

Рабочая программа дисциплины

Кураторская деятельность в сфере культуры

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Универсальные	Коммуникация	УК-4
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между

	задач.	изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы. УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1 Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм УК-2.2 Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач. УК-2.3 Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание. УК-2.4 Реализует внутренние и внешние взаимодействия, предупреждает и разрешает конфликты УК-2.5 Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом
УК-3	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1 Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия. УК-3.2 Предвидит и умеет предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия УК-3.3 Владеет техниками установления межличностных и профессиональных контактов, развития профессионального общения, в том числе в интернациональных командах УК-3.4 Понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде УК-3.5 Проявляет готовность к исполнению различных ролей в команде для достижения максимальной эффективности команды.
УК-4	Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь. УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами. УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (ах). УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и).
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о

	историческом, этическом и философском контекстах	культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем для успешного выполнения порученной работы и саморазвития УК-6.2 Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.3 Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков, на основе представлений о непрерывности образования в течение всей жизни УК-6.4 Использует различные технологии самосовершенствования и саморазвития, приемы достижения личной эффективности.
ПК-2	Способен разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.	ПК-2.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений. ПК-2.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. ПК-2.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных для учреждений образования.
ПК-6	Способен вести учет, оформление, хранение и популяризацию музейных предметов и музейных коллекций.	ПК-6.1: Обладает навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций. ПК-6.2.: Владеет навыками оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне. ПК-6.3.: Использует на практике знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
---------------------------	-------	-------	---------

Код компетенции	УК-1		
	-возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; -методы естественно-научного системного подхода в ходе профессиональной деятельности.	- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; - осуществлять декомпозицию задачи.	-естественно-научным системным подходом в ходе профессиональной деятельности.
Код компетенции	УК-2		
	- объект, предмет и методы политической науки, функции политологии, принципы политических исследований; -основные политические концепции, особенности политических систем, политическую систему Российской Федерации; - способы и формы политико-правового анализа отношений и процессов политической сферы.	-осуществлять политические исследования, политический анализ и прогнозирование; -применять политические знания в профессиональной деятельности.	-методологией познания политической реальности; способами и формами политико-правового анализа отношений и процессов политической сферы.
Код компетенции	УК-3		
	- способы эффективного социального взаимодействия; -конфликтные и неконфликтные формы взаимодействия участников политических отношений, событий и действий; - способы регулирования политических конфликтов и управления процессами их развития и эффективного разрешения; - методы анализа и урегулирования политических конфликтов.	-вырабатывать правовую оценку событиям и явлениям политической действительности.	-методикой анализа и регулирования политических конфликтов, политико-правовыми способами их разрешения.
Код компетенции	УК-4		
	- формы деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах); - способы использования информационно-коммуникационных технологий для поиска информации в процессе решения стандартных	- выбирать на государственном и иностранном (-ых) языках приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	-навыками коммуникации на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального общения в интернациональной среде с пониманием культурных, языковых и

	<p>коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <ul style="list-style-type: none"> - стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. - культурные, языковые и социально-экономические различия народов мира. 		<p>социально-экономических различий.</p>
Код компетенции	УК-5		
	<ul style="list-style-type: none"> - факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
	УК-6		
	<ul style="list-style-type: none"> - способы управления временем и принципы самообразования; - возможности эффективного использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. 	<ul style="list-style-type: none"> - реализовывать намеченные цели с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержки должного уровня подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Код компетенции	ПК-2		
	<ul style="list-style-type: none"> - что такое грамотная культурно-образовательная программа, как повысить её эффективность. - особенности культурно-образовательных программ для музеев, учреждений культуры и образования. - современные методы построения культурно-образовательных программ для учреждений различного 	<ul style="list-style-type: none"> - выстраивать план создания культурно-образовательных программ для музеев. - грамотно планировать разработку культурно-образовательных программ для учреждений культуры. - создавать план культурно- 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. - навыками разработки культурно-образовательных программ для

	профиля.	образовательных программ учреждений образования.	для учреждений образования. -навыками разработки культурно-образовательных программ для музеев.
Код компетенции	ПК-6		
	- систему учета музейных предметов и коллекций. - способы грамотного оформления и хранения музейных предметов и музейных коллекций. - методы популяризации музейных предметов и коллекций.	- вести учет музейных предметов и коллекций. - оформлять музейные предметы и коллекции - использовать знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей.	- навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций. - практикой оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне. - навыком применения новейших способов хранения и популяризации музейных ценностей.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История и теория искусства: основы современного искусства», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная форма

Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	20
Занятия семинарского типа	20
Промежуточная аттестация: экзамен	18
Самостоятельная работа (СРС)	86

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе.	2			2			10
2.	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	2			2			10
3.	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	2			2			11
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	2			2			11
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	3			3			11
6.	Новые пространства	3			3			11

	искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств							
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	3			3			11
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	3			3			11
	Промежуточная аттестация: экзамен	18						
	Итого	20			20			86

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера. Проблема «диктатуры» куратора. Художник в роли куратора.
2	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Музей, центр искусств, биеннале/триеннале/кардинале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artst-run space и т. д. Специфика работы каждого из звеньев институциональной структуры, методы и сферы взаимодействия. Институциональная политика, художественная стратегия, выстраивание системы приоритетов.
3	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	От Мусейона к Гуггенхайму – краткий обзор истории формирования музея. Ренессансные студиолы, кунсткамеры. Сложение концепции историзма. Появление первых музеев, артикуляция экспозиции. Феномен музея современного искусства. Роль музея в определении границ искусства. Собирачество и коллекционирование. Роль частных инициатив и государственная поддержка искусства: модели и структуры взаимодействия в различных странах. «Диахрония» и «синхрония» как принцип организации экспозиции музея. Роль куратора в деятельности музея: постоянная экспозиция, временные выставки, лекции, видеопказы, дискуссии.
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	Временная выставка как новый феномен и институциональная форма. Экспонат. Критерии отбора произведений. Экспозиция. Концепции публичности искусства. Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления. Выставочная концепция и манифест. Роль институций в развитии выставочного движения и

		различные институциональные модели: музей, центр искусств, Кунстхалле, частная галерея.
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	Феномен Всемирной выставки как модель функционирования периодического выставочного проекта. Обособление художественных выставок. История Венецианской и Сан-Паульской Биеннале, Документы в Касселе. Принципиально новые ходы в политике Манифесты – «кочующий» форум творческих инициатив. Модели функционирования, организационная структура крупнейших мировых выставочных проектов.
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств	Процесс преодоления границ классического искусства. Искусство и неискусство. Процесс эфемеризации объекта художественного творчества. «Белый куб» и паблик-арт. Репрезентация произведений искусства вне институциональных стен. Искусство в городской и природной среде.
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона в столице. Посещение выставок, встречи с кураторами и художниками.
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона за пределами столицы. Работа с источниками в периодической печати. Роль художественного критика в развитии искусства.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера. Проблема «диктатуры» куратора. Художник в роли куратора.
2.	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Музей, центр искусств, биеннале/триеннале/квадринале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artst-run space и т.д. Специфика работы каждого из звеньев институциональной структуры, методы и сферы взаимодействия. Институциональная политика, художественная стратегия, выстраивание системы приоритетов.
3.	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	От Мусейона к Гугенхайму – краткий обзор истории формирования музея. Ренессансные студии, кунсткамеры. Сложение концепции историзма. Появление первых музеев, артикуляция экспозиции. Феномен музея современного искусства. Роль музея в определении границ искусства. Собирачество и коллекционирование. Роль частных инициатив и государственная поддержка искусства: модели и структуры взаимодействия в

		различных странах. «Диахрония» и «синхрония» как принцип организации экспозиции музея. Роль куратора в деятельности музея: постоянная экспозиция, временные выставки, лекции, видеопказы, дискуссии.
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	Временная выставка как новый феномен и институциональная форма. Экспонат. Критерии отбора произведений. Экспозиция. Концепции публичности искусства. Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления. Выставочная концепция и манифест. Роль институций в развитии выставочного движения и различные институциональные модели: музей, центр искусств, кунстхалле, частная галерея.
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	Феномен Всемирной выставки как модель функционирования периодического выставочного проекта. Обособление художественных выставок. История Венецианской и Сан-Паульсской Биеннале, Документы в Касселе. Принципиально новые ходы в политике Манифесты – «кочующий» форум творческих инициатив. Модели функционирования, организационная структура крупнейших мировых выставочных проектов.
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств	Процесс преодоления границ классического искусства. Искусство и неискусство. Процесс эфемеризации объекта художественного творчества. «Белый куб» и паблик-арт. Репрезентация произведений искусства вне институциональных стен. Искусство в городской и природной среде.
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона в столице. Посещение выставок, встречи с кураторами и художниками.
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона за пределами столицы. Работа с источниками в периодической печати. Роль художественного критика в развитии искусства.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера. Проблема «диктатуры» куратора. Художник в роли куратора.
2.	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Музей, центр искусств, биеннале/триеннале/квадринале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artist-run space и т.д. Специфика работы каждого из звеньев институциональной структуры, методы и сферы взаимодействия. Институциональная политика,

		художественная стратегия, выстраивание системы приоритетов.
3.	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	От Мусейона к Гуггенхайму – краткий обзор истории формирования музея. Ренессансные студии, кунсткамеры. Сложение концепции историзма. Появление первых музеев, артикуляция экспозиции. Феномен музея современного искусства. Роль музея в определении границ искусства. Собирачество и коллекционирование. Роль частных инициатив и государственная поддержка искусства: модели и структуры взаимодействия в различных странах. «Диахрония» и «синхрония» как принцип организации экспозиции музея. Роль куратора в деятельности музея: постоянная экспозиция, временные выставки, лекции, видеопозаказы, дискуссии.
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	Временная выставка как новый феномен и институциональная форма. Экспонат. Критерии отбора произведений. Экспозиция. Концепции публичности искусства. Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления. Выставочная концепция и манифест. Роль институций в развитии выставочного движения и различные институциональные модели: музей, центр искусств, кунстхалле, частная галерея.
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	Феномен Всемирной выставки как модель функционирования периодического выставочного проекта. Обособление художественных выставок. История Венецианской и Сан-Паульской Биеннале, Документы в Касселе. Принципиально новые ходы в политике Манифесты – «кочующий» форум творческих инициатив. Модели функционирования, организационная структура крупнейших мировых выставочных проектов.
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств	Процесс преодоления границ классического искусства. Искусство и неискусство. Процесс эфемеризации объекта художественного творчества. «Белый куб» и паблик-арт. Репрезентация произведений искусства вне институциональных стен. Искусство в городской и природной среде.
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона в столице. Посещение выставок, встречи с кураторами и художниками.
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона за пределами столицы. Работа с источниками в периодической печати. Роль художественного критика в развитии искусства.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости

- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1.Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе.
2.	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, эссе, круглый стол.
3.	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, эссе, круглый стол.
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, круглый стол.
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, эссе.
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, круглый стол.
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.

--	--	--

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Роль куратора выставочного проекта.
2. Стратегии работы куратора с художниками.
3. Элементы институциональной структуры музея.
4. Специфика работы и функции музея.
5. Специфика работы галереи.
6. Роль и особенности функционирования *artist-run space* .
7. Специфика экспонирования искусства в «нехудожественных» пространствах.
8. Принципы экспозиции в различные исторические эпохи.

Типовые проблемно-аналитические задания

Проблемно-аналитическое задание:

1. Эпопея «Звездные войны» как адаптация основных идей «молодежных революций» для массовой аудитории.
2. Новая медийная культура. Влияние Интернета на культурные процессы. Дигитализация городского пространства (С. Сассен).
3. Трансформация культурных производств (цифровые камеры, блоггинг)..
4. Новое в США: драма, хоррор, паранойя. Рождение блокбастера.
5. Национальный кинематограф: Африка, Китай, Восточная Европа, Канада.
6. Кинематограф сегодня. «Постмодернистский кинематограф». «Криминальное чтиво», «Крик», «Матрица».

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Работа куратора выставки: взгляд изнутри.

2. Выставочные проекты и выставочный бизнес.
3. Технология работы со спонсорами.
4. Арт-менеджмент – наука третьего тысячелетия.
5. Технологии арт-менеджмента.
6. Арт-фандрейзинг.
7. Галерейное дело. Искусство в пространстве галереи.

Творческое задание (с элементами эссе)

Типовые темы эссе:

1. Биеннале современного искусства и развитие города.
2. Влиятельные музеи.
3. Галерейный бизнес.
4. Очень академичная биеннале.
5. Новая точка сборки - биеннале.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол. Темы:

1. Как связаны биеннале современного искусства и развитие города?
2. Можно ли назвать биеннале контрапунктом современного искусства?
3. В чем по вашему мнению состоит сила музея?
4. Сложности работы куратора?

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля (экзамен) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до экзамена. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-

измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко

выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Амиржанова, А. Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания : учебно-методическое пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 128 с. — ISBN 978-593252-320-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26683.html>

2. Мамонова В.А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / Мамонова В.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет

промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Именнова Л.С. Туризм, музей, образование: некоторые аспекты современных практик : монография / Именнова Л.С.. — Москва : Университетская книга, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-98699-331-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107650.html>
2. Посохина М.В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / Посохина М.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. URL: <http://www.panor.ru/journals/culturolog.html>.
2. Искусство (журнал) 1933, Искусство/<https://www.iprbookshop.ru/366.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Культура РФ». <https://www.culture.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента-искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
10. ГМИИ им. А.С. Пушкин: [сайт]. URL: <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm>
11. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>
12. Государственные музеи, Берлин: [сайт]. URL: <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html>
13. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
14. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
15. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>

16. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
17. Музей изящных искусств, Бостон: [сайт]. URL: <http://www.mfa.org/home.htm>
18. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
19. Музей Орсе, Париж: [сайт]. URL: <http://www.musee-orsay.fr>
20. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
21. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
22. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
23. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
24. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
25. Образовательный сайт по современному искусству: [сайт]. URL: <http://www.theearthhistory.org>
26. GroveArtOnline [Electronicresource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Oxford University Press: []. URL: <http://www.oxfordartonline.com/public/>

27. JSTOR - полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов. [romanesc.com](http://www.romanesc.com) ; <http://www.art-roman.net>; <http://www.bourgogneromane.com/> ; <http://architecture.relig.free.fr/> www.artcyclopedia.com; <http://www.amigosdelrománico.org>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с

использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская

работа);

- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут

- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач

- ролевая игра;

- круглый стол;

- мини-конференция

-дискуссия

- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.