

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Русское декоративно-прикладное искусство

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-3
Профессиональные		ПК-8

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки	ПК 3.1. Имеет базовые знания в области теории и методологии исторической науки ПК 3.2. Использует в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки ПК 3.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области теории и методологии исторической науки
ПК-8	Способен к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	ПК 8.1. Знает сущность историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи), основные факты, события, явления истории русского декоративно-прикладного искусства ПК 8.2. Способен к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи) ПК 8.3. Владеет навыком использования в краеведческих исторических исследованиях базовых знаний в области истории русского декоративно-прикладного искусства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-3		
	- знать теорию и методологию исторической науки	- уметь использовать в исторических исследованиях базовые	- способность использовать в исторических

		знания в области теории и методологии исторической науки	исследованиях базовых знаний в области теории и методологии исторической науки
Код компетенции	ПК-8		
	- знать сущность историко-культурных и историко-краеведческих функций деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи), основные факты, события, явления истории русского декоративно-прикладного искусства	- осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	- владеть навыком использования в краеведческих исторических исследованиях базовых знаний в области истории русского декоративно-прикладного искусства

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское декоративно-прикладное искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История России до XX века», «История отечественной культуры», «История Византии», «Музееведение».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогического, научно-исследовательского и культурно-просветительского.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Социокультурная история.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	8/288
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	89
Промежуточная аттестация: зачет, зачет с оценкой, курсовая работа	0,45 10
Самостоятельная работа (СРС)	182,55

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Славянская декоративно-прикладная культура в период раннего Средневековья	4			22			45
2.	Развитие ремесел в Киевской Руси	4			22			46
3.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период феодальной раздробленности	4			22			45
4.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период с XIV – XVII вв.	4			23			46,55
	Курсовая работа							10
	Промежуточная аттестация	0,45						
	Итого	16			89			182,55

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Славянская декоративно-	Ювелирное дело, литье, чеканка, керамика,

	прикладная культура в период раннего Средневековья	эмальерное дело. Национальные формы и орнаменты как основа декоративного искусства. Развитие керамики в Киевской Руси. Разнообразие гончарной посуды. Совершенное искусство поливных изразцов.
2.	Развитие ремесел в Киевской Руси	Художественное стеклоделие в X-XIII вв. (украшения, бокалы, стаканы). Развитие золотого и серебряного дела. Черты народного творчества в русских золотых и серебряных изделиях. Новгород как крупный центр художественного ремесла. Шедевры новгородских мастеров (великокняжеские серебряные Слоны (XI в.) из Софийского собора, «Золотые Васильевские врата» (1336 г.) для храма Софии Новгородской, ладьевидный ковш новгородского архиепископа Ионы (XV в.). Высокий уровень псковского ювелирного искусства. Глубокие церковные блюда и диски XVI и XVII вв. как лучшие предметы, изготовленные псковскими серебряниками. Псковская резьба по серебру.
3.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период феодальной раздробленности	Высокие художественные достижения Владимиро-Суздальской земли в области резьбы с чернью. Роскошное декоративное убранство Суздальского Рождественского собора. Развитие декоративно-прикладного искусства в Новгороде в период феодальной раздробленности.
4.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период с XIV – XVII вв.	Развитие ювелирного дела в Москве (с сер. XIV в.). Оклад Симоновского евангелия. 1499 г. как шедевр Московского ювелирного искусства (XV в.). Памятники ювелирного искусства XVI в. Развитие искусства литья из цветных металлов (от Царь-пушки А. Чехова (XVI в.) до ажурных литых рам к киотам XVII в. Развитие древнерусского искусства перегородчатой эмали. Узорное ткачество в Древней Руси. Искусство вышивания (орнаментальное и «лицевое» изобразительное литье). Связь литья с иконописью («живопись иглой»). Шитые иконостасы и другое шитье религиозного назначения. Виды шитого орнамента.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Славянская декоративно-прикладная культура в период раннего Средневековья	1. Истоки, история и основные этапы становления и развития декоративного искусства. 2. Крестьянско-ремесленническое искусство - источник развития декоративного искусства. 3. Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства.

		4. Виды декоративного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства. 5. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
2.	Развитие ремесел в Киевской Руси	1. Традиционные и нетрадиционные виды искусств; обереги. 2. Народные обряды. Народное понимание красоты. 3. Декоративное и народное искусство. 4. Традиции и современность. Национальные традиции в произведениях декоративного искусства. 5. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту.
3.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период феодальной раздробленности	1. Многообразие и взаимовлияние культур. 2. Этническая идентификация. Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья.
4.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период с XIV – XVII вв.	1. Развитие ювелирного дела в Москве (с сер. XIV в.). 2. Памятники ювелирного искусства XVI в. 3. Развитие искусства литья из цветных металлов.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Славянская декоративно-прикладная культура в период раннего Средневековья	Основные этапы становления и развития декоративного искусства. Крестьянско-ремесленническое искусство - источник развития декоративного искусства. Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства. Виды декоративного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам.
2.	Развитие ремесел в Киевской Руси	Народные обряды. Народное понимание красоты. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Национальные традиции в произведениях декоративного искусства. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту.
3.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период феодальной раздробленности	Специфические черты развития декоративно-прикладного искусства в период феодальной раздробленности. Многообразие и взаимовлияние культур.

4.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период с XIV – XVII вв.	Развитие ювелирного дела в Москве (с сер. XIV в.). Памятники ювелирного искусства XVI в. Развитие искусства литья из цветных металлов.
----	--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Славянская декоративно-прикладная культура в период раннего Средневековья	Опрос, тестирование.
2.	Развитие ремесел в Киевской Руси	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
3.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период феодальной раздробленности	Опрос, тестирование.
4.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период с XIV – XVII вв.	Опрос, тестирование.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы для исследовательских, информационных проектов:

1. Техники художественной обработки металла в Древней Руси X–XIII вв.
2. Языческие мотивы в Древнерусской торевтике XII–XIII в.
3. Перегородчатая эмаль в Киевской Руси.
4. Рязанские клады.
5. Корсунские врата Софии Новгородской.
6. Древнерусское стекло.
7. Новгородская торевтика XIII–XV вв. (княжеские и посадские мастерские).
8. Новгородское шитье.

9. Особенности московской торевтики XIV–XV вв.
10. Дерево в Древней Руси – от избы до посуды.
11. Изразцы XVI–XVII вв.

Типовые тесты

1. Какие прославленные образцы русского керамического искусства XVII в. хранит церковная архитектура Костромы и Ярославля украшенная...?

Ответ: изразцовыми фризами

2. Как до конца XVII века называли керамические украшения для наружных стен храмов, дворцов и облицовки печей в парадных покоях?

Ответ: изразцы

3. Каким способом в древней Руси остывшая отливка зачищалась и дорабатывалась?

Ответ: способом чеканки

4. Как назывался сплав меди и олова, который чаще других сплавов использовался в быту на Руси?

Ответ: бронза

5. Как назывался сплав меди и цинка, который чаще других сплавов использовался в быту на Руси?

Ответ: латунь

6. В первые века на Руси литейным делом занимались преимущественно...?

Ответ: женщины

7. После каких событий Древняя Русь стала остро нуждаться в иконок-привесках, змеевиках, крестах и складнях и пр...?

Ответ: принятия христианства

8. Как называлось искусство во времена Крещения Руси в 9 - 10 веках, когда мастер напаивал на металлическую пластинку мельчайшие золотые и серебряные шарики?

Ответ: искусство зерни

9. Когда стали использовать технологию напайной скани в изделиях

Ответ: с XII века

10. Когда стали использовать в изделиях ажурной и рельефной скани еще и камни?

Ответ: с XII века

11. Самыми известными московскими сканщиками XV–XVI века были...?

Ответ: Амвросий и Иван Фомин

12. Как называются мастера, обрабатывающие драгоценные камни и металлы?

Ответ: ювелирами

13. Свинцово-силикатный стекловидный слой, наносимый на различную металлическую поверхность ювелирного изделия для защиты его от внешних воздействий или в качестве декоративного покрытия называется ...?

Ответ: эмаль

14. Способ художественной обработки, заключающийся в получении рельефных изображений на тонких металлических листах (главным образом медных и серебряных) путем ручной выколотки называется...?

Ответ: чеканка

15. Черные или темно-серые изображения, нанесенные на металл (золото, серебро) путем гравировки и заполнения штрихов так называемым черневым сплавом (из серебра, меди, свинца или олова и серы) называется ...?

Ответ: чернь

16. Металл или сплав, применяемый при пайке для заполнения зазора между соединяемыми деталями с целью получения монолитного соединения на основе свинца, олова, кадмия, меди, никеля называется...?

Ответ: припой

17. Как называется ювелирная техника, где заполняются эмалью углублений в металлической основе (созданных в ней при литье или вырезанных после него)?

Ответ: вѣемчатая эмаль

18. Произведения какого искусства в домонгольский период выполняло сразу несколько функций: защитную, объединяя охранные качества иконы и языческого оберега, вероисповедальную, идеологическую, воплощая идею наследования Русью византийского величия?

Ответ: русская эмаль

19. В каком древнерусском искусстве существовала такая специализация: знаменщик задумывал и наносил на поверхность заготовки рисунок, чеканщик выколачивал по рисунку объемные детали композиции, сканщик покрывал изделие узором филиграни и наводил финифть?

Ответ: в ювелирном

20. Одним из самых известных знаменщиков русского ювелирного искусства XVII в., проработавший значительную часть своей жизни в Серебряной палате Московского Кремля был...?

Ответ: Симон Ушаков

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1)Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний, поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2) Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3) Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4) Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра, как правило, имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5) Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6) Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7) Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью

(поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8) Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9) Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10) Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 56 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55773.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Декоративно-прикладное искусство: учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2019. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93076.html>

2. Оганесян, Г. Н. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-7782-3841-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98823.html>

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Декоративно-прикладное искусство и образование. - <https://dpio.ru/>
2. Декоративно-прикладное искусство журнал. - <https://rode.land/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научный журнал «Terra artis: Искусство и дизайн» <https://www.ghpa.ru/terra-artis>
2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствознание. <https://artsjournal.spbu.ru/>
3. Восточно - славянское декоративно-прикладное искусство. <https://abstract.science-review.ru/ru/article/view?id=424>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
 2. Microsoft Office;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
 6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security. КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player
Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Консультант Плюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Русское декоративно-прикладное искусство»

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-3
Профессиональные		ПК-8

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки	ПК 3.1. Имеет базовые знания в области теории и методологии исторической науки ПК 3.2. Использует в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки ПК 3.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области теории и методологии исторической науки
ПК-8	Способен к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	ПК 8.1. Знает сущность историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи), основные факты, события, явления истории русского декоративно-прикладного искусства ПК 8.2. Способен к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи) ПК 8.3. Владеет навыком использования в краеведческих исторических исследованиях базовых знаний в области истории русского декоративно-прикладного искусства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-3		
	- знать теорию и методологию исторической науки	- уметь использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии	- способность использовать в исторических исследованиях

		исторической науки	базовых знаний в области теории и методологии исторической науки
Код компетенции	ПК-8		
	- знать сущность историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи), основные факты, события, явления истории русского декоративно-прикладного искусства	- осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	- владеть навыком использования в краеведческих исторических исследованиях базовых знаний в области истории русского декоративно-прикладного искусства

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

В качестве критериев освоения компетенций используются знания, умения, навыки.

Критерии оценки знаний студентов

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений,

		процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕН	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы

1. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
2. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
3. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.
4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека.
5. Содержание понятия "народное художественное творчество".
6. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика.
7. Особенности, формы и принципы декоративно-прикладного искусства.
8. Сущность утилитарно-эстетической функции народного декоративно-прикладного искусства.
9. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.
10. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.

Типовые тесты

1. Какие прославленные образцы русского керамического искусства XVII в. хранит церковная архитектура Костромы и Ярославля украшенная...?
Ответ: изразцовыми фризами
2. Как до конца XVII века называли керамические украшения для наружных стен храмов, дворцов и облицовки печей в парадных покоях?
Ответ: изразцы
3. Каким способом в древней Руси остывшая отливка зачищалась и дорабатывалась?
Ответ: способом чеканки
4. Как назывался сплав меди и олова, который чаще других сплавов использовался в быту на Руси?
Ответ: бронза
5. Как назывался сплав меди и цинка, который чаще других сплавов использовался в

быту на Руси?

Ответ: латунь

6. В первые века на Руси литейным делом занимались преимущественно...?

Ответ: женщины

7. После каких событий Древняя Русь стала остро нуждаться в иконках-привесках, змеевиках, крестах и складнях и пр.?

Ответ: принятия христианства

8. Как называлось искусство во времена Крещения Руси в 9 - 10 веках, когда мастер напаивал на металлическую пластинку мельчайшие золотые и серебряные шарики?

Ответ: искусство зерни

9. Когда стали использовать технологию напайной скани в изделиях?

Ответ: с XII века

10. Когда стали использовать в изделиях ажурной и рельефной скани еще и камни?

Ответ: с XII века

11. Самыми известными московскими сканщиками XV–XVI века были...?

Ответ: Амвросий и Иван Фомин

12. Как называются мастера, обрабатывающие драгоценные камни и металлы?

Ответ: ювелирами

13. Свинцово-силикатный стекловидный слой, наносимый на различную металлическую поверхность ювелирного изделия для защиты его от внешних воздействий или в качестве декоративного покрытия называется ...?

Ответ: эмаль

14. Способ художественной обработки, заключающийся в получении рельефных изображений на тонких металлических листах (главным образом медных и серебряных) путем ручной выколотки называется...?

Ответ: чеканка

15. Черные или темно-серые изображения, нанесенные на металл (золото, серебро) путем гравировки и заполнения штрихов так называемым черневым сплавом (из серебра, меди, свинца или олова и серы) называется ...?

Ответ: чернь

16. Металл или сплав, применяемый при пайке для заполнения зазора между соединяемыми деталями с целью получения монолитного соединения на основе свинца, олова, кадмия, меди, никеля называется...?

Ответ: припой

17. Как называется ювелирная техника, где заполняются эмалью углублений в металлической основе (созданных в ней при литье или вырезанных после него)?

Ответ: вѳемчатая эмаль

18. Произведения какого искусства в домонгольский период выполняло сразу несколько функций: защитную, объединяя охранные качества иконы и языческого оберега,

вероисповедальную, идеологическую, воплощая идею наследования Русью византийского величия?

Ответ: русская эмаль

19. В каком древнерусском искусстве существовала такая специализация: знаменщик задумывал и наносил на поверхность заготовки рисунок, чеканщик выколачивал по рисунку объемные детали композиции, сканщик покрывал изделие узором филигрانی и наводил финифть?

Ответ: в ювелирном

20. Одним из самых известных знаменщиков русского ювелирного искусства XVII в., проработавший значительную часть своей жизни в Серебряной палате Московского Кремля был...?

Ответ: Симон Ушаков

21. На Русь финифть пришла из Византии в X веке, поскольку для выполнения изделия требовалось обжигать предмет, ее называли...?

Ответ: «огненным письмом».

22. Русское название разновидности декоративно-прикладного искусства, основанного на технике росписи эмалью — тонким слоем стекловидного покрытия металлической основы с последующим обжигом - это ...?

Ответ: финифть

23. В каком городе на севере Руси уже во второй половине XVII в. появились мастерские серебряного дела, в которых создавались изделия с расписной эмалью, а к концу 1680-х гг. работавшие в этой технике художники превзошли даже своих московских коллег?

Ответ: в Усолъе

24. В какой технике изготавливалось оружие, делались подковы, разнообразные амулеты-обереги, предметы для дома: светцы, ограды, оконные решетки; впоследствии — уличные фонари, городская садово-парковая ограда?

Ответ: в технике ковки

25. Какие города стали в XVII веке центрами кузнечного ремесла, где высокого развития достигло производство прорезного (просечного) железа?

Ответ: Великий Устюг и Ярославль

26. Самый старый метод обработки металла, когда сначала били колотушками губчатое железо в холодном состоянии, чтобы «выжать из него соки», удалить примеси, а затем стали нагревать металл и придавать ему нужную форму — это...?

Ответ: ковка

27. Какое ремесло считалось у славян занятием таинственным и даже колдовским и само слово родственно слову «козни»?

Ответ: кузнечное

28. Самая дорогая и требующая большего мастерства продукция кузнецов - это...?

Ответ: военная амуниция и оружие

29. Что считается верхом кузнечного искусства, собрав воедино все кованые элементы в виде колец?

Ответ: кольчуга

30. Какой постоянный заказчик на территории Киевской Руси способствовал быстрому развитию серебряного дела обусловлено постоянным заказчиком?

Ответ: церковь

31. Использование какого металла в изготовлении церковной утвари обусловлено его меньшей, по сравнению с золотом, стоимостью, а также неплохими антисептическими свойствами, о которых уже было известно в древности?

Ответ: серебра

32. Время становления московского золотого и серебряного дела?

Ответ: XV в

33. Какие металлы издавна считались божественными материалами, семантика их имеет глубокие корни еще в политеистических культурах?

Ответ: золото и серебро

34. В каком веке в древнерусском золотом и серебряном деле намечается стремление передать пластические объемные формы, наблюдение природы и в связи с этим реалистическое изображение растений, животных и людей, переход от линейных, контурных изображений к передаче светотени и пространства, от узкорелигиозной тематики к светской?

Ответ: XVII в

35. Что в палатах XII века князя земли Владимирской, Суздальской и Ростовской Андрея Боголюбского сплошь выкладывалось цветными изразцовыми плитками с изображениями грифонов, полульвов, полуорлов — символов княжеского могущества"?

Ответ: полы

36. Какой монастырь является настоящей сокровищницей глазурованной керамики, где среди десятков известковых досок, отсвечивают зеленым блеском глазурованные могильные плиты — знаменитые псковские керамиды?

Ответ: Псково-Печорский монастырь

37. В каком городе художники-реставраторы обнаружили на чердаке собора старинные плитки глазурованной керамики в рыже-зеленой поливе, отнесенные ими к концу XIII — началу XIV веков?

Ответ: в Пскове

38. Как называется украшения из обожженной глины глав многих городских храмов, их фасадов, могильных плит?

Ответ: поливные изразцы

39. При отделке какого монастыря вводится новая палитра глазурей в русское изразцовое искусство, применяются глухие стекловидные эмали и вводятся в обиход синие и белые пигменты?

Ответ: Ново-Иерусалимского

40. Как назывался узор, взятый с итальянских бархатов конца XVI века, столь часто применяемый на изразцах многих московских храмов?

Ответ: «павлинье око»

41. Керамика какого мастера XVII века стоит в одном ряду с работами итальянских керамистов семьи делла Роббиа и француза Бернара Палисси, его значение для всемирного искусства вполне сравнимо с масштабом великих керамистов Возрождения?

Ответ: Степана Полубеса

42. Одним из последних памятников столичных изразечников полностью облицованный многоцветными изразцами стал...?

Ответ: Крутицкий Теремок

43. Где помимо Москвы искусство полихромных изразцов достигло наивысшего расцвета, имело единый композиционный принцип: многоцветную розетку, раскрашенную различными цветами?

Ответ: в Ярославле

44. Применением чего ярославские гончары опередили время и только в наши дни этот прием используется широко и повсеместно?

Ответ: глазурованного кирпича

45. Какие рельефные изразцы были последними представителями широко развитого семейства русской полихромной архитектурной керамики на Севере?

Ответ: Устюжские

46. К первым видам древнерусской глиняной игрушки относились...?

Ответ: свистульки

47. Изготовление игрушек становилось промыслом в тех местностях, где залегала особая лёгкая и пластичная...?

Ответ: глина

48. Что формировало школы, каждая из которых рождала собственное техническое исполнение и систему декоративных орнаментальных мотивов, благодаря чему возникали такие типы резьбы, как геометрическая и скульптурная, а также разнообразные промыслы резьбы и росписи по дереву?

Ответ: разнообразие пород дерева

49. Резьба выполняется ножом и содержит в своем узоре простейшую комбинацию линий называется...?

Ответ: геометрическая

50. В трехгранно- выемчатой резьбе рисунок уже превращается в заглабленный...?

Ответ: рельеф

51. Резьба осуществляется полукруглыми стамесками и имеет плавные линии в очертаниях, образующих узор элементов называется?

Ответ: скобчатая

52. Исторически развиваясь, художественная обработка дерева наряду с резьбой постепенно стала обогащаться?

Ответ: цветом

53. Какое косторезное искусство – одно из самых древних, история которого насчитывает

2 тысячи лет, когда для резьбы по кости используют самый доступный материал – моржовый клык?

Ответ: чукотское

54. Что иностранные путешественники, проезжавшие по территории нашей страны, прозвали его «резьбой русов»?

Ответ: резьбу по кости.

55. Какое ремесло на Руси было известно еще в XI—XII вв., имело тесные связи с Византией способствовало развитию производства смальты, которая находила широкое применение в киевских храмах?

Ответ: стекольное

56. Какие украшения из стекла, пользовались особой популярностью в Киевской Руси?

Ответ: браслеты и бусы

57. Как называются изделия из стекла сделанные вручную, непосредственно у печи, с помощью стеклодувной трубки и различных инструментов, которые могут быть дополнительно обработаны с помощью резцов?

Ответ: гутными

58. С какого века на Руси стали появляться первые мануфактуры по производству стеклянных изделий, первый, кто наладил серьезное производство стекла, был швед Юлиус Койет?

Ответ: XVII в

59. Кто из отечественных ученых внес большой вклад в изучение и развитие гутного дела и в конце XVII века был создан большой завод по производству стекла в Измайлово?

Ответ: М. Ломоносов

60. Как называли печи и мастерские, где варили стекло, от этого стекло и затем само ремесло получило свое название?

Ответ: гутами

61. Какое стекло больше всего ценилось?

Ответ: белое, прозрачное

62. Что выполнялось разными металлическими нитями, накрученными на шелковинку позолоченными, серебряными или медными проволоками?

Ответ: золотое шитье

63. Что выполняют путем переплетения нитей, намотанных на коклюшки — круглые деревянные палочки с выемками для намотки нитей, перебрасыванием которых создается нужный узор?

Ответ: ручное кружево

64. В каком веке, как свидетельствуют археологические находки, на Руси появилась вышивка?

Ответ: IX веке

65. Какую функцию со времён древних славян выполняла вышивка и поэтому ее помещали на одежду рядом с теми участками тела, через которые, по поверьям, чаще

всего проникали тёмные силы?

Ответ: охранительную

66. Она применялась для украшения икон, обложек церковных книг и предметов церковного обихода, затем появилась на облачении священнослужителей и одежде знатных людей часто с добавлением речного жемчуга и это...?

Ответ: золотная вышивка

67. Вологодская, Елецкая, Вятская, Тульская, Нижегородская и Московская земли стали в XVII в центрами...?

Ответ: кружевоплетения

68. Как называется сетчатая, прозрачная ткань, состоящая из сплетения ниточных узоров в виде различных орнаментов и фигур, характеризующих время их ручного производства?

Ответ: кружевом

69. Тонкое кружево из шелковых черных и белых нитей, выполненное многопарной техникой, где на фоновой решетке, позади сетки чередуются плотные и прозрачные мотивы — это...?

Ответ: блонды

Темы для исследовательских, информационных проектов:

1. Художественная обработка металла, традиции и современность.
2. Основные виды художественных работ по металлу.
3. Традиционные виды художественной обработки металла.
4. Истоки орнаментального искусства.
5. Виды орнаментов в декоративном искусстве.
6. Основные принципы и закономерности построения орнаментальных композиций.
7. Виды художественных работ с текстильными материалами.
8. Основные центры художественных работ с текстильными материалами.
9. Ковроткачество, основные виды и направления по сохранению и развитию данного вида художественных работ.
10. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.
11. Полудрагоценный, поделочный и искусственный камень в декоративном искусстве.

Типовые вопросы промежуточной аттестации

1. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
2. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
3. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.
4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности человека.
5. Содержание понятия "народное художественное творчество".
6. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика.
7. Особенности, формы и принципы декоративно-прикладного искусства.
8. Сущность утилитарно-эстетической функции народного декоративно-прикладного искусства.
9. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.
10. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.

11. Национальные формы народного художественного творчества: сущность понятия и его структура.
12. Виды художественной обработки древесины.
13. основные центры изготовления декоративных изделий из дерева.
14. Художественная керамика, её виды и основные центры производства декоративных изделий из глины.
15. Средства композиции в декоративном искусстве.
16. Художественная обработка металла, традиции и современность.
17. Основные виды художественных работ по металлу.
18. Традиционные виды художественной обработки металла.
19. Истоки орнаментального искусства.
20. Виды орнаментов в декоративном искусстве.
21. Основные принципы и закономерности построения орнаментальных композиций.
22. Виды художественных работ с текстильными материалами.
23. Основные центры художественных работ с текстильными материалами.
24. Ковроткачество, основные виды и направления по сохранению и развитию данного вида художественных работ.
25. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.
26. Полудрагоценный, поделочный и искусственный камень в декоративном искусстве.
27. Основные центры косторезного искусства России.
28. Художественное стекло, возможности использования его в декоративном творчестве.
29. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности. Жостово -традиции и современность.
30. Ростовская финифть в декоративном искусстве.
31. Декоративное искусство в системе "человек-среда".
32. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированной оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.