

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Мифология

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-2
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования	ПК 2.1. Имеет базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования ПК 2.2. Использует в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальные исторические дисциплины, историографию и методы исторического исследования ПК 2.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования.
ПК-6	Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-6.1. Имеет знания о закономерностях исторического процесса и его движущих силах; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества ПК-6.2. Понимает движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать эти знания в сфере научно-исследовательской деятельности ПК-6.3. Владеет навыком понимания роли движущих сил и закономерностей исторического процесса; роли насилия и ненасилия в истории, места человека в историческом процессе, политической организации общества, использует этих знаний в сфере научно-исследовательской деятельности

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-2		
	знать классификации источников по мифологии;	уметь сравнивать и анализировать исторические источники по мифологии, делать выводы на основе сопоставлений;	способность анализа исторических источников по мифологии для оценки основных этапов развития общества для формирования гражданской позиции.
Код компетенции	ПК-6		
	Основы движущих сил и закономерностей мифологии;	сравнивать и анализировать исторические источники, делать выводы на основе сопоставлений;	понимания движущие силы и закономерности исторического процесса.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История России до XX века», «История России XX века», «История современной России», «Источниковедение всеобщей истории», «Источниковедение отечественной истории», «Археология», «История Древнего Востока», «История Древней Греции и Древнего Рима», «История нового времени», «История новейшего времени».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогического, научно-исследовательского и культурно-просветительского.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Социокультурная история.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	18
	Занятия семинарского типа	18
	Промежуточная аттестация: зачет	0,1
Самостоятельная работа (СРС)		35,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоятел ьная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебн ые заня тия	Прак тиче ские заня тия	Сем ина ры	Лаборато рные работы	Иные заня тия	
1.	Миф и мифология	2			2			4
2.	История изучения мифологии	2			2			4
3.	Египетская мифология	2			2			4
4.	Индийская мифология	2			2			4
5.	Шумеро-аккадская мифология	2			1			4
6.	Греческая мифология	2			1			4
7.	Римская мифология	2			2			4
8.	Скандинавская мифология	2			2			3
9.	Славянская мифология	2			2			4,9
	Итого	18			18			35,9
Промежуточная аттестация			0,1					

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Миф и мифология	Формирование представлений о мифах и мифологии. Основные категории мифов. Мифы о животных и растениях (тотемические мифы). Солярные, лунарные, астральные мифы. Космогонические, антропогонические и эсхатологические мифы. Героические и близнечные мифы. Календарные мифы. Основные категории мифических героев. Первопредки. Культурные герои. Культурные герои-демиурги. Духи. Боги. Некоторые особенности отечественной методологии интерпретации мифов и мифологии. Истоки и причины мифотворчества.

		Мифологический символизм. Мифологическое время и этиологизм мифологического мышления. Мифология и религия. Мифология и философия, словесное творчество, литература, наука. Судьбы мифологии и мифологического мышления.
2.	История изучения мифологии	Критика мифологии. Представление стихий вместо богов. Ксенофан. Боги как отвлечённые понятия. Фалес, Анаксимандр и Анаксимен и др. Критика антропоморфизма, использование мифа в художественных целях, сочинительство мифов. Платон. Критика антропоморфизма, мифология как форма выражения идей о первых субстанциях, мифология как удивление человека перед действительностью, теоретико-литературное осмысление мифа. Аристотель. Скептики. Секст Эмпирик. Отрицание познавательной ценности мифологии, критика понятия «Бог». Аллегорическое понимание мифологии. Эмпедокл. Анаксагор. Гекатей. Стоики. Атомисты. Демокрит. Эпикурейцы. Исключение из мифологии чудес, магии, волшебства. Эвгемер и эвгемеризм. Эвгемер. Боги как обожествлённые исторические деятели. Эвгемеризм. «Отцы церкви». Лактанций, Арнобий, Фирмик Матерн и др. Реставрация мифологии как настоящей философии. Посидоний и др. Мифологические образы как логические категории. Неоплатонизм. Ямвлих. Саллюстий. Прокл. Осмысление мифологии в Средние века. Раннее средневековье. Мифология как сказка или цитадель земных соблазнов. В некоторых аспектах Августин, Боэций, Кассиодор и др. Возрождение и позднее средневековье. Сравнительная мифология. М. Монтень. Египтология Н. Конти и А. Кирхер. Художественный подход. Лоренцо Медичи, У. Шекспир и др. Научный подход. Дж. Боккаччо. Эвгемеризм и аллегоризм. К. Ландино, А. Эвгубин, Н. Комес и др. Философскоаллегорический подход. Ф. Бэкон. Реформация. Мифология ведовства. Инквизиторы. Я. Шпренгер, Г. Инститорис и др. Реформаторы. М. Лютер, Ж. Боден и др. Мифология в просветительской рефлексии. Ис- 5 торические интерпретации мифологии. Сравнительная мифология. Дж. Коккьяр, Ж. Лафито, Ш. де Брос и др.
3.	Египетская мифология	Источники изучения древнеегипетской мифологии. Номовая мифология. Представления о загробной жизни. Обожествление животных. Культ животных и культ фараона. Трансформации древнеегипетской мифологии. Главные циклы древнеегипетских мифов. Мифы о сотворении

		мира. Мифы о солнечных богах. Мифы об Осирисе. Обряды, связанные с Осирисом. Судьбы египетской мифологии.
4.	Индийская мифология	Источники изучения ведийской мифологии. Мифологические аспекты ведийской религии и литературы. Центральный миф, выступающий основой ведийского ритуала. Ведический пантеон. индуизме существует большое количество священных писаний, которые делятся на две основные категории: шрути и смрити. Индуизм как система разнообразных мифологических и религиозных традиций, философских систем и верований. Важнейшие индуистские мифологические тексты: Веда, Упанишад, Пураны, «Рамаяна», «Махабхарата», «Бхагавад-гита» и Агамы. индуизме четыре основных направления: Вайшнавизм, Шиваизм, Шактизм, Смартизм.
5.	Шумеро-аккадская мифология	Источники изучения шумерской мифологии. Божества и культ плодородия. Представления о подземном царстве. Главные циклы шумерских мифов. Мифы о создании людей. Мифы о возникновении богов. Мифы о противостоянии богов и чудовищ. Предания о героях.
6.	Греческая мифология	Источники по греческой и римской мифологии. Гомер - греческое чудо; «гомеровский вопрос». Виды источников по античной мифологии и их характеристика. Эпические памятники (Гомер, Гесиод, Вергилий, Нонн Панополитанский и проч.); античные мифографы (Аполлодор, Гигин и др.); оды Пиндара и мифические истории; мифические образы греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид) и т. д. Космогонические мифы. Космогония греческой мифологии. Космогонические представления древних народов, их развитие. Виды космогонии. Хаос как первоначальное состояние мира. Разновидности хаоса в космогонических представлениях народов мира. Космогония и теогония греков по Гесиоду. Вопрос о ее достоверности. Следы более ранних космогонических представлений в поэмах Гомера. Восточные влияния на греческий космогонический миф.
7.	Римская мифология	Особенности римской религии. Пантеон древних римлян. Соотношение имен греческих и римских богов. Сохранение самобытности римской религии несмотря на греческое культурное влияние. Развитие римских представлений о божестве. «Капитолийская триада» богов. Культ Марса, его отличие от греческого Ареса. Веста. Янус.
8.	Скандинавская мифология	Общественный строй, быт и верования древних

		скандинавов. Боги германцев и скандинавов. Источники скандинавской мифологии: скальды в мифотворчестве. Снорри Стурлсон и его «Младшая Эдда». Космогонические представления скандинавской мифологии: рождение мира, великанов и богов. Мировая бездна и появление Имира. Отец богов Бор и рождение первых богов. Возникновение земли, неба и людей. Мидгартд и Асгард в представлениях скандинавов. Скандинавский пантеон. Один – властелин мира. Тор и его молот. Сказания о Торе как защитнике людей и богов. Локки и его дети: Фенрир, Ёрмунхард и Хель. Царство Нидльхейм. Представления скандинавов о Вальгалле. Гибель богов, конец мира. Последняя битва и предсказание о возрождении мира.
9.	Славянская мифология	Представления славян о мире, богах, духах. Сотворение мира и людей в представлениях древних славян. Мировое яйцо и рождение мира. Сотворение земли, неба и моря. Сотворение человека в славянской мифологии. Язычество у славян. Боги древних славян: Перун и оформление княжеской власти. Велес и его восприятие у славян. Поединок Перуна и Велеса. Солярные божества славянского пантеона. Представления славян о духах и обожествление природы: Леший, Водяной, русалки, Домовой. Путешествие в страну мертвых: сказка и миф. Сказка об Иване-царевиче как отражение мифологических представлений древних славян. Тридесятое царство. Славянские обычаи и предания в современной жизни.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Миф и мифология	Формирование представлений о мифах и мифологии. Основные категории мифов. Мифы о животных и растениях (тотемические мифы). Солярные, лунарные, астральные мифы. Космогонические, антропогонические и эсхатологические мифы. Героические и близнечные мифы. Календарные мифы. Основные категории мифических героев. Первопредки. Культурные герои. Культурные герои-демиурги. Духи. Боги. Некоторые особенности отечественной методологии интерпретации мифов и мифологии. Истоки и причины мифотворчества. Мифологический символизм. Мифологическое время и этиологизм мифологического мышления. Мифология и религия. Мифология и философия, словесное творчество, литература, наука. Судьбы мифологии и мифологического мышления.
2.	История изучения мифологии	Поиск истоков мифологии. Филологи XVI - XVIII вв. Г. Фоссиус, Д. Гейнзиус, Г. Гроций и др. Историческая трактовка мифологии. Дж. Вико. Эвгемеризм. К. М. Виланд и др. Мифология как народное творчество. И. Г.

		Гердер. Философско-психологический ракурс мифологии. Мифология – невежество дикарей. Б. ле Б. де Фонтенель, П. Бейль. Мифология как обман. Ф. М. Вольтер, Д. Дидро. Психологизация мифологии. Д. Юм. Мифы как космические мифологемы. Г. Гейне. Мифы как образы божественной эманации. Ш. Ф. Дюбуа. Романтическое понимание мифологии. Учение о «художественной мифологии». К. Ф. Мориц, К. А. Бёттигер, Ф. и А. Шлегели, Л. И. Арним, К. Brentano, Я. и В. Grimm. Критика романтической мифологии. Критика символического толкования мифов. И. Г. Фосс. Сведение мифов к природным явлениям. Г. Герман. Отрицание спекулятивного и философского толкования мифов. К. О. Мюллер, П. М. Леонтьев. Опыт позитивистского прочтения мифологии Теория заимствования западных мифов с Востока. Т. Бенфей, О. Группе, П. Фукар, В. В. Стасов, Г. Н. Потанин, ранний А. Н. Веселовский, У. Вилламовиц фон Мёлендорф и др. Панавилонизм. Фр. Делич и др.
3.	Египетская мифология	Источники изучения древнеегипетской мифологии. Номовая мифология. Представления о загробной жизни. Обожествление животных. Культ животных и культ фараона. Трансформации древнеегипетской мифологии. Главные циклы древнеегипетских мифов. Мифы о сотворении мира. Мифы о солнечных богах. Мифы об Осирисе. Обряды, связанные с Осирисом. Судьбы египетской мифологии.
4.	Индийская мифология	Источники изучения ведийской мифологии. Мифологические аспекты ведийской религии и литературы. Центральный миф, выступающий основой ведийского ритуала. Ведический пантеон. индуизме существует большое количество священных писаний, которые делятся на две основные категории: шрути и смрити. Индуизм как система разнообразных мифологических и религиозных традиций, философских систем и верований. Важнейшие индуистские мифологические тексты: Веды, Упанишады, Пураны, «Рамаяна», «Махабхарата», «Бхагавад-гита» и Агамы. индуизме четыре основных направления: Вайшнавизм, Шиваизм, Шактизм, Смартизм.
5.	Шумеро-аккадская мифология	Источники изучения шумерской мифологии. Божества и культ плодородия. Представления о подземном царстве. Главные циклы шумерских мифов. Мифы о создании людей. Мифы о возникновении богов. Мифы о противостоянии богов и чудовищ. Предания о героях. Источники изучения аккадской мифологии. Главные циклы аккадских мифов. Космогонические и теогонические мифы. Эсхатологические мифы. Мифы о героях. Специфика аккадской мифологии. «Личные боги», представления о жизненной силе, демонология. Аккадский пантеон. Космология.
6.	Греческая мифология	Картина мира греческой мифологии. Горизонтальная и вертикальная проекция картины мира. Центр Земли и ее окраины (оппозиция: «обжитое (наше) – необжитое (чужое) пространство»). Концепция мифической картины мира. Океан. Атлант. Вид от вершины Олимпа до бездны Тартара. Олимп земной и «небесный». Подземный мир. Тартар – «анти-Олимп». Олимпийский пантеон древних греков. Состав олимпийского пантеона. Отличительные особенности древнегреческих богов. Боги старшего поколения. Зевс. Основные мифологические сюжеты. Эпитеты Зевса, его культовые центры, празднества. Посейдон и другие божества моря. Аид. Представления

		греков о загробном существовании души, их развитие. Появление идеи о загробном суде и воздаянии. Богини старшего поколения: Гестия, Гера. Деметра и Элевсинские мистерии. Боги младшего поколения: Афродита и божества ее круга. Артемида и Аполлон. Афина. Арес. Гефест. Гермес. Дионис. Основные мифологические сюжеты, связанные с этими богами, представления об их внешности и характере. Образы богов в произведениях античного искусства. Греческая мифология героев. Понятие «герой» в греческой мифологии. Место «века героев» в мифологической истории человечества. Герои локальные и общегреческие. Тесей. Геракл. Культурные герои: Орфей, Дедал. Герой-странник в античной мифологии: Ясон, Одиссей. Троянская война – последнее событие греческой мифологии и первое событие греческой истории.
7.	Римская мифология	Греческое влияние на римскую религию и мифологию. «Римский миф» и его основные персонажи. Понятие социально-исторического мифа. Город Рим как центральный персонаж римского мифа. Основные категории римской системы ценностей. Персонажи «римского мифа». Возникновение и развитие идеи об исторической миссии Рима. «Энеида» Вергилия и «История от основания Рима» Тита Ливия как воплощение римского взгляда на свою историю.
8.	Скандинавская мифология	Общественный строй, быт и верования древних скандинавов. Боги германцев и скандинавов. Источники скандинавской мифологии: скальды в мифотворчестве. Снорри Стурлсон и его «Младшая Эдда». Космогонические представления скандинавской мифологии: рождение мира, великанов и богов. Мировая бездна и появление Имира. Отец богов Бор и рождение первых богов. Возникновение земли, неба и людей. Мидгартд и Асгард в представлениях скандинавов. Скандинавский пантеон. Один – властелин мира. Тор и его молот. Сказания о Торе как защитнике людей и богов. Локки и его дети: Фенрир, Ёрмунгард и Хель. Царство Нидльхейм. Представления скандинавов о Вальгалле. Гибель богов, конец мира. Последняя битва и предсказание о возрождении мира.
9.	Славянская мифология	Представления славян о мире, богах, духах. Сотворение мира и людей в представлениях древних славян. Мировое яйцо и рождение мира. Сотворение земли, неба и моря. Сотворение человека в славянской мифологии. Язычество у славян. Боги древних славян: Перун и оформление княжеской власти. Велес и его восприятие у славян. Поединок Перуна и Велеса. Солярные божества славянского пантеона. Представления славян о духах и обожествление природы: Леший, Водяной, русалки, Домовой. Путешествие в страну мертвых: сказка и миф. Сказка об Иване-царевиче как отражение мифологических представлений древних славян. Тридесятое царство. Славянские обычаи и предания в современной жизни.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
----------	---	-----------------------------------

1.	Миф и мифология	Миф и мифология. Гипотезы возникновения мифов. Образы в мифологии.
2.	История изучения мифологии	Миф в истории, философии и психологии. «Бродячие» сюжеты в мифологии. Влияние географического положения на мифы
3.	Египетская мифология	Особенности мифологии Древнего Египта. Эсхатологические мифы. Героические мифы. Пантеон Древнего Египта. «Вечные» образы древнеегипетской мифологии. Идиомы и символы в современной действительности.
4.	Индийская мифология	Специфические особенности мифологии Индии. Боги и герои. Воздействие на современную культуру и литературу.
5.	Шумеро-аккадская мифология	Источники изучения аккадской мифологии. Главные циклы аккадских мифов. Комогонические и теогонические мифы. Эсхатологические мифы. Мифы о героях. Специфика аккадской мифологии. «Личные боги», представления о жизненной силе, демонология. Аккадский пантеон. Космология.
6.	Греческая мифология	Особенности древнегреческой мифологии как колыбели культуры и литературы западного мира. Пантеон богов. Эсхатологические мифы, мифы о героях. Символика древнегреческой мифологии.
7.	Римская мифология	Специфика древнеримской мифологии. Мифология Библии и Корана. Образы и афоризмы мифов Греции и Рима в современной культуре и современном языке.
8.	Скандинавская мифология	Возникновение скандинавских мифов. Герои и боги. Рагнарек как исключительная ситуация в мировой мифологии. Воздействие скандинавской мифологии на мировую культуру и литературу, современный кинематограф. Образы и идиомы, пришедшие к нам из скандинавской мифологии.
9.	Славянская мифология	Особенности славянской мифологии. Уникальные и общие черты. Боги и герои славянской мифологии. Обращение современной литературы и культуры к славянской мифологии.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения

дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Миф и мифология	Опрос, тестирование, информационный проект
2.	История изучения мифологии	Опрос, тестирование, исследовательский проект
3.	Египетская мифология	Опрос, тестирование.
4.	Индийская мифология	Опрос, тестирование, информационный проект.
5.	Шумеро-аккадская мифология	Опрос, тестирование.
6.	Греческая мифология	Опрос, тестирование, исследовательский проект
7.	Римская мифология	Опрос, тестирование, информационный проект.
8.	Скандинавская мифология	Опрос, тестирование.
9.	Славянская мифология	Опрос, тестирование, информационный проект.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор / В. В. Иванов. — Москва: Знак, 2009. — 376 с. — ISBN 978-5-9551-0301-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15010.html>

2. Топоров, В. Н. Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 2 / В. Н. Топоров; под редакцией А. Григорян. — Москва: Языки славянской культуры, 2014. — 547 с. — ISBN 978-5-9905856-4-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35675.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Грегори, Надь Греческая мифология и поэтика / Надь Грегори; перевод Н. П. Гринцер. — Москва: Прогресс-Традиция, 2002. — 432 с. — ISBN 5-89826-122-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27834.html>

2. Куляпин, А. И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи: монография / А. И. Куляпин, О. А. Скубач; под редакцией И. В. Силантьев. — Москва: Языки славянских культур, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-9551-0601-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28625.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

2. <http://www.antica.lt/list-c-archaika.html>

3. http://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_summa.html

4. <http://ancientrome.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор,

микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Мифология»

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-2
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования	ПК 2.1. Имеет базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования ПК 2.2. Использует в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальные исторические дисциплины, историографию и методы исторического исследования ПК 2.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования.
ПК-6	Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-6.1. Имеет знания о закономерностях исторического процесса и его движущих силах; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества ПК-6.2. Понимает движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать эти знания в сфере научно-исследовательской деятельности ПК-6.3. Владеет навыком понимания роли движущих сил и закономерностей исторического процесса; роли насилия и ненасилия в истории, места человека в историческом процессе, политической организации общества, использует этих знаний в сфере научно-исследовательской деятельности

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-2		
	знать классификации источников по мифологии;	уметь сравнивать и анализировать исторические источники по мифологии, делать выводы на основе сопоставлений;	способность анализа исторических источников по мифологии для оценки основных этапов развития общества для формирования гражданской позиции.
Код компетенции	ПК-6		
	Основы движущих сил и закономерностей мифологии;	сравнивать и анализировать исторические источники, делать выводы на основе сопоставлений;	понимания движущие силы и закономерности исторического процесса.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

В качестве критериев освоения компетенций используются знания, умения, навыки.

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.

	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым "удовлетворительно".

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы:

1. Понятие "миф" и основные черты мифа. Главные типы мифов.
2. Основные этапы развития и особенности древнегреческой мифологии.
3. Космогония и теогония в древнегреческих мифах.
4. Олимпийский пантеон.
5. Герои в греческой мифологии.
6. Культ Богини-Матери в греческой мифологии.
7. Хтоническая мифология древних греков
8. Олимпийский пантеон.
9. Зевс, его атрибуты и ипостаси.
10. Происхождение мифов о Геракле.
11. Дедал и Икар в древнегреческих мифах.
12. Мифология истории в "Илиаде".
13. Географическая мифология древних греков ("Одиссея").
14. Мифологические мотивы "Энеиды".
15. Космогонические (теогонические, астральные и др.) мифы древних греков.
16. Античная мифология в европейской культуре и искусстве последующих исторических эпох.
- 17 Мифы о происхождении человека и истории человечества.
18. Культ животных и зооморфные черты славянских языческих богов.
19. Славянские боги и богини.
20. Боги воители Перун и Ярило. Владимиров пантеон.
21. Герои русских былин.

Типовые тесты к занятиям

ПК-2

ФАЙЛ 1: ВОПРОСЫ

ОТКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ

Краткий ответ (5 вопросов)

1. Как называется тип исторического источника, представляющий собой священное повествование о событиях сакрального времени?
2. Какой термин обозначает специфическое восприятие времени в мифологических источниках, противопоставленное линейному историческому времени?
3. Как называется минимальная смысловая единица мифа, выделяемая в структурном анализе источников (по К. Леви-Строссу)?

4. Какой вид мифологических источников характеризуется устной передачей традиции до момента их фиксации в письменности?
5. Как называется функция мифа, направленная на объяснение происхождения мира, богов или природных явлений в источниках?

Развернутый ответ (5 вопросов)

6. Охарактеризуйте специфику мифологического источника в сравнении с хроникальным или летописным источником: какие критические отличия должен учитывать исследователь?
7. Раскройте методы внешней и внутренней критики при анализе письменных фиксаций устных мифологических традиций.
8. Проанализируйте проблему датировки мифологических источников: какие трудности возникают и какие косвенные методы могут быть применены?
9. Объясните взаимосвязь мифа и ритуала как взаимодополняющих исторических источников: как ритуал помогает интерпретировать текст мифа?
10. Опишите алгоритм выявления исторического ядра в мифологическом повествовании (эвгемеристический подход и его критика).

ЗАКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ

Один правильный вариант ответа (5 вопросов)

11. Что является основной характеристикой мифологического источника как объекта исторического анализа?
- а) Полная достоверность описанных фактов
 - б) Символическая и образная форма передачи информации о реальности
 - в) Наличие точных хронологических дат событий
 - г) Объективность повествования без вмешательства автора
12. Какой исследователь разработал концепцию «морфологии волшебной сказки», применимую также к анализу мифологических источников?
- а) Мирча Элиаде
 - б) Владимир Пропп
 - в) Бронислав Малиновский
 - г) Клод Леви-Стросс
13. Какой термин обозначает процесс превращения мифологических персонажей в исторических лиц в позднейших источниках?
- а) Мифологизация
 - б) Эвгемеризация
 - в) Демонологизация

- г) Сакрализация

14. Какая особенность времени характерна для мифологических источников?

- а) Хронологическая последовательность по годам
- б) Цикличность и обратимость сакрального времени
- в) Линейное прогрессивное движение
- г) Отсутствие временной категории вообще

15. Какой тип мифа наиболее информативен для реконструкции космологических представлений древнего общества?

- а) Героический миф
- б) Космогонический миф
- в) Бытовая легенда
- г) Историческое предание

Несколько правильных вариантов ответа (5 вопросов)

16. Какие специфические черты присущи мифологическому мышлению, отраженному в источниках? *(выберите несколько верных ответов)*

- а) Тождество слова и вещи
- б) Разделение на естественное и сверхъестественное
- в) Участие в мистической связи всех объектов
- г) Логическая непротиворечивость повествования
- д) Синкретизм образов и понятий

17. Какие виды источников относятся к мифологическим материалам для историка? *(выберите несколько верных ответов)*

- а) Тексты священных книг и гимнов
- б) Археологические находки с символической орнаментацией
- в) Официальные государственные указы
- г) Фольклорные записи обрядов и преданий
- д) Бухгалтерские отчеты храмов

18. Какие проблемы возникают при критике мифологического источника? *(выберите несколько верных ответов)*

- а) Сложность отделения метафоры от реального факта
- б) Множественность версий и вариантов одного сюжета
- в) Отсутствие письменной фиксации в ранний период
- г) Полная понятность символов для современного исследователя

- д) Избыток точных географических привязок

19. Какие функции мифа позволяют использовать его как источник по истории ментальности? *(выберите несколько верных ответов)*

- а) Легитимизация социального порядка
- б) Трансляция культурных норм и ценностей
- в) Фиксация точных экономических показателей
- г) Объяснение устройства мира и места человека в нем
- д) Описание военных тактических схем

20. Какие подходы применяются при интерпретации мифологических источников? *(выберите несколько верных ответов)*

- а) Структурный анализ
- б) Психоаналитический подход
- в) Сравнительно-исторический метод
- г) Исключительно математическое моделирование
- д) Функциональный анализ

ВОПРОСЫ НА СООТНЕСЕНИЕ (3 задания)

21. Установите соответствие между исследователем и его подходом к анализу мифологических источников:

Исследователь	Подход
1) Мирча Элиаде	А) Поиск сакрального измерения и архетипов в мифе
2) Клод Леви-Стросс	Б) Структурный анализ бинарных оппозиций в мифе
3) Джеймс Фрэнсер	В) Сравнительное изучение магических и религиозных практик
4) Алексей Лосев	Г) Философско-феноменологический анализ мифа как формы бытия

22. Установите соответствие между типом мифа и его содержанием как исторического источника:

Тип мифа	Содержание источника
1) Космогонический	А) Описание происхождения мира и устройства вселенной
2) Этиологический	Б) Объяснение причин возникновения явлений или обычаев
3) Героический	В) Повествование о подвигах предков и основателей
4) Эсхатологический	Г) Представления о конце света и судьбе мира

23. Установите соответствие между видом критики источника и задачей анализа мифологического текста:

Вид критики	Задача анализа
1) Внешняя критика	А) Установление авторства, времени и места фиксации текста
2) Внутренняя критика	Б) Выявление смысла символов и достоверности сообщаемого
3) Текстологическая критика	В) Восстановление первоначального вида текста и выявление редакций
4) Контекстуальная критика	Г) Соотнесение мифа с ритуальными и социальными реалиями эпохи

ВОПРОСЫ НА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ (2 задания)

24. Расположите в логической последовательности этапы критического анализа мифологического источника:

- а) Интерпретация символов и выявление смысловых слоев
- б) Установление происхождения и датировки источника (внешняя критика)
- в) Выделение исторического ядра и мифологической оболочки
- г) Анализ структуры текста и выявление устойчивых мотивов

25. Расположите в хронологической последовательности этапы бытования мифологического источника:

- а) Письменная фиксация мифа (литературная обработка)
- б) Устное бытование и вариативность в традиции
- в) Научная интерпретация и анализ в современности
- г) Формирование первичного мифологического образа в коллективном сознании

ОТКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ – КРАТКИЙ ОТВЕТ

№	Правильный ответ
1	Миф
2	Сакральное время / циклическое время / иллюд темпус (illud tempus)
3	Мифема / единица мифа
4	Устный источник / фольклорный источник / оральная традиция
5	Этиологическая функция / космогоническая функция

ОТКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ – РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ (ключевые пункты для оценки)

6. Специфика мифологического источника vs хроникального:

- *Онтология*: миф описывает сакральную реальность, хроника – профанную историческую
- *Время*: в мифе время обратимо и циклично, в хронике – линейно и необратимо
- *Достоверность*: миф требует расшифровки символов, хроника – проверки фактов
- *Авторство*: миф часто анонимен и коллективен, хроника может иметь конкретного автора
- *Критика*: к мифу неприменимы стандарты фактологической проверки без учета контекста веры

7. Методы внешней и внутренней критики мифологических фиксаций:

- *Внешняя*: установление времени записи устной традиции, идентификация записывающего (ученый, миссионер, путешественник), оценка его влияния на текст
- *Внутренняя*: анализ языка, выявление архаизмов, слоев наслоения (поздние христианские влияния на языческий миф)
- *Верификация*: сопоставление с данными археологии, этнографии, сравнительного мифоведения
- *Контекст*: учет цели записи (научная, религиозная, художественная)

8. Проблема датировки мифологических источников:

- *Трудности*: устная природа, многократное переосмысление, отсутствие дат в тексте
- *Косвенные методы*: лингвистический анализ (архаизмы языка), археологические параллели (образы на артефактах), упоминания в датированных источниках других культур
- *Периодизация*: выделение слоев (архаический, классический, поздний) внутри текста
- *Относительная датировка*: определение времени фиксации vs времени возникновения сюжета

9. Взаимосвязь мифа и ритуала как источников:

- *Единство*: миф часто является словесным сопровождением ритуала, ритуал – инсценировкой мифа
- *Интерпретация*: ритуал помогает понять практическое применение мифа, миф объясняет смысл действий ритуала
- *Сохранность*: ритуалы могут сохраняться дольше текстов мифов (или наоборот)
- *Реконструкция*: сопоставление описаний обрядов с текстами преданий позволяет восстановить целостную картину мировоззрения
- *Пример*: анализ аграрных обрядов вместе с календарными мифами

10. Алгоритм выявления исторического ядра (эвгемеризм):

- *Выделение персонажей*: поиск имен, которые могут соответствовать реальным вождям или царям
- *Демифологизация*: удаление сверхъестественных атрибутов (полет, бессмертие, магия)
- *Соотнесение*: поиск археологических или письменных подтверждений деятельности подобных лиц
- *Критика*: учет риска упрощения, понимание, что миф не всегда имеет историческую основу
- *Баланс*: сочетание эвгемеристического подхода с пониманием символической функции мифа

ЗАКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ – ОДИН ВЫБОР

№	Правильный ответ
11 б)	Символическая и образная форма передачи информации о реальности
12 б)	Владимир Пропп
13 б)	Эвгемеризация
14 б)	Цикличность и обратимость сакрального времени
15 б)	Космогонический миф

ЗАКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ – МНОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫБОР

№	Правильные ответы
16 а), в), д)	
17 а), б), г)	
18 а), б), в)	
19 а), б), г)	
20 а), б), в), д)	

ВОПРОСЫ НА СООТНЕСЕНИЕ

21. 1–А, 2–Б, 3–В, 4–Г

22. 1–А, 2–Б, 3–В, 4–Г

23. 1–А, 2–Б, 3–В, 4–Г

ВОПРОСЫ НА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

24. Правильная последовательность: **б** → **г** → **а** → **в** (*Внешняя критика* → *Анализ структуры* → *Интерпретация символов* → *Выделение исторического ядра*)

25. Правильная последовательность: **г** → **б** → **а** → **в** (*Формирование образа → Устное бытование → Письменная фиксация → Научная интерпретация*)

ПК-6

ОТКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ

Краткий ответ (5 вопросов)

1. Как называется метод исследования, основанный на сопоставлении мифологических сюжетов разных культур для выявления общих закономерностей?
2. Какой термин обозначает универсальные мифологические образы и сюжеты, встречающиеся в культурах разных народов (по К.Г. Юнгу)?
3. Как называется типологическая категория мифа, описывающая борьбу порядка и хаоса как фундаментальный космологический сюжет?
4. Какой исследователь разработал типологию функций волшебной сказки, применимую к анализу мифологических нарративов?
5. Как называется подход к изучению мифологии, фокусирующийся на поиске исторических прототипов мифологических персонажей и событий?

Развернутый ответ (5 вопросов)

6. Охарактеризуйте возможности и ограничения сравнительно-исторического метода при реконструкции праиндоевропейской мифологии.
7. Раскройте типологию мифологических персонажей (трикстер, культурный герой, демиург) и их функции в структуре мифологического нарратива.

8. Проанализируйте, как типологический подход позволяет выявлять структурные сходства между мифологическими системами географически удалённых культур.
9. Объясните методику применения сравнительного анализа при изучении эволюции образов богов в индоевропейских мифологических традициях.
10. Опишите алгоритм типологической классификации мифологических сюжетов на материале славянской и скандинавской мифологии.

ЗАКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ

Один правильный вариант ответа (5 вопросов)

11. Какой метод наиболее эффективен для выявления генетических связей между мифологическими системами родственных народов?
- а) Структурный анализ
 - б) Сравнительно-исторический метод
 - в) Психоаналитический подход
 - г) Семиотический анализ
12. Что понимается под «типологическим параллелизмом» в исследованиях мифологии?
- а) Случайное совпадение сюжетов в разных культурах
 - б) Возникновение сходных мифологических мотивов в независимых культурах на схожих стадиях развития
 - в) Заимствование мифов через культурные контакты
 - г) Единый источник всех мифологических систем
13. Какой исследователь наиболее последовательно применял сравнительный метод к изучению индоевропейской мифологии?
- а) Владимир Пропп
 - б) Жорж Дюмезиль
 - в) Мирча Элиаде
 - г) Бронислав Малиновский
14. Какая типологическая категория описывает мифологического персонажа, нарушающего нормы и провоцирующего изменения в мифологическом мире?
- а) Демиург
 - б) Культурный герой
 - в) Трикстер
 - г) Антагонист
15. Что является основным критерием типологического сближения мифологических сюжетов?

- а) Географическая близость культур
- б) Сходство структуры, функций и семантики мотивов
- в) Хронологическое совпадение фиксации текстов
- г) Наличие письменной традиции

Несколько правильных вариантов ответа (5 вопросов)

16. Какие условия необходимы для корректного применения сравнительно-исторического метода в мифологии? *(выберите несколько верных ответов)*

- а) Учёт генетического родства культур или языков
- б) Критический анализ источников и их датировки
- в) Игнорирование культурного контекста ради выявления универсалий
- г) Сопоставление сопоставимых элементов (функций, структур, а не поверхностных деталей)
- д) Учёт возможности как генетических связей, так и типологических параллелизмов

17. Какие типологические категории мифологических сюжетов выделяются в современной компаративистике? *(выберите несколько верных ответов)*

- а) Космогонические (сотворение мира)
- б) Этиологические (объяснение происхождения явлений)
- в) Эсхатологические (конец света)
- г) Исключительно исторические хроники
- д) Героические (подвиги предков)

18. Какие проблемы возникают при сравнительном анализе мифологических систем? *(выберите несколько верных ответов)*

- а) Риск механического сопоставления разнородных материалов
- б) Сложность реконструкции исходных форм мифов
- в) Недостаточная сохранность источников по некоторым традициям
- г) Полная идентичность всех мифологических систем
- д) Субъективность в выделении существенных признаков для сравнения

19. Какие аспекты мифологических систем наиболее продуктивно изучаются типологическим методом? *(выберите несколько верных ответов)*

- а) Структура мифологических нарративов
- б) Функции мифологических персонажей в системе мировоззрения
- в) Символические коды и архетипические образы
- г) Точные исторические даты мифических событий

- д) Универсальные модели инициации, смерти и возрождения

20. Какие дисциплины вносят вклад в развитие сравнительно-типологических исследований мифологии? (выберите несколько верных ответов)

- а) Сравнительное языкознание
- б) Культурная антропология
- в) Фольклористика
- г) Исключительно теология
- д) Когнитивная наука и психология

ВОПРОСЫ НА СООТНЕСЕНИЕ (3 задания)

21. Установите соответствие между исследователем и его вкладом в сравнительно-типологическое изучение мифологии:

Исследователь	Вклад
1) Жорж Дюмезиль	А) Трифункциональная теория индоевропейской идеологии
2) Владимир Пропп	Б) Морфология сказки и типология функций персонажей
3) Джозеф Кэмпбелл	В) Концепция «мономифа» и универсальных стадий героического пути
4) Клод Леви-Стросс	Г) Структурный анализ бинарных оппозиций в мифах

22. Установите соответствие между типом мифологического мотива и его типологической характеристикой:

Тип мотива	Характеристика
1) Мотив мирового дерева	А) Универсальный символ связи космических уровней
2) Мотив потопа	Б) Архетип очищения и обновления мира
3) Мотив похищения огня	В) Культурный герой как даритель благ цивилизации
4) Мотив борьбы с хтоническим чудовищем	Г) Утверждение космического порядка над хаосом

23. Установите соответствие между этапом сравнительного анализа и выполняемой задачей:

Этап	Задача
1) Выделение единицы сравнения	А) Определение сопоставимых элементов (мотивов, функций, структур)

Этап	Задача
2) Сбор и систематизация материала	Б) Формирование корпуса текстов из разных традиций для анализа
3) Сопоставление и выявление закономерностей	В) Обнаружение сходств, различий и возможных генетических связей
4) Интерпретация результатов	Г) Формулирование выводов о типологии или генезисе мифологических систем

ВОПРОСЫ НА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ (2 задания)

24. Расположите в логической последовательности этапы применения сравнительно-исторического метода к изучению индоевропейской мифологии:

- а) Реконструкция прототипов мифологических образов и сюжетов
- б) Выявление соответствий между божествами и мотивами в разных индоевропейских традициях
- в) Формулирование гипотезы о генетическом единстве индоевропейской мифологической системы
- г) Критическая проверка реконструкций на соответствие лингвистическим и археологическим данным

25. Расположите в правильной последовательности шаги типологического анализа мифологического сюжета:

- а) Выделение инвариантной структуры мотива, независимой от культурной специфики
- б) Сбор вариантов сюжета из различных мифологических традиций
- в) Интерпретация универсального значения мотива в контексте человеческой культуры
- г) Сравнительный анализ функций и семантики мотива в разных контекстах

ОТКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ – КРАТКИЙ ОТВЕТ

№	Правильный ответ
1	Сравнительно-исторический метод / компаративистика
2	Архетип
3	Хаосмагия / космогоническая борьба / миф о хаосе и порядке
4	Владимир Пропп

№	Правильный ответ
5	Эвгемеризм / историческая школа / эвгемеристический подход

ОТКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ – РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ (ключевые пункты для оценки)

6. Возможности и ограничения сравнительно-исторического метода в реконструкции праиндоевропейской мифологии:

- *Возможности*: выявление общих индоевропейских божеств (*Dyēus ph₂tēr → Зевс, Юпитер, Дьяус), реконструкция пантеона, сюжетов (борьба с змеем), социальных функций (трифункции Дюмезиля)
- *Методологическая база*: опора на данные сравнительного языкознания, археологии, этнографии
- *Ограничения*: фрагментарность источников, риск контаминации поздних влияний, сложность отделения архаики от инноваций
- *Критерии достоверности*: соответствие лингвистическим реконструкциям, наличие параллелей в нескольких независимых ветвях
- *Эвристика*: метод позволяет выдвигать гипотезы, требующие дальнейшей верификации

7. Типология мифологических персонажей и их функции:

- *Дemiург*: творец мира, установитель космического порядка; функция — онтологическое обоснование бытия
- *Культурный герой*: даритель благ (огонь, ремёсла, законы); функция — медиация между богами и людьми, цивилизаторская миссия
- *Трикстер*: нарушитель норм, амбивалентный персонаж; функция — дестабилизация ради обновления, комический аспект сакрального
- *Антагонист/хтоническое чудовище*: воплощение хаоса; функция — испытание для героя, утверждение порядка через победу
- *Интерпретация*: персонажи могут совмещать функции, эволюционировать в рамках традиции

8. Типологический подход и структурные сходства удалённых культур:

- *Принцип*: сходные социально-экономические условия, психологические структуры, этапы развития порождают аналогичные мифологические решения
- *Примеры*: мотивы потопа (Месопотамия, Библия, мезоамериканские традиции), героические инициации, образы мировой оси
- *Методика*: выделение инвариантной структуры мотива, анализ вариативности в конкретных культурах
- *Значение*: позволяет изучать универсалии человеческого мышления без допущения генетических связей
- *Осторожность*: необходимость различать типологические параллели и реальные заимствования

9. Методика сравнительного анализа эволюции образов богов в индоевропейских традициях:

- *Этап 1:* Лингвистическая реконструкция имени и атрибутов божества (*Perkwūnos → Перун, Тор, Индра)
- *Этап 2:* Сопоставление функций (громовержец, защитник порядка, покровитель воинов)
- *Этап 3:* Анализ трансформаций образа под влиянием локальных культов и исторических изменений
- *Этап 4:* Выявление общих индоевропейских черт и специфических инноваций
- *Верификация:* сопоставление с данными археологии (иконография), эпиграфики, фольклора

10. Алгоритм типологической классификации сюжетов (славянская и скандинавская мифология):

- *Сбор корпуса:* выделение ключевых сюжетов (сотворение мира, борьба с хтоническими силами, эсхатология)
- *Структурный анализ:* выявление постоянных элементов (бинарные оппозиции, последовательность функций)
- *Функциональная классификация:* группировка по назначению (космогонические, этиологические, героические)
- *Сопоставление:* обнаружение параллелей (Мировое древо, концы света — Рагнарёк / борьба со Змеем)
- *Интерпретация:* объяснение сходств (генетические связи славян и германцев) и различий (локальная специфика)

ЗАКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ – ОДИН ВЫБОР

№	Правильный ответ
11 б)	Сравнительно-исторический метод
12 б)	Возникновение сходных мифологических мотивов в независимых культурах на схожих стадиях развития
13 б)	Жорж Дюмезиль
14 в)	Трикстер
15 б)	Сходство структуры, функций и семантики мотивов

ЗАКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ – МНОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫБОР

№	Правильные ответы
16 а), б), г), д)	
17 а), б), в), д)	

№	Правильные ответы
18	а), б), в), д)
19	а), б), в), д)
20	а), б), в), д)

ВОПРОСЫ НА СООТНЕСЕНИЕ

21. 1–А, 2–Б, 3–В, 4–Г

22. 1–А, 2–Б, 3–В, 4–Г

23. 1–А, 2–Б, 3–В, 4–Г

ВОПРОСЫ НА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

24. Правильная последовательность: **б** → **в** → **а** → **г** (*Выявление соответствий* → *Формулирование гипотезы* → *Реконструкция праформ* → *Критическая проверка*)

25. Правильная последовательность: **б** → **а** → **г** → **в** (*Сбор вариантов* → *Выделение инвариантной структуры* → *Сравнительный анализ* → *Интерпретация*)

Темы для исследовательских, информационных проектов

1. Космогония и теогония греков по Гесиоду.
2. Олимпийский пантеон древних греков.
3. Появление идеи о загробном суде и воздаянии в греческой мифологии.
4. Понятие «герой» в греческой мифологии.
5. Троянская война – последнее событие греческой мифологии.

Типовые вопросы промежуточной аттестации

1. Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Мифология».
2. Понятие о мифологии. Мифология как форма общественного сознания.
3. Предпосылки и следствия мифологического мышления. Особенности мифологического мышления (неотчетливое разделение субъекта и объекта, предмета и знака, вещи и слова, существа и его имени, пространственных и временных отношений и т.д.).
4. Символическая теория мифа (Миф как символическая система).
5. Чарльз Пирс. Иконические (иконы), индексальные (индексы) и символические знаки (символы).
6. Мифы и мифологические ритуалы.
7. Концепции и теории мифологии (сравнительная, романтическая, лингвистическая, символическая, структуралистская, семиотическая теории). Виды мифов. Мифы этиологические, космогонические, антропогонические, астральные, солярные, лунарные, тотемические, календарные, героические, эсхатологические.
8. Мифы, легенды и предания.
9. Функции мифов. Моделирующая, аксиологическая, телеологическая, праксиологическая, коммуникативная, познавательная, объяснительная, компенсаторная

функции мифов.

10. Основные мифы и мифологемы Древней Греции и Древнего Рима («Подвиги Геракла», «Прометей», «Поход аргонавтов», «Странствия Энея», «Похищение сабинянок», «Сказания о доблестных римлянах» и др). Основные сюжеты. Основные герои.

11. Основные мифы и мифологемы (былины, исторические предания, сказания о святых) славян («Микула Селянинович», «Илья Муромец», «Добрыня Никитич», «Алеша Попович», «Садко», «Вещий Олег», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Георгий Победоносец», «Николай Угодник», «Сергий Радонежский», «Василий Блаженный» и др). Основные сюжеты.

12. Индийская мифология, основные сюжеты и персонажи.

13. Сходство и различие современного и архаического мифов.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы

обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.