

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

История отечественной культуры

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные		ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Использует фундаментальные знания по истории для решения исследовательских задач ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		

	основные этапы развития культуры России, терминологический аппарат истории отечественной культуры, специфические черты истории отечественной культуры;	уметь воспринимать межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контексте;	навык использования в исторических исследованиях данных по истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории и истории России.
	ПК-1		
	периодизацию и основные периоды развития истории отечественной культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории и истории России.	навык использования в исторических исследованиях данных по истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История России до XX века», «История России XX века», «История современной России», «История средних веков», «История нового времени», «История новейшего времени», «История Византии».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогического, научно-исследовательского и культурно-просветительского.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Социокультурная история.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Очно-заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		15/540
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	134
	Занятия семинарского типа	148
	Промежуточная аттестация: зачет, экзамен	27,4
Самостоятельная работа (СРС)		230,6
Курсовая работа		10

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оательн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционног о типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е занят ия	Семи нары	Лабораторн ые работы	Иные занят ия	
1.	Введение христианства и культура русских земель до монгольского нашествия	6			6			10
2.	Кризис русской культуры в XIII в. и начало подъема во втор. пол. XIV в.	6			6			10
3.	Формирования общерусской культуры в конце XIV—начале XVI вв.	6			6			10
4.	Русская культура XVI века	6			6			10
5.	Русская культура XVII века: традиции и новаторство	6			6			10
6.	Культурный переворот петровского времени.	6			6			10
7.	Русская культура 30-50-х гг. XVIII в.	6			6			10
8.	Русская культура в век Просвещения	6			6			10
9.	Историко-культурные процессы в России первой половины XIX века	6			6			12
10.	Русская культура второй половины XIX века	6			8			10
11.	Введение. Предмет и задачи курса Русская культура XX века	6			8			10
12.	Серебряный век российской культуры	6			8			12
13.	Революция и	6			6			10

	особенности культурного развития в 20-е гг.							
14.	Культура периода тоталитарного государства 30-е гг.	6			8			12
15.	Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны	6			8			10
16.	Культура в поствоенный период	6			6			10
17.	Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.)	6			8			12
18.	Культура в поствоенный период	6			6			10
19.	Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы	6			6			10
20.	Официальное и неофициальное искусство 1970-середины 1980-х гг.	8			8			12
21.	Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.)	6			8			10
22.	Культурная жизнь современной России	6			6			10,6
	Курсовая работа							10
	Промежуточная аттестация							
	ИТОГО	134			148			230,6

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение христианства и культура русских земель до монгольского нашествия	Происхождение и занятия славян. Природная среда и её влияние на хозяйство, менталитет и характер славян. Общественные отношения. Возникновение государства. Язычество восточных славян. Высший уровень славянской мифологии. Культ предков. Языческая модель мира. Языческое понятие святости. Мировосприятие и обычаи в период язычества. Роль Византии в формировании древнерусской культуры. Христианство, особенности его вероучения. Христианское мировоззрение. Ценности византийской

		культуры. Храм как воплощение византийской художественной системы. Символизм и каноничность изобразительного искусства. Имперская традиция в культуре. Синтетический, межнациональный характер византийской культуры. Создание славянской азбуки. Кирилл и Мефодий. Болгарская культура X в. и её влияние на Русь. Крещение Руси — культурный переворот X в. Культурный фактор в принятии христианства. Византийское влияние. Древнерусские города как центры культуры. Киев, его историко-культурная топография и памятники X-XII вв. Храм как центр художественной и духовной жизни. Софийский собор в Киеве: архитектурное устройство и декор. Мозаики и фрески. Монументальный историзм в архитектуре Древней Руси. Письменность и книжность. Остромирово Евангелие. Изборники Святослава. Литература. «Слово о законе и благодати» Илариона. «Повесть временных лет» Нестора. Повседневная жизнь: люди и нравы. Древнерусская литература как литература средневековая. Доминирование религиозных (на Руси - православных) ценностей. Жанровый принцип изложения текстов: от более "престижных" сакральных текстов - к мирским ("сверху вниз"). Торжественная ("Слово о Законе и Благодати" Иллариона) и учительная ("Слова" Серапиона Владимирского) проповедь. Жития князей-страстотерпцев ("Сказание о Борисе и Глебе"), преподобных ("Житие Феодосия Печерского" Нестора). "Ансамблевый" агиографический памятник ("Киево-Печерский патерик"). Летописи и "ансамблевый" хроникальный текст ("Повесть временных лет"). Литература "хождений" ("Хождение" игумена Даниила). Дидактическая литература ("Поучение" Владимира Мономаха). "Моление" Даниила Заточника как памятник смеховой литературы средневековья. Переводные апокрифы («Хождение Богородицы по мукам»).
2.	Кризис русской культуры в XIII в. и начало подъема во втор. пол. XIV в.	Татарское нашествие и русская культура. Культурные последствия походов монголо-татар для Руси. Людские и материальные потери. «Нравственное разорение». Восточное влияние на русскую средневековую культуру. Концепция

		евразийцев. Искусство Руси конца XIII-XV вв. Новое в географии русской культуры. Москва и Тверь как культурные центры. Святой Сергей Радонежский и религиозно-нравственное возрождение Руси. Культурный подъём второй половины XIV-начала XV в. Национальный подъём после Куликовской битвы. Культурные контакты с европейскими странами. Византийское и балканское влияние. Ересь стригольников. Литература и летописание. «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище». Епифаний Премудрый. Лаврентьевская летопись.
3.	Формирования общерусской культуры в конце XIV—начале XVI вв.	Исторические условия развития искусства. Расцвет живописи в русском искусстве второй половины XIV-XV вв. Повышение роли иконописи и техника создания иконы. Особенности художественного языка иконы. Традиционные типы и композиции икон, и их развитие в русской средневековой живописи. Греческие художники на Руси в XIV-XV вв. Учение исихастов (исихазм) и его отражение в творчестве греческих и русских художников. Отличительные черты икон XIV-XV вв. от произведений домонгольского времени. Содержание понятия «предвозрождение» в исследованиях историков русского искусства. Феофан Грек. Проблема истоков формирования его стиля. Андрей Рублев. Сведения об участии Андрея Рублева в создании иконостаса Благовещенского собора в Кремле (1405). Иконы из «праздничного чина». Сохранившиеся фрагменты росписей Успенского собора во Владимире (1408). Сюжеты фресок, их стилистические особенности. Трактовка художником темы Страшного Суда. Решение сходных тем в росписях Дмитриевского собора, фресках Феофана Грека и Андрея Рублёва. Иконы из «Васильевского чина». «Троица» Рублева. Актуальность образа Троицы в контексте борьбы с еретическими учениями. Композиция «Троицы» как новый этап в трансформации канона. Иконы, атрибутированные как поздние произведения Андрея Рублева: «Спас в силах», иконы Звенигородского чина. Особенности трактовки образа Вседержителя в этих иконах. Развитие художественных приемов московской школы живописи в творчестве

		Дионисия. Биографические сведения о художнике. Сохранившиеся фрагменты фресковых росписей Дионисия в Успенском соборе Московского Кремля и в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря. Иконописное творчество Дионисия, его сыновей и художников его мастерской. Иконы, атрибутированные как его произведения — Богоматерь Одигитрия из Вознесенского монастыря, «Распятие» из Павлово-Обнорского монастыря. Композиционное построение этих произведений, колорит, образный строй. Особенности каменного зодчества XIV-XV вв. Изменения в технике каменного строительства. Возникновение практики приглашения европейских мастеров для создания архитектурных сооружений различного назначения
4.	Русская культура XVI века	Единое государство: экономика, общество, культура. Культурные связи с Европой и странами Востока. Флорентийская уния. Падение Византии. Связи с Италией эпохи Возрождения. Афанасий Никитин «Хождение за три моря». Формирование идеологии Московского царства. Легендарное родословие московских государей. «Послание о Мономаховом венце» Спиридона-Саввы. Старец Филофей и идея «Москва — Третий Рим». Идеиная борьба в Русской православной церкви. Нестяжатели и иосифляне. Нил Сорский. Иосиф Волоцкий. Ересь «Жидовствующих». Каменное строительство в Московском княжестве в XIV-XV вв. Московский Кремль в XIV в. Памятники ранней московской архитектуры. Проблема их отношения к архитектурной традиции Владимиро-Суздальской Руси. Перестройка ансамбля Московского Кремля в конце XV- нач. XVI в и её причины. Идеологическое обоснование роли Московской державы в православном мире и его отражение в создании нового комплекса Соборной площади в Кремле. Аристотель Фиораванти. Воплощение идеи преемственности Московского государства от Владимиро-Суздальской Руси в образе Успенского собора (1475-1479). Архангельский собор (1505-1509) и Алевизий Новый. Благовещенский собор (1464-1489)

		— произведение псковских мастеров. Отражение особенностей нового общерусского храмового зодчества в его конструкции и традиционные приемы декорирования. Церковь Ризоположения (1464-1488) — домовый храм митрополитов. Церковь Иоанна Лествичника. Комплекс построек княжеского дворца в Кремле. Марк Фрязин и Пьетро Антонио Солари.
5.	Русская культура XVII века: традиции и новаторство	XVII век — начало Нового времени или «Осень Средневековья». Старина и новизна в русской культуре XVII в. Демократические черты в культуре. Скоморошество. Демократическая сатира. Укрепление связей с Европой. Отношение к иностранцам. Немецкая слобода. Русские «западники» XVII в. Церковь и культура. Начало процесса секуляризации культуры. Раскол как проявление духовного кризиса русского общества. Школа и просвещение. Возникновение училищ. Роль украинского монашества. Симеон Полоцкий. Славяно-греко-латинская академия. Литература: появление новых жанров и вымышленных героев. «Повесть о Горе-Злочастии». Сатирическая литература. «Повесть о Шемякином суде». Протопоп Аввакум, его культурная позиция и литературные сочинения. Условия развития русского искусства в XVII в. XVII век — начало Нового времени или «осень Средневековья»? Старина и новизна в русской культуре. Поиски новых форм в церковной архитектуре XVII в. Отражение культурных процессов XVII в. («демократизация», «секуляризация», «европеизация») в архитектуре. Новые черты в церковном строительстве. Успенская («Дивная») церковь в Угличе (1628). Превращение шатра в чисто декоративный элемент — церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве (1649-1652). Запрет на строительство храмов с шатровым верхом. Варианты использования шатрового покрытия. Шатровые колокольни. Казанский собор на Красной площади в Москве. Святые ворота Ризположенского монастыря в Суздале. Выработка своеобразного типа городских (посадских) церквей. Московские памятники: церковь Троицы в Никитниках (1631-1634),

	церковь Успения в Гончарах (1654), церковь Николы в Хамовниках (1679). Узорочье в русской архитектуре XVII в. Региональные особенности церковной архитектуры Ярославля и Костромы. Церкви Ильи Пророка (1647-1650), Иоанна Златоуста (середина XVII в.), Иоанна Предтечи (1671-1687), Богоявления (1684-1693) в Ярославле, церковь Воскресения на Дебре (1651) в Костроме. Появление нового архитектурного стиля в конце XVII в. — «московского» или «нарышкинского барокко». Роль классических архитектурных форм и древнерусских традиций. Основные принципы нового стиля. Значение новых декоративных элементов, своеобразие внешнего убранства, двухцветное оформление построек. Церковь Покрова в Филях (1693-1694). Надвратная церковь Иоанна Предтечи в Сергиеве Посаде (1693-1699). Постройки Новодевичьего монастыря в Москве. Успенский собор в Рязани (1693-1699). Церковь Знамения в Дубровицах (1690-1704). Сложность путей развития изобразительного искусства в XVII в. Новые представления о красоте и прекрасном, расширение сферы декоративных элементов в живописи. Активное проникновение фольклорных мотивов, воздействие прикладного искусства на станковую и монументальную живопись, преобладание в них иллюстративности и повествовательности. Последствия «обмирщения» искусства. Утрата художниками масштабности мышления и целостности видения мира. Расширение сферы сюжетов в живописи, разнообразие приемов, новые направления и новые жанры — портретный, зарождение пейзажа, бытового жанра. Сосуществование символично-аллегорического и реалистического истолкования в произведениях одного жанра. Появление сочинений по теории живописи как результат существенного сдвига в понимании ее значения. (Иосиф Владимиров, Симон Ушаков (1626-1686)). Многообразие творческого наследия Ушакова. Разработка новых приемов изображения человеческого лица. Спас
--	---

		Нерукотворный — излюбленный образ в творчестве Ушакова. «Троица». Тема апофеоза русской государственности в произведении Ушакова «Насаждение древа государства Российского» (1668). Значение его произведений для развития русской живописи. Оценки творчества Ушакова Портреты первой половины XVII в., выполненные в иконописной манере — изображения Ивана IV, царя Федора Иоанновича, князя М.В. Скопина-Шуйского. Наличие в них индивидуальных черт. Оформление портретного жанра во второй половине XVII в. Портрет патриарха Никона (ок. 1685). Торжественный образ главы государства — портрет царя Алексея Михайловича.
6	Культурный переворот петровского времени.	Пётр I и русская культура. Кризисные черты в русской культуре XVII века. Пётр I и русская культура. Годы учения и формирование культурных интересов царя. Великое посольство, его культурные итоги. Начало преобразований: смена летосчисления, реформы быта. «Реформа веселья». Основные черты новой русской культуры, её светский, открытый характер. Рост личного начала в культуре, динамизм развития. Значение культурного переворота петровского времени. Художественная культура петровского времени. Переход от традиционной средневековой культуры к культуре нового времени. Новые принципы архитектуры: регулярность застройки, использование архитектурного ордера, проникновение европейских архитектурных стилей. Петербург - город новой культуры. Новые приёмы изображения, новая техника и жанровые особенности станковой живописи петровского времени. Господство портретного жанра. Роль иностранных художников в становлении реалистической портретной живописи. И.Н. Никитин. А. Матвеев. Цели, тематика, техника гравюры петровского времени. Роль иностранных мастеров. Гравировальная мастерская Оружейной палаты, Московский печатный двор, Гравировальная мастерская Санкт-Петербургской типографии и подготовка в них русских мастеров.
7	Русская культура 30-50-х гг. XVIII в.	Культура в период дворцовых переворотов: судьба петровских реформ. Подъем культуры

		в 40-50-е гг. И.И. Шувалов. М.В. Ломоносов. Московский университет. Создание профессионального театра: Ф.Г. Волков, А.П. Сумароков. Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли. И.Я. Вишняков. А.П. Антропов. Скульптура в России. Творчество Б.К. Растрелли. Стиль барокко в Европе и в России. Строительство в Петербурге в 1730-е гг. «Обер-архитектор» Ф.Б. Растрелли и расцвет стиля барокко в русской архитектуре середины XVIII в. Живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство в архитектурных ансамблях барокко. Замедление темпов развития живописного искусства. Возврат к «парсунности». Живописные работы И.Я. Вишнякова. А.П. Антропов: творческий путь мастера. И.П. Аргунов: феномен крепостного художника в России XVIII в.
8	Русская культура в век Просвещения	Идеи Просвещения в Европе и в России. Русское просветительство. Н.И. Новиков. А.Н. Радищев. Екатерина II и русская культура. Развитие образования. Школьная реформа 1780-х годов. Массонство в России. Литература: смена литературных стилей. Классицизм и сентиментализм. Д.И. Фонвизин и его комедии. И.А. Крылов-драматург. Г.Р. Державин. Н.М. Карамзин. Классицизм в европейском искусстве XVIII в. Роль искусства античности и Возрождения в формировании классицизма. Классицизм как воплощение эстетики и общественных идеалов Просвещения. Академия художеств: предпосылки возникновения и этапы формирования в XVIII в. Ранний классицизм в Петербурге. Строгий классицизм: роль античных образцов и творчества Д. Кваренги — мастер строгого классицизма. Здание Академии наук. В.И. Баженов: судьба мастера и судьба его проектов. М.Ф. Казаков и его роль в строительстве «классической» Москвы. Указ «О сделании всем городам, их строениям и улицам М.И. Козловский - мастер станковой и монументальной пластики. Быт и нравы русского общества екатерининского времени. Миры русской жизни во второй половине XVIII в. Усадебный быт. Кусково, Архангельское, Останкино. Крепостной театр. Жизнь горожан, крестьян. Итоги развития русской культуры XVIII в.
9	Историко-культурные	Развитие русской национальной культуры —

	процессы в России первой половины XIX века	основное содержание историкокультурного процесса XIX столетия. Русская культура первой половины XIX в. В контексте межкультурного диалога. Формы межкультурного взаимодействия, восприятия культурного опыта ведущих западноевропейских стран и его последующей трансформации. Периоды увлечения французской («галломания»), английской («англомания»), немецкой культурой и борьба за народность, национальность в культуре. Процесс формирования национальных школ в литературе, живописи, музыке, архитектуре. Реформы Александра I в области образования. Министерство народного просвещения. Устав учебных заведений 1804 г. Начало становления системы начального и среднего образования. Учебные округа и роль университетов. Частные учебные заведения и домашнее образование. Усиление сословности образования во второй четверти XIX в. Участие общественности в распространении образования. Формирование системы университетского образования и этапы развития правительственной политики в отношении университетов. Лицеи. Духовные учебные заведения. Начало становления профессионального образования. Первые технические учебные заведения. Книгоиздательская деятельность. Роль журналов в общественно-культурной жизни. Начало формирования библиотечной системы. Библиотека Н.П. Румянцева. Императорская публичная библиотека. Художественная среда. Выставки. Коллекционирование произведений искусства. Частные и ведомственные картинные галереи. Наука и научные центры. Академия наук, университеты. Научные общества. Общество истории древностей российских. Общество любителей российской словесности. Русское географическое общество. Достижения русской науки. Открытия и научные исследования ученых-естествоиспытателей. Н.И. Лобачевский. Б.С. Якоби. Н.Н. Зинин. А.М. Бутлеров. Н.И. Пирогов. Исследования в области гуманитарных наук.
--	---	---

	Н.М. Карамзин и изучение истории России. Школы и направления в русской исторической науке второй четверти XIX в. С.М. Соловьев. Достижения в области изучения русской словесности и дискуссии о русском языке. Начало открытия и изучения древнерусского искусства. Ф.И. Буслаев. Русское искусство первой четверти XIX в.: завершающий период классицизма. Поздний или «высокий» классицизм в истории русского искусства. Особенности заключительной фазы развития классицизма в России. Исторические факторы эволюции искусства классицизма в России. Социальные центры, «очаги» культурного развития: дворянская усадьба, аристократический салон. Течения в «позднем классицизме»: «идиллическое» (предыстоки сентиментализма) и «героическое» (предыстоки романтизма). Ампи́р – «стиль империи». Государственно-патриотический пафос искусства и черты парадности. Культ мужественности, воинской доблести, ориентация на подражание римлянам в противопоставлении их грекам. Влияние исторических факторов на идейно-художественное содержание «ампира» (война 1812 г.). Новые черты «высокого классицизма» в архитектуре. Город как система ансамблей. Закон 1811 г. «О правилах при производстве в городах частных строений». Возрождение Москвы после пожара 1812 г. Генеральный план Москвы. О. И. Бове. Д. И. Жилярди. Система архитектурных ансамблей в Петербурге. А. Н. Воронихин. А. Д. Захаров. Тома де Томон. К. И. Росси. В.П. Стасов. Расцвет русской скульптуры в первой трети XIX в. Гражданский пафос архитектуры и скульптуры высокого классицизма. Синтез архитектуры и скульптуры. Монументальные формы скульптуры. Значение Академии художеств в развитии скульптуры. И.П. Мартос. В.И. Демут-Малиновский. С.С. Пименов. Б.И. Орловский. С.И. Гальберг. Ф.П. Толстой. Идейно-художественное богатство русской живописи в первой четверти XIX в. Борьба направлений и стилей. Классицизм, сентиментализм, предромантизм и зарождение реалистического направления.
--	--

	Исторический жанр в живописи. Портрет в русской живописи первой четверти XIX в. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. А.Г. Варнек. А.О. Орловский. Пейзаж в русской живописи первой четверти XIX в. «Перспективная картина». Ф. Алексеев: городские ландшафты. Итальянские и швейцарские ландшафты в творчестве Ф. Матвеева. Сильвестр Щедрин. Эволюция пейзажного жанра: от видовой картины к «пейзажу настроения». Бытовой жанр в русской живописи. Истоки русской реалистической живописи в бытовой живописи. Сентиментализм и реалистические тенденции в бытовом жанре в первой трети XIX в. А.Г. Венецианов и его школа в русской живописи. Галерея крестьянских образов в творчестве А.Г. Венецианова. Утверждение этической и эстетической значительности художественного образа русского крестьянина. Круг тем и художественных проблем в творчестве венециановцев. К.А. Зеленцов. А.В. Тыранов. Г.В. Сорока. С.К. Зарянко. Русское искусство второй четверти XIX в.: эпоха романтизма Историкокультурные факторы, определявшие смену стиля в искусстве, его идейно-тематического содержания и художественных методов. Переживание в искусстве эпохи романтизма социальных кризисов. Идейная атмосфера Европы и России 1820-1830-х гг. Иррационализм, усиление позиций религии, распространение мистицизма. Культ чувства, переживаемого в категориях «сильных эмоций». Художественность мышления в социокультурной ситуации 1830-1840-х гг.: преимущества художественного образа перед логической идеей. Историзм эпохи романтизма. Значение исторических традиций в умонастроениях эпохи, ретроспективность поисков культурных образцов. Рост национального самосознания. «Романтический национализм» в искусстве. Тема «романтического героя» в искусстве. Архитектура эпохи романтизма в России (эkleктика). Быстрый рост городов и особенности градостроительства. Стилизаторские поиски («исторические» стили). Начало распада стилевого единства классицизма и переход к архитектурной эkleктике.
--	---

	О. Монферран. Черты классицизма в композиции и архитектурно-декоративных формах Исаакиевского собора. Ретроспективное стилизаторство на основе западноевропейской архитектуры. Неоготика. Мотивы ренессанса и барокко («неоренессанс», «второе барокко»). Мотивы различных стилей в архитектурном творчестве А.П. Брюллова. А.И. Штакеншнейдер. Русско-византийский стиль в архитектуре. К.А. Тон. Представления о русском национальном храме. Сложность и противоречивость развития скульптуры во второй трети XIX в. Два основных направления: абстрактный академизм и поиски реалистического творческого метода. Н.С. Пименов (младший). И.П. Витали. П.К. Клодт. Идейно-художественное содержание живописи эпохи романтизма. Народы на исторических полотнах К.П. Брюллова, Ф.А. Бруни, А.А. Иванова. Изображение человеческих эмоций. Философский смысл живописи. Портретное искусство Брюллова. А.А. Иванов — родоначальник философского, религиозно-нравственного течения в русской живописи XIX в. Художественное новаторство А.А. Иванова. Пейзаж в искусстве 1830-1850-х гг. Начало творчества И.К. Айвазовского. Русская литература в первой половине XIX века. Романтизм в русской литературе. Исторические и литературные корни романтизма. От сентиментализма к романтизму. Н.М. Карамзин и значение его литературного творчества. Эстетика «двоемирия». В.А. Жуковский. Роль романтического героя в сюжете и композиции литературного произведения. Теоретики русского романтизма. Литературная деятельность декабристов. Своеобразие декабристской разновидности русского романтизма: гражданская, социально-политическая направленность идеальных представлений. Литературно-критическое творчество А.А. Бестужева-Марлинского, К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера. А.С. Пушкин. Эволюция пушкинского творчества: от усвоения литературнохудожественного наследия
--	--

		мировой культуры к формированию национального русского содержания, от романтизма к реализму. Лирика Пушкина. Роман «Евгений Онегин» и его место в литературном процессе. Поэмы «Полтава» и «Медный Всадник». Историзм Пушкина. «Маленькие трагедии» как «опыты драматических изучений». Новаторство драмы «Борис Годунов». «Капитанская дочка» — новый тип исторического романа. Анализ исторической и философской проблемы народного бунта. М.Ю. Лермонтов. Этапы развития творчества, художественная индивидуальность Лермонтова. Основные мотивы лирики. Философское и нравственное содержание лирического конфликта в стихотворениях Лермонтова. Тип романтического героя в поэмах «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Демон». «Герой нашего времени» как роман о философской личности. Н.В. Гоголь. Этапы творческой биографии. «Миргород». Петербургские повести: гоголевский город и понимание темы личности. «Миражный мир» — специфическая художественная модель в повестях Гоголя. Пьесы Гоголя как «общественные комедии». «Ревизор». «Мертвые души»: проблематика и система образов. Чичиков — новый герой в русской литературе. Книга «Выбранные места из переписки с друзьями»: вопросы общественной жизни, нравственности, религии, литературы. «Письмо к Гоголю» Белинского. Литературная критика. В.Г. Белинский. Эволюция общественных и литературных взглядов. Эстетические категории в критике Белинского: народность, художественность, цели и задачи искусства. Концепция истории русской литературы.
10	Русская культура второй половины XIX века	Изменения в культурной среде во второй половине XIX в. Образование, наука и культурно-просветительные учреждения в России второй половины XIX в. Роль общественной среды в изменении культурного пространства. Влияние реформ 1860-1870-х гг. на культуру. Изменение социального и духовного облика населения. Общая демократизация процессов в культуре. Очаги формирования гражданского общества, роль общественного мнения и инициативы

	общественности. Гражданские идеалы в литературе и искусстве. Тема «действительности» в культуре. Социоцентрическая картина мира в культуре. «Народность» в культуре. Гуманизм, гражданственность, социальность – основные черты русской культуры второй половины XIX в. Передовая интеллигенция в русской культуре. Черты сознания интеллигенции: народолюбие и противостояние власти. Отражение темы революционного движения в литературе и искусстве (в прямой и иносказательной форме). Социокультурная среда и факторы ее эволюции. Город и деревня в культурной жизни пореформенной России. Губернские города – центры культурной жизни. Инфраструктура городского хозяйства и изменения в культуре повседневности. Реформы 1860-х гг. в области просвещения. А.В. Головнин - министр народного просвещения. Участие общественности в обсуждении реформы образования. Появление внешкольных форм образования, воскресных школ. Земские школы. Изменения в образовательной политике в 1870-е гг. Д.А. Толстой и его реформы. Гимназии и дискуссии о гимназическом образовании. Реальные училища. Университетское образование Устав 1863 г. Научные школы и научно-просветительская деятельность в университетах. Начало складывания системы женских учебных заведений и дискуссии о высшем образовании для женщин. Бестужевские курсы, курсы проф. В.И. Герье. Становление системы профессионального обучения, высшие технические учебные заведения. Расширение системы культурно-просветительных учреждений. Рост грамотности. Книгоиздательская деятельность и процесс демократизации культуры. Ф.Ф. Павленков. И.Д. Сытин. Периодическая печать. Развитие библиотечной системы. Публичная библиотека в Москве. Народные чтения. Музеи. Политехнический музей. Этнографическая выставка 1867 г. Исторический музей. Русский музей имп. Александра III. Художественный музей в Саратове. А.П. Боголюбов. Частные
--	--

	коллекции. Картинная галерея П.М. Третьякова. Достижения русской науки. Д.И. Менделеев. А.Г. Столетов. П.Н. Яблочков. Географические экспедиции. П.П. Семенов Тян-Шанский. Н.Н. Миклухо-Маклай. Н.М. Пржевальский. Достижения в физиологии (И.М. Сеченов, И.И. Мечников). К.А. Тимирязев. Гуманитарные науки. В.О. Ключевский и русская историческая наука. Филологические науки. И.И. Срезневский. В.И. Даль. Русское искусство второй половины XIX в.: критический реализм. Искусство критического реализма — основное художественное направление в России второй половины XIX в. Связь искусства с общественными настроениями и идейными исканиями современников. Отображение социальной реальности в искусстве. Утверждение социоцентрической картины мира в искусстве. Эстетические принципы критического реализма. Н.Г. Чернышевский и его диссертация «Эстетическое отношение искусства к действительности» (1855). Роль В.В. Стасова в развитии эстетических принципов критического реализма. Пересмотр традиционной эстетики, отрицание «идеала» в искусстве. Задача демократизации искусства. Дискуссии о задачах искусства в русском обществе 1860-1870-х гг. Историко-культурные факторы, влиявшие на архитектуру и градостроительство. Поиск стиля. Теоретические принципы рационализма и ретроспективизм, стилизаторство. «Гражданская архитектура» А.К. Красовского. Разрушение ансамблевого мышления в архитектуре. А. И. Штакеншнейдер. Интерпретация стилей Возрождения и барокко. Неорусский (псевдорусский) стиль. Идеологические предпосылки обращения к русскому национальному наследию, к его интерпретации и стилизации. В.В. Стасов и его борьба против эклектизма и подражательности в архитектуре. И.Е. Забелин и обоснование «археологической» теории русского стиля. Архитектор В. Шервуд о системе средневекового
--	--

	национального зодчества. А.М. Горностаев. «Ропетовское направление». И.П. Ропет. В.А. Гартман. Дискуссии историков искусства об архитектуре эклектики. Приближение градостроительной функции эклектики к стилю модерн на рубеже веков. Утверждение новых архитектурных «жанров» (строительство общественных зданий, вокзалов, выставочных сооружений, и т.п.) Архитектура общественных зданий в Москве. В.О. Шервуд. Д.Н. Чичагов. Церковное зодчество второй половины XIX в. Продолжение традиций К.А. Тона. А.А. Парланд и И.В. Макаров. Развитие скульптуры во второй половине XIX в. Преодоление канонов классического монументализма и обретение черт реалистического искусства. Жанровая скульптура. Ф.Ф. Каменский. М.А. Чижев. М.М. Антокольский. Серия исторических портретов. Монументальная скульптура. Мемориалы-памятники в честь знаменательных исторических событий и в память о замечательных людях России. М.О. Микешин. А.М. Опекушин. Русская живопись 60-х годов XIX века. «Художники-шестидесятники»: особенности мировосприятия, понимания задач искусства и предпочтений творческого метода. Становление критического реализма в качестве определяющего художественного направления в живописи. «Бунт четырнадцати» (1863). «Артель художников» во главе с И.Н. Крамским. Разрыв с официальным академическим искусством. Центральная роль бытового жанра в живописи «шестидесятников». Гражданский, социально-критический пафос живописи. Требование достоверности и тема народа. Обличительное направление. Типизация художественных образов и акцент на их социальной идентичности. В.Г. Перов – ведущий художник 1860-х гг. В.В. Пукирев. Н.В. Неврев. И.М. Прянишников. Русская живопись 70-х- начала 90-х гг. XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок (1870). Идейные лидеры и организаторы передвижников В.В. Стасов, И.Н. Крамской, П.М. Третьяков. Эволюция идейно-художественных
--	---

	принципов реализма. Отказ от крайней типизации образов. Углубление интереса к моральным проблемам. Жанровая живопись 1870-1880-х гг. Городские и крестьянские народные типы. Картины-эпопеи и картины-новеллы. Г.Г. Мясоедов. К.А. Савицкий. А.И. Корзухин. В.Е. Маковский. Н.А. Ярошенко. Тема народа в изобразительном искусстве 1870-х гг. Хоровая картина. И.Е. Репин. Историческая картина в живописи 1870-х гг., ее идейно-художественное звучание. Национально-историческая картина в творчестве Н.Н. Ге и В.И. Сурикова. Религиознонравственная тематика в исторической живописи Н.Н. Ге и И.Н. Крамского. Фольклорный лирико-эпический жанр. Народно - поэтические образы в творчестве В.М. Васнецова. Пейзаж в русской живописи. Тема родной природы и реалистическая достоверность. Многообразие понимания пейзажного жанра. А.К. Саврасов. И.И. Шишкин. Ф.А. Васильев. А.И. Куинджи. И.И. Левитан. Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX в. Литературное движение и журналистика 1860-х годов. Роль литературной критики в общественно-литературной жизни. Полемика о «лишних людях». Общественнолитературное движение в России 1870-1890-х гг. Идеология народничества и народническая проза. Журналистика («Отечественные записки», «Дело», «Вестник Европы», «Русское богатство», «Русский вестник» и др.). Литературные и публицистические отделы журналов. Мировоззренческие и творческие ориентации русских писателей. Типологические разновидности русского реализма в литературе. Русский просветительский роман 1870-1880-х гг. Н.Г. Чернышевский. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Отношение искусства к действительности в трактовке Чернышевского. Проблема идейности и тенденциозности искусства. Концепция народности литературы. «Что делать?» как социально-философский роман-утопия. И.А. Гончаров. Особенности мировоззрения и
--	---

		творческой манеры И.А. Гончарова, философичность его прозы. Н.А. Некрасов. Демократизм как пафос поэзии Некрасова. Некрасов как поэт социологического течения. Крестьянская тема и новые тенденции в изображении народа. А.Н. Островский. Островский-драматург и его роль в развитии русской реалистической драматургии. Бытописание как форма народности. Островский в общественно-литературном движении 1850-х годов. И.С. Тургенев. Особенности мировоззрения и художественной манеры И.С. Тургенева. Национально-историческая идея и общественно-литературное значение «Записок охотника». Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева пятидесятых годов (повести и романы). «Отцы и дети»: проблематика, конфликт и идейно-художественная структура романа. Нигилизм как культурно-историческое явление, специфика отражения в литературе. Писатели-демократы 1860-х гг. Воссоздание народной жизни «без прикрас» (Н.В. Успенский, Ф.М. Решетников и др.). Человек и среда в прозе писателей-демократов 1860-х годов. Жанр художественного очерка (Н.Г. Помяловский, С. Каронин Петропавловский и др.). М.Е. Салтыков-Щедрин. Специфика художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическая поэтика писателя. Отражение его идейных исканий в повестях сороковых годов. «Губернские очерки»: концепция русской жизни в произведении. Ф.М. Достоевский. Специфика реализма Достоевского. Идейно-творческая эволюция Ф.М. Достоевского. Особенности реализма писателя. «Почвенничество» как течение общественной мысли. Л.Н. Толстой. Мировоззренческие позиции и художественное творчество. В.Г. Короленко. Творчество В.Г. Короленко в контексте развития реализма. Идейно-творческая эволюция В.Г. Короленко. Художественное воплощение проблемы народного характера в рассказах Короленко. Общественно-литературное значение творчества В.Г. Короленко
11	Введение. Предмет и задачи курса Русская культура XX века	Предмет и задачи курса. Курс призван дать целостное представление о сложном и противоречивом процессе культурного

		развития нашей страны от Русского Ренессанса – Серебряного века до наших дней. Источники, историография по учебной дисциплине. Новые подходы к отечественной культуре XX века. Дискуссии вокруг основных понятий, периодизации русской культуры XX века
12	Серебряный век русской культуры	Система народного образования. Многообразие начальных школ и их отличия в программах и методике преподавания. Система среднего образования: классические гимназии, реальные и коммерческие училища. Особенности высшего образования. Женское образование в России. Наука и ее основные направления: Российская Академия наук и ее научные учреждения. Достижения в сфере естествознания и точных наук. Достижения в сфере общественных наук: политэкономии, статистики, истории. Серебряный век и его духовные искания. «Fin de siècle» в России: общее и особенное. Рубеж веков как важнейшая грань истории мировой цивилизации. Смена исторической и культурной парадигмы. Зарождение модернизма. Модернизм и его современные истолкования. Интертекст модернизма. Кардинальные сдвиги в общественном сознании и их причины. Кризисность сознания как европейский процесс. «Век машин» и его амбивалентное влияние на атмосферу эпохи. Предчувствие социальных катаклизмов, усиление апокалиптических чувств «вселенской катастрофы». Общественное сознание. Возникновение модернистского мировоззрения и его характерные черты. Два идейно-эстетических центра: реализм и модернизм. Особенности реализма начала 20 века. Русский литературный символизм. Его отличия от европейского. Создание новой философии культуры. Символ как центральная эстетическая категория символизма. Старшие символисты (Брюсов, Мережковский, Гиппиус) и младосимволисты (Блок, Белый) Эстетика и поэтика акмеизма. «Цех поэтов». «Прекрасная ясность» и «наследие символизма». Реабилитация вещного мира во всей совокупности «красот и безобразий». Русский литературный футуризм.

		Объединения футуристов. Кубофутуристы. Эгофутуристы. Кризис передвижничества и академизма на рубеже XIX-XX вв. Модернистские направления в живописи. Русский модерн национальное своеобразие. Идеи самоценности и самополезности искусства в Европе и России. Русский философ В. Соловьев и его последователи о преобразующей роли искусства. Красота и ее носитель искусство как способ преосуществления действительности. Новаторство в живописи. Модерн и «Мир искусства». В.Э. Борисов-Мусатов и его последователи «Голубая Роза». В.Э. Борисов-Мусатов – родоначальник знаменитой «волжской плеяды». Новизна тем и образов саратовского художника: символизм, музыкальность, эмоциональное единство. Работы В.Э. Борисова Мусатова в музее им. А.Н. Радищева. Поэтика символизма в творчестве последователей В.Э. Борисова-Мусатова («Голубая Роза»). «Союз русских художников». История создания «СРХ». Национальная тема: лики и судьбы России (Малявин, Рылов, Виноградов, Юон). Архитектура модерна. Роль архитектуры в художественном мышлении эпохи. Особенности архитектуры модерна. Источники и концепции. Национальные и западноевропейские традиции. Феномен русского авангарда. «Художественная революция» 1910-х годов. Возникновение нового художественного мышления. «Бубновый валет. «Московские сезаннисты». Эстетические, политические и социальные доктрины авангарда. Художественная оппозиция и новое истолкование свободы искусства. Глобализм притязаний и направления русского авангарда.
13	Революция и особенности культурного развития в 20-е гг.	Культурная политика как составная часть внутренней политики большевистского руководства. Формирование концепции культурной политики и ее этапы. Принципы культурной политики (партийность, классовый подход, антиэлитарность, демократизация культуры). Многовекторный характер культурной политики большевиков, ее особенности в 1920-е гг. Превращение культуры в инструмент политики.

	Организация управления культурой. Государственные и партийные органы руководства культурой. Учреждение Государственной комиссии по просвещению и Наркомпроса. Образование и просвещение как часть советской государственной культурной политики. Тотальная политизация на фоне упрощения содержания образования: Главные задачи: доступность образования и перестройка на идеологических основах. Ликбез. Декрет «О ликвидации безграмотности» (1919 г.). Использование культуры как средства пропаганды, «наступательного оружия». Декрет от 14 апреля 1918 г. «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей, их слуг и выработке проектов памятников Российской социалистической революции». Значение агитационно-массового искусства. Утилитарно-политическая эстетика. Причины появления резолюция ЦК от 18 июня 1925 г «О политике партии в области художественной литературы». Декрет 1932 г. «О перестройке литературнохудожественных организаций». Ликвидация всех художественных группировок Советская власть и церковь. Изменение характера отношений между церковью и государством. Интеллигенция и революция. Восторженное отношение интеллигенции к «Великой февральской революции». Октябрь 1917 г.: Раскол в среде интеллигенции. «Роман с революцией» русского авангарда. Борьба авангарда и художников традиционалистов. Левое искусство и политика. Претензии государства на инструментальное отношение к искусству и претензии авангарда на установление единомыслия в искусстве. Появление «левого» ангажированного искусства, рассматривающее искусство как орудие преобразования мир. Борьба между авангардизмом и традиционализмом. (РАПХ) Вульгарно-социологический подход к искусству. Отражение размежевания политических сил в стране в художественных объединениях. Ассоциация художников революционной России (АХРР – позже АХР). Особенности литературных процессов в 1920-е годы.
--	--

14	Культура периода тоталитарного государства 30-е гг.	Становление тоталитарной системы и изменение культурной парадигмы. Всепроникающий характер власти. Смена культурной парадигмы. Зависимость культурной политики от «смены вех»: крушение надежд на мировую революцию и приближение новой войны. Новый поворот в идеологическом осмыслении путей укрепления советского строя и социалистической государственности. Новый политический дискурс власти. Новая семантика понятия «отечество» и «реабилитация» понятия «патриотизм». Советский патриотизм, любовь и преданность своей родине как высшая доблесть советского человека. Ориентация на национально-культурные ценности. Возрождение имперских традиций. Кампания по пересмотру и переоценке дореволюционного прошлого, поиск положительных фактов и исторических героев-патриотов. Новая мифология власти как возрождение вековых основ национального духа. Русофильство вождя и его окружения. Мессианский пафос коммунистической доктрины. Интернационализм и великодержавные тенденции. Особое место России как лидера мирового коммунистического движения. Идеино-психологическая подготовка к войне. Возвращение к традиционным социокультурным формам. Изменения в системе образования. Постановления ЦК ВКП (б) «О всеобщем обязательном начальном образовании» (от 25 июля 1930 г.) и отмена «методических прожектерств» 1920-х гг. (от 5 сентября 1931 г.); «Об учебных программах и режиме в начальной школе» от 29 августа 1932 г.; «Об учебниках для начальной школы» (от 5 февраля 1933 г.). Появление единого универсального художественного метода. Усиление идеологизации культуры. От множественности организаций и направлений в художественной культуре к крупным художественным объединениям. Первый съезд Союза писателей. Принципы соцреализма (народность, антиэлитарность, героизм, энтузиазм, коллективизм, подчинение личного долгу, обществу).
----	--	---

		Социалистический реализм как новый тип художественного сознания. Искусство как проводник социалистической идеологии. Усиление пропагандистских функций искусства. Социальный заказ искусства – формирование «нового человека». Культура: официальная, срединная, неофициальная. Официальное искусство на службе государства. Социальный заказ государства. Изменение эстетических идеалов. Тема революции и социалистического строительства в художественной культуре.
15	Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны	Особенности культурной политики в период Великой отечественной войны: изменение форм и методов. Создание института уполномоченных при ГКО и Совета по координации научной работы в стране. Осуществление идеологического руководства Управлением пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) (УПА) во главе с Г.Ф. Александровым. Образование и наука в годы Великой Отечественной войны. Перестройка системы народного образования в связи с условиями военного времени. Появление учреждений нового типа: Психологическое состояние общества в начальный период войны. Максимальное приближение культуры к массам. Попытки сплотить всех граждан СССР в единое патриотическое братство. Выделение значения русской нации. Мобилизация всех духовных сил на основе исторических традиций «великой русской нации Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова» (Из речи И. Сталина 6 ноября 1941 г.). Отступление от принятых идеологических стереотипов. Ослабление идеологического контроля. Роспуск Коминтерна. «Церковное возрождение». Изменение отношения государства к церкви. Патриотическая позиция церкви. Письмо митрополита Сергия к православным христианам: призыв встать «на защиту священных границ нашей Родины». Деятельность церкви по помощи фронту.

		Сбор средств на сооружение танковой колонны им. Дмитрия Донского, на строительство авиаэскадрильи «Александр Невский». Особенности художественной культуры в период Великой отечественной войны. Патриотическая тема в художественной культуре. Приоритет публицистики. Фронтовая корреспонденция. Фронтовые бригады. Развитие малых художественных форм. Поэзия патриотическая и лирическая. Поколение поэтов-фронтовиков: М. Кульчицкий, С. Гудзенко, А. Межиров, Б. Слуцкий, Ю. Друнина. Военная тема в художественной культуре. Мотивы жертвенности. Тема войны в произведениях изобразительного искусства.
16	Культура в поствоенный период	Новая социально-психологическая обстановка после войны. Культурная политика. Надежды на политическую «оттепель». Призывы отказаться от «лакировки действительности». «Военное братство». Сложности послевоенного времени. Нравственные контрасты духовной атмосферы времени. Война в душах людей. Тщетность ожиданий общества: причины негативизма. Изменения в культурной политике. Дуализм культурной политики партийно-государственного руководства. Усиление административно-командных методов руководства культурой. Вопросы идеологии в центре работы партийно-государственных органов. Восстановление системы народного образования. Двойственная политика по отношению к РПЦ. Попытки нового наступления на церковь. «Холодная война» и ее влияние на советскую культуру. Сокращение культурного диалога с бывшими союзниками. Идеологические кампании 1946–1948 гг. «Железный занавес». Противопоставление советского патриотизма и космополитизма. Начало борьбы с «безродными космополитами и антипатриотами». Ксенофобия. Создание «идеологического фронта». Образ внутреннего и внешнего врага. Попытки установления тотального контроля над наукой. Дискуссии в области науки. Связь Ленинградского дела и кампанией против ленинградских «антипатриотов» в сфере литературной и театральной критики.

		Репрессии против ведущих ученых ИРЛИ. Противоречия культурного развития. Военная тема. Новое осмысление войны в литературных произведениях: Традиции русского классического искусства. Мотивы гармонии человека и природы. Историческая и революционная тема. Продолжение ленинианы, сталинианы. Особенности бытового жанра. Монументальная живопись. Рост количества «бесконфликтных» произведений. От малоэтажек к «сталинкам». Постановление Совмина (1947) о строительстве высотных зданий в Москве. Изменение пространственного облика столицы. «Сталинский ампи́р». «Малокартинье» первого послевоенного пятилетия. Неофициальная культура. «Реквием» А. Ахматовой. Произведения М. Зощенко, Б. Пастернака, А. Платонова. «Арестованные романы». В. Гроссман. Особенности повседневной жизни.
17	Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы	Образование и наука: Изменение в системе образования в хрущевский период: отмена платы за обучение в старших классах, создание политехнической школы. Приоритетные направления в развитии науки. Особенности культурной политики «оттепели». Противоречивость развития культуры. Изменения в формах и методах культурной политики партийноправительственного руководства. Роль Министерства культуры. Е.А. Фурцева. Смягчение политического режима и идеологического прессинга в жизни страны. Вопрос о перспективах развития советского общества. XX съезд партии как фактор обновления общества. Н.С. Хрущев и его отношение к культуре: противоречивость, непоследовательность, эмоциональность. «Об искренности в литературе» (Померанцев). «Оттепель» (Эренбург). Идеи культурного плюрализма. Проявления культурной оттепели. Реабилитация художественной интеллигенции. Особенности духовной жизни. Преодоление стереотипов сознания предшествующей эпохи. Позиции интеллигенции: «консерваторы» и «либералы». Культурный раскол в среде художественной интеллигенции: Появление поколения «шестидесятников». Культ новых

		нравственных ценностей. Поэтический бум шестидесятых. Театры- центры инакомыслия и подтекста эпохи. Активизация связей с мировой культурой. Новое кино: Десталинизация культурной жизни. «Один день Ивана Денисовича». Власть и интеллигенция. «Определение границ дозволенного». «Разгромный визит» Н.С. Хрущева на выставку МОСХ в 1962 году. Выявление «опасных тенденций» в социалистической культуре». Пределы культурной оттепели. Рецидивы сталинизма. Критика антисталинских произведений. Обвинения в очернительстве. «Дело Пастернака». «Догуттенберговский период советской литературы»: «Самиздат» и «Тамиздат». Государство и церковь. Противоречивость политики по отношению к церкви. Постановления ЦК КПСС «О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах ее улучшения» (июль 1954 г.), «Об ошибках в проведении научно-атеистической пропаганды (ноябрь, 1954 г.). «Условная» стабилизация отношений с церковью в 1950-е годы.
18	Официальное и неофициальное искусство 1970-сер.1980-х гг.	Попытки ресталинизации, противоречивость развития культуры при Л. Брежневе. Особенности массового сознания. Разрушение мифа о духовной монолитности советского общества. Процесс самосознания личности. Повышение ценности отдельной человеческой личности. Отход от приоритета коллективного над индивидуальным. Диссидентство 60–70- х гг. Типология, формы инакомыслия. Диссидентство как реакция художественной интеллигенции на свободу творческого самовыражения. «Ворованный воздух». Процесс над А. Синявским и Ю. Даниэлем (1965). Добровольная и вынужденная эмиграция: Кризис официального советского искусства. Появление новых видов искусств. Дискуссия по поводу метода социалистического реализма. Становление культурного многообразия. Возникновение молодежной субкультуры как самовыражения и самоутверждения. Новые темы и сюжеты в художественной культуре. Уход от черно-белых вариантов. Изменение парадигмы времени, сущности бытия. Обращение к культурным традициям,

		культурной памяти. Появление в живописи «сурового стиля». Новые линии обобщения. Нравственно-философские искания. Изменения в производственной теме. Появление нравственно-этических моментов. Человек и война. От войны «генералов» к «окопной правде» Фильмы А. Тарковского, А.Ю. Германа. Феномен авторской песни как альтернативы официальной культуре. Парадокс эпохи: жесткая цензура и появление выдающихся произведений искусства. Золотое десятилетие советской музыки. Русский рок как новая модель молодежной музыки. Превалирование текстов с социальной направленностью. «Андеграунд» в изобразительном искусстве. Изменение мира повседневности в 1950 – 1980-е годы. Новые формы повседневного поведения. «Стиляжничество» 1950-х гг. как субкультура. Новые способы культуры неофициального общения: клубы, КВН, кружки. Необратимые процессы в культурной жизни. Расхождение власти и культуры как одна из предпосылок развала державы: «Люди царства своего не уважают больше» (Б. Окуджава)
19	Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.)	Новые явления в культурной жизни страны. Особенности развития образования и науки. Гласность и ее влияние на массовое сознание. Появление неформальных движений. Альтернативная пресса. Плюсы и минусы кампании по демифологизации прошлого. Изменения в идеологии. Проблемы восстановления исторической памяти. «Возвращенные имена». Изменения отношений государства и церкви. Особенности театрального искусства. Втягивание России в процесс глобализации. Усиление западного влияния. Изменения в эстетических и нравственных ценностях. Андеграунд и его особенности во второй половине 1980-х гг.
20	Культурная жизнь современной России	Кардинальные изменения в культурной политике. Влияние новой экономической и политической ситуации на развитие культуры. Глобализм и современная российская культура. Проблема сохранения ядра национальной культуры. Принятие «Основ законодательства Российской Федерации о культуре» (1992 г.). Федеральные программы сохранения и

		развития культуры и искусства (1993–2005 гг.). Принципы децентрализации управления, самоорганизации процессов, происходящих в культуре, многообразия, альтернативности культурной деятельности, освобождение от идеологического диктата. Создание Совета по культуре и искусству при Президенте РФ. Появление новых методов финансирования культурных, научных и образовательных проектов (зарубежные и отечественные фонды, спонсорство). Включение культуры в рыночные отношения. Поиски объединяющей национальной идеи. Идеи восстановления целостного культурного пространства России. Новое «евразийство». Изменение отношения государства к церкви. Закон 1997 г. «О свободе совести и религиозных объединений». Превращение религии в одну из сфер духовной жизни общества. Рост числа религиозных объединений. Плодотворное сотрудничество между РПЦ и светской властью. «Новое религиозное сознание». Возрождение мистики, астрологии, «черной» и «белой» магии. Негативные последствия для духовного состояния общества. Образование и наука: Закон «Об образовании» (1992 год). Появление множественных видов учебных средних (гимназии, лицеи, колледжи) и высших заведений (университеты, академии). Перестройка РАН. Появление платного образования. Вариативность учебных пособий: плюсы и минусы. Возрастание числа государственных и негосударственных высших учебных заведений. Изменения в приемных экзаменах в вузы: двойственный характер ЕГЭ. Стремление России войти в Болонский процесс и изменить свою систему высшего образования соответственно европейским стандартам. Сложное положение отечественной науки в 1990-х годах. Сокращение инвестиций в научные исследования. Отток научных кадров в другие сферы. Эмиграция представителей науки. Новые тенденции в образовательной и научной политике начала XXI века. Программы развития фундаментальных исследований. Новые тенденции в культурной жизни. Смена эстетической, идеологической и нравственной парадигм. Изменения на
--	--	--

	ментальном уровне. Признаки социокультурной неопределенности: несоединимые принципы и ценности. Кризис морально-нравственных императивов. Переход к многомерной культуре. «Многоукладность» культуры. Изменение функций СМИ. Мировоззренческая и стилевая противоречивость культурных процессов. Разнообразие художественных тенденций, методов творчества. Полная смена художественных кодов. Появление в поле культуры различных вариантов андеграунда и поставангарда, модернизма и постмодернизма. Процесс размежевания интеллигенции. Возвращение имен. Новое открытие Серебряного века. Возвращение на Родину А. Солженицына. Усиление влияния и изменение роли массовой культуры. Процесс сближения между массовой и элитарными культурами. «Постмодернизм как неклассическое эстетическое направление» во всех видах художественной культуры. Эстетика постмодернизма. Продолжение традиций реализма Реализм в изобразительном искусстве. Соц-арт и московский концептуализм в изобразительном искусстве. Русская диаспора за границей и современные российские художники. Формы искусства конца XX в. Изменения в кинематографе. Смена иерархических отношений между искусствами. Эстетика технических искусств. Изменение каналов и способов трансляции ценностей искусства, каналов художественной информации. Каналы межличностного общения через неформальные группы. Молодежная субкультура. Основные черты рок – движения 1990-х годов. Сочетание различных тенденций современной культуры в эстраде. Стремление к общепринятым западным стандартам. Усиление западного влияния. Коммерческие стандарты и культура. Сращивание элитарной и эгалитарной культур. Культурная глобализация как единый «товарный мир». Смена культурных потребностей. Проблемы идентификации России на современном этапе.
--	---

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение христианства и культура русских земель до монгольского нашествия	1. Древнерусские города как центры культуры. Киев, его историко-культурная топография и памятники X-XII вв. 2. Храм как центр художественной и духовной жизни. Софийский собор в Киеве: архитектурное устройство и декор. Мозаики и фрески.
2.	Кризис русской культуры в XIII в. и начало подъема во втор. пол. XIV в.	1. Культурный подъём второй половины XIV-начала XV в. Национальный подъём после Куликовской битвы. 2. Культурные контакты с европейскими странами. Византийское и балканское влияние. Ересь стригольников. 3. Литература и летописание. «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище». Епифаний Премудрый. Лаврентьевская летопись.
3.	Формирования общерусской культуры в конце XIV—начале XVI вв.	1. Феофан Грек. Проблема истоков формирования его стиля. Художественное воплощение темы Страшного Суда в росписях Феофана. Технические приемы создания фресок, Психологизм образов и особенности его выражения. 2. Андрей Рублев. Сведения об участии Андрея Рублева в создании иконостаса
4.	Русская культура XVI века	1. Перестройка ансамбля Московского Кремля в конце XV- нач. XVI в и её причины. Идеологическое обоснование роли Московской державы в православном мире и его отражение в создании нового комплекса Соборной площади в Кремле. 2. Аристотель Фиораванти. Успенский собор (1475-1479). Архангельский собор (1505-1509) и Алевизий Новый. Благовещенский собор (1464-1489) — Комплекс построек княжеского дворца в Кремле.
5.	Русская культура XVII века: традиции и новаторство	1. Сложность путей развития изобразительного искусства в XVII в. Новые представления о красоте и прекрасном, расширение сферы декоративных элементов в живописи. 2. Активное проникновение фольклорных мотивов, воздействие прикладного искусства на станковую и монументальную живопись, преобладание в них иллюстративности и повествовательности. 3. Последствия «обмирщения» искусства. Утрата художниками масштабности мышления и целостности видения мира. Расширение сферы сюжетов в живописи, разнообразие приемов, новые направления и новые жанры — портретный, зарождение пейзажа, бытового жанра
6.	Культурный переворот петровского времени.	1. Реформы Петра I и русская культура: выборочный, верхушечный характер преобразований. 2. Просвещение, наука и общественная мысль петровского времени. Создание профессиональных школ, расширение возможностей образования. Зарождение русской науки. Книгоиздательство.

		Введение гражданского шрифта. «Ведомости». Общественно-политическая мысль. Проникновение европейских теорий. Идея «общего блага». Государственная пропаганда реформ. Феофан Прокопович.
7.	Русская культура 30-50-х гг. XVIII в.	1. Культура в период дворцовых переворотов: судьба петровских реформ. Подъем культуры в 40-50-е гг. И.И. Шувалов. М.В. Ломоносов. Московский университет. 2. Создание профессионального театра: Ф.Г. Волков, А.П. Сумароков. Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли. И.Я. Вишняков. А.П. Антропов. 3. Стиль барокко в Европе и в России. Строительство в Петербурге в 1730-е гг.
8.	Русская культура в век Просвещения	1. Идеи Просвещения в Европе и в России. Русское просветительство. Н.И. Новиков. 2. Значение различных жанров в эстетической системе живописи классицизма. Виды портретов: парадный, камерный, интимный. 3. Развитие скульптуры. Ф.И. Шубин. Э.-М. Фальконе - автор «Медного всадника».
9.	Историко-культурные процессы в России первой половины XIX века	1. Исторические факторы формирования культурной среды и развития художественной культуры. Влияние исторических событий, правительственной политики, общественного движения. 2. Особенности общественно-культурной жизни: роль кружков и салонов. Социокультурная среда и факторы ее формирования. Изменения в культуре повседневности.
10.	Русская культура второй половины XIX века	1. Передовая интеллигенция в русской культуре. Черты сознания интеллигенции: народолюбие и противостояние власти. Отражение темы революционного движения в литературе и искусстве (в прямой и иносказательной форме). 2. Социокультурная среда и факторы ее эволюции. Город и деревня в культурной жизни пореформенной России. Губернские города – центры культурной жизни. 3. Инфраструктура городского хозяйства и изменения в культуре повседневности.
11.	Введение. Предмет и задачи курса Русская культура XX века	1. Источники, историография по учебной дисциплине. 2. Новые подходы к отечественной культуре XX века. Дискуссии вокруг основных понятий, периодизации русской культуры XX века

12.	Серебряный век русской культуры	1. Наука и ее основные направления: Российская Академия наук и ее научные учреждения. Достижения в сфере естествознания и точных наук. 2. Достижения в сфере общественных наук: политэкономии, статистики, истории.
13.	Революция и особенности культурного развития в 20-е гг.	1. Организация управления культурой. Государственные и партийные органы руководства культурой. 2. Учреждение Государственной комиссии по просвещению и Наркомпроса. 3. Образование и просвещение как часть советской государственной культурной политики. Тотальная политизация на фоне упрощения содержания образования: 4. Интеллигенция и революция.
14.	Культура периода тоталитарного государства 30-е гг.	1. Изменения в системе образования. 2. Появление единого универсального художественного метода. Усиление идеологизации культуры. 3. Принципы соцреализма (народность, антиэлитарность, героизм, энтузиазм, коллективизм, подчинение личного долгу, обществу).
15.	Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны	1. Ослабление идеологического контроля. Распуск Коминтерна. 2. «Церковное возрождение». Изменение отношения государства к церкви. Патриотическая позиция церкви. 3. Особенности художественной культуры в период Великой отечественной войны.
16.	Культура в послевоенный период	1. Изменения в культурной политике. Дуализм культурной политики партийно-государственного руководства. 2. Усиление административно-командных методов руководства культурой. 3. Восстановление системы народного образования. Двойственная политика по отношению к РПЦ.
17.	Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы	1. Н.С. Хрущев и его отношение к культуре: противоречивость, непоследовательность, эмоциональность. 2. Проявления культурной оттепели. Реабилитация художественной интеллигенции. Особенности духовной жизни. Преодоление стереотипов сознания предшествующей эпохи. 3. Позиции интеллигенции: «консерваторы» и «либералы».
18.	Официальное и неофициальное искусство 1970-середины 1980-х гг.	Попытки ресталинизации, противоречивость развития культуры при Л. Брежнев. 1. Особенности массового сознания.

		Разрушение мифа о духовной монолитности советского общества. 2. Процесс самосознания личности. Повышение ценности отдельной человеческой личности. 3. Отход от приоритета коллективного над индивидуальным. Диссидентство 60–70-х гг.
19.	Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.)	1. Особенности театрального искусства. Втягивание России в процесс глобализации. 2. Усиление западного влияния. Изменения в эстетических и нравственных ценностях. Андеграунд и его особенности во второй половине 1980-х гг.
20.	Культурная жизнь современной России	1. Образование и наука: Закон «Об образовании» (1992 год). Появление множественных видов учебных средних (гимназии, лицеи, колледжи) и высших заведений 2. Перестройка РАН. Появление платного образования. Вариативность учебных пособий: плюсы и минусы. Возрастание числа государственных и негосударственных высших учебных заведений.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение христианства и культура русских земель до монгольского нашествия	Происхождение и занятия славян. Природная среда и её влияние на хозяйство, менталитет и характер славян. Общественные отношения. Возникновение государства. Язычество восточных славян. Высший уровень славянской мифологии. Культ предков. Языческая модель мира. Языческое понятие святости. Мировосприятие и обычаи в период язычества. Роль Византии в формировании древнерусской культуры. Христианство, особенности его вероучения. Христианское мировоззрение. Ценности византийской культуры. Храм как воплощение византийской художественной системы. Символизм и каноничность изобразительного искусства. Имперская традиция в культуре. Синтетический, межнациональный характер византийской культуры. Создание славянской азбуки. Кирилл и Мефодий. Болгарская культура X в. и её влияние на Русь. Крещение Руси — культурный переворот X в. Культурный фактор в принятии христианства. Византийское влияние. Трансплантация

		элементов византийской и болгарской культуры. Особенности русского православия: преобладание евангельской традиции, специфика понимания святости, литургический характер. Двоеверие. Древнерусские города как центры культуры. Киев, его историко-культурная топография и памятники X-XII вв. Храм как центр художественной и духовной жизни. Софийский собор в Киеве: архитектурное устройство и декор. Мозаики и фрески. Монументальный историзм в архитектуре Древней Руси. Письменность и книжность. Остромирово Евангелие. Изборники Святослава. Литература. «Слово о законе и благодати» Илариона. «Повесть временных лет» Нестора. Повседневная жизнь: люди и нравы. Древнерусская литература как литература средневековая. Доминирование религиозных (на Руси - православных) ценностей. Жанровый принцип изложения текстов: от более "престижных" сакральных текстов - к мирским ("сверху вниз"). Торжественная ("Слово о Законе и Благодати" Илариона) и учительная ("Слова" Серапиона Владимирского) проповедь. Жития князей-страстотерпцев ("Сказание о Борисе и Глебе"), преподобных ("Житие Феодосия Печерского" Нестора). "Ансамблевый" агиографический памятник ("Киево-Печерский патерик"). Летописи и "ансамблевый" хроникальный текст ("Повесть временных лет"). Литература "хождений" ("Хождение" игумена Даниила). Дидактическая литература ("Поучение" Владимира Мономаха). "Моление" Даниила Заточника как памятник смеховой литературы средневековья. Переводные апокрифы («Хождение Богородицы по мукам»).
2.	Кризис русской культуры в XIII в. и начало подъема во втор. пол. XIV в.	Татарское нашествие и русская культура. Культурные последствия походов монголо-татар для Руси. Людские и материальные потери. «Нравственное разорение». Восточное влияние на русскую средневековую культуру. Концепция евразийцев. Искусство Руси конца XIII-XV вв. Новое в географии русской культуры. Москва и Тверь как культурные центры. Святой Сергий Радонежский и религиозно-нравственное возрождение Руси. Культурный подъем второй половины XIV-начала XV в.

		Национальный подъём после Куликовской битвы. Культурные контакты с европейскими странами. Византийское и балканское влияние. Ересь стригольников. Литература и летописание. «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище». Епифаний Премудрый. Лаврентьевская летопись.
3.	Формирования общерусской культуры в конце XIV—начале XVI вв.	Исторические условия развития искусства. Расцвет живописи в русском искусстве второй половины XIV-XV вв. Повышение роли иконописи и техника создания иконы. Особенности художественного языка иконы. Традиционные типы и композиции икон, и их развитие в русской средневековой живописи. Греческие художники на Руси в XIV-XV вв. Учение исихастов (исихазм) и его отражение в творчестве греческих и русских художников. Отличительные черты икон XIV-XV вв. от произведений домонгольского времени. Содержание понятия «предвозрождение» в исследованиях историков русского искусства. Феофан Грек. Проблема истоков формирования его стиля. Сохранившиеся фрагменты росписей церкви Спаса Преображения на Ильине улице: Спас Вседержитель, Троица Ветхозаветная, столпники и отшельники. Художественное воплощение темы Страшного Суда в росписях Феофана. Технические приемы создания фресок, Психологизм образов и особенности его выражения. Воздействие стиля и композиций росписей Феофана на дальнейшее развитие фресковой живописи в Новгороде. Андрей Рублев. Сведения об участии Андрея Рублева в создании иконостаса Благовещенского собора в Кремле (1405). Иконы из «праздничного чина». Сохранившиеся фрагменты росписей Успенского собора во Владимире (1408). Сюжеты фресок, их стилистические особенности. Трактовка художником темы Страшного Суда. Решение сходных тем в росписях Дмитриевского собора, фресках Феофана Грека и Андрея Рублёва. Иконы из «Васильевского чина». «Троица» Рублева. Актуальность образа Троицы в контексте борьбы с еретическими учениями. Композиция «Троицы» как новый этап в трансформации канона. Иконы,

		атрибутированные как поздние произведения Андрея Рублева: «Спас в силах», иконы Звенигородского чина. Особенности трактовки образа Вседержителя в этих иконах. Развитие художественных приемов московской школы живописи в творчестве Дионисия. Биографические сведения о художнике. Сохранившиеся фрагменты фресковых росписей Дионисия в Успенском соборе Московского Кремля и в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря. Иконописное творчество Дионисия, его сыновей и художников его мастерской. Иконы, атрибутированные как его произведения — Богоматерь Одигитрия из Вознесенского монастыря, «Распятие» из Павлово-Обнорского монастыря. Композиционное построение этих произведений, колорит, образный строй. Особенности каменного зодчества XIV-XV вв. Изменения в технике каменного строительства. Возникновение практики приглашения европейских мастеров для создания архитектурных сооружений различного назначения
4	Русская культура XVI века	Единое государство: экономика, общество, культура. Культурные связи с Европой и странами Востока. Флорентийская уния. Падение Византии. Связи с Италией эпохи Возрождения. Афанасий Никитин «Хождение за три моря». Формирование идеологии Московского царства. Легендарное родословие московских государей. «Послание о Мономаховом венце» Спиридона-Саввы. Старец Филофей и идея «Москва — Третий Рим». Идеиная борьба в Русской православной церкви. Нестяжатели и иосифляне. Нил Сорский. Иосиф Волоцкий. Ересь «Жидовствующих». Каменное строительство в Московском княжестве в XIV-XV вв. Московский Кремль в XIV в. Памятники ранней московской архитектуры. Проблема их отношения к архитектурной традиции Владимиро-Суздальской Руси. Перестройка ансамбля Московского Кремля в конце XV- нач. XVI в и её причины. Идеологическое обоснование роли Московской державы в православном мире и его отражение в создании нового комплекса Соборной площади в Кремле.

		Аристотель Фиораванти. Воплощение идеи преемственности Московского государства от Владимиро-Суздальской Руси в образе Успенского собора (1475-1479). Архангельский собор (1505-1509) и Алевизий Новый. Благовещенский собор (1464-1489) — произведение псковских мастеров. Отражение особенностей нового общерусского храмового зодчества в его конструкции и традиционные приемы декорирования. Церковь Ризоположения (1464-1488) — домовый храм митрополитов. Церковь Иоанна Лествичника. Комплекс построек княжеского дворца в Кремле. Марк Фрязин и Пьетро Антонио Солари.
5	Русская культура XVII века: традиции и новаторство	XVII век — начало Нового времени или «Осень Средневековья». Старина и новизна в русской культуре XVII в. Демократические черты в культуре. Скоморошество. Демократическая сатира. Укрепление связей с Европой. Отношение к иностранцам. Немецкая слобода. Русские «западники» XVII в. Церковь и культура. Начало процесса секуляризации культуры. Раскол как проявление духовного кризиса русского общества. Школа и просвещение. Возникновение училищ. Роль украинского монашества. Симеон Полоцкий. Славяно-греко-латинская академия. Литература: появление новых жанров и вымышленных героев. «Повесть о Горе-Злочастии». Сатирическая литература. «Повесть о Шемякином суде». Протопоп Аввакум, его культурная позиция и литературные сочинения. Условия развития русского искусства в XVII в. XVII век — начало Нового времени или «осень Средневековья»? Старина и новизна в русской культуре. Поиски новых форм в церковной архитектуре XVII в. Отражение культурных процессов XVII в. («демократизация», «секуляризация», «европеизация») в архитектуре. Новые черты в церковном строительстве. Успенская («Дивная») церковь в Угличе (1628). Превращение шатра в чисто декоративный элемент — церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве (1649-1652). Запрет на строительство храмов с шатровым верхом. Варианты использования шатрового покрытия. Шатровые колокольни.

	Казанский собор на Красной площади в Москве. Святые ворота Ризположенского монастыря в Суздале. Выработка своеобразного типа городских (посадских) церквей. Московские памятники: церковь Троицы в Никитниках (1631-1634), церковь Успения в Гончарах (1654), церковь Николы в Хамовниках (1679). Узорочье в русской архитектуре XVII в. Региональные особенности церковной архитектуры Ярославля и Костромы. Церкви Ильи Пророка (1647-1650), Иоанна Златоуста (середина XVII в.), Иоанна Предтечи (1671-1687), Богоявления (1684-1693) в Ярославле, церковь Воскресения на Дебре (1651) в Костроме. Появление нового архитектурного стиля в конце XVII в. — «московского» или «нарышкинского барокко». Роль классических архитектурных форм и древнерусских традиций. Основные принципы нового стиля. Значение новых декоративных элементов, своеобразие внешнего убранства, двухцветное оформление построек. Церковь Покрова в Филях (1693-1694). Надвратная церковь Иоанна Предтечи в Сергиеве Посаде (1693-1699). Постройки Новодевичьего монастыря в Москве. Успенский собор в Рязани (1693-1699). Церковь Знамения в Дубровицах (1690-1704). Сложность путей развития изобразительного искусства в XVII в. Новые представления о красоте и прекрасном, расширение сферы декоративных элементов в живописи. Активное проникновение фольклорных мотивов, воздействие прикладного искусства на станковую и монументальную живопись, преобладание в них иллюстративности и повествовательности. Последствия «обмирщения» искусства. Утрата художниками масштабности мышления и целостности видения мира. Расширение сферы сюжетов в живописи, разнообразие приемов, новые направления и новые жанры — портретный, зарождение пейзажа, бытового жанра. Сосуществование символично-аллегорического и реалистического истолкования в произведениях одного жанра.
--	---

		Появление сочинений по теории живописи как результат существенного сдвига в понимании ее значения. (Иосиф Владимиров, Симон Ушаков (1626-1686)). Многообразие творческого наследия Ушакова. Разработка новых приемов изображения человеческого лица. Спас Нерукотворный — излюбленный образ в творчестве Ушакова. «Троица». Тема апофеоза русской государственности в произведении Ушакова «Насаждение древа государства Российского» (1668). Значение его произведений для развития русской живописи. Оценки творчества Ушакова Портреты первой половины XVII в., выполненные в иконописной манере — изображения Ивана IV, царя Федора Иоанновича, князя М.В. Скопина-Шуйского. Наличие в них индивидуальных черт. Оформление портретного жанра во второй половине XVII в. Портрет патриарха Никона (ок. 1685). Торжественный образ главы государства — портрет царя Алексея Михайловича.
6	Культурный переворот петровского времени.	Пётр I и русская культура. Кризисные черты в русской культуре XVII века. Пётр I и русская культура. Годы учения и формирование культурных интересов царя. Великое посольство, его культурные итоги. Начало преобразований: смена летосчисления, реформы быта. «Реформа веселья». Реформы Петра I и русская культура: выборочный, верхушечный характер преобразований. Просвещение, наука и общественная мысль петровского времени. Создание профессиональных школ, расширение возможностей образования. Зарождение русской науки. Книгоиздательство. Введение гражданского шрифта. «Ведомости». Общественно-политическая мысль. Проникновение европейских теорий. Идея «общего блага». Государственная пропаганда реформ. Феофан Прокопович. П.П. Шафиров. И.Т. Посошков «Книга о скудости и богатстве». Реформа быта. Изменения в жизни дворянства и горожан. Дворянин на службе и в быту. Изменение мира русской женщины-дворянки. Ассамблеи. «Юности честное зерцало». Основные черты новой русской культуры, её светский, открытый характер. Рост личного начала в культуре, динамизм развития.

		Значение культурного переворота петровского времени. Художественная культура петровского времени. Переход от традиционной средневековой культуры к культуре нового времени. Новые принципы архитектуры: регулярность застройки, использование архитектурного ордера, проникновение европейских архитектурных стилей. Петербург - город новой культуры. Новые приёмы изображения, новая техника и жанровые особенности станковой живописи петровского времени. Господство портретного жанра. Роль иностранных художников в становлении реалистической портретной живописи. И.Н. Никитин. А. Матвеев. Цели, тематика, техника гравюры петровского времени. Роль иностранных мастеров. Гравировальная мастерская Оружейной палаты, Московский печатный двор, Гравировальная мастерская Санкт-Петербургской типографии и подготовка в них русских мастеров.
7	Русская культура 30-50-х гг. XVIII в.	Культура в период дворцовых переворотов: судьба петровских реформ. Подъем культуры в 40-50-е гг. И.И. Шувалов. М.В. Ломоносов. Московский университет. Создание профессионального театра: Ф.Г. Волков, А.П. Сумароков. Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли. И.Я. Вишняков. А.П. Антропов. Скульптура в России. Творчество Б.К. Растрелли. Стиль барокко в Европе и в России. Строительство в Петербурге в 1730-е гг. «Обер-архитектор» Ф.Б. Растрелли и расцвет стиля барокко в русской архитектуре середины XVIII в. Живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство в архитектурных ансамблях барокко. Замедление темпов развития живописного искусства. Возврат к «парсунности». Живописные работы И.Я. Вишнякова. А.П. Антропов: творческий путь мастера. И.П. Аргунов: феномен крепостного художника в России XVIII в.
8	Русская культура в век Просвещения	Идеи Просвещения в Европе и в России. Русское просветительство. Н.И. Новиков. А.Н. Радищев. Екатерина II и русская культура. Развитие образования. Школьная реформа 1780-х годов. Массонство в России. Литература: смена литературных стилей. Классицизм и сентиментализм. Д.И.

	Фонвизин и его комедии. И.А. Крылов-драматург. Г.Р. Державин. Н.М. Карамзин. Классицизм в европейском искусстве XVIII в. Роль искусства античности и Возрождения в формировании классицизма. Классицизм как воплощение эстетики и общественных идеалов Просвещения. Академия художеств: предпосылки возникновения и этапы формирования в XVIII в. Ранний классицизм в Петербурге. Строгий классицизм: роль античных образцов и творчества Д. Кваренги — мастера строгого классицизма. Здание Академии наук. В.И. Баженов: судьба мастера и судьба его проектов. М.Ф. Казаков и его роль в строительстве «классической» Москвы. Указ «О сделании всем городам, их строениям и улицам специальных планов». Значение различных жанров в эстетической системе живописи классицизма. Трактаты о живописи: А. Иванова, Д.А. Голицына, П.П. Чекалевского, И.Ф. Урванова. Живописные классы Академии художеств. Зарождение исторического и батального жанра в России. Историческая мысль эпохи Просвещения и её влияние на изобразительное искусство. А.П. Лосенко. Ученики А.П. Лосенко: И.А. Акимов, П.И. Соколов. Г.И. Угрюмов. Возникновение бытового жанра в живописи второй половины XVIII в. М. Шибанов. Пейзаж в живописи конца XVIII в. и его специфика. С.Ф. Щедрин. Городские пейзажи Ф.Я. Алексеева. Русский портрет второй половины XVIII века. Русское общество в портретах екатерининского времени: персоналии и социальные типы. Виды портретов: парадный, камерный, интимный. Портретная живопись Ф.С. Рокотова. Д.Г. Левицкий - выдающийся мастер русского портрета XVIII в. В.Л. Боровиковский, его близость к просветительским и масонским кругам. Провинциальный портрет второй половины XVIII века. Г.С. Островский. Развитие скульптуры. Ф.И. Шубин. Э.-М. Фальконе - автор «Медного всадника». М.И. Козловский - мастер станковой и монументальной пластики. Быт и нравы русского общества
--	---

		екатерининского времени. Миры русской жизни во второй половине XVIII в. Усадебный быт. Кусково, Архангельское, Останкино. Крепостной театр. Жизнь горожан, крестьян. Итоги развития русской культуры XVIII в.
9	Историко-культурные процессы в России первой половины XIX века	Развитие русской национальной культуры – основное содержание историкокультурного процесса XIX столетия. Русская культура первой половины XIX в. в контексте межкультурного диалога. Формы межкультурного взаимодействия, восприятия культурного опыта ведущих западноевропейских стран и его последующей трансформации. Периоды увлечения французской («галломания»), английской («англомания»), немецкой культурой и борьба за народность, национальность в культуре. Процесс формирования национальных школ в литературе, живописи, музыке, архитектуре. Исторические факторы формирования культурной среды и развития художественной культуры. Влияние исторических событий, правительственной политики, общественного движения. Особенности общественно-культурной жизни: роль кружков и салонов. Социокультурная среда и факторы ее формирования. Город и деревня в культурной жизни. Особенности культурного развития провинциального города. Народная культура в контексте истории России XIX в. Изменения в культуре повседневности. Реформы Александра I в области образования. Министерство народного просвещения. Устав учебных заведений 1804 г. Начало становления системы начального и среднего образования. Учебные округа и роль университетов. Частные учебные заведения и домашнее образование. Усиление сословности образования во второй четверти XIX в. Участие общественности в распространении образования. Формирование системы университетского образования и этапы развития правительственной политики в отношении университетов. Лицеи. Духовные учебные заведения. Начало становления профессионального образования. Первые технические учебные заведения. Книгоиздательская деятельность. Роль

	журналов в общественно-культурной жизни. Начало формирования библиотечной системы. Библиотека Н.П. Румянцева. Императорская публичная библиотека. Художественная среда. Выставки. Коллекционирование произведений искусства. Частные и ведомственные картинные галереи. Наука и научные центры. Академия наук, университеты. Научные общества. Общество истории древностей российских. Общество любителей российской словесности. Русское географическое общество. Достижения русской науки. Открытия и научные исследования ученых-естествоиспытателей. Н.И. Лобачевский. Б.С. Якоби. Н.Н. Зинин. А.М. Бутлеров. Н.И. Пирогов. Исследования в области гуманитарных наук. Н.М. Карамзин и изучение истории России. Школы и направления в русской исторической науке второй четверти XIX в. С.М. Соловьев. Достижения в области изучения русской словесности и дискуссии о русском языке. Начало открытия и изучения древнерусского искусства. Ф.И. Буслаев. Русское искусство первой четверти XIX в.: завершающий период классицизма. Поздний или «высокий» классицизм в истории русского искусства. Особенности заключительной фазы развития классицизма в России. Исторические факторы эволюции искусства классицизма в России. Социальные центры, «очаги» культурного развития: дворянская усадьба, аристократический салон. Течения в «позднем классицизме»: «идиллическое» (предыстоки сентиментализма) и «героическое» (предыстоки романтизма). Ампи́р – «стиль империи». Государственно-патриотический пафос искусства и черты парадности. Культ мужественности, воинской доблести, ориентация на подражание римлянам в противопоставлении их грекам. Влияние исторических факторов на идейно-художественное содержание «ампира» (война 1812 г.). Новые черты «высокого классицизма» в архитектуре. Город как система ансамблей. Закон 1811 г. «О правилах при производстве в городах частных строений».
--	--

	Возрождение Москвы после пожара 1812 г. Генеральный план Москвы. О. И. Бове. Д. И. Жилярди. Система архитектурных ансамблей в Петербурге. А. Н. Воронихин. А. Д. Захаров. Тома де Томон. К. И. Росси. В.П. Стасов. Расцвет русской скульптуры в первой трети XIX в. Гражданский пафос архитектуры и скульптуры высокого классицизма. Синтез архитектуры и скульптуры. Монументальные формы скульптуры. Значение Академии художеств в развитии скульптуры. И.П. Мартос. В.И. Демут-Малиновский. С.С. Пименов. Б.И. Орловский. С.И. Гальберг. Ф.П. Толстой. Идеино-художественное богатство русской живописи в первой четверти XIX в. Борьба направлений и стилей. Классицизм, сентиментализм, предромантизм и зарождение реалистического направления. Исторический жанр в живописи. Портрет в русской живописи первой четверти XIX в. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. А.Г. Варнек. А.О. Орловский. Пейзаж в русской живописи первой четверти XIX в. «Перспективная картина». Ф. Алексеев: городские ландшафты. Итальянские и швейцарские ландшафты в творчестве Ф. Матвеева. Сильвестр Щедрин. Эволюция пейзажного жанра: от видовой картины к «пейзажу настроения». Бытовой жанр в русской живописи. Истоки русской реалистической живописи в бытовой живописи. Сентиментализм и реалистические тенденции в бытовом жанре в первой трети XIX в. А.Г. Венецианов и его школа в русской живописи. Галерея крестьянских образов в творчестве А.Г. Венецианова. Утверждение этической и эстетической значительности художественного образа русского крестьянина. Круг тем и художественных проблем в творчестве венециановцев. К.А. Зеленцов. А.В. Тыранов. Г.В. Сорока. С.К. Зарянко. Русское искусство второй четверти XIX в.: эпоха романтизма Историкокультурные факторы, определявшие смену стиля в искусстве, его идейно-тематического содержания и художественных методов. Переживание в искусстве эпохи романтизма социальных кризисов. Идейная атмосфера Европы и России 1820-1830-х гг.
--	---

		Иррационализм, усиление позиций религии, распространение мистицизма. Культ чувства, переживаемого в категориях «сильных эмоций». Художественность мышления в социокультурной ситуации 1830-1840-х гг.: преимущества художественного образа перед логической идеей. Историзм эпохи романтизма. Значение исторических традиций в умонастроениях эпохи, ретроспективность поисков культурных образцов. Рост национального самосознания. «Романтический национализм» в искусстве. Тема «романтического героя» в искусстве. Архитектура эпохи романтизма в России (эkleктика). Быстрый рост городов и особенности градостроительства. Стилизаторские поиски («исторические» стили). Начало распада стилевого единства классицизма и переход к архитектурной эkleктике. О. Монферран. Черты классицизма в композиции и архитектурно-декоративных формах Исаакиевского собора. Ретроспективное стилизаторство на основе западноевропейской архитектуры. Неоготика. Мотивы ренессанса и барокко («неоренессанс», «второе барокко»). Мотивы различных стилей в архитектурном творчестве А.П. Брюллова. А.И. Штакеншнейдер. Русско-византийский стиль в архитектуре. К.А. Тон. Представления о русском национальном храме. Сложность и противоречивость развития скульптуры во второй трети XIX в. Два основных направления: абстрактный академизм и поиски реалистического творческого метода. Н.С. Пименов (младший). И.П. Витали. П.К. Клодт. Идейно-художественное содержание живописи эпохи романтизма. Народы на исторических полотнах К.П. Брюллова, Ф.А. Бруни, А.А. Иванова. Изображение человеческих эмоций. Философский смысл живописи. Портретное искусство Брюллова. А.А. Иванов — родоначальник философского, религиозно-нравственного течения в русской живописи XIX в. Художественное новаторство А.А. Иванова. Пейзаж в искусстве 1830-1850-х гг. Начало творчества И.К. Айвазовского. Русская литература в первой половине XIX
--	--	---

	века. Романтизм в русской литературе. Исторические и литературные корни романтизма. От сентиментализма к романтизму. Н.М. Карамзин и значение его литературного творчества. Эстетика «двоемирия». В.А. Жуковский. Роль романтического героя в сюжете и композиции литературного произведения. Теоретики русского романтизма. Литературная деятельность декабристов. Своеобразие декабристской разновидности русского романтизма: гражданская, социально-политическая направленность идеальных представлений. Литературно-критическое творчество А.А. Бестужева-Марлинского, К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера. А.С. Пушкин. Эволюция пушкинского творчества: от усвоения литературнохудожественного наследия мировой культуры к формированию национального русского содержания, от романтизма к реализму. Лирика Пушкина. Роман «Евгений Онегин» и его место в литературном процессе. Поэмы «Полтава» и «Медный всадник». Историзм Пушкина. «Маленькие трагедии» как «опыты драматических изучений». Новаторство драмы «Борис Годунов». «Капитанская дочка» — новый тип исторического романа. Анализ исторической и философской проблемы народного бунта. М.Ю. Лермонтов. Этапы развития творчества, художественная индивидуальность Лермонтова. Основные мотивы лирики. Философское и нравственное содержание лирического конфликта в стихотворениях Лермонтова. Тип романтического героя в поэмах «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Демон». «Герой нашего времени» как роман о философской личности. Н.В. Гоголь. Этапы творческой биографии. «Миргород». Петербургские повести: гоголевский город и понимание темы личности. «Миражный мир» — специфическая художественная модель в повестях Гоголя. Пьесы Гоголя как «общественные комедии». «Ревизор». «Мертвые души»: проблематика и система образов. Чичиков — новый герой в русской литературе. Книга «Выбранные места
--	---

		из переписки с друзьями»: вопросы общественной жизни, нравственности, религии, литературы. «Письмо к Гоголю» Белинского. Литературная критика. В.Г. Белинский. Эволюция общественных и литературных взглядов. Эстетические категории в критике Белинского: народность, художественность, цели и задачи искусства. Концепция истории русской литературы.
10	Русская культура второй половины XIX века	Изменения в культурной среде во второй половине XIX в. Образование, наука и культурно-просветительные учреждения в России второй половины XIX в. Роль общественной среды в изменении культурного пространства. Влияние реформ 1860-1870-х гг. на культуру. Изменение социального и духовного облика населения. Общая демократизация процессов в культуре. Очаги формирования гражданского общества, роль общественного мнения и инициативы общественности. Гражданские идеалы в литературе и искусстве. Тема «действительности» в культуре. Социоцентрическая картина мира в культуре. «Народность» в культуре. Гуманизм, гражданственность, социальность – основные черты русской культуры второй половины XIX в. Передовая интеллигенция в русской культуре. Черты сознания интеллигенции: народолюбие и противостояние власти. Отражение темы революционного движения в литературе и искусстве (в прямой и иносказательной форме). Социокультурная среда и факторы ее эволюции. Город и деревня в культурной жизни пореформенной России. Губернские города – центры культурной жизни. Инфраструктура городского хозяйства и изменения в культуре повседневности. Реформы 1860-х гг. в области просвещения. А.В. Головнин - министр народного просвещения. Участие общественности в обсуждении реформы образования. Появление внешкольных форм образования, воскресных школ. Земские школы. Изменения в образовательной политике в 1870-е гг. Д.А. Толстой и его реформы. Гимназии и дискуссии о гимназическом образовании. Реальные училища. Университетское образование Устав 1863 г. Научные школы и научно-просветительская деятельность в

	университетах. Начало складывания системы женских учебных заведений и дискуссии о высшем образовании для женщин. Бестужевские курсы, курсы проф. В.И. Герье. Становление системы профессионального обучения, высшие технические учебные заведения. Расширение системы культурно-просветительных учреждений. Рост грамотности. Книгоиздательская деятельность и процесс демократизации культуры. Ф.Ф. Павленков. И.Д. Сытин. Периодическая печать. Развитие библиотечной системы. Публичная библиотека в Москве. Народные чтения. Музеи. Политехнический музей. Этнографическая выставка 1867 г. Исторический музей. Русский музей имп. Александра III. Художественный музей в Саратове. А.П. Боголюбов. Частные коллекции. Картинная галерея П.М. Третьякова. Достижения русской науки. Д.И. Менделеев. А.Г. Столетов. П.Н. Яблочков. Географические экспедиции. П.П. Семенов Тян-Шанский. Н.Н. Миклухо-Маклай. Н.М. Пржевальский. Достижения в физиологии (И.М. Сеченов, И.И. Мечников). К.А. Тимирязев. Гуманитарные науки. В.О. Ключевский и русская историческая наука. Филологические науки. И.И. Срезневский. В.И. Даль. Русское искусство второй половины XIX в.: критический реализм. Искусство критического реализма — основное художественное направление в России второй половины XIX в. Связь искусства с общественными настроениями и идейными исканиями современников. Отображение социальной реальности в искусстве. Утверждение социоцентрической картины мира в искусстве. Эстетические принципы критического реализма. Н.Г. Чернышевский и его диссертация «Эстетическое отношение искусства к действительности» (1855). Роль В.В. Стасова в развитии эстетических принципов критического реализма. Пересмотр традиционной эстетики, отрицание «идеала» в искусстве. Задача демократизации искусства. Дискуссии о задачах искусства в русском обществе 1860-
--	--

	1870-х гг. Историко-культурные факторы, влиявшие на архитектуру и градостроительство. Поиск стиля. Теоретические принципы рационализма и ретроспективизм, стилизаторство. «Гражданская архитектура» А.К. Красовского. Разрушение ансамблевого мышления в архитектуре. А. И. Штакеншнейдер. Интерпретация стилей Возрождения и барокко. Неорусский (псевдорусский) стиль. Идеологические предпосылки обращения к русскому национальному наследию, к его интерпретации и стилизации. В.В. Стасов и его борьба против эклектизма и подражательности в архитектуре. И.Е. Забелин и обоснование «археологической» теории русского стиля. Архитектор В. Шервуд о системе средневекового национального зодчества. А.М. Горностаев. «Ропетовское направление». И.П. Ропет. В.А. Гартман. Дискуссии историков искусства об архитектуре эклектики. Приближение градостроительной функции эклектики к стилю модерн на рубеже веков. Утверждение новых архитектурных «жанров» (строительство общественных зданий, вокзалов, выставочных сооружений, и т.п.) Архитектура общественных зданий в Москве. В.О. Шервуд. Д.Н. Чичагов. Церковное зодчество второй половины XIX в. Продолжение традиций К.А. Тона. А.А. Парланд и И.В. Макаров. Развитие скульптуры во второй половине XIX в. Преодоление канонов классического монументализма и обретение черт реалистического искусства. Жанровая скульптура. Ф.Ф. Каменский. М.А. Чижев. М.М. Антокольский. Серия исторических портретов. Монументальная скульптура. Мемориалы-памятники в честь знаменательных исторических событий и в память о замечательных людях России. М.О. Микешин. А.М. Опекушин. Русская живопись 60-х годов XIX века. «Художники-шестидесятники»: особенности мировосприятия, понимания задач искусства и предпочтений творческого метода. Становление критического реализма в качестве определяющего художественного
--	--

	направления в живописи. «Бунт четырнадцати» (1863). «Артель художников» во главе с И.Н. Крамским. Разрыв с официальным академическим искусством. Центральная роль бытового жанра в живописи «шестидесятников». Гражданский, социально-критический пафос живописи. Требование достоверности и тема народа. Обличительное направление. Типизация художественных образов и акцент на их социальной идентичности. В.Г. Перов – ведущий художник 1860-х гг. В.В. Пукирев. Н.В. Неврев. И.М. Прянишников. Русская живопись 70-х- начала 90-х гг. XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок (1870). Идейные лидеры и организаторы передвижников В.В. Стасов, И.Н. Крамской, П.М. Третьяков. Эволюция идейно-художественных принципов реализма. Отказ от крайней типизации образов. Углубление интереса к моральным проблемам. Жанровая живопись 1870-1880-х гг. Городские и крестьянские народные типы. Картины-эпопеи и картины-новеллы. Г.Г. Мясоедов. К.А. Савицкий. А.И. Корзухин. В.Е. Маковский. Н.А. Ярошенко. Тема народа в изобразительном искусстве 1870-х гг. Хоровая картина. И.Е. Репин. Историческая картина в живописи 1870-х гг., ее идейно-художественное звучание. Национально-историческая картина в творчестве Н.Н. Ге и В.И. Сурикова. Религиознонравственная тематика в исторической живописи Н.Н. Ге и И.Н. Крамского. Фольклорный лирико-эпический жанр. Народно - поэтические образы в творчестве В.М. Васнецова. Пейзаж в русской живописи. Тема родной природы и реалистическая достоверность. Многообразие понимания пейзажного жанра. А.К. Саврасов. И.И. Шишкин. Ф.А. Васильев. А.И. Куинджи. И.И. Левитан. Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX в. Литературное движение и журналистика 1860-х годов. Роль литературной критики в общественно-литературной жизни. Poleмика о «лишних людях».
--	---

	Общественнолитературное движение в России 1870-1890-х гг. Идеология народничества и народническая проза. Журналистика («Отечественные записки», «Дело», «Вестник Европы», «Русское богатство», «Русский вестник» и др.). Литературные и публицистические отделы журналов. Мировоззренческие и творческие ориентации русских писателей. Типологические разновидности русского реализма в литературе. Русский просветительский роман 1870-1880-х гг. Н.Г. Чернышевский. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Отношение искусства к действительности в трактовке Чернышевского. Проблема идейности и тенденциозности искусства. Концепция народности литературы. «Что делать?» как социально-философский роман-утопия. И.А. Гончаров. Особенности мировоззрения и творческой манеры И.А. Гончарова, философичность его прозы. Н.А. Некрасов. Демократизм как пафос поэзии Некрасова. Некрасов как поэт социологического течения. Крестьянская тема и новые тенденции в изображении народа. А.Н. Островский. Островский-драматург и его роль в развитии русской реалистической драматургии. Бытописание как форма народности. Островский в общественно-литературном движении 1850-х годов. И.С. Тургенев. Особенности мировоззрения и художественной манеры И.С. Тургенева. Национально-историческая идея и общественно-литературное значение «Записок охотника». Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева пятидесятых годов (повести и романы). «Отцы и дети»: проблематика, конфликт и идейно-художественная структура романа. Нигилизм как культурно-историческое явление, специфика отражения в литературе. Писатели-демократы 1860-х гг. Воссоздание народной жизни «без прикрас» (Н.В. Успенский, Ф.М. Решетников и др.). Человек и среда в прозе писателей-демократов 1860-х годов. Жанр художественного очерка (Н.Г. Помяловский, С. Каронин Петропавловский и др.). М.Е. Салтыков-Щедрин. Специфика художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическая поэтика писателя. Отражение его идейных исканий в повестях
--	---

		сороковых годов. «Губернские очерки»: концепция русской жизни в произведении. Ф.М. Достоевский. Специфика реализма Достоевского. Идеино-творческая эволюция Ф.М. Достоевского. Особенности реализма писателя. «Почвенничество» как течение общественной мысли. Л.Н. Толстой. Мировоззренческие позиции и художественное творчество. В.Г. Короленко. Творчество В.Г. Короленко в контексте развития реализма. Идеино-творческая эволюция В.Г. Короленко. Художественное воплощение проблемы народного характера в рассказах Короленко. Общественно-литературное значение творчества В.Г. Короленко
11.	Введение. Предмет и задачи курса Русская культура XX века	Предмет и задачи курса. Курс призван дать целостное представление о сложном и противоречивом процессе культурного развития нашей страны от Русского Ренессанса – Серебряного века до наших дней. Источники, историография по учебной дисциплине. Новые подходы к отечественной культуре XX века. Дискуссии вокруг основных понятий, периодизации русской культуры XX века
12.	Серебряный век российской культуры	Система народного образования. Многообразие начальных школ и их отличия в программах и методике преподавания. Система среднего образования: классические гимназии, реальные и коммерческие училища. Особенности высшего образования. Женское образование в России. Наука и ее основные направления: Российская Академия наук и ее научные учреждения. Достижения в сфере естествознания и точных наук. Достижения в сфере общественных наук: политэкономии, статистики, истории. Серебряный век и его духовные искания. «Fin de siècle» в России: общее и особенное. Рубеж веков как важнейшая грань истории мировой цивилизации. Смена исторической и культурной парадигмы. Зарождение модернизма. Модернизм и его современные истолкования. Интертекст модернизма. Кардинальные сдвиги в общественном сознании и их причины. Кризисность сознания как европейский процесс. «Век

	машин» и его амбивалентное влияние на атмосферу эпохи. Предчувствие социальных катаклизмов, усиление апокалиптических чувств «вселенской катастрофы». Общественное сознание. Возникновение модернистского мировоззрения и его характерные черты. Два идейно-эстетических центра: реализм и модернизм. Особенности реализма начала 20 века. Русский литературный символизм. Его отличия от европейского. Создание новой философии культуры. Символ как центральная эстетическая категория символизма. Старшие символисты (Брюсов, Мережковский, Гиппиус) и младосимволисты (Блок, Белый) Эстетика и поэтика акмеизма. «Цех поэтов». «Прекрасная ясность» и «наследие символизма». Реабилитация вещного мира во всей совокупности «красот и безобразий». Русский литературный футуризм. Объединения футуристов. Кубофутуристы. Эгофутуристы. Кризис передвижничества и академизма на рубеже XIX-XX вв. Модернистские направления в живописи. Русский модерн национальное своеобразие. Идеи самооценности и самополезности искусства в Европе и России. Русский философ В. Соловьев и его последователи о преобразующей роли искусства. Красота и ее носитель искусство как способ преосуществления действительности. Новаторство в живописи. Модерн и «Мир искусства». В.Э. Борисов-Мусатов и его последователи «Голубая Роза». В.Э. Борисов-Мусатов – родоначальник знаменитой «волжской плеяды». Новизна тем и образов саратовского художника: символизм, музыкальность, эмоциональное единство. Работы В.Э. Борисова Мусатова в музее им. А.Н. Радищева. Поэтика символизма в творчестве последователей В.Э. Борисова-Мусатова («Голубая Роза»). «Союз русских художников». История создания «СРХ». Национальная тема: лики и судьбы России (Малявин, Рылов, Виноградов, Юон). Архитектура модерна. Роль архитектуры в
--	---

		художественном мышлении эпохи. Особенности архитектуры модерна. Источники и концепции. Национальные и западноевропейские традиции. Феномен русского авангарда. «Художественная революция» 1910-х годов. Возникновение нового художественного мышления. «Бубновый валет. «Московские сезаннисты». Эстетические, политические и социальные доктрины авангарда. Художественная оппозиция и новое истолкование свободы искусства. Глобализм притязаний и направления русского авангарда.
13	Революция и особенности культурного развития в 20-е гг.	Культурная политика как составная часть внутренней политики большевистского руководства. Формирование концепции культурной политики и ее этапы. Принципы культурной политики (партийность, классовый подход, антиэлитарность, демократизация культуры). Многовекторный характер культурной политики большевиков, ее особенности в 1920-е гг. Превращение культуры в инструмент политики. Организация управления культурой. Государственные и партийные органы руководства культурой. Учреждение Государственной комиссии по просвещению и Наркомпроса. Образование и просвещение как часть советской государственной культурной политики. Тотальная политизация на фоне упрощения содержания образования: Главные задачи: доступность образования и перестройка на идеологических основах. Ликбез. Декрет «О ликвидации безграмотности» (1919 г.). Использование культуры как средства пропаганды, «наступательного оружия». Декрет от 14 апреля 1918 г. «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей, их слуг и выработке проектов памятников Российской социалистической революции». Значение агитационно-массового искусства. Утилитарно-политическая эстетика. Причины появления резолюция ЦК от 18 июня 1925 г «О политике партии в области художественной литературы». Декрет 1932 г. «О перестройке литературнохудожественных организаций». Ликвидация всех

		художественных группировок Советская власть и церковь. Изменение характера отношений между церковью и государством. Интеллигенция и революция. Восторженное отношение интеллигенции к «Великой февральской революции». Октябрь 1917 г.: Раскол в среде интеллигенции. «Роман с революцией» русского авангарда. Борьба авангарда и художников традиционалистов. Левое искусство и политика. Претензии государства на инструментальное отношение к искусству и претензии авангарда на установление единомыслия в искусстве. Появление «левого» ангажированного искусства, рассматривающее искусство как орудие преобразования мир. Борьба между авангардизмом и традиционализмом. (РАПХ) Вульгарно-социологический подход к искусству. Отражение размежевания политических сил в стране в художественных объединениях. Ассоциация художников революционной России (АХРР – позже АХР). Особенности литературных процессов в 1920-е годы.
14	Культура периода тоталитарного государства 30-е гг.	Становление тоталитарной системы и изменение культурной парадигмы. Всепроникающий характер власти. Смена культурной парадигмы. Зависимость культурной политики от «смены вех»: крушение надежд на мировую революцию и приближение новой войны. Новый поворот в идеологическом осмыслении путей укрепления советского строя и социалистической государственности. Новый политический дискурс власти. Новая семантика понятия «отечество» и «реабилитация» понятия «патриотизм». Советский патриотизм, любовь и преданность своей родине как высшая доблесть советского человека. Ориентация на национально-культурные ценности. Возрождение имперских традиций. Кампания по пересмотру и переоценке дореволюционного прошлого, поиск положительных фактов и исторических героев-патриотов. Новая мифология власти как возрождение вековых основ национального духа. Русофильство вождя и его окружения. Мессианский пафос коммунистической

		доктрины. Интернационализм и великодержавные тенденции. Особое место России как лидера мирового коммунистического движения. Идеино-психологическая подготовка к войне. Возвращение к традиционным социокультурным формам. Изменения в системе образования. Постановления ЦК ВКП (б) «О всеобщем обязательном начальном образовании» (от 25 июля 1930 г.) и отмена «методических прожектерств» 1920-х гг. (от 5 сентября 1931 г.); «Об учебных программах и режиме в начальной школе» от 29 августа 1932 г.); «Об учебниках для начальной школы» (от 5 февраля 1933 г.). Появление единого универсального художественного метода. Усиление идеологизации культуры. От множественности организаций и направлений в художественной культуре к крупным художественным объединениям. Первый съезд Союза писателей. Принципы соцреализма (народность, антиэлитарность, героизм, энтузиазм, коллективизм, подчинение личного долгу, обществу). Социалистический реализм как новый тип художественного сознания. Искусство как проводник социалистической идеологии. Усиление пропагандистских функций искусства. Социальный заказ искусства – формирование «нового человека». Культура: официальная, срединная, неофициальная. Официальное искусство на службе государства. Социальный заказ государства. Изменение эстетических идеалов. Тема революции и социалистического строительства в художественной культуре.
15	Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны	Особенности культурной политики в период Великой отечественной войны: изменение форм и методов. Создание института уполномоченных при ГКО и Совета по координации научной работы в стране. Осуществление идеологического руководства Управлением пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) (УПА) во главе с Г.Ф. Александровым. Образование и наука в годы Великой Отечественной войны. Перестройка системы народного образования в связи с условиями

		военного времени. Появление учреждений нового типа: Психологическое состояние общества в начальный период войны. Максимальное приближение культуры к массам. Попытки сплотить всех граждан СССР в единое патриотическое братство. Выделение значения русской нации. Мобилизация всех духовных сил на основе исторических традиций «великой русской нации Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова» (Из речи И. Сталина 6 ноября 1941 г.). Отступление от принятых идеологических стереотипов. Ослабление идеологического контроля. Роспуск Коминтерна. «Церковное возрождение». Изменение отношения государства к церкви. Патриотическая позиция церкви. Письмо митрополита Сергия к православным христианам: призыв встать «на защиту священных границ нашей Родины». Деятельность церкви по помощи фронту. Сбор средств на сооружение танковой колонны им. Дмитрия Донского, на строительство авиаэскадрильи «Александр Невский». Особенности художественной культуры в период Великой отечественной войны. Патриотическая тема в художественной культуре. Приоритет публицистики. Фронтовая корреспонденция. Фронтовые бригады. Развитие малых художественных форм. Поэзия патриотическая и лирическая. Поколение поэтов-фронтовиков: М. Кульчицкий, С. Гудзенко, А. Межиров, Б. Слуцкий, Ю. Друнина. Военная тема в художественной культуре. Мотивы жертвенности. Тема войны в произведениях изобразительного искусства.
16.	Культура в поствоенный период	Новая социально-психологическая обстановка после войны. Культурная политика. Надежды на политическую «оттепель». Призывы отказаться от «лакировки действительности». «Военное братство». Сложности послевоенного времени. Нравственные контрасты духовной атмосферы времени. Война в душах людей. Тщетность ожиданий общества: причины негативизма. Изменения в культурной

		политике. Дуализм культурной политики партийно-государственного руководства. Усиление административно-командных методов руководства культурой. Вопросы идеологии в центре работы партийно-государственных органов. Восстановление системы народного образования. Двойственная политика по отношению к РПЦ. Попытки нового наступления на церковь. «Холодная война» и ее влияние на советскую культуру. Сокращение культурного диалога с бывшими союзниками. Идеологические кампании 1946–1948 гг. «Железный занавес». Противопоставление советского патриотизма и космополитизма. Начало борьбы с «безродными космополитами и антипатриотами». Ксенофобия. Создание «идеологического фронта». Образ внутреннего и внешнего врага. Попытки установления тотального контроля над наукой. Дискуссии в области науки. Связь Ленинградского дела и кампанией против ленинградских «антипатриотов» в сфере литературной и театральной критики. Репрессии против ведущих ученых ИРЛИ. Противоречия культурного развития. Военная тема. Новое осмысление войны в литературных произведениях: Традиции русского классического искусства. Мотивы гармонии человека и природы. Историческая и революционная тема. Продолжение ленинианы, сталинианы. Особенности бытового жанра. Монументальная живопись. Рост количества «бесконфликтных» произведений. От малоэтажек к «сталинкам». Постановление Совмина (1947) о строительстве высотных зданий в Москве. Изменение пространственного облика столицы. «Сталинский ампир». «Малокартинье» первого послевоенного пятилетия. Неофициальная культура. «Реквием» А. Ахматовой. Произведения М. Зощенко, Б. Пастернака, А. Платонова. «Арестованные романы». В. Гроссман. Особенности повседневной жизни.
17	Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы	Образование и наука: Изменение в системе образования в хрущевский период: отмена платы за обучение в старших классах, создание политехнической школы. Приоритетные направления в развитии науки.

		Особенности культурной политики «оттепели». Противоречивость развития культуры. Изменения в формах и методах культурной политики партийноправительственного руководства. Роль Министерства культуры. Е.А. Фурцева. Смягчение политического режима и идеологического прессинга в жизни страны. Вопрос о перспективах развития советского общества. XX съезд партии как фактор обновления общества. Н.С. Хрущев и его отношение к культуре: противоречивость, непоследовательность, эмоциональность. «Об искренности в литературе» (Померанцев). «Оттепель» (Эренбург). Идеи культурного плюрализма. Проявления культурной оттепели. Реабилитация художественной интеллигенции. Особенности духовной жизни. Преодоление стереотипов сознания предшествующей эпохи. Позиции интеллигенции: «консерваторы» и «либералы». Культурный раскол в среде художественной интеллигенции: Появление поколения «шестидесятников». Культ новых нравственных ценностей. Поэтический бум шестидесятых. Театры- центры инакомыслия и подтекста эпохи. Активизация связей с мировой культурой. Новое кино: Десталинизация культурной жизни. «Один день Ивана Денисовича». Власть и интеллигенция. «Определение границ дозволенного». «Разгромный визит» Н.С. Хрущева на выставку МОСХ в 1962 году. Выявление «опасных тенденций» в социалистической культуре». Пределы культурной оттепели. Рецидивы сталинизма. Критика антисталинских произведений. Обвинения в очернительстве. «Дело Пастернака». «Догуттенберговский период советской литературы»: «Самиздат» и «Тамиздат». Государство и церковь. Противоречивость политики по отношению к церкви. Постановления ЦК КПСС «О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах ее улучшения» (июль 1954 г.), «Об ошибках в проведении научно-атеистической пропаганды (ноябрь, 1954 г.). «Условная» стабилизация отношений с церковью в 1950-е годы.
18	Официальное и	Попытки ресталинизации, противоречивость

	неофициальное искусство 1970-середины 1980-х гг.	развития культуры при Л. Брежневе. Особенности массового сознания. Разрушение мифа о духовной монолитности советского общества. Процесс самосознания личности. Повышение ценности отдельной человеческой личности. Отход от приоритета коллективного над индивидуальным. Диссидентство 60–70-х гг. Типология, формы инакомыслия. Диссидентство как реакция художественной интеллигенции на свободу творческого самовыражения. «Ворованный воздух». Процесс над А. Синявским и Ю. Даниэлем (1965). Добровольная и вынужденная эмиграция: Кризис официального советского искусства. Появление новых видов искусств. Дискуссия по поводу метода социалистического реализма. Становление культурного многообразия. Возникновение молодежной субкультуры как самовыражения и самоутверждения. Новые темы и сюжеты в художественной культуре. Уход от черно-белых вариантов. Изменение парадигмы времени, сущности бытия. Обращение к культурным традициям, культурной памяти. Появление в живописи «сурового стиля». Новые линии обобщения. Нравственно-философские искания. Изменения в производственной теме. Появление нравственно-этических моментов. Человек и война. От войны «генералов» к «окопной правде» Фильмы А. Тарковского, А.Ю. Германа. Феномен авторской песни как альтернативы официальной культуре. Парадокс эпохи: жесткая цензура и появление выдающихся произведений искусства. Золотое десятилетие советской музыки. Русский рок как новая модель молодежной музыки. Превалирование текстов с социальной направленностью. «Андеграунд» в изобразительном искусстве. Изменение мира повседневности в 1950 – 1980-е годы. Новые формы повседневного поведения. «Стиляжничество» 1950-х гг. как субкультура. Новые способы культуры неофициального общения: клубы, КВН, кружки. Необратимые процессы в культурной жизни. Расхождение власти и культуры как одна из предпосылок развала державы: «Люди царства своего не уважают больше» (Б. Окуджава)
19	Культура эпохи перестройки	Новые явления в культурной жизни страны.

	(1985-1991 гг.)	Особенности развития образования и науки. Гласность и ее влияние на массовое сознание. Появление неформальных движений. Альтернативная пресса. Плюсы и минусы кампании по демифологизации прошлого. Изменения в идеологии. Проблемы восстановления исторической памяти. «Возвращенные имена». Изменения отношений государства и церкви. Особенности театрального искусства. Втягивание России в процесс глобализации. Усиление западного влияния. Изменения в эстетических и нравственных ценностях. Андеграунд и его особенности во второй половине 1980-х гг.
20	Культурная жизнь современной России	Кардинальные изменения в культурной политике. Влияние новой экономической и политической ситуации на развитие культуры. Глобализм и современная российская культура. Проблема сохранения ядра национальной культуры. Принятие «Основ законодательства Российской Федерации о культуре» (1992 г.). Федеральные программы сохранения и развития культуры и искусства (1993–2005 гг.). Принципы децентрализации управления, самоорганизации процессов, происходящих в культуре, многообразия, альтернативности культурной деятельности, освобождение от идеологического диктата. Создание Совета по культуре и искусству при Президенте РФ. Появление новых методов финансирования культурных, научных и образовательных проектов (зарубежные и отечественные фонды, спонсорство). Включение культуры в рыночные отношения. Поиски объединяющей национальной идеи. Идеи восстановления целостного культурного пространства России. Новое «евразийство». Изменение отношения государства к церкви. Закон 1997 г. «О свободе совести и религиозных объединений». Превращение религии в одну из сфер духовной жизни общества. Рост числа религиозных объединений. Плодотворное сотрудничество между РПЦ и светской властью. «Новое религиозное сознание». Возрождение мистики, астрологии, «черной» и «белой» магии. Негативные последствия для духовного состояния общества. Образование и наука: Закон «Об образовании» (1992 год). Появление

	множественных видов учебных средних (гимназии, лицеи, колледжи) и высших заведений (университеты, академии). Перестройка РАН. Появление платного образования. Вариативность учебных пособий: плюсы и минусы. Возрастание числа государственных и негосударственных высших учебных заведений. Изменения в приемных экзаменах в вузы: двойственный характер ЕГЭ. Стремление России войти в Болонский процесс и изменить свою систему высшего образования соответственно европейским стандартам. Сложное положение отечественной науки в 1990-х годах. Сокращение инвестиций в научные исследования. Отток научных кадров в другие сферы. Эмиграция представителей науки. Новые тенденции в образовательной и научной политике начала XXI века. Программы развития фундаментальных исследований. Новые тенденции в культурной жизни. Смена эстетической, идеологической и нравственной парадигм. Изменения на ментальном уровне. Признаки социокультурной неопределенности: несоединимые принципы и ценности. Кризис морально-нравственных императивов. Переход к многомерной культуре. «Многоукладность» культуры. Изменение функций СМИ. Мировоззренческая и стилевая противоречивость культурных процессов. Разнообразие художественных тенденций, методов творчества. Полная смена художественных кодов. Появление в поле культуры различных вариантов андеграунда и поставангарда, модернизма и постмодернизма. Процесс размежевания интеллигенции. Возвращение имен. Новое открытие Серебряного века. Возвращение на Родину А. Солженицына. Усиление влияния и изменение роли массовой культуры. Процесс сближения между массовой и элитарными культурами. «Постмодернизм как неклассическое эстетическое направление» во всех видах художественной культуры. Эстетика постмодернизма. Продолжение традиций реализма Реализм в изобразительном искусстве.
--	--

		Соц-арт и московский концептуализм в изобразительном искусстве. Русская диаспора за границей и современные российские художники. Формы искусства конца XX в. Изменения в кинематографе. Смена иерархических отношений между искусствами. Эстетика технических искусств. Изменение каналов и способов трансляции ценностей искусства, каналов художественной информации. Каналы межличностного общения через неформальные группы. Молодежная субкультура. Основные черты рок – движения 1990-х годов. Сочетание различных тенденций современной культуры в эстраде. Стремление к общепринятым западным стандартам. Усиление западного влияния. Коммерческие стандарты и культура. Сращивание элитарной и эгалитарной культур. Культурная глобализация как единый «товарный мир». Смена культурных потребностей. Проблемы идентификации России на современном этапе.
--	--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение христианства и культура русских земель до монгольского нашествия	Опрос, тестирование.
2.	Кризис русской культуры в XIII в. И начало подъема во II. пол. XIV в.	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
3.	Формирования общерусской культуры в конце XIV—нач.	Опрос, тестирование.

	XVI вв.	
4.	Русская культура XVI века	Опрос, тестирование, информационный проект
5.	Русская культура XVII века: традиции и новаторство	Опрос, тестирование.
6.	Культурный переворот петровского времени.	Опрос, тестирование.
7.	Русская культура 30-50-х гг. XVIII в.	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
8.	Русская культура в век Просвещения	Опрос, тестирование.
9.	Историко-культурные процессы в России первой половины XIX века	Опрос, тестирование, информационный проект
10.	Русская культура второй половины XIX века	Опрос, тестирование.
11.	Введение. Предмет и задачи курса Русская культура XX века	Опрос, тестирование.
12.	Серебряный век российской культуры	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
13.	Революция и особенности культурного развития в 20-е гг.	Опрос, тестирование.
14.	Культура периода тоталитарного государства 30-е гг.	Опрос, тестирование, информационный проект
15.	Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны	Опрос, тестирование.
16.	Культура в поствоенный период	Опрос, тестирование.
17.	Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
18.	Официальное и неофициальное искусство 1970-сер.1980-х гг.	Опрос, тестирование, информационный проект
19.	Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.)	Опрос, тестирование.
20.	Культурная жизнь современной России	Опрос, тестирование.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.): учебно-методическое пособие / О. В. Семенов; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2024-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107042.html>

2. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Эволюция понятий в свете истории русской культуры / Ф. Н. Блюхер, И. Б. Дягилева, М. Живов [и др.]; под редакцией В. М. Живов, Ю. В. Кагарлицкий. — Москва: Языки славянской культуры, 2012. — 327 с. — ISBN 978-5-9551-0558-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35735.html>

2. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30266.html>

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Вопросы истории». - <https://dlib.eastview.com/browse/publication/688>
2. Журнал Вопросы истории и культуры северных стран. - <http://www.hcpncr.com>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-kultura-rossii-mify-i-reálnost>
2. <https://biblio.kz/m/articles/view/ОТЕЧЕСТВЕННАЯ-ИСТОРИОГРАФИЯ-КУЛЬТУРЫ-ИСТОРИЯ-И-ПЕРСПЕКТИВЫ-РАЗВИТИЯ-60-е-годы-XX-в-начало-XXI-в>
3. <http://www.drevnyaya.ru/vyp/v2019.php>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«История отечественной культуры»

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные		ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Использует фундаментальные знания по истории для решения исследовательских задач ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		

	основные этапы развития культуры России, терминологический аппарат истории отечественной культуры, специфические черты истории отечественной культуры;	уметь воспринимать межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контексте;	навык использования в исторических исследованиях данных по истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории и истории России.
	ПК-1		
	периодизацию и основные периоды развития истории отечественной культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории и истории России.	навык использования в исторических исследованиях данных по истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

В качестве критериев освоения компетенций используются знания, умения, навыки.

Критерии оценки знаний студентов

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.

	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы

1. Предмет истории культуры. Историография древнерусской культуры.
2. Истоки русской культуры: языческая культура восточных славян.
3. Роль Византии в формировании древнерусской культуры.
4. Крещение Руси и его влияние на культуру, искусство и национальное самосознание.
5. Воздействие христианства на бытовую культуру и семейно-брачные отношения восточных славян.
6. Каменное зодчество и изобразительное искусство Киевской Руси.
7. Культура Новгорода XI–XIII веков.
8. Культура Владимиро-Суздальской Руси XII–XIII веков.
9. Письменность, книжность и литература домонгольского периода.
10. Кризис XIII в и подъем русской культуры в XIV веке.
11. Отражение Куликовской битвы в литературных памятниках.
12. Расцвет русской иконописи в конце XIV– начале XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев.
13. Каменное зодчество Москвы и Новгорода в XIV–XV вв.
14. Церковь и культура в XIV–XV вв. Флорентийская уния. Ереси.
15. Культурные связи русских земель с балканскими странами в XIV–XV вв., их влияние на развитие литературы и искусства.

Примерные тестовые задания

3 СЕМЕСТР

УК-5

1. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями иконописи и временем их создания:

Период создания	Произведения иконописи
А) XVII	1) «Устюжское Благовещение»
Б) XII	2) «Троица»
В) XVI	3) «Древо государства российского»

Г) XV	4) Казанская икона Божией Матери
-------	----------------------------------

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г

Ответ: А3, Б1, В4, Г2

2. Древнейшим иконографическим каноном изображения Иисуса Христа в православной иконописи является:

Ответ: **Спас Нерукотворный**

3. По своему иконографическому типу икона Владимирской богородицы XII в. – это:

Ответ: **Умиление**

4. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями архитектуры и местами их расположения:

места расположения	произведения архитектуры
А) Великий Новгород	1) Собор святой Софии
Б) Киев	2) Георгиевский собор Юрьева монастыря
В) Ярославль	3) церковь Вознесения в селе Коломенском
Г) Москва	4) церковь Ильи пророка

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г

Ответ: А2, Б1, В4, Г3

5. Черты псковского зодчества отразились в оформлении:

- 1) Успенского собора Московского Кремля
- 2) Благовещенского собора Московского Кремля
- 3) Архангельского собора Московского Кремля
- 4) Грановитой палаты

Ответ: 2

6. Ренессансные влияния отразились в интерьере:

- 1) Спасского собора Спасо-Андронникова монастыря
- 2) Успенского собора Московского Кремля
- 3) Архангельского собора Московского Кремля
- 4) Церкви Вознесения в Коломенском

Ответ: 4

7. Икона А. Рублева «Троица» написана в память:

Ответ: **Сергия Радонежского**

8. Установите хронологическую последовательность явлений культуры:

- 1) создание собора святой Софии в Новгороде;
- 2) создание иконы «Троица»;
- 3) создание храма Покрова на Рву»;
- 4) крещение Руси;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: 4, 1, 2, 3,

9. Автором иконы «Троица» является ...:

Ответ: **Рублев**

10. Церковь Покрова в Филях является образом стиля:

- 1) «петровское барокко»
- 2) «нарышкинское барокко»
- 3) «елизаветинское барокко»
- 4) классицизма
- 5) сентиментализма

Ответ: **2**

11. Завершение верхней части стены здания в крестово-купольном храме называется...

Ответ: **закомара**

12. Установите хронологическую последовательность явлений древнерусской культуры.

- 1) создание Оружейной палаты;
- 2) появление «высокого иконостаса»;
- 3) создание иконы «Владимирская богоматерь»;
- 4) создание «Остромирова Евангелия»;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: 4, 3, 2, 1

13. Церковь Вознесения в Коломенском является примером храма

- 1) шатрового
- 2) ярусного
- 3) классического крестово-купольного
- 4) бочковатого

Ответ: **1**

14. Система различных видов духовно-практической деятельности по созданию, распространению и потреблению художественных ценностей:

Ответ: **художественная культура**

15. Изделие из золотой или серебряной проволоки, которая напаивалась на металлическую основу:

Ответ: **Скань**

ПК-1

1. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями архитектуры и временем их создания:

Период создания	Произведения архитектуры
А) XVII	1) Церковь Покрова в Филях
Б) XVI	2) собор святой Софии в Новгороде
В) XI	3) Успенский собор Московского Кремля
Г) XV	4) храм Покрова на Рву

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г

Ответ: **А1, Б4, В2, Г3**

2. Вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению:

Ответ: **Иконопись**

3. Монументально-декоративное убранство храма с рядами (чинами) икон, отделяющее алтарь от основной части православного храма:

Ответ: **Иконостас**

4. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями архитектуры и местами их расположения:

места расположения	произведения архитектуры
А) Великий Новгород	1) собор Мирожского монастыря
Б) Псков	2) Георгиевский собор Юрьева монастыря
В) Ярославль	3) церковь Покрова в Филях
Г) Москва	4) церковь Ильи пророка

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г

Ответ: А2, Б1, В4, Г3

5. Шатровый стиль в древнерусской архитектуре формируется в ...веке.

- 1) XV
- 2) XVI
- 3) XIII
- 4) XI

Ответ: 2

6. Фрески храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря были выполнены художником ...

- 1) Феофаном Греком
- 2) Андреем Рублевым
- 3) Даниилом Черным
- 4) Дионисием

Ответ: 4

7. Примыкающий к основному объёму храма пониженный выступ здания, полукруглый, гранёный, прямоугольный или усложнённый в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом – это ...

Ответ: апсида

8. Установите хронологическую последовательность явлений культуры:

- 1) создание собора святой Софии в Киеве;
- 2) роспись храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря;
- 3) создание Благовещенского собора Московского Кремля;
- 4) создание иконы «Древо государства российского»;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: 1, 3, 2, 4

9. Автором иконы «Древо государства российского» является ...:

Ответ: Ушаков

10. Собор Спаса Преображения в Чернигове является образом стиля:

- 1) крестово-купольного
- 2) «нарышкинское барокко»
- 3) «елизаветинское барокко»
- 4) классицизма

Ответ: 1

11. Техника изобразительного и декоративно-прикладного, в частности ювелирного, искусства, заключающаяся в чернении углублённого (предварительно награвированного) рисунка на металле называется...

Ответ: **чернь**

12. Установите хронологическую последовательность явлений древнерусской культуры.

- 1) Крещение Руси;
- 2) появление «высокого иконостаса»;
- 3) создание иконы «Устюжское Благовещение»;
- 4) создание «Остромирова Евангелия»;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: **1, 4, 3, 2**

13. Церковь Покрова на Рву является примером храма

- 1) шатрового
- 2) ярусного
- 3) классического крестово-купольного
- 4) бочковатого

Ответ: **1**

14. Система различных видов духовно-практической деятельности по созданию, распространению и потреблению художественных ценностей:

Ответ: **художественная культура**

15. Небольшие изображения, которые украшали страницы рукописных книг – это ...

Ответ: **Миниатюра**

4 СЕМЕСТР

УК-5

1. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями культуры и временем их создания:

Период создания	Произведения культуры
А) XI	1) «Остромирово Евангелие»
Б) XII	2) «Троица»
В) XVI	3) «Домострой»
Г) XV	4) «Владимирская Богоматерь»

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Ответ: А1, Б4, В3, Г2

2. Древнейшим иконографическим каноном изображения Богоматери в православной иконописи является:

Ответ: **Оранта**

3. Техника изготовления ювелирных украшений на основе заполнения цветной эмалью ячеек между перегородками из скани – это:

Ответ: **Перегородчатая эмаль**

4. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями архитектуры и местами их расположения:

места расположения	произведения архитектуры
А) Великий Новгород	1) Успенский собор
Б) Владимир	2) Георгиевский собор Юрьева монастыря
В) Ярославль	3) церковь Ильи Пророка
Г) Москва	4) Благовещенский собор

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г

Ответ: А2, Б1, В3, Г4

5. Что стало особенностью культуры XVIII в.?

- 1) соединение европеизма и национального своеобразия
- 2) усиление влияния на культуру церковного мировоззрения
- 3) проникновение в Россию идей культуры Возрождения
- 4) исчезновение в культуре национальных особенностей

Ответ: **1**

6. Чем было вызвано развитие портретной и пейзажной живописи в XVIII в.?

- 1) снижением мастерства художников
- 2) влиянием западной культуры
- 3) прекращением культурного обмена со странами Запада
- 4) необходимостью следовать церковным канонам

Ответ: **2**

7. Кто был основоположником и крупнейшим представителем русской скульптуры XVIII века?

Ответ: **Шубин**

8. Установите хронологическую последовательность явлений культуры:

- 1) создание сборника «Юности честное зерцало»;
- 2) создание оды «Фелица»;
- 3) появление первой печатной книги «Апостол»;
- 4) крещение Руси;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: 4, 3, 1, 2

9. Направление в искусстве, в России получил распространение с середины XVIII в. до 40-х гг. XIX в., основанное на использовании многих элементов из античной архитектуры:

Ответ: **классицизм**

10. Казанский собор является образом стиля:

- 1) «петровское барокко»
- 2) «нарышкинское барокко»
- 3) «елизаветинское барокко»
- 4) классицизма
- 5) сентиментализма

Ответ: **4**

11. Произведение переходного периода от иконописи к светской портретной живописи называется...

Ответ: **парсуна**

12. Установите хронологическую последовательность явлений культуры.

- 1) создание оды «Фелица»;
- 2) появление «высокого иконостаса»;
- 3) создание иконы «Устюжское благовещение»;
- 4) создание «Остромирова Евангелия»;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: 4, 3, 2, 1

13. Исакиевский собор является примером стиля

- 1) шатрового
- 2) классицизма
- 3) барокко
- 4) модернизма

Ответ: **2**

14. Вертикальный плоский выступ в стене, в отличие от пилястры не имеющий базы и капители:

Ответ: **Лопатка**

15. Декоративный элемент в архитектуре, рельефная арка над оконным или дверным проёмом, нишей:

Ответ: **Бровка**

ПК-1

1. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями архитектуры и временем их создания:

Период создания	Произведения архитектуры
А) XIX	1) Казанский собор
Б) XVI	2) собор святой Софии в Киеве
В) XI	3) Благовещенский собор Московского Кремля
Г) XV	4) храм Вознесения в Коломенском

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г

Ответ: **А1, Б4, В2, Г3**

2. Условное название стиля русской иконописи первой половины XVII в. с элементами западноевропейского влияния, развивавшегося при поддержке купцов-меценатов Строгановых:

Ответ: **Строгановская школа**

3. Художественный метод, основанный на принципе жизненной правды в изображении событий, моделей, предметов:

Ответ: **Реализм**

4. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями архитектуры и местами их расположения:

места расположения	произведения архитектуры
А) Великий Новгород	1) Казанский собор
Б) Санкт-Петербург	2) Георгиевский собор Юрьева монастыря
В) Владимир	3) церковь Покрова в Филях
Г) Москва	4) Успенский собор

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г

Ответ: А2, Б1, В4, Г3

5. Крестово-купольный стиль в древнерусской архитектуре формируется в ...веке.

- 1) XV
- 2) XVI
- 3) XIII
- 4) XI

Ответ: 4

6. Фрески Успенского собора во Владимире были выполнены художником ...

- 1) Феофаном Греком
- 2) Андреем Рублевым
- 3) Прохором с Городца
- 4) Дионисием

Ответ: 2

7. Условное название стилевого направления в русской архитектуре конца XVII — начала XVIII веков: нарядные многоярусные церкви и светские здания с резным белокаменным декором

Ответ: Нарышкинское барокко

8. Установите хронологическую последовательность явлений культуры:

- 1) создание Казанского собора;
- 2) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- 3) «Великие Четы-Минеи»;
- 4) создание иконы «Древо государства российского»;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: 3, 4, 2, 1

9. Направление, распространённое в живописи XIX века в России, основанное на строгом соблюдении канонов классицистической живописи:

Ответ: Академизм

10. Успенский собор Московского кремля создан в ... веке:

- 1) XV
- 2) XVIII
- 3) XX
- 4) XVI

Ответ: 1

11. Вид живописи, непосредственно связанный с архитектурой (поверхностью стен, сводов, пола, окон) – это ...

Ответ: **Монументальная живопись**

12. Установите хронологическую последовательность явлений культуры.

- 1) «Повесть о Ерше Ершовиче» ;
- 2) «Хождение за три моря»;
- 3) создание иконы «Устюжское Благовещение»;
- 4) создание «Остромирова Евангелия»;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: **4, 3, 2, 1**

13. Церковь Троицы в Никитниках является примером храма

- 1) шатрового
- 2) ярусного
- 3) классического крестово-купольного
- 4) бочковатого

Ответ: **1**

14. Разновидность живописи, произведения которой имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды. живопись, созданная на станке (мольберте).:

Ответ: **Станковая живопись**

15. Описание и классификация тем, сюжетов, мотивов, изображаемых персонажей – это ...

Ответ: **Иконография**

5 СЕМЕСТР

УК-5

1. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями культуры и временем их создания:

Период создания	Произведения культуры
А) XIV	1) «Задонщина»
Б) XII	2) «Троица»
В) XV	3) Казанский собор
Г) XIX	4) «Владимирская Богоматерь»

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г

Ответ: А1, Б4, В2, Г3

2. Система изображения объёмных тел и пространства на плоскости, являющаяся противоположностью обычной, линейной перспективе.:

Ответ: **Обратная перспектива**

3. Архитектурное украшение в виде носовой части древнего судна – это:

Ответ: **Ростра**

4. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями архитектуры и местами их расположения:

места расположения	произведения архитектуры
А) Великий Новгород	1) Исаакиевский собор
Б) Санкт-Петербург	2) церковь Спаса на Нередице
В) Ярославль	3) церковь Ильи Пророка
Г) Москва	4) Грановитая палата

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г

Ответ: А2, Б1, В3, Г4

5. Благовещенский Собор Московского Кремля был возведен в

- 1) 1484-1489 гг.
- 2) 1484-1490 гг.
- 3) 1485-1489 гг.
- 4) 1490-1491 гг.

Ответ: **1**

6. Этого художника называли «Достоевским и Тургеневым русской живописи». Его героями стали «униженные и оскорбленные», «бедные люди» ...

- 1) Илья Репин
- 2) Валентин Серов
- 3) Павел Федотов
- 4) Василий Суриков
- 5) Василий Перов

Ответ: **5**

7. В 1863 году выпускники Академии художеств отказались писать полотна на тему, которую выбрали преподаватели. Это было задание — конкурс на большую золотую медаль; его победителей за государственный счет отправляли на шесть лет Италию — изу-

чать искусство и старинные памятники культуры. Тему — одну для всех, античную или библейскую, — объявлял Совет академии. Однако, конкурсанты подали прошение о том, чтобы самим выбрать тему. Когда прошение в Совете проигнорировали, 14 студентов отказались сдавать экзамен и покинули академию, не окончив ее. Это событие вошло в историю искусства как:

Ответ: **Бунт четырнадцати**

8. Установите хронологическую последовательность явлений культуры:

- 1) создание Дмитриевского собора во Владимире;
- 2) создание романа «Бесы»;
- 3) появление первой печатной книги «Апостол»;
- 4) роспись храма Спаса Преображения на Ильиной улице в Новгороде;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: **1, 4, 3, 2**

9. Идеи и художественное направление в культуре конца XVIII - первой пол. XIX века, противопоставил чрезмерному практицизму нового буржуазного общества устремленность к безграничной свободе, жажду совершенства и обновления, идею личной и гражданской независимости.:

Ответ: **романтизм**

10. Храма Спаса Преображения на Ильиной улице в Новгороде является образцом ... типа храма:

- 1) шатрового
- 2) ярусного
- 3) кубоватого
- 4) крестово-купольного

Ответ: **4**

11. Художественный стиль, созданный во Франции в начале XIX века. Ориентирован на римскую античность, после поражения Наполеона стиль получил распространение в России.

Ответ: **Ампир**

12. Установите хронологическую последовательность явлений культуры.

- 1) роман «Война и мир»;
- 2) «Домострой»;
- 3) икона «Устюжское благовещение»;
- 4) «Остромирово Евангелия»;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: 4, 3, 2, 1

13. Екатерининский собор в Царском селе является примером стиля

- 1) шатрового
- 2) классицизма
- 3) барокко
- 4) модернизма

Ответ: 3

14. Вертикальный плоский выступ в стене, в отличие от пилястры не имеющий базы и капители:

Ответ: Лопатка

15. Вид орнаментальной кирпичной кладки в виде пояса из треугольных углублений, попеременно обращённых вершинами вверх и вниз

Ответ: Бегунец

ПК-1

1. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями архитектуры и временем их создания:

Период создания	Произведения архитектуры
А) XIX	1) Архангельский собор Московского кремля
Б) XVI	2) собор Спаса Преображения в Чернигове
В) XII	3) Казанский собор
Г) XVII	4) храм Ильи пророка в Ярославле

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г

Ответ: А3, Б1, В2, Г4

2. Условное название стиля русской иконописи первой половины XVII в. с элементами западноевропейского влияния, развивавшегося при поддержке купцов-меценатов Строгановых:

Ответ: Строгановская школа

3. Динамическая целостность, эстетическая форма выражения идей, чувств и эмоций автора через произведение искусства:

Ответ: художественный образ

4. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями архитектуры и местами их расположения:

места расположения	произведения архитектуры
А) Санкт-Петербург	1) Екатерининский дворец
Б) Царское село	2) Зимний дворец
В) Владимир	3) церковь Покрова в Филях
Г) Москва	4) Успенский собор

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г

Ответ: А2, Б1, В4, Г3

5. К товариществу «художников-передвижников» **Не** относится следующий художник:

- 1) Иван Крамской
- 2) Илья Репин
- 3) Валентин Серов
- 4) Павел Федотов

Ответ: 4

6. Вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В отличие от стенописи и миниатюры представляют собой отдельные живописные композиции, выполнявшиеся на деревянных досках, холсте, реже на металлических пластинах и других материалах:

- 1) станковая живопись
- 2) Иконопись
- 3) Миниатюра
- 4) Фреска
- 5) Мозаика
- 6) Витраж

Ответ: 2

7. Узор из мельчайших золотых или серебряных зерен, которые напаивались на металлическую пластинку

Ответ: зернь

8. Установите хронологическую последовательность явлений культуры:

- 1) «Бурлаки на Волге»;
- 2) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- 3) «Великие Четьи-Минеи»;
- 4) создание иконы «Владимирская богоматерь»;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: 4, 3, 2, 1

9. Архитектурный тип, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве, когда вместо купола здание шатрового храма завершается шатром:

Ответ: **Шатровый стиль**

10. Благовещенский собор Московского кремля создан в ... веке:

- 1) XV
- 2) XVIII
- 3) XX
- 4) XVI

Ответ: **1**

11. Вид живописи, непосредственно связанный с архитектурой (поверхностью стен, сводов, пола, окон) – это ...

Ответ: **Монументальная живопись**

12. Установите хронологическую последовательность явлений культуры.

- 1) «Медный всадник»;
- 2) «Хождение за три моря»;
- 3) создание иконы «Спас Нерукотворный»;
- 4) создание «Остромирова Евангелия»;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: 4, 3, 2, 1

13. Церковь Рождества Богородицы в Путинках является примером храма

- 1) шатрового
- 2) ярусного
- 3) классического крестово-купольного
- 4) бочковатого

Ответ: **1**

14. Плоский, прямоугольный в плане выступ стены или столба, часто, кроме основной части, имеет в отличие от лопатки базу и капитель того или иного архитектурного ордера:

Ответ: **Пилястра**

15. Описание и классификация тем, сюжетов, мотивов, изображаемых персонажей – это ...

Ответ: **Иконография**

6 СЕМЕСТР

УК-5

1. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями культуры и временем их создания:

Период создания	Произведения культуры
А) XVIII	1) комедия «Недоросль»
Б) XII	2) икона «Ангел Златые власы»
В) XX	3) Казанский собор
Г) XIX	4) скульптура «Рабочий и колхозница»

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г

Ответ: А1, Б2, В4, Г3

2. Тенденция отрицания традиций и экспериментального поиска новых форм, проявляющихся в искусстве различных направлений, школ и в творчестве отдельных художников, главным образом, XX века:

Ответ: **Авангардизм**

3. Архитектурное украшение в виде носовой части древнего судна – это:

Ответ: **Ростра**

4. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями архитектуры и местами их расположения:

места расположения	произведения архитектуры
А) Великий Новгород	1) Арка Генштаба
Б) Санкт-Петербург	2) церковь Рождества Богородицы Антоньева монастыря
В) Ярославль	3) церковь Ильи Пророка
Г) Москва	4) церковь Ризположения

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г

Ответ: А2, Б1, В3, Г4

5. Ученица французского скульптора Бурделя. На фоне царившего в 1930–40-е годы бытового, иллюстративного понимания реализма художница боролась за язык образов и символов в искусстве.

- 1) Новокрещенова Галина Николаевна
- 2) Петренко Надежда Ивановна
- 3) Вера Мухина
- 4) Анбиндер Суламифь Израилевна

Ответ: 3

6. Наиболее ярким представителем кубизма в русской скульптуре первых лет советской власти является:

- 1) Давид Аронович Якerson
- 2) Марк Шагал
- 3) Борис Королев
- 4) Вера Мухина

Ответ: 3

7. Разновидность геометрического абстракционизма, оперирует комбинацией простейших геометрических элементов (квадрат, крест, круг и т.п.), среди которых квадрат считается наиболее чистым элементом.:

Ответ: **Супрематизм**

8. Установите хронологическую последовательность явлений культуры:

- 1) памятник «Тысячелетие России»;
- 2) «Троица»;
- 3) появление первой печатной книги «Апостол»;
- 4) роспись храма Спаса Преображения на Ильиной улице в Новгороде;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: 4, 2, 3, 1

9. В искусстве отсутствие единства, целостности, формальное, механическое соединение разных стилей:

Ответ: **эkleктизм**

10. Архангельский собор Московского Кремля является образцом ... типа храма:

- 1) шатрового
- 2) ярусного
- 3) кубоватого
- 4) крестово-купольного

Ответ: 4

11. Творческое объединение художников конца XIX — начала XX века, принципами которого было признание классического наследия, приверженность красоте и гармонии (принцип эстетизма), ретроспективизм.

Ответ: **Мир искусства**

12. Установите хронологическую последовательность явлений культуры.

- 1) «История о великом князе Московском»;
- 2) икона «Спас Нерукотворный»;
- 3) Архангельский собор Московского Кремля;
- 4) «Остромирово Евангелия»;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: **4, 2, 3, 1**

13. Академия Художеств в Петербурге была создана в ... веке:

- 1) XVII
- 2) XIX
- 3) XVIII
- 4) XX

Ответ: **3**

14. Ограждение, состоящее из фигурных столбиков (балясин) и лежащей на них горизонтальной балки (перил):

Ответ: **Баллюстрада**

15. Художественное объединение в Москве, крупнейшая творческая группировка раннего авангарда, существовавшая с 1911 по 1917 год, порвавшее с традициями реалистической живописи

Ответ: **Бубновы в вале**

ПК-1

1. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями архитектуры и временем их создания:

Период создания	Произведения архитектуры
А) XIX	1) Благовещенский собор Московского кремля
Б) XV	2) Дмитриевский собор Владимире
В) XII	3) Казанский собор
Г) XVII	4) храм Ильи пророка в Ярославле

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Ответ: А3, Б1, В2, Г4

2. Художественный метод, распространённый в искусстве СССР и других социалистических стран, эстетическое выражение социалистической концепции мира и человека:

Ответ: **Социалистический реализм**

3. Направление в искусстве начала XX века, основанное Владимиром Татлиным и Александром Родченко, призванное отображать современное индустриальное общество и городское пространство:

Ответ: **Конструктивизм**

4. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями архитектуры и местами их расположения:

места расположения	произведения архитектуры
А) Санкт-Петербург	1) Екатерининский дворец
Б) Царское село	2) Собор Смольного монастыря
В) Владимир	3) Успенский собор
Г) Москва	4) Мавзолей им. Ленина

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г

Ответ: А2, Б1, В4, Г3

5. Сталинским ампиrom, или советским монументальным классицизмом, называют архитектурное направление, которое было популярно в СССР с конца:

- 1) 1920-х по 1940-е годы.
- 2) 1920-х по 1950-е годы.
- 3) 1930-х по 1950-е годы.
- 4) 1930-х по 1960-е годы.

Ответ: **3**

6. Скульптура «Портрет Андрея Белого», 1907 создана скульптором

- 1) Верой Мухиной
- 2) Анбиндер Суламифь
- 3) Анной Голубкиной
- 4) Иосифом Чайковым
- 5) Александром Архипенко

Ответ: **3**

7. Историко-региональные школы в русском искусстве, развивавшиеся в XII–XIV веках

Ответ: **Архитектурно-художественные школы**

8. Установите хронологическую последовательность явлений культуры:

- 1) «Слово о законе и благодати»;
- 2) «История о великом князе московском»;
- 3) «Сказание о Мамаевом побоище»;
- 4) икона «Владимирская богородица»;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: 1, 4, 3, 2

9. Художественный метод, разработанный и обоснованный Павлом Филоновым — представителем русского авангарда, направление в изобразительном искусстве 1920-х — начала 1930-х годов, основная идея которого — отказ художника от воспроизведения готовых предметных форм природы.:

Ответ: **Аналитическое искусство**

10. Исаакиевский собор создан в ... веке:

- 1) XV
- 2) XVIII
- 3) XIX
- 4) XVI

Ответ: **3**

11. Направление в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве конца XIX — начала XX века, основанное на стилизации и свободной интерпретации древнерусских фольклорных мотивов:

Ответ: **Неорусский стиль**

12. Установите хронологическую последовательность явлений культуры.

- 1) «Ода Фелица»;
- 2) «Троица»;
- 3) создание иконы «Спас Нерукотворный»;
- 4) создание «Остромирова Евангелия»;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: 4, 3, 2, 1

13. Церковь Покрова на Рву является примером храма

- 1) шатрового
- 2) ярусного
- 3) классического крестово-купольного

4) бочковатого

Ответ: 1

14. Первую в советском искусстве диораму «Взятие Ростова» написал:

- 1) Митрофан Греков
- 2) Франц Рубо
- 3) Борис Иогансон
- 4) Михаил Авилов

Ответ: 1

15. Направление в советской живописи, характерное для рубежа 1950–1960-х годов, для которого характерно стремление художников к правдивому изображению действительности, основное внимание уделялось жизни простых людей, их труду и внутреннему миру...

Ответ: Суровый стиль

7 СЕМЕСТР

УК-5

1. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями культуры и временем их создания:

Период создания	Произведения культуры
А) XV	1) Государственный исторический музей
Б) XII	2) икона «Ангел Златые власы»
В) XX	3) роман «Мы»
Г) XIX	4) икона «Троица»

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г

Ответ: А4, Б2, В3, Г1

2. Тенденция отрицания традиций и экспериментального поиска новых форм, проявляющихся в искусстве различных направлений, школ и в творчестве отдельных художников, главным образом, XX века:

Ответ: Авангардизм

3. Крупнейшим русским графиком конца 1910-1920-х годов является:

- 1) Иван Шишкин
- 2) Давид Штеренберг
- 3) Владимир Фаворский
- 4) Илларион Голицин

Ответ: 3

4. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями архитектуры и местами их расположения:

места расположения	произведения архитектуры
А) Великий Новгород	1) Александрийский столб
Б) Санкт-Петербург	2) церковь Спаса на Нередице
В) Ярославль	3) церковь Ильи Пророка
Г) Москва	4) Грановитая палата

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г

Ответ: А2, Б1, В3, Г4

5. Архитектурный авангард зародился в России в

- 1) В начале XX века
- 2) Во второй половине XIX века
- 3) Во второй половине XX века
- 4) В первой половине XIX века

Ответ: 1

6. В Москве в 1953 г. по проекту С.М. Орлова совместно с А.П. Антроповым и Н.Л. Штаммом в центре города, на площади Моссовета, был, воздвигнут памятник:

- 1) Иосифу Сталину
- 2) Владимиру Ленину
- 3) Юрию Долгорукому
- 4) Феликсу Дзержинскому

Ответ: 3

7. Направление в искусстве XX века, которое отказалось от подражания реальности и стало использовать систему формальных элементов: линии, плоскости, цветовые пятна и отвлечённые конфигурации для выражения идей и эмоций:

Ответ: Абстракционизм

8. Установите хронологическую последовательность явлений культуры:

- 1) «Медный всадник»;
- 2) «Владимирская богоматерь»;
- 3) появление первой печатной книги «Апостол»;
- 4) роспись храма Спаса Преображения на Ильиной улице в Новгороде;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: 2, 4, 3, 1

9. Широкое культурное движение, охватившее искусство, литературу, архитектуру и музыку конца XIX — первой половины XX века. Его суть — стремление к обновлению художественного языка, разрыву с традиционными канонами и поиску новых способов восприятия и отражения действительности.:

Ответ: **модернизм**

10. Церковь Ризположения Московского Кремля является образцом ... типа храма:

- 1) шатрового
- 2) ярусного
- 3) кубоватого
- 4) крестово-купольного

Ответ: **4**

11. Одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX — начала XX века, зародившееся в живописи Франции. Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

Ответ: **Импрессионизм**

12. Установите хронологическую последовательность явлений культуры.

- 1) «Домострой»;
- 2) икона «Ангел Златые власы»;
- 3) Архангельский собор Московского Кремля;
- 4) «Остромирово Евангелия»;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: 4, 2, 3, 1

13. Московский государственный университет был основан в ... веке:

- 1) XVII
- 2) XIX
- 3) XVIII
- 4) XX

Ответ: **3**

14. Фигурный столбик, является опорным элементом в архитектуре:

Ответ: **Балясина**

15. Художественное объединение в Москве, крупнейшая творческая группировка раннего авангарда, существовавшая с 1911 по 1917 год, порвавшее с традициями реалистической живописи

Ответ: **Бубновый валет**

ПК-1

1. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями архитектуры и временем их создания:

Период создания	Произведения архитектуры
А) XVIII	1) Грановитая палата
Б) XV	2) Дом Пашкова
В) XIX	3) Казанский собор
Г) XVII	4) храм Ильи пророка в Ярославле

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г

Ответ: **А2, Б1, В3, Г4**

2. Художником, в результате долгих исканий и размышлений нашедшим свой метод изображения пространства, который он назвал «сферической перспективой», был:

- 1) В. Кандинский
- 2) К. Петров-Водкин
- 3) К. Малевич
- 4) Р. Фальк

Ответ: **2**

3. Течение в живописи начала XX века, где главное — мощный цвет и эмоции, а не точное сходство:

Ответ: **Фовизм**

4. Задание на соответствие. Установите соответствие между произведениями архитектуры и местами их расположения:

места расположения	произведения архитектуры
А) Санкт-Петербург	1) Екатерининский дворец
Б) Царское село	2) Зимний дворец
В) Владимир	3) Успенский собор
Г) Москва	4) Мавзолей им. Ленина

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А	Б	В	Г
---	---	---	---

--	--	--	--

Ответ: А2, Б1, В4, Г3

5. Один из основателей конструктивизма и участник легендарной «Последней футуристической выставки «0,10», где впервые был представлен «Черный квадрат», по мнению ряда критиков, выступил на ней гораздо более впечатляюще, чем Малевич.

- 1) В. Кандинский
- 2) К. Малевич
- 3) Р. Фальк
- 4) В. Татлин

Ответ: 2

6. Художник назвал авангардистами художников, которые отошли от академических канонов и оказались впереди — «в авангарде».

- 1) Василий Кандинский
- 2) Александр Бенуа
- 3) Михаил Ларионов
- 4) Роберт Фальк

Ответ: 2

7. Художественная теория и течение в живописи русского авангарда 1910-х годов, одно из ранних направлений абстракционизма. Основателем и теоретиком течения был художник Михаил Ларионов.

Ответ: Лучизм

8. Установите хронологическую последовательность явлений культуры:

- 1) «Остромирово Евангелие»;
- 2) «История о великом князе московском»;
- 3) «Сказание о Мамаевом побоище»;
- 4) роман «Евгений Онегин»;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: 1, 3, 2, 4

9. Грунт для станковой живописи, наносившийся на деревянную основу (доску), состоящий из мела (иногда гипса или алебастра) и связующего клея животного происхождения:

Ответ: Левкас

10. гостиница Ленинградская была создана в ... веке:

- 1) XV
- 2) XVIII
- 3) XX
- 4) XVI

Ответ: 3

11. Рожденным в 1920-е годы своеобразным искусством фотомонтажа занимались такие незаурядные мастера, как:

- 1) Леон Бакст
- 2) Александр Родченко
- 3) Кузьма Петров-Водкин
- 4) Александр Шервашидзе

Ответ: 2

12. Установите хронологическую последовательность явлений культуры.

- 1) «Ода Фелица»;
- 2) роман «Идиот»;
- 3) храм Василия Блаженного»;
- 4) создание «Остромирова Евангелия»;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Ответ: 4, 3, 1, 2

13. Храм Спаса на крови является примером:

- 1) шатрового стиля
- 2) ярусного стиля
- 3) классического крестово-купольного
- 4) неорусского стиля

Ответ: 4

14. Художественным объединением, развившим во второй половине 1920-х годов традиции живописи «Бубнового валета», являлось:

- 1) «Бубновый валет»
- 2) «ОМХ — Общество Московских Художников»
- 3) «Голубая роза»
- 4) «Мир искусства»

Ответ: 3

15. Течение, которое стремилось выразить идеи и эмоции через символы, а не через прямое изображение реальности. Художники этого направления стремились уйти от внешней реальности и показать то, что скрыто: чувства, идеи, страхи, мечты, интуиции.

Ответ: **Символизм**

Темы для исследовательских, информационных проектов:

Семестр 2

1. Каменное зодчество и изобразительное искусство Киевской Руси.
2. Культура Новгорода XI–XIII веков.
3. Отражение Куликовской битвы в литературных памятниках.
4. Расцвет русской иконописи в конце XIV– начале XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев.
5. Каменное зодчество Москвы и Новгорода в XIV–XV вв.

6. Церковь и культура в XIV–XV вв. Флорентийская уния. Ереси.
7. Культурные контакты Руси со странами Европы в конце XV–XVI веках. Перестройка Московского Кремля.
8. Быт и нравы русского общества в XVI века.
9. Старина, новизна и европейское влияние в русской культуре XVII века.
10. Русская архитектура XVII века.
11. Изобразительное искусство XVII в. Симон Ушаков.

Семестр 3

1. Архитектура и градостроительство первой четверти XVIII века.
2. Изобразительное искусство петровского времени.
3. Быт и нравы петровского времени.
4. Русская культура 30–50-х гг. XVIII в.: основные тенденции развития.
5. Наука и литература в России 30–50-х гг. XVIII века.
6. Подъём русской культуры в 40–50-е гг. XVIII в. М.В. Ломоносов.
7. Архитектура русского барокко середины XVIII в. Б.К. Растрелли.
8. Развитие образования и науки в России второй половины XVIII века.
9. Русская литература второй половины XVIII в.
10. Архитектура русского классицизма второй половины XVIII века.
11. Живопись в России второй половины XVIII века.
12. Искусство портрета второй половины XVIII века: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.
13. Быт и нравы русского общества второй половины XVIII века.

Семестр 4

1. Русская культура первой четверти XIX в.: завершающий период классицизма. Ампиры в русской культуре.
2. Архитектура и скульптура в России в первой половине XIX века.
3. Русская живопись в первой четверти XIX в. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. А.Г. Венецианов.
4. Русская культура второй четверти XIX в.: эпоха романтизма.
5. Русская живопись второй четверти XIX в. К.П. Брюллов. Ф.А. Бруни. А.А. Иванов.
6. Русская литература 1820–1840-х гг.: от романтизма к реализму. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь.
7. Критический реализм в русской живописи (1860–1880-е гг.) Художники-передвижники.
8. Основные тенденции развития русской литературы во второй половине XIX века.
9. Архитектура и скульптура в России второй половины XIX века.
10. Новые тенденции в развитии русской культуры 1880–1890-х годов.
11. Театр и музыка в России второй половины XIX века.

Семестр 5

1. Серебряный век российской культуры: общая характеристика
2. Особенности рубежного мировоззрения fin de siècle
3. Особенности реализма начала XX в.

4. «Парнас русской поэзии»: от символизма к акмеизму
5. Платформа панэстетизма и стиль «модерн»
6. Русский романтический европеизм: «Мир искусства»
7. Национальные традиции в художественной культуре: «Союз русских художников»
8. Эстетическая и социально-политическая утопия русского авангарда
9. Формирование концепции культурной политики в 1920-е гг.: сущность, принципы, этапы
10. Культурное «многоцветье» 1920-х гг.
11. «Левое» искусство и политика: художественные объединения 1920-х гг.
12. «Генеральный план реконструкции Москвы»: сталинский «ампир»
13. Особенности художественной культуры в 1930-е гг. (живопись, театр, кинематограф)
14. Власть и художественная интеллигенция (1930-е гг.)
15. Российское зарубежье: типология и миссия русской эмиграции
16. Культурные центры Российского зарубежья: «Русские» Берлин, Прага,
17. Российская эмиграция как политическое явление: «евразийство»
18. Российская эмиграция как политическое явление: «сменовеховство»
19. Особенности художественной культуры Российского зарубежья: новые формы художественной выразительности
20. Изобразительное искусство Российского зарубежья
21. Особенности культурной политики в годы Великой Отечественной войны: изменение форм и методов
22. «Церковное возрождение»: изменение отношения государства к церкви в годы Великой Отечественной войны
23. Расширение творческих контактов с Западом в период Великой Отечественной войны
24. Особенности художественной культуры в период Великой Отечественной войны

Семестр 6

1. Духовная атмосфера послевоенного периода: особенности и противоречия
2. «Холодная война» и ее влияние на советскую культуру: идеологические кампании второй половины 1940-х гг.
2. Научные дискуссии конца 1940-х- начала 1950-х гг.
4. Противоречия культурного развития послевоенного времени: военная тема и традиции русского классического искусства
5. Особенности культурной политики хрущевской «оттепели»
6. Духовная жизнь периода «оттепели»: «шестидесятники»
7. Пределы хрущевской «оттепели»
8. Диссидентство: формы проявления. особенности
9. Культурный дуализм брежневской эпохи
10. Новые виды искусств, темы и сюжеты в культуре брежневской эпохи
11. Официальная и массовая культура периода «застоя»
12. «Взлеты» и «падения» культурной жизни эпохи перестройки
13. Культурная политика 1990-х гг.
14. «Многоукладность» культуры постсоветского периода

15. Массовая культура и ее особенности (1990-е гг.)
16. Постмодернизм как неклассическое эстетическое направление в художественной культуре 1990-х гг.
17. Молодежная субкультура 1990-х гг.

Типовые вопросы промежуточной аттестации

Семестр 2

1. Предмет истории культуры. Историография древнерусской культуры.
2. Истоки русской культуры: языческая культура восточных славян.
3. Роль Византии в формировании древнерусской культуры.
4. Крещение Руси и его влияние на культуру, искусство и национальное самосознание.
5. Воздействие христианства на бытовую культуру и семейно-брачные отношения восточных славян.
6. Каменное зодчество и изобразительное искусство Киевской Руси.
7. Культура Новгорода XI–XIII веков.
8. Культура Владимиро-Суздальской Руси XII–XIII веков.
9. Письменность, книжность и литература домонгольского периода.
10. Кризис XIII в и подъем русской культуры в XIV веке.
11. Отражение Куликовской битвы в литературных памятниках.
12. Расцвет русской иконописи в конце XIV– начале XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев.
13. Каменное зодчество Москвы и Новгорода в XIV–XV вв.
14. Церковь и культура в XIV–XV вв. Флорентийская уния. Ереси.
15. Культурные связи русских земель с балканскими странами в XIV–XV вв., их влияние на развитие литературы и искусства.
16. Официальная идеология Московского государства в литературных памятниках конца XV– середины XVI века.
17. Культурные контакты Руси со странами Европы в конце XV–XVI веках. Перестройка Московского Кремля.
18. Исторические условия развития русской культуры в XVI веке. Роль иосифлянской церкви. Публицистика.
19. Русская архитектура XVI века.
20. Дионисий и русская иконопись XVI века.
21. Быт и нравы русского общества в XVI века.
22. Старина, новизна и европейское влияние в русской культуре XVII века.
23. Школа и просвещение в XVII веке.
24. Русская литература XVII века: светские повести и сатирические произведения.
25. Русская архитектура XVII века.
26. Изобразительное искусство XVII в. Симон Ушаков.

Семестр 3

1. Культурный переворот в России первой четверти XVIII в.: основные черты новой русской культуры.
2. Пётр I и русская культура.

3. Пропаганда реформ и публицистика петровского времени.
4. Просвещение и книгоиздательство первой четверти XVIII века.
5. Архитектура и градостроительство первой четверти XVIII века.
6. Изобразительное искусство петровского времени.
7. Быт и нравы петровского времени.
8. Русская культура 30–50-х гг. XVIII в.: основные тенденции развития.
9. Наука и литература в России 30–50-х гг. XVIII века.
10. Подъём русской культуры в 40–50-е гг. XVIII в. М.В. Ломоносов.
11. Архитектура русского барокко середины XVIII в. Б.К. Растрелли.
12. Идеи Просвещения в русской культуре второй половины XVIII века.
13. Екатерина II и русская культура.
14. Развитие образования и науки в России второй половины XVIII века.
15. Русская литература второй половины XVIII в.
16. Архитектура русского классицизма второй половины XVIII века.
17. Живопись в России второй половины XVIII века.
18. Искусство портрета второй половины XVIII века: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.
19. Русское просветительство второй половины XVIII в. А.Н. Радищев.
20. Быт и нравы русского общества второй половины XVIII века.

Семестр 4

1. Система образования в России в первой половине XIX века.
2. Культурно-просветительные учреждения в России в первой половине XIX века.
3. Наука в России в первой половине XIX века.
4. Общественная мысль и русская культура первой половины XIX века.
5. Русская культура первой четверти XIX в.: завершающий период классицизма.
- Ампиры в русской культуре.
6. Архитектура и скульптура в России в первой половине XIX века.
27. Русская живопись в первой четверти XIX в. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. А.Г. Венецианов.
8. Русская культура второй четверти XIX в.: эпоха романтизма.
9. Русская живопись второй четверти XIX в. К.П. Брюллов. Ф.А. Бруни. А.А. Иванов.
10. Русская литература 1820–1840-х гг.: от романтизма к реализму. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь.
11. Зарождение реалистических тенденций в русской культуре в 1830–1850-е годы.
12. Театр и музыка в России первой половины XIX века.
13. Изменения в культурной среде в России второй половины XIX века.
14. Интеллигенция в общественно-культурной жизни России второй половины XIX века.
15. Система образования в России второй половины XIX века.
16. Культурно-просветительные учреждения в России второй половины XIX века.
17. Наука в России второй половины XIX века.
18. Общественная мысль и культура в России второй половины XIX века.
19. Русская культура второй половины XIX в.: критический реализм.
20. Критический реализм в русской живописи (1860–1880-е гг.) Художники-

передвижники.

21. Основные тенденции развития русской литературы во второй половине XIX века.
22. Архитектура и скульптура в России второй половины XIX века.
23. Новые тенденции в развитии русской культуры 1880–1890-х годов.
24. Театр и музыка в России второй половины XIX века.

Семестр 5

1. Серебряный век российской культуры: общая характеристика
2. Особенности рубежного мировоззрения *fin de siècle*
3. Особенности реализма начала XX в.
4. «Парнас русской поэзии»: от символизма к акмеизму
5. Платформа панэстетизма и стиль «модерн»
6. Русский романтический европеизм: «Мир искусства»
7. Национальные традиции в художественной культуре: «Союз русских художников»
8. Эстетическая и социально-политическая утопия русского авангарда
9. Формирование концепции культурной политики в 1920-е гг.: сущность, принципы, этапы
10. Организация, формы и методы управления культурой: (1917-1932 гг.)
11. Власть и церковь (1918-1929 гг.)
12. Духовный раскол общества: интеллигенция и революция.
13. Культурное «многоцветье» 1920-х гг.
14. «Левое» искусство и политика: художественные объединения 1920-х гг.
15. Основные темы и сюжеты в художественной культуре (1920-е- начало 1930-х гг.)
16. Смена культурной парадигмы в начале 1930-х гг.: новая мифология власти
17. Становление авторитарно-бюрократических методов управления культурой
18. Дискуссия о творческом методе: социалистический реализм и его особенности
19. «Генеральный план реконструкции Москвы»: сталинский «ампир»
20. Особенности художественной культуры в 1930-е гг. (живопись, театр, кинематограф)
21. Власть и художественная интеллигенция (1930-е гг.)
22. Формы и методы мифологизации общественного сознания в 1930-е гг.
23. Противоречия культурной жизни: официальная и неофициальная культура (1930-е гг.)
24. Российское зарубежье: типология и миссия русской эмиграции
25. Культурные центры Российского зарубежья: «Русские» Берлин, Прага,
26. Российская эмиграция как политическое явление: «евразийство»
27. Российская эмиграция как политическое явление: «сменовеховство»
28. Особенности художественной культуры Российского зарубежья: новые формы художественной выразительности
29. Изобразительное искусство Российского зарубежья
30. Особенности культурной политики в годы Великой Отечественной войны: изменение форм и методов
31. «Церковное возрождение»: изменение отношения государства к церкви в годы Великой Отечественной войны
32. Расширение творческих контактов с Западом в период Великой Отечественной

войны

33. Особенности художественной культуры в период Великой Отечественной войны

Семестр 6

1. Духовная атмосфера послевоенного периода: особенности и противоречия
2. «Холодная война» и ее влияние на советскую культуру: идеологические кампании второй половины 1940-х гг.
2. Научные дискуссии конца 1940-х- начала 1950-х гг.
4. Противоречия культурного развития послевоенного времени: военная тема и традиции русского классического искусства
5. Особенности культурной политики хрущевской «оттепели»
6. Духовная жизнь периода «оттепели»: «шестидесятники»
7. Пределы хрущевской «оттепели»
8. Диссидентство: формы проявления. особенности
9. Культурный дуализм брежневской эпохи
10. Новые виды искусств, темы и сюжеты в культуре брежневской эпохи
11. Официальная и массовая культура периода «застоя»
12. «Взлеты» и «падения» культурной жизни эпохи перестройки
13. Культурная политика 1990-х гг.
14. «Многоукладность» культуры постсоветского периода
15. Массовая культура и ее особенности (1990-е гг.)
16. Постмодернизм как неклассическое эстетическое направление в художественной культуре 1990-х гг.
17. Молодежная субкультура 1990-х гг.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.