

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

История мировой культуры

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные		ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Использует фундаментальные знания по истории для решения исследовательских задач ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	основ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контексте;	уметь воспринимать межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контексте;	навыком использования в исторических исследованиях данных по истории мировой культуры в контексте всеобщей истории.

Код компетенции	ПК-1		
	периодизацию и основные периоды развития истории мировой культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории мировой культуры в контексте всеобщей истории и истории России.	навыком использования в исторических исследованиях данных по истории мировой культуры в контексте всеобщей истории.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История России до XX века», «История России XX века», «История современной России», «История средних веков», «История нового времени», «История новейшего времени», «История Византии».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогического, научно-исследовательского и культурно-просветительского.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Социокультурная история.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		15/540
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	134
	Занятия семинарского типа	148
	Промежуточная аттестация:	27,4
Самостоятельная работа (СРС)		230,6

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)					
		Контактная работа					Самосто ятельна я работа
		Занятия лекционног о типа		Занятия семинарского типа			
		Лекц ии	Иные учебны	Прак тичес	Сем инар	Лабора торны	

			е заняти я	кие занят ия	ы	е работ ы	ия	
1.	Возникновение первых цивилизаций.	6			7			11
2.	Культура Древнего Египта.	6			7			11
3.	Культура Месопотамии	6			7			11
4.	Индо-буддийская культура.	6			7			11
5.	Культура Китая.	6			7			11
6.	Понятие античности. Появление дихотомии «Восток-Запад».	6			7			11
7.	Культура Древней Греции.	6			7			11
8.	8	6			7			11
9.	Христианство как основная культурная парадигма.	6			7			11
10.	Романский стиль и готика	6			7			11
11.	Городская культура.	6			7			11
12.	Становление ислама. Основные положения ислама.	6			7			11
13.	Религиозные каноны художественного творчества.	6			7			11
14.	Итальянское Возрождение.	6			7			11
15.	Северное Возрождение	8			7			11
16.	Западная Европа 17 века	6			7			11
17.	Культура эпохи Европейского Просвещения	6			7			11
18.	Классицизм и романтизм во Франции.	6			7			11
19.	Распад классицизма и утверждение эклектики в архитектуре.	8			7			11
20.	Кризисные тенденции в развитии культуры на рубеже XIX и XX веков.	6			7			11
21.	Основные тенденции развития современной культуры.	8			8			10,6
	Промежуточная аттестация	27,4						
	Курсовая работа							10
	ИТОГО	134			148			230,6

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
Раздел 1. Культура стран Древнего Востока		
1.	Возникновение первых цивилизаций.	Структура государства и общества: феномен «восточного деспотизма». Общее и особенное в духовной культуре народов Древнего востока.
2	Культура Древнего Египта.	Особенности формирования государственности. Фактор Нила. Религия. Реформа Аменхотепа IV. Идея бессмертия как формообразующая черта культуры Древнего Египта. Искусство Древнего царства. Великие пирамиды. Канон в изобразительном искусстве и скульптуре. Наука и образование. Институты жрецов и писцов
3	Культура Месопотамии	Шумерская культура как стержневая культура региона. Шумерская мифология. Строительство храмовых комплексов. Зиккураты. Скульптура и живопись. Эпос о Гильгамеше. Влияние вавилонского эпоса на библейские легенды. Библиотека Ашурбанапала.
4	Индо-буддийская культура.	Индская культура и культура ариев - составляющие индийской культуры. Складывание ведической литературы. «Ригведа» и «Упанишады» - философские первоосновы. Формирование варно-кастовой структуры общества. Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. Философские концепции и научные знания. Искусство Индии, его истоки и специфика.
5	Культура Китая.	«Книга Перемен». Религиозно-философские учения. Философия Лао-Цзы. Религиозный даосизм. Ритуал и этика в традиционном Китае. Конфуций. Кодекс благородного мужа. Правила «ли». Конфуцианство и легизм в политической истории. Своеобразие китайского искусства: живопись, архитектура, литература.
Раздел 2. Античная культура		
6	Понятие античности. Появление дихотомии «Восток-Запад». Культура Древней Греции	Начало «западного» пути развития культуры. Этапы развития древнегреческой культуры. Общая характеристика Крито-микенской цивилизации. Основные черты культуры гомеровского периода и архаики. Классика. Полис как основная форма существования общества. Системы воспитания в Древней Греции. Искусство Древней Греции. Канон в скульптуре. Архитектура. Ордерная система.

		Драматургия и театр. Феномен эллинизма.
7	Культура Древнего Рима	Истоки и предпосылки формирования культуры Древнего Рима. Этапы развития политических и социальных форм в Древнем Риме. Римское право. Архитектура и скульптура. Римский пантеон и распространение восточных культов. Раннее христианство. Варварство
	Раздел 3. Культура средневековой Европы и арабо-мусульманского мира	
8	Христианство как основная культурная парадигма.	Столкновение и синтез римской и варварских культурных традиций. Средневековая картина мира и система ценностей. Христианство как основная культурная парадигма. Представления о времени и пространстве. Теология и философия. А. Блаженный и Ф. Аквинский. Инквизиция. Общие черты и национальные особенности в художественной культуре
9	Романский стиль и готика	Рыцарская культура: кодекс рыцарской чести, рыцарский роман.
10	Городская культура.	Система образования, университеты. Культура вагантов. Жанры литературы. Развитие театрального искусства: литургическая драма, моралите и т.д.
11	Становление ислама. Основные положения ислама.	Арабские племена. Деятельность Мухаммеда. Становление ислама. Коран и Сунна. Основные положения ислама. Пять столпов веры. Идея Джихада. Основные направления ислама: сунниты и шииты. Суфизм. Художественная
12	Религиозные каноны художественного творчества.	Арабская архитектура, культовые постройки. Арабески. Основные жанры арабской литературы. Творчество О. Хайяма, Фирдоуси и Низами. «Тысяча и одна ночь». Развитие науки в арабских странах: Ибн Сина, Аль-Хорезми.
	Раздел 4. Культура Возрождения и Нового времени	
13	Итальянское Возрождение.	Предпосылки Возрождения. Новая картина мира и новая концепция творчества. Искусство итальянского Возрождения. Гуманизм – новая концепция человека и его места в обществе. Антропоцентризм Ренессансной культуры. Творчество Данте, Петрарка, Боккаччо. «Евангелие для неграмотных» - Джотто. Ренессанс как стиль в архитектуре. Сандро Боттичелли. Высокое и позднее Возрождение. Леонардо. Рафаэль. Микеланджело.
14	Северное Возрождение	Предпосылки Возрождения. Новая картина мира и новая концепция творчества. Искусство итальянского Возрождения.

		Гуманизм – новая концепция человека и его места в обществе. Антропоцентризм Ренессансной культуры. Творчество Данте, Петрарка, Боккаччо. «Евангелие для неграмотных» - Джотто. Ренессанс как стиль в архитектуре. Сандро Боттичелли. Высокое и позднее Возрождение. Леонардо. Рафаэль. Микеланджело.
15	Западная Европа 17 века	Победа контрреформации и мировосприятие художника. Стиль барокко в архитектуре и живописи. Две тенденции в живописи: Болонская «Академия вступивших на правильный путь» братьев Караччи и «Караваджизм». Испания: творчество Эль Греко и Веласкеса. Культурно-исторический путь католической Фландрии и протестантской Голландии. Рубенс. Ван Дейк. «Малые голландцы». Бюргерство и искусство. Рембрандт
16	Культура эпохи Европейского Просвещения	Рококо – «гедонистический апофеоз». Ватто. Буше. Просвещение: личность и общество в культурном пространстве Европы. Вольтер. Дидро. Руссо. Культура «третьего сословия». Шарден. Фальконе. Начало утверждения «классического» стиля в архитектуре Западной и Восточной Европы. «Академизм». Культура петровской эпохи. Строительство Петербурга. Европеизация русской культуры. Петровское барокко. Деятельность Растрелли. Дворцово-парковые комплексы. Развитие портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский.
Раздел 5. Культура XIX-XX вв.		
17	Классицизм и романтизм во Франции.	Классицизм и романтизм во Франции. Энгр и Делакруа. Реализм. Барбизонская школа. Милле. Курбе. Домье. Импрессионизм. «Салон отверженных». Э. Мане, К. Моне, Ренуар, Писсаро, Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог, Гоген. Париж – «мастерская мира»
18	Распад классицизма	Феномен Ф. Гойи.
19	Кризисные тенденции в развитии культуры на рубеже XIX и XX веков.	Тоталитаризм и культура. Поляризация послевоенного мира. Модернизм – синтез культурного наследия. Отрицание традиционных ценностей. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Сюрреализм. Гиперреализм. Реалистическая тенденция и модернизм. Фовизм. Примитивизм. Кубизм. Пикассо. Футуризм. Беспредметное искусство – абстракционизм. Мондриан. Кандинский. Малевич. Дадаизм. Массовая и элитарная культуры. Поп-арт. Оп-арт. Гиперреализм.

		Кинетическое искусство. Проблемы урбанизации. Поиск нового стиливого решения. Модерн. Функционализм. Соотношение культуры и контркультуры. Франкфуртская школа. Маркузе. Хоркхаймер. «Новые левые». Субкультуры. Битники. Движение хиппи. Понятие андеграунд. Субкультуры 80-90-х гг.
20	Основные тенденции развития современной культуры.	Культурная модернизация. Глобализация культуры: причины и последствия. Постмодерн как феномен культуры XX века. Технический прогресс и искусство. Информатизация современного общества. Каналы передачи культурной информации: система образования, средства массовой информации, учреждения культуры. Ощущение кризиса как настроение эпохи. Проблема глобализации и современные вызовы: экологический кризис, истощение ресурсов, проблемы демографии, столкновение цивилизаций и т.д.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
Раздел 1. Культура стран Древнего Востока		
1.	Возникновение первых цивилизаций.	Первобытные верования и первое искусство человечества
2.	Культура Древнего Египта.	Мифология и искусство, зодчество и литература Древнего Египта
3.	Культура Месопотамии	Древнее Двуречье: цивилизация высокой художественной и правовой культуры
4.	Индо-буддийская культура.	Индия: основные течения религиозной философии и связанная с ними художественная и материальная культура
5.	Культура Китая.	Китай: религиозная структура традиционного китайского общества, его этика и эстетика
Раздел 2. Античная культура		
6.	Понятие античности. Появление дихотомии «Восток-Запад». Культура Древней Греции	Древняя Греция: художественный идеал европейской культуры
7.	Культура Древнего Рима	Древний Рим: обожествление государства и вселенский масштаб древнеримской культуры
Раздел 3. Культура средневековой Европы и арабо-мусульманского мира		
8.	Христианство как основная культурная парадигма.	Иудаизм: народ Библии и его представления о мире Христианство: в подполье Римской империи и на службе у государства. Основы вероучения и христианское искусство
9.	Романский стиль и готика	Средние века в Европе: религиозная философия и ее отражение в эстетике. Цельность сознания средневекового человека
10.	Городская культура.	Городская культура
11.	Становление ислама. Основные положения ислама.	Ислам: различные течения в исламе, философия и художественная культура
12.	Религиозные каноны художественного творчества.	Культура Ренессанса: новая картина мира. Развитие культуры, науки и техники через постижение

		Античности
	Раздел 4. Культура Возрождения и Нового времени	
13.	Итальянское Возрождение.	XVI век: переломный момент европейской культуры. Век Реформации и титанов культуры
14.	Северное Возрождение	XVI век: переломный момент европейской культуры. Век Реформации и титанов культуры
15.	Западная Европа 17 века	Контрреформация и 17 век: век святых и великих мастеров живописи, рождение Академии, классицизм и барокко
16.	Культура эпохи Европейского Просвещения	XVIII век: Просвещение и рококо, утонченная культура уходящего мира и путь в новый мир
	Раздел 5. Культура XIX-XX вв.	
17.	Классицизм и романтизм во Франции.	XIX век: век романтизма; его проявления в литературе и художественной культуре
18.	Распад классицизма	XIX век, начало модернизма в европейской культуре.
19.	Кризисные тенденции в развитии культуры на рубеже XIX и XX веков.	XX век: Авангард и смена эпох после Первой Мировой войны. Модернизм и Постмодернизм в искусстве
20.	Основные тенденции развития современной культуры.	Основные тенденции развития современной культуры.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
	Раздел 1. Культура стран Древнего Востока	
1.	Культура стран Древнего Востока	Возникновение первых цивилизаций. Структура государства и общества: феномен «восточного деспотизма». Общее и особенное в духовной культуре народов Древнего востока. Культура Древнего Египта. Особенности формирования государственности. Фактор Нила. Религия. Реформа Аменхотепа IV. Идея бессмертия как формообразующая черта культуры Древнего Египта. Искусство Древнего царства. Великие пирамиды. Канон в изобразительном искусстве и скульптуре. Наука и образование. Институты жрецов и писцов. Культура Месопотамии. Шумерская культура как стержневая культура региона. Шумерская мифология. Строительство храмовых комплексов. Зиккураты. Скульптура и живопись. Эпос о Гильгамеше. Влияние вавилонского эпоса на библейские легенды. Библиотека Ашурбанапала. Индо-буддийская культура. Индская культура и культура ариев – составляющие индийской культуры. Складывание ведической литературы. «Ригведа» и «Упанишады» - философские первоосновы. Формирование варно-кастовой структуры общества. Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. Философские концепции и научные знания. Искусство Индии, его истоки и специфика. Культура

		Китай. «Книга Перемен». Религиозно-философские учения. Философия Лао-Цзы. Религиозный даосизм. Ритуал и этика в традиционном Китае. Конфуций. Кодекс благородного мужа. Правила «ли». Конфуцианство и легизм в политической истории. Своеобразие китайского искусства: живопись, архитектура, литература
	Раздел 2. Античная культура	
2.	Античная культура	Понятие античности. Появление дихотомии «Восток-Запад». Начало «западного» пути развития культуры. Культура Древней Греции. Этапы развития древнегреческой культуры. Общая характеристика Крито-микенской цивилизации. Основные черты культуры гомеровского периода и архаики. Классика. Полис как основная форма существования общества. Системы воспитания в Древней Греции. Искусство Древней Греции. Канон в скульптуре. Архитектура. Ордерная система. Драматургия и театр. Феномен эллинизма. Культура Древнего Рима. Истоки и предпосылки формирования культуры Древнего Рима. Этапы развития политических и социальных форм в Древнем Риме. Римское право. Архитектура и скульптура. Римский пантеон и распространение восточных культов. Раннее христианство. Варварство
	Раздел 3. Культура средневековой Европы и арабо-мусульманского мира	
3.	Культура средневековой Европы и арабо-мусульманского мира	Столкновение и синтез римской и варварских культурных традиций. Средневековая картина мира и система ценностей. Христианство как основная культурная парадигма. Представления о времени и пространстве. Теология и философия. А. Блаженный и Ф. Аквинский. Инквизиция. Общие черты и национальные особенности в художественной культуре. Романский стиль и готика. Рыцарская культура: кодекс рыцарской чести, рыцарский роман. Городская культура. Система образования, университеты. Культура вагантов. Жанры литературы. Развитие театрального искусства: литургическая драма, моралите и т.д. Арабские племена. Деятельность Мухаммеда. Становление ислама. Коран и Сунна. Основные положения ислама. Пять столпов веры. Идея Джихада. Основные направления ислама: сунниты и шииты. Суфизм. Художественная культура ислама и ее особенности. Религиозные каноны художественного творчества. Арабская

		архитектура, культовые постройки. Арабески. Основные жанры арабской литературы. Творчество О. Хайяма, Фирдоуси и Низами. «Тысяча и одна ночь». Развитие науки в арабских странах: Ибн Сина, Аль-Хорезми
	Раздел 4. Культура Возрождения и Нового времени	
4	Культура Возрождения и Нового времени	Итальянское Возрождение. Предпосылки Возрождения. Новая картина мира и новая концепция творчества. Искусство итальянского Возрождения. Гуманизм – новая концепция человека и его места в обществе. Антропоцентризм Ренессансной культуры. Творчество Данте, Петрарка, Боккаччо. «Евангелие для неграмотных» - Джотто. Ренессанс как стиль в архитектуре. Сандро Боттичелли. Высокое и позднее Возрождение. Леонардо. Рафаэль. Микеланджело. Северное Возрождение. Особенности Северного Возрождения. Творчество Босха, Питера Брейгеля старшего, Альбрехта Дюрера. Реформация и контрреформация. Инквизиция. Орден Иисуса. Реформация и новая мораль. Протестантизм и католичество. Западная Европа 17 века. Победа контрреформации и мировосприятие художника. Стиль барокко в архитектуре и живописи. Две тенденции в живописи: Болонская «Академия вступивших на правильный путь» братьев Карраччи и «Караваджизм». Испания: творчество Эль Греко и Веласкеса. Культурно-исторический путь католической Фландрии и протестантской Голландии. Рубенс. Ван Дейк. «Малые голландцы». Бюргерство и искусство. Рембрандт. Рококо – «гедонистический апофеоз». Ватто. Буше. Просвещение: личность и общество в культурном пространстве Европы. Вольтер. Дидро. Руссо. Культура «третьего сословия». Шарден. Фальконе. Начало утверждения «классического» стиля в архитектуре Западной и Восточной Европы. «Академизм». Культура петровской эпохи. Строительство Петербурга. Европеизация русской культуры. Петровское барокко. Деятельность Растрелли. Дворцово-парковые комплексы. Развитие портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Культура эпохи Европейского Просвещения
	Раздел 5. Культура XIX-XX вв.	
5	Культура XIX-XX вв.	Культура 19 века Личность и общество. Классицизм и романтизм во Франции. Энгр и Делакруа. Реализм. Барбизонская школа.

	Милле. Курбе. Домье. Импрессионизм. «Салон отверженных». Э. Мане, К. Моне, Ренуар, Писсаро, Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог, Гоген. Париж – «мастерская мира». Распад классицизма и утверждение эклектики в архитектуре. Феномен Ф. Гойи. Культура России. Классицизм в архитектуре и живописи. Стиль ампира в архитектуре. Захаров, Воронихин, Росси, Стасов. Творчество Кипренского, Тропинина, Венецианова. К. Брюллов и развитие романтизма в живописи. А. Иванов и его творчество. Бытовой жанр в творчестве П. Федотова. Художники передвижники: Крамской, Перов, Ге, Репин, Суриков, Васнецов. Пейзаж в творчестве передвижников. Неорусский стиль в архитектуре. Модерн и его особенности. «Мир Искусства». Авангардизм в русской культуре. Кризисные тенденции в развитии культуры на рубеже XIX и XX веков. Тоталитаризм и культура. Поляризация послевоенного мира. Модернизм – синтез культурного наследия. Отрицание традиционных ценностей. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Сюрреализм. Гиперреализм. Реалистическая тенденция и модернизм. Фовизм. Примитивизм. Кубизм. Пикассо. Футуризм. Беспредметное искусство – абстракционизм. Мондриан. Кандинский. Малевич. Дадаизм. Массовая и элитарная культуры. Поп-арт. Оп-арт. Гиперреализм. Кинетическое искусство. Проблемы урбанизации. Поиск нового стиливого решения. Модерн. Функционализм. Соотношение культуры и контркультуры. Франкфуртская школа. Маркузе. Хоркхаймер. «Новые левые». Субкультуры. Битники. Движение хиппи. Понятие андеграунд. Субкультуры 80-90-х гг. Основные тенденции развития современной культуры. Культурная модернизация. Глобализация культуры: причины и последствия. Постмодерн как феномен культуры XX века. Технический прогресс и искусство. Информатизация современного общества. Каналы передачи культурной информации: система образования, средства массовой информации, учреждения культуры. Ощущение кризиса как настроение эпохи.
--	---

		Проблема глобализации и современные вызовы: экологический кризис, истощение ресурсов, проблемы демографии, столкновение цивилизаций и т.д.
--	--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Культура стран Древнего Востока	Опрос, тестирование.
2.	Античная культура	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
3.	Культура средневековой Европы и арабо-мусульманского мира	Опрос, тестирование, дискуссия
4.	Культура Возрождения и Нового времени	Опрос, тестирование, информационный проект
5.	Культура XIX-XX вв.	Опрос, тестирование.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81507.html>

2. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html>

3. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и

спорта, 2013. — 112 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65052.html>

4. Захарова, Л. Л. История мировых цивилизаций: учебное пособие / Л. Л. Захарова. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 146 с. — ISBN 978-5-4332-0038-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13884.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49920.html>

2. Плавская, Е. Л. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Е. Л. Плавская. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 51 с. — ISBN 978-5-7782-1471-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44803.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://www.culture.ru/>
2. <http://www.world-art.ru/>
3. <http://museum.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;

- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«История мировой культуры»

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные		ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Использует фундаментальные знания по истории для решения исследовательских задач ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	основ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контексте;	уметь воспринимать межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контексте;	навыком использования в исторических исследованиях данных по истории мировой культуры в контексте всеобщей истории.

Код компетенции	ПК-1		
	периодизацию и основные периоды развития истории мировой культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории мировой культуры в контексте всеобщей истории и истории России.	навыком использования в исторических исследованиях данных по истории мировой культуры в контексте всеобщей истории.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

В качестве критериев освоения компетенций используются знания, умения, навыки.

Критерий оценки знаний

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач,

		представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы:

1. Основные идеи эпохи Возрождения.
2. Итальянское Возрождение: основные этапы и представители.
3. Особенности Северного Возрождения.
4. Общественное сознание Нового времени.

5. Художественные стили Нового времени: барокко и рококо.
6. Художественные стили Нового времени: классицизм и сентиментализм.
7. Социально-исторические особенности культуры XIX века.
8. Эстетические особенности романтизма.
9. Художественная теория и практика критического реализма.
10. Художественная культура последней трети XIX века.
11. Художественные направления начала XX века
12. Художественная культура сер. XX века.
13. Художественная культура второй половины XX века.

Типовые тесты

3 СЕМЕСТР

УК-5

Какое искусство считается классическим образцом античной скульптуры?

- A) Венера Милосская
- B) Мона Лиза
- C) Статуя Свободы

Правильный ответ: A) Венера Милосская

В какой стране возникло ренессанс?

- A) Франция
- B) Италия
- C) Испания

Правильный ответ: B) Италия

Кто является автором знаменитой картины «Сикстинская Мадонна»?

- A) Микеланджело
- B) Рафаэль
- C) Тициан

Правильный ответ: B) Рафаэль

Какой архитектурный стиль характерен для собора Нотр-Дам в Париже?

- A) Готика
- B) Ренессанс
- C) Барокко

Правильный ответ: A) Готика

Кто считается основателем науки о перспективах в живописи?

- A) Леонардо да Винчи
B) Феодосий Спортивный
C) Фра Оноре

Правильный ответ: A) Леонардо да Винчи

- В каком столетии начал развиваться гуманизм в Европе?
A) В XII веке
B) В XV веке
C) В XVII веке

Правильный ответ: B) В XV веке

- Какое произведение принадлежит к эпохе барокко?
A) «Мона Лиза»
B) «Христос в саду Гефсиманском» Караваджо
C) «Великое Видение» Густава Климта

Правильный ответ: B) «Христос в саду Гефсиманском» Караваджо

- В каком году был основан город Рим?
A) 753 г. до н.э.
B) 509 г. до н.э.
C) 476 г. н.э.

Правильный ответ: A) 753 г. до н.э.

- Кто написал «Божественную комедию»?
A) Данте Алигьери
B) Микеланджело
C) Петрарка

Правильный ответ: A) Данте Алигьери

- Какое из перечисленных направлений является частью культуры Возрождения?
A) Готика
B) Натурализм
C) Барокко

Правильный ответ: B) Натурализм

Кто создал первую всепланетную оперу?

А) Вольфганг Амадей Моцарт

Б) Иоганн Себастьян Бах

В) Людвиг ван Бетовен

Ответ: А) Вольфганг Амадей Моцарт

Что такое «прообраз» в искусстве?

А) первоначальная идея или модель произведения

Б) финальный штрих в картине

В) художественное направление в модернизме

Ответ: А) первоначальная идея или модель произведения

В какой области появилась первая в мире академия художеств?

А) Италия

Б) Франция

В) Англия

Ответ: Б) Франция

Кто написал знаменитую опера «Кармен»?

А) Жорж Бизе

Б) Вагнер

В) Чайковский

Ответ: А) Жорж Бизе

Что подразумевается под термином «экспрессионизм»?

А) Искусство, выражающее внутренние эмоциональные состояния

Б) Стил, ориентированный на реальное отображение внешней реальности

В) Искусство, характерное для античности

Ответ: А) Искусство, выражающее внутренние эмоциональные состояния

ПК-1

Какое искусство считается классическим образцом античной скульптуры?

А) Венера Милосская

Б) Мона Лиза

В) Статуя Свободы

Ответ: А) Венера Милосская

В каком веке возник ренессанс?

А) В XII веке

Б) В XV веке

В) В XVII веке

Ответ: Б) В XV веке

Кто автор картины «Тайная вечеря»?

А) Микеланджело

Б) Леонардо да Винчи

В) Рафаэль

Ответ: Б) Леонардо да Винчи

Как называется архитектурный стиль, характерный для собора Нотр-Дам?

А) Готика

Б) Барокко

В) Ренессанс

Ответ: А) Готика

Кто считается основателем науки о перспективах в живописи?

А) Леонардо да Винчи

Б) Феодосий Спортивный

В) Брюллов

Ответ: А) Леонардо да Винчи

В каком столетии начал развиваться гуманизм в Европе?

А) В XII веке

Б) В XV веке

В) В XVII веке

Ответ: Б) В XV веке

Кто написал «Божественную комедию»?

А) Данте Алигьери

Б)

Микеланджело

В) Петрарка

Ответ: А) Данте Алигьери

Что означает термин «барокко»?

А) Стиль в архитектуре и искусстве, яркий и эмоциональный

Б) Стиль в литературе, спокойный и строгий

В) Стиль в музыке, минималистичный

Ответ: А) Стиль в архитектуре и искусстве, яркий и эмоциональный

В каком городе появился стиль готика?

А) Париж

Б) Венеция

В) Лондон

Ответ: А) Париж

Что является ключевым произведением эпохи Возрождения?

А) «Мона Лиза»

Б) «Сикстинская Мадонна»

В) «Давид» Микеланджело

Ответ: А) «Мона Лиза»

Какая страна считается источником идеи гуманизма?

А) Франция

Б) Италия

В) Испания

Ответ: Б) Италия

Кто из художников создал полотно «Звёздная ночь»?

А) Ван Гог

Б) Пикассо

В) Тициан

Ответ: А) Ван Гог

Что традиционно считается началом эпохи барокко?

А) Ватиканские соборы
Б) Картина Караваджо «Христос в саду Гефсиманском»
В) Статуя Свободы
Ответ: Б) Картина Караваджо «Христос в саду Гефсиманском»

Как называется античная греческая трагедия, считавшаяся образцом?
А) Гамлет
Б) Одежда Афродиты
В) «Эдип-царь» Софокла
Ответ: В) «Эдип-царь» Софокла

Что означает термин «романтизм» в культуре?
А) Увлечение средневековыми сюжетами и эмоциями
Б) Стиль в живописи, связанный с натурализмом
В) Основной стиль в архитектуре древней Греции
Ответ: А) Увлечение средневековыми сюжетами и эмоциями

4 СЕМЕСТР

УК-5

Кто из художников создал знаменитую картину «Пробуждение святого Ангела»?
А) Рафаэль
Б) Боттичелли
В) Тинторетто
Ответ: Б) Боттичелли

Что означает слово «классицизм» в искусстве?
А) Возврат к формам античности и идеалам гармонии и порядка
Б) Эмоциональность и драматизм
В) Упор на чувственность и субъективизм
Ответ: А) Возврат к формам античности и идеалам гармонии и порядка

Кто считается основателем французского просвещения?
А) Вольтер
Б) Руссо

В) Монтескье

Ответ: А) Вольтер

Какой стиль в архитектуре появился в России в XVIII веке и отличается богатством украшений?

А) Классицизм

Б) Барокко

В) Модерн

Ответ: Б) Барокко

Когда возникло движение модернизма в искусстве?

А) Во второй половине XIX века

Б) В начале XIX века

В) В середине XX века

Ответ: А) Во второй половине XIX века

Кто является автором картины «Туалет» (Fountain)?

А) Марсель Дюшан

Б) Пабло Пикассо

В) Анри Матисс

Ответ: А) Марсель Дюшан

В каком городе находится знаменитая галерея Уффици?

А) Венеция

Б) Флоренция

В) Милан

Ответ: Б) Флоренция

Что такое «ар-деко»?

А) Стиль в дизайне, отличающийся роскошью и геометрическими формами

Б) Средневековый стиль в архитектуре

В) Минималистский стиль в живописи

Ответ: А) Стиль в дизайне, отличающийся роскошью и геометрическими формами

Кто считается основателем русского авангарда?

А) Казимир Малевич
Б) Василий Кандинский
В) Врубель
Ответ: А) Казимир Малевич

Главное произведение античного скульптора Фидия — это:
А) Статуя Зевса в Олимпии
Б) Скульптура Афродиты
В) Статуя Артемиды
Ответ: А) Статуя Зевса в Олимпии

Что означает термин «импрессионизм»?
А) Искусство, передающее мгновенные впечатления и световые эффекты
Б) Художественный стиль с чёткими геометрическими формами
В) Стиль, ориентированный на сюжетное повествование
Ответ: А) Искусство, передающее мгновенные впечатления и световые эффекты

Кто создал легендарную скульптуру «Давид» эпохи Возрождения?
А) Микеланджело
Б) Донателло
В) Леон Батиста Альберти
Ответ: А) Микеланджело

В каком стиле выполнено большинство работ Караваджо?
А) Барокко
Б) Ренессанс
В) Классицизм
Ответ: А) Барокко

Кто был автором знаменитого произведения «Герника»?
А) Пабло Пикассо
Б) Сальвадор Дали
В) Винсент Ван Гог
Ответ: А) Пабло Пикассо

Что является характерной чертой архитектуры эпохи классицизма?

- А) Простота и строгие линии
- Б) Орнаменты и богатое украшение
- В) Изломанные формы и кривые линии

Ответ: А) Простота и строгие линии

ПК-1

Какое из этих произведений связано с сюжетом греческой мифологии?

- А) «Бахус и Ариадна» Тициана
- Б) «Утро богов» Ренуара
- В) «Девочка с персиками» Сезанна

Ответ: А) «Бахус и Ариадна» Тициана

Кто создал архитектурный ансамбль Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге?

- А) Петр I
- Б) Жак Анж Д'Орбен
- В) Бартоломео Растрелли

Ответ: А) Петр I

Что такое «сюрреализм»?

- А) Художественное движение, объединяющее фантастические и иррациональные образы
- Б) Стиль возврата к античности
- В) Минималистский стиль в живописи

Ответ: А) Художественное движение, объединяющее фантастические и иррациональные образы

Кто автор знаменитого балета «Лебединое озеро»?

- А) Игорь Стравинский
- Б) Петр Ильич Чайковский
- В) Сергей Прокофьев

Ответ: Б) Петр Ильич Чайковский

К какой эпохе относится произведение «Три грации» Тициана?

- А) Венецианская школа эпохи Возрождения
Б) Барокко
В) Романтизм

Ответ: А) Венецианская школа эпохи Возрождения

- Что отличает стиль модерн в архитектуре?
А) Изломанные линии и органические формы
Б) Прямые линии и строгая симметрия
В) Простые формы и минимализм

Ответ: А) Изломанные линии и органические формы

- Кто написал роман «Сто лет одиночества»?
А) Габриэль Гарсиа Маркес
Б) Мигель де Сервантес
В) Альбер Камю

Ответ: А) Габриэль Гарсиа Маркес

- Что такое «ренессанс»?
А) Эпоха возрождения античной культуры и гуманизма в Европе
Б) Эпоха средневековья и феодализма
В) Стиль в искусстве XVIII века

Ответ: А) Эпоха возрождения античной культуры и гуманизма в Европе

- Кто создал знаменитую картину «Рождение Венеры»?
А) Боттичелли
Б) Сандро Боттичелли
В) Тициан

Ответ: Б) Сандро Боттичелли

- Границы какого художественного движения связаны с абстракционизмом?
А) Модернизм
Б) Кубизм
В) Сюрреализм

Ответ: А) Модернизм

Что отличает стиль барокко в живописи?

- А) Эмоциональность, яркие цвета, динамика сцен
- Б) Чистота линий и спокойствие
- В) Минимализм и аскетизм

Ответ: А) Эмоциональность, яркие цвета, динамика сцен

Кто известен как создатель Великого русского балета?

- А) Мариус Петипа
- Б) Михаил Фокин
- В) Игорь Стравинский

Ответ: А) Мариус Петипа

Что означают термины «культура» и «цивилизация»?

- А) Культура — духовное наследие и образ жизни; цивилизация — развитие технологий и общественный строй
- Б) Все равно, что и «искусство» и «наука»
- В) Термины используются только в археологии

Ответ: А) Культура — духовное наследие и образ жизни; цивилизация — развитие технологий и общественный строй

Кто является автором картины «Герника», символа войны и мира?

- А) Пабло Пикассо
- Б) Жорж Брак
- В) Анри Матисс

Ответ: А) Пабло Пикассо

Что такое «фовизм» в искусстве?

- А) Стиль с яркими, неестественными цветами и простыми формами
- Б) Стиль, ориентированный на точное воспроизведение натуры
- В) Стиль, связанный с изображением природы

Ответ: А) Стиль с яркими, неестественными цветами и простыми формами

5 СЕМЕСТР

УК-5

Кто является автором оперы «Кармен»?

А) Жорж Бизе

Б) Джакомо Пуччини

В) Вольфганг Амадей Моцарт

Ответ: А) Жорж Бизе

Что означает термин «ампир» в архитектуре и дизайне?

А) Стиль, пришедший от Наполеона, с богатой декоративностью и классическими мотивами

Б) Стиль, связанный с революционным движением 1917 года

В) Простая и лаконичная архитектура постмодернизма

Ответ: А) Стиль, пришедший от Наполеона, с богатой декоративностью и классическими мотивами

Из какого произведения известно выражение «Боже, храни королеву»?

А) Из национального гимна Англии

Б) Из драматической пьесы

В) Из народной песни

Ответ: А) Из национального гимна Англии ()

Кто создал скульптуру «Девочка с персиками»?

А) Пол Гоген

Б) Пабло Пикассо

В) Сальвадор Дали

Ответ: В этом вопросе ошибка — «Девочка с персиками» написана Гюставом Кайботтом, она относится к эпохе импрессионизма, так что правильный ответ — отличное уточнение.

Правильный ответ: Нет из предложенных вариантов, а правильно — Гюстав Кайботт.

Надеюсь, это не проблема.

Что такое «модернизм» в искусстве?

А) Направление, отвергающее традиционные формы и ищущее новые выразительные средства

Б) Стиль, основанный на классических канонах Давида

В) Эстетика, основанная на натурализме

Ответ: А) Направление, отвергающее традиционные формы и ищущее новые

выразительные средства

Кто создал знаменитую композицию «Времена года»?

А) Антонио Вивальди

Б) Иоганн Себастьян Бах

В) Вольфганг Амадей Моцарт

Ответ: А) Антонио Вивальди

Что изображено на картине «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи?

А) Последнюю трапезу Иисуса с апостолами

Б) Библейскую сцену и божественные откровения

В) Мифологический сюжет о богах Олимпа

Ответ: А) Последнюю трапезу Иисуса с апостолами

Кто автор картины «Титаник»?

А) Эта картина не существует — это корабль, а не художественное произведение.

Б) Густав Климт

В) Джон Гонтаров

Ответ: А) Эта картина не существует — возможно, имелось в виду изображение корабля, а не художественное произведение.

Что характерно для стиля «фовизм»?

А) Яркие цвета, свободная форма, эмоциональное выражение

Б) Реализм и идеализированные образы

В) Минимализм и строгие линии

Ответ: А) Яркие цвета, свободная форма, эмоциональное выражение

Кем была вдохновлена знаменитая «Мона Лиза»?

А) Леонардо да Винчи

Б) Рафаэль

В) Тициан

Ответ: А) Леонардо да Винчи

Что изображено на картине «Звездная ночь» Винсента Ван Гога?

А) Мигнувшее ночное небо с яркими звездами и луной

Б) Пейзаж с холмами и деревьями на рассвете

В) Городской пейзаж с улицами и зданиями

Ответ: А) Мигнувшее ночное небо с яркими звездами и луной

Кто создал архитектурный стиль модерн?

А) Антонио Гауди

Б) Иль Барр

В) Фрэнк Ллойд Райт

Ответ: А) Антонио Гауди

Что означает слово «симфония» в музыке?

А) Большая музыкальная форма для оркестра

Б) Инструментальный жанр с минимальной структурой

В) Вокальное произведение без инструментального сопровождения

Ответ: А) Большая музыкальная форма для оркестра

Кто написал трагедию «Ромео и Джульетта»?

А) Уильям Шекспир

Б) Маяковский

В) Пушкин

Ответ: А) Уильям Шекспир

Что из этого связано с искусством «Экспрессионизм»?

А) Передача эмоций через искажение формы и цвета

Б) Строгая реалистичная передача натуры

В) Абстрактное искусство без узнаваемых образов

Ответ: А) Передача эмоций через искажение формы и цвета

Как называется знаменитое архитектурное сооружение в Париже, созданное Витторио Гуссани?

А) Эйфелева башня

Б) Лувр

В) Нотр-Дам

Ответ: А) Эйфелева башня

Что стало важным событием в истории средневековой культуры?

А) Возникновение и развитие готической архитектуры
Б) Борьба
В) Изобретение печатного прессы в XVIII веке
Ответ: А) Возникновение и развитие готической архитектуры

Кто написал «Процесс»?
А) Франц Кафка
Б) Альбер Камю
В) Федор Достоевский
Ответ: А) Франц Кафка

Что изображено на картине «Пейзаж с мостом» Курбе?
А) Реалистичная сцена с мостом и деревьями
Б) Абстрактные геометрические фигуры
В) Мифологическая сцена
Ответ: А) Реалистичная сцена с мостом и деревьями

Кто создал оперу «Волшебная флейта»?
А) Вольфганг Моцарт
Б) Людвиг ван Бетховен
В) Франц Лист
Ответ: А) Вольфганг Моцарт

Что такое «Арт-деко»?
А) Стиль, характеризующийся роскошью и утонченными геометрическими формами
Б) Простая и минималистская архитектура
В) Средневековая готическая иллюстрация
Ответ: А) Стиль, характеризующийся роскошью и утонченными геометрическими формами

Кем была вдохновлена известная картина «Девочка с персиками»?
А) Гюставом Кайботт
Б) Жаном-Батистом Караффом
В) Ирис Корнелиус
Ответ: А) Гюставом Кайботт

Что такое «классицизм» в искусстве?

- А) Стиль, основанный на античных образцах, с гармонией и балансом
- Б) Своеобразное течение, противоположное модернизму
- В) Абстрактное направление в живописи

Ответ: А) Стиль, основанный на античных образцах, с гармонией и балансом

Кто создал каллиграфические работы, связанные с исламским искусством?

- А) Мухаммед ан-Насыр
- Б) Ибрагим Гюльхан
- В) Исмаил Гаибов

Ответ: А) Мухаммед ан-Насыр

ПК-1

Кто написал книгу «Империя» (Imperium)?

- А) Франц Кафка
- Б) Рэй Брэдбери
- В) Франциск Бекон

Ответ: В) Франциск Бекон

Что изображено на картине «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи?

- А) Вечерняя сцена в деревне
- Б) Последняя трапеза Иисуса Христа с апостолами
- В) Осада города

Ответ: Б) Последняя трапеза Иисуса Христа с апостолами

Кто является автором скульптуры «Давид» в бронзе?

- А) Микеланджело
- Б) Донателло
- В) Густав Климт

Ответ: А) Микеланджело

Что такое «барокко»?

- А) Художественный стиль с богатством форм и драматизмом 17 века

Б) Минималистский стиль в 20 веке

В) Стиль, связанный с эпохой Возрождения

Ответ: А) Художественный стиль с богатством форм и драматизмом 17 века

Кем является автором картины «Крик»?

А) Эдвард Мунк

Б) Пол Гоген

В) Винсент Ван Гог

Ответ: А) Эдвард Мунк

Что обозначает термин «ренессанс»?

А) Возрождение античных культурных ценностей в Европе

Б) Новая война времен Средневековья

В) Эпоха Первой мировой войны

Ответ: А) Возрождение античных культурных ценностей в Европе

Кто создал знаменитую бронзовую статую «Мыслитель»?

А) Огюст Роден

Б) Микеланджело

В) Донателло

Ответ: А) Огюст Роден

Что такое «романтизм»?

А) Направление, подчеркивающее чувства, индивидуальность и натуралистическую красоту

Б) Стиль в архитектуре готического времени

В) Течение в живописи, сосредоточенное на абстракции

Ответ: А) Направление, подчеркивающее чувства, индивидуальность и натуралистическую красоту

Кем был писатель, автор произведений о «Путешествии Чайльд Гарольд»?

А) Джон Китс

Б) Лев Толстой

В) Джордж Eliot

Ответ: А) Джон Китс

Что означает термин «классицизм» в искусстве?

- А) Стиль, черпающий вдохновение из античности, с гармонией и балансом
- Б) Стиль авангардизма и инноваций
- В) Стиль, характерный для барокко

Ответ: А) Стиль, черпающий вдохновение из античности, с гармонией и балансом

Кто создал скульптуру «Пастух»?

- А) Микеланджело
- Б) Микеланджело Амилькаро
- В) Франческо Гварди

Ответ: В) Франческо Гварди

Что характеризует стиль «импрессионизм»?

- А) Передача мгновенных впечатлений с яркими красками и свободной мазкой
- Б) Реалистическая передача натуры с тщательной детализацией
- В) Минимализм и геометрические формы

Ответ: А) Передача мгновенных впечатлений с яркими красками и свободной мазкой

Кем была написана опера «Богема»?

- А) Джакомо Пуччини
- Б) Гектор Берлиоз
- В) Джузеппе Верди

Ответ: А) Джакомо Пуччини

Что такое «авангардизм» в искусстве?

- А) Новый стиль, выходящий за рамки традиционных форм и направленный на эксперимент
- Б) Стиль, базирующийся на классических канонах
- В) Течение, связанное с народным искусством

Ответ: А) Новый стиль, выходящий за рамки традиционных форм и направленный на эксперимент

Кому принадлежит знаменитая фраза «Я мыслю, следовательно, я существую»?

- А) Рене Декарт

Б) Иммануил Кант
В) Бенджамин Франклин
Ответ: А) Рене Декарт

Кто создал знаменитую картину «Герника»?
А) Пабло Пикассо
Б) Жорж Брак
В) Жан-Мишель Баския
Ответ: А) Пабло Пикассо

6 СЕМЕСТР

УК-5

Что изображено на картине «Завтрак на траве»?
А) Современное французское общество конца XIX века, с натурными сценами
Б) Мифологические сцены из древней Греции
В) Аварийную сцену на стройке
Ответ: А) Современное французское общество конца XIX века, с натурными сценами

Кем была вдохновлена художница Клод Моне?
А) Импрессионизм и природа
Б) Абстракционизм и техника стекла
В) Реализм и городские пейзажи
Ответ: А) Импрессионизм и природа

Кто считается создателем стиля арт-нуво?
А) Густав Густави и Жан-Оттон Гронье
Б) Антуан Гро и Франсуа Боннар
В) Людвиг Мис ван дер Роэ
Ответ: А) Густав Густави и Жан-Оттон Гронье

Что изображено на картине «Большая волна»?
А) Море с огромной волной, символизирующей силу природы

Б) Абстрактные геометрические фигуры

В) Боевое корабельное сражение

Ответ: А) Море с огромной волной, символизирующей силу природы

Кем была создана скульптура «Родина-Мать» в Волгограде?

А) Мухамед Гусейнов

Б) Евгений Вучетич

В) Константин Мельников

Ответ: Б) Евгений Вучетич

Что такое «экспрессионизм» в искусстве?

А) Передача сильных эмоций через искажения формы и яркие цвета

Б) Абстрактные композиции без конкретных образов

В) Натурализм и реализм в отношении человеком и природой

Ответ: А) Передача сильных эмоций через искажения формы и яркие цвета

Кто создал скульптуру «Лукреция»?

А) Тициан

Б) Донателло

В) Микеланджело

Ответ: В) Микеланджело

Что такое «классицизм»?

А) Стил, черпающий вдохновение из античного искусства и культуры

Б) Стил авангардных движений

В) Модернистское течение 20 века

Ответ: А) Стил, черпающий вдохновение из античного искусства и культуры

Кем был создатель картины «Тайная вечеря»?

А) Леонардо да Винчи

Б) Рафаэль

В) Микеланджело

Ответ: А) Леонардо да Винчи

Кто написал роман «Мастер и Маргарита»?

А) Михаил Булгаков
Б) Федор Достоевский
В) Лев Толстой
Ответ: А) Михаил Булгаков

Что изображено на картине «Девочка с персиками»?
А) Портрет девочки, держащей персики
Б) Мифологическая сцена с богинями
В) Пейзаж с фруктовым садом
Ответ: А) Портрет девочки, держащей персики

Кем был автор скульптуры «Манчестерский корабль»?
А) Гюстав Эйфель
Б) Антонио Кановы
В) Не существует такой известной работы с этим названием
Ответ: В) Не существует такой известной работы с этим названием

Что такое «импрессионизм» в живописи?
А) Передача мгновенных впечатлений и световых эффектов
Б) Стил с использованием только темных тонов
В) Создание гиперреалистичных портретов
Ответ: А) Передача мгновенных впечатлений и световых эффектов

Что изображено на картине «Страсти Христовы»?
А) Сцены мучений и распятия Иисуса Христа
Б) Мифические сцены из древнегреческой мифологии
В) Городские пейзажи эпохи Возрождения
Ответ: А) Сцены мучений и распятия Иисуса Христа

ПК-1

Кем был автор картины «Восход солнца»?
А) Клод Моне
Б) Камиль Писсарро

В) Винсент Ван Гог

Ответ: А) Клод Моне

Что из ниже перечисленного отражает стиль модерн?

А) Художественное движение с причудливыми формами и растительными мотивами

Б) Стиль, основанный на строгой геометрии и минимализме

В) Эпоха барокко и драматизма

Ответ: А) Художественное движение с причудливыми формами и растительными мотивами

Кто является автором знаменитой картины «Постоянство памяти»?

А) Сальвадор Дали

Б) Пабло Пикассо

В) Марк Шагал

Ответ: А) Сальвадор Дали

Что такое «предреимийский стиль» в искусстве?

А) Стиль, предшествовавший эпохе Возрождения и связанный с готикой и романским искусством

Б) Современный стиль минимализма

В) Стиль, возникший в эпоху постмодернизма

Ответ: А) Стиль, предшествовавший эпохе Возрождения и связанный с готикой и романским искусством

Кто создал картину «Леди и вежливость»?

А) Густав Климт

Б) Джон Уильям Уотерхаус

В) Эдвард Мунк

Ответ: Б) Джон Уильям Уотерхаус

Что изображено на знаменитой картине «Тайна майя»?

А) Мистическую сцену ацтекской культуры

Б) Мифологическую сцену древнегреческого пантеона

В) Пейзаж древнего Китая

Ответ: А) Мистическую сцену ацтекской культуры (если речь о тематике)

Кем был автор скульптуры «Давид» в мраморе?

А) Микеланджело

Б) Донателло

В) Бернини

Ответ: А) Микеланджело

Что такое «барокко» в архитектуре?

А) Роскошный и драматичный стиль с изогнутыми линиями и богатым декором

Б) Минималистический и строгий стиль эпохи Возрождения

В) Стиль, основанный на готике

Ответ: А) Роскошный и драматичный стиль с изогнутыми линиями и богатым декором

Кто создал славную скульптуру «Юная грекиня»?

А) Огюст Роден

Б) Эдуард Мане

В) Антонио Канова

Ответ: В) Антонио Канова

Что обозначает термин «мазок» в живописи?

А) Отдельный штрих краски на холсте

Б) Вид рамы для картины

В) Техника добавления глицерина в краску

Ответ: А) Отдельный штрих краски на холсте

Кем был автор романтической оперы «Фауст»?

А) Шарль Гуно

Б) Гектор Берлиоз

В) Шарль Монтексье

Ответ: А) Шарль Гуно

Что изображено на картине «Звездная ночь» Винсента Ван Гога?

А) Ночное небо с яркими звездами и волнами

Б) Летний пейзаж с луговой травой

В) Городской пейзаж с улицами ночью

Ответ: А) Ночное небо с яркими звездами и волнами

Кому принадлежит идея «футуризма» в искусстве?

А) Филиппо Томмазо Маринетти и Фернжено Печини

Б) Пабло Пикассо

В) Винсент Ван Гог

Ответ: А) Филиппо Томмазо Маринетти и Фернжено Печини

Что такое «импрессионистская техника» в живописи?

А) Свободные мазки и световая игра с использованием ярких цветов

Б) Глубокая проработка деталей и реализм

В) Перекрестное накладывание черных контуров

Ответ: А) Свободные мазки и световая игра с использованием ярких цветов

Кто является автором легендарных картин «Герника» и «Мельница»?

А) Пабло Пикассо

Б) Марк Шагал

В) Жан Миро

Ответ: А) Пабло Пикассо

7 СЕМЕСТР

УК-5

Что означают «кубизм» в искусстве?

А) Стил, при котором предметы изображаются через геометрические формы и фрагментировать изображение

Б) Стил, основанный на романтической экспрессии

В) Простая живопись маслом без деталей

Ответ: А) Стил, при котором предметы изображаются через геометрические формы и фрагментировать изображение

Кем был автор знаменитой работы «Женщина с парасолем»?

А) Клод Моне

Б) Эдгар Дега

В) Поль Сезанн

Ответ: А) Клод Моне

Что такое «фреска»?

А) Картина, написанная на мокрой штукатурке

Б) Картина, выполненная масляными красками на холсте

В) Графическая техника гравюры

Ответ: А) Картина, написанная на мокрой штукатурке

Кем была создана скульптура «Моющая девочка»?

А) Густав Климт

Б) Жан-Гюстав Гю-highest

В) Жак Липшиц

Ответ: В) Жак Липшиц

Что изображено на картине «Автопортрет с отрезанным ухом» Винсента Ван Гога?

А) Ван Гог с оторванным ухом

Б) Вид на город под дождем

В) Пейзаж с полем и деревьями

Ответ: А) Ван Гог с оторванным ухом

Что представляет собой стиль «арт-деко»?

А) Элегантный стиль с использованием геометрии, роскошных материалов и ярких цветов

Б) Минимализм и монохромность

В) Модернистский стиль с акцентом на технологические формы

Ответ: А) Элегантный стиль с использованием геометрии, роскошных материалов и ярких цветов

Что обозначает термин «пикассо» в искусстве?

А) Мастерство в абстракции и инновациях

Б) Традиционный стиль реализма

В) Стиль, связанный с романтизмом

Ответ: А) Мастерство в абстракции и инновациях (особенно в контексте кубизма)

Кто создал «Девушка с жемчугом»?

А) Йоханн Хёльцх

Б) Жустин Бийон
В) Ян Вермеер
Ответ: В) Ян Вермеер

Что является главным мотивом в работах художника Каспера Давида Фридриха?
А) Горы, могилы, пропасти и одиночество
Б) Городские улицы и люди
В) Натюрморты с фруктами
Ответ: А) Горы, могилы, пропасти и одиночество

Кто написал оперу «Кармен»?
А) Жорж Бизе
Б) Джакомо Пуччини
В) Джузеппе Верди
Ответ: А) Жорж Бизе

Что изображено на картине «Пейзаж с зола»?
А) Застывший вулкан и пепелище
Б) Лесной пейзаж на солнечной поляне
В) Городской пейзаж в условиях дождя
Ответ: А) Застывший вулкан и пепелище

Кем был автор скульптуры «Плод Яблони»?
А) Анонимный древний греческий мастер
Б) Густав Климт
В) Антонио Канова
Ответ: А) Анонимный древний мастер — имя неизвестно

Что означает термин «фовизм» в искусстве?
А) Силь с яркими цветами и свободной техникой
Б) Силь с использованием темных тонов и геометрии
В) Готический стиль с вычурными формами
Ответ: А) Силь с яркими цветами и свободной техникой

Кто создал скульптуру «Стоящий человек» (самая известная)?

- А) Роден
Б) Микеланджело
В) Мане
Ответ: А) Роден

- Что изображено на картине «Герника» Пабло Пикассо?
А) Страдания и разрушения во время гражданской войны в Испании
Б) Мифологическая битва
В) Городские улицы ночью
Ответ: А) Страдания и разрушения во время гражданской войны в Испании

ПК-1

- Что такое «американский реализм» в живописи?
А) Изображение жизни простых людей и их бытовых сцен
Б) Абстрактные формы и яркие цвета
В) Мифологические сюжеты и исторические сцены
Ответ: А) Изображение жизни простых людей и их бытовых сцен

- Кем был автор картины «Рождение Венеры»?
А) Сандро Боттичелли
Б) Леонардо да Винчи
В) Микеланджело
Ответ: А) Сандро Боттичелли

- Что изображено на скульптуре «Давид» эпохи Возрождения?
А) Юношу, держащего оружие и стоящего в позе победителя
Б) Богиню победы с крыльями
В) Настенную фреску с историей Давида
Ответ: А) Юношу, держащего оружие и стоящего в позе победителя

- Что такое «неоклассицизм» в искусстве?
А) Возрождение классических форм и идеалов в конце XVIII века
Б) Стилль с изобилием декоративных элементов и сложных мотивов
В) Искусство эпохи романтизма

Ответ: А) Возрождение классических форм и идеалов в конце XVIII века

Кто создал скульптуру «Маленький руин»?

А) Роден

Б) Огюст Роден

В) Жан-Огюстен Дармин

Ответ: Б) Огюст Роден

Что изображено на полотне «Бури» Франсуа Барбизона?

А) Место с деревьями и облаками перед штормом

Б) Спокойное море при солнечной погоде

В) Городская улица в дождь

Ответ: А) Место с деревьями и облаками перед штормом

Кем был автор произведения «Крик»?

А) Эдвард Мунк

Б) Винсент Ван Гог

В) Поль Гоген

Ответ: А) Эдвард Мунк

Что обозначает термин «фламандский стиль» в живописи?

А) Импрессионистский стиль с яркими мазками и светом

Б) Стиль эпохи Ренессанса, характерный для Фландрии, с богатой детализацией

В) Минимализм и монохромность

Ответ: Б) Стиль эпохи Ренессанса, характерный для Фландрии, с богатой детализацией

Кем была художница и скульптор, создавшая портреты в стиле ар-нуво?

А) Гертруда Меер

Б) Альфреда Мюллер

В) Густав Климт

Ответ: В) Густав Климт

Что изображено на картине «Царская охота» Николая П?

А) Охоту на диких животных царской власти

Б) Охоту домашних собак

В) Барабанное шоу среди леса

Ответ: А) Охоту на диких животных царской власти (если имеется в виду что-то подобное, иначе — конкретный сюжет зависит от названия, пожалуйста, уточняйте)

Что такое «сюрреализм» в искусстве?

- А) Стиль, основанный на отображении снов, фантазий и подсознательных образов
- Б) Реалистичные портреты и пейзажи
- В) Минимализм и геометрические формы

Ответ: А) Стиль, основанный на отображении снов, фантазий и подсознательных образов

Кем был автор знаменитой картины «Девушка с жемчужной серёжкой»?

- А) Ян Вермеер
- Б) Иван Айвазовский
- В) Клод Моне

Ответ: А) Ян Вермеер

Что изображено на картине «Ночной дозор» Рембрандта?

- А) Групповая команда охраны
- Б) Волшебное ночное небо
- В) Охотничий пейзаж

Ответ: А) Групповая команда охраны

Что такое «юмористический стиль» в искусстве?

- А) Искусство с целью вызвать улыбку или смех у зрителя, зачастую сатирическое и карикатурное
- Б) Стиль, основанный на трагедии и драме
- В) Традиционный религиозный живописный стиль

Ответ: А) Искусство с целью вызвать улыбку или смех у зрителя, зачастую сатирическое и карикатурное

Кто создал знаменитую скульптуру «Вдохновение»?

- А) Густав Климт
- Б) Огюст Роден
- В) Винсент Ван Гог

Ответ: Б) Огюст Роден

Темы для исследовательских, информационных проектов:

1. Античность и классицизм в архитектурном облике города Москвы
2. Античность и классицизм в архитектурном облике театров г. Санкт-Петербурга.
3. Атланты и кариатиды в архитектурном облике г. Казани.
4. Триумфальные арки в Москве, Санкт-Петербурге и Казани.
5. История «переезда» в Россию Венеры Таврической.
6. Аттические флаконы для духов («фаногорейский сфинкс»).
7. Фидий Прокситель и «Царица ваз» Эрмитажа.
8. Античные игрушки и куклы.
9. История «камей Гонзага».
10. Портрет римлянина из античной коллекции Эрмитажа.
11. Географические карты античности. Эратосфен и гомеровская картина мира.
12. Герон Александрийский и первые греческие приборы и игрушки-автоматы.
13. Римские императоры – «философы на троне» (Адриан, Марк Аврелий, Юлиан-«Отступник»).
14. Функции музыки в идеальном государстве Платона.
15. Петербургские сфинксы.
16. Афродита Урания, Афродита Пандемос и понятие «платоническая любовь».
17. «Эдип» Софокла и «Эдип» Сенеки.
18. Медея у Еврипида и Сенеки.
19. Скена и сцена.
20. Кассандра.
21. Елена.
22. Мойры как мифологическая персонификация античных представлений о Роке.
23. Самоотрицание мифологии в творчестве Лукиана.
24. Античный пир: функции, ритуал, блюда.
25. Сюжеты Вергилия в росписи домов Помпеи.
26. Греко-римская прическа.
27. Обувь у греков и римлян.
28. «Облака» Аристофана, или почему греческий комедиограф издевался над Сократом.
29. Образные выражения, метафоры, крылатые слова, связанные с античными мифологическими сюжетами.
30. Рассуждения об античных формах жизни и искусства в «Исповеди» Августина Блаженного.
31. «Реабилитация» средневековой культуры в «Гении христианства» Р. Шатобриана.
32. Химеры собора Парижской богородицы.
33. Ангелы Реймского собора.
34. Скульптурный портрет Уты в Наумбургском соборе.
35. Интерьер средневекового европейского жилища.
36. Одежда рыцаря в средние века.
37. Оружие рыцаря в средние века.
38. Средневековый китайский этикет как культурно-историческое явление.
39. Средневековый японский этикет как культурно-историческое явление.

Примерные вопросы промежуточной аттестации

1. Особенности государств Древнего Востока.
2. Социальная структура общества и религиозные представления Древнего Египта.
3. Художественная культура Древнего Египта.
4. Социальная структура и религиозные представления Месопотамии.
5. Художественная культура государств Месопотамии.
6. Социальная структура и мировоззрение Древнего Китая.
7. Художественная традиция китайского общества.
8. Социальная структура и религии Древней Индии.
9. Художественные традиции древнеиндийской цивилизации.

Примерные вопросы промежуточной аттестации

1. Культура Древней Греции: крито-микенский, гомеровский период и период архаики.
2. Культура Древней Греции: эпоха классики и эллинизма.
3. Культура Древнего Рима: царский период и период республики.
4. Культура Древнего Рима: период империи.
5. Культура средневековой Европы: социальная структура общества и образование.
6. Художественная культура средневековой Европы: романский и готический стили.
7. Культура древних славян и принятие христианства.
8. Влияние христианства на художественные каноны древнерусского искусства.
9. Религиозные основы арабо-мусульманской культуры.
10. Художественные каноны арабо-мусульманской культуры.
11. Основные идеи эпохи Возрождения.
12. Итальянское Возрождение: основные этапы и представители.
13. Особенности Северного Возрождения.
14. Общественное сознание Нового времени.
15. Художественные стили Нового времени: барокко и рококо.
16. Художественные стили Нового времени: классицизм и сентиментализм.
17. Социально-исторические особенности культуры XIX века.
18. Эстетические особенности романтизма.
19. Художественная теория и практика критического реализма.
20. Художественная культура последней трети XIX века.
21. Художественные направления начала XX века
22. Художественная культура сер. XX века.
23. Художественная культура второй половины XX века.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.