

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

История отечественной культуры

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные		ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		

	основные этапы развития культуры России, терминологический аппарат истории отечественной культуры, специфические черты истории отечественной культуры;	уметь воспринимать межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контексте;	навык использования в исторических исследованиях данных по истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории и истории России.
	ПК-1		
	периодизацию и основные периоды развития истории отечественной культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории и истории России.	навык использования в исторических исследованиях данных по истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История России до XX века», «История России XX века», «История современной России», «История средних веков», «История нового времени», «История новейшего времени», «История Византии».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогического, научно-исследовательского и культурно-просветительского.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Социокультурная история.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очно-заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	15/540
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	119
Занятия семинарского типа	119
Промежуточная аттестация: зачет, экзамен	9,4
Самостоятельная работа (СРС)	292,6
Курсовая работа	10

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оятельн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционн о типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е занят ия	Семи нары	Лабораторн ые работы	Иные занят ия	
1.	Введение христианства и культура русских земель до монгольского нашествия	5			5			14
2.	Кризис русской культуры в XIII в. и начало подъема во втор. пол. XIV в.	5			5			14
3.	Формирования общерусской культуры в конце XIV—начале XVI вв.	6			6			14
4.	Русская культура XVI века	5			5			14
5.	Русская культура XVII века: традиции и новаторство	5			5			14
6.	Культурный переворот петровского времени.	5			5			14
7.	Русская культура 30-50-х гг. XVIII в.	6			6			14
8.	Русская культура в век Просвещения	5			5			14
9.	Историко-культурные процессы в России первой половины XIX века	5			5			12
10.	Русская культура второй половины XIX века	6			6			14
11.	Введение. Предмет и задачи курса Русская культура XX века	5			5			12
12.	Серебряный век российской культуры	5			5			12
13.	Революция и	6			6			12

	особенности культурного развития в 20-е гг.							
14.	Культура периода тоталитарного государства 30-е гг.	5			5			12
15.	Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны	5			5			12
16.	Культура в поствоенный период	6			6			12
17.	Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.)	5			5			12
18.	Культура в поствоенный период	5			5			12
19.	Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы	6			6			12
20.	Официальное и неофициальное искусство 1970-середины 1980-х гг.	5			5			12
21.	Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.)	5			5			12
22.	Культурная жизнь современной России	5			5			12,6
	Курсовая работа							10
	Промежуточная аттестация				9,4			
	ИТОГО	119			119			292,6

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение христианства и культура русских земель до монгольского нашествия	Происхождение и занятия славян. Природная среда и её влияние на хозяйство, менталитет и характер славян. Общественные отношения. Возникновение государства. Язычество восточных славян. Высший уровень славянской мифологии. Культ предков. Языческая модель мира. Языческое понятие святости. Мировосприятие и обычаи в период язычества. Роль Византии в формировании древнерусской культуры. Христианство, особенности его вероучения. Христианское мировоззрение. Ценности византийской

		<p>культуры. Храм как воплощение византийской художественной системы. Символизм и каноничность изобразительного искусства. Имперская традиция в культуре. Синтетический, межнациональный характер византийской культуры. Создание славянской азбуки. Кирилл и Мефодий. Болгарская культура X в. и её влияние на Русь. Крещение Руси — культурный переворот X в. Культурный фактор в принятии христианства. Византийское влияние. Древнерусские города как центры культуры. Киев, его историко-культурная топография и памятники X-XII вв. Храм как центр художественной и духовной жизни. Софийский собор в Киеве: архитектурное устройство и декор. Мозаики и фрески. Монументальный историзм в архитектуре Древней Руси. Письменность и книжность. Остромирово Евангелие. Изборники Святослава. Литература. «Слово о законе и благодати» Илариона. «Повесть временных лет» Нестора. Повседневная жизнь: люди и нравы.</p> <p>Древнерусская литература как литература средневековая. Доминирование религиозных (на Руси - православных) ценностей. Жанровый принцип изложения текстов: от более "престижных" сакральных текстов - к мирским ("сверху вниз"). Торжественная ("Слово о Законе и Благодати" Иллариона) и учительная ("Слова" Серапиона Владимирского) проповедь. Жития князей-страстотерпцев ("Сказание о Борисе и Глебе"), преподобных ("Житие Феодосия Печерского" Нестора). "Ансамблевый" агиографический памятник ("Киево-Печерский патерик"). Летописи и "ансамблевый" хроникальный текст ("Повесть временных лет"). Литература "хождений" ("Хождение" игумена Даниила). Дидактическая литература ("Поучение" Владимира Мономаха). "Моление" Даниила Заточника как памятник смеховой литературы средневековья. Переводные апокрифы («Хождение Богородицы по мукам»).</p>
2.	Кризис русской культуры в XIII в. и начало подъема во втор. пол. XIV в.	Татарское нашествие и русская культура. Культурные последствия походов монголо-татар для Руси. Людские и материальные потери. «Нравственное разорение». Восточное влияние на русскую средневековую культуру. Концепция

		<p>евразийцев. Искусство Руси конца XIII-XV вв. Новое в географии русской культуры. Москва и Тверь как культурные центры. Святой Сергей Радонежский и религиозно-нравственное возрождение Руси. Культурный подъём второй половины XIV-начала XV в. Национальный подъём после Куликовской битвы. Культурные контакты с европейскими странами. Византийское и балканское влияние. Ересь стригольников. Литература и летописание. «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище». Епифаний Премудрый. Лаврентьевская летопись.</p>
3.	<p>Формирования общерусской культуры в конце XIV—начале XVI вв.</p>	<p>Исторические условия развития искусства. Расцвет живописи в русском искусстве второй половины XIV-XV вв. Повышение роли иконописи и техника создания иконы. Особенности художественного языка иконы. Традиционные типы и композиции икон, и их развитие в русской средневековой живописи. Греческие художники на Руси в XIV-XV вв. Учение исихастов (исихазм) и его отражение в творчестве греческих и русских художников. Отличительные черты икон XIV-XV вв. от произведений домонгольского времени. Содержание понятия «предвозрождение» в исследованиях историков русского искусства. Феофан Грек. Проблема истоков формирования его стиля. Андрей Рублев. Сведения об участии Андрея Рублева в создании иконостаса Благовещенского собора в Кремле (1405). Иконы из «праздничного чина». Сохранившиеся фрагменты росписей Успенского собора во Владимире (1408). Сюжеты фресок, их стилистические особенности. Трактовка художником темы Страшного Суда. Решение сходных тем в росписях Дмитриевского собора, фресках Феофана Грека и Андрея Рублёва. Иконы из «Васильевского чина». «Троица» Рублева. Актуальность образа Троицы в контексте борьбы с еретическими учениями. Композиция «Троицы» как новый этап в трансформации канона. Иконы, атрибутированные как поздние произведения Андрея Рублева: «Спас в силах», иконы Звенигородского чина. Особенности трактовки образа Вседержителя в этих иконах. Развитие художественных приемов московской школы живописи в творчестве</p>

		<p>Дионисия. Биографические сведения о художнике. Сохранившиеся фрагменты фресковых росписей Дионисия в Успенском соборе Московского Кремля и в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря. Иконописное творчество Дионисия, его сыновей и художников его мастерской. Иконы, атрибутированные как его произведения — Богоматерь Одигитрия из Вознесенского монастыря, «Распятие» из Павлово-Обнорского монастыря.</p> <p>Композиционное построение этих произведений, колорит, образный строй.</p> <p>Особенности каменного зодчества XIV-XV вв. Изменения в технике каменного строительства. Возникновение практики приглашения европейских мастеров для создания архитектурных сооружений различного назначения</p>
4.	Русская культура XVI века	<p>Единое государство: экономика, общество, культура. Культурные связи с Европой и странами Востока. Флорентийская уния. Падение Византии. Связи с Италией эпохи Возрождения. Афанасий Никитин «Хождение за три моря». Формирование идеологии Московского царства. Легендарное родословие московских государей. «Послание о Мономаховом венце» Спиридона-Саввы. Старец Филофей и идея «Москва — Третий Рим». Идеиная борьба в Русской православной церкви. Нестяжатели и иосифляне. Нил Сорский. Иосиф Волоцкий. Ересь «Жидовствующих».</p> <p>Каменное строительство в Московском княжестве в XIV-XV вв. Московский Кремль в XIV в. Памятники ранней московской архитектуры. Проблема их отношения к архитектурной традиции Владимиро-Суздальской Руси.</p> <p>Перестройка ансамбля Московского Кремля в конце XV- нач. XVI в и её причины.</p> <p>Идеологическое обоснование роли Московской державы в православном мире и его отражение в создании нового комплекса Соборной площади в Кремле.</p> <p>Аристотель Фиораванти. Воплощение идеи преемственности Московского государства от Владимиро-Суздальской Руси в образе Успенского собора (1475-1479).</p> <p>Архангельский собор (1505-1509) и Алевизий Новый. Благовещенский собор (1464-1489)</p>

		<p>— произведение псковских мастеров. Отражение особенностей нового общерусского храмового зодчества в его конструкции и традиционные приемы декорирования. Церковь Ризоположения (1464-1488) — домовый храм митрополитов. Церковь Иоанна Лествичника. Комплекс построек княжеского дворца в Кремле. Марк Фрязин и Пьетро Антонио Солари.</p>
5.	<p>Русская культура XVII века: традиции и новаторство</p>	<p>XVII век — начало Нового времени или «Осень Средневековья». Старина и новизна в русской культуре XVII в. Демократические черты в культуре. Скоморошество. Демократическая сатира. Укрепление связей с Европой. Отношение к иностранцам. Немецкая слобода. Русские «западники» XVII в. Церковь и культура. Начало процесса секуляризации культуры. Раскол как проявление духовного кризиса русского общества.</p> <p>Школа и просвещение. Возникновение училищ. Роль украинского монашества. Симеон Полоцкий. Славяно-греко-латинская академия. Литература: появление новых жанров и вымышленных героев. «Повесть о Горе-Злочастии». Сатирическая литература. «Повесть о Шемякином суде». Протопоп Аввакум, его культурная позиция и литературные сочинения.</p> <p>Условия развития русского искусства в XVII в. XVII век — начало Нового времени или «осень Средневековья»? Старина и новизна в русской культуре.</p> <p>Поиски новых форм в церковной архитектуре XVII в. Отражение культурных процессов XVII в. («демократизация», «секуляризация», «европеизация») в архитектуре.</p> <p>Новые черты в церковном строительстве. Успенская («Дивная») церковь в Угличе (1628).</p> <p>Превращение шатра в чисто декоративный элемент — церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве (1649-1652). Запрет на строительство храмов с шатровым верхом. Варианты использования шатрового покрытия. Шатровые колокольни.</p> <p>Казанский собор на Красной площади в Москве. Святые ворота Ризположенского монастыря в Суздале.</p> <p>Выработка своеобразного типа городских (посадских) церквей. Московские памятники: церковь Троицы в Никитниках (1631-1634),</p>

	<p>церковь Успения в Гончарах (1654), церковь Николы в Хамовниках (1679). Узорочье в русской архитектуре XVII в.</p> <p>Региональные особенности церковной архитектуры Ярославля и Костромы. Церкви Ильи Пророка (1647-1650), Иоанна Златоуста (середина XVII в.), Иоанна Предтечи (1671-1687), Богоявления (1684-1693) в Ярославле, церковь Воскресения на Дебре (1651) в Костроме.</p> <p>Появление нового архитектурного стиля в конце XVII в. — «московского» или «нарышкинского барокко». Роль классических архитектурных форм и древнерусских традиций. Основные принципы нового стиля. Значение новых декоративных элементов, своеобразие внешнего убранства, двухцветное оформление построек. Церковь Покрова в Филях (1693-1694). Надвратная церковь Иоанна Предтечи в Сергиеве Посаде (1693-1699).</p> <p>Постройки Новодевичьего монастыря в Москве. Успенский собор в Рязани (1693-1699).</p> <p>Церковь Знамения в Дубровицах (1690-1704).</p> <p>Сложность путей развития изобразительного искусства в XVII в. Новые представления о красоте и прекрасном, расширение сферы декоративных элементов в живописи. Активное проникновение фольклорных мотивов, воздействие прикладного искусства на станковую и монументальную живопись, преобладание в них иллюстративности и повествовательности. Последствия «обмирщения» искусства. Утрата художниками масштабности мышления и целостности видения мира.</p> <p>Расширение сферы сюжетов в живописи, разнообразие приемов, новые направления и новые жанры — портретный, зарождение пейзажа, бытового жанра.</p> <p>Сосуществование символично-аллегорического и реалистического истолкования в произведениях одного жанра.</p> <p>Появление сочинений по теории живописи как результат существенного сдвига в понимании ее значения. (Иосиф Владимиров, Симон Ушаков (1626-1686).</p> <p>Многообразие творческого наследия Ушакова. Разработка новых приемов изображения человеческого лица. Спас</p>
--	--

		<p>Нерукотворный — излюбленный образ в творчестве Ушакова. «Троица». Тема апофеоза русской государственности в произведении Ушакова «Насаждение древа государства Российского» (1668). Значение его произведений для развития русской живописи. Оценки творчества Ушакова</p> <p>Портреты первой половины XVII в., выполненные в иконописной манере — изображения Ивана IV, царя Федора Иоанновича, князя М.В. Скопина-Шуйского. Наличие в них индивидуальных черт. Оформление портретного жанра во второй половине XVII в. Портрет патриарха Никона (ок. 1685). Торжественный образ главы государства — портрет царя Алексея Михайловича.</p>
6	<p>Культурный переворот петровского времени.</p>	<p>Пётр I и русская культура. Кризисные черты в русской культуре XVII века. Пётр I и русская культура. Годы учения и формирование культурных интересов царя. Великое посольство, его культурные итоги. Начало преобразований: смена летосчисления, реформы быта. «Реформа веселья».</p> <p>Основные черты новой русской культуры, её светский, открытый характер. Рост личного начала в культуре, динамизм развития. Значение культурного переворота петровского времени.</p> <p>Художественная культура петровского времени. Переход от традиционной средневековой культуры к культуре нового времени.</p> <p>Новые принципы архитектуры: регулярность застройки, использование архитектурного ордера, проникновение европейских архитектурных стилей. Петербург - город новой культуры. Новые приёмы изображения, новая техника и жанровые особенности станковой живописи петровского времени. Господство портретного жанра.</p> <p>Роль иностранных художников в становлении реалистической портретной живописи. И.Н. Никитин. А. Матвеев. Цели, тематика, техника гравюры петровского времени. Роль иностранных мастеров. Гравировальная мастерская Оружейной палаты, Московский печатный двор, Гравировальная мастерская Санкт-Петербургской типографии и подготовка в них русских мастеров.</p>
7	<p>Русская культура 30-50-х гг. XVIII в.</p>	<p>Культура в период дворцовых переворотов: судьба петровских реформ. Подъем культуры</p>

		<p>в 40-50-е гг. И.И. Шувалов. М.В. Ломоносов. Московский университет. Создание профессионального театра: Ф.Г. Волков, А.П. Сумароков. Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли. И.Я. Вишняков. А.П. Антропов. Скульптура в России. Творчество Б.К. Растрелли. Стиль барокко в Европе и в России. Строительство в Петербурге в 1730-е гг. «Обер-архитектор» Ф.Б. Растрелли и расцвет стиля барокко в русской архитектуре середины XVIII в. Живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство в архитектурных ансамблях барокко. Замедление темпов развития живописного искусства. Возврат к «парсунности». Живописные работы И.Я. Вишнякова. А.П. Антропов: творческий путь мастера. И.П. Аргунов: феномен крепостного художника в России XVIII в.</p>
8	Русская культура в век Просвещения	<p>Идеи Просвещения в Европе и в России. Русское просветительство. Н.И. Новиков. А.Н. Радищев. Екатерина II и русская культура. Развитие образования. Школьная реформа 1780-х годов. Массонство в России. Литература: смена литературных стилей. Классицизм и сентиментализм. Д.И. Фонвизин и его комедии. И.А. Крылов-драматург. Г.Р. Державин. Н.М. Карамзин. Классицизм в европейском искусстве XVIII в. Роль искусства античности и Возрождения в формировании классицизма. Классицизм как воплощение эстетики и общественных идеалов Просвещения. Академия художеств: предпосылки возникновения и этапы формирования в XVIII в. Ранний классицизм в Петербурге. Строгий классицизм: роль античных образцов и творчества Д. Кваренги — мастер строгого классицизма. Здание Академии наук. В.И. Баженов: судьба мастера и судьба его проектов. М.Ф. Казаков и его роль в строительстве «классической» Москвы. Указ «О сделании всем городам, их строениям и улицам М.И. Козловский - мастер станковой и монументальной пластики. Быт и нравы русского общества екатерининского времени. Миры русской жизни во второй половине XVIII в. Усадебный быт. Кусково, Архангельское, Останкино. Крепостной театр. Жизнь горожан, крестьян. Итоги развития русской культуры XVIII в.</p>
9	Историко-культурные	Развитие русской национальной культуры –

<p>процессы в России первой половины XIX века</p>	<p>основное содержание историкокультурного процесса XIX столетия. Русская культура первой половины XIX в. В контексте межкультурного диалога. Формы межкультурного взаимодействия, восприятия культурного опыта ведущих западноевропейских стран и его последующей трансформации. Периоды увлечения французской («галломания»), английской («англomania»), немецкой культурой и борьба за народность, национальность в культуре.</p> <p>Процесс формирования национальных школ в литературе, живописи, музыке, архитектуре. Реформы Александра I в области образования. Министерство народного просвещения. Устав учебных заведений 1804 г. Начало становления системы начального и среднего образования. Учебные округа и роль университетов. Частные учебные заведения и домашнее образование. Усиление сословности образования во второй четверти XIX в.</p> <p>Участие общественности в распространении образования. Формирование системы университетского образования и этапы развития правительственной политики в отношении университетов. Лицеи. Духовные учебные заведения. Начало становления профессионального образования. Первые технические учебные заведения.</p> <p>Книгоиздательская деятельность. Роль журналов в общественно-культурной жизни. Начало формирования библиотечной системы. Библиотека Н.П. Румянцева. Императорская публичная библиотека. Художественная среда. Выставки.</p> <p>Коллекционирование произведений искусства. Частные и ведомственные картинные галереи.</p> <p>Наука и научные центры. Академия наук, университеты. Научные общества. Общество истории древностей российских. Общество любителей российской словесности.</p> <p>Русское географическое общество. Достижения русской науки. Открытия и научные исследования ученых-естествоиспытателей. Н.И. Лобачевский. Б.С. Якоби. Н.Н. Зинин.</p> <p>А.М. Бутлеров. Н.И. Пирогов. Исследования в области гуманитарных наук.</p>
---	--

	<p>Н.М. Карамзин и изучение истории России. Школы и направления в русской исторической науке второй четверти XIX в. С.М. Соловьев. Достижения в области изучения русской словесности и дискуссии о русском языке. Начало открытия и изучения древнерусского искусства. Ф.И. Буслаев. Русское искусство первой четверти XIX в.: завершающий период классицизма. Поздний или «высокий» классицизм в истории русского искусства. Особенности заключительной фазы развития классицизма в России. Исторические факторы эволюции искусства классицизма в России. Социальные центры, «очаги» культурного развития: дворянская усадьба, аристократический салон. Течения в «позднем классицизме»: «идиллическое» (предыстоки сентиментализма) и «героическое» (предыстоки романтизма). Ампи́р – «стиль империи». Государственно-патриотический пафос искусства и черты парадности. Культ мужественности, воинской доблести, ориентация на подражание римлянам в противопоставлении их грекам. Влияние исторических факторов на идейно-художественное содержание «ампира» (война 1812 г.).</p> <p>Новые черты «высокого классицизма» в архитектуре. Город как система ансамблей. Закон 1811 г. «О правилах при производстве в городах частных строений».</p> <p>Возрождение Москвы после пожара 1812 г. Генеральный план Москвы. О. И. Бове. Д. И. Жилярди. Система архитектурных ансамблей в Петербурге. А. Н. Воронихин. А. Д. Захаров. Тома де Томон. К. И. Росси. В.П. Стасов.</p> <p>Расцвет русской скульптуры в первой трети XIX в. Гражданский пафос архитектуры и скульптуры высокого классицизма. Синтез архитектуры и скульптуры. Монументальные формы скульптуры. Значение Академии художеств в развитии скульптуры. И.П. Мартос. В.И. Демут-Малиновский. С.С. Пименов. Б.И. Орловский. С.И. Гальберг. Ф.П. Толстой.</p> <p>Идейно-художественное богатство русской живописи в первой четверти XIX в. Борьба направлений и стилей. Классицизм, сентиментализм, предромантизм и зарождение реалистического направления.</p>
--	---

	<p>Исторический жанр в живописи. Портрет в русской живописи первой четверти XIX в. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. А.Г. Варнек. А.О. Орловский. Пейзаж в русской живописи первой четверти XIX в. «Перспективная картина». Ф. Алексеев: городские ландшафты. Итальянские и швейцарские ландшафты в творчестве Ф. Матвеева. Сильвестр Щедрин. Эволюция пейзажного жанра: от видовой картины к «пейзажу настроения». Бытовой жанр в русской живописи. Истоки русской реалистической живописи в бытовой живописи. Сентиментализм и реалистические тенденции в бытовом жанре в первой трети XIX в. А.Г. Венецианов и его школа в русской живописи. Галерея крестьянских образов в творчестве А.Г. Венецианова. Утверждение этической и эстетической значительности художественного образа русского крестьянина. Круг тем и художественных проблем в творчестве венециановцев. К.А. Зеленцов. А.В. Тыранов. Г.В. Сорока. С.К. Зарянко.</p> <p>Русское искусство второй четверти XIX в.: эпоха романтизма Историкокультурные факторы, определявшие смену стиля в искусстве, его идейно-тематического содержания и художественных методов. Переживание в искусстве эпохи романтизма социальных кризисов. Идейная атмосфера Европы и России 1820-1830-х гг.</p> <p>Иррационализм, усиление позиций религии, распространение мистицизма. Культ чувства, переживаемого в категориях «сильных эмоций». Художественность мышления в социокультурной ситуации 1830-1840-х гг.: преимущества художественного образа перед логической идеей. Историзм эпохи романтизма. Значение исторических традиций в умонастроениях эпохи, ретроспективность поисков культурных образцов. Рост национального самосознания. «Романтический национализм» в искусстве. Тема «романтического героя» в искусстве. Архитектура эпохи романтизма в России (эkleктика). Быстрый рост городов и особенности градостроительства. Стилизаторские поиски («исторические» стили). Начало распада стилевого единства классицизма и переход к архитектурной эkleктике.</p>
--	---

	<p>О. Монферран. Черты классицизма в композиции и архитектурно-декоративных формах Исаакиевского собора. Ретроспективное стилизаторство на основе западноевропейской архитектуры. Неоготика. Мотивы ренессанса и барокко («неоренессанс», «второе барокко»). Мотивы различных стилей в архитектурном творчестве А.П. Брюллова. А.И. Штакеншнейдер. Русско-византийский стиль в архитектуре. К.А. Тон. Представления о русском национальном храме.</p> <p>Сложность и противоречивость развития скульптуры во второй трети XIX в. Два основных направления: абстрактный академизм и поиски реалистического творческого метода. Н.С. Пименов (младший). И.П. Витали. П.К. Клодт.</p> <p>Идейно-художественное содержание живописи эпохи романтизма. Народы на исторических полотнах К.П. Брюллова, Ф.А. Бруни, А.А. Иванова. Изображение человеческих эмоций. Философский смысл живописи. Портретное искусство Брюллова.</p> <p>А.А. Иванов — родоначальник философского, религиозно-нравственного течения в русской живописи XIX в. Художественное новаторство А.А. Иванова. Пейзаж в искусстве 1830-1850-х гг. Начало творчества И.К. Айвазовского. Русская литература в первой половине XIX века. Романтизм в русской литературе.</p> <p>Исторические и литературные корни романтизма. От сентиментализма к романтизму.</p> <p>Н.М. Карамзин и значение его литературного творчества. Эстетика «двоемирия».</p> <p>В.А. Жуковский. Роль романтического героя в сюжете и композиции литературного произведения. Теоретики русского романтизма.</p> <p>Литературная деятельность декабристов. Своеобразие декабристской разновидности русского романтизма: гражданская, социально-политическая направленность идеальных представлений. Литературно-критическое творчество А.А. Бестужева-Марлинского, К.Ф. Рыльева, В.К. Кюхельбекера.</p> <p>А.С. Пушкин. Эволюция пушкинского творчества: от усвоения литературнохудожественного наследия</p>
--	--

		<p>мировой культуры к формированию национального русского содержания, от романтизма к реализму. Лирика Пушкина. Роман «Евгений Онегин» и его место в литературном процессе. Поэмы «Полтава» и «Медный Всадник». Историзм Пушкина. «Маленькие трагедии» как «опыты драматических изучений». Новаторство драмы «Борис Годунов». «Капитанская дочка» — новый тип исторического романа. Анализ исторической и философской проблемы народного бунта.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Этапы развития творчества, художественная индивидуальность Лермонтова. Основные мотивы лирики. Философское и нравственное содержание лирического конфликта в стихотворениях Лермонтова. Тип романтического героя в поэмах «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Демон». «Герой нашего времени» как роман о философской личности.</p> <p>Н.В. Гоголь. Этапы творческой биографии. «Миргород». Петербургские повести: гоголевский город и понимание темы личности. «Миражный мир» — специфическая художественная модель в повестях Гоголя. Пьесы Гоголя как «общественные комедии».</p> <p>«Ревизор». «Мертвые души»: проблематика и система образов. Чичиков — новый герой в русской литературе. Книга «Выбранные места из переписки с друзьями»: вопросы общественной жизни, нравственности, религии, литературы. «Письмо к Гоголю» Белинского.</p> <p>Литературная критика. В.Г. Белинский. Эволюция общественных и литературных взглядов. Эстетические категории в критике Белинского: народность, художественность, цели и задачи искусства. Концепция истории русской литературы.</p>
10	Русская культура второй половины XIX века	<p>Изменения в культурной среде во второй половине XIX в. Образование, наука и культурно-просветительные учреждения в России второй половины XIX в. Роль общественной среды в изменении культурного пространства. Влияние реформ 1860-1870- х гг. на культуру. Изменение социального и духовного облика населения. Общая демократизация процессов в культуре. Очаги формирования гражданского общества, роль общественного мнения и инициативы</p>

	<p>общественности. Гражданские идеалы в литературе и искусстве.</p> <p>Тема «действительности» в культуре. Социоцентрическая картина мира в культуре. «Народность» в культуре. Гуманизм, гражданственность, социальность – основные черты русской культуры второй половины XIX в.</p> <p>Передовая интеллигенция в русской культуре. Черты сознания интеллигенции: народолюбие и противостояние власти. Отражение темы революционного движения в литературе и искусстве (в прямой и иносказательной форме).</p> <p>Социокультурная среда и факторы ее эволюции. Город и деревня в культурной жизни пореформенной России. Губернские города – центры культурной жизни.</p> <p>Инфраструктура городского хозяйства и изменения в культуре повседневности. Реформы 1860-х гг. в области просвещения. А.В. Головнин - министр народного просвещения. Участие общественности в обсуждении реформы образования. Появление внешкольных форм образования, воскресных школ. Земские школы. Изменения в образовательной политике в 1870-е гг. Д.А. Толстой и его реформы. Гимназии и дискуссии о гимназическом образовании. Реальные училища. Университетское образование Устав 1863 г. Научные школы и научно-просветительская деятельность в университетах. Начало складывания системы женских учебных заведений и дискуссии о высшем образовании для женщин. Бестужевские курсы, курсы проф. В.И. Герье. Становление системы профессионального обучения, высшие технические учебные заведения.</p> <p>Расширение системы культурно-просветительных учреждений. Рост грамотности.</p> <p>Книгоиздательская деятельность и процесс демократизации культуры. Ф.Ф. Павленков. И.Д. Сытин. Периодическая печать. Развитие библиотечной системы. Публичная библиотека в Москве. Народные чтения. Музеи. Политехнический музей.</p> <p>Этнографическая выставка 1867 г. Исторический музей. Русский музей имп. Александра III. Художественный музей в Саратове. А.П. Боголюбов. Частные</p>
--	---

	<p>коллекции.</p> <p>Картинная галерея П.М. Третьякова.</p> <p>Достижения русской науки. Д.И. Менделеев.</p> <p>А.Г. Столетов. П.Н. Яблочков.</p> <p>Географические экспедиции. П.П. Семенов Тян-Шанский. Н.Н. Миклухо-Маклай.</p> <p>Н.М. Пржевальский. Достижения в физиологии (И.М. Сеченов, И.И. Мечников).</p> <p>К.А. Тимирязев. Гуманитарные науки. В.О. Ключевский и русская историческая наука.</p> <p>Филологические науки. И.И. Срезневский.</p> <p>В.И. Даль.</p> <p>Русское искусство второй половины XIX в.: критический реализм.</p> <p>Искусство критического реализма — основное художественное направление в России второй половины XIX в. Связь искусства с общественными настроениями и идейными исканиями современников. Отображение социальной реальности в искусстве.</p> <p>Утверждение социоцентрической картины мира в искусстве. Эстетические принципы критического реализма. Н.Г. Чернышевский и его диссертация «Эстетическое отношение искусства к действительности» (1855). Роль В.В. Стасова в развитии эстетических принципов критического реализма. Пересмотр традиционной эстетики, отрицание «идеала» в искусстве. Задача демократизации искусства. Дискуссии о задачах искусства в русском обществе 1860-1870-х гг.</p> <p>Историко-культурные факторы, влиявшие на архитектуру и градостроительство.</p> <p>Поиск стиля. Теоретические принципы рационализма и ретроспективизм, стилизаторство.</p> <p>«Гражданская архитектура» А.К. Красовского. Разрушение ансамблевого мышления в архитектуре. А. И. Штакеншнейдер. Интерпретация стилей Возрождения и барокко.</p> <p>Неорусский (псевдорусский) стиль. Идеологические предпосылки обращения к русскому национальному наследию, к его интерпретации и стилизации. В.В. Стасов и его борьба против эклектизма и подражательности в архитектуре. И.Е. Забелин и обоснование «археологической» теории русского стиля. Архитектор В. Шервуд о системе средневекового</p>
--	---

	<p> национального зодчества. А.М. Горностаев. «Ропетовское направление». И.П. Ропет. В.А. Гартман. Дискуссии историков искусства об архитектуре эклектики. Приближение градостроительной функции эклектики к стилю модерн на рубеже веков. Утверждение новых архитектурных «жанров» (строительство общественных зданий, вокзалов, выставочных сооружений, и т.п.) Архитектура общественных зданий в Москве. В.О. Шервуд. Д.Н. Чичагов. Церковное зодчество второй половины XIX в. Продолжение традиций К.А. Тона. А.А. Парланд и И.В. Макаров. Развитие скульптуры во второй половине XIX в. Преодоление канонов классического монументализма и обретение черт реалистического искусства. Жанровая скульптура. Ф.Ф. Каменский. М.А. Чижев. М.М. Антокольский. Серия исторических портретов. Монументальная скульптура. Мемориалы-памятники в честь знаменательных исторических событий и в память о замечательных людях России. М.О. Микешин. А.М. Опекушин. Русская живопись 60-х годов XIX века. «Художники-шестидесятники»: особенности мировосприятия, понимания задач искусства и предпочтений творческого метода. Становление критического реализма в качестве определяющего художественного направления в живописи. «Бунт четырнадцати» (1863). «Артель художников» во главе с И.Н. Крамским. Разрыв с официальным академическим искусством. Центральная роль бытового жанра в живописи «шестидесятников». Гражданский, социально-критический пафос живописи. Требование достоверности и тема народа. Обличительное направление. Типизация художественных образов и акцент на их социальной идентичности. В.Г. Перов – ведущий художник 1860-х гг. В.В. Пукирев. Н.В. Неврев. И.М. Прянишников. Русская живопись 70-х- начала 90-х гг. XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок (1870). Идеейные лидеры и организаторы передвижников В.В. Стасов, И.Н. Крамской, П.М. Третьяков. Эволюция идейно-художественных </p>
--	--

	<p> принципов реализма. Отказ от крайней типизации образов. Углубление интереса к моральным проблемам. Жанровая живопись 1870-1880-х гг. Городские и крестьянские народные типы. Картины-эпопеи и картины-новеллы. Г.Г. Мясоедов. К.А. Савицкий. А.И. Корзухин. В.Е. Маковский. Н.А. Ярошенко. Тема народа в изобразительном искусстве 1870-х гг. Хоровая картина. И.Е. Репин. Историческая картина в живописи 1870-х гг., ее идейно-художественное звучание. Национально-историческая картина в творчестве Н.Н. Ге и В.И. Сурикова. Религиознонравственная тематика в исторической живописи Н.Н. Ге и И.Н. Крамского. Фольклорный лирико-эпический жанр. Народно-поэтические образы в творчестве В.М. Васнецова. Пейзаж в русской живописи. Тема родной природы и реалистическая достоверность. Многообразие понимания пейзажного жанра. А.К. Саврасов. И.И. Шишкин. Ф.А. Васильев. А.И. Куинджи. И.И. Левитан. Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX в. Литературное движение и журналистика 1860-х годов. Роль литературной критики в общественно-литературной жизни. Полемика о «лишних людях». Общественнолитературное движение в России 1870-1890-х гг. Идеология народничества и народническая проза. Журналистика («Отечественные записки», «Дело», «Вестник Европы», «Русское богатство», «Русский вестник» и др.). Литературные и публицистические отделы журналов. Мировоззренческие и творческие ориентации русских писателей. Типологические разновидности русского реализма в литературе. Русский просветительский роман 1870-1880-х гг. Н.Г. Чернышевский. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Отношение искусства к действительности в трактовке Чернышевского. Проблема идейности и тенденциозности искусства. Концепция народности литературы. «Что делать?» как социально-философский роман-утопия. И.А. Гончаров. Особенности мировоззрения и </p>
--	---

		<p>творческой манеры И.А. Гончарова, философичность его прозы. Н.А. Некрасов. Демократизм как пафос поэзии Некрасова. Некрасов как поэт социологического течения. Крестьянская тема и новые тенденции в изображении народа. А.Н. Островский. Островский-драматург и его роль в развитии русской реалистической драматургии. Бытописание как форма народности. Островский в общественно-литературном движении 1850-х годов.</p> <p>И.С. Тургенев. Особенности мировоззрения и художественной манеры И.С. Тургенева. Национально-историческая идея и общественно-литературное значение «Записок охотника». Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева пятидесятых годов (повести и романы). «Отцы и дети»: проблематика, конфликт и идейно-художественная структура романа. Нигилизм как культурно-историческое явление, специфика отражения в литературе. Писатели-демократы 1860-х гг. Воссоздание народной жизни «без прикрас» (Н.В. Успенский, Ф.М. Решетников и др.). Человек и среда в прозе писателей-демократов 1860-х годов. Жанр художественного очерка (Н.Г. Помяловский, С. Каронин Петропавловский и др.). М.Е. Салтыков-Щедрин. Специфика художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическая поэтика писателя. Отражение его идейных исканий в повестях сороковых годов. «Губернские очерки»: концепция русской жизни в произведении. Ф.М. Достоевский. Специфика реализма Достоевского. Идейно-творческая эволюция Ф.М. Достоевского. Особенности реализма писателя. «Почвенничество» как течение общественной мысли. Л.Н. Толстой. Мировоззренческие позиции и художественное творчество. В.Г. Короленко. Творчество В.Г. Короленко в контексте развития реализма. Идейно-творческая эволюция В.Г. Короленко. Художественное воплощение проблемы народного характера в рассказах Короленко. Общественно-литературное значение творчества В.Г. Короленко</p>
11	Введение. Предмет и задачи курса Русская культура XX века	Предмет и задачи курса. Курс призван дать целостное представление о сложном и противоречивом процессе культурного

		<p>развития нашей страны от Русского Ренессанса – Серебряного века до наших дней. Источники, историография по учебной дисциплине.</p> <p>Новые подходы к отечественной культуре XX века. Дискуссии вокруг основных понятий, периодизации русской культуры XX века</p>
12	Серебряный век русской культуры	<p>Система народного образования. Многообразие начальных школ и их отличия в программах и методике преподавания. Система среднего образования: классические гимназии, реальные и коммерческие училища. Особенности высшего образования. Женское образование в России.</p> <p>Наука и ее основные направления: Российская Академия наук и ее научные учреждения. Достижения в сфере естествознания и точных наук. Достижения в сфере общественных наук: политэкономии, статистики, истории.</p> <p>Серебряный век и его духовные искания. «Fin de siècle» в России: общее и особенное. Рубеж веков как важнейшая грань истории мировой цивилизации. Смена исторической и культурной парадигмы. Зарождение модернизма. Модернизм и его современные истолкования. Интертекст модернизма.</p> <p>Кардинальные сдвиги в общественном сознании и их причины. Кризисность сознания как европейский процесс. «Век машин» и его амбивалентное влияние на атмосферу эпохи. Предчувствие социальных катаклизмов, усиление апокалиптических чувств «вселенской катастрофы».</p> <p>Общественное сознание. Возникновение модернистского мировоззрения и его характерные черты.</p> <p>Два идейно-эстетических центра: реализм и модернизм. Особенности реализма начала 20 века.</p> <p>Русский литературный символизм. Его отличия от европейского. Создание новой философии культуры. Символ как центральная эстетическая категория символизма.</p> <p>Старшие символисты (Брюсов, Мережковский, Гиппиус) и младосимволисты (Блок, Белый)</p> <p>Эстетика и поэтика акмеизма. «Цех поэтов». «Прекрасная ясность» и «наследие символизма». Реабилитация вещного мира во всей совокупности «красот и безобразий».</p> <p>Русский литературный футуризм.</p>

		<p>Объединения футуристов. Кубофутуристы. Эгофутуристы. Кризис передвижничества и академизма на рубеже XIX-XX вв.</p> <p>Модернистские направления в живописи. Русский модерн национальное своеобразие. Идеи самоценности и самополезности искусства в Европе и России. Русский философ В. Соловьев и его последователи о преобразующей роли искусства. Красота и ее носитель искусство как способ преосуществления действительности. Новаторство в живописи. Модерн и «Мир искусства».</p> <p>В.Э. Борисов-Мусатов и его последователи «Голубая Роза». В.Э. Борисов-Мусатов – родоначальник знаменитой «волжской плеяды». Новизна тем и образов саратовского художника: символизм, музыкальность, эмоциональное единство. Работы В.Э. Борисова Мусатова в музее им. А.Н. Радищева. Поэтика символизма в творчестве последователей В.Э. Борисова-Мусатова («Голубая Роза»).</p> <p>«Союз русских художников». История создания «СРХ». Национальная тема: лики и судьбы России (Малявин, Рылов, Виноградов, Юон).</p> <p>Архитектура модерна. Роль архитектуры в художественном мышлении эпохи. Особенности архитектуры модерна. Источники и концепции. Национальные и западноевропейские традиции.</p> <p>Феномен русского авангарда. «Художественная революция» 1910-х годов. Возникновение нового художественного мышления. «Бубновый валет. «Московские сезаннисты».</p> <p>Эстетические, политические и социальные доктрины авангарда. Художественная оппозиция и новое истолкование свободы искусства. Глобализм притязаний и направления русского авангарда.</p>
13	Революция и особенности культурного развития в 20-е гг.	<p>Культурная политика как составная часть внутренней политики большевистского руководства. Формирование концепции культурной политики и ее этапы. Принципы культурной политики (партийность, классовый подход, антиэлитарность, демократизация культуры). Многовекторный характер культурной политики большевиков, ее особенности в 1920-е гг. Превращение культуры в инструмент политики.</p>

	<p>Организация управления культурой. Государственные и партийные органы руководства культурой. Учреждение Государственной комиссии по просвещению и Наркомпроса.</p> <p>Образование и просвещение как часть советской государственной культурной политики. Тотальная политизация на фоне упрощения содержания образования: Главные задачи: доступность образования и перестройка на идеологических основах. Ликбез.</p> <p>Декрет «О ликвидации безграмотности» (1919 г.).</p> <p>Использование культуры как средства пропаганды, «наступательного оружия».</p> <p>Декрет от 14 апреля 1918 г. «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей, их слуг и выработке проектов памятников Российской социалистической революции». Значение агитационно-массового искусства. Утилитарно-политическая эстетика. Причины появления резолюция ЦК от 18 июня 1925 г «О политике партии в области художественной литературы». Декрет 1932 г. «О перестройке литературнохудожественных организаций». Ликвидация всех художественных группировок Советская власть и церковь. Изменение характера отношений между церковью и государством. Интеллигенция и революция. Восторженное отношение интеллигенции к «Великой февральской революции». Октябрь 1917 г.: Раскол в среде интеллигенции.</p> <p>«Роман с революцией» русского авангарда. Борьба авангарда и художников традиционалистов. Левое искусство и политика. Претензии государства на инструментальное отношение к искусству и претензии авангарда на установление единомыслия в искусстве. Появление «левого» ангажированного искусства, рассматривающее искусство как орудие преобразования мир. Борьба между авангардизмом и традиционализмом. (РАПХ) Вульгарно-социологический подход к искусству. Отражение размежевания политических сил в стране в художественных объединениях. Ассоциация художников революционной России (АХРР – позже АХР). Особенности литературных процессов в 1920-е годы.</p>
--	---

14	<p>Культура периода тоталитарного государства 30-е гг.</p>	<p>Становление тоталитарной системы и изменение культурной парадигмы. Всепроникающий характер власти. Смена культурной парадигмы. Зависимость культурной политики от «смены вех»: крушение надежд на мировую революцию и приближение новой войны. Новый поворот в идеологическом осмыслении путей укрепления советского строя и социалистической государственности. Новый политический дискурс власти. Новая семантика понятия «отечество» и «реабилитация» понятия «патриотизм». Советский патриотизм, любовь и преданность своей родине как высшая доблесть советского человека. Ориентация на национально-культурные ценности.</p> <p>Возрождение имперских традиций. Кампания по пересмотру и переоценке дореволюционного прошлого, поиск положительных фактов и исторических героев-патриотов. Новая мифология власти как возрождение вековых основ национального духа.</p> <p>Русофильство вождя и его окружения. Мессианский пафос коммунистической доктрины.</p> <p>Интернационализм и великодержавные тенденции. Особое место России как лидера мирового коммунистического движения. Идеино-психологическая подготовка к войне. Возвращение к традиционным социокультурным формам.</p> <p>Изменения в системе образования. Постановления ЦК ВКП (б) «О всеобщем обязательном начальном образовании» (от 25 июля 1930 г.) и отмена «методических прожектерств» 1920-х гг. (от 5 сентября 1931 г.); «Об учебных программах и режиме в начальной школе» от 29 августа 1932 г.); «Об учебниках для начальной школы» (от 5 февраля 1933 г.).</p> <p>Появление единого универсального художественного метода. Усиление идеологизации культуры. От множественности организаций и направлений в художественной культуре к крупным художественным объединениям. Первый съезд Союза писателей. Принципы соцреализма (народность, антиэлитарность, героизм, энтузиазм, коллективизм, подчинение личного долгу, обществу).</p>
----	--	---

		<p>Социалистический реализм как новый тип художественного сознания. Искусство как проводник социалистической идеологии. Усиление пропагандистских функций искусства.</p> <p>Социальный заказ искусства – формирование «нового человека».</p> <p>Культура: официальная, срединная, неофициальная. Официальное искусство на службе государства. Социальный заказ государства. Изменение эстетических идеалов.</p> <p>Тема революции и социалистического строительства в художественной культуре.</p>
15	<p>Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны</p>	<p>Особенности культурной политики в период Великой отечественной войны: изменение форм и методов. Создание института уполномоченных при ГКО и Совета по координации научной работы в стране. Осуществление идеологического руководства Управлением пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) (УПА) во главе с Г.Ф. Александровым.</p> <p>Образование и наука в годы Великой Отечественной войны. Перестройка системы народного образования в связи с условиями военного времени. Появление учреждений нового типа:</p> <p>Психологическое состояние общества в начальный период войны. Максимальное приближение культуры к массам. Попытки сплотить всех граждан СССР в единое патриотическое братство. Выделение значения русской нации. Мобилизация всех духовных сил на основе исторических традиций «великой русской нации Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова» (Из речи И. Сталина 6 ноября 1941 г.). Отступление от принятых идеологических стереотипов.</p> <p>Ослабление идеологического контроля. Роспуск Коминтерна.</p> <p>«Церковное возрождение». Изменение отношения государства к церкви.</p> <p>Патриотическая позиция церкви. Письмо митрополита Сергия к православным христианам: призыв встать «на защиту священных границ нашей Родины».</p> <p>Деятельность церкви по помощи фронту.</p>

		<p>Сбор средств на сооружение танковой колонны им. Дмитрия Донского, на строительство авиаэскадрильи «Александр Невский».</p> <p>Особенности художественной культуры в период Великой отечественной войны.</p> <p>Патриотическая тема в художественной культуре. Приоритет публицистики. Фронтовая корреспонденция. Фронтовые бригады. Развитие малых художественных форм. Поэзия патриотическая и лирическая. Поколение поэтов-фронтовиков: М. Кульчицкий, С. Гудзенко, А. Межиров, Б. Слуцкий, Ю. Друнина. Военная тема в художественной культуре. Мотивы жертвенности. Тема войны в произведениях изобразительного искусства.</p>
16	Культура в поствоенный период	<p>Новая социально-психологическая обстановка после войны. Культурная политика. Надежды на политическую «оттепель». Призывы отказаться от «лакировки действительности». «Военное братство». Сложности послевоенного времени.</p> <p>Нравственные контрасты духовной атмосферы времени. Война в душах людей. Тщетность ожиданий общества: причины негативизма. Изменения в культурной политике. Дуализм культурной политики партийно-государственного руководства. Усиление административно-командных методов руководства культурой. Вопросы идеологии в центре работы партийно-государственных органов. Восстановление системы народного образования. Двойственная политика по отношению к РПЦ. Попытки нового наступления на церковь.</p> <p>«Холодная война» и ее влияние на советскую культуру. Сокращение культурного диалога с бывшими союзниками. Идеологические кампании 1946–1948 гг. «Железный занавес». Противопоставление советского патриотизма и космополитизма. Начало борьбы с «безродными космополитами и антипатриотами». Ксенофобия. Создание «идеологического фронта». Образ внутреннего и внешнего врага. Попытки установления тотального контроля над наукой. Дискуссии в области науки. Связь Ленинградского дела и кампанией против ленинградских «антипатриотов» в сфере литературной и театральной критики.</p>

		<p>Репрессии против ведущих ученых ИРЛИ. Противоречия культурного развития. Военная тема. Новое осмысление войны в литературных произведениях: Традиции русского классического искусства. Мотивы гармонии человека и природы. Историческая и революционная тема. Продолжение ленинианы, сталинианы. Особенности бытового жанра. Монументальная живопись. Рост количества «бесконфликтных» произведений.</p> <p>От малоэтажек к «сталинкам». Постановление Совмина (1947) о строительстве высотных зданий в Москве. Изменение пространственного облика столицы. «Сталинский ампир».</p> <p>«Малокартинье» первого послевоенного пятилетия. Неофициальная культура. «Реквием» А. Ахматовой. Произведения М. Зощенко, Б. Пастернака, А. Платонова. «Арестованные романы». В. Гроссман. Особенности повседневной жизни.</p>
17	Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы	<p>Образование и наука: Изменение в системе образования в хрущевский период: отмена платы за обучение в старших классах, создание политехнической школы. Приоритетные направления в развитии науки. Особенности культурной политики «оттепели». Противоречивость развития культуры. Изменения в формах и методах культурной политики партийноправительственного руководства. Роль Министерства культуры. Е.А. Фурцева. Смягчение политического режима и идеологического прессинга в жизни страны. Вопрос о перспективах развития советского общества. XX съезд партии как фактор обновления общества. Н.С. Хрущев и его отношение к культуре: противоречивость, непоследовательность, эмоциональность.</p> <p>«Об искренности в литературе» (Померанцев). «Оттепель» (Эренбург). Идеи культурного плюрализма. Проявления культурной оттепели. Реабилитация художественной интеллигенции.</p> <p>Особенности духовной жизни. Преодоление стереотипов сознания предшествующей эпохи. Позиции интеллигенции: «консерваторы» и «либералы».</p> <p>Культурный раскол в среде художественной интеллигенции: Появление поколения «шестидесятников». Культ новых</p>

		<p>нравственных ценностей. Поэтический бум шестидесятых. Театры- центры инакомыслия и подтекста эпохи. Активизация связей с мировой культурой. Новое кино: Десталинизация культурной жизни. «Один день Ивана Денисовича». Власть и интеллигенция. «Определение границ дозволенного». «Разгромный визит» Н.С. Хрущева на выставку МОСХ в 1962 году. Выявление «опасных тенденций» в социалистической культуре».</p> <p>Пределы культурной оттепели. Рецидивы сталинизма. Критика антисталинских произведений. Обвинения в очернительстве. «Дело Пастернака». «Догуттенберговский период советской литературы»: «Самиздат» и «Тамиздат».</p> <p>Государство и церковь. Противоречивость политики по отношению к церкви.</p> <p>Постановления ЦК КПСС «О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах ее улучшения» (июль 1954 г.), «Об ошибках в проведении научно-атеистической пропаганды (ноябрь, 1954 г.). «Условная» стабилизация отношений с церковью в 1950-е годы.</p>
18	Официальное и неофициальное искусство 1970-сер.1980-х гг.	<p>Попытки ресталинизации, противоречивость развития культуры при Л. Брежнев.</p> <p>Особенности массового сознания. Разрушение мифа о духовной монолитности советского общества. Процесс самосознания личности. Повышение ценности отдельной человеческой личности. Отход от приоритета коллективного над индивидуальным.</p> <p>Диссидентство 60–70- х гг. Типология, формы инакомыслия. Диссидентство как реакция художественной интеллигенции на свободу творческого самовыражения. «Ворованный воздух». Процесс над А. Синявским и Ю. Даниэлем (1965). Добровольная и вынужденная эмиграция: Кризис официального советского искусства.</p> <p>Появление новых видов искусств. Дискуссия по поводу метода социалистического реализма. Становление культурного многообразия.</p> <p>Возникновение молодежной субкультуры как самовыражения и самоутверждения.</p> <p>Новые темы и сюжеты в художественной культуре. Уход от черно-белых вариантов. Изменение парадигмы времени, сущности бытия. Обращение к культурным традициям,</p>

		<p>культурной памяти. Появление в живописи «сурового стиля». Новые линии обобщения. Нравственно-философские искания. Изменения в производственной теме. Появление нравственно-этических моментов. Человек и война. От войны «генералов» к «окопной правде» Фильмы А. Тарковского, А.Ю. Германа.</p> <p>Феномен авторской песни как альтернативы официальной культуре. Парадокс эпохи: жесткая цензура и появление выдающихся произведений искусства. Золотое десятилетие советской музыки. Русский рок как новая модель молодежной музыки.</p> <p>Превалирование текстов с социальной направленностью.</p> <p>«Андеграунд» в изобразительном искусстве. Изменение мира повседневности в 1950 – 1980-е годы. Новые формы повседневного поведения. «Стиляжничество» 1950-х гг. как субкультура. Новые способы культуры неофициального общения: клубы, КВН, кружки. Необратимые процессы в культурной жизни. Расхождение власти и культуры как одна из предпосылок развала державы: «Люди царства своего не уважают больше» (Б. Окуджава)</p>
19	Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.)	<p>Новые явления в культурной жизни страны. Особенности развития образования и науки. Гласность и ее влияние на массовое сознание. Появление неформальных движений. Альтернативная пресса. Плюсы и минусы кампании по демифологизации прошлого. Изменения в идеологии. Проблемы восстановления исторической памяти.</p> <p>«Возвращенные имена». Изменения отношений государства и церкви. Особенности театрального искусства. Втягивание России в процесс глобализации. Усиление западного влияния. Изменения в эстетических и нравственных ценностях. Андеграунд и его особенности во второй половине 1980-х гг.</p>
20	Культурная жизнь современной России	<p>Кардинальные изменения в культурной политике. Влияние новой экономической и политической ситуации на развитие культуры. Глобализм и современная российская культура. Проблема сохранения ядра национальной культуры. Принятие «Основ законодательства Российской Федерации о культуре» (1992 г.). Федеральные программы сохранения и</p>

	<p>развития культуры и искусства (1993–2005 гг.). Принципы децентрализации управления, самоорганизации процессов, происходящих в культуре, многообразия, альтернативности культурной деятельности, освобождение от идеологического диктата.</p> <p>Создание Совета по культуре и искусству при Президенте РФ. Появление новых методов финансирования культурных, научных и образовательных проектов (зарубежные и отечественные фонды, спонсорство). Включение культуры в рыночные отношения. Поиски объединяющей национальной идеи. Идеи восстановления целостного культурного пространства России. Новое «евразийство».</p> <p>Изменение отношения государства к церкви. Закон 1997 г. «О свободе совести и религиозных объединений». Превращение религии в одну из сфер духовной жизни общества. Рост числа религиозных объединений. Плодотворное сотрудничество между РПЦ и светской властью.</p> <p>«Новое религиозное сознание». Возрождение мистики, астрологии, «черной» и «белой» магии. Негативные последствия для духовного состояния общества.</p> <p>Образование и наука: Закон «Об образовании» (1992 год). Появление множественных видов учебных средних (гимназии, лицеи, колледжи) и высших заведений (университеты, академии). Перестройка РАН.</p> <p>Появление платного образования. Вариативность учебных пособий: плюсы и минусы. Возрастание числа государственных и негосударственных высших учебных заведений. Изменения в приемных экзаменах в вузы: двойственный характер ЕГЭ.</p> <p>Стремление России войти в Болонский процесс и изменить свою систему высшего образования соответственно европейским стандартам.</p> <p>Сложное положение отечественной науки в 1990-х годах. Сокращение инвестиций в научные исследования. Отток научных кадров в другие сферы. Эмиграция представителей науки. Новые тенденции в образовательной и научной политике начала XXI века. Программы развития фундаментальных исследований. Новые тенденции в культурной жизни. Смена эстетической, идеологической и нравственной парадигм. Изменения на</p>
--	---

	<p>ментальном уровне. Признаки социокультурной неопределенности: несоединимые принципы и ценности. Кризис морально-нравственных императивов.</p> <p>Переход к многомерной культуре. «Многоукладность» культуры. Изменение функций СМИ. Мировоззренческая и стилевая противоречивость культурных процессов.</p> <p>Разнообразие художественных тенденций, методов творчества. Полная смена художественных кодов. Появление в поле культуры различных вариантов андеграунда и поставангарда, модернизма и постмодернизма. Процесс размежевания интеллигенции.</p> <p>Возвращение имен. Новое открытие Серебряного века. Возвращение на Родину А. Солженицына.</p> <p>Усиление влияния и изменение роли массовой культуры. Процесс сближения между массовой и элитарными культурами. «Постмодернизм как неклассическое эстетическое направление» во всех видах художественной культуры. Эстетика постмодернизма. Продолжение традиций реализма Реализм в изобразительном искусстве.</p> <p>Соц-арт и московский концептуализм в изобразительном искусстве. Русская диаспора за границей и современные российские художники. Формы искусства конца XX в. Изменения в кинематографе.</p> <p>Смена иерархических отношений между искусствами. Эстетика технических искусств. Изменение каналов и способов трансляции ценностей искусства, каналов художественной информации. Каналы межличностного общения через неформальные группы. Молодежная субкультура. Основные черты рок – движения 1990-х годов.</p> <p>Сочетание различных тенденций современной культуры в эстраде. Стремление к общепринятым западным стандартам. Усиление западного влияния. Коммерческие стандарты и культура. Сращивание элитарной и эгалитарной культур.</p> <p>Культурная глобализация как единый «товарный мир». Смена культурных потребностей. Проблемы идентификации России на современном этапе.</p>
--	---

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение христианства и культура русских земель до монгольского нашествия	<p>1. Древнерусские города как центры культуры. Киев, его историко-культурная топография и памятники X-XII вв.</p> <p>2. Храм как центр художественной и духовной жизни. Софийский собор в Киеве: архитектурное устройство и декор. Мозаики и фрески.</p>
2.	Кризис русской культуры в XIII в. и начало подъема во втор. пол. XIV в.	<p>1. Культурный подъём второй половины XIV-начала XV в. Национальный подъём после Куликовской битвы.</p> <p>2. Культурные контакты с европейскими странами. Византийское и балканское влияние. Ересь стригольников.</p> <p>3. Литература и летописание. «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище». Епифаний Премудрый. Лаврентьевская летопись.</p>
3.	Формирования общерусской культуры в конце XIV—начале XVI вв.	<p>1. Феофан Грек. Проблема истоков формирования его стиля. Художественное воплощение темы Страшного Суда в росписях Феофана. Технические приемы создания фресок, Психологизм образов и особенности его выражения.</p> <p>2. Андрей Рублев. Сведения об участии Андрея Рублева в создании иконостаса</p>
4.	Русская культура XVI века	<p>1. Перестройка ансамбля Московского Кремля в конце XV- нач. XVI в и её причины. Идеологическое обоснование роли Московской державы в православном мире и его отражение в создании нового комплекса Соборной площади в Кремле.</p> <p>2. Аристотель Фиораванти. Успенский собор (1475-1479). Архангельский собор (1505-1509) и Алевзий Новый. Благовещенский собор (1464-1489) — Комплекс построек княжеского дворца в Кремле.</p>
5.	Русская культура XVII века: традиции и новаторство	<p>1. Сложность путей развития изобразительного искусства в XVII в. Новые представления о красоте и прекрасном, расширение сферы декоративных элементов в живописи.</p> <p>2. Активное проникновение фольклорных мотивов, воздействие прикладного искусства на станковую и монументальную живопись, преобладание в них иллюстративности и повествовательности.</p> <p>3. Последствия «обмирщения» искусства. Утрата художниками масштабности мышления и целостности видения мира. Расширение сферы сюжетов в живописи, разнообразие приемов, новые направления и новые жанры — портретный, зарождение пейзажа, бытового жанра</p>
6.	Культурный переворот петровского времени.	<p>1. Реформы Петра I и русская культура: выборочный, верхушечный характер преобразований.</p> <p>2. Просвещение, наука и общественная мысль петровского времени. Создание профессиональных школ, расширение возможностей образования. Зарождение русской науки. Книгоиздательство.</p>

		Введение гражданского шрифта. «Ведомости». Общественно-политическая мысль. Проникновение европейских теорий. Идея «общего блага». Государственная пропаганда реформ. Феофан Прокопович.
7.	Русская культура 30-50-х гг. XVIII в.	1. Культура в период дворцовых переворотов: судьба петровских реформ. Подъем культуры в 40-50-е гг. И.И. Шувалов. М.В. Ломоносов. Московский университет. 2. Создание профессионального театра: Ф.Г. Волков, А.П. Сумароков. Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли. И.Я. Вишняков. А.П. Антропов. 3. Стиль барокко в Европе и в России. Строительство в Петербурге в 1730-е гг.
8.	Русская культура в век Просвещения	1. Идеи Просвещения в Европе и в России. Русское просветительство. Н.И. Новиков. 2. Значение различных жанров в эстетической системе живописи классицизма. Виды портретов: парадный, камерный, интимный. 3. Развитие скульптуры. Ф.И. Шубин. Э.-М. Фальконе - автор «Медного всадника».
9.	Историко-культурные процессы в России первой половины XIX века	1. Исторические факторы формирования культурной среды и развития художественной культуры. Влияние исторических событий, правительственной политики, общественного движения. 2. Особенности общественно-культурной жизни: роль кружков и салонов. Социокультурная среда и факторы ее формирования. Изменения в культуре повседневности.
10.	Русская культура второй половины XIX века	1. Передовая интеллигенция в русской культуре. Черты сознания интеллигенции: народолюбие и противостояние власти. Отражение темы революционного движения в литературе и искусстве (в прямой и иносказательной форме). 2. Социокультурная среда и факторы ее эволюции. Город и деревня в культурной жизни пореформенной России. Губернские города – центры культурной жизни. 3. Инфраструктура городского хозяйства и изменения в культуре повседневности.
11.	Введение. Предмет и задачи курса Русская культура XX века	1. Источники, историография по учебной дисциплине. 2. Новые подходы к отечественной культуре XX века. Дискуссии вокруг основных понятий, периодизации русской культуры XX века

12.	Серебряный век русской культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наука и ее основные направления: Российская Академия наук и ее научные учреждения. Достижения в сфере естествознания и точных наук. 2. Достижения в сфере общественных наук: политэкономии, статистики, истории.
13.	Революция и особенности культурного развития в 20-е гг.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация управления культурой. Государственные и партийные органы руководства культурой. 2. Учреждение Государственной комиссии по просвещению и Наркомпроса. 3. Образование и просвещение как часть советской государственной культурной политики. Тотальная политизация на фоне упрощения содержания образования: 4. Интеллигенция и революция.
14.	Культура периода тоталитарного государства 30-е гг.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изменения в системе образования. 2. Появление единого универсального художественного метода. Усиление идеологизации культуры. 3. Принципы соцреализма (народность, антиэлитарность, героизм, энтузиазм, коллективизм, подчинение личного долгу, обществу).
15.	Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ослабление идеологического контроля. Роспуск Коминтерна. 2. «Церковное возрождение». Изменение отношения государства к церкви. Патриотическая позиция церкви. 3. Особенности художественной культуры в период Великой отечественной войны.
16.	Культура в поствоенный период	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изменения в культурной политике. Дуализм культурной политики партийно-государственного руководства. 2. Усиление административно-командных методов руководства культурой. 3. Восстановление системы народного образования. Двойственная политика по отношению к РПЦ.
17.	Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н.С. Хрущев и его отношение к культуре: противоречивость, непоследовательность, эмоциональность. 2. Проявления культурной оттепели. Реабилитация художественной интеллигенции. Особенности духовной жизни. Преодоление стереотипов сознания предшествующей эпохи. 3. Позиции интеллигенции: «консерваторы» и «либералы».
18.	Официальное и неофициальное искусство 1970-середины 1980-х гг.	<p>Попытки ресталинизации, противоречивость развития культуры при Л. Брежневем.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности массового сознания.

		<p>Разрушение мифа о духовной монолитности советского общества.</p> <p>2. Процесс самосознания личности. Повышение ценности отдельной человеческой личности.</p> <p>3. Отход от приоритета коллективного над индивидуальным. Диссидентство 60–70-х гг.</p>
19.	Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.)	<p>1. Особенности театрального искусства. Втягивание России в процесс глобализации.</p> <p>2. Усиление западного влияния. Изменения в эстетических и нравственных ценностях. Андеграунд и его особенности во второй половине 1980-х гг.</p>
20.	Культурная жизнь современной России	<p>1. Образование и наука: Закон «Об образовании» (1992 год). Появление множественных видов учебных средних (гимназии, лицеи, колледжи) и высших заведений</p> <p>2. Перестройка РАН. Появление платного образования. Вариативность учебных пособий: плюсы и минусы. Возрастание числа государственных и негосударственных высших учебных заведений.</p>

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение христианства и культура русских земель до монгольского нашествия	<p>Происхождение и занятия славян. Природная среда и её влияние на хозяйство, менталитет и характер славян. Общественные отношения. Возникновение государства. Язычество восточных славян. Высший уровень славянской мифологии. Культ предков. Языческая модель мира. Языческое понятие святости. Мировосприятие и обычаи в период язычества. Роль Византии в формировании древнерусской культуры. Христианство, особенности его вероучения. Христианское мировоззрение. Ценности византийской культуры. Храм как воплощение византийской художественной системы. Символизм и каноничность изобразительного искусства. Имперская традиция в культуре. Синтетический, межнациональный характер византийской культуры. Создание славянской азбуки. Кирилл и Мефодий. Болгарская культура X в. и её влияние на Русь. Крещение Руси — культурный переворот X в. Культурный фактор в принятии христианства.</p>

		<p>Византийское влияние. Трансплантация элементов византийской и болгарской культуры. Особенности русского православия: преобладание евангельской традиции, специфика понимания святости, литургический характер. Двоеверие. Древнерусские города как центры культуры. Киев, его историко-культурная топография и памятники X-XII вв. Храм как центр художественной и духовной жизни. Софийский собор в Киеве: архитектурное устройство и декор. Мозаики и фрески. Монументальный историзм в архитектуре Древней Руси. Письменность и книжность. Остромирово Евангелие. Изборники Святослава. Литература. «Слово о законе и благодати» Илариона. «Повесть временных лет» Нестора. Повседневная жизнь: люди и нравы.</p> <p>Древнерусская литература как литература средневековая. Доминирование религиозных (на Руси - православных) ценностей. Жанровый принцип изложения текстов: от более "престижных" сакральных текстов - к мирским ("сверху вниз"). Торжественная ("Слово о Законе и Благодати" Иллариона) и учительная ("Слова" Серапиона Владимирского) проповедь. Жития князей-страстотерпцев ("Сказание о Борисе и Глебе"), преподобных ("Житие Феодосия Печерского" Нестора). "Ансамблевый" агиографический памятник ("Киево-Печерский патерик"). Летописи и "ансамблевый" хроникальный текст ("Повесть временных лет"). Литература "хождений" ("Хождение" игумена Даниила). Дидактическая литература ("Поучение" Владимира Мономаха). "Моление" Даниила Заточника как памятник смеховой литературы средневековья. Переводные апокрифы («Хождение Богородицы по мукам»).</p>
2.	Кризис русской культуры в XIII в. и начало подъема во втор. пол. XIV в.	<p>Татарское нашествие и русская культура. Культурные последствия походов монголо-татар для Руси. Людские и материальные потери. «Нравственное разорение». Восточное влияние на русскую средневековую культуру. Концепция евразийцев. Искусство Руси конца XIII-XV вв. Новое в географии русской культуры. Москва и Тверь как культурные центры. Святой Сергий Радонежский и религиозно-нравственное возрождение Руси. Культурный</p>

		<p>подъём второй половины XIV-начала XV в. Национальный подъём после Куликовской битвы. Культурные контакты с европейскими странами. Византийское и балканское влияние. Ересь стригольников. Литература и летописание. «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище». Епифаний Премудрый. Лаврентьевская летопись.</p>
3.	<p>Формирования общерусской культуры в конце XIV—начале XVI вв.</p>	<p>Исторические условия развития искусства. Расцвет живописи в русском искусстве второй половины XIV-XV вв. Повышение роли иконописи и техника создания иконы. Особенности художественного языка иконы. Традиционные типы и композиции икон, и их развитие в русской средневековой живописи. Греческие художники на Руси в XIV-XV вв. Учение исихастов (исихазм) и его отражение в творчестве греческих и русских художников. Отличительные черты икон XIV-XV вв. от произведений домонгольского времени. Содержание понятия «предвозрождение» в исследованиях историков русского искусства.</p> <p>Феофан Грек. Проблема истоков формирования его стиля. Сохранившиеся фрагменты росписей церкви Спаса Преображения на Ильине улице: Спас Вседержитель, Троица Ветхозаветная, столпники и отшельники. Художественное воплощение темы Страшного Суда в росписях Феофана. Технические приемы создания фресок, Психологизм образов и особенности его выражения. Воздействие стиля и композиций росписей Феофана на дальнейшее развитие фресковой живописи в Новгороде.</p> <p>Андрей Рублев. Сведения об участии Андрея Рублева в создании иконостаса Благовещенского собора в Кремле (1405). Иконы из «праздничного чина». Сохранившиеся фрагменты росписей Успенского собора во Владимире (1408). Сюжеты фресок, их стилистические особенности. Трактовка художником темы Страшного Суда. Решение сходных тем в росписях Дмитриевского собора, фресках Феофана Грека и Андрея Рублёва. Иконы из «Васильевского чина». «Троица» Рублева. Актуальность образа Троицы в контексте борьбы с еретическими учениями. Композиция «Троицы» как новый этап в</p>

		<p>трансформации канона. Иконы, атрибутированные как поздние произведения Андрея Рублева: «Спас в силах», иконы Звенигородского чина. Особенности трактовки образа Вседержителя в этих иконах.</p> <p>Развитие художественных приемов московской школы живописи в творчестве Дионисия. Биографические сведения о художнике. Сохранившиеся фрагменты фресковых росписей Дионисия в Успенском соборе Московского Кремля и в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря. Иконописное творчество Дионисия, его сыновей и художников его мастерской. Иконы, атрибутированные как его произведения — Богоматерь Одигитрия из Вознесенского монастыря, «Распятие» из Павлово-Обнорского монастыря.</p> <p>Композиционное построение этих произведений, колорит, образный строй.</p> <p>Особенности каменного зодчества XIV-XV вв. Изменения в технике каменного строительства. Возникновение практики приглашения европейских мастеров для создания архитектурных сооружений различного назначения</p>
4	Русская культура XVI века	<p>Единое государство: экономика, общество, культура. Культурные связи с Европой и странами Востока. Флорентийская уния. Падение Византии. Связи с Италией эпохи Возрождения. Афанасий Никитин «Хождение за три моря». Формирование идеологии Московского царства. Легендарное родословие московских государей. «Послание о Мономаховом венце» Спиридона-Саввы. Старец Филофей и идея «Москва — Третий Рим». Идеиная борьба в Русской православной церкви. Нестяжатели и иосифляне. Нил Сорский. Иосиф Волоцкий. Ересь «Жидовствующих».</p> <p>Каменное строительство в Московском княжестве в XIV-XV вв. Московский Кремль в XIV в. Памятники ранней московской архитектуры. Проблема их отношения к архитектурной традиции Владимиро-Суздальской Руси.</p> <p>Перестройка ансамбля Московского Кремля в конце XV- нач. XVI в и её причины.</p> <p>Идеологическое обоснование роли Московской державы в православном мире и его отражение в создании нового комплекса</p>

		<p>Соборной площади в Кремле. Аристотель Фиораванти. Воплощение идеи преемственности Московского государства от Владимиро-Суздальской Руси в образе Успенского собора (1475-1479). Архангельский собор (1505-1509) и Алевизий Новый. Благовещенский собор (1464-1489) — произведение псковских мастеров. Отражение особенностей нового общерусского храмового зодчества в его конструкции и традиционные приемы декорирования. Церковь Ризоположения (1464-1488) — домовый храм митрополитов. Церковь Иоанна Лествичника. Комплекс построек княжеского дворца в Кремле. Марк Фрязин и Пьетро Антонио Солари.</p>
5	<p>Русская культура XVII века: традиции и новаторство</p>	<p>XVII век — начало Нового времени или «Осень Средневековья». Старина и новизна в русской культуре XVII в. Демократические черты в культуре. Скоморошество. Демократическая сатира. Укрепление связей с Европой. Отношение к иностранцам. Немецкая слобода. Русские «западники» XVII в. Церковь и культура. Начало процесса секуляризации культуры. Раскол как проявление духовного кризиса русского общества. Школа и просвещение. Возникновение училищ. Роль украинского монашества. Симеон Полоцкий. Славяно-греко-латинская академия. Литература: появление новых жанров и вымышленных героев. «Повесть о Горе-Злочастии». Сатирическая литература. «Повесть о Шемякином суде». Протопоп Аввакум, его культурная позиция и литературные сочинения. Условия развития русского искусства в XVII в. XVII век — начало Нового времени или «осень Средневековья»? Старина и новизна в русской культуре. Поиски новых форм в церковной архитектуре XVII в. Отражение культурных процессов XVII в. («демократизация», «секуляризация», «европеизация») в архитектуре. Новые черты в церковном строительстве. Успенская («Дивная») церковь в Угличе (1628). Превращение шатра в чисто декоративный элемент — церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве (1649-1652). Запрет на строительство храмов с шатровым верхом. Варианты использования</p>

	<p>шатрового покрытия. Шатровые колокольни. Казанский собор на Красной площади в Москве. Святые ворота Ризположенского монастыря в Суздале.</p> <p>Выработка своеобразного типа городских (посадских) церквей. Московские памятники: церковь Троицы в Никитниках (1631-1634), церковь Успения в Гончарах (1654), церковь Николы в Хамовниках (1679). Узорочье в русской архитектуре XVII в.</p> <p>Региональные особенности церковной архитектуры Ярославля и Костромы. Церкви Ильи Пророка (1647-1650), Иоанна Златоуста (середина XVII в.), Иоанна Предтечи (1671-1687), Богоявления (1684-1693) в Ярославле, церковь Воскресения на Дебре (1651) в Костроме.</p> <p>Появление нового архитектурного стиля в конце XVII в. — «московского» или «нарышкинского барокко». Роль классических архитектурных форм и древнерусских традиций. Основные принципы нового стиля. Значение новых декоративных элементов, своеобразие внешнего убранства, двухцветное оформление построек. Церковь Покрова в Филях (1693-1694). Надвратная церковь Иоанна Предтечи в Сергиеве Посаде (1693-1699).</p> <p>Постройки Новодевичьего монастыря в Москве. Успенский собор в Рязани (1693-1699).</p> <p>Церковь Знамения в Дубровицах (1690-1704). Сложность путей развития изобразительного искусства в XVII в. Новые представления о красоте и прекрасном, расширение сферы декоративных элементов в живописи. Активное проникновение фольклорных мотивов, воздействие прикладного искусства на станковую и монументальную живопись, преобладание в них иллюстративности и повествовательности. Последствия «обмирщения» искусства. Утрата художниками масштабности мышления и целостности видения мира.</p> <p>Расширение сферы сюжетов в живописи, разнообразие приемов, новые направления и новые жанры — портретный, зарождение пейзажа, бытового жанра.</p> <p>Сосуществование символично-аллегорического и реалистического истолкования в</p>
--	---

		<p>произведениях одного жанра.</p> <p>Появление сочинений по теории живописи как результат существенного сдвига в понимании ее значения. (Иосиф Владимиров, Симон Ушаков (1626-1686).</p> <p>Многообразие творческого наследия Ушакова. Разработка новых приемов изображения человеческого лица. Спас Нерукотворный — излюбленный образ в творчестве Ушакова. «Троица». Тема апофеоза русской государственности в произведении Ушакова «Насаждение древа государства Российского» (1668). Значение его произведений для развития русской живописи. Оценки творчества Ушакова</p> <p>Портреты первой половины XVII в., выполненные в иконописной манере — изображения Ивана IV, царя Федора Иоанновича, князя М.В. Скопина-Шуйского. Наличие в них индивидуальных черт. Оформление портретного жанра во второй половине XVII в. Портрет патриарха Никона (ок. 1685). Торжественный образ главы государства — портрет царя Алексея Михайловича.</p>
6	<p>Культурный переворот петровского времени.</p>	<p>Пётр I и русская культура. Кризисные черты в русской культуре XVII века. Пётр I и русская культура. Годы учения и формирование культурных интересов царя. Великое посольство, его культурные итоги. Начало преобразований: смена летосчисления, реформы быта. «Реформа веселья». Реформы Петра I и русская культура: выборочный, верхушечный характер преобразований. Просвещение, наука и общественная мысль петровского времени. Создание профессиональных школ, расширение возможностей образования. Зарождение русской науки. Книгоиздательство. Введение гражданского шрифта. «Ведомости». Общественно-политическая мысль. Проникновение европейских теорий. Идея «общего блага». Государственная пропаганда реформ. Феофан Прокопович.</p> <p>П.П. Шафиров. И.Т. Посошков «Книга о скудости и богатстве». Реформа быта. Изменения в жизни дворянства и горожан. Дворянин на службе и в быту. Изменение мира русской женщины-дворянки. Ассамблеи. «Юности честное зерцало».</p> <p>Основные черты новой русской культуры, её светский, открытый характер. Рост личного</p>

		<p>начала в культуре, динамизм развития. Значение культурного переворота петровского времени.</p> <p>Художественная культура петровского времени. Переход от традиционной средневековой культуры к культуре нового времени.</p> <p>Новые принципы архитектуры: регулярность застройки, использование архитектурного ордера, проникновение европейских архитектурных стилей. Петербург - город новой культуры. Новые приёмы изображения, новая техника и жанровые особенности станковой живописи петровского времени. Господство портретного жанра.</p> <p>Роль иностранных художников в становлении реалистической портретной живописи. И.Н. Никитин. А. Матвеев. Цели, тематика, техника гравюры петровского времени. Роль иностранных мастеров. Гравировальная мастерская Оружейной палаты, Московский печатный двор, Гравировальная мастерская Санкт-Петербургской типографии и подготовка в них русских мастеров.</p>
7	Русская культура 30-50-х гг. XVIII в.	<p>Культура в период дворцовых переворотов: судьба петровских реформ. Подъем культуры в 40-50-е гг. И.И. Шувалов. М.В. Ломоносов. Московский университет.</p> <p>Создание профессионального театра: Ф.Г. Волков, А.П. Сумароков. Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли. И.Я. Вишняков. А.П. Антропов. Скульптура в России. Творчество Б.К. Растрелли.</p> <p>Стиль барокко в Европе и в России. Строительство в Петербурге в 1730-е гг. «Обер-архитектор» Ф.Б. Растрелли и расцвет стиля барокко в русской архитектуре середины XVIII в. Живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство в архитектурных ансамблях барокко.</p> <p>Замедление темпов развития живописного искусства. Возврат к «парсунности».</p> <p>Живописные работы И.Я. Вишнякова. А.П. Антропов: творческий путь мастера. И.П. Аргунов: феномен крепостного художника в России XVIII в.</p>
8	Русская культура в век Просвещения	<p>Идеи Просвещения в Европе и в России. Русское просветительство. Н.И. Новиков. А.Н. Радищев. Екатерина II и русская культура. Развитие образования. Школьная реформа 1780-х годов. Массонство в России. Литература: смена литературных стилей.</p>

	<p>Классицизм и сентиментализм. Д.И. Фонвизин и его комедии. И.А. Крылов-драматург. Г.Р. Державин. Н.М. Карамзин.</p> <p>Классицизм в европейском искусстве XVIII в. Роль искусства античности и Возрождения в формировании классицизма. Классицизм как воплощение эстетики и общественных идеалов Просвещения.</p> <p>Академия художеств: предпосылки возникновения и этапы формирования в XVIII в. Ранний классицизм в Петербурге. Строгий классицизм: роль античных образцов и творчества Д. Кваренги — мастер строгого классицизма. Здание Академии наук. В.И. Баженов: судьба мастера и судьба его проектов. М.Ф. Казаков и его роль в строительстве «классической» Москвы. Указ «О сделании всем городам, их строениям и улицам специальных планов».</p> <p>Значение различных жанров в эстетической системе живописи классицизма.</p> <p>Трактаты о живописи: А. Иванова, Д.А. Голицына, П.П. Чекалевского, И.Ф. Урванова. Живописные классы Академии художеств. Зарождение исторического и батального жанра в России. Историческая мысль эпохи Просвещения и её влияние на изобразительное искусство. А.П. Лосенко. Ученики А.П. Лосенко: И.А, Акимов, П.И. Соколов. Г.И.</p> <p>Угрюмов. Возникновение бытового жанра в живописи второй половины XVIII в.</p> <p>М. Шибанов. Пейзаж в живописи конца XVIII в. и его специфика. С.Ф. Щедрин.</p> <p>Городские пейзажи Ф.Я. Алексеева. Русский портрет второй половины XVIII века.</p> <p>Русское общество в портретах екатерининского времени: персоналии и социальные типы.</p> <p>Виды портретов: парадный, камерный, интимный.</p> <p>Портретная живопись Ф.С. Рокотова. Д.Г. Левицкий - выдающийся мастер русского портрета XVIII в. В.Л. Боровиковский, его близость к просветительским и масонским кругам. Провинциальный портрет второй половины XVIII века. Г.С. Островский.</p> <p>Развитие скульптуры. Ф.И. Шубин. Э.-М. Фальконе - автор «Медного всадника».</p> <p>М.И. Козловский - мастер станковой и монументальной пластики.</p>
--	--

		<p>Быт и нравы русского общества екатерининского времени. Миры русской жизни во второй половине XVIII в. Усадебный быт. Кусково, Архангельское, Останкино. Крепостной театр. Жизнь горожан, крестьян. Итоги развития русской культуры XVIII в.</p>
9	<p>Историко-культурные процессы в России первой половины XIX века</p>	<p>Развитие русской национальной культуры – основное содержание историкокультурного процесса XIX столетия. Русская культура первой половины XIX в. в контексте межкультурного диалога. Формы межкультурного взаимодействия, восприятия культурного опыта ведущих западноевропейских стран и его последующей трансформации. Периоды увлечения французской («галломания»), английской («англомания»), немецкой культурой и борьба за народность, национальность в культуре.</p> <p>Процесс формирования национальных школ в литературе, живописи, музыке, архитектуре. Исторические факторы формирования культурной среды и развития художественной культуры. Влияние исторических событий, правительственной политики, общественного движения. Особенности общественно-культурной жизни: роль кружков и салонов. Социокультурная среда и факторы ее формирования. Город и деревня в культурной жизни. Особенности культурного развития провинциального города.</p> <p>Народная культура в контексте истории России XIX в. Изменения в культуре повседневности.</p> <p>Реформы Александра I в области образования. Министерство народного просвещения. Устав учебных заведений 1804 г. Начало становления системы начального и среднего образования. Учебные округа и роль университетов. Частные учебные заведения и домашнее образование. Усиление сословности образования во второй четверти XIX в.</p> <p>Участие общественности в распространении образования. Формирование системы университетского образования и этапы развития правительственной политики в отношении университетов. Лицеи. Духовные учебные заведения. Начало становления профессионального образования. Первые технические учебные заведения.</p>

	<p>Книгоиздательская деятельность. Роль журналов в общественно-культурной жизни. Начало формирования библиотечной системы. Библиотека Н.П. Румянцева. Императорская публичная библиотека. Художественная среда. Выставки. Коллекционирование произведений искусства. Частные и ведомственные картинные галереи. Наука и научные центры. Академия наук, университеты. Научные общества. Общество истории древностей российских. Общество любителей российской словесности. Русское географическое общество. Достижения русской науки. Открытия и научные исследования ученых-естествоиспытателей. Н.И. Лобачевский. Б.С. Якоби. Н.Н. Зинин. А.М. Бутлеров. Н.И. Пирогов. Исследования в области гуманитарных наук. Н.М. Карамзин и изучение истории России. Школы и направления в русской исторической науке второй четверти XIX в. С.М. Соловьев. Достижения в области изучения русской словесности и дискуссии о русском языке. Начало открытия и изучения древнерусского искусства. Ф.И. Буслаев. Русское искусство первой четверти XIX в.: завершающий период классицизма. Поздний или «высокий» классицизм в истории русского искусства. Особенности заключительной фазы развития классицизма в России. Исторические факторы эволюции искусства классицизма в России. Социальные центры, «очаги» культурного развития: дворянская усадьба, аристократический салон. Течения в «позднем классицизме»: «идиллическое» (предыстоки сентиментализма) и «героическое» (предыстоки романтизма). Амбир – «стиль империи». Государственно-патриотический пафос искусства и черты парадности. Культ мужественности, воинской доблести, ориентация на подражание римлянам в противопоставлении их грекам. Влияние исторических факторов на идейно-художественное содержание «ампира» (война 1812 г.). Новые черты «высокого классицизма» в архитектуре. Город как система ансамблей. Закон 1811 г. «О правилах при производстве в</p>
--	---

	<p>городах частных строений».</p> <p>Возрождение Москвы после пожара 1812 г. Генеральный план Москвы. О. И. Бове. Д. И. Жилярди. Система архитектурных ансамблей в Петербурге. А. Н. Воронихин. А. Д. Захаров. Тома де Томон. К. И. Росси. В.П. Стасов.</p> <p>Расцвет русской скульптуры в первой трети XIX в. Гражданский пафос архитектуры и скульптуры высокого классицизма. Синтез архитектуры и скульптуры.</p> <p>Монументальные формы скульптуры. Значение Академии художеств в развитии скульптуры. И.П. Мартос. В.И. Демут-Малиновский. С.С. Пименов. Б.И. Орловский. С.И. Гальберг. Ф.П. Толстой. Идеино-художественное богатство русской живописи в первой четверти XIX в.</p> <p>Борьба направлений и стилей. Классицизм, сентиментализм, предромантизм и зарождение реалистического направления.</p> <p>Исторический жанр в живописи. Портрет в русской живописи первой четверти XIX в. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. А.Г. Варнек. А.О. Орловский. Пейзаж в русской живописи первой четверти XIX в. «Перспективная картина». Ф. Алексеев: городские ландшафты. Итальянские и швейцарские ландшафты в творчестве Ф. Матвеева. Сильвестр Щедрин. Эволюция пейзажного жанра: от видовой картины к «пейзажу настроения».</p> <p>Бытовой жанр в русской живописи. Истоки русской реалистической живописи в бытовой живописи. Сентиментализм и реалистические тенденции в бытовом жанре в первой трети XIX в. А.Г. Венецианов и его школа в русской живописи. Галерея крестьянских образов в творчестве А.Г. Венецианова. Утверждение этической и эстетической значительности художественного образа русского крестьянина. Круг тем и художественных проблем в творчестве венециановцев. К.А. Зеленцов. А.В. Тыранов. Г.В. Сорока. С.К. Зарянка.</p> <p>Русское искусство второй четверти XIX в.: эпоха романтизма Историкокультурные факторы, определявшие смену стиля в искусстве, его идейно-тематического содержания и художественных методов. Переживание в искусстве эпохи романтизма социальных кризисов. Идейная атмосфера</p>
--	--

	<p>Европы и России 1820-1830-х гг. Иррационализм, усиление позиций религии, распространение мистицизма. Культ чувства, переживаемого в категориях «сильных эмоций». Художественность мышления в социокультурной ситуации 1830-1840-х гг.: преимущества художественного образа перед логической идеей. Историзм эпохи романтизма. Значение исторических традиций в умонастроениях эпохи, ретроспективность поисков культурных образцов. Рост национального самосознания. «Романтический национализм» в искусстве. Тема «романтического героя» в искусстве. Архитектура эпохи романтизма в России (эkleктика). Быстрый рост городов и особенности градостроительства. Стилизаторские поиски («исторические» стили). Начало распада стилевого единства классицизма и переход к архитектурной эkleктике.</p> <p>О. Монферран. Черты классицизма в композиции и архитектурно-декоративных формах Исаакиевского собора. Ретроспективное стилизаторство на основе западноевропейской архитектуры. Неоготика. Мотивы ренессанса и барокко («неоренессанс», «второе барокко»). Мотивы различных стилей в архитектурном творчестве А.П. Брюллова.</p> <p>А.И. Штакеншнейдер. Русско-византийский стиль в архитектуре. К.А. Тон. Представления о русском национальном храме.</p> <p>Сложность и противоречивость развития скульптуры во второй трети XIX в. Два основных направления: абстрактный академизм и поиски реалистического творческого метода. Н.С. Пименов (младший). И.П. Витали. П.К. Клодт.</p> <p>Идейно-художественное содержание живописи эпохи романтизма. Народы на исторических полотнах К.П. Брюллова, Ф.А. Бруни, А.А. Иванова. Изображение человеческих эмоций. Философский смысл живописи. Портретное искусство Брюллова.</p> <p>А.А. Иванов — родоначальник философского, религиозно-нравственного течения в русской живописи XIX в. Художественное новаторство А.А. Иванова. Пейзаж в искусстве 1830-1850-х гг. Начало творчества И.К. Айвазовского.</p>
--	---

	<p>Русская литература в первой половине XIX века. Романтизм в русской литературе. Исторические и литературные корни романтизма. От сентиментализма к романтизму.</p> <p>Н.М. Карамзин и значение его литературного творчества. Эстетика «двоемирия».</p> <p>В.А. Жуковский. Роль романтического героя в сюжете и композиции литературного произведения. Теоретики русского романтизма.</p> <p>Литературная деятельность декабристов. Своеобразие декабристской разновидности русского романтизма: гражданская, социально-политическая направленность идеальных представлений. Литературно-критическое творчество А.А. Бестужева-Марлинского, К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера.</p> <p>А.С. Пушкин. Эволюция пушкинского творчества: от усвоения литературнохудожественного наследия мировой культуры к формированию национального русского содержания, от романтизма к реализму. Лирика Пушкина. Роман «Евгений Онегин» и его место в литературном процессе. Поэмы «Полтава» и «Медный всадник». Историзм Пушкина. «Маленькие трагедии» как «опыты драматических изучений». Новаторство драмы «Борис Годунов». «Капитанская дочка» — новый тип исторического романа. Анализ исторической и философской проблемы народного бунта.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Этапы развития творчества, художественная индивидуальность Лермонтова. Основные мотивы лирики. Философское и нравственное содержание лирического конфликта в стихотворениях Лермонтова. Тип романтического героя в поэмах «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Демон». «Герой нашего времени» как роман о философской личности.</p> <p>Н.В. Гоголь. Этапы творческой биографии. «Миргород». Петербургские повести: гоголевский город и понимание темы личности. «Миражный мир» — специфическая художественная модель в повестях Гоголя. Пьесы Гоголя как «общественные комедии».</p> <p>«Ревизор». «Мертвые души»: проблематика и система образов. Чичиков — новый герой в</p>
--	---

		<p>русской литературе. Книга «Выбранные места из переписки с друзьями»: вопросы общественной жизни, нравственности, религии, литературы. «Письмо к Гоголю» Белинского.</p> <p>Литературная критика. В.Г. Белинский. Эволюция общественных и литературных взглядов. Эстетические категории в критике Белинского: народность, художественность, цели и задачи искусства. Концепция истории русской литературы.</p>
10	Русская культура второй половины XIX века	<p>Изменения в культурной среде во второй половине XIX в. Образование, наука и культурно-просветительные учреждения в России второй половины XIX в. Роль общественной среды в изменении культурного пространства. Влияние реформ 1860-1870- х гг. на культуру. Изменение социального и духовного облика населения. Общая демократизация процессов в культуре. Очаги формирования гражданского общества, роль общественного мнения и инициативы общественности. Гражданские идеалы в литературе и искусстве.</p> <p>Тема «действительности» в культуре. Социоцентрическая картина мира в культуре. «Народность» в культуре. Гуманизм, гражданственность, социальность – основные черты русской культуры второй половины XIX в. Передовая интеллигенция в русской культуре. Черты сознания интеллигенции: народолюбие и противостояние власти. Отражение темы революционного движения в литературе и искусстве (в прямой и иносказательной форме).</p> <p>Социокультурная среда и факторы ее эволюции. Город и деревня в культурной жизни пореформенной России. Губернские города – центры культурной жизни. Инфраструктура городского хозяйства и изменения в культуре повседневности.</p> <p>Реформы 1860-х гг. в области просвещения. А.В. Головнин - министр народного просвещения. Участие общественности в обсуждении реформы образования. Появление внешкольных форм образования, воскресных школ. Земские школы. Изменения в образовательной политике в 1870-е гг. Д.А. Толстой и его реформы. Гимназии и дискуссии о гимназическом образовании. Реальные училища. Университетское образование Устав 1863 г. Научные школы и</p>

	<p>научно-просветительская деятельность в университетах. Начало складывания системы женских учебных заведений и дискуссии о высшем образовании для женщин. Бестужевские курсы, курсы проф. В.И. Герье. Становление системы профессионального обучения, высшие технические учебные заведения.</p> <p>Расширение системы культурно-просветительных учреждений. Рост грамотности.</p> <p>Книгоиздательская деятельность и процесс демократизации культуры. Ф.Ф. Павленков. И.Д. Сытин. Периодическая печать. Развитие библиотечной системы. Публичная библиотека в Москве. Народные чтения. Музеи. Политехнический музей.</p> <p>Этнографическая выставка 1867 г. Исторический музей. Русский музей имп. Александра III. Художественный музей в Саратове. А.П. Боголюбов. Частные коллекции.</p> <p>Картинная галерея П.М. Третьякова.</p> <p>Достижения русской науки. Д.И. Менделеев. А.Г. Столетов. П.Н. Яблочков.</p> <p>Географические экспедиции. П.П. Семенов Тян-Шанский. Н.Н. Миклухо-Маклай.</p> <p>Н.М. Пржевальский. Достижения в физиологии (И.М. Сеченов, И.И. Мечников).</p> <p>К.А. Тимирязев. Гуманитарные науки. В.О. Ключевский и русская историческая наука. Филологические науки. И.И. Срезневский. В.И. Даль.</p> <p>Русское искусство второй половины XIX в.: критический реализм.</p> <p>Искусство критического реализма — основное художественное направление в России второй половины XIX в. Связь искусства с общественными настроениями и идейными исканиями современников. Отображение социальной реальности в искусстве.</p> <p>Утверждение социоцентрической картины мира в искусстве. Эстетические принципы критического реализма. Н.Г. Чернышевский и его диссертация «Эстетическое отношение искусства к действительности» (1855). Роль В.В. Стасова в развитии эстетических принципов критического реализма. Пересмотр традиционной эстетики, отрицание «идеала» в искусстве. Задача демократизации искусства. Дискуссии о</p>
--	--

	<p>задачах искусства в русском обществе 1860-1870-х гг.</p> <p>Историко-культурные факторы, влиявшие на архитектуру и градостроительство.</p> <p>Поиск стиля. Теоретические принципы рационализма и ретроспективизм, стилизаторство.</p> <p>«Гражданская архитектура» А.К. Красовского. Разрушение ансамблевого мышления в архитектуре. А. И. Штакеншнейдер. Интерпретация стилей Возрождения и барокко.</p> <p>Неорусский (псевдорусский) стиль. Идеологические предпосылки обращения к русскому национальному наследию, к его интерпретации и стилизации. В.В. Стасов и его борьба против эклектизма и подражательности в архитектуре. И.Е. Забелин и обоснование «археологической» теории русского стиля. Архитектор В. Шервуд о системе средневекового национального зодчества. А.М. Горностаев. «Ропетовское направление».</p> <p>И.П. Ропет. В.А. Гартман.</p> <p>Дискуссии историков искусства об архитектуре эклектики. Приближение градостроительной функции эклектики к стилю модерн на рубеже веков. Утверждение новых архитектурных «жанров» (строительство общественных зданий, вокзалов, выставочных сооружений, и т.п.)</p> <p>Архитектура общественных зданий в Москве. В.О. Шервуд. Д.Н. Чичагов.</p> <p>Церковное зодчество второй половины XIX в. Продолжение традиций К.А. Тона.</p> <p>А.А. Парланд и И.В. Макаров.</p> <p>Развитие скульптуры во второй половине XIX в. Преодоление канонов классического монументализма и обретение черт реалистического искусства. Жанровая скульптура. Ф.Ф. Каменский. М.А. Чижев. М.М. Антокольский. Серия исторических портретов. Монументальная скульптура. Мемориалы-памятники в честь знаменательных исторических событий и в память о замечательных людях России. М.О. Микешин. А.М. Опекушин.</p> <p>Русская живопись 60-х годов XIX века. «Художники-шестидесятники»: особенности мировосприятия, понимания задач искусства и предпочтений творческого метода.</p> <p>Становление критического реализма в</p>
--	--

	<p>качестве определяющего художественного направления в живописи. «Бунт четырнадцати» (1863). «Артель художников» во главе с И.Н. Крамским. Разрыв с официальным академическим искусством. Центральная роль бытового жанра в живописи «шестидесятников». Гражданский, социально-критический пафос живописи. Требование достоверности и тема народа. Обличительное направление.</p> <p>Типизация художественных образов и акцент на их социальной идентичности.</p> <p>В.Г. Перов – ведущий художник 1860-х гг. В.В. Пукирев. Н.В. Неврев.</p> <p>И.М. Прянишников.</p> <p>Русская живопись 70-х- начала 90-х гг. XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок (1870). Идеиные лидеры и организаторы передвижников В.В. Стасов, И.Н. Крамской, П.М. Третьяков.</p> <p>Эволюция идейно-художественных принципов реализма. Отказ от крайней типизации образов. Углубление интереса к моральным проблемам.</p> <p>Жанровая живопись 1870-1880-х гг. Городские и крестьянские народные типы.</p> <p>Картины-эпопеи и картины-новеллы. Г.Г. Мясоедов. К.А. Савицкий. А.И. Корзухин. В.Е. Маковский. Н.А. Ярошенко. Тема народа в изобразительном искусстве 1870-х гг.</p> <p>Хоровая картина. И.Е. Репин.</p> <p>Историческая картина в живописи 1870-х гг., ее идейно-художественное звучание.</p> <p>Национально-историческая картина в творчестве Н.Н. Ге и В.И. Сурикова. Религиознонравственная тематика в исторической живописи Н.Н. Ге и И.Н. Крамского. Фольклорный лирико-эпический жанр. Народно - поэтические образы в творчестве В.М. Васнецова.</p> <p>Пейзаж в русской живописи. Тема родной природы и реалистическая достоверность. Многообразие понимания пейзажного жанра. А.К. Саврасов.</p> <p>И.И. Шишкин. Ф.А. Васильев. А.И. Куинджи. И.И. Левитан.</p> <p>Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX в.</p> <p>Литературное движение и журналистика 1860-х годов. Роль литературной критики в общественно-литературной жизни. Полемика</p>
--	---

	<p>о «лишних людях».</p> <p>Общественнолитературное движение в России 1870-1890-х гг. Идеология народничества и народническая проза. Журналистика («Отечественные записки», «Дело», «Вестник Европы», «Русское богатство», «Русский вестник» и др.). Литературные и публицистические отделы журналов. Мировоззренческие и творческие ориентации русских писателей.</p> <p>Типологические разновидности русского реализма в литературе. Русский просветительский роман 1870-1880-х гг.</p> <p>Н.Г. Чернышевский. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Отношение искусства к действительности в трактовке Чернышевского. Проблема идейности и тенденциозности искусства. Концепция народности литературы. «Что делать?» как социально-философский роман-утопия.</p> <p>И.А. Гончаров. Особенности мировоззрения и творческой манеры И.А. Гончарова, философичность его прозы. Н.А. Некрасов. Демократизм как пафос поэзии Некрасова. Некрасов как поэт социологического течения. Крестьянская тема и новые тенденции в изображении народа. А.Н. Островский. Островский-драматург и его роль в развитии русской реалистической драматургии. Бытописание как форма народности. Островский в общественно-литературном движении 1850-х годов.</p> <p>И.С. Тургенев. Особенности мировоззрения и художественной манеры И.С. Тургенева. Национально-историческая идея и общественно-литературное значение «Записок охотника». Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева пятидесятых годов (повести и романы). «Отцы и дети»: проблематика, конфликт и идейно-художественная структура романа. Нигилизм как культурно-историческое явление, специфика отражения в литературе.</p> <p>Писатели-демократы 1860-х гг. Воссоздание народной жизни «без прикрас» (Н.В. Успенский, Ф.М. Решетников и др.). Человек и среда в прозе писателей-демократов 1860-х годов. Жанр художественного очерка (Н.Г. Помяловский, С. Каронин Петропавловский и др.). М.Е. Салтыков-Щедрин. Специфика художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическая поэтика писателя.</p>
--	---

		<p>Отражение его идейных исканий в повестях сороковых годов. «Губернские очерки»: концепция русской жизни в произведении. Ф.М. Достоевский. Специфика реализма Достоевского. Идейно-творческая эволюция Ф.М. Достоевского. Особенности реализма писателя. «Почвенничество» как течение общественной мысли. Л.Н. Толстой. Мировоззренческие позиции и художественное творчество.</p> <p>В.Г. Короленко. Творчество В.Г. Короленко в контексте развития реализма.</p> <p>Идейно-творческая эволюция В.Г. Короленко. Художественное воплощение проблемы народного характера в рассказах Короленко. Общественно-литературное значение творчества В.Г. Короленко</p>
11.	Введение. Предмет и задачи курса Русская культура XX века	<p>Предмет и задачи курса. Курс призван дать целостное представление о сложном и противоречивом процессе культурного развития нашей страны от Русского Ренессанса – Серебряного века до наших дней. Источники, историография по учебной дисциплине.</p> <p>Новые подходы к отечественной культуре XX века. Дискуссии вокруг основных понятий, периодизации русской культуры XX века</p>
12.	Серебряный век российской культуры	<p>Система народного образования. Многообразие начальных школ и их отличия в программах и методике преподавания. Система среднего образования: классические гимназии, реальные и коммерческие училища. Особенности высшего образования. Женское образование в России. Наука и ее основные направления: Российская Академия наук и ее научные учреждения. Достижения в сфере естествознания и точных наук. Достижения в сфере общественных наук: политэкономии, статистики, истории.</p> <p>Серебряный век и его духовные искания. «Fin de siècle» в России: общее и особенное. Рубеж веков как важнейшая грань истории мировой цивилизации. Смена исторической и культурной парадигмы. Зарождение модернизма. Модернизм и его современные истолкования. Интертекст модернизма.</p> <p>Кардинальные сдвиги в общественном сознании и их причины. Кризисность</p>

	<p>сознания как европейский процесс. «Век машин» и его амбивалентное влияние на атмосферу эпохи. Предчувствие социальных катаклизмов, усиление апокалиптических чувств «вселенской катастрофы». Общественное сознание. Возникновение модернистского мировоззрения и его характерные черты.</p> <p>Два идейно-эстетических центра: реализм и модернизм. Особенности реализма начала 20 века.</p> <p>Русский литературный символизм. Его отличия от европейского. Создание новой философии культуры. Символ как центральная эстетическая категория символизма.</p> <p>Старшие символисты (Брюсов, Мережковский, Гиппиус) и младосимволисты (Блок, Белый) Эстетика и поэтика акмеизма. «Цех поэтов». «Прекрасная ясность» и «наследие символизма». Реабилитация вещного мира во всей совокупности «красот и безобразий».</p> <p>Русский литературный футуризм. Объединения футуристов. Кубофутуристы. Эгофутуристы.</p> <p>Кризис передвижничества и академизма на рубеже XIX-XX вв.</p> <p>Модернистские направления в живописи. Русский модерн национальное своеобразие. Идеи самоценности и самополезности искусства в Европе и России. Русский философ В. Соловьев и его последователи о преобразующей роли искусства. Красота и ее носитель искусство как способ преосуществления действительности. Новаторство в живописи. Модерн и «Мир искусства».</p> <p>В.Э. Борисов-Мусатов и его последователи «Голубая Роза». В.Э. Борисов-Мусатов – родоначальник знаменитой «волжской плеяды». Новизна тем и образов саратовского художника: символизм, музыкальность, эмоциональное единство. Работы В.Э. Борисова Мусатова в музее им. А.Н. Радищева. Поэтика символизма в творчестве последователей В.Э. Борисова-Мусатова («Голубая Роза»).</p> <p>«Союз русских художников». История создания «СРХ». Национальная тема: лики и судьбы России (Малявин, Рылов, Виноградов, Юон).</p>
--	--

		<p>Архитектура модерна. Роль архитектуры в художественном мышлении эпохи.</p> <p>Особенности архитектуры модерна. Источники и концепции. Национальные и западноевропейские традиции.</p> <p>Феномен русского авангарда. «Художественная революция» 1910-х годов.</p> <p>Возникновение нового художественного мышления. «Бубновый валет. «Московские сезаннисты».</p> <p>Эстетические, политические и социальные доктрины авангарда. Художественная оппозиция и новое истолкование свободы искусства. Глобализм притязаний и направления русского авангарда.</p>
13	<p>Революция и особенности культурного развития в 20-е гг.</p>	<p>Культурная политика как составная часть внутренней политики большевистского руководства. Формирование концепции культурной политики и ее этапы. Принципы культурной политики (партийность, классовый подход, антиэлитарность, демократизация культуры).</p> <p>Многовекторный характер культурной политики большевиков, ее особенности в 1920-е гг. Превращение культуры в инструмент политики.</p> <p>Организация управления культурой. Государственные и партийные органы руководства культурой. Учреждение Государственной комиссии по просвещению и Наркомпроса.</p> <p>Образование и просвещение как часть советской государственной культурной политики. Тотальная политизация на фоне упрощения содержания образования: Главные задачи: доступность образования и перестройка на идеологических основах. Ликбез.</p> <p>Декрет «О ликвидации безграмотности» (1919 г.).</p> <p>Использование культуры как средства пропаганды, «наступательного оружия». Декрет от 14 апреля 1918 г. «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей, их слуг и выработке проектов памятников Российской социалистической революции».</p> <p>Значение агитационно-массового искусства. Утилитарно-политическая эстетика. Причины появления резолюция ЦК от 18 июня 1925 г «О политике партии в области художественной литературы». Декрет 1932 г. «О перестройке литературнохудожественных</p>

		<p>организаций». Ликвидация всех художественных группировок Советская власть и церковь. Изменение характера отношений между церковью и государством.</p> <p>Интеллигенция и революция. Восторженное отношение интеллигенции к «Великой февральской революции». Октябрь 1917 г.: Раскол в среде интеллигенции.</p> <p>«Роман с революцией» русского авангарда. Борьба авангарда и художников традиционалистов. Левое искусство и политика. Претензии государства на инструментальное отношение к искусству и претензии авангарда на установление единомыслия в искусстве. Появление «левого» ангажированного искусства, рассматривающее искусство как орудие преобразования мир. Борьба между авангардизмом и традиционализмом. (РАПХ) Вульгарно-социологический подход к искусству. Отражение размежевания политических сил в стране в художественных объединениях. Ассоциация художников революционной России (АХРР – позже АХР). Особенности литературных процессов в 1920-е годы.</p>
14	<p>Культура периода тоталитарного государства 30-е гг.</p>	<p>Становление тоталитарной системы и изменение культурной парадигмы.</p> <p>Всепроникающий характер власти. Смена культурной парадигмы. Зависимость культурной политики от «смены вех»: крушение надежд на мировую революцию и приближение новой войны. Новый поворот в идеологическом осмыслении путей укрепления советского строя и социалистической государственности. Новый политический дискурс власти. Новая семантика понятия «отечество» и «реабилитация» понятия «патриотизм». Советский патриотизм, любовь и преданность своей родине как высшая доблесть советского человека. Ориентация на национально-культурные ценности.</p> <p>Возрождение имперских традиций. Кампания по пересмотру и переоценке дореволюционного прошлого, поиск положительных фактов и исторических героев-патриотов. Новая мифология власти как возрождение вековых основ национального духа.</p> <p>Русофильство вождя и его окружения.</p>

		<p>Мессианский пафос коммунистической доктрины.</p> <p>Интернационализм и великодержавные тенденции. Особое место России как лидера мирового коммунистического движения.</p> <p>Идейно-психологическая подготовка к войне.</p> <p>Возвращение к традиционным социокультурным формам.</p> <p>Изменения в системе образования.</p> <p>Постановления ЦК ВКП (б) «О всеобщем обязательном начальном образовании» (от 25 июля 1930 г.) и отмена «методических прожектерств» 1920-х гг. (от 5 сентября 1931 г.); «Об учебных программах и режиме в начальной школе» от 29 августа 1932 г.); «Об учебниках для начальной школы» (от 5 февраля 1933 г.).</p> <p>Появление единого универсального художественного метода. Усиление идеологизации культуры. От множественности организаций и направлений в художественной культуре к крупным художественным объединениям. Первый съезд Союза писателей. Принципы соцреализма (народность, антиэлитарность, героизм, энтузиазм, коллективизм, подчинение личного долгу, обществу).</p> <p>Социалистический реализм как новый тип художественного сознания. Искусство как проводник социалистической идеологии. Усиление пропагандистских функций искусства.</p> <p>Социальный заказ искусства – формирование «нового человека».</p> <p>Культура: официальная, срединная, неофициальная. Официальное искусство на службе государства. Социальный заказ государства. Изменение эстетических идеалов.</p> <p>Тема революции и социалистического строительства в художественной культуре.</p>
15	Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны	<p>Особенности культурной политики в период Великой отечественной войны:</p> <p>изменение форм и методов. Создание института уполномоченных при ГКО и Совета по координации научной работы в стране. Осуществление идеологического руководства Управлением пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) (УПА) во главе с Г.Ф. Александровым.</p> <p>Образование и наука в годы Великой Отечественной войны. Перестройка системы</p>

		<p>народного образования в связи с условиями военного времени. Появление учреждений нового типа: Психологическое состояние общества в начальный период войны. Максимальное приближение культуры к массам. Попытки сплотить всех граждан СССР в единое патриотическое братство. Выделение значения русской нации. Мобилизация всех духовных сил на основе исторических традиций «великой русской нации Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова» (Из речи И. Сталина 6 ноября 1941 г.). Отступление от принятых идеологических стереотипов.</p> <p>Ослабление идеологического контроля. Роспуск Коминтерна.</p> <p>«Церковное возрождение». Изменение отношения государства к церкви.</p> <p>Патриотическая позиция церкви. Письмо митрополита Сергия к православным христианам: призыв встать «на защиту священных границ нашей Родины». Деятельность церкви по помощи фронту. Сбор средств на сооружение танковой колонны им. Дмитрия Донского, на строительство авиаэскадрильи «Александр Невский».</p> <p>Особенности художественной культуры в период Великой отечественной войны.</p> <p>Патриотическая тема в художественной культуре. Приоритет публицистики. Фронтная корреспонденция. Фронтные бригады. Развитие малых художественных форм. Поэзия патриотическая и лирическая.</p> <p>Поколение поэтов-фронтовиков: М. Кульчицкий, С. Гудзенко, А. Межиров, Б. Слуцкий, Ю. Друнина. Военная тема в художественной культуре. Мотивы жертвенности. Тема войны в произведениях изобразительного искусства.</p>
16.	Культура в поствоенный период	<p>Новая социально-психологическая обстановка после войны. Культурная политика.</p> <p>Надежды на политическую «оттепель». Призывы отказаться от «лакировки действительности». «Военное братство».</p> <p>Сложности послевоенного времени.</p> <p>Нравственные контрасты духовной атмосферы времени. Война в душах людей.</p> <p>Тщетность ожиданий общества: причины</p>

		<p>негативизма. Изменения в культурной политике. Дуализм культурной политики партийно-государственного руководства. Усиление административно-командных методов руководства культурой. Вопросы идеологии в центре работы партийно-государственных органов. Восстановление системы народного образования. Двойственная политика по отношению к РПЦ. Попытки нового наступления на церковь.</p> <p>«Холодная война» и ее влияние на советскую культуру. Сокращение культурного диалога с бывшими союзниками. Идеологические кампании 1946–1948 гг. «Железный занавес». Противопоставление советского патриотизма и космополитизма. Начало борьбы с «безродными космополитами и антипатриотами». Ксенофобия. Создание «идеологического фронта». Образ внутреннего и внешнего врага. Попытки установления тотального контроля над наукой. Дискуссии в области науки. Связь Ленинградского дела и кампанией против ленинградских «антипатриотов» в сфере литературной и театральной критики. Репрессии против ведущих ученых ИРЛИ. Противоречия культурного развития.</p> <p>Военная тема. Новое осмысление войны в литературных произведениях: Традиции русского классического искусства. Мотивы гармонии человека и природы. Историческая и революционная тема. Продолжение ленинианы, сталинианы. Особенности бытового жанра. Монументальная живопись. Рост количества «бесконфликтных» произведений.</p> <p>От малоэтажек к «сталинкам». Постановление Совмина (1947) о строительстве высотных зданий в Москве. Изменение пространственного облика столицы. «Сталинский ампир».</p> <p>«Малокартинье» первого послевоенного пятилетия. Неофициальная культура. «Реквием» А. Ахматовой. Произведения М. Зощенко, Б. Пастернака, А. Платонова. «Арестованные романы». В. Гроссман. Особенности повседневной жизни.</p>
17	Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы	Образование и наука: Изменение в системе образования в хрущевский период: отмена платы за обучение в старших классах, создание политехнической школы.

	<p>Приоритетные направления в развитии науки. Особенности культурной политики «оттепели». Противоречивость развития культуры. Изменения в формах и методах культурной политики партийноправительственного руководства. Роль Министерства культуры. Е.А. Фурцева. Смягчение политического режима и идеологического прессинга в жизни страны. Вопрос о перспективах развития советского общества. XX съезд партии как фактор обновления общества. Н.С. Хрущев и его отношение к культуре: противоречивость, непоследовательность, эмоциональность. «Об искренности в литературе» (Померанцев). «Оттепель» (Эренбург). Идеи культурного плюрализма. Проявления культурной оттепели. Реабилитация художественной интеллигенции. Особенности духовной жизни. Преодоление стереотипов сознания предшествующей эпохи. Позиции интеллигенции: «консерваторы» и «либералы».</p> <p>Культурный раскол в среде художественной интеллигенции: Появление поколения «шестидесятников». Культ новых нравственных ценностей. Поэтический бум шестидесятых. Театры- центры инакомыслия и подтекста эпохи. Активизация связей с мировой культурой. Новое кино: Десталинизация культурной жизни. «Один день Ивана Денисовича». Власть и интеллигенция. «Определение границ дозволенного». «Разгромный визит» Н.С. Хрущева на выставку МОСХ в 1962 году. Выявление «опасных тенденций» в социалистической культуре».</p> <p>Пределы культурной оттепели. Рецидивы сталинизма. Критика антисталинских произведений. Обвинения в очернительстве. «Дело Пастернака». «Догуттенберговский период советской литературы»: «Самиздат» и «Тамиздат».</p> <p>Государство и церковь. Противоречивость политики по отношению к церкви.</p> <p>Постановления ЦК КПСС «О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах ее улучшения» (июль 1954 г.), «Об ошибках в проведении научно-атеистической пропаганды (ноябрь, 1954 г.). «Условная» стабилизация отношений с церковью в 1950-е годы.</p>
--	---

18	<p>Официальное и неофициальное искусство 1970-середины 1980-х гг.</p>	<p>Попытки ресталинизации, противоречивость развития культуры при Л. Брежнев.</p> <p>Особенности массового сознания. Разрушение мифа о духовной монолитности советского общества. Процесс самосознания личности. Повышение ценности отдельной человеческой личности. Отход от приоритета коллективного над индивидуальным.</p> <p>Диссидентство 60–70- х гг. Типология, формы инакомыслия. Диссидентство как реакция художественной интеллигенции на свободу творческого самовыражения. «Ворованный воздух». Процесс над А. Синявским и Ю. Даниэлем (1965). Добровольная и вынужденная эмиграция: Кризис официального советского искусства. Появление новых видов искусств. Дискуссия по поводу метода социалистического реализма. Становление культурного многообразия.</p> <p>Возникновение молодежной субкультуры как самовыражения и самоутверждения.</p> <p>Новые темы и сюжеты в художественной культуре. Уход от черно-белых вариантов. Изменение парадигмы времени, сущности бытия. Обращение к культурным традициям, культурной памяти. Появление в живописи «сурового стиля». Новые линии обобщения. Нравственно-философские искания. Изменения в производственной теме.</p> <p>Появление нравственно-этических моментов. Человек и война. От войны «генералов» к «окопной правде» Фильмы А. Тарковского, А.Ю. Германа.</p> <p>Феномен авторской песни как альтернативы официальной культуре. Парадокс эпохи: жесткая цензура и появление выдающихся произведений искусства. Золотое десятилетие советской музыки. Русский рок как новая модель молодежной музыки. Превалирование текстов с социальной направленностью.</p> <p>«Андеграунд» в изобразительном искусстве. Изменение мира повседневности в 1950 – 1980-е годы. Новые формы повседневного поведения. «Стиляжничество» 1950-х гг. как субкультура. Новые способы культуры неофициального общения: клубы, КВН, кружки. Необратимые процессы в культурной жизни. Расхождение власти и культуры как одна из предпосылок развала державы: «Люди царства своего не уважают больше» (Б. Окуджава)</p>
----	---	---

19	Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.)	<p>Новые явления в культурной жизни страны. Особенности развития образования и науки. Гласность и ее влияние на массовое сознание. Появление неформальных движений. Альтернативная пресса. Плюсы и минусы кампании по демифологизации прошлого. Изменения в идеологии. Проблемы восстановления исторической памяти. «Возвращенные имена». Изменения отношений государства и церкви. Особенности театрального искусства. Втягивание России в процесс глобализации. Усиление западного влияния. Изменения в эстетических и нравственных ценностях. Андеграунд и его особенности во второй половине 1980-х гг.</p>
20	Культурная жизнь современной России	<p>Кардинальные изменения в культурной политике. Влияние новой экономической и политической ситуации на развитие культуры. Глобализм и современная российская культура. Проблема сохранения ядра национальной культуры. Принятие «Основ законодательства Российской Федерации о культуре» (1992 г.). Федеральные программы сохранения и развития культуры и искусства (1993–2005 гг.). Принципы децентрализации управления, самоорганизации процессов, происходящих в культуре, многообразия, альтернативности культурной деятельности, освобождение от идеологического диктата.</p> <p>Создание Совета по культуре и искусству при Президенте РФ. Появление новых методов финансирования культурных, научных и образовательных проектов (зарубежные и отечественные фонды, спонсорство). Включение культуры в рыночные отношения. Поиски объединяющей национальной идеи. Идеи восстановления целостного культурного пространства России. Новое «евразийство».</p> <p>Изменение отношения государства к церкви. Закон 1997 г. «О свободе совести и религиозных объединений». Превращение религии в одну из сфер духовной жизни общества. Рост числа религиозных объединений. Плодотворное сотрудничество между РПЦ и светской властью. «Новое религиозное сознание». Возрождение мистики, астрологии, «черной» и «белой» магии. Негативные последствия для духовного состояния общества.</p> <p>Образование и наука: Закон «Об</p>

	<p>образовании» (1992 год). Появление множественных видов учебных средних (гимназии, лицеи, колледжи) и высших заведений (университеты, академии). Перестройка РАН.</p> <p>Появление платного образования. Вариативность учебных пособий: плюсы и минусы. Возрастание числа государственных и негосударственных высших учебных заведений. Изменения в приемных экзаменах в вузы: двойственный характер ЕГЭ.</p> <p>Стремление России войти в Болонский процесс и изменить свою систему высшего образования соответственно европейским стандартам. Сложное положение отечественной науки в 1990-х годах. Сокращение инвестиций в научные исследования. Отток научных кадров в другие сферы. Эмиграция представителей науки. Новые тенденции в образовательной и научной политике начала XXI века. Программы развития фундаментальных исследований.</p> <p>Новые тенденции в культурной жизни. Смена эстетической, идеологической и нравственной парадигм. Изменения на ментальном уровне. Признаки социокультурной неопределенности: несоединимые принципы и ценности. Кризис морально-нравственных императивов.</p> <p>Переход к многомерной культуре. «Многоукладность» культуры. Изменение функций СМИ. Мировоззренческая и стилевая противоречивость культурных процессов.</p> <p>Разнообразие художественных тенденций, методов творчества. Полная смена художественных кодов. Появление в поле культуры различных вариантов андеграунда и поставангарда, модернизма и постмодернизма. Процесс размежевания интеллигенции. Возвращение имен. Новое открытие Серебряного века. Возвращение на Родину А. Солженицына.</p> <p>Усиление влияния и изменение роли массовой культуры. Процесс сближения между массовой и элитарными культурами. «Постмодернизм как неклассическое эстетическое направление» во всех видах художественной культуры. Эстетика постмодернизма. Продолжение традиций реализма Реализм в изобразительном</p>
--	---

	<p>искусстве.</p> <p>Соц-арт и московский концептуализм в изобразительном искусстве. Русская диаспора за границей и современные российские художники. Формы искусства конца XX в.</p> <p>Изменения в кинематографе.</p> <p>Смена иерархических отношений между искусствами. Эстетика технических искусств.</p> <p>Изменение каналов и способов трансляции ценностей искусства, каналов художественной информации. Каналы межличностного общения через неформальные группы. Молодежная субкультура. Основные черты рок – движения 1990-х годов.</p> <p>Сочетание различных тенденций современной культуры в эстраде. Стремление к общепринятым западным стандартам. Усиление западного влияния. Коммерческие стандарты и культура. Сращивание элитарной и эгалитарной культур. Культурная глобализация как единый «товарный мир».</p> <p>Смена культурных потребностей. Проблемы идентификации России на современном этапе.</p>
--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение христианства и культура русских земель до монгольского нашествия	Опрос, тестирование.
2.	Кризис русской культуры в XIII в. И начало подъема во II. пол. XIV в.	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
3.	Формирования общерусской	Опрос, тестирование.

	культуры в конце XIV—нач. XVI вв.	
4.	Русская культура XVI века	Опрос, тестирование, информационный проект
5.	Русская культура XVII века: традиции и новаторство	Опрос, тестирование.
6.	Культурный переворот петровского времени.	Опрос, тестирование.
7.	Русская культура 30-50-х гг. XVIII в.	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
8.	Русская культура в век Просвещения	Опрос, тестирование.
9.	Историко-культурные процессы в России первой половины XIX века	Опрос, тестирование, информационный проект
10.	Русская культура второй половины XIX века	Опрос, тестирование.
11.	Введение. Предмет и задачи курса Русская культура XX века	Опрос, тестирование.
12.	Серебряный век российской культуры	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
13.	Революция и особенности культурного развития в 20-е гг.	Опрос, тестирование.
14.	Культура периода тоталитарного государства 30-е гг.	Опрос, тестирование, информационный проект
15.	Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны	Опрос, тестирование.
16.	Культура в поствоенный период	Опрос, тестирование.
17.	Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
18.	Официальное и неофициальное искусство 1970-сер.1980-х гг.	Опрос, тестирование, информационный проект
19.	Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.)	Опрос, тестирование.
20.	Культурная жизнь современной России	Опрос, тестирование.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Предмет истории культуры. Историография древнерусской культуры.
2. Истоки русской культуры: языческая культура восточных славян.
3. Роль Византии в формировании древнерусской культуры.
4. Крещение Руси и его влияние на культуру, искусство и национальное самосознание.
5. Воздействие христианства на бытовую культуру и семейно-брачные отношения

восточных славян.

6. Каменное зодчество и изобразительное искусство Киевской Руси.
7. Культура Новгорода XI–XIII веков.
8. Культура Владимиро-Суздальской Руси XII–XIII веков.
9. Письменность, книжность и литература домонгольского периода.
10. Кризис XIII в и подъем русской культуры в XIV веке.
11. Отражение Куликовской битвы в литературных памятниках.
12. Расцвет русской иконописи в конце XIV– начале XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев.
13. Каменное зодчество Москвы и Новгорода в XIV–XV вв.
14. Церковь и культура в XIV–XV вв. Флорентийская уния. Ереси.
15. Культурные связи русских земель с балканскими странами в XIV–XV вв., их влияние на развитие литературы и искусства.

Типовые тесты

1. В каком году произошло крещение Руси?

- а) 882
- б) 945
- в) 988**
- г) 1054

2. Автором «Повести временных лет» был...

- а) Владимир Мономах
- б) Нестор**
- в) Илларион
- г) Никон

3. Как назывались записи исторических событий в XI–XII веках?

- а) поучениями
- б) былинами
- в) житиями
- г) летописями**

4. Славянская азбука создана на основе:

- а) кириллицы**
- б) глаголицы
- в) клинописи
- г) рунического письма

5. Живопись, основанная на применении водяных красок на сырую штукатурку при строительстве храмов в Древней Руси, называлась:

- а) фреской**
- б) мозаикой
- в) акварелью
- г) парсуной.

6. Прочтите отрывок из сочинения историка XX века и укажите, о ком идет речь.

«При нем, как говорит летописец, «вера христианская нача плодиться и

расширяться». Вызывая мастеров из Византии, он строил храмы (из которых наиболее знаменитым был кафедральный собор Св. Софии в Киеве), основывал монастыри, продолжал организацию церковного управления и способствовал распространению и упрочению христианства в обширных пределах своего государства».

- а) Владимир Мономах
- б) Владимир Святой
- в) Святослав Игоревич
- г) **Ярослав Мудрый**

7. Когда Москва впервые упоминается в летописи?

- а) в 1247
- б) **в 1147**
- в) в 1047
- г) в 947

8. В каком из московских храмов хоронили великих московских князей и царей?

- а) в Благовещенском соборе
- б) в Успенском соборе
- в) **в Архангельском соборе**
- г) соборе Михаила Архангела

9. Какими были стены Московского Кремля в середине XIV века?

- а) дубовыми
- б) **белокаменными**
- в) кирпичными
- г) кирпич и дерево

10. Страна, из которой прибыли архитекторы, построившие кирпичные стены, башни, соборы и палаты московского Кремля:

- а) Франция
- б) **Италия**
- в) Англия
- г) Византия

11. Президент Российской Академии наук в XVIII в.:

- а) М. Ломоносов;
- б) И. Шувалов;
- в) Екатерина Вторая;
- г) **Е. Дашкова**

12. Ярославский помещик, основатель русского театра:

- а) **Ф. Волков**
- б) Я. Княжнин
- в) В. Озеров
- г) Д. Фонвизин

13. Холопка, дочь деревенского кузнеца, талантливая актриса крепостного театра, ставшая графиней и супругой богатого и знатного вельможи:

- а) Т. Гранатов
- б) А. Изумрудова
- в) А. Бирюзова

г) П. Жемчугова

14. Пленительный женский образ, которому посвящено стихотворение Н. Заболоцкого «Портрет» («Любите живопись, поэты...»):

- а) Сара Фермор
- б) **А. Струйская**
- в) М. Лопухина
- г) Е. Нелидова

15. Приметы классицизма в отечественной архитектуре:

- а) вычурная декоративность
- б) многоцветность
- в) **обращение к античности**
- г) сложные криволинейные очертания

16. Что послужило поводом для образования Товарищества передвижных художественных выставок?

- а) появление новых талантов
- б) единый стиль
- в) **конфликт с Академией художеств**
- г) блестящая сдача экзаменов в Академии

17. Передвижники работали в стиле:

- а) академизма
- б) **реализма**
- в) романтизма
- г) импрессионизма

18. Идейным руководителем передвижников был:

- а) В.Г. Белинский
- б) В.М. Васнецов
- в) **И.Н. Крамской**
- г) В.В. Стасов

19. Кому художник Крамской, продавая картину «Неутешное горе», на вопрос о цене ответил: «назначено 6 тысяч, для Вас – 5»?

- а) Стасову
- б) Мамонтову
- в) **Третьякову**
- г) Ге

20. Этот русский художник всю жизнь ненавидел войну, писал войну и погиб на войне.

- а) Суриков
- б) **Верещагин**
- в) Перов
- г) Репин

Семестр 2

1. Каменное зодчество и изобразительное искусство Киевской Руси.
2. Культура Новгорода XI–XIII веков.
3. Отражение Куликовской битвы в литературных памятниках.
4. Расцвет русской иконописи в конце XIV– начале XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев.
5. Каменное зодчество Москвы и Новгорода в XIV–XV вв.
6. Церковь и культура в XIV–XV вв. Флорентийская уния. Ереси.
7. Культурные контакты Руси со странами Европы в конце XV–XVI веках. Перестройка Московского Кремля.
8. Быт и нравы русского общества в XVI века.
9. Старина, новизна и европейской влияние в русской культуре XVII века.
10. Русская архитектура XVII века.
11. Изобразительное искусство XVII в. Симон Ушаков.

Семестр 3

1. Архитектура и градостроительство первой четверти XVIII века.
2. Изобразительное искусство петровского времени.
3. Быт и нравы петровского времени.
4. Русская культура 30–50-х гг. XVIII в.: основные тенденции развития.
5. Наука и литература в России 30–50-х гг. XVIII века.
6. Подъём русской культуры в 40–50-е гг. XVIII в. М.В. Ломоносов.
7. Архитектура русского барокко середины XVIII в. Б.К. Растрелли.
8. Развитие образования и науки в России второй половины XVIII века.
9. Русская литература второй половины XVIII в.
10. Архитектура русского классицизма второй половины XVIII века.
11. Живопись в России второй половины XVIII века.
12. Искусство портрета второй половины XVIII века: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.
13. Быт и нравы русского общества второй половины XVIII века.

Семестр 4

1. Русская культура первой четверти XIX в.: завершающий период классицизма. Ампиры в русской культуре.
2. Архитектура и скульптура в России в первой половине XIX века.
3. Русская живопись в первой четверти XIX в. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. А.Г. Венецианов.
4. Русская культура второй четверти XIX в.: эпоха романтизма.
5. Русская живопись второй четверти XIX в. К.П. Брюллов. Ф.А. Бруни. А.А. Иванов.
6. Русская литература 1820–1840-х гг.: от романтизма к реализму. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь.
7. Критический реализм в русской живописи (1860–1880-е гг.) Художники-передвижники.
8. Основные тенденции развития русской литературы во второй половине XIX века.
9. Архитектура и скульптура в России второй половины XIX века.
10. Новые тенденции в развитии русской культуры 1880–1890-х годов.
11. Театр и музыка в России второй половины XIX века.

Семестр 5

1. Серебряный век российской культуры: общая характеристика
2. Особенности рубежного мировоззрения fin de siecle
3. Особенности реализма начала XX в.
4. «Парнас русской поэзии»: от символизма к акмеизму
5. Платформа панэстетизма и стиль «модерн»
6. Русский романтический европеизм: «Мир искусства»
7. Национальные традиции в художественной культуре: «Союз русских художников»
8. Эстетическая и социально-политическая утопия русского авангарда
9. Формирование концепции культурной политики в 1920-е гг.: сущность, принципы, этапы
10. Культурное «многоцветье» 1920-х гг.
11. «Левое» искусство и политика: художественные объединения 1920-х гг.
12. «Генеральный план реконструкции Москвы»: сталинский «ампир»
13. Особенности художественной культуры в 1930-е гг. (живопись, театр, кинематограф)
14. Власть и художественная интеллигенция (1930-е гг.)
15. Российское зарубежье: типология и миссия русской эмиграции
16. Культурные центры Российского зарубежья: «Русские» Берлин, Прага,
17. Российская эмиграция как политическое явление: «евразийство»
18. Российская эмиграция как политическое явление: «сменовеховство»
19. Особенности художественной культуры Российского зарубежья: новые формы художественной выразительности
20. Изобразительное искусство Российского зарубежья
21. Особенности культурной политики в годы Великой Отечественной войны: изменение форм и методов
22. «Церковное возрождение»: изменение отношения государства к церкви в годы Великой Отечественной войны
23. Расширение творческих контактов с Западом в период Великой Отечественной Войны
24. Особенности художественной культуры в период Великой Отечественной войны

Семестр 6

1. Духовная атмосфера послевоенного периода: особенности и противоречия
2. «Холодная война» и ее влияние на советскую культуру: идеологические кампании второй половины 1940-х гг.
2. Научные дискуссии конца 1940-х- начала 1950-х гг.
4. Противоречия культурного развития послевоенного времени: военная тема и традиции русского классического искусства
5. Особенности культурной политики хрущевской «оттепели»
6. Духовная жизнь периода «оттепели»: «шестидесятники»
7. Пределы хрущевской «оттепели»
8. Диссидентство: формы проявления. особенности
9. Культурный дуализм брежневской эпохи
10. Новые виды искусств, темы и сюжеты в культуре брежневской эпохи
11. Официальная и массовая культура периода «застоя»
12. «Взлеты» и «падения» культурной жизни эпохи перестройки
13. Культурная политика 1990-х гг.
14. «Многоукладность» культуры постсоветского периода
15. Массовая культура и ее особенности (1990-е гг.)
16. Постмодернизм как неклассическое эстетическое направление в художественной культуре 1990-х гг.

17. Молодежная субкультура 1990-х гг.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1) Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний, поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2) Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее

научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3) Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4) Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра, как правило, имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям.

Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5) Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

б) Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта

максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7) Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итовым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8) Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9) Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10) Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

11) Требование к курсовой работе / курсовому проекту

Курсовая работа – одна из форм текущей аттестации знаний, полученных студентами при изучении дисциплины «История отечественной культуры». Тематика курсовых работ утверждается кафедрой.

Курсовая работа содержит, как правило, теоретическую часть — изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и аналитическую (практическую часть) — содержащую анализ проблемы на примере различных организаций России.

Курсовая работа в обязательном порядке включает: оглавление (содержание), введение, теоретический раздел, практический раздел, заключение, список литературы (не менее 10 источников, изданных преимущественно в течение последних 5 лет).

Объем курсовой работы - 25-30 страниц. Работа должна быть напечатана на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал - 1,5. Выравнивание - «по ширине».

Подробные требования к содержанию, объему, структуре, оформлению курсовой работы содержатся в «Методических указаниях по выполнению курсовой работы».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.): учебно-методическое пособие / О. В. Семенов; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2024-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107042.html>

2. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Эволюция понятий в свете истории русской культуры / Ф. Н. Блюхер, И. Б. Дягилева, М. Живов [и др.]; под редакцией В. М. Живов, Ю. В. Кагарлицкий. — Москва: Языки славянской культуры, 2012. — 327 с. — ISBN 978-5-9551-0558-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35735.html>

2. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30266.html>

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Вопросы истории». - <https://dlib.eastview.com/browse/publication/688>
2. Журнал Вопросы истории и культуры северных стран. - <http://www.hepncr.com>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-kultura-rossii-mify-i-realnost>
2. <https://biblio.kz/m/articles/view/ОТЕЧЕСТВЕННАЯ-ИСТОРИОГРАФИЯ-КУЛЬТУРЫ-ИСТОРИЯ-И-ПЕРСПЕКТИВЫ-РАЗВИТИЯ-60-е-годы-XX-в-начало-XXI-в>
3. <http://www.drevnyaya.ru/vyp/v2019.php>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
 2. Microsoft Office;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
 6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape,

OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями

здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«История отечественной культуры»

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные		ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		

	основные этапы развития культуры России, терминологический аппарат истории отечественной культуры, специфические черты истории отечественной культуры;	уметь воспринимать межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контексте;	навык использования в исторических исследованиях данных по истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории и истории России.
	ПК-1		
	периодизацию и основные периоды развития истории отечественной культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории и истории России.	навык использования в исторических исследованиях данных по истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

В качестве критериев освоения компетенций используются знания, умения, навыки. Критерии оценки знаний студентов

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.

	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы

1. Предмет истории культуры. Историография древнерусской культуры.
2. Истоки русской культуры: языческая культура восточных славян.
3. Роль Византии в формировании древнерусской культуры.
4. Крещение Руси и его влияние на культуру, искусство и национальное самосознание.
5. Воздействие христианства на бытовую культуру и семейно-брачные отношения восточных славян.
6. Каменное зодчество и изобразительное искусство Киевской Руси.
7. Культура Новгорода XI–XIII веков.
8. Культура Владимиро-Суздальской Руси XII–XIII веков.
9. Письменность, книжность и литература домонгольского периода.
10. Кризис XIII в и подъем русской культуры в XIV веке.
11. Отражение Куликовской битвы в литературных памятниках.
12. Расцвет русской иконописи в конце XIV– начале XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев.
13. Каменное зодчество Москвы и Новгорода в XIV–XV вв.
14. Церковь и культура в XIV–XV вв. Флорентийская уния. Ереси.
15. Культурные связи русских земель с балканскими странами в XIV–XV вв., их влияние на развитие литературы и искусства.

Примерные тестовые задания

1. Чьи произведения созданы в стиле классицизма?

Ответ: М. Казакова

2. Как называлось направление в искусстве и литературе, отличающееся повышенным вниманием к раскрытию душевного состояния, переживаний героя?

Ответ: сентиментализм

3. Что стало особенностью культуры XVIII в.?

1. соединение европеизма и национального своеобразия
2. усиление влияния на культуру церковного мировоззрения
3. проникновение в Россию идей культуры Возрождения
4. исчезновение в культуре национальных особенностей

4. Закомара в крестово-купольном храме – это:

Ответ: Завершение верхней части стены здания

5. Аркатурный пояс в древнерусском храме – это:

Ответ: Декор стены в виде ряда глухих арок

6. Древнейшим иконографическим каноном изображения Иисуса Христа в православной иконописи является:

Ответ: Спас Нерукотворный

7. По своему иконографическому типу знаменитая икона Владимирской богородицы XII в. – это:

Ответ: Елеуса (Умиление)

8. Ренессансные влияния отразились в интерьере:

1. Спасского собора Спасо-Андронникова монастыря
2. Успенского собора Московского Кремля
3. Архангельского собора Московского Кремля
4. **Церкви Вознесения в Коломенском**

9. Черты псковского зодчества отразились в оформлении:

1. Успенского собора Московского Кремля
2. **Благовещенского собора Московского Кремля**
3. Архангельского собора Московского Кремля
4. Грановитой палаты

10. Икона А. Рублева «Троица» написана в память:

Ответ: Сергия Радонежского

11. Икона Спас в силах занимает центральное место в:

Ответ: Деисусном ряду иконостаса

12. Чем было вызвано развитие портретной и пейзажной живописи в XVIII в.?

1. снижением мастерства художников
2. **влиянием западной культуры**
3. прекращением культурного обмена со странами Запада
4. необходимостью следовать церковным канонам

13. Кто создавал произведения в стиле барокко?

Ответ: Б. Растрелли

14. Как называлось направление в искусстве и литературе, ориентированное на Античность?

Ответ: классицизм

15. Что оказало влияние на русскую культуру XVIII в.?

Ответ: идеи Просвещения

16. В каком году был создан «Русский для представления трагедий и комедий театр»?

Ответ: В 1756 году

17. Кто из учеников Алексея Антропова написал портреты Д. Дидро и Н. И. Новикова,

галерею портретов воспитанниц Смольного института?

Ответ: Дмитрий Григорьевич Левицкий

18. Кто был основоположником и крупнейшим представителем русской скульптуры?

Ответ: Федот Иванович Шубин

19. Кому из архитекторов XVIII века в 1731 году было поручена перестройка зимнего дворца?

Ответ: Варфоломею Варфоломеевичу Растрелли

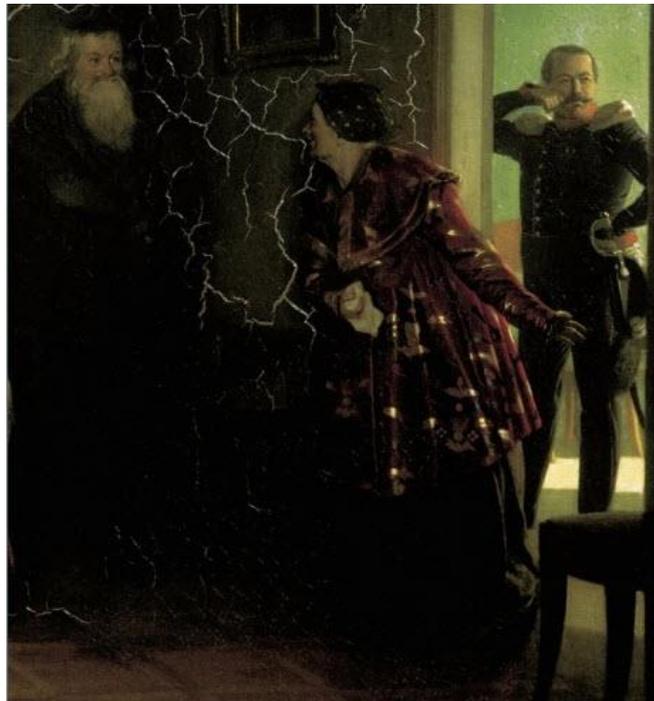
20. Кто был архитектором и руководителем строительства Таврического дворца?

Ответ: Иван Егорович Старое

21. В каком архитектурном стиле построены большинство зданий в первой половине XIX века?

Ответ: Ампи́р

22. Фрагмент какой картины вы видите перед собой? _____ открытый вопрос



23. Как называется изображенная на рисунке площадь?



Ответ: Дворцовая

24. Пропилеи при въезде в Смольный в Петрограде создал(и):

Ответ: В. Шуко и В. Гельфрейхом

1.

25. Значительное место в скульптуре 60-70-х годов принадлежит мастерам _____ скульптуры, стремившейся освободиться от парадности и помпезности, патетики и фальши. Вставьте пропущенное слово.

Ответ: Станковой

26. _____ авангард — это художественное движение, возникшее на рубеже 1950-1960 годов как явление, альтернативное общему процессу и состоянию живописи; явление это, поначалу вполне автономное, стремилось к соединению искусственно прерванных связей, с традициями русского авангарда; будучи антитезой догматическим, парадным принципам искусства прошлых периодов, оно участвовало в борьбе против фальши и конформизма в искусстве.

1. современный

2. новейший

3. **Новый**

4. Старый

27. Лучший из акварельных портретов А. Герасимова — портрет

1. Профессора Н.Г. Машковцева

2. Семейный портрет"

3. "Портрет балерины О.В. Лепешинской"

4. "Бомбейская танцовщица

28. Журнал _____ — ежемесячный иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, орган Союза художников СССР, издавался в

Москве с 1957 г.

1. «Искусство»
2. «Муза»
3. «Творчество»
4. «Крестьянка»

29. Общество русских скульпторов было создано в:

- 1.1926 году
- 2.1925 У
- 3.1922 У
- 4.1927 году

30. _____ — это художественная группировка авангардного направления, возникшая на рубеже 1910-1911 гг., выступавшая как противники предшествующего искусства.

«Голубая роза»

1. «Ослиный хвост»
2. «Бубновый валет»
3. «Уновис» (утвердители нового искусства)»

31. _____ — краски, разводимые на воде; техника живописи такими красками по бумаге отличается особой легкостью и прозрачностью; картина, написанная в этой технике.

1. Акрил
2. Гуаш
3. Масло
4. Акварель

32. В 1947 году появилась нашумевшая, вызвавшая споры картина А.И. Лактионова (1910-1972):

1. «Курсанты выпускают стенную газету»
2. «После операции»
3. «*Письмо с фронта*»
4. «Обеспеченная старость»

33. Художник _____ совершил настоящую революцию в русской живописи: он начал писать светские портреты, а также создал первый в России автопортрет

1. А.П. Антропов
2. Андрей Матвеев
3. И.П. Аргунов
4. Ф.С. Рокотов

34. Теория _____ — это теория, получившая распространение во всех видах искусства — живописи, графике, литературе, кино — сторонники которой выступали против отражения в искусстве жизненных противоречий и конфликтов, считая, что они не существуют в социалистическом обществе.

- 1.бесконфликтности
- 2.Конфликтности
- 3.Разрушительности
- 4.созидания

35. Наиболее ярким представителем кубизма в русской скульптуре первых лет советской власти является:

1. Давид Аронович Якерсон
2. Марк Шагал
1. **Борис Королев**
2. Вера Мухина

36. Ученица французского скульптора Бурделя. На фоне царившего в 1930–40-е годы бытового, иллюстративного понимания реализма художница боролась за язык образов и символов в искусстве.

1. Новокрещенова Галина Николаевна
2. Петренко Надежда Ивановна
3. **Вера Мухина**
4. Анбиндер Суламифь Израилевна

37. Вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В отличие от стенописи и миниатюры представляют собой отдельные живописные композиции, выполнявшиеся на деревянных досках, холсте, реже на металлических пластинах и других материалах:

1. станковая живопись
2. **Иконопись**
3. Миниатюра
4. Фреска
5. Мозаика
6. Витраж

38. Автором данной иконы является:



1. Андрей Рублев
2. **Дионисий**
3. Симон Ушаков
4. Феофан Грек

39. Свою тему, начатую во время войны картиной _____ (1945), продолжал молодой военный художник Б.М. Неменский.
«Дыхание весны»

1. «Машенька»

2. «В пути»
3. «Мать»

40. Его произведения отражали моду на все западное и привнесли в русскую иконопись новый стиль. Лики святых стали более округлыми, черты более мягкими, а цвет лица приблизился к теплomu телесному. Здания художник начал изображать реалистичными. Его работы напоминали западноевропейские гравюры, но композиция все еще оставалась условной, отсутствовал источник света. О каком художнике идет речь.

1. Андрей Рублев
2. Дионисий
3. **Симон Ушаков**
4. Феофан Грек

41. Серия работ А.П. Остроумовой-Лебедевой 1918-1920, посвященных Петрограду, выполнена в технике

1. **Линогравюра**
2. Литография
3. **Офорт**
4. ксилографии

42. Одна из картин Р. Фалька является называется:



1. Синяя мебель
2. Черная мебель
3. Белая мебель
4. **Красная мебель**

44. Четкий силуэт, геометрически простые, почти схематичные формы характерны для памятника автора А. Голубкиной.

1. К.А. Тимирязеву на Тверском бульваре в Москве С. Меркурова
2. **Портрет Андрея Белого**

3. Портрет Льва Толстого

4. "Тайная вечеря"

45. К товариществу «художников-передвижников» Не относится следующий художник:

1. Иван Крамской
2. Илья Репин
3. Валентин Серов
4. Павел Федотов

46. В 1863 году выпускники Академии художеств отказались писать полотна на тему, которую выбрали преподаватели. Это было задание — конкурс на большую золотую медаль; его победителей за государственный счет отправляли на шесть лет Италию — изучать искусство и старинные памятники культуры. Тему — одну для всех, античную или библейскую, — объявлял Совет академии. Однако конкурсанты подали прошение о том, чтобы самим выбрать тему. Когда прошение в Совете проигнорировали, 14 студентов отказались сдавать экзамен и покинули академию, не окончив ее. Это событие вошло в историю искусства как:

1. «бунт четырнадцати»
2. «бунт тринадцати»
3. «Бунт двенадцати»
4. «бунт десяти»

47. _____ — это использование в искусстве разнородных элементов стилей прошлых эпох.

1. Синтез
2. Синкретизм
3. микс
4. Эkleктика

48. _____ — гравюра на камне.

1. Линогравюра
2. Литография
3. Офорт
4. ксилографии

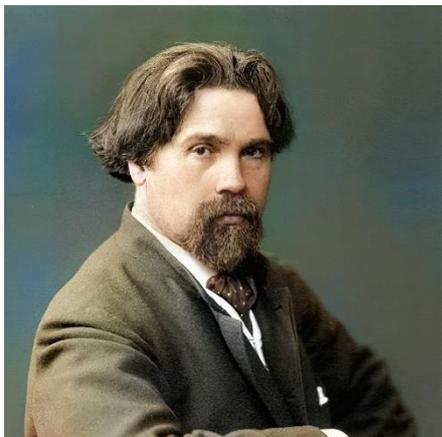
49. Картина «Неизвестная» принадлежит перу художника...



1. Ивану Крамскому
2. Илье Репину
3. Валентину Серову

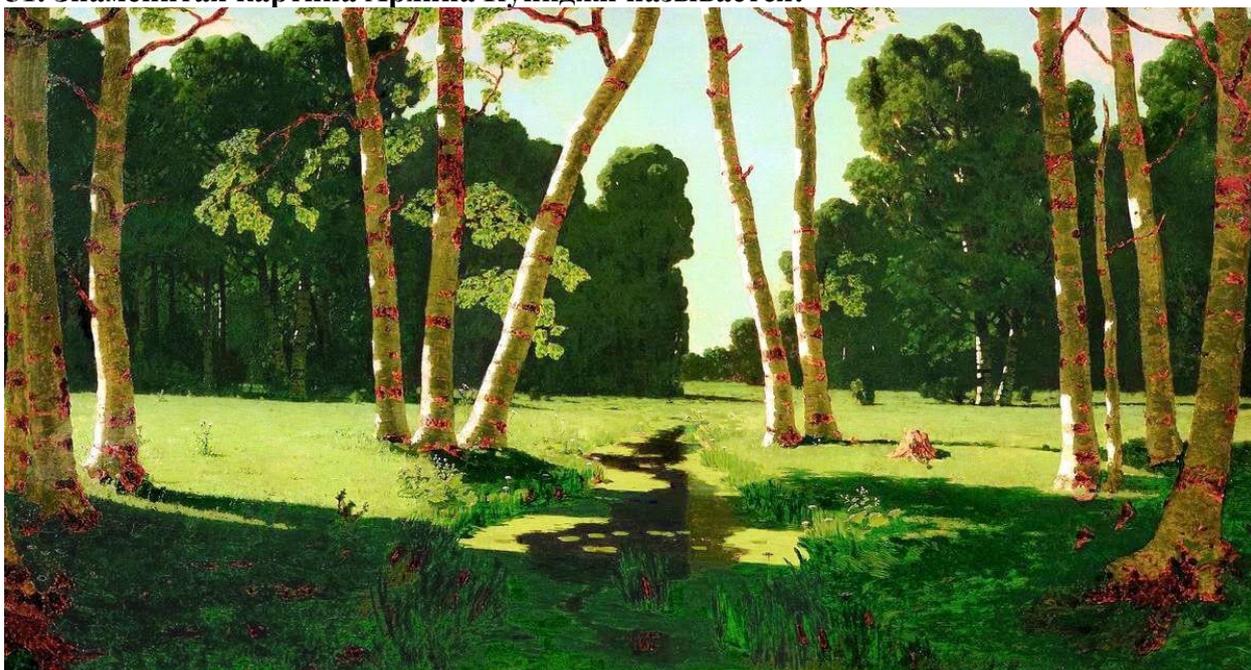
4. Павлу Федотову

50. Русский живописец, мастер масштабных исторических полотен, академик и действительный член Императорской Академии художеств



1. Иван Крамской
2. Илье Репину
3. Валентину Серову
4. Павлу Федотову
5. **Василий Суриков**

51. Знаменитая картина Архипа Куинджи называется:



1. Русский лес
2. **Березовая роща**
3. Сосновый бор
4. Ореховая роща

52. Автором скульптурного портрета А.А. Замковой 1930 года является:

1. Новокрещенова Галина Николаевна
2. Петренко Надежда Ивановна
3. **Вера Мухина**
4. Анбиндер Суламифь Израилевна

53. Этого художника называли «Достоевским и Тургеневым русской живописи». Его героями стали «униженные и оскорбленные», «бедные люди» ...

1. Илье Репину
2. Валентину Серову
3. Павлу Федотову
4. Василий Суриков
5. **Василий Перов**

54. Влияние конструктивизма в русской скульптуре 1920-х годов проявилось в творчестве

1. Павла Трубецкого
2. **Иосифа Чайкова**
3. Александра Архипенко
4. Владимира Домогацкого

55. Скульптура «Портрет Андрея Белого», 1907 создана скульптором

1. Верой Мухиной
2. Анбиндер Суламифь
3. **Анной Голубкиной**
4. Иосифом Чайковым
5. Александром Архипенко

56. Первую в советском искусстве диораму «Взятие Ростова» написал:

1. **Митрофан Греков**
2. Франц Рубо
3. Борис Иогансон
4. Михаил Авилов

57. Сталинским ампиrom, или советским монументальным классицизмом, называют архитектурное направление, которое было популярно в СССР с конца:

1. 1920-х по 1940-е годы.
2. 1920-х по 1950-е годы.
3. **1930-х по 1950-е годы.**
4. 1930-х по 1960-е годы.

58. По проекту Основоположника конструктивизма в архитектуре Ле Корбюзье, в Москве был построен:



1. **Дворец Советов**
2. Дом Мельникова

3. Дом Наркомфина
4. Дом Центросоюза

59. Крупнейшим русским графиком конца 1910-1920-х годов является:

1. **Иван Шишкин**
2. Давид Штеренберг
3. **Владимир Фаворский**
4. Илларион Голицин

60. Архитектурный авангард зародился в России в

1. **В Начале XX века**
2. *Во второй половине XIX века*
3. *Во второй половине XX века*
4. *В первой половине XIX века*

61. Архитектор _____ задумал станцию московского метро «Комсомольская-кольцевая» (1951) как радостный гимн во славу русского народа.

1. **А.В. Щусев**
2. В. Егеров
3. Ю. Шевердяев
4. М. В. Посохни

62. Вскоре после смерти И. В. Сталина на Всесоюзном совещании строителей в 1955 г. «сталинская» архитектура с ее «украшательствами и излишествами» подверглась жесткой критике. Так было положено начало строительству «голых» зданий без _____.

1. Без окон
2. **Без декора**
3. Без лестниц
4. Без балконов

64. Издательство _____ — издательство Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли и Союза художников РСФСР. Основано в Ленинграде в 1958 г. на базе издательства «Ленинградский художник».

1. «Художник»
2. «Художник СССР»
3. **«Художник РСФСР»**
4. «Художник России»

65. В Москве в 1953 г. по проекту С.М. Орлова совместно с А.П. Антроповым и Н.Л. Штаммом в центре города, на площади Моссовета, был, воздвигнут памятник:

1. Иосифу Сталину
2. Владимиру Ленину
3. **Юрию Долгорукому**
4. Феликсу Дзержинскому

66. Архангельский Собор построен по проекту архитектора _____



1. Антонио Фиораванти
2. Бармы и Постника
3. **Алевиза Нового**
4. Бон Фрязина.

67. Благовещенский Собор Московского Кремля был возведен в

1. **1484-1489 гг.**
2. 1484-1490 гг.
3. 1485-1489 гг.
4. 1490-1491 гг.

68. Художником, в результате долгих исканий и размышлений нашедшим свой метод изображения пространства, который он назвал «сферической перспективой», был:

1. В. Кандинский
2. **К. Петров-Водкин**
3. К. Малевич
4. Р. Фальк

69. Один из основателей конструктивизма и участник легендарной «Последней футуристической выставки «0,10», где впервые был представлен «Черный квадрат», по мнению ряда критиков, выступил на ней гораздо более впечатляюще, чем Малевич.

1. В. Кандинский
2. К. Малевич
3. Р. Фальк
4. **В. Татлин**

70. _____ живопись — жанр живописи, изображающий войну.

1. Историческая
2. Пейзажная
3. **Батальная**
4. натюрморт

71. Ангелы, мечущие камни на город, 1911, автор картины



1. В. Кандинский
2. К. Малевич
3. Н. Гончарова
4. Р. Фальк

72. Автором картины «Большевик» является:

1. Б. Кустодиев
2. Н. Гончарова
3. К. Малевич
4. В. Кандинский

73. _____ - это тиражируемая листовая гравюра.

1. Ксилография
2. Литография
3. Эстамп
4. Линогравюра

74. _____ — это вид гравюры на металле, в котором углубленные печатающие элементы получают путем травления металла кислотами, произведение графики, выполненной в этой технике.

1. Ксилография
2. Литография
3. Эстамп
4. **Офорт**

75. В широком смысле к _____ принадлежат все новаторские, антитрадиционные устремления в искусстве XX века, независимо от их идейно-художественной направленности.

1. Реализму
2. Конструктивизму
3. **Авангарду**
4. сюрреализму

76. Владимир Шухов начал строить знаменитую радиобашню на Шаболовке в

1. 1921 г.
2. **1920г.**
3. 1922г.
4. 1923г.

77. — коллективный псевдоним группы, состоящей из трех художников — М. Куприянова, П. Крылова и Н. Соколова, совместно создававших свои произведения; работали в основном в области сатирической графики и книжной иллюстрации, но также и в области станковой живописи

1. **Кукрыниксы**
2. «уновис»
3. «голубая роза»
4. «Бубновый валет»

78. Художник _____ назвал авангардистами художников, которые отошли от академических канонов и оказались впереди — «в авангарде».

1. Василий Кандинский
2. **Александр Бенуа**
3. Михаил Ларионов
4. Роберт Фальк

79. Михаил Ларионов изобрел новый вид беспредметного искусства – это:

1. Символизм
2. **Лучизм**
3. Конструктивизм
4. фовизм

80. Руководителем художественного объединения ОСТ являлся

1. П. Вильямс
2. Ю. Пименов
3. **Д. Штеренберг**
4. В. Васильев,

81. В 1954 г. А.А. Пластов создает одно из наиболее ярких и этапных произведений советской живописи — картину:



1. Зима
2. Осень
3. **Весна**
4. Баня

82. В изящных и изысканных рисунках _____ оживает хрупкая красота сказок Андерсена.

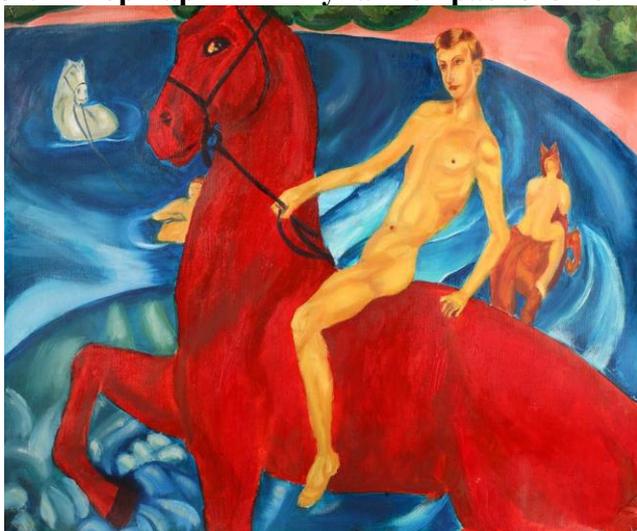
1. Владимира Сутеева

2. Ювеналий Коровина
3. Ивана Билибина
4. Валерий Алфеевского

83. _____ — грунт для станковой живописи, наносившийся на деревянную основу (доску), состоящий из мела (иногда гипса или алебаstra) и связующего клея животного происхождения

1. Левкас
2. Дерево
3. Холст
4. кирпич

84. Автор картины «Купание красного коня»



1. Кузьма Петров-Водкин
2. Роберт Фальк
3. Василий Кандинский
4. Аристарх Лентулов

85. Автором портрета писателя Дмитрия Фурманова является:

1. Сергей Малютин
2. Сергей Герасимов
3. Кузьма Петров-Водкин
4. Александр Шервашидзе

86. Рожденным в 1920-е годы своеобразным искусством фотомонтажа занимались такие незаурядные мастера, как:

1. Леон Бакст
2. Александр Родченко
3. Кузьма Петров-Водкин
4. Александр Шервашидзе

87. Особое место в советской живописи занимает картина _____ (1948), авторами которой являются художники Кукрыниксы (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов).

1. «Беспощадно разгромим и уничтожим врага»
2. «Конец»
3. «Клещи в клещи», 1941 г.
4. «Поджигатели войны»

88. Автором «Окна Роста» № 70 («Товарищи, не поддавайтесь панике» и др.)



является:

1. Александр Родченко
2. Кузьма Петров-Водкин
3. *Дмитрий Кардовский*
4. **Владимир Маяковский**

89. Художественным объединением, развившим во второй половине 1920-х годов традиции живописи «Бубнового валета», являлось:

1. «Бубновый валет»
2. «ОМХ — Общество Московских Художников»
3. «Голубая роза»
4. «Мирискуства»

90. Образным манифестом идеи супрематизма явилась картина Казимира Малевича:

1. «Супрематистская композиция с полоской в проекции»
2. «**Черный квадрат**»
3. «Квадрат, круги и стрела»
4. «Формула супрематизма»

91. Цикл иллюстраций к произведениям Пушкина «Руслан и Людмила», «Сказка о царе Салтане» и «Дубровский» для предпринятого в 1918 году массового издания классиков русской и мировой литературы под названием «Народная библиотека» принадлежит:

Карлу Брюллову

1. **Борису Кустодиеву**
2. Виктору Васнецову
3. Василию Верещагину

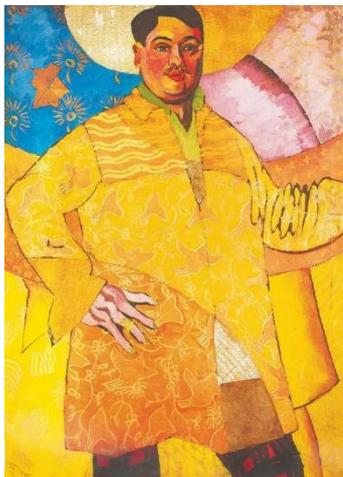
92. _____ — это искусство изображать предметы линиями и штрихами, практически без применения краски, а также произведения этого искусства.

1. Фреска
2. Мозаика
3. **Графика**
4. витраж

93. _____ — это термин, избранный идеологическим руководством СССР для обозначения художественного метода, господствовавшего в искусстве в 1930-1980-е гг.

1. Советский реализм
2. **Социалистический реализм**
3. Социалистический романтизм
4. Конструктивизм

94. Декоративные картины-панно «Василий Блаженный» и «Звон. Колоколья Ивана Великого» написаны



1. Кузьмой Петровым-Водкиным
2. Дмитрием Кардовским
3. Александром Родченко
4. **Арисархом Лентуловым**

95. Попытку слияния импрессионистического метода с конструктивизмом в своих работах 1920-х годов предпринимает:

1. **Леонид Шервуд**
2. Алексей Щусев
3. Иван Фомин
4. Константин мельников

96. Главным архитектором Всероссийской сельскохозяйственной выставки был назначен:

1. Леонид Шервуд
2. **Алексей Щусев**
3. Иван Фомин
4. Константин мельников

97. В картине Петрова-Водкина «1918 год в Петрограде» воплощен:

1. Образ женщины-крестьянки
2. Образ женщины –работницы
3. **образ женщины-матери**
4. образ женщины ученого

98. Произведения М. Шагала своим ирреальным пространством, яркой красочностью, нарочитой примитивизацией формы близки как народному примитивному искусству, так и ...

1. Импрессионизму
2. Реализму
3. Экспрессионизму
4. символизму

99. Представление о росте технических возможностей в последние десятилетия может дать 553-метровая башня Центрального телевидения в Останкине из бетона и стали (архитекторы Д.И. Бурдин, М.А. Шкуд, Л.И. Щипакин, инженеры Н.В. Никитин, Б.А. Злобин), построенная в:

1. 1965г.
2. 1966г.
3. 1967г.
4. 1968г.

100. Известный живописец, а также иллюстратор, график, художник, получивший в 1971 г. Государственную премию. Волшебные леса, в которых полон значения и красоты каждый цветок, рисует в иллюстрациях к русским сказкам Александр Самохвалов

1. Юрий Васнецов
2. Александр Дайнека
3. Эль Лисицкий

Темы для исследовательских, информационных проектов:

Семестр 2

1. Каменное зодчество и изобразительное искусство Киевской Руси.
2. Культура Новгорода XI–XIII веков.
3. Отражение Куликовской битвы в литературных памятниках.
4. Расцвет русской иконописи в конце XIV– начале XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев.
5. Каменное зодчество Москвы и Новгорода в XIV–XV вв.
6. Церковь и культура в XIV–XV вв. Флорентийская уния. Ереси.
7. Культурные контакты Руси со странами Европы в конце XV–XVI веках. Перестройка Московского Кремля.
8. Быт и нравы русского общества в XVI века.
9. Старина, новизна и европейской влияние в русской культуре XVII века.
10. Русская архитектура XVII века.
11. Изобразительное искусство XVII в. Симон Ушаков.

Семестр 3

1. Архитектура и градостроительство первой четверти XVIII века.
2. Изобразительное искусство петровского времени.
3. Быт и нравы петровского времени.
4. Русская культура 30–50-х гг. XVIII в.: основные тенденции развития.
5. Наука и литература в России 30–50-х гг. XVIII века.
6. Подъём русской культуры в 40–50-е гг. XVIII в. М.В. Ломоносов.

7. Архитектура русского барокко середины XVIII в. Б.К. Растрелли.
8. Развитие образования и науки в России второй половины XVIII века.
9. Русская литература второй половины XVIII в.
10. Архитектура русского классицизма второй половины XVIII века.
11. Живопись в России второй половины XVIII века.
12. Искусство портрета второй половины XVIII века: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.
13. Быт и нравы русского общества второй половины XVIII века.

Семестр 4

1. Русская культура первой четверти XIX в.: завершающий период классицизма. Ампи́р в русской культуре.
2. Архитектура и скульптура в России в первой половине XIX века.
3. Русская живопись в первой четверти XIX в. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. А.Г. Венецианов.
4. Русская культура второй четверти XIX в.: эпоха романтизма.
5. Русская живопись второй четверти XIX в. К.П. Брюллов. Ф.А. Бруни. А.А. Иванов.
6. Русская литература 1820–1840-х гг.: от романтизма к реализму. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь.
7. Критический реализм в русской живописи (1860–1880-е гг.) Художники-передвижники.
8. Основные тенденции развития русской литературы во второй половине XIX века.
9. Архитектура и скульптура в России второй половины XIX века.
10. Новые тенденции в развитии русской культуры 1880–1890-х годов.
11. Театр и музыка в России второй половины XIX века.

Семестр 5

1. Серебряный век российской культуры: общая характеристика
2. Особенности рубежного мировоззрения *fin de siècle*
3. Особенности реализма начала XX в.
4. «Парнас русской поэзии»: от символизма к акмеизму
5. Платформа панэстетизма и стиль «модерн»
6. Русский романтический европеизм: «Мир искусства»
7. Национальные традиции в художественной культуре: «Союз русских художников»
8. Эстетическая и социально-политическая утопия русского авангарда
9. Формирование концепции культурной политики в 1920-е гг.: сущность, принципы, этапы
10. Культурное «многоцветье» 1920-х гг.
11. «Левое» искусство и политика: художественные объединения 1920-х гг.
12. «Генеральный план реконструкции Москвы»: сталинский «ампир»
13. Особенности художественной культуры в 1930-е гг. (живопись, театр, кинематограф)
14. Власть и художественная интеллигенция (1930-е гг.)
15. Российское зарубежье: типология и миссия русской эмиграции

16. Культурные центры Российского зарубежья: «Русские» Берлин, Прага,
17. Российская эмиграция как политическое явление: «евразийство»
18. Российская эмиграция как политическое явление: «сменовеховство»
19. Особенности художественной культуры Российского зарубежья: новые формы художественной выразительности
20. Изобразительное искусство Российского зарубежья
21. Особенности культурной политики в годы Великой Отечественной войны: изменение форм и методов
22. «Церковное возрождение»: изменение отношения государства к церкви в годы Великой Отечественной войны
23. Расширение творческих контактов с Западом в период Великой Отечественной войны
24. Особенности художественной культуры в период Великой Отечественной войны

Семестр 6

1. Духовная атмосфера послевоенного периода: особенности и противоречия
2. «Холодная война» и ее влияние на советскую культуру: идеологические кампании второй половины 1940-х гг.
2. Научные дискуссии конца 1940-х- начала 1950-х гг.
4. Противоречия культурного развития послевоенного времени: военная тема и традиции русского классического искусства
5. Особенности культурной политики хрущевской «оттепели»
6. Духовная жизнь периода «оттепели»: «шестидесятники»
7. Пределы хрущевской «оттепели»
8. Диссидентство: формы проявления. особенности
9. Культурный дуализм брежневской эпохи
10. Новые виды искусств, темы и сюжеты в культуре брежневской эпохи
11. Официальная и массовая культура периода «застоя»
12. «Взлеты» и «падения» культурной жизни эпохи перестройки
13. Культурная политика 1990-х гг.
14. «Многоукладность» культуры постсоветского периода
15. Массовая культура и ее особенности (1990-е гг.)
16. Постмодернизм как неклассическое эстетическое направление в художественной культуре 1990-х гг.
17. Молодежная субкультура 1990-х гг.

Типовые вопросы промежуточной аттестации

Семестр 2

1. Предмет истории культуры. Историография древнерусской культуры.
2. Истоки русской культуры: языческая культура восточных славян.
3. Роль Византии в формировании древнерусской культуры.
4. Крещение Руси и его влияние на культуру, искусство и национальное самосознание.
5. Воздействие христианства на бытовую культуру и семейно-брачные отношения восточных славян.

6. Каменное зодчество и изобразительное искусство Киевской Руси.
7. Культура Новгорода XI–XIII веков.
8. Культура Владимиро-Суздальской Руси XII–XIII веков.
9. Письменность, книжность и литература домонгольского периода.
10. Кризис XIII в и подъем русской культуры в XIV веке.
11. Отражение Куликовской битвы в литературных памятниках.
12. Расцвет русской иконописи в конце XIV– начале XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев.
13. Каменное зодчество Москвы и Новгорода в XIV–XV вв.
14. Церковь и культура в XIV–XV вв. Флорентийская уния. Ереси.
15. Культурные связи русских земель с балканскими странами в XIV–XV вв., их влияние на развитие литературы и искусства.
16. Официальная идеология Московского государства в литературных памятниках конца XV– середины XVI века.
17. Культурные контакты Руси со странами Европы в конце XV–XVI веках. Перестройка Московского Кремля.
18. Исторические условия развития русской культуры в XVI веке. Роль иосифлянской церкви. Публицистика.
19. Русская архитектура XVI века.
20. Дионисий и русская иконопись XVI века.
21. Быт и нравы русского общества в XVI века.
22. Старина, новизна и европейской влияние в русской культуре XVII века.
23. Школа и просвещение в XVII веке.
24. Русская литература XVII века: светские повести и сатирические произведения.
25. Русская архитектура XVII века.
26. Изобразительное искусство XVII в. Симон Ушаков.

Семестр 3

1. Культурный переворот в России первой четверти XVIII в.: основные черты новой русской культуры.
2. Пётр I и русская культура.
3. Пропаганда реформ и публицистика петровского времени.
4. Просвещение и книгоиздательство первой четверти XVIII века.
5. Архитектура и градостроительство первой четверти XVIII века.
6. Изобразительное искусство петровского времени.
7. Быт и нравы петровского времени.
8. Русская культура 30–50-х гг. XVIII в.: основные тенденции развития.
9. Наука и литература в России 30–50-х гг. XVIII века.
10. Подъём русской культуры в 40–50-е гг. XVIII в. М.В. Ломоносов.
11. Архитектура русского барокко середины XVIII в. Б.К. Растрелли.
12. Идеи Просвещения в русской культуре второй половины XVIII века.
13. Екатерина II и русская культура.
14. Развитие образования и науки в России второй половины XVIII века.
15. Русская литература второй половины XVIII в.
16. Архитектура русского классицизма второй половины XVIII века.
17. Живопись в России второй половины XVIII века.

18. Искусство портрета второй половины XVIII века: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.

19. Русское просветительство второй половины XVIII в. А.Н. Радищев.

20. Быт и нравы русского общества второй половины XVIII века.

Семестр 4

1. Система образования в России в первой половине XIX века.

2. Культурно-просветительные учреждения в России в первой половине XIX века.

3. Наука в России в первой половине XIX века.

4. Общественная мысль и русская культура первой половины XIX века.

5. Русская культура первой четверти XIX в.: завершающий период классицизма.

Ампир в русской культуре. 6. Архитектура и скульптура в России в первой половине XIX века.

27. Русская живопись в первой четверти XIX в. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. А.Г. Венецианов.

8. Русская культура второй четверти XIX в.: эпоха романтизма.

9. Русская живопись второй четверти XIX в. К.П. Брюллов. Ф.А. Бруни. А.А. Иванов.

10. Русская литература 1820–1840-х гг.: от романтизма к реализму. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь.

11. Зарождение реалистических тенденций в русской культуре в 1830–1850-е годы.

12. Театр и музыка в России первой половины XIX века.

13. Изменения в культурной среде в России второй половины XIX века.

14. Интеллигенция в общественно-культурной жизни России второй половины XIX века.

15. Система образования в России второй половины XIX века.

16. Культурно-просветительные учреждения в России второй половины XIX века.

17. Наука в России второй половины XIX века.

18. Общественная мысль и культура в России второй половины XIX века.

19. Русская культура второй половины XIX в.: критический реализм.

20. Критический реализм в русской живописи (1860–1880-е гг.) Художники-передвижники.

21. Основные тенденции развития русской литературы во второй половине XIX века.

22. Архитектура и скульптура в России второй половины XIX века.

23. Новые тенденции в развитии русской культуры 1880–1890-х годов.

24. Театр и музыка в России второй половины XIX века.

Семестр 5

1. Серебряный век российской культуры: общая характеристика

2. Особенности рубежного мировоззрения fin de siècle

3. Особенности реализма начала XX в.

4. «Парнас русской поэзии»: от символизма к акмеизму

5. Платформа панэстетизма и стиль «модерн»

6. Русский романтический европеизм: «Мир искусства»

7. Национальные традиции в художественной культуре: «Союз русских художников»

8. Эстетическая и социально-политическая утопия русского авангарда
9. Формирование концепции культурной политики в 1920-е гг.: сущность, принципы, этапы
10. Организация, формы и методы управления культурой: (1917-1932 гг.)
11. Власть и церковь (1918-1929 гг.)
12. Духовный раскол общества: интеллигенция и революция.
13. Культурное «многоцветье» 1920-х гг.
14. «Левое» искусство и политика: художественные объединения 1920-х гг.
15. Основные темы и сюжеты в художественной культуре (1920-е- начало 1930-х гг.)
16. Смена культурной парадигмы в начале 1930-х гг.: новая мифология власти
17. Становление авторитарно-бюрократических методов управления культурой
18. Дискуссия о творческом методе: социалистический реализм и его особенности
19. «Генеральный план реконструкции Москвы»: сталинский «ампир»
20. Особенности художественной культуры в 1930-е гг. (живопись, театр, кинематограф)
21. Власть и художественная интеллигенция (1930-е гг.)
22. Формы и методы мифологизации общественного сознания в 1930-е гг.
23. Противоречия культурной жизни: официальная и неофициальная культура (1930-е гг.)
24. Российское зарубежье: типология и миссия русской эмиграции
25. Культурные центры Российского зарубежья: «Русские» Берлин, Прага,
26. Российская эмиграция как политическое явление: «евразийство»
27. Российская эмиграция как политическое явление: «сменовеховство»
28. Особенности художественной культуры Российского зарубежья: новые формы художественной выразительности
29. Изобразительное искусство Российского зарубежья
30. Особенности культурной политики в годы Великой Отечественной войны: изменение форм и методов
31. «Церковное возрождение»: изменение отношения государства к церкви в годы Великой Отечественной войны
32. Расширение творческих контактов с Западом в период Великой Отечественной войны
33. Особенности художественной культуры в период Великой Отечественной войны

Семестр 6

1. Духовная атмосфера послевоенного периода: особенности и противоречия
2. «Холодная война» и ее влияние на советскую культуру: идеологические кампании второй половины 1940- х гг.
2. Научные дискуссии конца 1940-х- начала 1950-х гг.
4. Противоречия культурного развития послевоенного времени: военная тема и традиции русского классического искусства
5. Особенности культурной политики хрущевской «оттепели»
6. Духовная жизнь периода «оттепели»: «шестидесятники»
7. Пределы хрущевской «оттепели»
8. Диссидентство: формы проявления. особенности
9. Культурный дуализм брежневской эпохи

10. Новые виды искусств, темы и сюжеты в культуре брежневской эпохи
11. Официальная и массовая культура периода «застоя»
12. «Взлеты» и «падения» культурной жизни эпохи перестройки
13. Культурная политика 1990-х гг.
14. «Многоукладность» культуры постсоветского периода
15. Массовая культура и ее особенности (1990-е гг.)
16. Постмодернизм как неклассическое эстетическое направление в художественной культуре 1990-х гг.
17. Молодежная субкультура 1990-х гг.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное

время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.