

Рабочая программа дисциплины

Кураторская деятельность в сфере культуры

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Использует фундаментальные знания по истории для решения исследовательских задач ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории
ПК-5	ПК-5. Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	ПК-5.1. Знает факты, события, процессы всеобщей и отечественной истории УК-5.2. Обладает навыками работы в архивах, музеях и библиотеках, включая использование электронных каталогов и онлайн-источников ПК-5.3. Владеет способностью критического анализа и использования базовой исторической информации

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	периодизацию и основные периоды развития истории отечественной культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории и истории России.	навык использования в исторических исследованиях данных по истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории.

Код компетенции	ПК-5		
	- основных принципов сбора материала и написания критических текстов разных жанров;	- критического анализа литературных произведений;	- написания критических статей, рецензий, обзоров.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История и теория искусства: основы современного искусства», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогического, научно-исследовательского и культурно-просветительского.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Социокультурная история.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очно-заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	24
Занятия семинарского типа	24
Промежуточная аттестация: зачет	0,1
Самостоятельная работа (СРС)	59,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самос тоятел ьная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	

1.	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе.	3			3			9
2.	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	3			3			9
3.	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	3			3			9
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	3			3			9
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	3			3			9
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении2 «нехудожественных» пространств	3			3			9
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	3			3			9
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	3			3			12,9
	Промежуточная аттестация: экзамен	0,1						
	Итого	24			24			75,9

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера. Проблема «диктатуры» куратора. Художник в роли

		куратора.
2	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Музей, центр искусств, биеннале/триеннале/кардинале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artist-run space и т. д. Специфика работы каждого из звеньев институциональной структуры, методы и сферы взаимодействия. Институциональная политика, художественная стратегия, выстраивание системы приоритетов.
3	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	От Мусейона к Гуггенхайму – краткий обзор истории формирования музея. Ренессансные студии, кунсткамеры. Сложение концепции историзма. Появление первых музеев, артикуляция экспозиции. Феномен музея современного искусства. Роль музея в определении границ искусства. Собираательство и коллекционирование. Роль частных инициатив и государственная поддержка искусства: модели и структуры взаимодействия в различных странах. «Диахрония» и «синхрония» как принцип организации экспозиции музея. Роль куратора в деятельности музея: постоянная экспозиция, временные выставки, лекции, видеопоказы, дискуссии.
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	Временная выставка как новый феномен и институциональная форма. Экспонат. Критерии отбора произведений. Экспозиция. Концепции публичности искусства. Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления. Выставочная концепция и манифест. Роль институций в развитии выставочного движения и различные институциональные модели: музей, центр искусств, Кунстхалле, частная галерея.
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	Феномен Всемирной выставки как модель функционирования периодического выставочного проекта. Обособление художественных выставок. История Венецианской и Сан-Паульской Биеннале, Документы в Касселе. Принципиально новые ходы в политике Манифесты – «кочующий» форум творческих инициатив. Модели функционирования, организационная структура крупнейших мировых выставочных проектов.
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств	Процесс преодоления границ классического искусства. Искусство и неискусство. Процесс эфемеризации объекта художественного творчества. «Белый куб» и паблик-арт. Репрезентация произведений искусства вне институциональных стен. Искусство в городской и природной среде.
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона в столице. Посещение выставок, встречи с кураторами и

		художниками.
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона за пределами столицы. Работа с источниками в периодической печати. Роль художественного критика в развитии искусства.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера. Проблема «диктатуры» куратора. Художник в роли куратора.
2.	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Музей, центр искусств, биеннале/триеннале/квадринале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artist-run space и т.д. Специфика работы каждого из звеньев институциональной структуры, методы и сферы взаимодействия. Институциональная политика, художественная стратегия, выстраивание системы приоритетов.
3.	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	От Мусейона к Гуггенхайму – краткий обзор истории формирования музея. Ренессансные студии, кунсткамеры. Сложение концепции историзма. Появление первых музеев, артикуляция экспозиции. Феномен музея современного искусства. Роль музея в определении границ искусства. Собираательство и коллекционирование. Роль частных инициатив и государственная поддержка искусства: модели и структуры взаимодействия в различных странах. «Диахрония» и «синхрония» как принцип организации экспозиции музея. Роль куратора в деятельности музея: постоянная экспозиция, временные выставки, лекции, видеопоказы, дискуссии.
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	Временная выставка как новый феномен и институциональная форма. Экспонат. Критерии отбора произведений. Экспозиция. Концепции публичности искусства. Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления. Выставочная концепция и манифест. Роль институций в развитии выставочного движения и различные институциональные модели: музей, центр искусств, кунстхалле, частная галерея.

5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	Феномен Всемирной выставки как модель функционирования периодического выставочного проекта. Обособление художественных выставок. История Венецианской и Сан-Паульской Биеннале, Документы в Касселе. Принципиально новые ходы в политике Манифесты – «кочующий» форум творческих инициатив. Модели функционирования, организационная структура крупнейших мировых выставочных проектов.
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств	Процесс преодоления границ классического искусства. Искусство и неискусство. Процесс эфемеризации объекта художественного творчества. «Белый куб» и паблик-арт. Репрезентация произведений искусства вне институциональных стен. Искусство в городской и природной среде.
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона в столице. Посещение выставок, встречи с кураторами и художниками.
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона за пределами столицы. Работа с источниками в периодической печати. Роль художественного критика в развитии искусства.

6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера. Проблема «диктатуры» куратора. Художник в роли куратора.
2.	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Музей, центр искусств, биеннале/триеннале/квадринале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artist-run space и т.д. Специфика работы каждого из звеньев институциональной структуры, методы и сферы взаимодействия. Институциональная политика, художественная стратегия, выстраивание системы приоритетов.
3.	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	От Мусейона к Гуггенхайму – краткий обзор истории формирования музея. Ренессансные студии, кунсткамеры. Сложение концепции историзма. Появление первых музеев, артикуляция экспозиции. Феномен музея современного искусства. Роль музея в определении границ искусства. Собираательство и коллекционирование. Роль частных инициатив и государственная поддержка искусства: модели и структуры взаимодействия в различных странах. «Диахрония» и «синхрония» как принцип организации

		экспозиции музея. Роль куратора в деятельности музея: постоянная экспозиция, временные выставки, лекции, видеопказы, дискуссии.
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	Временная выставка как новый феномен и институциональная форма. Экспонат. Критерии отбора произведений. Экспозиция. Концепции публичности искусства. Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления. Выставочная концепция и манифест. Роль институций в развитии выставочного движения и различные институциональные модели: музей, центр искусств, кунстхалле, частная галерея.
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	Феномен Всемирной выставки как модель функционирования периодического выставочного проекта. Обособление художественных выставок. История Венецианской и Сан-Паульской Биеннале, Документы в Касселе. Принципиально новые ходы в политике Манифесты – «кочующий» форум творческих инициатив. Модели функционирования, организационная структура крупнейших мировых выставочных проектов.
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств	Процесс преодоления границ классического искусства. Искусство и неискусство. Процесс эфемеризации объекта художественного творчества. «Белый куб» и паблик-арт. Репрезентация произведений искусства вне институциональных стен. Искусство в городской и природной среде.
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона в столице. Посещение выставок, встречи с кураторами и художниками.
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона за пределами столицы. Работа с источниками в периодической печати. Роль художественного критика в развитии искусства.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения

дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе.
2.	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, эссе, круглый стол.
3.	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, эссе, круглый стол.
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, круглый стол.
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, эссе.
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, круглый стол.
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Амиржанова, А. Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания: учебно-методическое пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 128 с. — ISBN 978-593252-320-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26683.html>

2. Мамонова В.А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры: учебное пособие для студентов вузов / Мамонова В.А. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Именнова Л.С. Туризм, музей, образование: некоторые аспекты современных

практик: монография / Именнова Л.С. — Москва: Университетская книга, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-98699-331-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107650.html>

2. Посохина М.В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций / Посохина М.В. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Культура РФ». <https://www.culture.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru> .
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Text/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
8. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>
9. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
10. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
11. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
12. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
13. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
14. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
15. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
16. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
17. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
18. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
19. JSTOR - полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов. <http://architecture.relig.free.fr/> www.artcyclopedia.com ; <http://www.amigosdelromanico.org>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее

усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели

для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций,

анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Кураторская деятельность в сфере культуры

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Использует фундаментальные знания по истории для решения исследовательских задач ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории
ПК-5	ПК-5. Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	ПК-5.1. Знает факты, события, процессы всеобщей и отечественной истории УК-5.2. Обладает навыками работы в архивах, музеях и библиотеках, включая использование электронных каталогов и онлайн-источников ПК-5.3. Владеет способностью критического анализа и использования базовой исторической информации

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	периодизацию и основные периоды развития истории отечественной культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории и истории России.	навык использования в исторических исследованиях данных по истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории.

Код компетенции	ПК-5		
	- основных принципов сбора материала и написания критических текстов разных жанров;	- критического анализа литературных произведений;	- написания критических статей, рецензий, обзоров.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков

		- выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Роль куратора выставочного проекта.

2. Стратегии работы куратора с художниками.
3. Элементы институциональной структуры.
4. Специфика работы и функции музея.
5. Специфика работы галереи.
6. Роль и особенности функционирования *artist-run space*.
7. Специфика экспонирования искусства в «нехудожественных» пространствах.
8. Принципы экспозиции в различные исторические эпохи.

Типовые проблемно-аналитические задания

Проблемно-аналитическое задание:

1. Эпопея «Звездные войны» как адаптация основных идей «молодежных революций» для массовой аудитории.
2. Новая медийная культура. Влияние Интернета на культурные процессы. Дигитализация городского пространства (С. Сассен).
3. Трансформация культурных производств (цифровые камеры, блоггинг).
4. Новое в США: драма, хоррор, паранойя. Рождение блокбастера.
5. Национальный кинематограф: Африка, Китай, Восточная Европа, Канада.
6. Кинематограф сегодня. «Постмодернистский кинематограф». «Криминальное чтиво», «Крик», «Матрица».

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Работа куратора выставки: взгляд изнутри.
2. Выставочные проекты и выставочный бизнес.
3. Технология работы со спонсорами.
4. Арт-менеджмент – наука третьего тысячелетия.
5. Технологии арт-менеджмента.
6. Арт-фандрейзинг.
7. Галерейное дело. Искусство в пространстве галереи.

Творческое задание (с элементами эссе)

Типовые темы эссе:

1. Биеннале современного искусства и развитие города.
2. Влиятельные музеи.
3. Галерейный бизнес.
4. Очень академичная биеннале.
5. Новая точка сборки - биеннале.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол. Темы:

1. Как связаны биеннале современного искусства и развитие города?
2. Можно ли назвать биеннале контрапунктом современного искусства?
3. В чем по вашему мнению состоит сила музея?
4. Сложности работы куратора?

Тестовые задания:

СЕМЕСТР 8

ПК-1

1. Как называется документ, содержащий обоснование включения конкретных произведений в концепцию выставки?
2. Укажите термин, обозначающий экспертную оценку соответствия произведения заявленной атрибуции в контексте кураторского проекта.
3. Какой критерий отбора работ для тематической выставки предполагает анализ их соответствия концептуальному замыслу куратора?
4. Назовите вид экспертизы, проводимой для подтверждения подлинности произведений, включаемых в экспозицию музея.
5. Как называется процесс анализа художественных достоинств произведения для определения его места в экспозиционной структуре?
6. Раскройте алгоритм экспертного отбора произведений для кураторского проекта. Какие этапы включают оценку художественной ценности, соответствия теме и технической пригодности для экспонирования?
7. Проанализируйте методы атрибуционного анализа, применяемые куратором при работе с произведениями, имеющими спорное авторство. Как соотносятся визуальная экспертиза, документальные источники и лабораторные исследования?
8. Охарактеризуйте критерии оценки культурной значимости произведения при формировании концепции выставки. Как балансировать между художественными достоинствами, историческим контекстом и актуальностью для современной аудитории?
9. Сравните подходы к экспертизе произведений классического и современного искусства в кураторской практике. Какие специфические методы применяются для оценки работ, не имеющих устоявшейся художественной репутации?
10. Обоснуйте важность документирования экспертных решений куратора. Как оформляются заключения о включении/исключении произведений из проекта и какие аргументы должны быть в них отражены?
11. Какой метод позволяет куратору оценить соответствие произведения концепции выставки? а) Техничко-технологический анализ материалов

- б) Концептуально-тематическая экспертиза
- в) Рыночная оценка стоимости
- г) Социологический опрос аудитории

12. Что понимается под «кураторской атрибуцией» в практике подготовки выставки? а) Определение рыночной стоимости экспонатов

- б) Экспертное подтверждение авторства, датировки и контекста создания произведения для обоснования его включения в проект
- в) Присвоение инвентарного номера объекту
- г) Оформление страхового полиса на экспонат

13. Какой признак НЕ является достаточным основанием для исключения произведения из кураторского проекта? а) Несоответствие тематике и концепции выставки

- б) Отсутствие документального подтверждения авторства при высокой художественной ценности
- в) Субъективное предпочтение куратора другому произведению того же автора
- г) Техническая непригодность для экспонирования в данных условиях

14. В каком случае куратор вправе инициировать повторную экспертизу ранее атрибутированного произведения? а) При изменении концепции выставки

- б) При появлении новых данных, ставящих под сомнение предыдущую атрибуцию
- в) По требованию спонсора проекта
- г) Каждые пять лет в обязательном порядке

15. Какая информация является обязательной для включения в кураторское экспертное заключение? а) Личное мнение куратора о коммерческом потенциале произведения

- б) Обоснование соответствия произведения концепции проекта, данные атрибуции, оценка культурной значимости
- в) Прогноз посещаемости выставки с данным экспонатом
- г) Рекомендации по ценообразованию для продажи репродукций

16. Какие методы могут применяться при экспертизе произведений для кураторского отбора? (выберите 2–3 варианта) а) Сравнительно-стилистический анализ с эталонными работами

- б) Оценка рыночной стоимости для определения приоритетов
- в) Контекстуальный анализ соответствия теме выставки

г) Опрос зрителей о предпочтениях

д) Техническое обследование состояния для оценки пригодности к экспонированию

17. Какие факторы учитываются при оценке культурной значимости произведения для выставки? (выберите 2–3 варианта) а) Роль произведения в творческой эволюции автора

б) Личные симпатии куратора к стилю исполнения

в) Связь с актуальными социокультурными дискурсами

г) Исключительно возраст произведения

д) Возможность интеграции в нарратив экспозиции

18. Какие источники информации наиболее достоверны для атрибуции в кураторской практике? (выберите 2–3 варианта) а) Научные каталоги raisonné и монографии с критическим аппаратом

б) Устные свидетельства без документального подтверждения

в) Архивные документы (переписка, инвентарные описи, выставочные каталоги эпохи)

г) Рекламные материалы галерей

д) Публикации в рецензируемых искусствоведческих журналах

19. Какие задачи решает кураторская экспертиза при подготовке выставки? (выберите 2–3 варианта) а) Обоснование художественной концепции через отбор произведений

б) Определение оптимальной последовательности размещения работ в зале

в) Подтверждение атрибуции и культурной релевантности экспонатов

г) Расчёт стоимости транспортировки и страхования

д) Анализ соответствия работ заявленной теме и целевой аудитории

20. Какие требования предъявляются к куратору при проведении экспертного отбора? (выберите 2–3 варианта) а) Наличие профильного образования и компетенций в области истории искусства

б) Личное знакомство с художниками-участниками проекта

в) Объективность и прозрачность критериев отбора

г) Обязательное согласование каждого решения с художественным советом

д) Документирование оснований для включения/исключения произведений

21. Установите соответствие между видом кураторской экспертизы и её целью:

Вид экспертизы	Цель
А) Концептуальная	1) Оценка соответствия произведения художественному замыслу выставки
Б) Атрибуционная	2) Подтверждение авторства, датировки и исторического контекста создания
В) Техничко-экспозиционная	3) Определение пригодности объекта для экспонирования в заданных условиях
Г) Культурологическая	4) Анализ значимости произведения для раскрытия темы и диалога с аудиторией

22. Соотнесите критерий отбора произведений с примером его применения:

Критерий	Пример применения
А) Тематическое соответствие	1) Включение работ, раскрывающих идею «памяти места» в выставке о городском пространстве
Б) Художественная репрезентативность	2) Отбор произведений, демонстрирующих эволюцию стиля автора в ретроспективной экспозиции
В) Техническая пригодность	3) Исключение хрупких работ при отсутствии условий для их безопасного экспонирования
Г) Культурная актуальность	4) Включение исторических работ, резонирующих с современными социальными дискуссиями

23. Установите соответствие между типом заключения и его содержанием:

Тип заключения	Содержание
А) Заключение о включении в проект	1) Обоснование соответствия концепции, атрибуционные данные, оценка значимости
Б) Заключение об исключении	2) Аргументированное указание причин несоответствия критериям отбора
В) Заключение о необходимости дополнительной экспертизы	3) Фиксация недостатка данных и рекомендация привлечь специалистов для уточнения атрибуции
Г) Заключение о условиях экспонирования	4) Требования к климатическому режиму, освещению, безопасности для конкретного объекта

24. Расположите в логическом порядке этапы экспертного отбора произведений для кураторского проекта: а) Концептуальная оценка соответствия теме и художественному замыслу

- б) Формирование предварительного списка произведений на основе исследования
- в) Документирование решений и подготовка экспертных заключений
- г) Атрибуционный и технический анализ отобранных объектов

25. Установите последовательность действий при атрибуции спорного произведения для включения в выставку: а) Сравнительный анализ с документально подтверждёнными работами автора

- б) Первичное визуальное изучение и фиксация стилистических особенностей
- в) Формулировка атрибуционного вывода и его обоснование в заключении
- г) При необходимости — привлечение лабораторных методов или внешних экспертов

ОТВЕТЫ

1. Кураторское обоснование / Экспертное заключение о включении в проект
 2. Кураторская атрибуция / Экспертная верификация
 3. Концептуальное соответствие / Тематическая релевантность
 4. Искусствоведческая экспертиза / Комплексная атрибуционная экспертиза
 5. Художественная экспертиза / Оценка художественных достоинств
6. Алгоритм: 1) исследование темы и формирование лонг-листа; 2) первичная атрибуция и оценка состояния; 3) концептуальная экспертиза на соответствие замыслу; 4) техническая оценка пригодности к экспонированию; 5) финальный отбор и документирование. Важно балансировать между художественными, концептуальными и практическими критериями.
7. Визуальная экспертиза выявляет стилистические маркеры, документальные источники подтверждают/опровергают гипотезы, лабораторные методы дают объективные данные о материалах и технике. Куратор должен интегрировать все уровни, избегая субъективизма и опираясь на верифицируемые данные.
8. Критерии: художественное качество, репрезентативность для темы, историческая достоверность, потенциал для диалога с аудиторией. Баланс достигается через чёткую концепцию, прозрачные критерии отбора, учёт множественных перспектив интерпретации.
9. Классика: опора на устоявшуюся атрибуцию, канонические интерпретации, технические стандарты. Современное искусство: акцент на концептуальную новизну, институциональное признание, гибкость критериев. Методы: для современного — анализ кураторских стратегий, медийного присутствия, критических отзывов.
10. Документирование обеспечивает прозрачность, воспроизводимость, профессиональную ответственность. Заключение должно содержать: описание объекта, методы анализа,

аргументы «за/против», ссылки на источники, рекомендации. Это защищает куратора и повышает качество проекта.

11. б
12. б
13. в
14. б
15. б
16. а, в, д
17. а, в, д
18. а, в, д
19. а, в, д
20. а, в, д
21. А-1, Б-2, В-3, Г-4
22. А-1, Б-2, В-3, Г-4
23. А-1, Б-2, В-3, Г-4
24. $б \rightarrow а \rightarrow г \rightarrow в$
25. $б \rightarrow а \rightarrow г \rightarrow в$

ПК-5

1. Как называется документ, определяющий цели, задачи, сроки, бюджет и ответственных за реализацию выставочного проекта?
2. Укажите термин, обозначающий план размещения экспонатов в выставочном пространстве с учётом маршрута посетителя и технических требований.
3. Как называется форма взаимодействия куратора с подрядчиками (транспортными компаниями, монтажными бригадами) для обеспечения логистики выставки?
4. Назовите основной инструмент планирования этапов кураторского проекта, отображающий временную шкалу и взаимосвязь задач.

5. Как называется процесс привлечения финансовых средств для реализации культурного проекта из внешних источников?
6. Раскройте структуру и содержание технического задания для подрядчика по монтажу выставки. Какие параметры необходимо учесть для обеспечения сохранности экспонатов и безопасности посетителей?
7. Проанализируйте роль командного взаимодействия в реализации кураторского проекта. Как распределение ролей между куратором, дизайнером, хранителем, техническим специалистом и PR-менеджером влияет на успех проекта?
8. Охарактеризуйте методы оценки эффективности выставочного проекта после его завершения. Какие количественные и качественные показатели целесообразно использовать для анализа?
9. Сравните подходы к бюджетированию коммерческой выставки и некоммерческого музейного проекта. Какие статьи расходов являются обязательными в каждом случае и как оптимизировать финансирование?
10. Обоснуйте важность разработки плана коммуникации с партнёрами и спонсорами на этапе подготовки кураторского проекта. Какие инструменты и форматы взаимодействия наиболее эффективны?
11. Какой документ является основой для согласования технических требований к выставочному пространству?
 - а) Пресс-релиз
 - б) Технический паспорт помещения и схема коммуникаций
 - в) Критический обзор выставки
 - г) Смета на печать сувенирной продукции
12. Что понимается под «экспликацией» в кураторской практике?
 - а) Перечень произведений с авторами, названиями, датой, техникой и размерами
 - б) Художественный манифест куратора
 - в) Финансовый отчёт о расходах на проект
 - г) График работы волонтеров
13. Какой этап проекта предшествует началу монтажа выставки?
 - а) Открытие вернисажа
 - б) Утверждение плана развески и проверка готовности помещений
 - в) Публикация пост-релиза
 - г) Инвентаризация после закрытия

14. Кто несёт основную ответственность за координацию действий всех участников проекта в установленные сроки? а) Хранитель фондов
б) Менеджер проекта / Куратор-координатор
в) Графический дизайнер
г) Охранник выставочного зала
15. Какой показатель наиболее объективно отражает посещаемость выставки в отчётный период? а) Количество упоминаний в социальных сетях
б) Данные системы контроля доступа и продаж билетов
в) Личные впечатления куратора
г) Объём заказанной полиграфии
16. Какие разделы обязательно включаются в бюджет кураторского проекта? (выберите 2–3 варианта) а) Расходы на логистику и страхование экспонатов
б) Гонорары подрядчикам (монтаж, свет, дизайн)
в) Личные расходы куратора на питание
г) Затраты на PR, полиграфию и медиа-сопровождение
д) Премии за художественную ценность работ
17. Какие документы необходимы для организации международной перевозки произведений искусства? (выберите 2–3 варианта) а) Инвойс и упаковочный лист
б) Сертификат подлинности от аукционного дома
в) Разрешение на временный ввоз/вывоз культурных ценностей
г) Договор страхования «от стены до стены»
д) Отзыв зрителя о предыдущей выставке
18. Какие функции выполняет PR-менеджер в команде кураторского проекта? (выберите 2–3 варианта) а) Подготовка пресс-релизов и медиа-планов
б) Организация пресс-конференций и работы с блогерами
в) Реставрация повреждённых экспонатов
г) Координация волонтеров на мероприятиях
д) Оценка рыночной стоимости коллекции
19. Какие риски необходимо учитывать при планировании кураторского проекта? (выберите 2–3 варианта) а) Задержка доставки экспонатов
б) Несоответствие технических условий помещения требованиям экспозиции
в) Изменение вкусов куратора в процессе работы

- г) Отсутствие резервного финансирования
- д) Высокая художественная ценность произведений

20. Какие инструменты целесообразно использовать для управления задачами кураторской команды? (выберите 2–3 варианта) а) Trello / Asana / Notion

б) Microsoft Excel / Google Таблицы

в) Художественные каталоги старых мастеров

г) Мессенджеры для оперативной коммуникации с дедлайнами

д) Социальные сети для личного блога куратора

21. Установите соответствие между участником проектной команды и его основной функцией:

Участник	Функция
А) Куратор	1) Разработка визуального оформления, навигации и каталога
Б) Технический директор	2) Формирование концепции, отбор работ, координация содержания
В) Дизайнер экспозиции	3) Обеспечение инженерных, световых и монтажных решений
Г) Менеджер по партнёрствам	4) Привлечение спонсоров, согласование условий сотрудничества

22. Соотнесите этап реализации проекта с соответствующим документом:

Этап	Документ
А) Подготовка	1) Отчёт об итогах и анализе посещаемости
Б) Монтаж	2) Техническое задание и план развески
В) Работа выставки	3) График экскурсий и расписание мероприятий
Г) Завершение	4) Договоры с подрядчиками и акты приёмки-передачи

23. Установите соответствие между типом партнёра и формой взаимодействия:

Партнёр	Форма взаимодействия
А) Образовательное учреждение	1) Предоставление помещений, оборудования, совместная реклама
Б) Транспортная компания	2) Разработка образовательных программ, проведение лекций для студентов
В) СМИ / Медиа-портал	3) Информационная поддержка, публикация интервью и репортажей

Партнёр	Форма взаимодействия
Г) Бизнес-структура (спонсор)	4) Организация логистики, упаковка, таможенное оформление

24. Расположите в логическом порядке этапы подготовки выставки от идеи до открытия: а) Монтаж экспозиции и пусконаладочные работы

б) Разработка концепции и утверждение бюджета

в) Подготовка пресс-релиза и открытие вернисажа

г) Заключение договоров с партнёрами и заказ работ

25. Установите последовательность действий при организации международной выставки: а) Получение разрешений на ввоз/вывоз культурных ценностей

б) Согласование маршрута и условий транспортировки с логистами

в) Упаковка экспонатов по музейным стандартам

г) Таможенное оформление и приёмка на площадке

ОТВЕТЫ

1. Паспорт проекта / Проектная заявка

2. Экспликация / План развески

3. Техническое задание (ТЗ) / Договор подряда

4. Календарный план / Диаграмма Ганта

5. Фандрайзинг / Грантовое финансирование

6. ТЗ включает: требования к помещению (климат, свет, нагрузка), спецификацию материалов, схему монтажа, правила работы с экспонатами, требования безопасности, сроки, ответственных. Важно предусмотреть аварийные сценарии и протоколы действий.

7. Успех зависит от чёткого разграничения зон ответственности и синхронизации процессов. Куратор задаёт концепцию, дизайнер решает пространственные задачи, хранитель гарантирует сохранность, техдиректор обеспечивает инфраструктуру, PR-менеджер формирует коммуникацию. Конфликты минимизируются регулярными планёрками и единой системой документооборота.

8. Количественные: посещаемость, конверсия билетов, охват в СМИ, продажи в магазине. Качественные: отзывы аудитории, экспертные оценки, медиа-тон, уровень вовлечённости в образовательные программы. Анализ проводится через CRM, опросы, соцсети и отчёты партнёров.

9. Коммерческая: акцент на ROI, маркетинг, спонсорские пакеты, продажу билетов и мерча.

Некоммерческая: гранты, бюджетное финансирование, приоритет просветительской миссии, доступность. Оптимизация: кросс-финансирование, бартер, волонтерство, цифровые инструменты вместо печатных.

10. План коммуникации обеспечивает прозрачность, своевременное информирование, управление ожиданиями. Инструменты: регулярные отчеты, совместные рабочие встречи, бренд-буки партнерства, медиаактивы, четкие SLA (соглашения об уровне сервиса).

11. б

12. а

13. б

14. б

15. б

16. а, б, г

17. а, в, г

18. а, б, г

19. а, б, г

20. а, б, г

21. А-2, Б-3, В-1, Г-4

22. А-2, Б-4, В-3, Г-1

23. А-2, Б-4, В-3, Г-1

24. б → г → а → в

25. а → в → б → г

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а

контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса,

умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.