

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Русское декоративно-прикладное искусство

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-3
Профессиональные		ПК-8

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки	ПК 3.1. Имеет базовые знания в области теории и методологии исторической науки ПК 3.2. Использует в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки ПК 3.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области теории и методологии исторической науки
ПК-8	Способен к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	ПК 8.1. Знает сущность историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи), основные факты, события, явления истории русского декоративно-прикладного искусства ПК-8.2. Способен реализовывать функции, связанные с историко-культурной и краеведческой деятельностью в организациях и учреждениях (архивы, музеи) ПК 8.3. Владеет навыком использования в краеведческих исторических исследованиях базовых знаний в области истории русского декоративно-прикладного искусства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-3		
	- знать теорию и методологию исторической науки	- уметь использовать в исторических исследованиях базовые	- способность использовать в исторических

		знания в области теории и методологии исторической науки	исследованиях базовых знаний в области теории и методологии исторической науки
Код компетенции	ПК-8		
	- знать сущность историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи), основные факты, события, явления истории русского декоративно-прикладного искусства	- осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	- владеть навыком использования в краеведческих исторических исследованиях базовых знаний в области истории русского декоративно-прикладного искусства

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское декоративно-прикладное искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История России до XX века», «История отечественной культуры», «История Византии», «Музееведение».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогического, научно-исследовательского и культурно-просветительского.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Социокультурная история.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		4/144
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	
	Занятия семинарского типа	52
	Промежуточная аттестация: зачет, зачет с оценкой, курсовая работа	0,25
Самостоятельная работа (СРС)		91,75

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельная работа
		Занятия лекционног о типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Прак тичес кие занят ия	Сем инар ы	Лаборатор ные работы	Иные занят ия	
1.	Славянская декоративно- прикладная культура в период раннего Средневековья				11			25
2.	Развитие ремесел в Киевской Руси				11			22
3.	Развитие декоративно- прикладного искусства в период феодальной раздробленности				11			20
4.	Развитие декоративно- прикладного искусства в период с XIV – XVII вв.				19			24,75
	Курсовая работа							
	Промежуточная аттестация	0,25						
	Итого				62			91,75

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Славянская декоративно-	Ювелирное дело, литье, чеканка, керамика,

	прикладная культура в период раннего Средневековья	эмальерное дело. Национальные формы и орнаменты как основа декоративного искусства. Развитие керамики в Киевской Руси. Разнообразие гончарной посуды. Совершенное искусство поливных изразцов.
2.	Развитие ремесел в Киевской Руси	Художественное стеклоделие в X-XIII вв. (украшения, бокалы, стаканы). Развитие золотого и серебряного дела. Черты народного творчества в русских золотых и серебряных изделиях. Новгород как крупный центр художественного ремесла. Шедевры новгородских мастеров (великокняжеские серебряные Слоны (XI в.) из Софийского собора, «Золотые Васильевские врата» (1336 г.) для храма Софии Новгородской, ладьевидный ковш новгородского архиепископа Ионы (XV в.). Высокий уровень псковского ювелирного искусства. Глубокие церковные блюда и диски XVI и XVII вв. как лучшие предметы, изготовленные псковскими серебряниками. Псковская резьба по серебру.
3.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период феодальной раздробленности	Высокие художественные достижения Владимиро-Суздальской земли в области резьбы с чернью. Роскошное декоративное убранство Суздальского Рождественского собора. Развитие декоративно-прикладного искусства в Новгороде в период феодальной раздробленности.
4.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период с XIV – XVII вв.	Развитие ювелирного дела в Москве (с сер. XIV в.). Оклад Симоновского евангелия. 1499 г. как шедевр Московского ювелирного искусства (XV в.). Памятники ювелирного искусства XVI в. Развитие искусства литья из цветных металлов (от Царь-пушки А. Чехова (XVI в.) до ажурных литых рам к киотам XVII в. Развитие древнерусского искусства перегородчатой эмали. Узорное ткачество в Древней Руси. Искусство вышивания (орнаментальное и «лицевое» изобразительное литье). Связь литья с иконописью («живопись иглой»). Шитые иконостасы и другое шитье религиозного назначения. Виды шитого орнамента.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Славянская декоративно-прикладная культура в период раннего Средневековья	1. Истоки, история и основные этапы становления и развития декоративного искусства. 2. Крестьянско-ремесленническое искусство - источник развития декоративного искусства. 3. Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства.

		4. Виды декоративного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства. 5. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
2.	Развитие ремесел в Киевской Руси	1. Традиционные и нетрадиционные виды искусств; обереги. 2. Народные обряды. Народное понимание красоты. 3. Декоративное и народное искусство. 4. Традиции и современность. Национальные традиции в произведениях декоративного искусства. 5. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту.
3.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период феодальной раздробленности	1. Многообразие и взаимовлияние культур. 2. Этническая идентификация. Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья.
4.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период с XIV – XVII вв.	1. Развитие ювелирного дела в Москве (с сер. XIV в.). 2. Памятники ювелирного искусства XVI в. 3. Развитие искусства литья из цветных металлов.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Славянская декоративно-прикладная культура в период раннего Средневековья	Основные этапы становления и развития декоративного искусства. Крестьянско-ремесленническое искусство - источник развития декоративного искусства. Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства. Виды декоративного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам.
2.	Развитие ремесел в Киевской Руси	Народные обряды. Народное понимание красоты. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Национальные традиции в произведениях декоративного искусства. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту.
3.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период феодальной раздробленности	Специфические черты развития декоративно-прикладного искусства в период феодальной раздробленности. Многообразие и взаимовлияние культур.

4.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период с XIV – XVII вв.	Развитие ювелирного дела в Москве (с сер. XIV в.). Памятники ювелирного искусства XVI в. Развитие искусства литья из цветных металлов.
----	--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Славянская декоративно-прикладная культура в период раннего Средневековья	Опрос, тестирование.
2.	Развитие ремесел в Киевской Руси	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
3.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период феодальной раздробленности	Опрос, тестирование.
4.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период с XIV – XVII вв.	Опрос, тестирование.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 56 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55773.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Декоративно-прикладное искусство: учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-

строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93076.html>

2. Оганесян, Г. Н. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-7782-3841-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98823.html>

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Декоративно-прикладное искусство и образование. - Режим доступа: <https://dpio.ru/>
2. Декоративно-прикладное искусство журнал. - Режим доступа: <https://rode.land/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научный журнал «Terra artis: Искусство и дизайн» <https://www.ghpa.ru/terra-artis>
2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствознание. <https://artsjournal.spbu.ru/>
3. Восточно - славянское декоративно-прикладное искусство. <https://abstract.science-review.ru/ru/article/view?id=424>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному

запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система Консультант Плюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную

информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;

- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Русское декоративно-прикладное искусство»

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-3
Профессиональные		ПК-8

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки	ПК 3.1. Имеет базовые знания в области теории и методологии исторической науки ПК 3.2. Использует в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки ПК 3.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области теории и методологии исторической науки
ПК-8	Способен к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	ПК 8.1. Знает сущность историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи), основные факты, события, явления истории русского декоративно-прикладного искусства ПК-8.2. Способен реализовывать функции, связанные с историко-культурной и краеведческой деятельностью в организациях и учреждениях (архивы, музеи) ПК 8.3. Владеет навыком использования в краеведческих исторических исследованиях базовых знаний в области истории русского декоративно-прикладного искусства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-3		
	- знать теорию и методологию исторической науки	- уметь использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии	- способность использовать в исторических исследованиях

		исторической науки	базовых знаний в области теории и методологии исторической науки
Код компетенции	ПК-8		
	- знать сущность историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи), основные факты, события, явления истории русского декоративно-прикладного искусства	- осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	- владеть навыком использования в краеведческих исторических исследованиях базовых знаний в области истории русского декоративно-прикладного искусства

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

В качестве критериев освоения компетенций используются знания, умения, навыки.

Критерии оценки знаний студентов

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений,

		процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕН О	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы

1. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
2. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
3. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.
4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека.
5. Содержание понятия "народное художественное творчество".
6. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика.
7. Особенности, формы и принципы декоративно-прикладного искусства.
8. Сущность утилитарно-эстетической функции народного декоративно-прикладного искусства.
9. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.
10. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.

Типовые тесты

ПК-3

ФАЙЛ 1: ВОПРОСЫ

ОТКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ

Краткий ответ (5 вопросов)

1. Как называется экономическая форма организации ремесленного производства, при которой мастера объединялись для совместного сбыта продукции и закупки материалов?
2. Какой социальный институт в дореволюционной России наиболее активно формировал заказ на предметы декоративно-прикладного искусства высокого художественного уровня?

3. Как называется культурный процесс заимствования и адаптации западноевропейских художественных форм в русском декоративно-прикладном искусстве XVIII века?
4. Какой политический фактор наиболее существенно повлиял на трансформацию художественных промыслов в первые десятилетия советской власти?
5. Как называется социальная функция декоративно-прикладного искусства, связанная с демонстрацией статуса и принадлежности к определённой группе?

Развернутый ответ (5 вопросов)

6. Охарактеризуйте взаимосвязь между экономическим развитием регионов России и формированием локальных центров декоративно-прикладного искусства в XIX веке.
7. Раскройте, как политические изменения (реформы, революции) влияли на стилистику и тематику русского декоративно-прикладного искусства в период конца XIX – начала XX в.
8. Проанализируйте социальные аспекты потребления предметов декоративно-прикладного искусства в различных слоях российского общества дореволюционного периода.
9. Объясните, каким образом культурные контакты с другими странами отражались в эволюции художественных форм и технологий русского декоративно-прикладного искусства.
10. Опишите влияние идеологических установок советского государства на содержание, формы и функции декоративно-прикладного искусства в 1920–1950-е гг.

ЗАКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ

Один правильный вариант ответа (5 вопросов)

11. Какой фактор наиболее существенно определял региональную специализацию художественных промыслов в дореволюционной России?
- а) Личные предпочтения отдельных мастеров
 - б) Наличие природных ресурсов и традиций местного производства
 - в) Указания центральных государственных органов
 - г) Случайное распределение навыков среди населения
12. Что понимается под «художественным промыслом» в контексте социально-экономической истории декоративно-прикладного искусства?
- а) Индивидуальное творчество художника-одиночки
 - б) Коллективное производство художественных изделий на основе традиционных технологий с целью сбыта
 - в) Государственное предприятие по выпуску сувенирной продукции
 - г) Любительское занятие без коммерческой цели
13. Какой социальный аспект наиболее ярко отражается в орнаментике и символике традиционной народной вышивки?

- а) Личные эстетические предпочтения мастерицы
- б) Магико-охранительные функции и маркировка социального статуса
- в) Влияние городской моды без учёта местных традиций
- г) Исключительно декоративная функция без смысловой нагрузки

14. Какое явление характеризует трансформацию декоративно-прикладного искусства в период индустриализации России конца XIX века?

- а) Полное исчезновение ручного труда в пользу машинного производства
- б) Сочетание традиционных художественных приёмов с новыми технологиями и рыночными отношениями
- в) Изоляция народных промыслов от процессов модернизации
- г) Унификация всех региональных стилей под единый государственный стандарт

15. Какая функция декоративно-прикладного искусства наиболее активно использовалась советским государством в культурно-политических целях?

- а) Эстетическая функция для индивидуального наслаждения
- б) Идеологическая функция формирования нового человека и коллективной идентичности
- в) Религиозная функция сохранения духовных традиций
- г) Коммерческая функция получения валютной выручки

Несколько правильных вариантов ответа (5 вопросов)

16. Какие измерения следует учитывать при анализе исторической эволюции русского декоративно-прикладного искусства? (выберите несколько верных ответов)

- а) Экономические условия производства и сбыта изделий
- б) Социальная структура заказчиков и потребителей
- в) Политический контекст и идеологические установки эпохи
- г) Культурные традиции и художественные влияния
- д) Исключительно технические характеристики материалов

17. Какие факторы способствовали расцвету художественных промыслов в пореформенной России (вторая половина XIX в.)? (выберите несколько верных ответов)

- а) Развитие железнодорожного транспорта и расширение рынков сбыта
- б) Рост интереса интеллигенции к народной культуре и традициям
- в) Поддержка кустарных производств со стороны земств
- г) Полная изоляция от иностранных художественных влияний
- д) Государственные субсидии всем без исключения мастерам

18. Какие социальные функции выполняли предметы декоративно-прикладного искусства в традиционном крестьянском обществе? (выберите несколько верных ответов)

- а) Утилитарная функция в повседневном быту
- б) Ритуально-символическая функция в обрядах и праздниках
- в) Маркировка социального статуса и семейного положения
- г) Исключительно экспортная функция для получения дохода
- д) Средство передачи культурных кодов и ценностей новым поколениям

19. Какие аспекты декоративно-прикладного искусства отражают культурные изменения эпохи модерна (конец XIX – начало XX в.)? (выберите несколько верных ответов)

- а) Синтез художественных стилей и обращение к национальным истокам
- б) Индивидуализация авторского почерка мастеров и художников
- в) Полное отрицание традиционных форм в пользу авангардных экспериментов
- г) Развитие художественных объединений и мастерских
- д) Изоляция декоративного искусства от архитектурного контекста

20. Какие проявления декоративно-прикладного искусства свидетельствуют о социальной трансформации в советский период? (выберите несколько верных ответов)

- а) Массовое тиражирование изделий для широких слоёв населения
- б) Идеологизация тематики и символики художественных произведений
- в) Сохранение дореволюционных стилей без каких-либо изменений
- г) Создание новых художественных форм, отражающих советскую действительность
- д) Развитие системы художественного образования и поддержки мастеров

ВОПРОСЫ НА СООТНЕСЕНИЕ (3 задания)

21. Установите соответствие между видом декоративно-прикладного искусства и регионом его традиционного развития в России:

Вид искусства	Регион развития
1) Гжельская керамика	А) Подмосковье
2) Хохломская роспись	Б) Нижегородская область
3) Палехская миниатюра	В) Ивановская область
4) Вологодское кружево	Г) Вологодская область

22. Установите соответствие между историческим периодом и особенностью развития декоративно-прикладного искусства в России:

Период	Особенность развития
1) Петровская эпоха	А) Активное заимствование западноевропейских форм и технологий
2) Вторая половина XIX в.	Б) Возрождение интереса к народным традициям и развитие кустарных промыслов
3) 1920–1930-е гг.	В) Идеологизация искусства, поиск новых форм для массового производства
4) Послевоенный период	Г) Стабилизация художественных традиций, развитие сувенирного производства

23. Установите соответствие между социальной функцией декоративно-прикладного искусства и её проявлением:

Функция	Проявление
1) Утилитарная	А) Использование предметов в повседневном быту (посуда, одежда, утварь)
2) Символическая	Б) Маркировка социального статуса через орнамент, материалы, качество исполнения
3) Идеологическая	В) Трансляция политических идей и ценностей через тематику и образы
4) Эстетическая	Г) Формирование художественного вкуса и культурной идентичности

ВОПРОСЫ НА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ (2 задания)

24. Расположите в хронологической последовательности этапы трансформации русского декоративно-прикладного искусства в контексте социально-экономических изменений:

- а) Развитие кустарных промыслов в условиях рыночной экономики пореформенного периода
- б) Формирование традиционных региональных школ на основе натурального хозяйства
- в) Советская модернизация: массовое производство, идеологизация, стандартизация
- г) Постсоветская трансформация: возрождение традиций в условиях рыночной экономики

25. Расположите в логической последовательности уровни анализа декоративно-прикладного искусства в историческом исследовании:

- а) Оценка влияния политических и идеологических факторов на художественные формы
- б) Анализ экономических условий производства и социального спроса

- в) Интерпретация культурных смыслов и символических значений предметов
- г) Соотнесение художественных особенностей с социальной принадлежностью заказчиков и потребителей

ОТКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ – КРАТКИЙ ОТВЕТ

№	Правильный ответ
1	Артель / ремесленная артель
2	Императорский двор / аристократия / дворянство
3	Вестернизация / европеизация / аккультурация
4	Национализация / идеологизация / советская культурная политика
5	Статусная функция / престижное потребление / демонстративная функция

ОТКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ – РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ (ключевые пункты для оценки)

6. Взаимосвязь экономического развития регионов и формирования центров ДПИ в XIX в.:

- Экономический контекст: наличие природных ресурсов (глина, лес, лён), развитие транспортных путей, доступ к рынкам сбыта
- Региональная специализация: Гжель (керамика) — близость к Москве и залежи глин; Хохлома (роспись) — лесные ресурсы и торговые пути по Волге
- Социальные факторы: отходничество, развитие кустарных промыслов как дополнение к земледелию
- Роль земств: поддержка кустарной промышленности через обучение, кредитование, организацию сбыта
- Рыночная интеграция: влияние всероссийских выставок, развитие ярмарочной торговли на формирование художественных стандартов

7. Влияние политических изменений на стилистику ДПИ (конец XIX – начало XX в.):

- Пореформенный период: рост национального самосознания, обращение к народным истокам в стиле «русский модерн»
- Революция 1905 г.: социальная тематика в промыслах, отражение народных настроений в сюжетах
- Первая мировая война: патриотические мотивы, упрощение форм из-за экономических трудностей

- Революция 1917 г.: ломка старых заказов, поиск новых функций искусства в строительстве социализма
- Художественные объединения: влияние Абрамцевского кружка, Талашкино, мастерских Мамонтова на синтез традиций и новаторства

8. Социальные аспекты потребления ДПИ в дореволюционном обществе:

- Аристократия: заказ уникальных изделий у известных мастеров, коллекционирование, демонстрация статуса через предметы роскоши (Фаберже, императорский фарфор)
- Дворянство и чиновничество: приобретение качественных изделий народных промыслов как выражение «народничества» и патриотизма
- Купечество: демонстративное потребление, сочетание традиционных форм с элементами европейского стиля
- Городские средние слои: массовый спрос на доступные изделия с художественной отделкой, развитие розничной торговли
- Крестьянство: утилитарное использование предметов собственного производства, ритуальные функции в обрядах

9. Культурные контакты и эволюция художественных форм русского ДПИ:

- Византийское влияние: в древнерусском искусстве (эмали, перегородчатая техника, религиозная символика)
- Восточные влияния: через торговые пути (орнаментика, техники металлообработки, текстильные узоры)
- Западноевропейское влияние: с петровских реформ (барокко, рококо, классицизм в формах и декоре)
- Адаптационные механизмы: творческое переосмысление заимствований в контексте местных традиций
- Обратное влияние: экспорт русских изделий, формирование образа «русского стиля» в европейском восприятии

10. Влияние идеологии на ДПИ в 1920–1950-е гг.:

- 1920-е гг.: эксперименты авангарда, поиск новых форм для массового производства, агитационный фарфор
- 1930-е гг.: утверждение социалистического реализма, возврат к классическим формам с советской символикой
- Военный период: упрощение ассортимента, патриотическая тематика, мобилизация промыслов для нужд фронта
- Послевоенный период: восстановление традиционных центров, развитие сувенирного производства для внутреннего и внешнего рынка
- Институциональная поддержка: создание художественных советов, системы обучения, государственного заказа

ЗАКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ – ОДИН ВЫБОР

№	Правильный ответ
11	б) Наличие природных ресурсов и традиций местного производства
12	б) Коллективное производство художественных изделий на основе традиционных технологий с целью сбыта
13	б) Магико-охранительные функции и маркировка социального статуса
14	б) Сочетание традиционных художественных приёмов с новыми технологиями и рыночными отношениями
15	б) Идеологическая функция формирования нового человека и коллективной идентичности

ЗАКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ – МНОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫБОР

№	Правильные ответы
16	а), б), в), г)
17	а), б), в)
18	а), б), в), д)
19	а), б), г)
20	а), б), г), д)

ВОПРОСЫ НА СООТНЕСЕНИЕ

21. 1–А, 2–Б, 3–В, 4–Г

22. 1–А, 2–Б, 3–В, 4–Г

23. 1–А, 2–Б, 3–В, 4–Г

ВОПРОСЫ НА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

24. Правильная последовательность: **б** → **а** → **в** → **г** (Традиционные школы → Кустарные промыслы в рыночных условиях → Советская модернизация → Постсоветская трансформация)

25. Правильная последовательность: **б** → **а** → **г** → **в** (Экономические условия и спрос → Политические и идеологические факторы → Социальная принадлежность → Культурные смыслы и символика)

ПК-8

ОТКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ

Краткий ответ (5 вопросов)

1. Как называется категория исторических источников, к которой относятся сохранившиеся предметы декоративно-прикладного искусства (утварь, одежда, украшения)?
2. Какой метод исторического исследования предполагает воссоздание утраченных технологий изготовления художественных изделий на основе изучения артефактов?
3. Как называется раздел источниковедения, изучающий следы износа и использования на поверхности предметов быта для определения их функции?
4. Какой тип письменных источников содержит подробные описания технологий и рецептов создания предметов декоративно-прикладного искусства в прошлом?

5. Как называется дисциплина, изучающая древние технологии производства материальных культурных ценностей?

Развернутый ответ (5 вопросов)

6. Охарактеризуйте алгоритм комплексного анализа вещественного источника (предмета декоративно-прикладного искусства) для реконструкции бытовых практик.

7. Раскройте возможности и ограничения использования этнографических аналогий при интерпретации археологических находок предметов народного искусства.

8. Проанализируйте, как анализ орнамента изделий может служить источником для реконструкции культурных кодов и символов повседневной жизни прошлого.

9. Объясните методику реконструкции социальных практик использования домашней утвари на основе изучения конструктивных особенностей и следов эксплуатации предметов.

10. Опишите проблемы датировки предметов декоративно-прикладного искусства при отсутствии клейм, подписей или сопроводительной документации.

ЗАКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ

Один правильный вариант ответа (5 вопросов)

11. Какой вид источника является наиболее достоверным для изучения технологий народного костюма XIX века?

- а) Литературные описания одежды в художественных произведениях
- б) Сохранившиеся подлинные экземпляры одежды в музейных собраниях
- в) Иконографические изображения (портреты, лубки)
- г) Воспоминания современников о моде

12. Какой метод позволяет изучить внутреннюю структуру металлического изделия без его разрушения?

- а) Химический анализ с взятием пробы
- б) Рентгенографический анализ
- в) Визуальный осмотр
- г) Механическое испытание на прочность

13. Что позволяет определить наличие следов копоти на дне керамической посуды?

- а) Дату изготовления изделия
- б) Факт использования изделия для приготовления пищи на открытом огне
- в) Имя мастера-изготовителя
- г) Регион продажи изделия

14. Какой источник наиболее информативен для реконструкции регламентов работы ремесленных цехов?

- а) Образцы готовой продукции
- б) Письменные уставы и грамоты цехов
- в) Народные песни о ремесленниках
- г) Архитектурные планы мастерских

15. Как называется процесс практического повторения старинной технологии для проверки гипотез о способах изготовления?

- а) Стилизация
- б) Имитация
- в) Исторический эксперимент
- г) Реставрация

Несколько правильных вариантов ответа (5 вопросов)

16. Какие виды вещественных источников используются для реконструкции повседневных практик в области декоративно-прикладного искусства? *(выберите несколько верных ответов)*

- а) Предметы одежды и текстиля
- б) Бытовая утварь (посуда, мебель)
- в) Инструменты мастеров
- г) Черновики художественных проектов
- д) Произведения станковой живописи

17. Какие методы применяются для технического анализа материалов предмета декоративно-прикладного искусства? *(выберите несколько верных ответов)*

- а) Спектральный анализ состава сплава или краски
- б) Микроскопия структуры волокон или поверхности
- в) Социологический опрос современных потребителей
- г) Дендрохронология для деревянных изделий
- д) Политический анализ контекста создания

18. Какую информацию может предоставить анализ орнамента на предмете народного искусства? *(выберите несколько верных ответов)*

- а) Символические значения и обереговые функции
- б) Региональную принадлежность изделия
- в) Точную дату изготовления с точностью до дня
- г) Принадлежность к определённой культурной традиции

- д) Личное мнение мастера о политике

19. Какие повседневные практики можно реконструировать на основе изучения инструментов ткацкого производства? *(выберите несколько верных ответов)*

- а) Процесс прядения и ткачества
- б) Организация рабочего места мастерицы
- в) Политические взгляды ткачих
- г) Технологии обработки нити и материала
- д) Ритуальные действия, связанные с началом работы

20. Какие проблемы возникают при интерпретации предметов декоративно-прикладного искусства как исторических источников? *(выберите несколько верных ответов)*

- а) Утрата первоначального контекста бытования предмета
- б) Позднейшие реставрационные вмешательства, искажающие облик
- в) Субъективность современного восприятия старинных вещей
- г) Отсутствие любых сохранившихся предметов
- д) Избыточность письменных сопроводительных документов

ВОПРОСЫ НА СООТНЕСЕНИЕ (3 задания)

21. Установите соответствие между видом предмета декоративно-прикладного искусства и бытовой практикой, которую он позволяет реконструировать:

Предмет	Бытовая практика
1) Прялка	А) Процесс обработки волокна и прядения
2) Ковш-скопкарь	Б) Традиции застолья и питья
3) Народный костюм	В) Социальная идентификация и обрядовые действия
4) Инструменты гончара	Г) Технология лепки и обжига керамики

22. Установите соответствие между типом источника и видом информации о декоративно-прикладном искусстве:

Тип источника	Вид информации
1) Вещественный источник (артефакт)	А) Данные о материалах, технологии изготовления, следах использования
2) Иконографический источник (изображение)	Б) Визуальное представление об использовании предмета в среде
3) Письменный источник (опись, устав)	В) Сведения о стоимости, владельцах, регламентах производства

Тип источника	Вид информации
4) Устный источник (интервью, воспоминания)	Г) Личный опыт мастеров и потребителей, детали технологий

23. Установите соответствие между техникой анализа и решаемой задачей исследования:

Техника анализа	Задача исследования
1) Трасологический анализ	А) Определение следов эксплуатации и функций предмета
2) Стилистый анализ	Б) Датировка и атрибуция по художественным особенностям
3) Технологический анализ	В) Выявление способов обработки материала и инструментов
4) Иконографический анализ	Г) Расшифровка сюжетов и символов декора

ВОПРОСЫ НА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ (2 задания)

24. Расположите в логической последовательности этапы анализа вещественного источника (предмета ДПИ):

- а) Интерпретация данных в контексте исторической эпохи и бытовых практик
- б) Внешний осмотр и фиксация физических характеристик предмета
- в) Лабораторное исследование материалов и технологий изготовления
- г) Сравнение с аналогами и письменными источниками

25. Расположите в правильной последовательности шаги проведения исторического эксперимента по реконструкции технологии:

- а) Анализ подлинного артефакта для выявления технологических признаков
- б) Изготовление изделия по воссозданной технологии
- в) Формулировка гипотезы о способах изготовления
- г) Сравнение экспериментального образца с оригиналом

ОТКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ – КРАТКИЙ ОТВЕТ

№	Правильный ответ
1	Вещественные источники / материальные источники / артефакты
2	Исторический эксперимент / технологическая реконструкция

№	Правильный ответ
3	Трасология / трасологический анализ
4	Технологические описания / рецептурные книги / уставы
5	Археотехнология / техническая история искусства

ОТКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ – РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ (ключевые пункты для оценки)

6. Алгоритм комплексного анализа вещественного источника:

- *Внешний осмотр*: фиксация размеров, веса, цвета, сохранности, видимых дефектов
- *Технологический анализ*: определение материалов, способов обработки, соединений, декора
- *Трасологический анализ*: выявление следов износа, ремонта, эксплуатации
- *Сравнительный анализ*: сопоставление с аналогами в музеях, иконографией, письменными описаниями
- *Контекстуализация*: включение данных в картину повседневной жизни эпохи
- *Реконструкция практики*: выводы о том, как, кем и для чего использовался предмет

7. Возможности и ограничения этнографических аналогий:

- *Возможности*: восполнение пробелов в материальной сохранности, понимание функций предметов, расшифровка символов
- *Ограничения*: риск анахронизма (перенос более поздних практик на ранние периоды), изменение функций предметов со временем
- *Критерии использования*: близость хронологии, географии, культурной среды
- *Верификация*: обязательная проверка аналогий данными археологии и письменных источников
- *Пример*: использование данных XIX в. для интерпретации находок XVII в. с осторожностью

8. Анализ орнамента как источник культурных кодов:

- *Символика*: расшифровка солярных знаков, зооморфных мотивов, геометрических фигур (обереги, пожелания)
- *Локализация*: связь определенных узоров с определёнными регионами или локальными группами
- *Социальная маркировка*: различия в орнаменте для праздничной/будничной одежды, для разных возрастных групп
- *Динамика*: отслеживание изменений в узорах как отражение культурных контактов или внутренних трансформаций
- *Методика*: сопоставление с фольклорными текстами, обрядовыми действиями, этнографическими данными

9. Методика реконструкции практик использования утвари:

- *Конструктивный анализ*: форма, объем, наличие ручек/крышек диктуют способ использования (хранение, варка, подача) -Следы эксплуатации*: копоть, сколы, потертости указывают на интенсивность и характер использования
- *Комплексность*: изучение предмета в группе (сервиз, набор инструментов) для понимания процесса
- *Эргономика*: оценка удобства использования для человека той эпохи (антропометрические данные)
- *Сопоставление*: с письменными инструкциями, изображениями бытовых сцен, этнографией

10. Проблемы датировки предметов ДПИ:

- *Отсутствие клейм*: многие народные изделия не маркировались мастером или годом
- *Длительность бытования*: предметы могли использоваться поколениями, смешивая слои
- *Консерватизм форм*: традиционные формы могли сохраняться неизменными столетиями
- *Реставрация*: поздние вмешательства могут маскировать первоначальные признаки
- *Методы решения*: стилевой анализ, научные методы датировки (радиоуглерод, дендрохронология), контекст находки

ЗАКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ – ОДИН ВЫБОР

№	Правильный ответ
11 б)	Сохранившиеся подлинные экземпляры одежды в музейных собраниях
12 б)	Рентгенографический анализ
13 б)	Факт использования изделия для приготовления пищи на открытом огне
14 б)	Письменные уставы и грамоты цехов
15 в)	Исторический эксперимент

ЗАКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ – МНОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫБОР

№	Правильные ответы
16 а), б), в)	
17 а), б), г)	
18 а), б), г)	
19 а), б), г), д)	

№ Правильные ответы
20 а), б), в)

ВОПРОСЫ НА СООТНЕСЕНИЕ

21. 1–А, 2–Б, 3–В, 4–Г

22. 1–А, 2–Б, 3–В, 4–Г

23. 1–А, 2–Б, 3–В, 4–Г

ВОПРОСЫ НА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

24. Правильная последовательность: **б** → **в** → **г** → **а** (*Внешний осмотр → Лабораторное исследование → Сравнение с аналогами → Интерпретация*)

25. Правильная последовательность: **а** → **в** → **б** → **г** (*Анализ артефакта → Формулировка гипотезы → Изготовление образца → Сравнение с оригиналом*)

Темы для исследовательских, информационных проектов:

1. Художественная обработка металла, традиции и современность.
2. Основные виды художественных работ по металлу.
3. Традиционные виды художественной обработки металла.
4. Истоки орнаментального искусства.
5. Виды орнаментов в декоративном искусстве.
6. Основные принципы и закономерности построения орнаментальных композиций.
7. Виды художественных работ с текстильными материалами.
8. Основные центры художественных работ с текстильными материалами.
9. Ковроткачество, основные виды и направления по сохранению и развитию данного вида художественных работ.
10. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.
11. Полудрагоценный, поделочный и искусственный камень в декоративном искусстве.

Типовые вопросы промежуточной аттестации

1. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
2. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
3. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.
4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности человека.
5. Содержание понятия "народное художественное творчество".
6. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика.
7. Особенности, формы и принципы декоративно-прикладного искусства.
8. Сущность утилитарно-эстетической функции народного декоративно-прикладного искусства.
9. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.
10. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.
11. Национальные формы народного художественного творчества: сущность понятия и его структура.
12. Виды художественной обработки древесины.

13. основные центры изготовления декоративных изделий из дерева.
14. Художественная керамика, её виды и основные центры производства декоративных изделий из глины.
15. Средства композиции в декоративном искусстве.
16. Художественная обработка металла, традиции и современность.
17. Основные виды художественных работ по металлу.
18. Традиционные виды художественной обработки металла.
19. Истоки орнаментального искусства.
20. Виды орнаментов в декоративном искусстве.
21. Основные принципы и закономерности построения орнаментальных композиций.
22. Виды художественных работ с текстильными материалами.
23. Основные центры художественных работ с текстильными материалами.
24. Ковроткачество, основные виды и направления по сохранению и развитию данного вида художественных работ.
25. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.
26. Полудрагоценный, поделочный и искусственный камень в декоративном искусстве.
27. Основные центры косторезного искусства России.
28. Художественное стекло, возможности использования его в декоративном творчестве.
29. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности. Жостово -традиции и современность.
30. Ростовская финифть в декоративном искусстве.
31. Декоративное искусство в системе "человек-среда".
32. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности

результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.