

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Памятники истории и культуры и их охрана

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Использует фундаментальные знания по истории для решения исследовательских задач ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории
ПК-5	ПК-5. Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	ПК-5.1. Знает факты, события, процессы всеобщей и отечественной истории ПК-5.2. Обладает навыками работы в архивах, музеях и библиотеках, включая использование электронных каталогов и онлайн-источников ПК-5.3. Владеет способностью критического анализа и использования базовой исторической информации

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	периодизацию и основные периоды развития истории отечественной культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории и истории России.	навык использования в исторических исследованиях данных по истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории.
Код компетенции	ПК-5		

	- основных принципов сбора материала и написания критических текстов разных жанров;	- критического анализа литературных произведений;	-написания критических статей, рецензий, обзоров.
--	---	---	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «Межкультурная коммуникация», «Культура и мировые религии», «Экскурсионное дело», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогического, научно-исследовательского и культурно-просветительского.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Социокультурная история.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очно-заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	24
Занятия семинарского типа	24
Промежуточная аттестация: зачет	0,1
Самостоятельная работа (СРС)	55,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самос тоятел ьная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	

1.	Введение. Коллекционирование как особый вид человеческой деятельности	3			3			7
2.	Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению.	3			3			7
3.	Классификация памятников	3			3			7
4.	Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования	3			3			7
5.	Охрана памятников наследия в России в XX веке	3			3			7
6.	Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования	3			3			7
7.	Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват	3			3			7
8.	Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия	3			3			6,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	24			24			55,9

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к	Природная и культурная составляющие наследия и две различные сферы жизнедеятельности общества - природоохранная и культурная Человек в окружении природной и культурной среды. Культурная среда и

	изучению.	уважение к предкам, Родине, человечеству. Сохранение памяти о прошлом для будущих поколений. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал
2.	Классификация памятников	Существующие подходы к определению понятия «памятник». Классификация памятников. Диахронная классификация памятников, ее особенности. Литературные и исторические памятники. Произведения архитектуры. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Первые инициативы по спасению памятников. Памятники Египта, Венеции, Индонезии, спасенные по призыву ЮНЕСКО после Второй мировой Войны. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. Классификация понятия культурного наследия по трем категориям. Памятники, группы зданий (построек), объекты. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система.
3.	Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования	Уникальные историко-культурные и природных территорий. Охранная классификация памятников, история ее создания. Другие виды классификаций памятников, их достоинства и недостатки. Сложности, выявляющиеся при классификации памятников и пути их преодоления. Список всемирного наследия. Содействие государствам-сторонам Конвенции в принятии менеджмент-планов и разработке системы отчетности о состоянии объектов всемирного наследия. Предоставление технической поддержки и профессионального обучения. Обеспечение мер незамедлительной помощи тем объектам всемирного наследия, которым угрожает непосредственная опасность разрушения. Поощрение местного населения к участию в сохранении их культурного и природного наследия. Развитие международного сотрудничества в сфере сохранения всемирного культурного и природного наследия.
4.	Охрана памятников наследия в России в XX веке	Комиссия «Старая Москва» и «Общество изучения русской усадьбы». Организация натурных обследований памятников России. Публикация и популяризации исследований в области охраны наследия. Журнал «Старые годы» и статья И.Э. Грабаря «О пределах вандализма». Разработка нового проекта и совершенствование законодательства по охране памятников. Поиск П.А. Столыпина «важнейших образцов» законодательств, касавшихся охраны памятников древности страна Западной Европы. Проект

		положения «Об охране древностей» (1911). Антикварный экспортный фонд под руководством М. Горького.
5.	Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования	Комплектование Списка. Условия появления нового, расширенного официального Списка. Первые достояния из 10 стран, внесенные в Список всемирного культурного и природного наследия на 2-й сессии Комитета всемирного наследия в Вашингтоне в 1978 г. Внесение в Список первых российских достояний в 1990 г. Представительство разных типов объектов в Списке Всемирного наследия. Причины неравного представительства различных типов объектов. Соотношение природных и культурных участков Всемирного наследия. Особенности представления европейского культурного наследия, нехристианских религиозных памятников, индустриальной культуры, памятников доисторического периода. Необходимость регулирования отбора в Список Всемирного наследия объектов из широко представленных категорий и применения политики поощрения для объектов наследия из ограниченно распространенных категорий. Мораторий на номинацию объектов определенного типа. Особенности отбора объектов во Всемирное наследие. Количественные показатели, Качественные критерии.
6.	Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват	Ландшафт и его типы. Сохранение входящих в него статичных объектов. Этнографический подход. Антропогенный ландшафт. Универсальная ценность ландшафта как феномена наследия. Материальные субстанции ландшафта. Ментальные характеристики. Традиции природопользования традиционных культурных сообществ. «Историческая целостность»: местонахождение, дизайн, положение на местности, материалы, технологии, ощущения, ассоциации. Физическая сохранность и влияние процессов детериорации. Достаточная доля элементов, отражающих совокупную ценность объекта. Учет функциональных взаимосвязей и динамичности культурных феноменов. Учет экологически устойчивой традиционной деятельности человека в отношении природных территорий. Применение критерия аутентичности. Показатели аутентичности. Универсальная ценность ландшафта. Культурный ландшафт и особо охраняемые территории. Сохранению ценностей окружающей среды в комплексе, в их историческом взаимодействии. Основы устойчивости развития биосферы и общества. Международная концепция биосферных резерватов. Севильская стратегия. Суть биосферного подхода — учет взаимосвязи между сохранением биоразнообразия и потребностями развития местных сообществ. Идея, цели и функции основные функции биосферного резервата. Программа ЮНЕСКО «Человек и биосфера»
7.	Научные общества России: опыт изучения и	Роль научных обществ в развитии отечественной науки и изучении и сохранении памятников старины.

	сохранения культурного наследия	Археологические общества, основные направления деятельности. Одесское общество истории и древностей, Русское археологическое общество. Московское археологическое общество: состав, структура. Право «veto» на перестройку культовых памятников. Комиссия «Старая Москва», ее деятельность по сохранению московской старины. Музей «Старой Москвы». Профессиональные архитектурно-художественные общества (Московское архитектурное общество, Петербургское общество архитекторов, Общество архитекторов-художников), их роль как консультационных центров формировании художественной среды Москвы и Петербурга. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, его провинциальные филиалы. Общероссийские и археологические съезды конца XIX - начала XX в: разработка теоретико-методологических проблем охраны памятников старины, изучение региональных древностей. Археологические выставки съездов как источники формирования региональных музеев. Съезды зодчих (1892-1913) и проблемы сохранения архитектурного наследия. Всероссийское общество охраны истории и культуры (ВООПИК) 1965 г., его роль в популяризации культурного и природного наследия. Научные общества начала 1990-х гг.: Общество изучения русской усадьбы, «Старая Москва». Основные направления деятельности. Научное наследие. Современные общественные организации, выступающие против разрушения объектов культурного наследия.
8.	Нематериальное культурное наследие, особенности определения и классификации	Нематериальное культурное наследие как совокупность основанных а традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующих у его членов чувство самобытности и преемственности. "нематериальное" ("non-material") и "неосязаемое" ("intangible"): речь об объектах, не овеществленных в предметной форме. Передача традиционных нематериальных ценностей от поколения поколению минуя институционально-организованные формы. Воссоздание человеческим сообществом и угроза исчезновения важных для самоидентификации человека форм культуры. Музей как важнейший институт по сохранению и актуализации объектов нематериального наследия. Нематериальное наследие — производственный, бытовой и культурный опыт людей, выраженный в действиях и представлениях, зафиксированный в устойчивых формах (традициях) и передаваемый непосредственно от поколения к поколению. Аутентичное нематериальное культурное наследие и естественная среда. Фиксация нематериального наследия. Вторичное воспроизведение, реконструкция и возрождение нематериального культурного наследия. Формы нематериального наследия.

	Проблема сохранения нематериального наследия.
--	---

6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению.	1. Природная и культурная составляющие наследия и две различные сферы жизнедеятельности общества - природоохранная и культурная. Человек в окружении природной и культурной среды. 2. Культурная среда и уважение к предкам, Родине, человечеству. Сохранение памяти о прошлом для будущих поколений. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. 3. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал
2.	Классификация памятников	1. Существующие подходы к определению понятия «памятник». Классификация памятников. Диахронная классификация памятников, ее особенности. 2. Литературные и исторические памятники. Произведения архитектуры. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. 3. Первые инициативы по спасению памятников. Памятники Египта, Венеции, Индонезии, спасенные по призыву ЮНЕСКО после Второй мировой Войны. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. 4. Классификация понятия культурного наследия по трем категориям. Памятники, группы зданий (построек), объекты. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система.
3.	Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования	1. Уникальные историко-культурные и природных территорий. Охранная классификация памятников, история ее создания. Другие виды классификаций памятников, их достоинства и недостатки. Сложности, выявляющиеся при классификации памятников и пути их преодоления. 2. Список всемирного наследия. Содействие государствам-сторонам Конвенции в принятии менеджмент-планов и разработке системы отчетности о состоянии объектов всемирного наследия. Предоставление технической поддержки и профессионального обучения. Обеспечение мер незамедлительной помощи тем объектам всемирного наследия, которым угрожает непосредственная

		опасность разрушения. 3. Поощрение местного населения к участию в сохранении их культурного и природного наследия. 4. Развитие международного сотрудничества в сфере сохранения всемирного культурного и природного наследия.
4.	Охрана памятников наследия в России в XX веке	1. Комиссия «Старая Москва» и «Общество изучения русской усадьбы». Организация натурных обследований памятников России. Публикация и популяризации исследований в области охраны наследия. Журнал «Старые годы» и статья И.Э. Грабаря «О пределах вандализма». 2. Разработка нового проекта и совершенствование законодательства по охране памятников. Поиск П.А. Столыпиным «важнейших образцов» законодательств, касавшихся охраны памятников древности страна Западной Европы. Проект положения «Об охране древностей» (1911). 3. Антикварный экспортный фонд под руководством М. Горького.
5.	Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования	1. Комплектование Списка. Условия появления нового, расширенного официального Списка. Первые достояния из 10 стран, внесенные в Список всемирного культурного и природного наследия на 2-й сессии Комитета всемирного наследия в Вашингтоне в 1978 г. Внесение в Список первых российских достояний в 1990 г. 2. Представительство разных типов объектов в Списке Всемирного наследия. Причины неравного представительства различных типов объектов. Соотношение природных и культурных участков Всемирного наследия. Особенности представления европейского культурного наследия, нехристианских религиозных памятников, индустриальной культуры, памятников доисторического периода. 3. Необходимость регулирования отбора в Список Всемирного наследия объектов из широко представленных категорий и применения политики поощрения для объектов наследия из ограниченно распространенных категорий. Мораторий на номинацию объектов определённого типа. Особенности отбора объектов во Всемирное наследие. Количественные показатели, Качественные критерии.
6.	Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват	1. Ландшафт и его типы. Сохранение входящих в него статичных объектов. Этнографический подход. Антропогенный ландшафт. Универсальная ценность ландшафта как феномена наследия. Материальные субстанции ландшафта. Ментальные характеристики. 2. Традиции природопользования традиционных культурных сообществ. «Историческая целостность»: местонахождение, дизайн, положение на местности, материалы, технологии, ощущения, ассоциации.

		3. Физическая сохранность и влияние процессов детериорации. Достаточная доля элементов, отражающих совокупную ценность объекта. Учет функциональных взаимосвязей и динамичности культурных феноменов. Учет экологически устойчивой традиционной деятельности человека в отношении природных территорий. Применение критерия аутентичности. Показатели аутентичности. 4. Универсальная ценность ландшафта. Культурный ландшафт и особо охраняемые территории. Сохранению ценностей окружающей среды в комплексе, в их историческом взаимодействии. 5. Основы устойчивого развития биосферы и общества. Международная концепция биосферных резерватов. Севильская стратегия. Суть биосферного подхода — учет взаимосвязи между сохранением биоразнообразия и потребностями развития местных сообществ. Идея, цели и функции основные функции биосферного резервата. Программа ЮНЕСКО «Человек и биосфера»
7.	Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия	1. Роль научных обществ в развитии отечественной науки и изучении и сохранении памятников старины. Археологические общества, основные направления деятельности. Одесское общество истории и древностей, Русское археологическое общество. Московское археологическое общество: состав, структура. Право «veto» на перестройку культовых памятников. Комиссия «Старая Москва», ее деятельность по сохранению московской старины. Музей «Старой Москвы». 2. Профессиональные архитектурно-художественные общества (Московское архитектурное общество, Петербургское общество архитекторов, Общество архитекторов-художников), их роль как консультационных центров формировании художественной среды Москвы и Петербурга. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, его провинциальные филиалы. 3. Общероссийские и археологические съезды конца XIX - начала XX в: разработка теоретико-методологических проблем охраны памятников старины, изучение региональных древностей. Археологические выставки съездов как источники формирования региональных музеев. Съезды зодчих (1892-1913) и проблемы сохранения архитектурного наследия. 4. Всероссийское общество охраны истории и культуры (ВООПИК) 1965 г., его роль в популяризации культурного и природного наследия. Научные общества начала 1990-х гг.: Общество изучения русской усадьбы, «Старая Москва». Основные направления деятельности. Научное

		наследие. 5. Современные общественные организации, выступающие против разрушения объектов культурного наследия.
8.	Нематериальное культурное наследие, особенности определения и классификации	1. Нематериальное культурное наследие как совокупность основанных а традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующих у его членов чувство самобытности и преемственности. "нематериальное" ("non-material") и "неосязаемое" ("intangible"): речь об объектах, не овеществленных в предметной форме. Передача традиционных нематериальных ценностей от поколения поколению минуя институционально-организованные формы. Воссоздание человеческим сообществом и угроза исчезновения важных для самоидентификации человека форм культуры. 2. Музей как важнейший институт по сохранению и актуализации объектов нематериального наследия. Нематериальное наследие — производственный, бытовой и культурный опыт людей, выраженный в действиях и представлениях, зафиксированный в устойчивых формах (традициях) и передаваемый непосредственно от поколения к поколению. Аутентичное нематериальное культурное наследие и естественная среда. 3. Фиксация нематериального наследия. Вторичное воспроизведение, реконструкция и возрождение нематериального культурного наследия. Формы нематериального наследия. Проблема сохранения нематериального наследия.

6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению.	Природная и культурная составляющие наследия и две различные сферы жизнедеятельности общества - природоохранная и культурная Человек в окружении природной и культурной среды. Культурная среда и уважение к предкам, Родине, человечеству. Сохранение памяти о прошлом для будущих поколений. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. Наследие как характеристика культуры, сложная

		социокультурная система. Наследие как информационный потенциал. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал
2.	Классификация памятников	Существующие подходы к определению понятия «памятник». Классификация памятников. Диахронная классификация памятников, ее особенности. Литературные и исторические памятники. Произведения архитектуры. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Первые инициативы по спасению памятников. Памятники Египта, Венеции, Индонезии, спасенные по призыву ЮНЕСКО после Второй мировой Войны. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. Классификация понятия культурного наследия по трем категориям. Памятники, группы зданий (построек), объекты. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система.
3.	Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования	Уникальные историко-культурные и природных территорий. Охранная классификация памятников, история ее создания. Другие виды классификаций памятников, их достоинства и недостатки. Сложности, выявляющиеся при классификации памятников и пути их преодоления. Список всемирного наследия. Содействие государствам-сторонам Конвенции в принятии менеджмент-планов и разработке системы отчетности о состоянии объектов всемирного наследия. Предоставление технической поддержки и профессионального обучения. Обеспечение мер незамедлительной помощи тем объектам всемирного наследия, которым угрожает непосредственная опасность разрушения. Поощрение местного населения к участию в сохранении их культурного и природного наследия. Развитие международного сотрудничества в сфере сохранения всемирного культурного и природного наследия.
4.	Охрана памятников наследия в России в XX веке	Комиссия «Старая Москва» и «Общество изучения русской усадьбы». Организация натурных обследований памятников России. Публикация и популяризации исследований в области охраны наследия. Журнал «Старые годы» и статья И.Э. Грабаря «О пределах вандализма». Разработка нового проекта и совершенствование законодательства по охране памятников. Поиск П.А. Столыпина «важнейших образцов» законодательств, касавшихся охраны памятников древности страна Западной Европы. Проект положения «Об охране древностей» (1911). Антикварный экспортный фонд под руководством М. Горького.

5.	Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования	Комплектование Списка. Условия появления нового, расширенного официального Списка. Первые достояния из 10 стран, внесенные в Список всемирного культурного и природного наследия на 2-й сессии Комитета всемирного наследия в Вашингтоне в 1978 г. Внесение в Список первых российских достояний в 1990 г. Представительство разных типов объектов в Списке Всемирного наследия. Причины неравного представительства различных типов объектов. Соотношение природных и культурных участков Всемирного наследия. Особенности представления европейского культурного наследия, нехристианских религиозных памятников, индустриальной культуры, памятников доисторического периода. Необходимость регулирования отбора в Список Всемирного наследия объектов из широко представленных категорий и применения политики поощрения для объектов наследия из ограниченно распространенных категорий. Мораторий на номинацию объектов определённого типа. Особенности отбора объектов во Всемирное наследие. Количественные показатели, Качественные критерии.
6.	Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват	Ландшафт и его типы. Сохранение входящих в него статичных объектов. Этнографический подход. Антропогенный ландшафт. Универсальная ценность ландшафта как феномена наследия. Материальные субстанции ландшафта. Ментальные характеристики. Традиции природопользования традиционных культурных сообществ. «Историческая целостность»: местонахождение, дизайн, положение на местности, материалы, технологии, ощущения, ассоциации. Физическая сохранность и влияние процессов детериорации. Достаточная доля элементов, отражающих совокупную ценность объекта. Учет функциональных взаимосвязей и динамичности культурных феноменов. Учет экологически устойчивой традиционной деятельности человека в отношении природных территорий. Применение критерия аутентичности. Показатели аутентичности. Универсальная ценность ландшафта. Культурный ландшафт и особо охраняемые территории. Сохранению ценностей окружающей среды в комплексе, в их историческом взаимодействии. Основы устойчивого развития биосферы и общества. Международная концепция биосферных резерватов. Севильская стратегия. Суть биосферного подхода — учёт взаимосвязи между сохранением биоразнообразия и потребностями развития местных сообществ. Идея, цели и функции основные функции биосферного резервата. Программа ЮНЕСКО «Человек и биосфера»
7.	Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного	Роль научных обществ в развитии отечественной науки и изучении и сохранении памятников старины. Археологические общества, основные направления

	наследия	деятельности. Одесское общество истории и древностей, Русское археологическое общество. Московское археологическое общество: состав, структура. Право «veto» на перестройку культовых памятников. Комиссия «Старая Москва», ее деятельность по сохранению московской старины. Музей «Старой Москвы». Профессиональные архитектурно - художественные общества (Московское архитектурное общество, Петербургское общество архитекторов, Общество архитекторов-художников), их роль как консультационных центров формировании художественной среды Москвы и Петербурга. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, его провинциальные филиалы. Общероссийские и археологические съезды конца XIX - начала XX в: разработка теоретико-методологических проблем охраны памятников старины, изучение региональных древностей. Археологические выставки съездов как источники формирования региональных музеев. Съезды зодчих (1892-1913) и проблемы сохранения архитектурного наследия. Всероссийское общество охраны истории и культуры (ВООПИК) 1965 г., его роль в популяризации культурного и природного наследия. Научные общества начала 1990-х гг.: Общество изучения русской усадьбы, «Старая Москва». Основные направления деятельности. Научное наследие. Современные общественные организации, выступающие против разрушения объектов культурного наследия.
8.	Нематериальное культурное наследие, особенности определения и классификации	Нематериальное культурное наследие как совокупность основанных а традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующих у его членов чувство самобытности и преемственности. "нематериальное" ("non-material") и "неосязаемое" ("intangible"): речь об объектах, не овеществленных в предметной форме. Передача традиционных нематериальных ценностей от поколения поколению минуя институционально-организованные формы. Воссоздание человеческим сообществом и угроза исчезновения важных для самоидентификации человека форм культуры. Музей как важнейший институт по сохранению и актуализации объектов нематериального наследия. Нематериальное наследие — производственный, бытовой и культурный опыт людей, выраженный в действиях и представлениях, зафиксированный в устойчивых формах (традициях) и передаваемый непосредственно от поколения к поколению. Аутентичное нематериальное культурное наследие и естественная среда. Фиксация нематериального наследия. Вторичное воспроизведение, реконструкция и возрождение нематериального культурного наследия. Формы

		нематериального наследия. Проблема сохранения нематериального наследия.
--	--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
2.	Классификация памятников	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут-игра.
4.	Охрана памятников наследия в России в XX веке	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., диспут-игра.
	Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.
	Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут-игра.
	Нематериальное культурное наследие, особенности определения и классификации	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный

педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>

2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>

3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Кулемзин А.М. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93506.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>

2. Полякова К.В. Книжные памятники: теоретические основы и нормативно-правовая база / Полякова К.В., Курылёва М.В. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020. — 70 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108528.html>

3. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / Майстровская М.Т. — Москва: Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html>

4. Законодательство по охране памятников истории и культуры (объекты археологии и архитектуры): учебное пособие /. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 149 с. — ISBN 978-5-85218-992-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86347.html>

8.3. Периодические издания

2. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/44444.html>

3. <http://www.museum.ru/> - Музеи России. Информационный портал

4. <http://www.future.museum.ru/lmp/> - Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии

5. <http://www.future.museum.ru/> - Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Культура РФ». <https://www.culture.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>

3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.

4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>

5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
8. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>
9. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
10. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
11. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
12. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
13. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
14. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
15. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
16. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
17. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
18. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся;

колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее –

инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Памятники истории и культуры и их охрана

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Использует фундаментальные знания по истории для решения исследовательских задач ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории
ПК-5	ПК-5. Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	ПК-5.1. Знает факты, события, процессы всеобщей и отечественной истории УК-5.2 Обладает навыками работы в архивах, музеях и библиотеках, включая использование электронных каталогов и онлайн-источников ПК-5.3. Владеет способностью критического анализа и использования базовой исторической информации

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	периодизацию и основные периоды развития истории отечественной культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории и истории России.	навык использования в исторических исследованиях данных по истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории.
Код компетенции	ПК-5		

	- основных принципов сбора материала и написания критических текстов разных жанров	- критического анализа литературных произведений	- написания критических статей, рецензий, обзоров.
--	--	--	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности.

		- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению.2. Частный музей^{[1][2]}_{SEP}
2. Нематериальное культурное наследие, особенности определения и классификации.
3. Классификация памятников
4. Охрана памятников наследия в России в XX веке

5. Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования
6. Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват.

Типовые проблемно-аналитические задания

Темы и вопросы:

1. Составить описательную характеристику-очерк отношения к памятникам искусства и старины в 1920-е годы
2. Рассказать об охране культурного наследия России
3. Что такое уникальные территории в культурном и природном наследии регионов
4. Памятник в контексте историко-культурной среды.

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Культурное наследие и духовно-нравственная культура.
2. ВУЗовский музей и профессиональное студенческое объединение.
3. Похищенные сокровища: вывоз нацистами российских культурных ценностей.
4. Культурный ландшафт как объект наследия.
5. Культурное наследие и туризм.
6. Проблемы культурного наследия в XXI веке.

Творческое задание (с элементами эссе)

Темы эссе:

1. Структурные уровни социокультурной памяти.
2. Культурное наследие и культурное наследование.
3. Культурное многообразие России.
4. Городской праздник как элемент социокультурной памяти.

Типовые задания к интерактивным занятиям:

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать материальное культурное наследие и нематериальное культурное наследие. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов культур, б) общее в их содержании.

Диспут-игра

Диспут-игра по теме «Взаимодействие материальной и духовной культуры». Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры
- 2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

ТЕСТ «ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ И ИХ ОХРАНА»

СЕМЕСТР 8

ПК-1

1. Как называется научно обоснованный подход к сохранению памятника, направленный на стабилизацию его состояния без вмешательства в подлинную материальную структуру?
2. Укажите термин, обозначающий метод бесконтактного создания точных 3D-моделей архитектурных объектов на основе серии перекрывающихся фотографий.
3. Как называется основной документ, содержащий первичное научное описание, историческую справку и фиксацию состояния выявленного объекта наследия?
4. Назовите тип исторических источников, включающий гравюры, чертежи, фотографии и живописные изображения, фиксирующие облик памятника в прошлом.
5. Как называется метод датирования деревянных конструкций, основанный на анализе годовичных колец деревьев?
6. Раскройте методологические основы типологической классификации архитектурных памятников. Как соотносятся формально-стилистические, функциональные и хронологические критерии в научном исследовании?
7. Проанализируйте роль архивных документов (инвентарных описей, генеральных планов, переписки, смет) в реконструкции исторического контекста и эволюции объекта культурного наследия. Какие методы верификации источников необходимы исследователю?
8. Охарактеризуйте применение геоинформационных систем (GIS) и пространственного анализа в изучении историко-культурных ландшафтов. Как цифровые инструменты меняют подходы к интерпретации территориального развития памятников?
9. Сравните теоретические парадигмы «стилистической реставрации» (XIX в.) и «научной консервации» (XX–XXI вв.). Как смена методологических установок повлияла на стандарты фиксации, документирования и исследовательской практики?
10. Обоснуйте необходимость междисциплинарного подхода (археология, материаловедение, цифровые гуманитарные науки, искусствоведение) при комплексном изучении памятника. Какие методологические вызовы возникают при интеграции данных разных дисциплин?
11. Какой метод позволяет определить химический состав исторических строительных материалов без отбора проб?
а) Стратиграфический анализ
б) Рентгенофлуоресцентный анализ (XRF)
в) Архивная герменевтика
г) Формально-стилистическое сравнение
12. Какова главная цель создания научного паспорта памятника истории и культуры?
а) Расчёт стоимости реставрационных работ
б) Фиксация первичных научных данных, состояния и истории изучения объекта
в) Оформление права собственности на здание
г) Планирование туристических маршрутов
13. Какой международный документ заложил фундамент современных научных подходов к исследованию и сохранению памятников?
а) Афинская хартия (1931)
б) Венецианская хартия (1964)

- в) Вашингтонская хартия (1987)
 г) Документ о подлинности в Наре (1994)
14. Что понимается под термином «историческая стратиграфия» в контексте изучения памятников архитектуры? а) Хронологическое наслоение культурных отложений и строительных периодов
 б) Социальная иерархия заказчиков строительства
 в) Географическое распространение архитектурных стилей
 г) Экономическая оценка наследия
15. Какой цифровой инструмент наиболее эффективен для визуализации пространственной эволюции исторического центра города на протяжении нескольких веков? а) Цифровой аудиогид
 б) Исторические ГИС и 3D-BIM моделирование
 в) Аналитика социальных сетей
 г) Система онлайн-бронирования
16. Какие методы относятся к неразрушающим при научном исследовании памятников? (выберите 2–3 варианта) а) Георадарное зондирование (GPR)
 б) Тепловизионная съёмка
 в) Отбор кернов для лабораторного анализа
 г) Фотограмметрическая съёмка
 д) Химический забор проб лакокрасочных покрытий
17. Какие разделы являются обязательными в структуре научного паспорта памятника? (выберите 2–3 варианта) а) Историческая справка и архивная библиография
 б) Архитектурно-планировочное описание
 в) Отчёт о рыночной стоимости объекта
 г) Картограмма повреждений и оценка физического состояния
 д) Список ранее привлечённых подрядчиков
18. Какие задачи относятся к начальному этапу научного исследования памятника? (выберите 2–3 варианта) а) Натурные фиксации и обмерные работы
 б) Поиск и критический анализ архивных источников
 в) Разработка коммерческой стратегии продвижения
 г) Типологическая атрибуция и датировка
 д) Подготовка заявки на грантовое финансирование
19. Какие критерии определяют научную достоверность исторического источника при изучении памятника? (выберите 2–3 варианта) а) Временная близость создания источника к периоду возведения объекта
 б) Компетентность автора и целевая установка документа
 в) Физический размер рукописи или чертежа
 г) Подтверждение данных независимыми источниками (перекрёстная верификация)
 д) Язык, на котором опубликован источник
20. Какие научные дисциплины вносят наибольший вклад в развитие современных методик исследования памятников? (выберите 2–3 варианта) а) Материаловедение и химия древних веществ
 б) Цифровые гуманитарные науки и визуализация данных
 в) Коммерческая оценка недвижимости
 г) Экологическая археология и геоархеология
 д) Ивент-менеджмент и связи с общественностью
21. Установите соответствие между методом исследования и его основным применением в изучении памятников:

Метод	Применение
-------	------------

Метод	Применение
А) Дендрохронология	1) Датировка деревянных конструкций по годичным кольцам
Б) Стратиграфический анализ	2) Выявление строительных периодов и слоёв материалов
В) Фотограмметрия	3) Создание точных 3D-моделей на основе фотоданных
Г) Архивная герменевтика	4) Критическая интерпретация исторических текстов и документов

22. Соотнесите теоретическую концепцию сохранения с её ключевым представителем или принципом:

Концепция / Принцип	Представитель / Особенность
А) Стилистическая реставрация	1) Э. Виолле-ле-Дюк, гипотетическое восстановление «идеальной» формы
Б) Научная консервация	2) Чезаре Бранди, приоритет материальной подлинности и обратимости
В) Теория ценностей памятника	3) Алоис Ригль, классификация исторической, художественной, новизны и ценности использования
Г) Сохранение патины времени	4) Джон Рёскин, отказ от реставрации, принятие естественного старения

23. Установите соответствие между видом документации и её исследовательской функцией:

Вид документации	Функция
А) Обмерные чертежи	1) Фиксация геометрических параметров и пространственных связей
Б) Фотофиксация	2) Документирование визуального состояния, деталей и дефектов
В) Историческая справка	3) Реконструкция хронологии и культурного контекста объекта
Г) Картограмма дефектов	4) Систематизация физических повреждений для разработки мер сохранения

24. Расположите в логическом порядке этапы научного исследования вновь выявленного памятника: а) Синтез данных и оформление научного отчёта/паспорта б) Натурные фиксации и обмерные работы в) Архивный поиск и историографический обзор г) Типологическая атрибуция и историческая датировка

25. Установите хронологическую последовательность развития теоретических подходов к изучению и сохранению памятников: а) Формирование принципов научной консервации и приоритета материальной подлинности б) Романтизация исторического старения и эстетизация руин в) Стилистическая реставрация и гипотетическое восстановление утраченных элементов г) Внедрение цифровых технологий и междисциплинарных исследовательских практик

ОТВЕТЫ

1. Консервация
2. Фотограмметрия
3. Научный паспорт памятника
4. Иконографические источники
5. Дендрохронология

6. Типология строится на пересечении формальных (композиция, стиль, пропорции), функциональных (культовые, жилые, оборонительные, гражданские) и хронологических (эпоха, период, датировка) критериев. В науке они дополняют друг друга: форма отражает функцию, функция меняется во времени, хронология задаёт контекст. Современные исследования используют комплексный подход, избегая жёсткой привязки к одному параметру.
7. Архивы дают первичные данные о заказчиках, архитекторах, сметах, перестройках, пожарах, изменениях статусов. Верификация включает: критический анализ источника (внутренняя/внешняя критика), перекрёстное сопоставление с другими документами, натурными данными и иконографией, учёт идеологического контекста эпохи создания документа.
8. GIS позволяет анализировать пространственные связи, видимость, маршруты, плотность застройки, ландшафтные изменения. Интеграция с историческими картами и 3D-моделями даёт динамическую реконструкцию. Это меняет интерпретацию: от изолированного изучения объекта к анализу его роли в системе культурного ландшафта и урбанистической эволюции.
9. Стилистическая реставрация (XIX в.) стремилась к «идеальному» виду, часто утрачивая подлинность, дополняя утраты гипотетически. Научная консервация (XX–XXI вв.) базируется на уважении к подлинности, обратимости вмешательств, минимальном воздействии, документировании всех слоёв. Сдвиг изменил стандарты: от творческой реконструкции к строгой фиксации, лабораторному анализу, этическим кодексам (Венецианская хартия).
10. Междисциплинарность необходима: археология даёт стратиграфию и артефакты, материаловедение — состав и деградацию веществ, цифровые методы — визуализацию и анализ больших данных, искусствоведение — стилистический и иконографический анализ. Вызовы: различие терминологий, методов отбора проб, стандартов публикации, необходимости интеграции разнородных данных в единую модель без потери научной строгости.

11. б

12. б

13. б

14. а

15. б

16. а, б, г

17. а, б, г

18. а, б, г

19. а, б, г

20. а, б, г

21. А-1, Б-2, В-3, Г-4

22. А-1, Б-2, В-3, Г-4

23. А-1, Б-2, В-3, Г-4

24. в → б → г → а

25. б → в → а → г

ПК-5

1. Как называется государственный реестр, содержащий сведения обо всех объектах культурного наследия, поставленных на государственную охрану в Российской Федерации?
2. Укажите федеральный закон, являющийся основным нормативным актом в сфере государственной охраны объектов культурного наследия в РФ.
3. Как называется документ, выдаваемый уполномоченным органом и разрешающий проведение работ по сохранению объекта культурного наследия?
4. Назовите вид ответственности, наступающей за нарушение требований законо-

дательства об охране объектов культурного наследия, повлекшее ущерб памятнику.

5. Как называется процедура включения вновь выявленного объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия?
6. Раскройте алгоритм постановки объекта на государственную охрану в качестве объекта культурного наследия. Какие этапы, документы и инстанции задействованы в этой процедуре согласно действующему законодательству РФ?
7. Проанализируйте требования к подготовке задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия. Какие разделы должны быть включены в документ и как обеспечивается его согласование с органами охраны?
8. Охарактеризуйте порядок организации государственной историко-культурной экспертизы. Кто имеет право её проводить, какие вопросы она решает и как оформляются её результаты для принятия управленческих решений?
9. Сравните процедуры согласования проектной документации для работ на объектах федерального, регионального и местного (муниципального) значения. В чём различаются полномочия органов охраны, сроки и требования к пакету документов?
10. Обоснуйте важность разработки плана мероприятий по обеспечению безопасности объекта культурного наследия. Какие риски (пожарные, антивандальные, природные) необходимо учитывать и как минимизировать их организационными и техническими мерами?
11. Какой орган исполнительной власти в РФ осуществляет функции по выработке и реализации государственной политики в сфере охраны объектов культурного наследия?
а) Министерство культуры Российской Федерации
б) Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
в) Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ
г) Федеральное агентство по туризму
12. Что понимается под «предметом охраны» объекта культурного наследия?
а) Рыночная стоимость памятника
б) Совокупность признаков, составляющих историко-культурную ценность объекта и подлежащих сохранению
в) Список реставрационных организаций, допущенных к работам
г) Перечень туристических маршрутов, проходящих через объект
13. В каком случае проведение работ на объекте культурного наследия допускается без положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы?
а) Никогда, заключение обязательно для любых работ по сохранению
б) Только при аварийно-спасательных работах с последующим оформлением в установленный срок
в) При согласии собственника объекта
г) Если работы финансируются из частного источника
14. Какой документ является основанием для начала реставрационных работ на объекте культурного наследия?
а) Устное распоряжение руководителя организации
б) Разрешение на проведение работ, выданное уполномоченным органом охраны ОКН
в) Договор с подрядной организацией
г) Публикация в официальных СМИ
15. Какая метрика наиболее точно отражает эффективность организационной деятельности по охране памятника?
а) Количество публикаций в научных журналах
б) Своевременное выполнение мероприятий по сохранению, отсутствие предп-

- саний и инцидентов, соответствие бюджету
 в) Личное мнение руководителя проекта
 г) Объём заказанной полиграфической продукции
16. Какие документы входят в обязательный пакет для получения разрешения на проведение работ по сохранению ОКН? (выберите 2–3 варианта) а) Правоустанавливающие документы на объект и земельный участок
 б) Положительное заключение государственной историко-культурной экспертизы
 в) Сертификат подлинности материалов
 г) Проектная документация, прошедшая согласование
 д) Рекламный буклет будущего объекта
17. Какие статьи расходов учитываются при формировании сметы проекта по сохранению памятника? (выберите 2–3 варианта) а) Стоимость научно-проектных работ и экспертиз
 б) Расходы на реставрационно-строительные работы и материалы
 в) Личные расходы руководителя проекта
 г) Затраты на авторский надзор и технический мониторинг
 д) Премии за художественную ценность объекта
18. Какие меры организационного характера обеспечивают правовую защиту объекта культурного наследия? (выберите 2–3 варианта) а) Своевременная регистрация объекта в ЕГРН с указанием статуса ОКН
 б) Установка охранных обязательств и информационных знаков
 в) Свободный доступ к объекту без контроля
 г) Заключение охранных договоров с пользователями объекта
 д) Исключение объекта из градостроительной документации
19. Какие формы взаимодействия с органами охраны ОКН предусмотрены законодательством? (выберите 2–3 варианта) а) Подача уведомлений о начале и окончании работ
 б) Предоставление отчётной документации по этапам работ
 в) Спонтанные обращения без документального оформления
 г) Участие в рабочих группах и согласительных комиссиях
 д) Устные договорённости с инспекторами
20. Какие инструменты управления используются для контроля реализации проекта по сохранению памятника? (выберите 2–3 варианта) а) Календарный план-график работ с контрольными точками
 б) Журнал производства работ и акты скрытых работ
 в) Художественный каталог экспонатов
 г) Система мониторинга соблюдения сроков и бюджета
 д) Личный дневник руководителя без доступа для команды
21. Установите соответствие между видом документации и её функцией в системе охраны ОКН:

Вид документации	Функция
А) Охранное обязательство	1) Закрепляет требования к содержанию и использованию объекта, права и обязанности собственника
Б) Задание на проведение работ	2) Определяет цели, состав, объём и требования к работам по сохранению ОКН
В) Акт приёмки работ	3) Фиксирует фактическое выполнение работ и является основанием для закрытия финансовых обязательств
Г) Предписание органа охраны	4) Указывает на выявленные нарушения и устанавливает сроки их устранения

22. Соотнесите уровень значения объекта культурного наследия с уполномоченным

органом, осуществляющим его охрану:

Уровень значения	Уполномоченный орган
А) Федерального значения	1) Орган исполнительной власти субъекта РФ в сфере охраны ОКН
Б) Регионального значения	2) Министерство культуры Российской Федерации (через подведомственные структуры)
В) Выявленный объект	3) Орган местного самоуправления (в части учёта и первичной фиксации)
Г) Объект всемирного наследия ЮНЕСКО	4) Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в области культурного наследия + международные обязательства

23. Установите соответствие между видом нарушения и мерой ответственности в сфере охраны ОКН:

Нарушение	Мера ответственности
А) Проведение работ без разрешения	1) Административный штраф, приостановка работ, предписание о восстановлении
Б) Причинение ущерба ОКН	2) Гражданско-правовая ответственность, возмещение вреда, возможная уголовная ответственность
В) Невыполнение предписания органа охраны	3) Повторный штраф, ограничение прав пользования объектом
Г) Незаконные земляные работы в границах территории ОКН	4) Административный штраф, приостановка деятельности, изъятие объекта в установленных законом случаях

24. Расположите в логическом порядке этапы получения разрешения на проведение работ по сохранению ОКН: а) Подача пакета документов в уполномоченный орган охраны ОКН
 б) Проведение государственной историко-культурной экспертизы и получение положительного заключения
 в) Разработка проектной документации на проведение работ
 г) Получение разрешения и начало работ под контролем авторского надзора

25. Установите правильную последовательность действий при выявлении угрозы безопасности объекта культурного наследия: а) Фиксация состояния объекта (фото, акт) и информирование органа охраны ОКН
 б) Разработка и согласование мероприятий по обеспечению безопасности
 в) Немедленное принятие мер по локализации угрозы (ограждение, консервация)
 г) Контроль выполнения мероприятий и отчёт перед уполномоченным органом

ОТВЕТЫ

1. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (ЕГРОКН)
2. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
3. Разрешение на проведение работ по сохранению ОКН
4. Административная / Уголовная / Гражданско-правовая (допустимы все три в зависимости от контекста)
5. Государственная регистрация / Включение в ЕГРОКН
6. Алгоритм: выявление объекта → подготовка учётной документации → рассмотрение на заседании органа охраны → издание приказа о включении в ЕГРОКН → регистрация в Росреестре. Задействованы: заявитель, орган охраны субъекта/федеральный, экспертные организации, Росреестр. Сроки регламентированы 73-ФЗ.
7. Задание включает: основание для работ, характеристики объекта, цели и задачи, состав работ, требования к методам и материалам, сроки, требования к отчётности. Со-

гласование: подача в орган охраны, проверка соответствия предмету охраны, при необходимости — доработка, утверждение приказа.

8. ГИКЭ проводится аттестованными экспертами, включёнными в государственный реестр. Вопросы: историко-культурная ценность, обоснование проектов, оценка воздействия, определение границ территорий. Результаты: экспертное заключение, которое является основанием для принятия решений органами охраны.

9. Федеральные объекты: согласование через Минкультуры России, более строгие требования, длительные сроки. Региональные: через органы субъектов РФ, упрощённые процедуры в рамках делегированных полномочий. Муниципальные: учёт и первичный контроль, но основные полномочия — у региона. Различия в пакетах документов, сроках рассмотрения, уровне экспертизы.

10. План безопасности минимизирует риски утраты памятника. Риски: пожар (требуются системы сигнализации, огнетушители, инструктажи), вандализм (ограждения, видеонаблюдение, охрана), природные (дренаж, укрепление, мониторинг). Меры: назначение ответственных, регламенты действий, страхование, взаимодействие с МЧС и полицией.

11. а

12. б

13. б

14. б

15. б

16. а, б, г

17. а, б, г

18. а, б, г

19. а, б, г

20. а, б, г

21. А-1, Б-2, В-3, Г-4

22. А-2, Б-1, В-3, Г-4

23. А-1, Б-2, В-3, Г-4

24. в → б → а → г

25. а → в → б → г

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;

- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.