

Рабочая программа дисциплины

Практика по экфрасису

Направление подготовки Искусства и гуманитарные науки

Код 50.03.01

Направленность (профиль) Общий профиль

Квалификация выпускника бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные	-	ПК-4
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
ПК-4	Способен к участию в научных и общественных дискуссиях, выступлениям с сообщениями и докладами, устного,	<p>ПК-4.1: Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению;</p> <p>ПК-4.2: Находит и использует пути преодоления</p>

	письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» представления материалов собственных научных исследований).	конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; ПК-4.3: Владеет правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации
ПК-5	Способен формулировать и разрабатывать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, владеть приемами библиографического описания, знать основные библиографические источники и поисковые системы.	ПК5.1.: Владеет навыком формулировки и разработки научных обзоров, аннотаций, ПК-5.2: Умеет создавать рефераты и библиографии по темам проводимых научных исследований. ПК-5.3: Применяет на практике приемы библиографического описания, поиска основных библиографических источников: ПК-5.4.: Разбирается в разнообразных поисковых системах и умеет использовать их преимущества в работе.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	<ul style="list-style-type: none"> - факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования

	взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса	гражданской позиции
Код компетенции	ПК-4		
	-теоретические основы, структуру и содержание процесса деловой коммуникации; - методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению.	-находить пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее. - убеждать и оказывать влияние на партнеров по общению. - применять правила активного стиля общения и успешной самопрезентации	-правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации -навыками успешной деловой коммуникации. -основами конфликтологии
Код компетенции	ПК-5		
	- методы разработки научных обзоров, аннотаций; - правила создания рефератов и библиографии по темам научных исследований; - приемы библиографического описания, поиска библиографических источников.	- формулировать и разрабатывать научные обзоры, аннотации; - писать рефераты и библиографические справки по темам проводимых научных исследований; - ориентироваться в разнообразных поисковых системах.	- навыком формулировки и разработки научных обзоров, аннотаций, создания рефератов и библиографических описаний; - опытом поиска основных библиографических источников; - способностью использовать на практике преимущества разнообразных поисковых систем.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «Межкультурная коммуникация», «Культура и мировые религии», «Экскурсионное дело», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогическая, культурно-просветительская.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Только очная форма</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	-
Занятия семинарского типа	36
Промежуточная аттестация: зачет	0,1
Самостоятельная работа (СРС)	35,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Онтологический и семиотический принципы деления искусств. Литературный анализ и экфрасис.				6			6
2.	Интертекст и интермедальность.				6			6

	Понятие экфрасиса. Различные подходы к проблеме экфрасиса в науке и литературе.							
3.	История экфрасиса.				6			6
4.	Элементы и функции экфрасиса. Классификация экфрасисов по жанрам.				6			6
5.	Проблема экфрасиса как составная часть вопроса взаимоотношения слова и изображения. Соотношение повествования (изображения действий и событий) и описания (изображения вещей и персонажей).				6			6
6.	Понятия «экфрастическая литература», «экфрастическая проза». Экранизация экфрастического романа. Функции произведений визуальных искусств в прозе XIX-XX вв. Экфрастические практики в мировой литературе и в нехудожественных текстах 18—21 веков.				6			5,9
	Промежуточная аттестация: зачет	0,1						
	Итого	-			36			35,9

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Онтологический и семиотический	1. Онтологический принцип деления на искусства пространственные и пространственно-временные

	<p>принципы деления искусств. Литературный анализ и экфрасис.</p>	<p>(внутри которых выделяются собственно временные искусства – словесное и музыкальное). Деление отражает как форму бытия, так и характер восприятия этих искусств и выражается в трехчленной модели. 2. Семиотический принцип (получил распространение в XIX веке), по которому искусства делятся на изобразительные и неизобразительные (или выразительные). Изобразительные искусства (живопись, скульптура, графика, фотография, литература, театр, кино). Неизобразительные искусства (музыка, танец, архитектура, прикладные искусства, дизайн). 3. Значение работ Г.Э. Лессинга («Лаокоон...») и Г.В.Ф. Гегеля в истории эстетики. 4. Понятие литературного анализа и экфрасиса. 5. Дескриптивный и нарративный аспекты экфрасиса.</p>
2.	<p>Интертекст и интермедальность. Понятие экфрасиса. Различные подходы к проблеме экфрасиса в науке и литературе. Онтологический и семиотический принципы деления искусств.</p>	<p>1. Понятия интертекста, интермедальности, экфрасиса. 2. Разные подходы к изучению экфрасиса, представленные на Лозаннском симпозиуме (2002) и на конференции в Пушкинском Доме (2008). Причины актуализация термина «экфрасис». 3. Предложение Леонида Геллера расширить границы применения понятия (экфрасис – это «всякое всякое воспроизведение одного искусства средствами другого») 4. Стремление многих исследователей сузить понятие экфрасиса. Понимание экфрасиса как жарновой разновидности религиозного экфрасиса (Меднис).</p>
3.	<p>История экфрасиса.</p>	<p>История экфрасиса в современном зарубежном и российском литературоведении (монографии, диссертации, статьи), начиная от Ш.Лабре, П. Солера и Ч.Э. Пирса.</p>
4.	<p>Элементы и функции экфрасиса. Классификация экфрасисов по жанрам.</p>	<p>1. Элементы экфрасиса. 2. Жанровообразующая, сюжетная, характерологическая, хронологическая, символическая, стилистическая функции экфрасиса [Бочкарева 2009]. 3. Экфрастический дискурс как «метатекст», «ход», «игра». Дискуссионный вопрос отношения экфрасиса к жанру. 4. Природа и функции экфрасиса в религиозных, публицистических и научных текстах. 5. Традиционная классификация экфрасисов по жанрам: экфразы в эпосе, в эпиграмме, в драме, романе, эпистолографии, риторике, историографии, периегезе и т.д. Н.В.Брагинская предлагает разделять экфрасисы по «внутренней организации текста» на диалогические и монологические, паратаксические и иерархические,</p>

		стихотворные и прозаические и т. д. «Самостоятельность» – недостаточный признак «жанровости»: «Экфразис, например, может совпадать по границам с эпиграммой, но она остается при этом типом текста, включенным в жанр эпиграммы».
5.	Проблема экфрасиса как составная часть вопроса взаимоотношения слова и изображения. Соотношение повествования (изображения действий и событий) и описания (изображения вещей и персонажей).	1. Выявление общего и особенного в лирическом и эпическом экфрасисе. 2. Промежуточное положение экфрасиса между описанием и повествованием, создание особой семиотики текста, мотива ожившей картины. (Шатин).
6.	Понятия «экфрастическая литература», «экфрастическая проза». Экранизация экфрастического романа. Функции произведений визуальных искусств в прозе XIX-XX вв. Экфрастические практики в мировой литературе и в нехудожественных текстах 18—21 веков.	1. Связь структуры античного романа с экфрасисом (Барбара Кассен). Экфрасис в русской романтической повести и в нехудожественных текстах (эпистолярные жанры, путевые очерки, биографии, отчеты и т. д.) (Н.Г. Морозова). 2. Современный российский роман в аспекте интермедиальности рассматривается без разграничения словосочетания «экфрастический роман» и «роман-экфрасис» (Сидорова). Экфрастический роман близок роману о картине (Бочкарева), но не полностью отождествляется с ним. 3. Особенности жанра экфрастического романа (и/или «романа о картине») в современной зарубежной беллетристике (см. о творчестве Т.Шевалье). Экранизация экфрастического романа. 4. Функции произведений визуальных искусств в прозе XIX-XX вв. [Meуers 1975; Torgovnik 1985; Бочкарева 1995, 1996б; Яценко 2006; Вострикова 2007; Карбышев 2008; Луткова 2008; Криворучко 2009; Душинина 2010; Постнова 2012; Вапеа 2012 и др.]. 5. Понятия «экфрастическая литература» (ekphrastic writing) и «экфрастическая проза» (prose ekphrasis), «частные формы» взаимодействия слова и изображения на материале «конкретных произведений и картин».

6.2.2. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Онтологический и	1. Онтологический принцип деления на искусства

	семиотический принцип деления искусств. Литературный анализ и экфрасис.	пространственные и пространственно-временные (внутри которых выделяются собственно временные искусства – словесное и музыкальное). Деление отражает как форму бытия, так и характер восприятия этих искусств и выражается в трехчленной модели. 2. Семиотический принцип (получил распространение в XIX веке), по которому искусства делятся на изобразительные и неизобразительные (или выразительные). Изобразительные искусства (живопись, скульптура, графика, фотография, литература, театр, кино). Неизобразительные искусства (музыка, танец, архитектура, прикладные искусства, дизайн). 3. Значение работ Г.Э. Лессинга («Лаокоон...») и Г.В.Ф. Гегеля в истории эстетики. 4. Понятие литературного анализа и экфрасиса. 5. Дескриптивный и нарративный аспекты экфрасиса.
2.	Интертекст и интермедальность. Понятие экфрасиса. Различные подходы к проблеме экфрасиса в науке и литературе.	1. Понятия интертекста, интермедальности, экфрасиса. 2. Разные подходы к изучению экфрасиса, представленные на Лозаннском симпозиуме (2002) и на конференции в Пушкинском Доме (2008). Причины актуализация термина «экфрасис». 3. Предложение Леонида Геллера расширить границы применения понятия (экфрасис – это «всякое всякое воспроизведение одного искусства средствами другого») 4. Стремление многих исследователей сузить понятие экфрасиса. Понимание экфрасиса как жарновой разновидности религиозного экфрасиса (Меднис).
3.	История экфрасиса.	История экфрасиса в современном зарубежном и российском литературоведении (монографии, диссертации, статьи), начиная от Ш.Лабре, П. Солера и Ч.Э. Пирса.
4.	Элементы и функции экфрасиса. Классификация экфрасисов по жанрам.	1. Элементы экфрасиса. 2. Жанровообразующая, сюжетная, характерологическая, хронотопическая, символическая, стилистическая функции экфрасиса [Бочкарева 2009]. 3. Экфрасистический дискурс как «метатекст», «ход», «игра». Дискуссионный вопрос отношения экфрасиса к жанру. 4. Природа и функции экфрасиса в религиозных, публицистических и научных текстах. 5. Традиционная классификация экфрасисов по жанрам: экфразы в эпосе, в эпиграмме, в драме, романе, эпистолографии, риторике, историографии, периегезе и т.д. Н.В.Брагинская предлагает разделять экфрасисы по

		«внутренней организации текста» на диалогические и монологические, паратаксические и иерархические, стихотворные и прозаические и т. д. «Самостоятельность» – недостаточный признак «жанровости»: «Экфраза, например, может совпадать по границам с эпиграммой, но она остается при этом типом текста, включенным в жанр эпиграммы».
5.	Проблема экфрасиса как составная часть вопроса взаимоотношения слова и изображения. Соотношение повествования (изображения действий и событий) и описания (изображения вещей и персонажей).	<p>1. Выявление общего и особенного в лирическом и эпическом экфрасисе.</p> <p>2. Промежуточное положение экфрасиса между описанием и повествованием, создание особой семиотики текста, мотива ожившей картины. (Шатин).</p>
6.	Понятия «экфрастическая литература», «экфрастическая проза» и тд. Экранизация экфрастического романа. Функции произведений визуальных искусств в прозе XIX-XX вв. Экфрастические практики в мировой литературе и в нехудожественных текстах 18—21 веков.	<p>1. Связь структуры античного романа с экфрасисом (Барбара Кассен). Экфрасис в русской романтической повести и в нехудожественных текстах (эпистолярные жанры, путевые очерки, биографии, отчеты и т. д.) (Н.Г. Морозова).</p> <p>2. Современный российский роман в аспекте интермедальности рассматривается без разграничения словосочетания «экфрастический роман» и «роман-экфрасис» (Сидорова). Экфрастический роман близок роману о картине (Бочкарева), но не полностью отождествляется с ним.</p> <p>3. Особенности жанра экфрастического романа (и/или «романа о картине») в современной зарубежной беллетристике (см. о творчестве Т.Шевалье. Экранизация экфрастического романа.</p> <p>4. Функции произведений визуальных искусств в прозе XIX-XX вв. [Meуers 1975; Torgovnik 1985; Бочкарева 1995, 1996б; Яценко 2006; Вострикова 2007; Карбышев 2008; Луткова 2008; Криворучко 2009; Душинина 2010; Постнова 2012; Vanea 2012 и др.].</p> <p>5. Понятия «экфрастическая литература» (ekphrastic writing) и «экфрастическая проза» (prose ekphrasis), «частные формы» взаимодействия слова и изображения на материале «конкретных произведений и картин».</p>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1.Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Онтологический и семиотический принципы деления искусств. Литературный анализ и экфрасис.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
2.	Интертекст и интермедиаальность. Понятие экфрасиса. Различные подходы к проблеме экфрасиса в науке и литературе.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	История экфрасиса.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут-игра.
4.	Элементы и функции экфрасиса. Классификация экфрасисов по жанрам.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Проблема экфрасиса как составная часть вопроса взаимоотношения слова и изображения. Соотношение повествования (изображения действий и событий) и описания	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.

	(изображения вещей и персонажей).	
6.	Понятия «экфрастическая литература», «экфрастическая проза». Экранизация экфрастического романа. Функции произведений визуальных искусств в прозе XIX-XX вв. Экфрастические практики в мировой литературе и в нехудожественных текстах 18—21 веков.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, эссе.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Онтологический и семиотический принципы деления искусств.
2. Понятие интермедиальности и экфрасиса.
3. Составные части и особенности литературного анализа.
4. Функции экфрасиса в разных видах текстов.
5. Экфрасис как тип текста.
6. Экфрасис в русской романтической прозе.
7. Экфрасис в контексте зарубежной литературы.
8. Проблемы репрезентации визуального в художественном тексте.
9. Экфрасис как художественно-мировоззренческая модель.
10. Работы современных исследователей экфрасиса.
11. Обзор значимых вех в истории экфрасиса.
12. Полемика о широком и узком понимании термина «экфрасис».
13. Что такое «мнимый экфрасис»?

Типовые проблемно-аналитические задания

Темы и вопросы:

1. Экфрасис в новеллистическом цикле Флобера.
2. В. А. Жуковский и А. В. Никитенко о Сикстинской мадонне Рафаэля: типология экфрасиса как репрезентант эстетического сознания.
3. Анализ экфрастической поэзии. Греческая эпиграмма и ода Горация.
4. Сделайте конспект и прокомментируйте одну из статей из сборника: Экфрасис в русской литературе: труды Лозаннского симпозиума / под ред. Л. Геллера. М.: МИК, 2002.
5. Сделайте конспект и прокомментируйте статью Якобсона Р. Статуя в поэтической мифологии Пушкина / пер. с англ. Н.В. Перцова.
6. Изучите и прокомментируйте работу Якобсона Р. Стихи Пушкина о деве-статуе, вакханке

и смиреннице // Якобсон Р. Работы по поэтике. М.: Прогресс, 1987. С.145-180, 181-197.

7. Прокомментируйте работу Яценко Е. В. Образы визуальных искусств в творчестве Джона Фаулза (на материале романа «Волхв»): автореф. дис. канд. филол. наук. М., 2006.

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Павел Пепперштейн и его экфрасис иллюзорного.
2. «Девушка с веслом» как объект экфрасиса.
3. Стиль ар-деко и его литературные репрезентации.
4. Мандельштам и Платонов: два экфрасиса.
5. Описание Аполлона Бельведерского из «Истории искусства древности» И.И. Винкельмана и его русская судьба.
6. Автоэкфрасис в тексте художника: лингвоэстетический эксперимент В. Кандинского.
7. Выберите из «Палатинской антологии» [Парнас 1980: 170–220] экфрастические эпиграммы и проанализируйте в них средства создания художественной образности в аспекте взаимодействия поэтического слова и произведений визуальных искусств.
8. Прочитайте в монографии М. Рубинс анализ экфрастических од Анакреонта. Опираясь на собственный анализ этих стихотворений, обоснуйте поэтику «мнимомого экфрасиса», взаимодействие в них поэтического слова и произведений изобразительных искусств.
9. Проанализируйте сонет Д.Г. Россетти «Морские чары (На картину)». Сравнивая словесную и живописную образность, выясните, каким образом происходит взаимодействие поэтического произведения и живописного полотна? Какие новые оттенки смысла придает картина сонету?

Творческое задание (с элементами эссе)

Темы эссе:

1. «К венецианской пасторали Джоржоне» Россетти.
2. Эпиграммы на античные статуи.
3. Картина А. Ватто «Паломничество на остров Киферу» в экфрасисах.
4. Экфрастические сюжеты в ранней лирике А. Блока
5. Экфрастический роман Трейси Шевалье «Дама с единорогом».

Типовые задания к интерактивным занятиям:

Диспут-игра

Диспут-игра по теме «Взаимодействие материальной и духовной культуры». Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры
- 2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

4. Прочитайте стихотворения А.С.Пушкина и В.Ф.Ходасевича.

Проанализируйте их отношение к оде Горация. Чем отличается подражание, стилизация, пародия, вариация (травестия и бурлеск)? Какие функции в каждом стихотворении выполняет экфрасис?

А.С.Пушкин

Exegi monumentum

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.
Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит –
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.
Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.
И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.
Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
И не оспаривай глупца.

21 августа 1836 г.

В.Ф.Ходасевич

Памятник

Exegi monumentum

Павлович! С посошком, бродячею каликой
Пройди от финских скал вплоть до донских станиц,
Читай мои стихи по всей Руси великой, –

И столько мне пришлют яиц,
Что если гору их на площади Урицкой
Поможет мне сложить поклонников толпа –
То, выглянув в окно, уж не найдёт Белицкий
Александрийского столпа.
Апрель 1921

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля (зачет) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на

поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать

свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает

более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Киклевич А.К. Смысл — текст — интеракция: языковые репрезентации / Киклевич А.К. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-907117-86-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97620.html>
2. Чужанова Т.Ю. История искусств : учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>
2. Левушкина О.Н. Лингвокультурологическая характеристика текста как основа моделирования процесса обучения русскому языку : монография / Левушкина О.Н.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-4263-0995-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115556.html>
3. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т.В. Агеева [и др.].. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55755.html>
4. Казаков М.М. История христианской письменности и патристика. Ч. 1. Доникийская патристика : учебник для бакалавров / Казаков М.М.. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 212 с. — ISBN 978-5-4487-0780-3 (ч. 1), 978-5-4487-0785-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107086.html>

8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. URL: <http://www.panor.ru/journals/culturolog.html>.
2. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/44444.html>
3. <http://www.museum.ru/> - Музеи России. Информационный портал
4. <http://www.future.museum.ru/lmp/> - Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии
5. <http://www.future.museum.ru/> - Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие
6. <http://www.museumstudy.ru/main.html> - Российское музееведение. Информационно-образовательный портал

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Культура РФ». <https://www.culture.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
10. ГМИИ им. А.С. Пушкин: [сайт]. URL: <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm>
11. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>
12. Государственные музеи, Берлин: [сайт]. URL: <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html>
13. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
14. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
15. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
16. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
17. Музей изящных искусств, Бостон: [сайт]. URL: <http://www.mfa.org/home.htm>
18. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
19. Музей Орсе, Париж: [сайт]. URL: <http://www.mussee-orsay.fr>
20. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
21. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
22. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
23. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
24. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
25. Образовательный сайт по современному искусству: [сайт]. URL: <http://www.theearthhistory.org>

26. GroveArtOnline [Electronicresource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Oxford University Press: []. URL:<http://www.oxfordartonline.com/public/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.