

Рабочая программа дисциплины

Христианская иконография

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
ПК-1	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области	<p>ПК-1.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам;</p> <p>ПК-1.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла;</p> <p>ПК-1.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики;</p>

	искусствоведческого и художественно-научного знания.	ПК-1.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.
ПК-3	Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	ПК-3.1: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. ПК-3.2: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	<ul style="list-style-type: none"> - факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

		процесса	
Код компетенции	ПК-1		
	-средства художественной выразительности основных видов искусства.	- интерпретировать знания по искусству применительно к разной возрастной аудитории.	-культурно-просветительским и навыками
Код компетенции	ПК-3		
	-историю искусств, мировую художественную культуру в рамках программ основного общего и среднего образования; - способы планирования и ведения педагогической работы.	-выстраивать педагогическую работу по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. -выстраивать педагогическую работу по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.	-навыками системного планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. -навыками системного планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Социология искусства», «Экскурсионное дело»,

«Музейные технологии»,

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Только очная форма</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	20
Занятия семинарского типа	20
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15
Самостоятельная работа (СРС)	67,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оятельн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекци и</i>	<i>Иные учебн ые занят ия</i>	<i>Практ ически е заняти я</i>	<i>Семин ары</i>	<i>Лабор аторн ые работ ы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Введение в изучение христианской иконографии	3			3			11
2.	Иконография Христа	3			3			11
3.	Иконография Богородицы в раннехристианском искусстве и ее дальнейшее развитие	3			3			11
4.	Иконография святых	3			3			11

5.	Евангельская история в памятниках иконографии	4			4			11
6.	Ветхозаветные темы в христианской иконографии	4			4			12,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	20			20			67,85

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в изучение христианской иконографии	<p>Понятие «иконография». Иконография в изобразительном искусстве как фиксированная и относительно стабильная система изображения лиц или событий. Распространение понятия «иконография» на архитектуру в XX в. Связь иконографических систем с религиозным культом и ритуалом. Объективное отражение в иконографии культурно-исторических процессов и связь не только с сюжетной канвой, но и с образами, стилем и поэтикой эпохи. Подвижность иконографических схем, развитие и многоплановые связи художественного образа с широкой сферой культуры, а также социальной и политической историей. Иконография в искусствоведении. Изучение устойчивых изобразительных мотивов, типов и сюжетов, описание и систематизация типологических признаков, свойственных изображениям лиц или сюжетных сцен в историко-культурном контексте. Предмет иконографии как области изучения искусства. Исследование источников тем и образов, позволяющих истолковывать смысл и выявить содержательную сторону произведения. Историография христианской иконографии. Сложение иконографического метода в середине XIX в. во Франции, Германии и России в связи с задачами изучения средневекового искусства. История изучения. Работы Ф. И. Буслаева, Н. П. Кондакова, Н. В. Покровского. Западноевропейская и американская иконографическая школа XX в. Г. Милле, А. Грабар, Г. Бабич, С. Дюфренн и др. Издание иконографических словарей. Работы советских искусствоведов в области иконографии: В.Н. Лазарев,</p>

		<p>В.И. Антонова, Н.Е. Мнева, Э.С. Смирнова. Каталоги музейных собраний. Современное состояние науки. Православная энциклопедия. Догмат иконопочитания и Седьмой вселенский собор. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах.</p>
2.	Иконография Христа	<p>Иконография Христа раннехристианского периода. Символические и исторические образы Христа в раннехристианском искусстве. Символизм как средство преодолеть трудность или невозможность прямого выражения средствами искусства духовного содержания и иносказательный характер изображения христианских таинств, а также стремление христиан скрыть от непосвященных их сокровенные стороны. Использование библейские символов: агнец, Ноев ковчег, Иона во чреве китовом. Языческие символы и античные мифы в христианском искусстве: Добрый пастырь, христиане – ученики Доброго пастыря (Климент Александрийский), Христос-Орфей, играющий на лире в окружении диких зверей (катакомбы Каллиста, кубикула Орфея) (Климент Александрийский), рыба (Ихтис) - евангельские образы рыбака и рыбы как проповедника и паствы, виноградная лоза – образ Христа и Церкви в соответствии со словами «Аз есмь лоза, вы же родие и иже будет во мне и аз в нем, то сотворит плод мног: без мене не можете творити ничесоже»; образ античного философа, учителя, окруженного учениками. Изображение Христа в виде Гелиоса.</p> <p>Иконография Христа доиконоборческого и послеиконоборческого периода.</p> <p>Формирование христианской иконографии Христа в V-VI вв. Догматическое учение о божественной и человеческой природах Христа. Тема величия Христа. Интерес к личности Христа. Письменные свидетельства об иконах. Господь Вседержитель. Эпитет Вседержитель в Ветхом Завете. Эпитет Вседержитель в Новом Завете, указание на Христа Второго Пришествия.</p> <p>Наиболее распространенный поясной вариант. Изображения Евангелия – открытого или закрытого, или свитка, различное изображение благословляющей десницы. Сложение поясного типа в 6 в. Изображения на иконах, монетах, в монументальной живописи послеиконоборческого периода.</p> <p>Изображение в куполе. Слово патриарха Фотия в честь освящения Фаросской церкви. (Софийский собор в Киеве, 1037-1045; Дафни, 1100, Палатинская капелла в</p>

		<p>Палермо, 1163). Изображения в конхе апсиды (собор Монреале, кон. XII в, Чевфалу, XII в.). Тексты на страницах Евангелия. Надписи на изображениях.</p> <p>Ерминия об изображении Пантократора. Поясные иконы Пантократора в деисусном чине иконостаса.</p>
3.	Иконография Богоматери в раннехристианском искусстве и ее дальнейшее развитие	<p>Изображения Богоматери. Связь иконографии с почитанием Богоматери в Палестине (Назарет, Вифлеем и Иерусалим), Риме, Константинополе. Реликвии и первые иконы Богоматери. Догматический, литургический и исторический аспекты иконографии. Евангельские события Рождества Христова и Поклонения волхвов и формирование иконографии Богоматери на престоле. Изображения в росписях римских катакомб (катакомбы Присциллы). Эфесский собор и образы Богоматери на иконах (Синай, VI в.), а также в произведениях мелкой пластики (напр., ампулы из сокровищницы собора св. Иоанна Предтечи в г. Монца), диптихи.</p> <p>Богоматерь Оранта — без Младенца с воздетыми в молении руками. Образы орантов в античном и раннехристианском искусстве. Единоличные изображения Богоматери Оранты и образы Оранты в композициях (сокровищница собора Боббио, Италия); фреска апсиды мон-ря св. Аполлония в Бауите (Египет), апсида Оратория св. Венанция в Риме. Почитание в Константинополе Никопеи, держащей обеими руками медальон с образом Младенца Христа.</p> <p>Развитие раннехристианских иконографических типов Богоматери в искусстве Византии, Балкан, средневековой Руси. Изображения Богоматери в алтарных росписях: на престоле (Св. Софии Константинопольская, 876; кафоликон монастыря Осиос Лукас в Фокиде (Греция), 30-е гг. XI в.; св. Георгия в Старо-Нагоричино (Македония), 1317-1318 гг.; Рождества Богородицы в Феррапонтовом мон-ре, 1502 и др.), Никопея (ц. св. Софии в Охриде (1030-е), Никопея (в рост) с младенцем, без медальона (ц. Успения Богородицы в Никее, 787 — не сохр; Св. София, 1118; Гелатский мон-рь, XII в., ок. 1130).</p> <p>Богоматерь с образом Младенца в медальоне: Оранта, Влахернитисса (Великая Панагия) — с образом перед грудью, в рост (мраморный рельеф, Санта-Мария Матер Домини, Венеция, XII в.; икона Б. с прор. Моисеем и патриархом Евфимием (XIII в., мон-рь вмц. Екатерины на Синае), «Ярославская Оранта», XII в., ГТГ; ц. Спаса на Нередице, 1199), поясное изображение (в рус. традиции известно как «Знамение»; напр., икона из Софийского собора в Новгороде, ок. 1160; мозаика нартекса монастыря Хора (Кахрие джами) в Константинополе, 1316-1321).</p>

		<p>Основные иконографические типы Богородицы средневизантийского периода.</p> <p>Иконография Богородицы Одигитрии. «Церковная история» Никифора Каллиста (14 в.), о появлении иконы Богородицы. Образы Одигитрии VI в. (миниатюры, монументальная живопись). Почитание Одигитрии в Константинополе как палладиума столицы и всей Византийской империи. Нерукотворный образ Богородицы, возникший еще при жизни Девы Марии на столпе храма, построенного апостолами в г. Лидде. История списка патриарха Германа с нерукотворного образа Богородицы (Римская –Лиддская икона).</p> <p>Иконографические варианты Одигитрии: Смоленская, Тихвинская, Казанская и др. Сказания о чудотворных иконах Одигитрии и их влияние на иконографию. Распространение на Востоке в V-VI вв. образа Млекопитательницы, подчеркивающий тему материнства и вочеловечения Бога.</p> <p>Образ Богородицы Умиление. Развитие темы материнства и будущих страданий Богомладенца в послеиконоборческий период. Эпитеты и образы Богородицы: Елеуса (милостивой), Гликофилусса (Сладкое лобзание) (ц. Токали килисе, Каппадокия, X в., иконы Богородицы Владимирской , XII в., Толгской , XIII в., Донской , XIV в. и др.). Тема будущих страстей в образе Пелагонитиссы (русская иконография «Взыграние Младенца»), (фреска монастыря Старо Нагоричино, 1314; икона из монастыря Преображения в Зре, Македония, XIV в. Тема страстей в иконографии Богородицы Страстной (фреска ц. Б. Аракиотиссы в Лагудера, Кипр, 1191, русская икона XIII в., Тверской музей; икона Византийского музея, XV в.).</p> <p>Изображения Богородицы в молении в 3/4 повороте. Агиосоритисса (Халкопратийская) (мозаика в ц. вмч. Димитрия в Фессалонике, VI в., миниатюра Христианской топографии Космы Индикоплова, икона XII в., мон-рь вмц. Екатерины на Синае; икона из Успенского собора Московского Кремля, XIV в.).</p> <p>Деисусная. Параклесис (Заступница) (св. Димитрия, VIII в.; Боголюбская икона Б. Княгинин монастырь во Владимире; икона собора в Сполето, Италия, XII в., фреска собора Мирожского м-ря в Пскове, XII в.; мозаика Мартораны в Палермо, Сицилия, XII в.).</p> <p>Надписи на иконах. Типы эпитетов Богородицы: личные характеристики Богородицы: «Епискепсис» (поручительница, ходатаица, покровительница), «Елеуса» (милостивая), «Перивлептос» (прекрасная), «Психосострия» (душеспасительница), «Кехаритомени» (преблагодатная), «Пантовасилисса» (всецарица), «Одигитрия» (путеводительница). Топонимы, указывающими на место, где находится почитаемый образ: «Влахернитисса» (из Влахерн),</p>
--	--	---

		<p>«Пелагонитисса»(из Пелагонии) и т.п. Символические эпитеты Богоматери как наименование определенного иконографического типа. «Зоодохос пиги» («Живоносный источник») (мозаика Кахрие Джами, 1316-21; фреска Лесново, 1349, фреска м-ря св. Павла на Афоне, 1423; русская икона, ЦМиАР, 1675). Русская иконография: «Неувядаемый цвет», «Блаженное Чрево», «Взыскание погибших», «Всех скорбящих радость», «Споручница грешных», «Неопалимая купина», «Гора нерукосечная», «Непроходимая дверь» и др.</p> <p>Житийные циклы Богоматери</p> <p>Апокрифическое Протоевангелие Иакова и история жизни Богоматери. Сцены и циклы протоевангельской истории (пластина слоновой кости с Благовещением и сценой Испытания водой обличения, VI в. ГЭ, роспись церкви Кизил Шукур, Каппадокия, 850-860 , Менологий Василия II. Начало XI в; мозаики Дафни, ок. 1100; Софийский собор в Киеве,1030 –е, Мирожский монастырь в Пскове, 1140-е . , собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, 1125; церковь Благовещения в Аркажах, 1180-е, в ц. Спаса на Нередице, 1199, церковь Георгия в Старой Ладогe).</p> <p>Слово Иоанна Богослова на Успение и Слово Иоанна Солунского как основа иконографии. Житийные циклы Богоматери с успенскими сценами (церковь Перивлепты в Охриде, 1295; церкви Иоакима и Анны (Кральевой) в Студенице, Сербия, 1314, Кахрие Джами, 1315-20, Константинополь). Житийные иконы Богоматери. Русские чудотворные иконы Богоматери с клеймами Сказаний о чудесах (икона Владимирской Богоматери с клеймами Сказания о Темир-Аксаке, Пермская галерея, XVI в.; икона Владимирской БМ. с 64 клеймами Сказания о чудесах Владимирской иконы, ЦМиАР, XVII в.; икона Тихвинской Богоматери со Сказанием., XVI в., Благовещенский собор Московского Кремля; икона Тихвинской Богоматери со сценами осады монастыря шведами, ЦмиАР, XVII в.; икона Тихвинской Богоматери с житием и чудесами в 99 клеймами, из Успенского соб. МК, XVII в.; икона Казанской Богоматери со Сказанием, Сольвычегодск. музей, XVII в; икона Толгской Богоматери со Сказанием., ЯХМ, XVII в.)</p>
4.	Иконография святых	<p>Иконография святых в раннехристианском искусстве. Изображение ангелов, праотцев, пророков, апостолов, мучеников, святителей и преподобных. Особенности изображения, атрибуты, жесты, тексты на свитках и книгах. Житийные иконы святых. Проблема взаимодействия агиографии и иконографии. Изображения Александра Македонского, античных мудрецов и сивилл в христианском искусстве. Влияние Хронографов и средневековой художественной</p>

		<p>литературы на формирование иконографии античных героев в христианском изобразительном искусстве (иллюстрации «Александрии», росписи Мелетово, Благовещенского собора Московского Кремля, иконостас ц. Троицы в Останкино).</p>
5.	<p>Евангельская история в памятниках иконографии</p>	<p>Священное Писание Нового Завета и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии. Формирование евангельской иконографии в раннехристианском искусстве (росписи Дура-Европос и римских катакомб). Сложение и развитие иконографии христианских праздников. Связь иконографии с литургией. Возникновение и развитие иконографических изводов двенадцатых праздников. Изображения в росписях катакомб II-IV вв. (кат. Присциллы, кат. Петра и Марцеллина, Новое кладбище кат. на Виа Латина). Иконография Благовещения в доме Иосифа (церковь Санта-Мария Маджоре (Рим, 432-445), иконография Благовещения у кладезя (Миланский собор, оклад Евангелия, вторая пол. V в.). Красная пряжа и веретено в руках Богоматери в композиции Благовещение - литературная основа и литургический смысл. Иконографические особенности Благовещения в средневизантийский период (изображение небесного сегмента, из которого исходит луч с голубем в круге – символом Святого Духа (Деисус и двенадцать праздников, икона, Синай, монастырь св. Екатерины, XI-XII в.; Двенадцать праздников, тетраптих, Синай, XII; Архангел и Богоматерь, две иконы, Охрид, музей, XII в.). Изображение воплощающегося Младенца в лоне Богоматери (фрагмент створки триптиха, Синай, монастырь св. Екатерины, XI в.; «Благовещение Устюжское», ГТГ, начало XII в.; синайская икона конца XII в.). Особенности изображения Благовещения в палологовскую эпоху. Изображение служанок, окружающих Деву Марию (Благовещение у кладезя в церкви Богоматери Перивлепты в Охриде (1295), служанки, выглядывающей из-за колонны (икона ГМИИ, XIV в.), прядущей служанки, сидящей у ног Богородицы (царские врата, Сергиев-посадский музей, 1425-1427). Благовещение в западноевропейском искусстве. Изображение Девы Марии с книгой. Лучи, исходящие с небес от Бога Отца как указание на догмат о воплощении (Библия бедных, ок.1340), с маленькой фигуркой Христа (рельеф тимпана капеллы Марии в Вюрцбурге, 1430-1440). Поза ангела в позднем средневековье и искусстве Возрождения как указание на смирение и служебную роль ангела, атрибуты герольда – свиток со словами приветствия, лилия или оливковая ветвь. что Ангел является лишь небесным посланником, передающим Божественную волю, он изображается (Симоне Мартини, алтарь, 1333.Флоренция, Уффици). Западноевропейские</p>

		<p>мотивы в композиции Благовещения на русских иконах XVII-XVIII вв. Рождество Христово. Иконография Рождества Христова в раннехристианском искусстве. Римские и ранневизантийские традиции иконографии (рельефы саркофагов, IV в., Миланский диптих, V в., трон архиепископа Максимиана, VI в. и др.) Особенности иконографии Рождества Христова в средневизантийский период. Евангельские и протоевангельские мотивы иконографии (мозаики Осиос Лукас, 1030-е, Дафни, 1100 г., икона монастыря св. Екатерины на Синае, конец XI в.). Отражение литургических текстов в иконографии – плач Рахили в композиции Рождества Христова. Развитие иконографии Рождества в поздневизантийском искусстве. Проникновение бытовых и западноевропейских мотивов в композицию Рождества Христова в поствизантийском искусстве. Климент Александрийский о праздновании Крещения во II в. О совместном праздновании до IV века Крещение и Рождества Христова 6 января. Изображение Крещения в римских катакомбах (катакомба Люцины, кон. II-нач. III в., св. Каллиста в т.н. Сакраментальной капелле). Иконография Крещения в средневизантийский период. Атрибуты Иоанна Предтечи. Особенности иконографии Крещения в палеологовскую эпоху.</p>
	<p>Ветхозаветные темы в христианской иконографии</p>	<p>Историческое и с значение ветхозаветных сюжетов в раннехристианском искусстве. Евы, История Ноя, История Авраама, История Моисея и др. в росписях римских катакомб 2-4 вв. Иконография ветхозаветных с ранневизантийском искусстве и их место в алтарных росписях. Евхаристическое значение композиций «Отрока в пещи», «Даниил во рву львином». Формирование композиции «Гостолобие Авраама» и ее прообраз значение. Сложение типа «Святая Троица» (Троица Ветхозаветная, иконографические изводы композиции). Сокращенный вариант к его осмысление в русском искусстве XIV-XVI вв.</p> <p>Формирование иконографии Деяний (иконы XVI в. св. Троицы с клеймами деяний ГРМ). Иконография Софии Премудрости Божией в византийском и древнерусском искусстве. Литературные источники, толкования и история формирования иконографических изводов. Циклы Бытия в искусстве христианского Востока и Запада.</p>

6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в изучение христианской иконографии	<p>1. Понятие «иконография». Иконография в изобразительном искусстве как фиксированная и относительно стабильная система изображения лиц или событий. Распространение понятия «иконография» на архитектуру в XX в. Связь иконографических систем с религиозным культом и ритуалом.</p> <p>2. Объективное отражение в иконографии культурно-исторических процессов и связь не только с сюжетной канвой, но и с образами, стилем и поэтикой эпохи. Подвижность иконографических схем, развитие и многоплановые связи художественного образа с широкой сферой культуры, а также социальной и политической историей.</p> <p>3. Иконография в искусствознании. Изучение устойчивых изобразительных мотивов, типов и сюжетов, описание и систематизация типологических признаков, свойственных изображениям лиц или сюжетных сцен в историко-культурном контексте. Предмет иконографии как области изучения искусства. Исследование источников тем и образов, позволяющих истолковывать смысл и выявить содержательную сторону произведения.</p> <p>4. Историография христианской иконографии. Сложение иконографического метода в середине XIX в. во Франции, Германии и России в связи с задачами изучения средневекового искусства. История изучения. Работы Ф. И. Буслаева, Н. П. Кондакова, Н. В. Покровского. Западноевропейская и американская иконографическая школа XX в. Г. Милле, А. Грабар, Г. Бабич, С. Дюфренн и др. Издание иконографических словарей.</p> <p>5. Работы советских искусствоведов в области иконографии: В.Н. Лазарев, В.И. Антонова, Н.Е. Мнева, Э.С. Смирнова. Каталоги музейных собраний. Современное состояние науки.</p> <p>6. Православная энциклопедия. Догмат иконопочитания и Седьмой вселенский собор об иконопочитании. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах.</p>
2.	Иконография Христа	<p>1. Иконография Христа раннехристианского периода. Символические и исторические образы Христа в раннехристианском искусстве. Символизм как средство преодолеть трудность или невозможность прямого выражения средствами искусства духовного содержания и иносказательный характер изображения христианских таинств, а также стремление христиан скрыть от непосвященных их сокровенные стороны.</p> <p>2. Использование библейские символов: агнец, Ноев ковчег, Иона во чреве китовом. Языческие символы и античные мифы в христианском искусстве: Добрый</p>

		<p>пастырь, христиане – ученики Доброго пастыря (Климент Александрийский), Христос-Орфей, играющий на лире в окружении диких зверей (катакомбы Каллиста, кубикла Орфея) (Климент Александрийский), рыба (Ихтис) - евангельские образы рыбака и рыбы как проповедника и паствы, виноградная лоза – образ Христа и Церкви в соответствии со словами «Аз есмь лоза, вы же родите и иже будет во мне и аз в нем, то сотворит плод мног: без мене не можете творити ничесоже»; образ античного философа, учителя, окруженного учениками. Изображение Христа в виде Гелиоса.</p> <p>3. Иконография Христа доиконоборческого и послеиконоборческого периода.</p> <p>4. Формирование христианской иконографии Христа в V-VI вв. Догматическое учение о божественной и человеческой природах Христа. Тема величия Христа. Интерес к личности Христа. Письменные свидетельства об иконах. Господь Вседержитель. Эпитет Вседержитель в Ветхом Завете. Эпитет Вседержитель в Новом Завете, указание на Христа Второго Пришествия.</p> <p>5. Наиболее распространенный поясной вариант. Изображения Евангелия – открытого или закрытого, или свитка, различное изображение благословляющей десницы. Сложение поясного типа в 6 в. Изображения на иконах, монетах, в монументальной живописи послеиконоборческого периода.</p> <p>6. Изображение в куполе. Слово патриарха Фотия в честь освящения Фаросской церкви. (Софийский собор в Киеве, 1037-1045; Дафни, 1100, Палатинская капелла в Палермо, 1163). Изображения в конхе апсиды (собор Монреале, кон. XII в, Чеффалу, XII в.). Тексты на страницах Евангелия. Надписи на изображениях.</p> <p>7. Ерминия об изображении Пантократора. Поясные иконы Пантократора в деисусном чине иконостаса.</p>
3.	Иконография Богоматери в раннехристианском искусстве и ее дальнейшее развитие	<p>1. Изображения Богоматери. Связь иконографии с почитанием Богоматери в Палестине (Назарет, Вифлеем и Иерусалим), Риме, Константинополе. Реликвии и первые иконы Богоматери. Догматический, литургический и исторический аспекты иконографии. Евангельские события Рождества Христова и Поклонения волхвов и формирование иконографии Богоматери на престоле. Изображения в росписях римских катакомб (катакомбы Присциллы). Эфесский собор и образы Богоматери на иконах (Синай, VI в.), а также в произведениях мелкой пластики (напр., ампулы из сокровищницы собора св. Иоанна Предтечи в г. Монца), диптихи.</p> <p>2. Богоматерь Оранта — без Младенца с воздетыми в молении руками. Образы орантов в античном и раннехристианском искусстве. Единоличные изображения Богоматери Оранты и образы Оранты в композициях (сокровищница собора Боббио, Италия); фреска апсиды</p>

		<p>мон-ря св. Аполлония в Бауите (Египет), апсида Оратория св. Венанция в Риме. Почитание в Константинополе Никопеи, держащей обеими руками медальон с образом Младенца Христа.</p> <p>3. Развитие раннехристианских иконографических типов Богоматери в искусстве Византии, Балкан, средневековой Руси. Изображения Богоматери в алтарных росписях: на престоле (Св. Софии Константинопольская, 876; кафоликон монастыря Осиос Лукас в Фокиде (Греция), 30-е гг. XI в.; св. Георгия в Старо-Нагоричино (Македония), 1317-1318 гг.; Рождества Богородицы в Феррапонтовом мон-ре, 1502 и др.), Никопея (ц. св. Софии в Охриде (1030-е), Никопея (в рост) с младенцем, без медальона (ц. Успения Богородицы в Никее, 787 — не сохр; Св. София, 1118; Гелатский мон-рь, XII в., ок. 1130).</p> <p>4. Богоматерь с образом Младенца в медальоне: Оранта, Влахернитисса (Великая Панагия) — с образом перед грудью, в рост (мраморный рельеф, Санта-Мария Матер Домини, Венеция, XII в.; икона Б. с прор. Моисеем и патриархом Евфимием (XIII в., мон-рь вмц. Екатерины на Синае), «Ярославская Оранта», XII в., ГТГ; ц. Спаса на Нередице, 1199), поясное изображение (в рус. традиции известно как «Знамение»; напр., икона из Софийского собора в Новгороде, ок. 1160; мозаика нартекса монастыря Хора (Кахрие джами) в Константинополе, 1316-1321).</p> <p>5. Основные иконографические типы Богоматери средневизантийского периода. Иконография Богоматери Одигитрии. «Церковная история» Никифора Каллиста (14 в.), о появлении иконы Богородицы. Образы Одигитрии VI в. (миниатюры, монументальная живопись). Почитание Одигитрии в Константинополе как палладиума столицы и всей Византийской империи. Нерукотворный образ Богоматери, возникший еще при жизни Девы Марии на столпе храма, построенного апостолами в г. Лидде. История списка патриарха Германа с нерукотворного образа Богоматери (Римская –Лиддская икона). Иконографические варианты Одигитрии: Смоленская, Тихвинская, Казанская и др. Сказания о чудотворных иконах Одигитрии и их влияние на иконографию. Распространение на Востоке в V-VI вв. образа Млекопитательницы, подчеркивающий тему материнства и вочеловечения Бога.</p> <p>6. Образ Богоматери Умиление. Развитие темы материнства и будущих страданий Богомладенца в послеиконоборческий период. Эпитеты и образы Богоматери: Елеуса (милостивой), Гликофилусса (Сладкое лобзание) (ц. Токали килисе, Каппадокия, X в., иконы Богоматери Владимирской, XII в., Толгской, XIII в., Донской, XIV в. и др.). Тема будущих страстей в образе Пелагонитиссы (русская иконография «Взыграние Младенца»), (фреска монастыря Старо Нагоричино, 1314; икона из монастыря Преображения в Зрзе, Македония, XIV в. Тема страстей в иконографии Богоматери Страстной (фреска ц. Б. Аракиотиссы в Лагудера, Кипр, 1191, русская икона XIII в., Тверской музей; икона Византийского музея, XV в.).</p> <p>7. Изображения Богоматери в молитве в 3/4 повороте.</p>
--	--	--

		<p>Агисоритисса (Халкопратийская) (мозаика в ц. вмч. Димитрия в Фессалонике, VI в., миниатюра Христианской топографии Космы Индикоплова, икона XII в., мон-рь вмц. Екатерины на Синае; икона из Успенского собора Московского Кремля, XIV в.). Деисусная. Параклесис (Заступница) (св. Димитрия, VIII в.; Боголюбская икона Б. Княгинин монастырь во Владимире; икона собора в Сполето, Италия, XII в., фреска собора Мирожского м-ря в Пскове, XII в.; мозаика Мартораны в Палермо, Сицилия, XII в.).</p> <p>Надписи на иконах. Типы эпитетов Богоматери: личные характеристики Богоматери: «Епискеписис» (поручительница, ходатаица, покровительница), «Елеуса» (милостивая), «Перивлептос» (прекрасная), «Психосострия» (душеспасительница), «Кехаритомени» (преблагодатная), «Пантовасилисса» (всецарица), «Одигитрия» (путеводительница). Топонимы, указывающими на место, где находится почитаемый образ: «Влахернитисса» (из Влахерн), «Пелагонитисса» (из Пелагонии) и т.п. Символические эпитеты Богоматери как наименование определенного иконографического типа. «Зоодохос пиги» («Живоносный источник») (мозаика Кахрие Джами, 1316-21; фреска Лесново, 1349, фреска м-ря св. Павла на Афоне, 1423; русская икона, ЦМиАР, 1675). Русская иконография: «Неувядаемый цвет», «Блаженное Чрево», «Взыскание погибших», «Всех скорбящих радость», «Споручница грешных», «Неопалимая купина», «Гора нерукосечная», «Непроходимая дверь» и др.</p> <p>8. Житийные циклы Богоматери</p> <p>Апокрифическое Протоевангелие Иакова и история жизни Богоматери. Сцены и циклы протоевангельской истории (пластина слоновой кости с Благовещением и сценой Испытания водой обличения, VI в. ГЭ, роспись церкви Кизил Шукур, Каппадокия, 850-860, Менологий Василия II. Начало XI в; мозаики Дафни, ок. 1100; Софийский собор в Киеве, 1030 –е, Мирожский монастырь в Пскове, 1140-е . , собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, 1125; церковь Благовещения в Аркажах, 1180-е, в ц. Спаса на Нередице, 1199, церковь Георгия в Старой Ладого).</p> <p>9. Слово Иоанна Богослова на Успение и Слово Иоанна Солунского как основа иконографии. Житийные циклы Богоматери с успенскими сценами (церковь Перивлепты в Охриде, 1295; церкви Иоакима и Анны (Кральевой) в Студенице, Сербия, 1314, Кахрие Джами, 1315-20, Константинополь). Житийные иконы Богоматери. Русские чудотворные иконы Богоматери с клеймами Сказаний о чудесах (икона Владимирской Богоматери с клеймами Сказания о Темир-Аксаке, Пермская галерея, XVI в.; икона Владимирской БМ. с 64 клеймами Сказания о чудесах Владимирской иконы, ЦМиАР, XVII в.; икона Тихвинской Богоматери со Сказанием., XVI в., Благовещенский собор Московского Кремля; икона Тихвинской Богоматери со сценами осады монастыря шведами, ЦМиАР, XVII в.; икона</p>
--	--	--

		Тихвинской Богоматери с житием и чудесами в 99 клеймами, из Успенского соб. МК, XVII в.; икона Казанской Богоматери со Сказанием, Сольвычегодск. музей, XVII в.; икона Толгской Богоматери со Сказанием., ЯХМ, XVII в.)
4.	Иконография святых	<p>1. Иконография святых в раннехристианском искусстве. Изображение ангелов, праотцев, пророков, апостолов, мучеников, святителей и преподобных. Особенности изображения, атрибуты, жесты, тексты на свитках и книгах. Житийные иконы святых.</p> <p>2. Проблема взаимодействия агиографии и иконографии. Изображения Александра Македонского, античных мудрецов и сивилл в христианском искусстве.</p> <p>3. Влияние Хронографов и средневековой художественной литературы на формирование иконографии античных героев в христианском изобразительном искусстве (иллюстрации «Александрии», росписи Мелетово, Благовещенского собора Московского Кремля, иконостас ц. Троицы в Останкино).</p>
5.	Евангельская история в памятниках иконографии	<p>1. Священное Писание Нового Завета и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии. Формирование евангельской иконографии в раннехристианском искусстве (росписи Дура-Европос и римских катакомб). Сложение и развитие иконографии христианских праздников.</p> <p>2. Связь иконографии с литургией. Возникновение и развитие иконографических изводов двенадцатых праздников. Изображения в росписях катакомб II-IV вв. (кат. Присциллы, кат. Петра и Марцеллина, Новое кладбище кат. на Виа Латина). Иконография Благовещения в доме Иосифа (церковь Санта-Мария Маджоре (Рим, 432-445), иконография Благовещения у кладезя (Миланский собор, оклад Евангелия, вторая пол. V в.). Красная пряжа и веретено в руках Богоматери в композиции Благовещение - литературная основа и литургический смысл. Иконографические особенности Благовещения в средневизантийский период (изображение небесного сегмента, из которого исходит луч с голубем в круге – символом Святого Духа (Деисус и двенадцать праздников, икона, Синай, монастырь св. Екатерины, XI-XII в.; Двенадцать праздников, тетраптих, Синай, XII; Архангел и Богоматерь, две иконы, Охрид, музей, XII в.). Изображение воплощающегося Младенца в лоне Богоматери (фрагмент створки триптиха, Синай, монастырь св. Екатерины, XI в.; «Благовещение Устюжское», ГТГ, начало XII в.; синайская икона конца XII в.).</p> <p>3. Особенности изображения Благовещения в палологовскую эпоху. Изображение служанок, окружающих Деву Марию (Благовещение у кладезя в церкви Богоматери Перивлепты в Охриде (1295), служанки, выглядывающей из-за колонны (икона ГМИИ, XIV в.), прядущей служанки, сидящей у ног Богородицы (царские врата, Сергиев-посадский музей, 1425-1427). Благовещение в западноевропейском искусстве. Изображение Девы Марии с книгой. Лучи, исходящие с небес от Бога Отца как указание на догмат о воплощении (Библия бедных,</p>

		<p>ок.1340), с маленькой фигуркой Христа (рельеф тимпана капеллы Марии в Вюрцбурге, 1430-1440).</p> <p>4. Поза ангела в позднем средневековье и искусстве Возрождения как указание на смирение и служебную роль ангела, атрибуты герольда – свиток со словами приветствия, лилия или оливковая ветвь. что Ангел является лишь небесным посланником, передающим Божественную волю, он изображается (Симоне Мартини, алтарь, 1333.Флоренция, Уффици). Западноевропейские мотивы в композиции Благовещения на русских иконах XVII-XVIII вв. Рождество Христово. Иконография Рождества Христова в раннехристианском искусстве. Римские и ранневизантийские традиции иконографии (рельефы саркофагов, IV в., Миланский диптих, V в., трон архиепископа Максимиана, VI в. и др.)</p> <p>5. Особенности иконографии Рождества Христова в средневизантийский период. Евангельские и протоевангельские мотивы иконографии (мозаики Осии Лукас, 1030-е, Дафни, 1100 г., икона монастыря св. Екатерины на Синае, конец XI в.).</p> <p>6. Отражение литургических текстов в иконографии – плач Рахили в композиции Рождества Христова. Развитие иконографии Рождества в поздневизантийском искусстве. Проникновение бытовых и западноевропейских мотивов в композицию Рождества Христова в поствизантийском искусстве. Климент Александрийский о праздновании Крещения во II в. О совместном праздновании до IV века Крещение и Рождества Христова 6 января. Изображение Крещения в римских катакомбах (катакомба Люцины, кон. II- нач. III в., св. Каллиста в т.н. Сакраментальной капелле). Иконография Крещения в средневизантийский период. Атрибуты Иоанна Предтечи. Особенности иконографии Крещения в палеологовскую эпоху.</p>
6.	Ветхозаветные темы в христианской иконографии	<p>1. Историческое и с значение ветхозаветных сюжетов в раннехристианском искусстве. Евы, История Ноя, История Авраама, История Моисея и др. в росписях римских катакомб 2-4 вв.</p> <p>2. Иконография ветхозаветных с ранневизантийском искусстве и их место в алтарных росписях. Евхаристическое значение композиций «Отрока в пещи», «Даниил во рву львином». Формирование композиции «Гостолобие Авраама» и ее прообраз значение. Сложение типа «Святая Троица» (Троица Ветхозаветная, иконографические изводы композиции). Сокращенный вариант к его осмысление в русском искусстве XIV-XVI вв.</p> <p>3. Формирование иконографии Деяний (иконы XVI в. св. Троицы с клеймами деяний ГРМ). Иконография Софии Премудрости Божией в византийском и древнерусском искусстве. Литературные источники, толкования и история формирования иконографических изводов. Циклы Бытия в искусстве христианского Востока и Запада.</p>

6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в изучение христианской иконографии	<p>Понятие «иконография». Иконография в изобразительном искусстве как фиксированная и относительно стабильная система изображения лиц или событий. Распространение понятия «иконография» на архитектуру в XX в.</p> <p>Связь иконографических систем с религиозным культом и ритуалом. Объективное отражение в иконографии культурно-исторических процессов и связь не только с сюжетной канвой, но и с образами, стилем и поэтикой эпохи. Подвижность иконографических схем, развитие и многоплановые связи художественного образа с широкой сферой культуры, а также социальной и политической историей.</p> <p>Иконография в искусствознании. Изучение устойчивых изобразительных мотивов, типов и сюжетов, описание и систематизация типологических признаков, свойственных изображениям лиц или сюжетных сцен в историко-культурном контексте. Предмет иконографии как области изучения искусства. Исследование источников тем и образов, позволяющих истолковывать смысл и выявить содержательную сторону произведения. Историография христианской иконографии. Сложение иконографического метода в середине XIX в. во Франции, Германии и России в связи с задачами изучения средневекового искусства. История изучения. Работы Ф. И. Буслаева, Н. П. Кондакова, Н. В. Покровского. Западноевропейская и американская иконографическая школа XX в. Г. Милле, А. Грабар, Г. Бабич, С. Дюфренн и др. Издание иконографических словарей.</p> <p>Работы советских искусствоведов в области иконографии: В.Н. Лазарев, В.И. Антонова, Н.Е. Мнева, Э.С. Смирнова. Каталоги музейных собраний. Современное состояние науки. Православная энциклопедия. Догмат иконопочитания и Седьмой вселенский собор. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах.</p>
2.	Иконография Христа	<p>Иконография Христа раннехристианского периода. Символические и исторические образы Христа в раннехристианском искусстве. Символизм как средство преодолеть трудность или невозможность прямого выражения средствами искусства духовного содержания и иносказательный характер изображения христианских таинств, а также стремление христиан скрыть от непосвященных их сокровенные стороны. Использование библейские символы: агнец, Ноев ковчег, Иона во чреве китовом. Языческие символы и античные мифы в христианском искусстве: Добрый пастырь, христиане –</p>

		<p>ученики Доброго пастыря (Климент Александрийский), Христос-Орфей, играющий на лире в окружении диких зверей (катакомбы Каллиста, кубикула Орфея) (Климент Александрийский), рыба (Ихтис) - евангельские образы рыбака и рыбы как проповедника и паствы, виноградная лоза – образ Христа и Церкви в соответствии со словами «Аз есмь лоза, вы же родите и иже будет во мне и аз в нем, то сотворит плод мног: без мене не можете творити ничесоже»; образ античного философа, учителя, окруженного учениками. Изображение Христа в виде Гелиоса.</p> <p>Иконография Христа доиконоборческого и послеиконоборческого периода.</p> <p>Формирование христианской иконографии Христа в V-VI вв. Догматическое учение о божественной и человеческой природах Христа. Тема величия Христа. Интерес к личности Христа. Письменные свидетельства об иконах. Господь Вседержитель. Эпитет Вседержитель в Ветхом Завете. Эпитет Вседержитель в Новом Завете, указание на Христа Второго Пришествия.</p> <p>Наиболее распространенный поясной вариант. Изображения Евангелия – открытого или закрытого, или свитка, различное изображение благословляющей десницы. Сложение поясного типа в 6 в. Изображения на иконах, монетах, в монументальной живописи послеиконоборческого периода.</p> <p>Изображение в куполе. Слово патриарха Фотия в честь освящения Фаросской церкви. (Софийский собор в Киеве, 1037-1045; Дафни, 1100, Палатинская капелла в Палермо, 1163). Изображения в конхе апсиды (собор Монреале, кон. XII в, Чеффалу, XII в.). Тексты на страницах Евангелия. Надписи на изображениях.</p> <p>Ерминия об изображении Пантократора. Поясные иконы Пантократора в деисусном чине иконостаса.</p>
3.	Иконография Богоматери в раннехристианском искусстве и ее дальнейшее развитие	<p>Изображения Богоматери. Связь иконографии с почитанием Богоматери в Палестине (Назарет, Вифлеем и Иерусалим), Риме, Константинополе. Реликвии и первые иконы Богоматери. Догматический, литургический и исторический аспекты иконографии. Евангельские события Рождества Христова и Поклонения волхвов и формирование иконографии Богоматери на престоле. Изображения в росписях римских катакомб (катакомбы Присциллы). Эфесский собор и образы Богоматери на иконах (Синай, VI в.), а также в произведениях мелкой пластики (напр., ампулы из сокровищницы собора св. Иоанна Предтечи в г. Монца), диптихи.</p> <p>Богоматерь Оранта — без Младенца с воздетыми в молении руками. Образы орантов в античном и раннехристианском искусстве. Единоличные изображения Богоматери Оранты и образы Оранты в композициях (сокровищница собора Боббио, Италия); фреска апсиды мон-ря св. Аполлония в Бауите (Египет), апсида Оратория св. Венанция в Риме.</p>

	<p>Почитание в Константинополе Никопеи, держащей обеими руками медальон с образом Младенца Христа.</p> <p>Развитие раннехристианских иконографических типов Богоматери в искусстве Византии, Балкан, средневековой Руси. Изображения Богоматери в алтарных росписях: на престоле (Св. Софии Константинопольская, 876; кафоликон монастыря Осиос Лукас в Фокиде (Греция), 30-е гг. XI в.; св. Георгия в Старо-Нагоричино (Македония), 1317-1318 гг.; Рождества Богородицы в Феррапонтовом мон-ре, 1502 и др.), Никопея (ц. св. Софии в Охриде (1030-е), Никопея (в рост) с младенцем, без медальона (ц. Успения Богородицы в Никее, 787 — не сохр; Св. София, 1118; Гелатский мон-рь, XII в., ок. 1130).</p> <p>Богоматерь с образом Младенца в медальоне: Оранта, Влахернитисса (Великая Панагия) — с образом перед грудью, в рост (мраморный рельеф, Санта-Мария Матер Домини, Венеция, XII в.; икона Б. с прор. Моисеем и патриархом Евфимием (XIII в., мон-рь вмч. Екатерины на Синае), «Ярославская Оранта», XII в., ГТГ; ц. Спаса на Нередице, 1199), поясное изображение (в рус. традиции известно как «Знамение»; напр., икона из Софийского собора в Новгороде, ок. 1160; мозаика нартекса монастыря Хора (Кахрие джами) в Константинополе, 1316-1321).</p> <p>Основные иконографические типы Богоматери средневизантийского периода.</p> <p>Иконография Богоматери Одигитрии. «Церковная история» Никифора Каллиста (14 в.), о появлении иконы Богородицы. Образы Одигитрии VI в. (миниатюры, монументальная живопись). Почитание Одигитрии в Константинополе как палладиума столицы и всей Византийской империи.</p> <p>Нерукотворный образ Богоматери, возникший еще при жизни Девы Марии на столпе храма, построенного апостолами в г. Лидде. История списка патриарха Германа с нерукотворного образа Богоматери (Римская –Лиддская икона). Иконографические варианты Одигитрии: Смоленская, Тихвинская, Казанская и др. Сказания о чудотворных иконах Одигитрии и их влияние на иконографию. Распространение на Востоке в V-VI вв. образа Млекопитательницы, подчеркивающий тему материнства и вочеловечения Бога.</p> <p>Образ Богоматери Умиление. Развитие темы материнства и будущих страданий Богомладенца в послеиконоборческий период. Эпитеты и образы Богоматери: Елеуса (милостивой), Гликофилусса (Сладкое лобзание) (ц. Токали килисе, Каппадокия, X в., иконы Богоматери Владимирской, XII в., Толгской, XIII в., Донской, XIV в. и др.). Тема будущих страстей в образе Пелагонитиссы (русская иконография «Взыграние Младенца»), (фреска монастыря Старо Нагоричино, 1314; икона из монастыря Преображения в Зрзе, Македония, XIV в. Тема страстей в иконографии Богоматери Страстной (фреска ц. Б. Аракиотиссы в Лагудера, Кипр, 1191, русская икона XIII в., Тверской музей; икона Византийского музея, XV в.).</p> <p>Изображения Богоматери в молитве в 3/4 повороте. Агисоритисса (Халкопратийская) (мозаика в ц. вмч. Димитрия в Фессалонике, VI в., миниатюра Христианской топографии Космы Индикоплова, икона XII в., мон-рь вмч.</p>
--	---

		<p>Екатерины на Синае; икона из Успенского собора Московского Кремля, XIV в.). Деисусная. Параклесис (Заступница) (св. Димитрия, VIII в.; Боголюбская икона Б. Княгинин монастырь во Владимире; икона собора в Сполето, Италия, XII в., фреска собора Мирожского м-ря в Пскове, XII в.; мозаика Мартораны в Палермо, Сицилия, XII в.). Надписи на иконах. Типы эпитетов Богоматери: личные характеристики Богоматери: «Епискеписис» (поручительница, ходатаица, покровительница), «Елеуса» (милостивая), «Перивлептос» (прекрасная), «Психосострия» (душеспасительница), «Кехаритомени» (преблагодатная), «Пантовасилисса» (всецарица), «Одигитрия» (путеводительница). Топонимы, указывающими на место, где находится почитаемый образ: «Влахернитисса» (из Влахерн), «Пелагонитисса»(из Пелагонии) и т.п. Символические эпитеты Богоматери как наименование определенного иконографического типа. «Зоодохос пиги» («Живоносный источник») (мозаика Кахрие Джами, 1316-21; фреска Лесново, 1349, фреска м-ря св. Павла на Афоне, 1423; русская икона, ЦМиАР, 1675). Русская иконография: «Неувядаемый цвет», «Блаженное Чрево», «Взыскание погибших», «Всех скорбящих радость», «Споручница грешных», «Неопалимая купина», «Гора нерукосечная», «Непроходимая дверь» и др.</p> <p>Житийные циклы Богоматери</p> <p>Апокрифическое Протоевангелие Иакова и история жизни Богоматери. Сцены и циклы протоевангельской истории (пластина слоновой кости с Благовещением и сценой Испытания водой обличения, VI в. ГЭ, роспись церкви Кизил Шукур, Каппадокия, 850-860 , Менологий Василия II. Начало XI в; мозаики Дафни, ок. 1100; Софийский собор в Киеве, 1030 –е, Мирожский монастырь в Пскове, 1140-е . , собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, 1125; церковь Благовещения в Аркажах, 1180-е, в ц. Спаса на Нередице, 1199, церковь Георгия в Старой Ладоге).</p> <p>Слово Иоанна Богослова на Успение и Слово Иоанна Солунского как основа иконографии. Житийные циклы Богоматери с успенскими сценами (церковь Перивлепты в Охриде, 1295; церкви Иоакима и Анны (Кральевой) в Студенице, Сербия, 1314, Кахрие Джами, 1315-20, Константинополь). Житийные иконы Богоматери. Русские чудотворные иконы Богоматери с клеймами Сказаний о чудесах (икона Владимирской Богоматери с клеймами Сказания о Темир-Аксаке, Пермская галерея, XVI в.; икона Владимирской БМ. с 64 клеймами Сказания о чудесах Владимирской иконы, ЦМиАР, XVII в.; икона Тихвинской Богоматери со Сказанием., XVI в., Благовещенский собор Московского Кремля; икона Тихвинской Богоматери со сценами осады монастыря шведами, ЦмиАР, XVII в.; икона Тихвинской Богоматери с житием и чудесами в 99 клеймами, из Успенского соб. МК, XVII в.; икона Казанской Богоматери со Сказанием, Сольвычегодск. музей, XVII в; икона Толгской Богоматери со Сказанием., ЯХМ, XVII в.)</p>
4.	Иконография святых	Иконография святых в раннехристианском искусстве. Изображение ангелов, праотцев, пророков, апостолов, мучеников, святителей и преподобных. Особенности

		<p>изображения, атрибуты, жесты, тексты на свитках и книгах. Житийные иконы святых. Проблема взаимодействия агиографии и иконографии. Изображения Александра Македонского, античных мудрецов и сивилл в христианском искусстве. Влияние Хронографов и средневековой художественной литературы на формирование иконографии античных героев в христианском изобразительном искусстве (иллюстрации «Александрии», росписи Мелетово, Благовещенского собора Московского Кремля, иконостас ц. Троицы в Останкино).</p>
5.	Евангельская история в памятниках иконографии	<p>Священное Писание Нового Завета и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии. Формирование евангельской иконографии в раннехристианском искусстве (росписи Дура-Европос и римских катакомб). Сложение и развитие иконографии христианских праздников. Связь иконографии с литургией. Возникновение и развитие иконографических изводов двенадцатых праздников. Изображения в росписях катакомб II-IV вв. (кат. Присциллы, кат. Петра и Марцеллина, Новое кладбище кат. на Виа Латина). Иконография Благовещения в доме Иосифа (церковь Санта-Мария Маджоре (Рим, 432-445), иконография Благовещения у кладезя (Миланский собор, оклад Евангелия, вторая пол. V в.). Красная пряжа и веретено в руках Богоматери в композиции Благовещение - литературная основа и литургический смысл. Иконографические особенности Благовещения в средневизантийский период (изображение небесного сегмента, из которого исходит луч с голубем в круге – символом Святого Духа (Деисус и двенадцать праздников, икона, Синай, монастырь св. Екатерины, XI-XII в.; Двенадцать праздников, тетраптих, Синай, XII; Архангел и Богоматерь, две иконы, Охрид, музей, XII в.). Изображение воплощающегося Младенца в лоне Богоматери (фрагмент створки триптиха, Синай, монастырь св. Екатерины, XI в.; «Благовещение Устюжское», ГТГ, начало XII в.; синайская икона конца XII в.). Особенности изображения Благовещения в палологовскую эпоху. Изображение служанок, окружающих Деву Марию (Благовещение у кладезя в церкви Богоматери Перивлепты в Охриде (1295), служанки, выглядывающей из-за колонны (икона ГМИИ, XIV в.), прядущей служанки, сидящей у ног Богородицы (царские врата, Сергиев-посадский музей, 1425-1427). Благовещение в западноевропейском искусстве. Изображение Девы Марии с книгой. Лучи, исходящие с небес от Бога Отца как указание на догмат о воплощении (Библия бедных, ок.1340), с маленькой фигуркой Христа (рельеф тимпана капеллы Марии в Вюрцбурге, 1430-1440). Поза ангела в позднем средневековье и искусстве Возрождения как указание на смирение и служебную роль ангела, атрибуты герольда – свиток со словами приветствия, лилия или оливковая ветвь. что Ангел является лишь небесным посланником, передающим Божественную волю, он изображается (Симоне Мартини, алтарь, 1333.Флоренция, Уффици). Западноевропейские мотивы в композиции Благовещения на русских иконах XVII-XVIII вв. Рождество Христово. Иконография Рождества Христова в</p>

		<p>раннехристианском искусстве. Римские и ранневизантийские традиции иконографии (рельефы саркофагов, IV в., Миланский диптих, V в., трон архиепископа Максимиана, VI в. и др.) Особенности иконографии Рождества Христова в средневизантийский период. Евангельские и протоевангельские мотивы иконографии (мозаики Осии Лукас, 1030-е, Дафни, 1100 г., икона монастыря св. Екатерины на Синае, конец XI в.). Отражение литургических текстов в иконографии – плач Рахили в композиции Рождества Христова. Развитие иконографии Рождества в поздневизантийском искусстве. Проникновение бытовых и западноевропейских мотивов в композицию Рождества Христова в поствизантийском искусстве. Климент Александрийский о праздновании Крещения во II в. О совместном праздновании до IV века Крещение и Рождества Христова 6 января. Изображение Крещения в римских катакомбах (катакомба Люцины, кон. II- нач. III в., св. Каллиста в т.н. Сакраментальной капелле). Иконография Крещения в средневизантийский период. Атрибуты Иоанна Предтечи. Особенности иконогр Крещения в палеологовскую эпоху.</p>
6.	Ветхозаветные темы в христианской иконографии	<p>Историческое значение ветхозаветных сюжетов в раннехристианском искусстве. Евы, История Ноя, История Авраама, История Моисея и др. в росписях римских катакомб 2-4 вв. Иконография ветхозаветных с ранневизантийском искусстве и их место в алтарных росписях. Евхаристическое значение композиций «Отрока в пещи», «Даниил во рву львином». Формирование композиции «Гостолубие Авраама» и ее прообраз значение. Сложение типа «Святая Троица» (Троица Ветхозаветная, иконографические изводы композиции). Сокращенный вариант к его осмысление в русском искусстве XIV-XVI вв.</p> <p>Формирование иконографии Деяний (иконы XVI в. св. Троицы с клеймами деяний ГРМ). Иконография Софии Премудрости Божией в византийском и древнерусском искусстве. Литературные источники, толкования и история формирования иконографических изводов. Циклы Бытия в искусстве христианского Востока и Запада.</p>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по

дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в изучение христианской иконографии	Опрос, проблемно-аналитическое задание, диспут.
2.	Иконография Христа	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	Иконография Богоматери в раннехристианском искусстве и ее дальнейшее развитие	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут-игра.
4.	Иконография святых	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Евангельская история в памятниках иконографии	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., диспут-игра.
6.	Ветхозаветные темы в христианской иконографии	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Спас Нерукотворный
2. Спас Еммануил
3. Господь Вседержитель
4. Спас в силах
5. Богоматерь Умиление
6. Богоматерь Одигитрия
7. Богоматерь на престоле
8. Богоматерь Оранта
9. Богоматерь Знамение
10. Богоматерь Никопея
11. Богоматерь Агиосоритисса
12. Богоматерь Параклесис
13. Иконография святых

14. Изображения античных мудрецов
15. Рождество Богородицы
16. Введение во храм
17. Благовещение
18. Рождество Христово
19. Сретение
20. Крещение
21. Преображение
22. Страсти Христовы
23. Воскресение
24. Вознесение
25. Сошествие Святого Духа
26. Успение Богородицы
27. Покров Богородицы
28. Собор Богородицы
29. Акафист Богородице
30. Страшный Суд
31. Святая Троица
32. София Премудрость Божия
33. Владимирская икона Богородицы со Сказанием
34. Тихвинская икона Богородицы со Сказанием
35. Казанская икона Богородицы со Сказанием
36. Толгская икона Богородицы со Сказанием
37. Житийные иконы

Типовые проблемно-аналитические задания

Темы и вопросы:

1. Понятие «иконография» в искусстве и науке. История изучения иконографии
2. Понятие иконографического типа и иконографического извода. Историческое развитие иконографических типов и их связь с историей догматических движений
3. Основные типы иконографии Христа, формирование и историческое развитие
4. Взаимодействие литературы и искусства, роль литературных источников в формировании иконографических изводов
5. Основные типы иконографии Богородицы, формирование и историческое развитие

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Видные коллекционеры петровской эпохи – представители высшей аристократии (Б. П. Шереметев, А. А. Матвеев, П. П. Шафиров, А. Д. Меньшиков, В. Н. Татищев).
2. Коллекционерская деятельность Я. В. Брюса и Д. М. Голицына.
3. История формирования крупных частных собраний Шереметевых, Шуваловых, Демидовых, Н. Разумовского, Я. Штелина и др.
4. Художественные, просветительские и внешнеполитические цели собирательской деятельности императрицы.
5. Стилиевые особенности немецкого романтизма XIX века: литература и живопись.
6. «Интимный портрет» и «пейзаж настроения» в европейской живописи XVIII века (А. Ватто, Т. Гейнсборо, Ф. Гварди)
7. История формирования и состав коллекций Шереметевых в Кусково и Останкино, Юсуповых в Архангельском, Шуваловых в Петербурге.
8. Актуализация проблематики коллекционирования на страницах русской печати.
9. М. П. Погодин – основатель общедоступного частного Древлехранилища.
10. Начало теоретического изучения библиофильства: первый «Опыт российской библиографии ...» В. С. Сопикова.

Творческое задание (с элементами эссе)

Темы эссе:

1. Христианская иконография античных героев, мудрецов, сивилл. Причины появления изображения античных персонажей в росписях храмов и на иконах. Литературная основа изображений.
2. Иконостас. Состав и последовательность икон в русском высоком иконостасе. История формирования и иконографического развития
3. Гимнография и иконография. «Гимнографические» иконы: «О Тебе радуется», «Что ты наречем», «Достойно есть», «Благословенно воинство»
4. Изображение Страшного суда в византийском и древнерусском искусстве. Влияние литературной основы на историческое развитие иконографии

Типовые задания к интерактивным занятиям:

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать изображение Спаса Нерукотворного в восточнохристианском и западноевропейском искусстве. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ образов и текстов (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов изображений, б) общее в их содержании.

Диспут-игра

Диспут-игра по теме – Образ Богоматери Одигитрии и образ Богоматери Умиление. Студенты делятся на две группы, каждая из которых ищет истоки образов: Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета с оценкой. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку

представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены

временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. Чужанова Т.Ю. История искусств : учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>

3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html> -
2. Казаков М.М. История христианской письменности и патристика. Ч. 1. Доникийская патристика : учебник для бакалавров / Казаков М.М.. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 212 с. — ISBN 978-5-4487-0780-3 (ч. 1), 978-5-4487-0785-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107086.html>
3. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>

8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. URL: <https://istina.msu.ru/journals/94579/>
2. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/44444.html>
3. Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии <http://www.future.museum.ru/lmp/>
4. Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие <http://www.future.museum.ru/>
5. Российское музееведение. Информационно-образовательный портал <http://www.museumstudy.ru/main.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента-искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>

8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
10. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
11. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
12. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
13. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
14. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
15. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
16. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
17. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
18. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
19. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
20. GroveArtOnline [Electronicresource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Oxford University Press: []. URL: <http://www.oxfordartonline.com/public/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты

для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp,

Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.