

Рабочая программа дисциплины

Описание и анализ памятников

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2021

- 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача.</p> <p>УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы.</p> <p>УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для</p>

	этическом и философском контекстах	<p>взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
ПК-1	Способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.	<p>ПК-1.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам;</p> <p>ПК-1.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла;</p> <p>ПК-1.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики;</p> <p>ПК-1.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.</p>
ПК-2	Способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.	<p>ПК-2.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений.</p> <p>ПК-2.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры.</p> <p>ПК-2.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных для учреждений образования.</p>
ПК-6	Способность ведения учета, оформления, хранения и популяризации музейных предметов и музейных коллекций.	<p>ПК-6.1: Обладает навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций.</p> <p>ПК-6.2.: Владеет навыками оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне.</p> <p>ПК-6.3.: Использует на практике знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей.</p>

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	-возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; -методы естественно-научного системного подхода в ходе профессиональной деятельности.	- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; - осуществлять декомпозицию задачи.	-естественно-научным системным подходом в ходе профессиональной деятельности.
Код компетенции	УК-5		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Код компетенции	ПК-1		
	-средства художественной выразительности основных видов искусства.	- интерпретировать знания по искусству применительно к разной возрастной аудитории.	-культурно-просветительским и навыками
Код компетенции	ПК-2		
	- что такое грамотная культурно-образовательная программа, как повысить её эффективность.	- выстаивать план создания культурно-образовательных программ для музеев.	- навыками разработки культурно-образовательных

	- особенности культурно-образовательных программ для музеев, учреждений культуры и образования. - современные методы построения культурно-образовательных программ для учреждений различного профиля.	- грамотно планировать разработку культурно-образовательных программ для учреждений культуры. - создавать план культурно-образовательных программ для учреждений образования.	программ для учреждений культуры. - навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений образования. - навыками разработки культурно-образовательных программ для музеев.
Код компетенции	ПК-6		
	- систему учета музейных предметов и коллекций. - способы грамотного оформления и хранения музейных предметов и музейных коллекций. - методы популяризации музейных предметов и коллекций.	- вести учет музейных предметов и коллекций. - оформлять музейные предметы и коллекции - использовать знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей.	- навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций. - практикой оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне. - навыком применения новейших способов хранения и популяризации музейных ценностей.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Экскурсионное дело», «Музейные технологии», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач

профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительский, педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная форма</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа	18
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15
Самостоятельная работа (СРС)	35,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оятельн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекци и</i>	<i>Иные учебн ые занят ия</i>	<i>Практ ически е заняти я</i>	<i>Семин ары</i>	<i>Лабора торн ые работ ы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Особенности скульптуры как искусства, её виды и техники	2			2			5
2.	Скульптура. Материал. Технология исполнения	2			2			5
3.	Скульптура. Принципы композиционного решения. Принципы построения формы и трактовки поверхности	2			2			5
4.	Понятие Архитектурное сооружение»	3			3			5

5.	Градостроительная ситуация	3			3			5
6.	Объемно-пространственная композиция	3			3			5
7.	Внутреннее пространство	3			3			5,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	18			18			35,85

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Особенности скульптуры как искусства, её виды и техники	<p>Разница между скульптурой и пластикой. Связь с архитектурой в качестве опоры, украшения. Роль соотнесения скульптуры с масштабом архитектуры, особенности освещения. Включённость скульптуры в архитектурные ансамбли и в среду. Трёхмерность. Соприсутствие зрителя, единство сред зрителя и скульптуры. Осязательный характер. Связанное с этими чертами ритуальное назначение. «Мифы» о скульптуре. Взаимодействие скульптуры с пространством. Типы композиционного движения. Движение зрителя относительно скульптуры. Намеренное искажение пропорций в расчёте на точку зрения. Антропоморфность, аллегоричность, лаконизм.</p> <p>Виды скульптуры. Рельеф (барельеф, горельеф, койланоглиф). Контррельеф. Круглая скульптура (важны точки зрения, обход). Скульптура больших и малых форм. Разновидности скульптурного изображения: в полный рост, полуфигура (поясное изображение), торс, погрудное изображение (бюст, герма), голова, анималистическая скульптура и т.д.</p> <p>Монументальная и садово-парковая скульптура и её язык. Роль масштаба, силуэта, точки зрения, постамента, среды, света, материала.</p> <p>Градостроительные функции монументальной скульптуры. Станковая скульптура и её свойства: восприятие с близкого расстояния, перемещаемость, эмоциональное общение со зрителем и внимательное рассматривание.</p> <p>Функции скульптуры: культовая, ритуальная функция,</p>

		<p>мемориальные функции (портрет, символические образы, аллегии, надгробие), декоративные функции, социальные и воспитательные функции. Значение цвета в скульптуре: акцентирование тектоники, символическое подчёркивание важных частей, создание композиционных линий. Создание пластических и живописных эффектов. Декоративная функция цвета. Раскраска и использование цветных материалов как риск разрушения формы. Тонирование, раскраска в несколько тонов, применение цветных материалов. Постамент и его функции: осуществление связи с окружающей средой и создание дистанции, пространства между зрителем и произведением. Средства осуществления этих функций. Создание ракурсов с помощью постамента. Специфика статуй без постамента в городской и музейной среде. Определение скульптурной группы и её эволюция. Типы связей в скульптурной группе: отдельность, соподчинение, равноправие и др. Создание композиционного и психологического единства.</p>
2.	Скульптура. Материал. Технология исполнения	<p>Материалы в скульптуре. Камень. Твёрдые породы и их свойства (базальт, гранит, порфир). Монументальность, обобщённость, сдержанность, статика. Закрытость композиций, обработка (шлифовка, линейно-графические методы). Тёмные оттенки. Материалы средней твёрдости. Мрамор и его разновидности. Прочность, различные цвета, нежность светотеневых переходов, прозрачность на просвет. Необходимость подпорок. Способы работы с цельным куском мрамора и соединение отдельных частей. Способы высекания. Известняк. Грубоватость, обобщённость, ломкость. Использование для монументальной скульптуры. Песчаник и его использование для выполнения орнаментальных мотивов и для статуй (Средние века). Алебастр, слоновая кость, глиптика.</p> <p>Металлическая скульптура. Использование бронзы как распространённого материала. Твёрдость, прочность. Создание силуэта, возможность свободной композиции, изображение активного движения, детальность проработки, возможности шлифовки. Крупная и мелкая пластика. Ковка, чеканка, литьё. Три метода литья (сплошной массой, по частям и с помощью воска). Пatina и её эффекты. Аналитическое задание для всех: сравнить письменно с последующим обсуждением варианты скульптуры «Ева» О.Родена, выполненные в мраморе и в бронзе, с целью установить связь между материалом скульптуры и образом.</p> <p>Дерево как гибкий материал. Разнообразие приёмов. Структура и фактура дерева. Технологические особенности обработки. Мягкие и твёрдые породы. Тон</p>

		<p>дерева и его раскраска. Любой масштаб.</p> <p>Глина. Принцип прибавления (пластики, лепки). Возможность любых исправлений и любого темпа работы. Обобщённость, компактность форм. Глина как вспомогательный и как самостоятельный материал. Боцетто – глиняные модели разного размера. Связь с бронзой. Терракота. Изменения при обжиге. Применение глазури. Майолика. Фарфор.</p> <p>Воск как вспомогательный материал. Гипс, его свойства и функции. Применение для слепков. Стук и его применение в декоративных работах. Применение редких или нехарактерных для скульптуры материалов.</p> <p>Определяющая функция задачи произведения. Предпочтение разных свойств материалов в разные эпохи. Трактовка формы, не всегда зависящая от материала. Преодоление свойств материала скульптором. Подчёркивание или сглаживание свойств материала.</p>
3.	Скульптура. Принципы композиционного решения. Принципы построения формы и трактовки поверхности	<p>Развитие скульптурной формы от простого к сложному. Завоевание пространства движением. Эволюция движения – от застылости к свободе, от плоскостности к глубине в эпоху Нового времени. Выделение скульптурного объёма из монолита. Менгир, каменные «бабы», ранняя греческая архаика. Застылость, неподвижность, нерасчленённость, самостоятельность по отношению к пространству. Появление герм.</p> <p>Скульптура Древнего Востока. Принцип фронтальности. Связь с кубическим блоком. Монументальность, статичность. Ориентация на культовые, а не эстетические цели.</p> <p>Античность. Человеческое тело как мера пространства. Разворачивание объёма в пространстве. Постепенное развитие движения по осям. Движение, обусловленное действием. Расчёт точки зрения. Пропорции и их функции и особенности. Связь с сакральным началом. От фронтальности – к развитию нескольких точек зрения в эллинистической скульптуре. От условности «архаической улыбки» к пластичности формы. Переход к изображению пространства как сферы. Динамизация скульптуры. Изменение технологии обработки.</p> <p>Средневековая скульптура. Тесная связь со стеной, зависимость от функциональных особенностей архитектуры. Вертикальная направленность как обозначение духовного начала. Движение как отражение эмоций. Символическая связь фигур. S-образный изгиб, спиралевидность. Отсутствие интереса к передаче телесности. Динамика как отражение сути сюжета и образа. Экспрессия.</p>

		<p>Эпоха Ренессанса и отход от средневековых принципов. Влияние античности. Освобождение статуи от стены. Объёмность, пластичность. Соединение принципов Средневековья и Возрождения: передача внешнего и внутреннего движения. От фронтального принципа - к круговому обходу. Роль Микеладжело для истории скульптуры. Разворачивание статуи в пространстве, отражение в форме внутреннего конфликта и напряжения. Разнонаправленность движения. Тема нереализованного движения. Технология обработки, начиная с передней плоскости. Единство формы.</p> <p>Барочная экспансия скульптуры, захват пространства, включение зрителя в среду, единую со скульптурой. Передача переменчивого движения, временного промежутка. Бурное разнонаправленное движение. Разрывы цельности формы. Перетекание форм. Открытость композиции. Активная работа со светом. Эффекты, иллюзии. Передача впечатления.</p> <p>Классицизм: принцип светотеневой моделировки формы и натуроподобие в её трактовке. Статика, условность движения и цвета. Строгость, сдержанность, спокойствие. Структурная ясность композиции, принцип рельефа, закрытость и цельность композиции. Роль контура, силуэта, чистота пластики. Связь с античными образцами. Общность действия, единство скульптурных групп. Материалы – мрамор, каменная масса и др. Твёрдость, определённости форм. Гладкость фактуры, детализация.</p> <p>Передача в XIX веке разных типов движения, цитирование «скульптурного словаря». Освоение экспрессивности. Импрессионизм в скульптуре. Попытка передать бестелесные явления. Абстрактные понятия, воплощённые в скульптурной форме. Работа Родена. Незаконченность как приём. Фрагментарность. Отдаление от передачи природы в XX веке. Многозначность. Объём и контроль: работа с подразумеваемой формой. Разрушение привычных анатомических форм. Символичность. Отход от скульптуры к объекту.</p>
4.	<p>Понятие «Архитектурное сооружение»</p>	<p>Феномен архитектуры. Этимология слова «архитектура». Происхождение феномена архитектурного сооружения. «Укрытие». Историческое развитие «укрытия». От пещеры к многокомнатному жилищу. Архитектурные пространства. Понятие внутреннего, ограниченного оболочкой архитектурного сооружения, и внешнего, образованного архитектурными объемами, пространств. Человеческая жизнь - содержание архитектуры.</p> <p>Архитектурный образ. Средства архитектуры как изобразительного искусства. Архитектурные</p>

		<p>материалы. Диалектика природных свойств и эстетических качеств материал. Роль материалов в создании архитектурного образа. «Стены» и «покрытия» как материальные оболочки, образующие внутреннее пространство, внешнюю массу здания и его объем. Архитектурный образ - взаимодействие пространства, массы и формы. Многообразие архитектурного формообразования. Историческая обусловленность архитектурного образа. Субъективное и объективное начало архитектурного образа. Диалектика инженерно-строительного решения и архитектурного образа.</p> <p>Архитектура как искусство. Совпадение свойств архитектуры с другими изобразительными искусствами: линия, плоскость, пространство, масса, объем. Уникальные черты архитектуры как искусства: социальная и историческая обусловленность, отсутствие репродуцирующих возможностей, абстрактность, функциональность, предельная материальная вещественность. Природа архитектурной выразительности: знаки, ритмы, математические закономерности. «Natura naturans». Аспекты архитектурной изобразительности: распределение и организация в пространстве масс материала; выразительные особенности материала; физические силы, выраженные в архитектурном образе.</p> <p>Процесс создания архитектурного сооружения. План здания как проекция покрытия. Историческая обусловленность отображения архитектурного пространства сверху вниз. Концепция пространства как характеристика стиля эпохи и авторского почерка. Организация пространства - цель архитектурного творчества. Организация архитектурных масс, образующих пространство - язык архитектуры, средства архитектурного творчества. Основные этапы возникновения архитектурного сооружения как элементы его аналитического осмысления: строительная площадка, материалы, проектирование, конструктивное решение.</p> <p>Процесс восприятия архитектурного сооружения. Комплексное чувственное восприятие: зрение, движение, осязание, звук. Историческая обусловленность различных тактильных и моторных ощущений, создаваемых архитектурным сооружением. Фактор времени в восприятии архитектурного сооружения: время реальное и историческое.</p>
5.	Градостроительная ситуация	Особенности местоположения архитектурного сооружения. Возвышенность. Равнина. Дикая природа.

	<p>- Взаимодействие с природной средой. Противопоставление природной среде. - Городская среда. Принципы организации городского пространства. Фронт застройки. Сплошная стена фасадов зданий. Здания, стоящие с разрывами-паузами, улицам города. Здания, стоящие отдельными объемами.</p> <p>- Площадь. Периметральный характер застройки площади. Площадь как композиция, образованная несколькими объемами зданий. Площадь как пространство подчиненное одному главному объему здания. Взаимоотношения улиц и площадей. Рациональный и иррациональный характер связи улицы и площади. - Улица. Функциональная обусловленность появления улицы. Рациональная и умоглядная жизнь улицы. - Историческая обусловленность понимания городского пространства.</p> <p>Природные условия местоположения архитектурного сооружения. Почва и ее влияние на выбор материала и конструкций. - Влияние воды: берег реки, озера, моря. - Угроза наводнения. - Плоская или пересеченная местность. - Сейсмика. - Вечная мерзлота.</p> <p>Климат и его влияние на выбор архитектурного решения. Роза ветров как фактор, определяющий ориентацию здания. Солнце как фактор влияющий на выбор типа покрытия. величины окон, цветового решения.</p> <p>Строительный материал. Исторические природные строительные материалы. Дерево. Причины использования с древнейших времен. Особенности физических свойств дерева. Основные сферы применения в архитектурном сооружении. Специфика выразительных средств дерева. - Камень. Физические свойства камня. Сфера применения в архитектурном сооружении. Особенности художественных средств: естественный камень, шлифовка, рустовка. - Железо. Чугун. Ковкое железо. Сталь. Сфера применения металла в архитектурном сооружении. Историческая эволюция отношения к металлу в архитектурном творчестве: от конструкций к художественной форме. Исторические искусственные материалы. Кирпич. Историческое появление кирпича. Обожженный и необожженный кирпич. Физические свойства кирпича и сфера его применения. Художественные свойства кирпича. Создание объемов, орнаментация плоскостей. - Бетон. История изобретения и история использования. Сфера применения. Особенности художественной выразительности. - Стекло. История изобретения. Историческая эволюция использования стекла: от предмета быта к заполнению оконных проемов и</p>
--	--

		<p>выполнению функции стены. - Новые материалы. Железобетон. Время и причины изобретения. Диалектика конструктивных и художественных средств выражения. - Пластик. Время изобретения. Сфера применения. Средства художественной выразительности. Роль пластика в дизайне интерьеров XX века. - Армированное стекло. Время изобретения. Сфера применения. Эстетика стекла и металла в архитектуре XX века. - Диалектика природных и художественных свойств материалов. Историческая обусловленность отношения к материалу. Феномен репродуцирования материала. Исторические тенденции в использовании материалов.</p>
6.	Объемно-пространственная композиция	<p>Понятие объемно-пространственной композиции. Основные типы объемных композиций. Центральносимметричные формы. Формы с осевой симметрией. Асимметричные композиции. Понятие главного объемного мотива архитектурного сооружения. Второстепенные объемные формы. Ориентация объемной композиции. Вертикальная устремленность. Горизонтальная распластанность. Гармоничная уравновешенность.</p> <p>Средства пластического обогащения объемной формы. Объем как пластическое тело. Объем как кристаллическая структура. Объем как пространственная остановка. Отдельные средства объемной выразительности. Стена. Ризалит. Апсида. Порттик. Эркер. Лоджия. Балкон. Каркас.</p> <p>Объем здания как выразитель концепции внутреннего пространства. Диалектика внутреннего пространства и внешнего объема. Историческая обусловленность взаимосвязи объема и внутреннего пространства. Проявленность пространственной концепции во внешнем облике здания. Самодостаточность объема. Объем как преобладание внешних, выразительных средств над внутренней организацией.</p>
7.	Внутреннее пространство	<p>Понятие внутреннего пространства. Историческое представление о пространстве: точка отсчета, фрагментированность пространства, развитие пространственной продолжительности, конечность и бесконечность восприятия пространства. - Человек и архитектурное пространство. - Пространство в различных видах искусства. - Изучение и переживание пространства в архитектуре. - Типы пространственной организации: античный город, средневековый город, ренессансный город, город классицизма. - Идея вертикального развития пространства в готической архитектуре. - Идея бесконечности в архитектуре</p>

барокко. - Зависимость функциональной схемы и концепции пространства: апостериорные и априорные пространства. Направленность пространства. Вещь, человек, пространство. - Пластическое пространство греческой античности. - Человек, вещь, пространство. - Пространственное раскрытие Ренессанса. - Центрическое пространство: Рим, романика, средневековая Русь, Ренессанс, классицизм. - Единица пространственного измерения - вместимость. - Единица измерения пространственного развития: шаг, локоть, фут и т.д. - Антропоморфные аспекты восприятия расстояния. Целостное пространство. Костное пространство древности. - Пещерность. - Статическое пространство античности, раннего западного средневековья, древней Руси, ренессанса, классицизма: пространственный покой, пространственная ячейка, парусный свод, крестовый свод, лотковый свод, купол. - Пространственная единица: комната, мегарон, периптер, палата, подкупольное пространство в крестовокупольной конструкции, японский дом (ширмы), свободное пространство архитектуры XX века.

Дифференцированное и аналитическое пространство. Пространственные единицы и их сумма: связанная система романского храма, ренессансная колоннада, больницы и учебные заведения. - Принципы соподчинения. - Функциональность дифференцированного пространства: направленность движения. - Переход от дифференцированного пространства романики к аналитическому у пространству готики. - Иррациональность готической аналитики.

Абстрактное и конкретное пространство. Пространство, лишенное единиц измерения. - Обратная перспектива как визуальный эквивалент пространственной абстракции. - Абстрактное пространство Востока, Египта, средневековой Руси, готики. - Изживание абстрактного пространства в древнерусской архитектуре. - Отличие барочной и готической абстракции. - Конкретное пространство: рациональное и соизмеримое. - Пластичность конкретного пространства. - Конкретное пространство античности, ренессанса, классицизма, XX века.

Живописное и иллюзорное пространство. Живописное пространство и живопись: единичная точка зрения. - Живописность целого и живописность части. - Картинность внутреннего пространства. - Различные способы создания живописных эффектов. - Диалектика точки зрения и движения. - Сознательное и стихийное в

		<p>процессе создания живописных пространств. - Иллюзия в архитектуре. - Попытки создания зрительных иллюзий в истории архитектуры. - Монументальная роспись как средство пространственной иллюзии: стенные росписи, плафоны. - Зеркала, окна, скульптура, сценические декорации. - Иллюзорность и театральность. - Свет и цвет как средства создания иллюзии.</p>
--	--	---

6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Особенности скульптуры как искусства, её виды и техники	<p>1. Разница между скульптурой и пластикой. Связь с архитектурой в качестве опоры, украшения. Роль соотношения скульптуры с масштабом архитектуры, особенности освещения. Включённость скульптуры в архитектурные ансамбли и в среду. Трёхмерность. Соприсутствие зрителя, единство сред зрителя и скульптуры. Осязательный характер. Связанное с этими чертами ритуальное назначение. «Мифы» о скульптуре. Взаимодействие скульптуры с пространством. Типы композиционного движения. Движение зрителя относительно скульптуры. Намеренное искажение пропорций в расчёте на точку зрения. Антропоморфность, аллегоричность, лаконизм.</p> <p>2. Виды скульптуры. Рельеф (барельеф, горельеф, койланоглиф). Контррельеф. Круглая скульптура (важны точки зрения, обход). Скульптура больших и малых форм. Разновидности скульптурного изображения: в полный рост, полуфигура (поясное изображение), торс, погрудное изображение (бюст, герма), голова, анималистическая скульптура и т.д.</p> <p>3. Монументальная и садово-парковая скульптура и её язык. Роль масштаба, силуэта, точки зрения, постамента, среды, света, материала. Градостроительные функции монументальной скульптуры. Станковая скульптура и её свойства: восприятие с близкого расстояния, перемещаемость, эмоциональное общение со зрителем и внимательное рассматривание.</p> <p>4. Функции скульптуры: культовая, ритуальная функция, мемориальные функции (портрет, символические образы, аллегии, надгробие), декоративные функции, социальные и воспитательные функции. Значение цвета в скульптуре: акцентирование тектоники, символическое</p>

		<p>подчёркивание важных частей, создание композиционных линий. Создание пластических и живописных эффектов. Декоративная функция цвета. Раскраска и использование цветных материалов как риск разрушения формы. Тонирование, раскраска в несколько тонов, применение цветных материалов. Постамент и его функции: осуществление связи с окружающей средой и создание дистанции, пространства между зрителем и произведением. Средства осуществления этих функций. Создание ракурсов с помощью постамента. Специфика статуй без постамента в городской и музейной среде.</p> <p>5. Определение скульптурной группы и её эволюция. Типы связей в скульптурной группе: отдельность, соподчинение, равноправие и др. Создание композиционного и психологического единства.</p>
2.	Скульптура. Материал. Технология исполнения	<p>1. Материалы в скульптуре. Камень. Твёрдые породы и их свойства (базальт, гранит, порфир). Монуменальность, обобщённость, сдержанность, статика. Закрытость композиций, обработка (шлифовка, линейно-графические методы). Тёмные оттенки. Материалы средней твёрдости. Мрамор и его разновидности. Прочность, различные цвета, нежность светотеневых переходов, прозрачность на просвет. Необходимость подпорок. Способы работы с цельным куском мрамора и соединение отдельных частей. Способы высекания. Известняк. Грубоватость, обобщённость, ломкость. Использование для монументальной скульптуры. Песчаник и его использование для выполнения орнаментальных мотивов и для статуй (Средние века). Алебастр, слоновая кость, глиптика.</p> <p>2. Металлическая скульптура. Использование бронзы как распространённого материала. Твёрдость, прочность. Создание силуэта, возможность свободной композиции, изображение активного движения, детальность проработки, возможности шлифовки.</p> <p>3. Крупная и мелкая пластика. Ковка, чеканка, литьё. Три метода литья (сплошной массой, по частям и с помощью воска). Пatina и её эффекты. Аналитическое задание для всех: сравнить письменно с последующим обсуждением варианты скульптуры «Ева» О.Родена, выполненные в мраморе и в бронзе, с целью установить связь между материалом скульптуры и образом.</p> <p>4. Дерево как гибкий материал. Разнообразие приёмов. Структура и фактура дерева. Технологические особенности обработки. Мягкие и твёрдые породы.</p>

		<p>Тон дерева и его раскраска. Любой масштаб.</p> <p>5. Глина. Принцип прибавления (пластики, лепки). Возможность любых исправлений и любого темпа работы. Обобщённость, компактность форм. Глина как вспомогательный и как самостоятельный материал. Боцетто – глиняные модели разного размера. Связь с бронзой. Терракота. Изменения при обжиге. Применение глазури. Майолика. Фарфор.</p> <p>6. Воск как вспомогательный материал. Гипс, его свойства и функции. Применение для слепков. Стук и его применение в декоративных работах. Применение редких или нехарактерных для скульптуры материалов.</p> <p>7. Определяющая функция задачи производства. Предпочтение разных свойств материалов в разные эпохи. Трактовка формы, не всегда зависящая от материала. Преодоление свойств материала скульптором. Подчёркивание или сглаживание свойств материала.</p>
3.	<p>Скульптура. Принципы композиционного решения. Принципы построения формы и трактовки поверхности</p>	<p>1. Развитие скульптурной формы от простого к сложному. Завоевание пространства движением. Эволюция движения – от застылости к свободе, от плоскостности к глубине в эпоху Нового времени. Выделение скульптурного объёма из монолита. Менгир, каменные «бабы», ранняя греческая архаика. Застылость, неподвижность, нерасчленённость, самостоятельность по отношению к пространству. Появление герм.</p> <p>2. Скульптура Древнего Востока. Принцип фронтальности. Связь с кубическим блоком. Монументальность, статичность. Ориентация на культовые, а не эстетические цели.</p> <p>3. Античность. Человеческое тело как мера пространства. Разворачивание объёма в пространстве. Постепенное развитие движения по осям. Движение, обусловленное действием. Расчёт точки зрения. Пропорции и их функции и особенности. Связь с сакральным началом. От фронтальности – к развитию нескольких точек зрения в эллинистической скульптуре. От условности «архаической улыбки» к пластичности формы. Переход к изображению пространства как сферы. Динамизация скульптуры. Изменение технологии обработки. Средневековая скульптура. Тесная связь со стеной, зависимость от функциональных особенностей архитектуры. Вертикальная направленность как обозначение духовного начала. Движение как отражение эмоций. Символическая связь фигур. S-образный изгиб,</p>

		<p>спиралевидность. Отсутствие интереса к передаче телесности. Динамика как отражение сути сюжета и образа. Экспрессия.</p> <p>4. Эпоха Ренессанса и отход от средневековых принципов. Влияние античности. Освобождение статуи от стены. Объёмность, пластичность. Соединение принципов Средневековья и Возрождения: передача внешнего и внутреннего движения. От фронтального принципа - к круговому обходу. Роль Микеладжело для истории скульптуры. Разворачивание статуи в пространстве, отражение в форме внутреннего конфликта и напряжения. Разнонаправленность движения. Тема нереализованного движения. Технология обработки, начиная с передней плоскости. Единство формы.</p> <p>5. Барочная экспансия скульптуры, захват пространства, включение зрителя в среду, единую со скульптурой. Передача переменчивого движения, временного промежутка. Бурное разнонаправленное движение. Разрывы цельности формы. Перетекание форм. Открытость композиции. Активная работа со светом. Эффекты, иллюзии. Передача впечатления. Классицизм: принцип светотеневой моделировки формы и натуроподобие в её трактовке. Статика, условность движения и цвета. Строгость, сдержанность, спокойствие. Структурная ясность композиции, принцип рельефа, закрытость и цельность композиции. Роль контура, силуэта, чистота пластики. Связь с античными образцами. Общность действия, единство скульптурных групп. Материалы – мрамор, каменная масса и др. Твёрдость, определённости форм. Гладкость фактуры, детализация.</p> <p>6. Передача в XIX веке разных типов движения, цитирование «скульптурного словаря». Освоение экспрессивности. Импрессионизм в скульптуре. Попытка передать бестелесные явления. Абстрактные понятия, воплощённые в скульптурной форме. Работа Родена. Незаконченность как приём. Фрагментарность.</p> <p>7. Отдаление от передачи природы в XX веке. Многозначность. Объём и контрбъём: работа с подразумеваемой формой. Разрушение привычных анатомических форм. Символичность. Отход от скульптуры к объекту.</p>
4.	Понятие «Архитектурное сооружение»	<p>1. Феномен архитектуры. Этимология слова «архитектура». Происхождение феномена архитектурного сооружения. «Укрытие». Историческое развитие «укрытия». От пещеры к многокомнатному жилищу. Архитектурные пространства. Понятие внутреннего, ограниченного</p>

		<p>оболочкой архитектурного сооружения, и внешнего, образованного архитектурными объемами, пространств. Человеческая жизнь - содержание архитектуры.</p> <p>2. Архитектурный образ. Средства архитектуры как изобразительного искусства. Архитектурные материалы. Диалектика природных свойств и эстетических качеств материал. Роль материалов в создании архитектурного образа. «Стены» и «покрытия» как материальные оболочки, образующие внутреннее пространство, внешнюю массу здания и его объем. Архитектурный образ - взаимодействие пространства, массы и формы. Многообразие архитектурного формообразования. Историческая обусловленность архитектурного образа. Субъективное и объективное начало архитектурного образа. Диалектика инженерно-строительного решения и архитектурного образа.</p> <p>3. Архитектура как искусство. Совпадение свойств архитектуры с другими изобразительными искусствами: линия, плоскость, пространство, масса, объем. Уникальные черты архитектуры как искусства: социальная и историческая обусловленность, отсутствие репродуцирующих возможностей, абстрактность, функциональность, предельная материальная вещественность. Природа архитектурной выразительности: знаки, ритмы, математические закономерности. «Nanura naturans». Аспекты архитектурной изобразительности: распределение и организация в пространстве масс материала; выразительные особенности материала; физические силы, выраженные в архитектурном образе.</p> <p>4. Процесс создания архитектурного сооружения. План здания как проекция покрытия. Историческая обусловленность отображения архитектурного пространства сверху вниз. Концепция пространства как характеристика стиля эпохи и авторского почерка. Организация пространства - цель архитектурного творчества. Организация архитектурных масс, образующих пространство - язык архитектуры, средства архитектурного творчества. Основные этапы возникновения архитектурного сооружения как элементы его аналитического осмысления: строительная площадка, материалы, проектирование, конструктивное решение.</p> <p>5. Процесс восприятия архитектурного сооружения. Комплексное чувственное восприятие: зрение,</p>
--	--	--

		<p>движение, осязание, звук. Историческая обусловленность различных тактильных и моторных ощущений, создаваемых архитектурным сооружением. Фактор времени в восприятии архитектурного сооружения: время реальное и историческое.</p>
5.	Градостроительная ситуация	<p>1. Особенности местоположения архитектурного сооружения. Возвышенность. Равнина. Дикая природа. - Взаимодействие с природной средой. Противопоставление природной среде. - Городская среда. Принципы организации городского пространства. Фронт застройки. Сплошная стена фасадов зданий. Здания, стоящие с разрывами-паузами, улицам города. Здания, стоящие отдельными объемами. - Площадь. Периметральный характер застройки площади. Площадь как композиция, образованная несколькими объемами зданий. Площадь как пространство подчиненное одному главному объему здания. Взаимоотношения улиц и площадей. Рациональный и иррациональный характер связи улицы и площади. - Улица. Функциональная обусловленность появления улицы. Рациональная и умозрительная жизнь улицы. - Историческая обусловленность понимания городского пространства.</p> <p>2. Природные условия местоположения архитектурного сооружения. Почва и ее влияние на выбор материала и конструкций. - Влияние воды: берег реки, озера, моря. - Угроза наводнения. - Плоская или пересеченная местность. - Сейсмика. - Вечная мерзлота.</p> <p>3. Климат и его влияние на выбор архитектурного решения. Роза ветров как фактор, определяющий ориентацию здания. Солнце как фактор влияющий на выбор типа покрытия, величины окон, цветового решения.</p> <p>4. Строительный материал. Исторические природные строительные материалы. Дерево. Причины использования с древнейших времен. Особенности физических свойств дерева. Основные сферы применения в архитектурном сооружении. Специфика выразительных средств дерева. - Камень. Физические свойства камня. Сфера применения в архитектурном сооружении. Особенности художественных средств: естественный камень, шлифовка, рустовка. - Железо. Чугун. Ковкое железо. Сталь. Сфера применения металла в архитектурном сооружении. Историческая эволюция отношения к металлу в архитектурном творчестве: от конструкций к художественной форме.</p>

		<p>5. Исторические искусственные материалы. Кирпич. Историческое появление кирпича. Обожженный и необожженный кирпич. Физические свойства кирпича и сфера его применения. Художественные свойства кирпича. Создание объемов, орнаментация плоскостей. - Бетон. История изобретения и история использования. Сфера применения. Особенности художественной выразительности. - Стекло. История изобретения. Историческая эволюция использования стекла: от предмета быта к заполнению оконных проемов и выполнению функции стены.</p> <p>6. Новые материалы. Железобетон. Время и причины изобретения. Диалектика конструктивных и художественных средств выражения. - Пластик. Время изобретения. Сфера применения. Средства художественной выразительности. Роль пластика в дизайне интерьеров XX века. - Армированное стекло. Время изобретения. Сфера применения. Эстетика стекла и металла в архитектуре XX века. - Диалектика природных и художественных свойств материалов.</p> <p>7. Историческая обусловленность отношения к материалу. Феномен репродуцирования материала. Исторические тенденции в использовании материалов.</p>
6.	Объемно-пространственная композиция	<p>1. Понятие объемно-пространственной композиции. Основные типы объемных композиций. Центральнo-симметричные формы. Формы с осевой симметрией. Асимметричные композиции. Понятие главного объемного мотива архитектурного сооружения. Второстепенные объемные формы. Ориентация объемной композиции. Вертикальная устремленность. Горизонтальная распластанность. Гармоничная уравновешенность.</p> <p>2. Средства пластического обогащения объемной формы. Объем как пластическое тело. Объем как кристаллическая структура. Объем как пространственная остановка. Отдельные средства объемной выразительности. Стена. Ризалит. Апсида. Порттик. Эркер. Лоджия. Балкон. Каркас.</p> <p>3. Объем здания как выразитель концепции внутреннего пространства. Диалектика внутреннего пространства и внешнего объема. Историческая обусловленность взаимосвязи объема и внутреннего пространства. Проявленность пространственной концепции во внешнем облике здания. Самодостаточность объема. Объем как преобладание внешних, выразительных средств над внутренней организацией.</p>

7.	Внутреннее пространство	<p>1. Понятие внутреннего пространства. Историческое представление о пространстве: точка отсчета, фрагментированность пространства, развитие пространственной продолжительности, конечность и бесконечность восприятия пространства. - Человек и архитектурное пространство. - Пространство в различных видах искусства. - Изучение и переживание пространства в архитектуре. - Типы пространственной организации: античный город, средневековый город, ренессансный город, город классицизма. - Идея вертикального развития пространства в готической архитектуре. - Идея бесконечности в архитектуре барокко. - Зависимость функциональной схемы и концепции пространства: апостериорные и априорные пространства. Направленность пространства.</p> <p>2. Вещь, человек, пространство. - Пластическое пространство греческой античности. - Человек, вещь, пространство. - Пространственное раскрытие Ренессанса. - Центрическое пространство: Рим, романика, средневековая Русь, Ренессанс, классицизм. - Единица пространственного измерения - вместимость. - Единица измерения пространственного развития: шаг, локоть, фут и т.д. - Антропоморфные аспекты восприятия расстояния. Целостное пространство. Костное пространство древности. - Пещерность. - Статическое пространство античности, раннего западного средневековья, древней Руси, ренессанса, классицизма: пространственный покой, пространственная ячейка, парусный свод, крестовый свод, лотковый свод, купол. - Пространственная единица: комната, мегарон, периптер, палата, подкупольное пространство в крестовокупольной конструкции, японский дом (ширмы), свободное пространство архитектуры XX века.</p> <p>3. Дифференцированное и аналитическое пространство. Пространственные единицы и их сумма: связанная система романского храма, ренессансная колоннада, больницы и учебные заведения. - Принципы соподчинения. - Функциональность дифференцированного пространства: направленность движения. - Переход от дифференцированного пространства романики к аналитическому пространству готики. - Иррациональность готической аналитики.</p> <p>4. Абстрактное и конкретное пространство. Пространство, лишённое единиц измерения. - Обратная перспектива как визуальный эквивалент пространственной абстракции. - Абстрактное пространство Востока, Египта, средневековой Руси,</p>
----	-------------------------	---

	<p>готики. - Изживание абстрактного пространства в древнерусской архитектуре. - Отличие барочной и готической абстракции. - Конкретное пространство: рациональное и соизмеримое. - Пластичность конкретного пространства. - Конкретное пространство античности, ренессанса, классицизма, XX века.</p> <p>5. Живописное и иллюзорное пространство. Живописное пространство и живопись: единичная точка зрения. - Живописность целого и живописность части. - Картинность внутреннего пространства. - Различные способы создания живописных эффектов. - Диалектика точки зрения и движения. - Сознательное и стихийное в процессе создания живописных пространств. - Иллюзия в архитектуре. - Попытки создания зрительных иллюзий в истории архитектуры. - Монументальная роспись как средство пространственной иллюзии: стенные росписи, плафоны. - Зеркала, окна, скульптура, сценические декорации. - Иллюзорность и театральность. - Свет и цвет как средства создания иллюзии.</p>
--	---

6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Особенности скульптуры как искусства, её виды и техники	<p>Разница между скульптурой и пластикой. Связь с архитектурой в качестве опоры, украшения. Роль соотношения скульптуры с масштабом архитектуры, особенности освещения. Включённость скульптуры в архитектурные ансамбли и в среду. Трёхмерность. Соприсутствие зрителя, единство сред зрителя и скульптуры. Осязательный характер. Связанное с этими чертами ритуальное назначение. «Мифы» о скульптуре. Взаимодействие скульптуры с пространством. Типы композиционного движения. Движение зрителя относительно скульптуры. Намеренное искажение пропорций в расчёте на точку зрения. Антропоморфность, аллегоричность, лаконизм.</p> <p>Виды скульптуры. Рельеф (барельеф, горельеф, койланоглиф). Контррельеф. Круглая скульптура (важны точки зрения, обход). Скульптура больших и малых форм. Разновидности скульптурного изображения: в полный рост, полуфигура (поясное изображение), торс, погрудное изображение (бюст, герма), голова, анималистическая скульптура и т.д.</p> <p>Монументальная и садово-парковая скульптура и её язык. Роль масштаба, силуэта, точки зрения, постамента, среды, света, материала.</p>

		<p>Градостроительные функции монументальной скульптуры. Станковая скульптура и её свойства: восприятие с близкого расстояния, перемещаемость, эмоциональное общение со зрителем и внимательное рассматривание.</p> <p>Функции скульптуры: культовая, ритуальная функция, мемориальные функции (портрет, символические образы, аллегии, надгробие), декоративные функции, социальные и воспитательные функции. Значение цвета в скульптуре: акцентирование тессоники, символическое подчёркивание важных частей, создание композиционных линий. Создание пластических и живописных эффектов. Декоративная функция цвета. Раскраска и использование цветных материалов как риск разрушения формы. Тонирование, раскраска в несколько тонов, применение цветных материалов. Постамент и его функции: осуществление связи с окружающей средой и создание дистанции, пространства между зрителем и произведением. Средства осуществления этих функций. Создание ракурсов с помощью постамента. Специфика статуй без постамента в городской и музейной среде. Определение скульптурной группы и её эволюция. Типы связей в скульптурной группе: отдельность, соподчинение, равноправие и др. Создание композиционного и психологического единства.</p>
2.	Скульптура. Материал. Технология исполнения	<p>Материалы в скульптуре. Камень. Твёрдые породы и их свойства (базальт, гранит, порфир). Монументальность, обобщённость, сдержанность, статика. Закрытость композиций, обработка (шлифовка, линейно-графические методы). Тёмные оттенки. Материалы средней твёрдости. Мрамор и его разновидности. Прочность, различные цвета, нежность светотеневых переходов, прозрачность на просвет. Необходимость подпорок. Способы работы с цельным куском мрамора и соединение отдельных частей. Способы высекания. Известняк. Грубоватость, обобщённость, ломкость. Использование для монументальной скульптуры. Песчаник и его использование для выполнения орнаментальных мотивов и для статуй (Средние века). Алебастр, слоновая кость, глиптика.</p> <p>Металлическая скульптура. Использование бронзы как распространённого материала. Твёрдость, прочность. Создание силуэта, возможность свободной композиции, изображение активного движения, детальность проработки, возможности шлифовки. Крупная и мелкая пластика. Ковка, чеканка, литьё. Три метода литья (сплошной массой, по частям и с помощью воска). Пatina и её эффекты. Аналитическое задание для всех: сравнить письменно с последующим обсуждением варианты скульптуры «Ева» О.Родена, выполненные в</p>

		<p>мраморе и в бронзе, с целью установить связь между материалом скульптуры и образом.</p> <p>Дерево как гибкий материал. Разнообразие приёмов. Структура и фактура дерева. Технологические особенности обработки. Мягкие и твёрдые породы. Тон дерева и его раскраска. Любой масштаб.</p> <p>Глина. Принцип прибавления (пластики, лепки). Возможность любых исправлений и любого темпа работы. Обобщённость, компактность форм. Глина как вспомогательный и как самостоятельный материал. Боцетто – глиняные модели разного размера. Связь с бронзой. Терракота. Изменения при обжиге. Применение глазури. Майолика. Фарфор.</p> <p>Воск как вспомогательный материал. Гипс, его свойства и функции. Применение для слепков. Стук и его применение в декоративных работах. Применение редких или нехарактерных для скульптуры материалов.</p> <p>Определяющая функция задачи производства. Предпочтение разных свойств материалов в разные эпохи. Трактовка формы, не всегда зависящая от материала. Преодоление свойств материала скульптором. Подчёркивание или сглаживание свойств материала.</p>
3.	Скульптура. Принципы композиционного решения. Принципы построения формы и трактовки поверхности	<p>Развитие скульптурной формы от простого к сложному. Завоевание пространства движением. Эволюция движения – от застылости к свободе, от плоскостности к глубине в эпоху Нового времени. Выделение скульптурного объёма из монолита. Менгир, каменные «бабы», ранняя греческая архаика. Застылость, неподвижность, нерасчленённость, самостоятельность по отношению к пространству. Появление герм.</p> <p>Скульптура Древнего Востока. Принцип фронтальности. Связь с кубическим блоком. Монументальность, статичность. Ориентация на культовые, а не эстетические цели.</p> <p>Античность. Человеческое тело как мера пространства. Разворачивание объёма в пространстве. Постепенное развитие движения по осям. Движение, обусловленное действием. Расчёт точки зрения. Пропорции и их функции и особенности. Связь с сакральным началом. От фронтальности – к развитию нескольких точек зрения в эллинистической скульптуре. От условности «архаической улыбки» к пластичности формы. Переход к изображению пространства как сферы. Динамизация скульптуры. Изменение технологии обработки.</p> <p>Средневековая скульптура. Тесная связь со стеной, зависимость от функциональных особенностей</p>

		<p>архитектуры. Вертикальная направленность как обозначение духовного начала. Движение как отражение эмоций. Символическая связь фигур. S-образный изгиб, спиралевидность. Отсутствие интереса к передаче телесности. Динамика как отражение сути сюжета и образа. Экспрессия.</p> <p>Эпоха Ренессанса и отход от средневековых принципов. Влияние античности. Освобождение статуи от стены. Объёмность, пластичность. Соединение принципов Средневековья и Возрождения: передача внешнего и внутреннего движения. От фронтального принципа - к круговому обходу. Роль Микеладжело для истории скульптуры. Разворачивание статуи в пространстве, отражение в форме внутреннего конфликта и напряжения. Разнонаправленность движения. Тема нереализованного движения. Технология обработки, начиная с передней плоскости. Единство формы.</p> <p>Барочная экспансия скульптуры, захват пространства, включение зрителя в среду, единую со скульптурой. Передача переменчивого движения, временного промежутка. Бурное разнонаправленное движение. Разрывы цельности формы. Перетекание форм. Открытость композиции. Активная работа со светом. Эффекты, иллюзии. Передача впечатления.</p> <p>Классицизм: принцип светотеневой моделировки формы и натуроподобие в её трактовке. Статика, условность движения и цвета. Строгость, сдержанность, спокойствие. Структурная ясность композиции, принцип рельефа, закрытость и цельность композиции. Роль контура, силуэта, чистота пластики. Связь с античными образцами. Общность действия, единство скульптурных групп. Материалы – мрамор, каменная масса и др. Твёрдость, определённость форм. Гладкость фактуры, детализация.</p> <p>Передача в XIX веке разных типов движения, цитирование «скульптурного словаря». Освоение экспрессивности. Импрессионизм в скульптуре. Попытка передать бестелесные явления. Абстрактные понятия, воплощённые в скульптурной форме. Работа Родена. Незаконченность как приём. Фрагментарность. Отдаление от передачи природы в XX веке. Многозначность. Объём и контрбъём: работа с подразумеваемой формой. Разрушение привычных анатомических форм. Символичность. Отход от скульптуры к объекту.</p>
4.	Понятие Архитектурное сооружение»	<p>Феномен архитектуры. Этимология слова «архитектура». Происхождение феномена архитектурного сооружения. «Укрытие». Историческое развитие «укрытия». От пещеры к многокомнатному жилищу. Архитектурные пространства. Понятие внутреннего, ограниченного оболочкой архитектурного</p>

		<p>сооружения, и внешнего, образованного архитектурными объемами, пространств. Человеческая жизнь - содержание архитектуры.</p> <p>Архитектурный образ. Средства архитектуры как изобразительного искусства. Архитектурные материалы. Диалектика природных свойств и эстетических качеств материал. Роль материалов в создании архитектурного образа. «Стены» и «покрытия» как материальные оболочки, образующие внутреннее пространство, внешнюю массу здания и его объем. Архитектурный образ - взаимодействие пространства, массы и формы. Многообразие архитектурного формообразования. Историческая обусловленность архитектурного образа. Субъективное и объективное начало архитектурного образа. Диалектика инженерно-строительного решения и архитектурного образа.</p> <p>Архитектура как искусство. Совпадение свойств архитектуры с другими изобразительными искусствами: линия, плоскость, пространство, масса, объем. Уникальные черты архитектуры как искусства: социальная и историческая обусловленность, отсутствие репродуцирующих возможностей, абстрактность, функциональность, предельная материальная вещественность. Природа архитектурной выразительности: знаки, ритмы, математические закономерности. «<i>Natura naturans</i>». Аспекты архитектурной изобразительности: распределение и организация в пространстве масс материала; выразительные особенности материала; физические силы, выраженные в архитектурном образе.</p> <p>Процесс создания архитектурного сооружения. План здания как проекция покрытия. Историческая обусловленность отображения архитектурного пространства сверху вниз. Концепция пространства как характеристика стиля эпохи и авторского почерка. Организация пространства - цель архитектурного творчества. Организация архитектурных масс, образующих пространство - язык архитектуры, средства архитектурного творчества. Основные этапы возникновения архитектурного сооружения как элементы его аналитического осмысления: строительная площадка, материалы, проектирование, конструктивное решение.</p> <p>Процесс восприятия архитектурного сооружения. Комплексное чувственное восприятие: зрение, движение, осязание, звук. Историческая обусловленность различных тактильных и моторных</p>
--	--	---

		<p>ощущений, создаваемых архитектурным сооружением. Фактор времени в восприятии архитектурного сооружения: время реальное и историческое.</p>
5.	Градостроительная ситуация	<p>Особенности местоположения архитектурного сооружения. Возвышенность. Равнина. Дикая природа. - Взаимодействие с природной средой. Противопоставление природной среде. - Городская среда. Принципы организации городского пространства. Фронт застройки. Сплошная стена фасадов зданий. Здания, стоящие с разрывами-паузами, улицам города. Здания, стоящие отдельными объемами. - Площадь. Периметральный характер застройки площади. Площадь как композиция, образованная несколькими объемами зданий. Площадь как пространство подчиненное одному главному объему здания. Взаимоотношения улиц и площадей. Рациональный и иррациональный характер связи улицы и площади. - Улица. Функциональная обусловленность появления улицы. Рациональная и умозрительная жизнь улицы. - Историческая обусловленность понимания городского пространства.</p> <p>Природные условия местоположения архитектурного сооружения. Почва и ее влияние на выбор материала и конструкций. - Влияние воды: берег реки, озера, моря. - Угроза наводнения. - Плоская или пересеченная местность. - Сейсмика. - Вечная мерзлота.</p> <p>Климат и его влияние на выбор архитектурного решения. Роза ветров как фактор, определяющий ориентацию здания. Солнце как фактор влияющий на выбор типа покрытия. величины окон, цветового решения.</p> <p>Строительный материал. Исторические природные строительные материалы. Дерево. Причины использования с древнейших времен. Особенности физических свойств дерева. Основные сферы применения в архитектурном сооружении. Специфика выразительных средств дерева. - Камень. Физические свойства камня. Сфера применения в архитектурном сооружении. Особенности художественных средств: естественный камень, шлифовка, рустовка. - Железо. Чугун. Ковкое железо. Сталь. Сфера применения металла в архитектурном сооружении. Историческая эволюция отношения к металлу в архитектурном творчестве: от конструкций к художественной форме. Исторические искусственные материалы. Кирпич. Историческое появление кирпича. Обожженный и необожженный кирпич. Физические свойства кирпича и сфера его применения. Художественные свойства кирпича. Создание объемов, орнаментация плоскостей.</p>

		<p>- Бетон. История изобретения и история использования. Сфера применения. Особенности художественной выразительности. - Стекло. История изобретения. Историческая эволюция использования стекла: от предмета быта к заполнению оконных проемов и выполнению функции стены. - Новые материалы. Железобетон. Время и причины изобретения. Диалектика конструктивных и художественных средств выражения. - Пластик. Время изобретения. Сфера применения. Средства художественной выразительности. Роль пластика в дизайне интерьеров XX века. - Армированное стекло. Время изобретения. Сфера применения. Эстетика стекла и металла в архитектуре XX века. - Диалектика природных и художественных свойств материалов. Историческая обусловленность отношения к материалу. Феномен репродуцирования материала. Исторические тенденции в использовании материалов.</p>
6.	Объемно-пространственная композиция	<p>Понятие объемно-пространственной композиции. Основные типы объемных композиций. Центральносимметричные формы. Формы с осевой симметрией. Асимметричные композиции. Понятие главного объемного мотива архитектурного сооружения. Второстепенные объемные формы. Ориентация объемной композиции. Вертикальная устремленность. Горизонтальная распластанность. Гармоничная уравновешенность.</p> <p>Средства пластического обогащения объемной формы. Объем как пластическое тело. Объем как кристаллическая структура. Объем как пространственная остановка. Отдельные средства объемной выразительности. Стена. Ризалит. Апсида. Порттик. Эркер. Лоджия. Балкон. Каркас.</p> <p>Объем здания как выразитель концепции внутреннего пространства. Диалектика внутреннего пространства и внешнего объема. Историческая обусловленность взаимосвязи объема и внутреннего пространства. Проявленность пространственной концепции во внешнем облике здания. Самодостаточность объема. Объем как преобладание внешних, выразительных средств над внутренней организацией.</p>
7.	Внутреннее пространство	<p>Понятие внутреннего пространства. Историческое представление о пространстве: точка отсчета, фрагментированность пространства, развитие пространственной продолжительности, конечность и бесконечность восприятия пространства. - Человек и архитектурное пространство. - Пространство в различных видах искусства. - Изучение и переживание пространства в архитектуре. - Типы пространственной</p>

	<p>организации: античный город, средневековый город, ренессансный город, город классицизма. - Идея вертикального развития пространства в готической архитектуре. - Идея бесконечности в архитектуре барокко. - Зависимость функциональной схемы и концепции пространства: апостериорные и априорные пространства. Направленность пространства. Вещь, человек, пространство. - Пластическое пространство греческой античности. - Человек, вещь, пространство. - Пространственное раскрытие Ренессанса. - Центрическое пространство: Рим, романика, средневековая Русь, Ренессанс, классицизм. - Единица пространственного измерения - вместимость. - Единица измерения пространственного развития: шаг, локоть, фут и т.д. - Антропоморфные аспекты восприятия расстояния. Целостное пространство. Костное пространство древности. - Пещерность. - Статическое пространство античности, раннего западного средневековья, древней Руси, ренессанса, классицизма: пространственный покой, пространственная ячейка, парусный свод, крестовый свод, лотковый свод, купол. - Пространственная единица: комната, мегарон, периптер, палата, подкупольное пространство в крестовокупольной конструкции, японский дом (ширмы), свободное пространство архитектуры XX века.</p> <p>Дифференцированное и аналитическое пространство. Пространственные единицы и их сумма: связанная система романского храма, ренессансная колоннада, больницы и учебные заведения. - Принципы соподчинения. - Функциональность дифференцированного пространства: направленность движения. - Переход от дифференцированного пространства романики к аналитическому у пространству готики. - Иррациональность готической аналитики.</p> <p>Абстрактное и конкретное пространство. Пространство, лишенное единиц измерения. - Обратная перспектива как визуальный эквивалент пространственной абстракции. - Абстрактное пространство Востока, Египта, средневековой Руси, готики. - Изживание абстрактного пространства в древнерусской архитектуре. - Отличие барочной и готической абстракции. - Конкретное пространство: рациональное и соизмеримое. - Пластичность конкретного пространства. - Конкретное пространство античности, ренессанса, классицизма, XX века.</p> <p>Живописное и иллюзорное пространство. Живописное пространство и живопись: единичная точка зрения. -</p>
--	--

		Живописность целого и живописность части. - Картинность внутреннего пространства. - Различные способы создания живописных эффектов. - Диалектика точки зрения и движения. - Сознательное и стихийное в процессе создания живописных пространств. - Иллюзия в архитектуре. - Попытки создания зрительных иллюзий в истории архитектуры. - Монументальная роспись как средство пространственной иллюзии: стенные росписи, плафоны. - Зеркала, окна, скульптура, сценические декорации. - Иллюзорность и театральность. - Свет и цвет как средства создания иллюзии.
--	--	---

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1.Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Особенности скульптуры как искусства, её виды и техники	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, ролевая игра.
2.	Скульптура. Материал. Технология исполнения	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, ролевая игра.
3.	Скульптура. Принципы	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое

	композиционного решения. Принципы построения формы и трактовки поверхности	задание, тестирование, диспут.
4.	Понятие Архитектурное сооружение»	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Градостроительная ситуация	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., диспут.
	Объемно-пространственная композиция	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, ролевая игра.
	Внутреннее пространство	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Скульптура как вид искусства и её выразительные особенности
2. Основные технологии в скульптуре и их эволюция
3. Скульптура в городской среде
4. Станковая скульптура и её задачи
5. Объёмное восприятие скульптуры – взаимодействие композиции и окружающего пространства
6. Движение зрителя в пространстве относительно скульптуры: основные типы рассматривания
7. Роль освещения для скульптуры
8. Роль цвета в скульптуре
9. Постамент и его функции
10. Роль материала и технологий в скульптуре
11. Успенский собор Московского Кремля
12. Архангельский собор Московского кремля
13. Церковь Ризоположения
14. Московский манеж
15. Здание Верхних торговых рядов (ГУМ)
16. Здания Петровского пассажа
17. Здание исторического музея
18. Дом декабриста Мусина-Пушкина на Старой Басманной
19. Дом Рябушинского (музей Горького)
20. Институт Шанявского

21. Вход в метро Новослободская
22. Вход в метро Чистые пруды
23. Вход в метро Красные ворота

Типовые проблемно-аналитические задания

Темы и вопросы:

1. Формально-стилистические особенности египетского скульптурного портрета на примере анализа портретных статуй жрицы Раннаи и жреца Аменхотепа (Новое царство. XVIII династия, XV в. до н.э) из ГМИИ
2. Описание и анализ Южного портала собора в Амьене или фигур Эклесии и Синагоги в собора в Страсбурге) (копии в ГМИИ)
3. Описание и анализ скульптуры "Помона" А. Майоля 1907 г. (ГМИИ).
4. Описание и анализ памятника Н.В. Гоголю Н.Андреева на Гоголевском бульваре в Москве (1904–1909).
5. Описание и анализ скульптурных работ в керамике М. Врубеля из ГТГ (на выбор).
6. Описание и анализ "Портрета князя А.М. Голицына" Ф. Шубина (1773 г., ГТГ).
7. Исторический портрет в творчестве М. Антокольского на примере описания и анализа статуи И. Грозного 1871 г. (ГТГ).

Темы исследовательских, творческих проектов

- 1 Выберите из списка один памятник и опишите его.
2. Успенский собор Московского Кремля
3. Архангельский собор Московского кремля
4. Церковь Ризоположения
5. Московский манеж
6. Здание Верхних торговых рядов (ГУМ)
7. Здания Петровского пассажа
8. Здание исторического музея
9. Дом декабриста Мусина-Пушкина на Старой Басманной
10. Дом Рябушинского (музей Горького)
11. Институт Шанявского
12. Вход в метро Новослободская
13. Вход в метро Чистые пруды
14. Вход в метро Красные ворота

Творческое задание (с элементами эссе)

Темы эссе:

1. Социально-экономические предпосылки развития частного коллекционирования в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе. Создание правовой базы частного коллекционирования.
2. Основные мотивации, объекты, направления коллекционирования и типы собирателей.
3. История создания и деятельность музея личных коллекций.
4. Видные коллекционеры современной России.

Типовые задания к интерактивным занятиям:

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать три статуи - статуя «Геры» с острова Самоса (ок. 570–560 гг.

до н.э., мрамор, Лувр, Париж), статуя Мирона «Дискобол» (ок. 450 г. до н.э., мрамор, Национальный музей, Рим), статуя Скопаса «Менада» (вторая четв. IV в. до н. э., мрамор, Государственный музей Альбертинум, Дрезден). Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ зависимости форм и приёмов в скульптуре от эпохи, показать понимание сути эволюции скульптуры и задач произведения по отношению к пространству или к зрителю (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Ролевая игра «Мастерская скульптора»

Участвуют 4 группы студентов: в каждой группе выбирается «скульптор», преподаватель даёт «скульпторам» задания- «заказы» — выразить языком тела различные явления и понятия. Участвует вся группа под руководством «скульптора».

Примеры заданий: выразить языком тела понятие «скорбь», создать скульптурную группу «летний дождь».

После подготовки каждая группа демонстрирует остальным участникам «скульптурную группу», чтобы остальные угадали, какое было задание.

Цель игры — выявить связь между языком тела и задачами скульптора.

Типовые тесты

1 Для каждого из трех заданий найти графическое (можно фотографию) изображение одного или нескольких архитектурных сооружений (это может быть фасад, план, разрез здания) и надписать наименования архитектурных деталей, форм и частей композиции из представленных ниже перечней терминов.

1 задание

Античность. Ренессанс. Барокко. Классицизм.

1. Пилястра
2. Фронтон
3. Стереобат
4. Портал
5. Эхин
6. Абака
7. Адитон
8. Акант
9. Акротерий
10. Колоссальный ордер
11. Кима
12. Пальметта
13. Эдикула
14. Триглиф
15. Архитрав
16. Волюта
17. Тегулум
18. Тения
19. Аттик
20. Импост
21. Люкарна
22. Раскреповка
23. Перистасис

2 задание

Средние века. Романика. Готика. Византия. Древнерусская архитектура.

1. Пинакль
2. Роза
3. Распалубка
4. Щипец
5. Флерон
6. Фиал
7. Фахверк
8. Трифорий
9. Трансепт
10. Апсида
11. Притвор
12. Шлемовидная глава
13. Барабан
14. Ползучая арка
15. Солея
16. Прясло
17. Придел
18. Поребрик
19. Плинфа
20. Аркбутан
21. Контрфорс
22. Октагон
23. Нервюра
24. Наос
25. Крестово-купольная система
26. Закомара

3 задание

Народная архитектура.

1. Повал
2. Плаха
3. Переруб
4. Рундук
5. Охлупень
6. Шатер
7. Четверик
8. Тябло
9. Сени
10. Клеть
11. Слеги
12. Пропильная резьба
13. Причелина
14. Полица
15. Подклет
16. Оконница
17. Матица
18. Лемех
19. Рубка в лапу
20. Рубка в обло
21. Лаги
22. Кубоватое покрытие
23. Крещатая бочка
24. Ендова

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля (зачет с оценкой) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета с оценкой. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и

связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям.

Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной

проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не

обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и

выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. Чужанова Т.Ю. История искусств : учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>
3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>
2. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Кулемзин А.М.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93506.html>
3. Гранстрем М.А. Обследование архитектурного памятника : лабораторный практикум / Гранстрем М.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 20 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74372.html>

8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. URL: <http://www.panor.ru/journals/culturolog.html>.
2. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/44444.html>
3. <http://www.museum.ru/> - Музеи России. Информационный портал

4. <http://www.future.museum.ru/lmp/> - Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии
5. <http://www.future.museum.ru/> - Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие
6. <http://www.museumstudy.ru/main.html> - Российское музееведение. Информационно-образовательный портал

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента-искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
10. ГМИИ им. А.С. Пушкин: [сайт]. URL: <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm>
11. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>
12. Государственные музеи, Берлин: [сайт]. URL: <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html>
13. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
14. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
15. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
16. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
17. Музей изящных искусств, Бостон: [сайт]. URL: <http://www.mfa.org/home.htm>
18. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
19. Музей Орсе, Париж: [сайт]. URL: <http://www.mussee-orsay.fr>
20. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
21. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>

22. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
23. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
24. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
25. Образовательный сайт по современному искусству: [сайт]. URL: <http://www.thearthistory.org>
26. GroveArtOnline [Electronicresource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Oxford University Press: []. URL: <http://www.oxfordartonline.com/public/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия

- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.