учения. Философия Лао-Цзы. Религиозный даосизм. Ритуал и этика в традиционном Китае. Конфуций. Кодекс благородного мужа. Правила «ли». Конфуцианство и легизм в политической истории. Своеобразие китайского искусства: живопись, архитектура, литература
	Раздел 2. Античная культура	
2.	Античная культура	Понятие античности. Появление дихотомии «Восток-Запад». Начало «западного» пути развития культуры. Культура Древней Греции. Этапы развития древнегреческой культуры. Общая характеристика Крито-микенской цивилизации. Основные черты культуры гомеровского периода и архаики. Классика. Полис как основная форма существования общества. Системы воспитания в Древней Греции. Искусство Древней Греции. Канон в скульптуре. Архитектура. Ордерная система. Драматургия и театр. Феномен эллинизма. Культура Древнего Рима. Истоки и предпосылки формирования культуры Древнего Рима. Этапы развития политических и социальных форм в Древнем Риме. Римское право. Архитектура и скульптура. Римский пантеон и распространение восточных культов. Раннее христианство. Варварство
	Раздел 3. Культура средневековой Европы и арабо-мусульманского мира	
3.	Культура средневековой Европы и арабо-мусульманского мира	Столкновение и синтез римской и варварских культурных традиций. Средневековая картина мира и система ценностей. Христианство как основная культурная парадигма. Представления и времени и пространстве. Теология и философия. А. Блаженный и Ф. Аквинский. Инквизиция. Общие черты и национальные особенности в художественной культуре. Романский стиль и готика. Рыцарская культура: кодекс рыцарской чести, рыцарский роман. Городская культура. Система образования, университеты. Культура вагантов. Жанры литературы. Развитие театрального искусства: литургическая драма, моралите и т.д. Арабские племена. Деятельность Мухаммеда. Становление ислама. Коран и Сунна.

		Основные положения ислама. Пять столпов веры. Идея Джихада. Основные направления ислама: сунниты и шииты. Суфизм. Художественная культура ислама и ее особенности. Религиозные каноны художественного творчества. Арабская архитектура, культовые постройки. Арабески. Основные жанры арабской литературы. Творчество О. Хайяма, Фирдоуси и Низами. «Тысяча и одна ночь». Развитие науки в арабских странах: Ибн Сина, Аль-Хорезми
	Раздел 4. Культура Возрождения и Нового времени	
4	Культура Возрождения и Нового времени	Итальянское Возрождение. Предпосылки Возрождения. Новая картина мира и новая концепция творчества. Искусство итальянского Возрождения. Гуманизм – новая концепция человека и его места в обществе. Антропоцентризм Ренессансной культуры. Творчество Данте, Петрарка, Боккаччо. «Евангелие для неграмотных» - Джотто. Ренессанс как стиль в архитектуре. Сандро Боттичелли. Высокое и позднее Возрождение. Леонардо. Рафаэль. Микеланджело. Северное Возрождение. Особенности Северного Возрождения. Творчество Босха, Питера Брейгеля старшего, Альбрехта Дюрера. Реформация и контрреформация. Инквизиция. Орден Иисуса. Реформация и новая мораль. Протестантизм и католичество. Западная Европа 17 века. Победа контрреформации и мировосприятие художника. Стиль барокко в архитектуре и живописи. Две тенденции в живописи: Болонская «Академия вступивших на правильный путь» братьев Карраччи и «Караваджизм». Испания: творчество Эль Греко и Веласкеса. Культурно-исторический путь католической Фландрии и протестантской Голландии. Рубенс. Ван Дейк. «Малые голландцы». Бюргерство и искусство. Рембрандт. Рококо – «гедонистический апофеоз». Ватто. Буше. Просвещение: личность и общество в культурном пространстве Европы. Вольтер. Дидро. Руссо. Культура «третьего сословия». Шарден. Фальконе. Начало утверждения «классического» стиля в архитектуре Западной и Восточной Европы. «Академизм». Культура петровской эпохи. Строительство Петербурга. Европеизация русской культуры. Петровское барокко. Деятельность Растрелли. Дворцово-парковые комплексы. Развитие

		портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Культура эпохи Европейского Просвещения
	Раздел 5. Культура XIX-XX вв.	
5	Культура XIX-XX вв.	Культура 19 века Личность и общество. Классицизм и романтизм во Франции. Энгр и Делакруа. Реализм. Барбизонская школа. Милле. Курбе. Домье. Импрессионизм. «Салон отверженных». Э. Мане, К. Моне, Ренуар, Писсаро, Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог, Гоген. Париж – «мастерская мира». Распад классицизма и утверждение эклектики в архитектуре. Феномен Ф. Гойи. Культура России. Классицизм в архитектуре и живописи. Стиль ампира в архитектуре. Захаров, Воронихин, Росси, Стасов. Творчество Кипренского, Тропинина, Венецианова. К. Брюллов и развитие романтизма в живописи. А. Иванов и его творчество. Бытовой жанр в творчестве П. Федотова. Художники передвижники: Крамской, Перов, Ге, Репин, Суриков, Васнецов. Пейзаж в творчестве передвижников. Неорусский стиль в архитектуре. Модерн и его особенности. «Мир Искусства». Авангардизм в русской культуре. Кризисные тенденции в развитии культуры на рубеже XIX и XX веков. Тоталитаризм и культура. Поляризация послевоенного мира. Модернизм – синтез культурного наследия. Отрицание традиционных ценностей. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Сюрреализм. Гиперреализм. Реалистическая тенденция и модернизм. Фовизм. Примитивизм. Кубизм. Пикассо. Футуризм. Беспредметное искусство – абстракционизм. Мондриан. Кандинский. Малевич. Дадаизм. Массовая и элитарная культуры. Поп-арт. Оп-арт. Гиперреализм. Кинетическое искусство. Проблемы урбанизации. Поиск нового стиливого решения. Модерн. Функционализм. Соотношение культуры и контркультуры. Франкфуртская школа. Маркузе. Хоркхаймер. «Новые левые». Субкультуры. Битники. Движение хиппи. Понятие андеграунд. Субкультуры 80-90-х гг. Основные тенденции развития современной культуры. Культурная модернизация. Глобализация культуры: причины и последствия. Постмодерн как феномен культуры XX века. Технический

		прогресс и искусство. Информатизация современного общества. Каналы передачи культурной информации: система образования, средства массовой информации, учреждения культуры. Ощущение кризиса как настроение эпохи. Проблема глобализации и современные вызовы: экологический кризис, истощение ресурсов, проблемы демографии, столкновение цивилизаций и т.д.
--	--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Культура стран Древнего Востока	Опрос, тестирование.
2.	Античная культура	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
3.	Культура средневековой Европы и арабо-мусульманского мира	Опрос, тестирование, дискуссия
4.	Культура Возрождения и Нового времени	Опрос, тестирование, информационный проект
5.	Культура XIX-XX вв.	Опрос, тестирование.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Основные идеи эпохи Возрождения.
2. Итальянское Возрождение: основные этапы и представители.

3. Особенности Северного Возрождения.
4. Общественное сознание Нового времени.
5. Художественные стили Нового времени: барокко и рококо.
6. Художественные стили Нового времени: классицизм и сентиментализм.
7. Социально-исторические особенности культуры XIX века.
8. Эстетические особенности романтизма.
9. Художественная теория и практика критического реализма.
10. Художественная культура последней трети XIX века.
11. Художественные направления начала XX века
12. Художественная культура сер. XX века.
13. Художественная культура второй половины XX века.

Типовые тесты

1. Пушкинская и Навигацкая школы были открыты в Москве в:

- а) 1701 г.;
- б) 1705 г.;
- в) 1716 г.

2. Первая газета «Ведомости» начала выходить с:

- а) 1700 г.;
- б) 1702 г.;
- в) 1704 г.

3. Петербургская Кунсткамера (1714 г.) была первым в России:

- а) историческим музеем;
- б) естественным музеем;
- в) верно все указанное.

4. Камчатские экспедиции в первой половине XVIII в. позволили:

- а) подтвердить открытие СИ. Дежнёва о существовании пролива между Азией и Америкой;
- б) снарядить кругосветное путешествие;
- в) начать колонизацию Америки

5. Автором двухтомного труда «Описание земли Камчатки» являлся:

- а) В. Беринг;
- б) С.П. Крашенинников;
- в) М.В. Ломоносов.

6. Вольное экономическое общество (1765 г.) занималось проблемами:

- а) горнозаводской промышленности;
- б) сельскохозяйственными;
- в) золотодобычи.

7. Закон сохранения материи и движения первыми сформулировал:

- а) Д. Бернулли;
- б) К.Э. Циолковский;
- в) М.В. Ломоносов.

8. Согласно уставу 1786 г. в системе развития школьного образования предусматривались:

- а) открытие 4-классных училищ в губернских и 2-классных в уездных городах;
- б) создание общедоступных бессловных учебных заведений;
- в) ограничения в развитии женского образования.

9. Научно-исследовательская деятельность Московского университета активизировалась с приходом в 1779 г.:

- а) М.В. Ломоносова;
- б) Н.И. Новикова;
- в) КМ. Карамзина.

10. Академия наук в России (1725 г.) являлась:

- а) научно-исследовательским центром;
- б) научно-исследовательским и педагогическим центром;
- в) административным центром

11. Какое направление в русском искусстве не является характерным для XVIII в.:

- а) барокко;
- б) рококо;
- в) модерн;
- г) классицизм

12. М.Ф. Казаков не является автором:

- а) Сената в Кремле;
- б) Голицынской больницы;
- в) Смольного монастыря;

13.Открытие Университета в Москве:

- а) 1713г.;
- б) 1746 г.;
- в) 1765 г.;
- г) 1755г.

14. Автором памятнику Петру I на Сенатской площади в Петербурге является:

- а) Федот Шубин;
- б) Иван Мартос;
- в) Михаил Козловский;
- г) Э.М. Фальконе

15. Академия Наук была создана в:

- а) 1722 г.;
- б) 1713 г.;
- в) 1725 г.;
- г) 1727 г.

16.Русская культура второй половины XIXв. была:

- а) салонной
- б) массовой
- в) культурой творческих объединений и товариществ
- г) иное

17. Когда религиозно-философская мысль в России достигла расцвета:

- а) в первой половине XIX века
- б) в середине XIX века
- в) в конце XIX века

18. Кто занимал доминирующее положение в культуре второй половины XIX века:

- а) дворянство
- б) церковь
- в) интеллигенция

Темы для исследовательских, информационных проектов

1. Античность и классицизм в архитектурном облике города Москвы
2. Античность и классицизм в архитектурном облике театров г. Санкт-Петербурга.
3. Атланты и кариатиды в архитектурном облике г. Казани.
4. Триумфальные арки в Москве, Санкт-Петербурге и Казани.
5. История «переезда» в Россию Венеры Таврической.
6. Аттические флаконы для духов («фаногорейский сфинкс»).
7. Фидий Прокситель и «Царица ваз» Эрмитажа.
8. Античные игрушки и куклы.
9. История «камеи Гонзага».
10. Портрет римлянина из античной коллекции Эрмитажа.
11. Географические карты античности. Эратосфен и гомеровская картина мира.
12. Герон Александрийский и первые греческие приборы и игрушки-автоматы.
13. Римские императоры – «философы на троне» (Адриан, Марк Аврелий, Юлиан-«Отступник»).
14. Функции музыки в идеальном государстве Платона.
15. Петербургские сфинксы.
16. Афродита Урания, Афродита Пандемос и понятие «платоническая любовь».
17. «Эдип» Софокла и «Эдип» Сенеки.
18. Медея у Еврипида и Сенеки.
19. Скена и сцена.
20. Кассандра.
21. Елена.
22. Мойры как мифологическая персонификация античных представлений о Роке.
23. Самоотрицание мифологии в творчестве Лукиана.
24. Античный пир: функции, ритуал, блюда.
25. Сюжеты Вергилия в росписи домов Помпеи.
26. Греко-римская прическа.
27. Обувь у греков и римлян.
28. «Облака» Аристофана, или почему греческий комедиограф издевался над Сократом.
29. Образные выражения, метафоры, крылатые слова, связанные с античными

мифологическими сюжетами.

30. Рассуждения об античных формах жизни и искусстваа в «Исповеди» Августина Блаженного.

31. «Реабилитация» средневековой культуры в «Гении христианства» Р. Шатобриана.

32. Химеры собора Парижской богородицы.

33. Ангелы Реймского собора.

34. Скульптурный портрет Уты в Наумбургском соборе.

35. Интерьер средневекового европейского жилища.

36. Одежда рыцаря в средние века.

37. Оружие рыцаря в средние века.

38. Средневековый китайский этикет как культурно-историческое явление.

39. Средневековый японский этикет как культурно-историческое явление.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1)Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний, поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом,

аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2) Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

3) Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос

(проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

4) Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5) Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50%

заданий

6) Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6) Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7) Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8) Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют

понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9) Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10) Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

11) Требование к курсовой работе / курсовому проекту

Курсовая работа – одна из форм текущей аттестации знаний, полученных студентами при изучении дисциплины «История мировой культуры». Тематика курсовых работ утверждается кафедрой.

Курсовая работа содержит, как правило, теоретическую часть — изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и аналитическую (практическую часть) — содержащую анализ проблемы на примере различных организаций России.

Курсовая работа в обязательном порядке включает: оглавление (содержание), введение, теоретический раздел, практический раздел, заключение, список литературы (не менее 10 источников, изданных преимущественно в течение последних 5 лет).

Объем курсовой работы - 25-30 страниц. Работа должна быть напечатана на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал - 1,5. Выравнивание - «по ширине».

Подробные требования к содержанию, объему, структуре, оформлению курсовой работы содержатся в «Методических указаниях по выполнению курсовой работы».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81507.html>
2. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html>
3. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 112 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65052.html>
4. Захарова, Л. Л. История мировых цивилизаций: учебное пособие / Л. Л. Захарова. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 146 с. — ISBN 978-5-4332-0038-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13884.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49920.html>
2. Плавская, Е. Л. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Е. Л. Плавская. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 51 с. — ISBN 978-5-7782-1471-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44803.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://www.culture.ru/>
2. <http://www.world-art.ru/>
3. <http://museum.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
 2. Microsoft Office;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
 6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape,

OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;

- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«История мировой культуры»

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные		ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	основ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контексте;	уметь воспринимать межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском	навыком использования в исторических исследованиях данных по истории мировой культуры в контексте всеобщей истории.

		контексте;	
Код компетенции	ПК-1		
	периодизацию и основные периоды развития истории мировой культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории мировой культуры в контексте всеобщей истории и истории России.	навыком использования в исторических исследованиях данных по истории мировой культуры в контексте всеобщей истории.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

В качестве критериев освоения компетенций используются знания, умения, навыки.

Критерий оценки знаний

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано

		излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВОЛСТВИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВОЛСТВИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы:

1. Основные идеи эпохи Возрождения.
2. Итальянское Возрождение: основные этапы и представители.
3. Особенности Северного Возрождения.
4. Общественное сознание Нового времени.
5. Художественные стили Нового времени: барокко и рококо.
6. Художественные стили Нового времени: классицизм и сентиментализм.
7. Социально-исторические особенности культуры XIX века.
8. Эстетические особенности романтизма.
9. Художественная теория и практика критического реализма.
10. Художественная культура последней трети XIX века.
11. Художественные направления начала XX века
12. Художественная культура сер. XX века.
13. Художественная культура второй половины XX века.

Типовые тесты

1. Идеино-художественное направление в европейской культуре начала XIX века, связанное с абсолютизацией чувственного начала и интересом к неординарным проявлениям человеческого существа и жизни — это...

Ответ: романтизм

2. Идеино-художественное направление в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв., использующее в качестве выразительных средств разнообразные символы и аллегории — это...

Ответ: символизм

3. Идеино-художественное направление в культуре XIX века, связанное со стремлением осмыслить действительность во всей ее полноте и разнообразии, отобразив при этом наиболее существенное и типическое — это...

Ответ: реализм

4. Идеологической основой Ренессанса является...

Ответ: гуманизм

5. Из перечисленных ниже художников, реалистические тенденции наиболее последовательно воплощены в творчестве...

Ответ: Павла Федотова

6. Императором, в период правления которого христианство стало одной из официальных религий Древнего Рима, был...

Ответ: Константин

7. Импрессионизм нашел воплощение...

Ответ: в живописи, скульптуре и музыке

8. Чья заслуга в создании первого из известных варианта письменности?

Ответ: древних шумеров

9. Кто в русской архитектуре был ярчайшим представителем классицизма?

Ответ: М. Казаков

10. Кто был создателем даосизма?

Ответ: Лао-Цзы

11. Что в древнегреческой архитектуре является классическим воплощением дорического ордера?

Ответ: Парфенон

12. Что свойственно художественному стилю рококо?

Ответ: прихотливость и грациозность форм, обилие изогнутых линий, пастельная цветовая гамма

13. Как называется направление молодежной культуры начала 60 гг. XX в., с которым связано внедрение в культурологический обиход понятия «контр культура»?

Ответ: хиппи

14. Каков был призыв сторонников стоицизма?

Ответ: жить в согласии с природой

15. Когда были созданы поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»?

Ответ: архаический период истории Древней Греции

16. Что представляла собой культуры в Древнем Риме?

- а) самобытное и целостное образование
- б) упрощенный вариант культуры Древней Греции
- в) синтез различных культурных традиций**
- г) смесь восточных и западных влияний

17. В какую эпоху появилось философское направление - Эпикуреизм?

Ответ: Эпоху эллинизма

18. Как называется посвященное истории создания Рима поэтическое произведение?

Ответ: «Энеида»

19. Какой интерес характерен для романтизма?

- а) к среде обитания героев
- б) к типическим проявлениям повседневной жизни
- в) к символам и абстрактным образам
- г) к экстремальным явлениям и необычным человеческим типам**

19. Кто был родоначальником стоицизма?

Ответ: Зенон

20. В чем нашел воплощение Импрессионизм?

- а) только в поэзии
- б) в живописи и поэзии
- в) в живописи, скульптуре и музыке**
- г) только в живописи

21. Под чьим руководством была создана «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел»?

- а) Жан-Жака Руссо
- б) Джона Локка
- в) Вольтера**

г) Дени Дидро

22. Какие хронологические рамки классического периода истории культуры Древней Греции?

а) конец VI — конец IV веков до н.э.

б) IX-VII веков до н.э.

в) VII-VI веков до н.э.

г) конец IV — конец I веков до н.э.

23. В допетровской России первое высшее учебное заведение — это...

а) Навигацкое училище

б) Шляхетский корпус

в) Циферная школа

г) Славяно-Греко-Латинская академия

24. Чем в древнекитайской культуре являлся знак «Инь-Ян»?

а) образным воплощением высшего закона, Дао

б) частью конфуцианского религиозно-философского культа

в) популярным декоративным элементом

г) символическим отображением противоборства света и тьмы

25. Величайшим комедиографом древности является...

Ответ: Аристофан

26. Воплотителем и теоретиком идей натурализма в литературе был...

Ответ: Эмиль Золя

27. Время формирования авангарда, как совокупности противостоящих реализму художественных течений — это...

Ответ: начало XX века

28. Выстроенная на основе фиксации исключительно звукового ряда речи письменность, называется...

Ответ: алфавитом

29. Гардарикой викинги называли Древнюю Русь из-за...

Ответ: обилия городов

30. Героем древнейшей из известных эпических поэм является...

Ответ: Шумерский правитель Гильгамеш

31. Главой фовизма является...

Ответ: Анри Матисс

32. Гуманизм — это...

Ответ: мировоззренческое направление, основанное на признании ценности человека как личности внимательное отношение к человеку

33. Дворец-лабиринт был построен...

Ответ: на острове Крит

34. Дионисии — театрализованные празднества, проходили в виде...

Ответ: соревнований драматургов

35. Для натурализма характерно...

Ответ: подчёркивание связи между свойствами характера человека и средой его обитания

36. Для романтизма характерен интерес

Ответ: к экстремальным явлениям и необычным человеческим типам

37. История культуры в соответствии с концепцией развития культуры К. Ясперса, состоит из...

Ответ: четырех последовательно сменяющих друг друга этапов

38. К представителям постимпрессионизма обычно относят...

Ответ: Сезанна, Ван Гога и Гогена

39. К реалистическим, из перечисленных ниже произведений М.Ю. Лермонтова, относится...

Ответ: «Герой нашего времени»

40. К романтическим, из перечисленных ниже произведений А.С. Пушкина, относится...

Ответ: «Руслан и Людмила»

41. Как архитектурная конструкция базилика — это...

Ответ: прямоугольное в плане здание, состоящее из продольных нефов

42. Как идейно-художественное направление — реализм, нашел воплощение...

Ответ: в различных видах художественного творчества

43. Как искусственно созданная литературная форма одного из древнейших языков — санскрит был разработан в...

Ответ: Древней Индии

44. Как новая отрасль гуманитарных знаний, филология, сформировалась в эпоху...

Ответ: эллинизма

45. Как род литературного творчества лирика, связан, прежде всего, с отражением...

Ответ: внутреннего мира автора

46. Как специфическое религиозно-культурное движение — иконоборчество, имело место в...

Ответ: Византии

47. Каноничность как специфическая, характеризующая художественную культуру черта, в наибольшей степени присуща культуре...

Ответ: древнего Египта

48. Кодекс Хаммурапи древнейший из дошедших до нас сводов юридических законов, был создан в...

Ответ: Вавилонии

49. Коран — главная священная книга мусульман содержит...

Ответ: не только религиозные сюжеты, но и сведения об этнографии и культуре арабов

50. Крестовые походы проводились по инициативе...

Ответ: западноевропейских феодалов и католической церкви

51. Культивирование неприступности и несокрушимости камня как символической характерно для основы...

Ответ: романского стиля

53. Художником, видоизменившим традиции барокко, придав им демократичность, психологизм и реалистичность стал...

Ответ: Рембрандт

54. Циклы развития мировой культуры в соответствии с концепцией О. Шпенглера...

Ответ: абсолютно не связаны между собой

55. Чайная церемония является неотъемлемой частью культуры...

Ответ: Японии

56. Человечность и философичность являются отличительными признаками иконописи...

Ответ: Феофана Грека

57. Школы древних шумеров назывались...

Ответ: «домами табличек»

58. Экспрессионизм имеет ...

Ответ: самые разнообразные средства самореализации

59. Этруски повлияли на развитие культуры...

Ответ: Древнего Рима

60. Японская культура базируется на:

Ответ: творческом переосмыслении достижений культур Древнего Китая и Кореи

61. Яркая декоративность, стилизованность и изысканная утонченность присущи иконописи...

Ответ: Дионисия

62. В изобразительном искусстве ярким представителем стиля рококо был...

Ответ: Франсуа Буше

63. В историю культуры древнеегипетский фараон Аменхотеп IV вошел как фараон...

Ответ: реформатор, совершивший первую в истории попытку введения единобожия

64. В классицистической драматургии обязательность использования правила «трёх единств» является отражением...

Ответ: стремления придать содержанию произведения четкость и логичность

65. В Москве по проекту В. Баженова был построен...

Ответ: Дворцовый ансамбль в Царицыно

66. В Москве по проекту М. Казакова был построен...

Ответ: Петровский дворец

67. В основе живописи как вида изобразительного искусства лежит...

Ответ: использование эмоционального воздействия цветовых сочетаний

68. В основе эстетики классицизма лежит философия...

Ответ: рационализма

69. В основе этической стороны эпикуреизма лежит...

Ответ: умение довольствоваться малым и находить радость в обыденном

70. В ранние периоды существования человеческой культуры нерасчлененность сознания и культуросозидательных процессов, обозначается словом...

Ответ: синкретизм

71. В русской архитектуре барокко наиболее ярко представлено творениями...

Ответ: В. Растрелли

72. В русской архитектуре ярчайшим представителем классицизма был...

Ответ: М. Казаков

73. В русской живописи портретный жанр появился в...

Ответ: XVII веке

74. В русской поэзии представителем романтизма является...

Ответ: В. Жуковский

75. В Советской России культурно-просветительная и литературно-художественная самодеятельная организация, существовавшая в 1920-е годы называлась...

Ответ: Пролеткульт

76. В эллинистической культуре идиллия являлась...

Ответ: разновидностью поэтического произведения

77. Направлением в художественной культуре XVII-XVIII вв., обратившимся к эталонам древнегреческой классики как к норме и идеальному образцу является...

Ответ: классицизм

78. Неотъемлемой чертой культуры Олимпийские игры являлись...

Ответ: Древней Греции

79. Новой чертой, характерной для пластики эпохи эллинизма, было стремление передать...

Ответ: стихию борьбы, мятежности, порыва

80. Один из сохранившихся образцов древнекитайской литературы носит название...

Ответ: «Книга перемен»

81. Одним из значительнейших представителей стоицизма был...

Ответ: Марк Аврелий

82. Одним из наиболее значимых мест, где сохранились росписи художников палеолита, является...

Ответ: Пещера Альтамир

83. Одно из величайших творений эпохи эллинизма является...

Ответ: Статуя Ники Самофракийской

84. Одну из древнейших в мире библиотек создал...

Ответ: ассирийский царь Ашшурбанипал

85. Основной задачей инквизиции было...

Ответ: бороться с ересями

86. Особенность древнегреческой культуры, заключающаяся в стремлении к состязательности в различных сферах культуры, заключена в понятии...

Ответ: агонистика

87. Парсуна представляет собой...

Ответ: первый в русской культуре тип портретной живописи, сочетающий иконописные приемы с конкретикой изображения лица

88. Писателем, который считается предтечей культуры Возрождения, является...

Ответ: Данте

89. По Карлу Ясперсу «Осевое время» — это этап в развитии культуры, когда ...

Ответ: человек осознает бытие в целом и свое место в нем, осознает себя как самость

90. По своей сути конфуцианство является...

Ответ: сводом морально-этических правил

91. По терминологии Н. Данилевского основные фазы историко-философского анализа развития культуры носят название...

Ответ: культурно-исторические типы

92. Признанным мастером сюрреалистической живописи является...

Ответ: Сальвадор Дали

93. Призыв сторонников стоицизма...

Ответ: жить в согласии с природой

94. Реалистическая и динамичная иконопись в сфере эмоциональных реакций характерна для творчества...

Ответ: Феофана Грека

95. Реалистический портрет появился в...

Ответ: Древнем Египте

96. Ренессанс — это...

Ответ: период в европейской культуре, связанный с утверждением гуманистической философии и попытками воссоздания идеалов Античности

97. Реформация — это...

Ответ: широкое общественное движение в странах западной и центральной Европы XVI века, связанное с борьбой за обновление католической церкви

98. Родоначальником стоицизма был...

Ответ: Зенон

99. Родство между людьми и определенными видами животных и растений вера древних людей обозначается словом...

Ответ: тотемизм

100. Самураи — это...

Ответ: военно-феодалное сословие в средневековой Японии

Темы для исследовательских, информационных проектов:

1. Античность и классицизм в архитектурном облике города Москвы
2. Античность и классицизм в архитектурном облике театров г. Санкт-Петербурга.
3. Атланты и кариатиды в архитектурном облике г. Казани.
4. Триумфальные арки в Москве, Санкт-Петербурге и Казани.
5. История «переезда» в Россию Венеры Таврической.
6. Аттические флаконы для духов («фаногорейский сфинкс»).
7. Фидий Прокситель и «Царица ваз» Эрмитажа.
8. Античные игрушки и куклы.
9. История «камеи Гонзага».
10. Портрет римлянина из античной коллекции Эрмитажа.
11. Географические карты античности. Эратосфен и гомеровская картина мира.
12. Герон Александрийский и первые греческие приборы и игрушки-автоматы.
13. Римские императоры – «философы на троне» (Адриан, Марк Аврелий, Юлиан-«Отступник»).
14. Функции музыки в идеальном государстве Платона.
15. Петербургские сфинксы.
16. Афродита Урания, Афродита Пандемос и понятие «платоническая любовь».
17. «Эдип» Софокла и «Эдип» Сенеки.
18. Медея у Еврипида и Сенеки.
19. Скена и сцена.
20. Кассандра.
21. Елена.
22. Мойры как мифологическая персонификация античных представлений о Роке.
23. Самоотрицание мифологии в творчестве Лукиана.
24. Античный пир: функции, ритуал, блюда.
25. Сюжеты Вергилия в росписи домов Помпеи.
26. Греко-римская прическа.
27. Обувь у греков и римлян.
28. «Облака» Аристофана, или почему греческий комедиограф издевался над Сократом.
29. Образные выражения, метафоры, крылатые слова, связанные с античными мифологическими сюжетами.
30. Рассуждения об античных формах жизни и искусства в «Исповеди» Августина Блаженного.

31. «Реабилитация» средневековой культуры в «Гении христианства» Р. Шатобриана.
32. Химеры собора Парижской богородицы.
33. Ангелы Реймского собора.
34. Скульптурный портрет Уты в Наумбургском соборе.
35. Интерьер средневекового европейского жилища.
36. Одежда рыцаря в средние века.
37. Оружие рыцаря в средние века.
38. Средневековый китайский этикет как культурно-историческое явление.
39. Средневековый японский этикет как культурно-историческое явление.

Примерные вопросы промежуточной аттестации

1. Особенности государств Древнего Востока.
2. Социальная структура общества и религиозные представления Древнего Египта.
3. Художественная культура Древнего Египта.
4. Социальная структура и религиозные представления Месопотамии.
5. Художественная культура государств Месопотамии.
6. Социальная структура и мировоззрение Древнего Китая.
7. Художественная традиция китайского общества.
8. Социальная структура и религии Древней Индии.
9. Художественные традиции древнеиндийской цивилизации.

Примерные вопросы промежуточной аттестации

1. Культура Древней Греции: крито-микенский, гомеровский период и период архаики.
2. Культура Древней Греции: эпоха классики и эллинизма.
3. Культура Древнего Рима: царский период и период республики.
4. Культура Древнего Рима: период империи.
5. Культура средневековой Европы: социальная структура общества и образование.
6. Художественная культура средневековой Европы: романский и готический стили.
7. Культура древних славян и принятие христианства.
8. Влияние христианства на художественные каноны древнерусского искусства.
9. Религиозные основы арабо-мусульманской культуры.
10. Художественные каноны арабо-мусульманской культуры.
11. Основные идеи эпохи Возрождения.
12. Итальянское Возрождение: основные этапы и представители.
13. Особенности Северного Возрождения.
14. Общественное сознание Нового времени.
15. Художественные стили Нового времени: барокко и рококо.
16. Художественные стили Нового времени: классицизм и сентиментализм.
17. Социально-исторические особенности культуры XIX века.
18. Эстетические особенности романтизма.
19. Художественная теория и практика критического реализма.
20. Художественная культура последней трети XIX века.
21. Художественные направления начала XX века.
22. Художественная культура сер. XX века.
23. Художественная культура второй половины XX века.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.