

Рабочая программа дисциплины

История и теория искусства: дизайн

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2021

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-3
Профессиональные	-	ПК-8

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
ПК-1	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать	<p>ПК-1.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам;</p> <p>ПК-1.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин.</p>

	научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	гуманитарного художественного цикла; ПК-1.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-1.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.
ПК-3	Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	ПК-3.1: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. ПК-3.2: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.
ПК-8	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ПК-8.1: Демонстрирует навыки уверенного владения информационными технологиями в деле моделирования новых образов. ПК-8.2: Использует современное техническое оборудование в процессе создания новых образов.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
	УК-5		
УК-5	демонстрирует толерантное	проявляет в своём поведении уважительное	- использует знания для

	восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; - использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп в педагогической и культурно-просветительской деятельности;	отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;	формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе;
	ПК-1		
ПК-1	-основные исторические эпохи, стилевые направления, тенденции в дизайне;	Применять ведущие стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XX века в педагогической, и культурно-просветительской деятельности	Способами сбора, обработки, анализа, обобщения, систематизации научной и иной информации в области искусствоведческого и художественно-научного знания
	ПК-3		
ПК-3	-выдающихся представителей дизайна и их творческой деятельности; Глубинные взаимосвязи социально-экономического развития общества с ростом промышленного производства, выпуском конкурентно способных товаров	синтезировать и обобщать опыт практической деятельности в области дизайна в педагогической, и культурно-просветительской деятельности. - уметь формировать эстетическое восприятие предметно-пространственной среды, создаваемой человеком, синтезировать и обобщать опыт практической деятельности в области	Знаниями для осуществления педагогической деятельности по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и

	народного потребления на основе использования научно-теоретических и творческих разработок дизайнеров; о взаимосвязи дизайна с декоративным и другими видами пластических искусств.	дизайна.	дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых
ПК-8			
ПК-8	эволюцию отечественного дизайна, о его месте в развитии мирового дизайна;	определять круг задач в рамках педагогической, и культурно-просветительской деятельности на основании знаний об окружающем предметном мире в контексте его исторического развития, а также современными направлениями и стилями дизайна.	выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «История и теория искусства: Возрождение и Просвещение», «История и теория искусства: Новое время», «История и теория искусства: XIX - нач. XX веков» «История искусств».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, культурно-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа	36
Промежуточная аттестация: зачет	0,1
Самостоятельная работа (СРС)	17,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа				Самостоятельная работа		
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции и	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Истоки и основные движущие силы развития дизайна. Предметный мир в эпоху ремесленного производства.	1		2				1
2.	Разделение искусства и техники. Зарождение машинного производства Слияние науки и ремесла. Европейское прикладное и ремесленное искусство XVII – XVIII вв.	1		2				1
3.	Развитие промышленности и прикладное искусство России петровского времени.	2		4				1,9
4.	Техническая и промышленная революция XVIII – начала XIX вв.	2		4				2
5	Развитие искусства и техники XIX века. Становление дизайна	2		4				2
6	Развитие дизайна и возникновение школ в начале XX века. Развитие дизайна в период между первой и второй мировыми войнами.	2		4				2
7	Тенденции развития дизайна 40 – 50-х годов	2		4				2
8	Послевоенный дизайн в капиталистических странах.	2		4				2
9	Дизайн в странах социалистического содружества Дизайн в СССР 60 – 90-х годов	2		4				2
10	Основные тенденции развития современного дизайна.	2		4				2
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	18		36				17,9

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Истоки и основные движущие силы развития дизайна. Предметный мир в эпоху ремесленного производства.	Цели и задачи дисциплины «История и теория искусства: дизайн». Дизайн как вид художественно-творческой деятельности в процессе преобразования предметной среды. Ремесленное творчество в системе развития рыночных отношений. Экономические и социокультурные истоки развития дизайна. Связь дизайна с другими видами деятельности человека. Основные задачи и реальные возможности дизайнеров в процессе организации предметно-пространственной среды. Дизайн в системе «человек – машина – среда». Предметный мир в эпоху ремесленного производства в древнем мире.
2.	Разделение искусства и техники. Зарождение машинного производства. Слияние науки и ремесла. Европейское прикладное и ремесленное искусство XVII – XVIII вв.	Развитие науки и техники, торговли и ремесла, расцвет культуры в Европе XII – XV вв. Проблемы разделения искусства, ремесла, машинного производства. «Десять книг о зодчестве» Леона-Батиста Альберти (1404 – 1472 гг.).
3.	Развитие промышленности и прикладное искусство России петровского времени.	Рост промышленности, развитие науки и искусства. Петровские реформы. Творчество А. Нартова. «Народное русское барокко», «петровское барокко», развитие архитектуры и мебельный дизайн начала XVIII века. Ремесленное искусство петровского времени.
4.	Техническая и промышленная революция XVIII – начала XIX вв.	Развитие классицизма в Европе и России. Переворот в промышленности: самолетный челнок Джона Кей, прядильная машина Джона Уайетта и др. Паровая машина Джеймса Уатта. Мебель и посуда классицизма, выявление свойств материала. Дворцовые ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, в Павловске, Царском селе, Гатчине. Проекты предметов дворцового убранства А. Воронихина и дворцовых интерьеров Ч. Камерона, особенности стиля ампир в Европе и России.
5.	Развитие искусства и техники XIX века. Становление дизайна	Взаимоотношения ремесел и промышленности в XIX веке, бурный рост технического прогресса. Промышленная выставка 1851 года в Лондоне. Джон Рескин и Уильям Моррис. Теоретик машинного формообразования Франц Рело. Ремесленное и фабричное производство конца XIX века. Творчество Ван де Вельде, П. Беренса, Берн-Джонса. Развитие стиля «модерн», группировка

		<p>«Сецессион».</p> <p>Влияние «модерна» на развитие строительства и архитектуры в России. Промышленность и искусство России конца XIX столетия. Мебель, изделия быта, цветовое решение интерьеров «модерна». Творчество Ф.Шехтеля, М.Врубеля, В.Васнецова, И. Билибина, С.Малютина и др.</p>
6.	Развитие дизайна и возникновение школ в начале XX века. Развитие дизайна в период между первой и второй мировыми войнами.	<p>Герман Матезиус, производственный союз «Веркбунд» (1907 – 1914 гг.). «Модулор» Ле Корбюзье. Петер Беренс – отец индустриального формообразования. Всеобщая Электрическая Компания АЭГ. «Эстетические задачи техники» П. Страхов. «Теория творчества» П.К. Энгельмейер. Экономика, промышленность, искусство в России начала XX века. Русский графический дизайн начала XX века.</p>
7.	Тенденции развития дизайна 40 – 50-х годов	<p>Графический дизайн 40-50 годов XX века</p> <p>Стилистика американского графического дизайна 50-х годов</p> <p>Дизайн Италии в 50-е годы (Джованни Понтии, Карло Моллино, Пьеро Форназетти, братья Кастильо)</p> <p>«Хороший дизайн». Графический дизайн 40-50 гг XX века</p> <p>Дизайн в СССР 40 – 50-х годов. В.Самойлов – «Победа» 1943 год. Роль АХБ – 1945 г. в развитии транспортного дизайна в СССР.</p>
8.	Дизайн в странах социалистического содружества	<p>Особенности польского дизайна: строительная и дорожная техника, кухонные плиты, туристическое снаряжение и др. Дизайн в ГДР: бытовые приборы, железнодорожные вагоны, станки, машины и др. Дизайн Венгрии: «Икарус», электрооборудование, вагоны, упаковка в парфюмерии и др. Дизайн Чехословакии: мебель-продолжение традиций «Тонет», стекло и хрусталь, инструменты и мотоциклы, керамика и т.д. Болгарский дизайн: электропогрузчики, электрокары, деревообрабатывающие станки, телефонные аппараты и другая продукция. Дизайн Югославии и Румынии.</p>
9.	Послевоенный дизайн в капиталистических странах. Дизайн в СССР 60 – 90-х годов	<p>Особенности развития дизайна в США. Японская школа дизайна. Традиции дизайна в Великобритании. Феномен Итальянского дизайна. Особенности развития дизайна в странах Скандинавии.</p> <p>Постановление Правительства СССР 1962 года «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования». Развитие системы художественного конструирования в СССР; ВНИИТЭ и его филиалы, СХКБ, ВПКТИМ, учебные</p>

		<p>заведения. «Сенежская студия» и творчество Е.А.Розенблюма. Роль ИКСИД (1957 г.) в развитии дизайна. Вступление СССР в ИКСИД в 1965 году.</p> <p>Характерные особенности многонационального Советского дизайна. Выставочная деятельность Союза дизайнеров СССР.</p>
10.	Основные тенденции развития современного дизайна.	<p>Российский дизайн в период становления рыночных отношений. Дизайн в системе социально-экономического и общественно-политического развития общества. Основные структуры дизайнерских служб зарубежных стран и тенденции их развития</p>

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Истоки и основные движущие силы развития дизайна. Предметный мир в эпоху ремесленного производства.	<p>Место дизайна в экономической системе. Дизайн в системе культуры.</p> <p>Философские категории искусства.</p> <p>Место дизайна в системе пространственных искусств.</p> <p>Техническая эстетика как научная дисциплина.</p> <p>Дизайн и культура общества.</p> <p>Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация.</p> <p>Дизайн как средство гуманизации техники.</p> <p>Социально-экономические функции дизайна</p>
2.	Разделение искусства и техники. Зарождение машинного производства. Слияние науки и ремесла. Европейское прикладное и ремесленное искусство XVII – XVIII вв.	<p>Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций.</p> <p>Общая характеристика. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта.</p> <p>Развитие ремесла и техники.</p> <p>Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности.</p> <p>Архитектура и градостроительство Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p>Развитие ремесла и техники.</p> <p>Особенности архитектуры Древней Греции.</p> <p>Интерьер Эгейского мира.</p> <p>Светский и общественный и жилой интерьер Древней Греции и Рима.</p> <p>Христианское строительное искусство.</p> <p>Духовно-материальная культура Византии.</p> <p>Развитие ремесла и техники в эпоху средневековья.</p> <p>Цеховая организация ремесленного производства.</p> <p>Мануфактура.</p> <p>Первые мануфактуры в Италии в XIV в.</p> <p>Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения.</p> <p>Рациональный характер формообразования.</p>

		<p>Социальное положение художника.</p> <p>Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса.</p> <p>Европа в новое время.</p> <p>Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло.</p>
3.	Развитие промышленности и прикладное искусство России петровского времени.	<p>Рост промышленности, развитие науки и искусства.</p> <p>Петровские реформы.</p> <p>Творчество А. Нартова.</p> <p>«Народное русское барокко», «петровское барокко».</p> <p>Развитие архитектуры и мебельный дизайн начала XVIII века. Ремесленное искусство петровского времени.</p>
4.	Техническая и промышленная революция XVIII – начала XIX вв.	<p>Инновации в текстильной и металлургической промышленности. Промышленная революция в Англии. Открытия науки и изобретения.</p> <p>Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции.</p> <p>Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.</p> <p>Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло.</p> <p>Технологизм как идеология становления промышленного формообразования. Влияние изобретения парового двигателя и электродвигателя, появления конвейера и организации конвейерного производства на визуальные качества новой предметной среды.</p> <p>Роль первых промышленных выставок в становлении нового типа архитектурных конструкций, стилевых предпосылок авангарда.</p> <p>Влияние великих конструкций XIX в. Хрустального дворца Дж. Пакстона и башни Эйфеля на инженерное и художественное мышление</p>
5.	Развитие искусства и техники XIX века. Становление дизайна	<p>Взаимоотношения ремесел и промышленности в XIX веке, бурный рост технического прогресса.</p> <p>Промышленная выставка 1851 года в Лондоне. Джон Рескин и Уильям Моррис. Теоретик машинного формообразования Франц Рело.</p> <p>Ремесленное и фабричное производство конца XIX века. Творчество Ван де Вельде, П. Беренса, Берн-Джонса.</p> <p>Развитие стиля «модерн», группировка «Сецессион».</p> <p>Влияние «модерна» на развитие строительства и архитектуры в России. Промышленность и искусство России конца XIX столетия.</p> <p>Мебель, изделия быта, цветовое решение</p>

		интерьеров «модерна». Творчество Ф.Шехтеля, М.Врубеля, В.Васнецова, И. Билибина, С.Малютина и др.
6.	Развитие дизайна и возникновение школ в начале XX века. Развитие дизайна в период между первой и второй мировыми войнами.	<p>Промышленные выставки. Первые школы дизайна. Модернизм. Довоенный дизайн. Особенности развития материальной культуры в России в 20-в. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. Агитационно-массовое искусство 1920-1930 -х годов в России. Оформление революционных праздников. Росписи агитпоездов и агитпароходов. Агитационный фарфор. Агитационные формы плаката и прикладной графики ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Смена стиля на рубеже XX века. Стримлайн в США. Ар Деко. Международная выставка 1925 года в Париже. Международная выставка 1937 года в Германии.</p> <p>Международные выставки современного декоративного и народного искусства. Дизайн и техника. Обтекаемая форма. Эргономический дизайн. Формирование профессии «дизайнер». Революция в европейском жилищном строительстве.</p> <p>Дизайн в СССР 1930-1940 -х годов. Конструирование новой техники. Транспортный дизайн. Московский метрополитен - первое крупное достижение нарождавшегося советского дизайна в сфере средств массового общественного транспорта. Метро как технически безукоризненная система. Средства визуальной коммуникации. Технические новинки, движущиеся лестницы, фотоэлементы, фирменный логотип и фирменная одежда. Конструирование новой техники. Транспортный дизайн. Тенденция к обтекаемым, аэродинамичным формам. Проектирование гигантского пассажирского глассераэкспресса, катамарана «ОСГА-25» (конструктор В.Гартвиг), оформление салона (В. Мещерин). Создание агитсамолета «Максим Горький», внедрение новых материалов. Серийное производство отдельных типов мебели современной формы методом объемного формования из металла. Развитие советского костюма в 1920-1940-е годы. Деятельность В. Степановой, Л. Поповой, Н. Ламановой, А. Экстер, В. Мухиной.</p> <p>Разработка новых мотивов в текстиле.</p>
7	Тенденции развития дизайна 40 – 50-х годов	Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века. Использование технологий и достижений науки. Введение в дизайнерское формотворчество природно-технологического подхода, мотивов космизма и микромира. Мода.

		<p>Влияние поп арта и музыки. Влияние хиппи. Нетрадиционные материалы в мебели. Сближение искусства и дизайна. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века. Теория и практика Ле Корбюзье. Система модулера. Утопические проекты. Павильон «Эспринуво». Виллы и общежитие швейцарских студентов в Париже. Работа в СССР. «Жилые единицы». Церковь в Роншане, монастырь Ла Туретт, административный комплекс в Чандигаре. Теоретические концепции; урбанистика. Конгрессы СИАМ.</p>
8	<p>Послевоенный дизайн в капиталистических странах.</p>	<p>Американский послевоенный дизайн. Послевоенный дизайн в Германии 50-60-х годов. Хорошая форма. Итальянский послевоенный дизайн. "Bel Disign". Послевоенный дизайн Великобритании. Послевоенный дизайн в Скандинавии. Зарождение индустрии моды и американское влияние. Послевоенный дизайн в СССР. Ульмская школа. Аэродинамика и обтекаемая форма как тренд технического дизайна первой половины XX века. Тенденции американского стайлинга. Развитие американского дизайна в послевоенные годы. Роль философии маркетинга и коммерции в американском техническом дизайне. Феномен арт-дизайна в лично управляемых компаниях-гигантах первой половины XX века. Звезды американского дизайна: Ф. Райт, Р. Лоуи, Г. Друйфус, Ч. Имс, Ж. Нельсон. Влияние таких личностей как А. Аалто, А. Якобсен, Т. Вирккала, З.Гидеон, В. Мозер, Рихард Пауль Лозе, Г. Бауер, М. Билл, К. Швиттерс Д. Рамс, Г. Гугелот, Г. Мюллер на развитие европейского дизайна. Идеология формы продукции «Браун» как квинтэссенция философии функционализма Развитие итальянского дизайна в послевоенные годы и стиль «Оливетти». Концепции постмодернизма в трансформации постулатов европейского функционализма. Конфликт функции и формы в зарождении авангардного дизайна. Группа «Мемфис», ре-дизайн и студия «Алхимия». Теоретики и практики итальянского дизайна: Э. Соттсасс, А. Мендини, А. Бранци, П. Навоне, М. де Лукки</p>
9	<p>Дизайн в странах социалистического содружества Дизайн в СССР 60 – 90-х</p>	<p>Особенности польского дизайна: строительная и дорожная техника, кухонные плиты, туристическое снаряжение и др. Дизайн в ГДР: бытовые приборы, железнодорожные вагоны, станки, машины и др.</p>

	<p>годов</p>	<p>Дизайн Венгрии: «Икарус», электрооборудование, вагоны, упаковка в парфюмерии и др.</p> <p>Дизайн Чехословакии: мебель-продолжение традиций «Тонет», стекло и хрусталь, инструменты и мотоциклы, керамика и т.д.</p> <p>Болгарский дизайн: электропогрузчики, электрокары, деревообрабатывающие станки, телефонные аппараты и другая продукция.</p> <p>Дизайн Югославии и Румынии.</p> <p>Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.</p> <p>Космическая тема в дизайне 1960-х. 2. Дизайн-утопии.</p> <p>Смена приоритетов в дизайне 1970-х годов. Поп-дизайн.</p> <p>Радикальный дизайн и Антидизайн 1970-х гг.</p> <p>Свободная школа - лаборатория дизайна "Global Tools". Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ).</p> <p>Художественное конструирование.</p> <p>Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна.</p>
10	<p>Основные тенденции развития современного дизайна.</p>	<p>Особая связь с природой и неистовое увлечение техническим прогрессом в японском дизайне XX-XXI вв.</p> <p>Роль традиционного мышления в развитии японского дизайна. Значение американского и европейского влияния на становление и развитие современного японского дизайна. Японские дизайнеры С. Фукуда, К. Курокава, К. Экуан, Я. Соге в развитии японского технического дизайна.</p> <p>Арт-дизайн, эргодизайн, экологический, ландшафтный, экспозиционный и компьютерный дизайн.</p> <p>Применение в дизайне суперсовременных материалов XX столетия: пластика, металлопластика, полиэтилена, полиуритана, стекловолокна, силикона и др. Современные стилевые направления.</p> <p>Хай - тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга.</p> <p>Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности.</p>

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
-------	--	----------------------------------

1.	<p>Истоки и основные движущие силы развития дизайна. Предметный мир в эпоху ремесленного производства.</p>	<p>Место дизайна в экономической системе. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности? 2. Назовите основные функции вещи. 3. Назовите повторяющиеся на протяжении веков конструктивные принципы организации формы и структуры вещи. 4. Определите основные виды современного проектного дизайнерского творчества. 5. Раскройте особенности ремесленного метода проектирования и изготовления вещей. 6. Расскажите о наиболее характерных, основополагающих для понимания эволюции материальной культуры открытиях и изобретениях. 7. Перечислите характерные признаки предметного мира Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, эпохи Средневековья.
2.	<p>Разделение искусства и техники. Зарождение машинного производства Слияние науки и ремесла. Европейское прикладное и ремесленное искусство XVII – XVIII вв.</p>	<p>Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Общая характеристика. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта. Развитие ремесла и техники. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности. Архитектура и градостроительство Древней Греции и Древнего Рима. Развитие ремесла и техники. Особенности архитектуры Древней Греции. Интерьер Эгейского мира. Светский и общественный и жилой интерьер Древней Греции и Рима. Христианское строительное искусство. Духовно-материальная культура Византии. Развитие ремесла и техники в эпоху средневековья. Цеховая организация ремесленного производства. Мануфактура.</p>

		<p>Первые мануфактуры в Италии в XIV в. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения. Рациональный характер формообразования. Социальное положение художника. Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса. Европа в новое время. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как представления об устройстве мира воплощались в проектах инженеров эпохи Возрождения? 2. Расскажите о проектном творчестве Леонардо да Винчи. 3. Охарактеризуйте искусство и ремесло в период расцвета барокко и рококо XVI – XVII вв. 4. Расскажите о становление новых принципов развития архитектуры, прикладного искусства, ремесел в эпоху классицизма XVII – XVIII вв. 5. Дайте характеристику итальянскому, французскому, английскому классицизму. 6. Расскажите о творчестве изобретателей Самерсета, Палена, Реомюра
3.	<p>Развитие промышленности и прикладное искусство России петровского времени.</p>	<p>Рост промышленности, развитие науки и искусства. Петровские реформы. Творчество А. Нартова. «Народное русское барокко», «петровское барокко». Развитие архитектуры и мебельный дизайн начала XVIII века. Ремесленное искусство петровского времени.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему реформы Петра I можно назвать грандиозным дизайнерским проектом? 2. Дайте характеристику «петровскому барокко». 3. Каковы отличительные черты мебельного дизайна начала XVIII века? <p>Расскажите о творчестве изобретателя А.К. Нартова.</p>
4.	<p>Техническая и промышленная революция XVIII – начала XIX вв.</p>	<p>Инновации в текстильной и металлургической промышленности. Промышленная революция в Англии. Открытия науки и изобретения. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло.</p>

		<p>Технологизм как идеология становления промышленного формообразования. Влияние изобретения парового двигателя и электродвигателя, появления конвейера и организации конвейерного производства на визуальные качества новой предметной среды. Роль первых промышленных выставок в становлении нового типа архитектурных конструкций, стилевых предпосылок авангарда. Влияние великих конструкций XIX в. Хрустального дворца Дж. Пакстона и башни Эйфеля на инженерное и художественное мышление.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажите о машинном перевороте и промышленной революции XVIII – начала XIX вв. и изобретениях, которые сделали ее возможной. 2. Расскажите о дворцовых ансамблях в усадьбах Кусково, Останкино, в Павловске, Царском селе, Гатчине. 3. Каковы особенности стиля ампир в Европе и России.
5.	<p>Развитие искусства и техники XIX века. Становление дизайна</p>	<p>Взаимоотношения ремесел и промышленности в XIX веке, бурный рост технического прогресса.</p> <p>Промышленная выставка 1851 года в Лондоне. Джон Рескин и Уильям Моррис. Теоретик машинного формообразования Франц Рело.</p> <p>Ремесленное и фабричное производство конца XIX века. Творчество Ван де Вельде, П. Беренса, Берн-Джонса.</p> <p>Развитие стиля «модерн», группировка «Сецессион».</p> <p>Влияние «модерна» на развитие строительства и архитектуры в России. Промышленность и искусство России конца XIX столетия.</p> <p>Мебель, изделия быта, цветовое решение интерьеров «модерна».</p> <p>Творчество Ф.Шехтеля, М.Врубеля, В.Васнецова, И. Билибина, С.Малютина и др.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что общего между теплицей и одним из павильонов Всемирной выставки 1851 г.? 2. Почему сборочные фабрики мебели фирмы «Братья Тонет» было выгодно строить в портах или недалеко от железнодорожных станций? 3. Назовите общие черты дизайна и изобретательства. 4. Назовите две концепции дизайна, сформулированные в XIX веке. 5. Почему Д. Рескин и У. Моррис считали, что в промышленных изделиях нарушается «правда материала»? 6. Почему модерн считают первым дизайнерским

		<p>стилем?</p> <p>7. Назовите основные формообразующие принципы европейского стиля модерн.</p> <p>8. Проанализируйте роль русской инженерной школы в развитии отечественного дизайна.</p> <p>9. В чем проявилась связь русского модерна, неорусского стиля и традиций Средневековья?</p> <p>10. Назовите характерные тенденции в проектировании мебели и интерьера в конце XIX – начала XX вв. в России.</p>
6.	<p>Развитие дизайна и возникновение школ в начале XX века. Развитие дизайна в период между первой и второй мировыми войнами.</p>	<p>Промышленные выставки. Первые школы дизайна. Модернизм. Довоенный дизайн. Особенности развития материальной культуры в России в 20-в. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. Агитационно-массовое искусство 1920-1930 -х годов в России. Оформление революционных праздников. Росписи агитпоездов и агитпароходов. Агитационный фарфор. Агитационные формы плаката и прикладной графики ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Смена стиля на рубеже XX века. Стримлайн в США. Ар Деко. Международная выставка 1925 года в Париже. Международная выставка 1937 года в Германии. Международные выставки современного декоративного и народного искусства. Дизайн и техника. Обтекаемая форма. Эргономический дизайн. Формирование профессии «дизайнер». Революция в европейском жилищном строительстве. Дизайн в СССР 1930-1940 -х годов. Конструирование новой техники. Транспортный дизайн. Московский метрополитен - первое крупное достижение нарождавшегося советского дизайна в сфере средств массового общественного транспорта. Метро как технически безукоризненная система. Средства визуальной коммуникации. Технические новинки, движущиеся лестницы, фотоэлементы, фирменный логотип и фирменная одежда. Конструирование новой техники. Транспортный дизайн. Тенденция к обтекаемым, аэродинамичным формам. Проектирование гигантского пассажирского глиссераэкспресса, катамарана «ОСГА-25» (конструктор В.Гартвиг), оформление салона (В. Мещерин). Создание агитсамолета «Максим Горький», внедрение новых материалов. Серийное производство отдельных типов мебели современной формы методом объемного формования из металла. Развитие советского костюма в 1920-1940-е</p>

		<p>годы. Деятельность В. Степановой, Л. Поповой, Н. Ламановой, А. Экстер, В. Мухиной. Разработка новых мотивов в текстиле.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль динамики в футуристической живописи и скульптуре? 2. Назовите области предметного творчества итальянских и русских футуристов. 3. Проанализируйте основные графические приемы русской футуристической книги. 4. Расскажите о влиянии Веркбунда на процесс становления и развития дизайна, о его видных деятелях. 5. Дайте характеристику проектному методу П. Беренса и художественному стилю компании АЭГ. 6. Раскройте суть новаций В. Гропиуса в организации системы обучения в «Баухаузе». 7. Почему Л. Мохой-Надь сменил Й. Иттена на посту руководителя пропедевтических курсов? 8. Какова роль группы «Де Стил» в развитии системы художественно-выразительных приемов в дизайнерском проектировании в школе «Баухауз»? 9. В чем проявлялся комплексный подход к проектированию предметной среды? 10. Расскажите о творчестве архитектора Ф.Л. Райта. 11. Что общего между ВХУТЕМАСом и «Баухаузом»? 12. Объясните фразу архитектора Н. Ладовского: «Пространство, а не камень, - материал архитектуры». 13. Объясните понятия: «культура вещи» и «культура материала». 14. Какую роль играли принципы унификации и стандартизации в учебном проектировании? 15. На чем основана выразительность конструктивистской вещи? 16. Расскажите о творчестве пионеров Советского дизайна. 17. Назовите характерные особенности стиля 1930-х гг. в советском дизайне. 18. Какую роль сыграли уникальные технические объекты в истории советского дизайна? 19. Проанализируйте особенности концепции городского пространства 1930-х гг. 20. В чем заключалась роль агитационно-политической функции дизайна в промышленных изделиях? 21. Представители каких профессий работали в сфере дизайна 1930-х гг.?
--	--	---

7	Тенденции развития дизайна 40 – 50-х годов	<p>Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века. 1. Использование технологий и достижений науки. Введение в дизайнерское формотворчество природно-технологического подхода, мотивов космизма и микромира. Мода. Влияние поп арта и музыки. Влияние хиппи. Нетрадиционные материалы в мебели. Сближение искусства и дизайна. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века. Теория и практика Ле Корбюзье. Система модулера. Утопические проекты. Павильон «Эспринуво». Виллы и общежитие швейцарских студентов в Париже. Работа в СССР. «Жилые единицы». Церковь в Роншане, монастырь Ла Туретт, административный комплекс в Чандигаре. Теоретические концепции; урбанистика. Конгрессы СИАМ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте характеристику итальянскому дизайну, «реальному» и «концептуальному» направлениям, «стилю Оливетти». 2. Назовите исторические события, повлиявшие на ускоренное освоение Японией западных технологий. 3. Дайте характеристику графическому дизайну 40-50 годов XX века. 4. Стилистика американского графического дизайна 50-х годов 5. Дайте характеристику дизайну Италии в 50-е годы (Джованни Понти, Карло Моллино, Пьеро Форназетти, братья Кастильо)
8	Послевоенный дизайн в капиталистических странах.	<p>Американский послевоенный дизайн. Послевоенный дизайн в Германии 50-60-х годов. Хорошая форма. Итальянский послевоенный дизайн. "Bel Disign". Послевоенный дизайн Великобритании. Послевоенный дизайн в Скандинавии. Зарождение индустрии моды и американское влияние. Послевоенный дизайн в СССР. Ульмская школа. Аэродинамика и обтекаемая форма как тренд технического дизайна первой половины XX века. Тенденции американского стайлинга. Развитие американского дизайна в послевоенные годы. Роль философии маркетинга и коммерции в американском техническом дизайне. Феномен арт-дизайна в личноно управляемых компаниях-гигантах первой половины XX века. Звезды американского дизайна: Ф. Райт, Р. Лоуи, Г. Друйфус, Ч. Имс, Ж. Нельсон. Влияние таких личностей как А. Аалто, А. Якобсен,</p>

		<p>Т. Вирккала, З.Гидеон, В. Мозер, Рихард Пауль Лозе, Г. Бауер, М. Билл, К. Швиттерс Д. Рамс, Г. Гугелот, Г. Мюллер на развитие европейского дизайна.</p> <p>Идеология формы продукции «Браун» как квинтэссенция философии функционализма</p> <p>Развитие итальянского дизайна в послевоенные годы и стиль «Оливетти». Концепции постмодернизма в трансформации постулатов европейского функционализма.</p> <p>Конфликт функции и формы в зарождении авангардного дизайна.</p> <p>Группа «Мемфис», ре-дизайн и студия «Алхимия». Теоретики и практики итальянского дизайна: Э. Соттсасс, А. Мендини, А. Бранци, П. Навоне, М. де Лукки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите общие черты между автомобилями «Дженерал моторс» 1950-х гг. и истребителем. 2. Как вы понимаете высказывание Р.Лоуи «Дизайн нужен для того, чтобы заставить кассу звенеть»? 3. Найдите черты отличия между дизайн-студией и консалтинговой дизайн-фирмой. 4. Как аналогии с циклическими природными процессами позволяют понять традиционные и современные формы японского дизайна? 5. Как повлиял поп-арт на дизайн 60-х гг.? 6. Охарактеризуйте традиции дизайна в Великобритании. 7. Приведите легендарные примеры итальянского дизайна 1950-х гг. 8. В чем специфика методов моделирования, используемых М. Беллини? 9. Почему Дж. Коломбо можно считать изобретателем принципа обстановки интерьера по типу «домашнего ландшафта»? 10. Назовите традиционно лидирующие области итальянского дизайна. 11. Почему Э. Соттасса называют «гуру итальянского дизайна»? 12. Что привлекает массового потребителя в скандинавском дизайне? 13. В чем секрет эффективности организации деятельности компании ИКЕА?
9	<p>Дизайн в странах социалистического содружества</p> <p>Дизайн в СССР 60 – 90-х годов</p>	<p>Особенности польского дизайна: строительная и дорожная техника, кухонные плиты, туристическое снаряжение и др. Дизайн в ГДР: бытовые приборы, железнодорожные вагоны, станки, машины и др.</p> <p>Дизайн Венгрии: «Икарус», электрооборудование, вагоны, упаковка в</p>

		<p>парфюмерии и др.</p> <p>Дизайн Чехословакии: мебель-продолжение традиций «Тонет», стекло и хрусталь, инструменты и мотоциклы, керамика и т.д.</p> <p>Болгарский дизайн: электропогрузчики, электрокары, деревообрабатывающие станки, телефонные аппараты и другая продукция.</p> <p>Дизайн Югославии и Румынии.</p> <p>Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.</p> <p>Космическая тема в дизайне 1960-х. 2. Дизайн-утопии.</p> <p>Смена приоритетов в дизайне 1970-х годов. Поп-дизайн.</p> <p>Радикальный дизайн и Антидизайн 1970-х гг.</p> <p>Свободная школа - лаборатория дизайнера "Global Tools". Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ).</p> <p>Художественное конструирование.</p> <p>Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы особенности чехословацкого дизайна? 2. Расскажите об особенностях промышленного дизайна ГДР, Венгрии, Польши, Болгарии, Югославии и румынии. 3. В каком году вышло постановление Совета министров СССР «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования»? 4. В каком году был создан Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ)? 5. Кто стал первым директором Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ)? 6. Какой журнал стал издавать Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ)? 7. Наиболее крупная дизайн-разработка ВНИИТЭ 1960- годов? 8. В каком году в СССР была создана единая 9. система ВНИИТЭ? 10. Какой вид работы дизайнеров по оценке качества изделий развивается в 1970- годы в СССР? 11. В каком городе Советского Союза в 1975 году проходил международный конгресс ИКСИД?
--	--	---

		<p>12. В каком городе СССР проходил в 1971 году Первый практический семинар ИКСИД «Интердизайн»?</p> <p>13. Кто был руководителем Центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования СХ СССР (Сенежской студии)?</p> <p>14. Вокруг какого журнала объединилась группа художников и теоретиков дизайна, создавшая Сенежскую студию?</p> <p>15. В каких двух направлениях велась в СССР экспертная работа ВНИИТЭ?</p> <p>16. Какой государственный орган был создан в СССР в 1978 году для разработки рекомендаций по использованию дизайна в народном хозяйстве?</p>
10	<p>Основные тенденции развития современного дизайна.</p>	<p>Особая связь с природой и неистовое увлечение техническим прогрессом в японском дизайне XX-XXI вв.</p> <p>Роль традиционного мышления в развитии японского дизайна. Значение американского и европейского влияния на становление и развитие современного японского дизайна. Японские дизайнеры С. Фукуда, К. Курокава, К. Экуан, Я. Соге в развитии японского технического дизайна. Арт-дизайн, эргодизайн, экологический, ландшафтный, экспозиционный и компьютерный дизайн.</p> <p>Применение в дизайне суперсовременных материалов XX столетия: пластика, металлопластика, полиэтилена, полиуритана, стекловолокна, силикона и др. Современные стилевые направления.</p> <p>Хай - тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга.</p> <p>Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажите о тенденциях в дизайн-формообразовании. 2. Какие концепции стали актуальны в начале XXI века? 3. Как называется Российский национальный приз в области дизайна? 4. Расскажите о профессиональном дизайнерском образовании. 5. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре. Социальное содержание предметной функции.

		6. Социальная функция предмета и предметной среды (социальный функционализм). Товарные и нетоварные формы удовлетворения потребностей в обществе. 7. Влияние социальных отношений на характер предметной среды, продуктов промышленного производства. 8. Материалы конгрессов дизайнеров ИКСИД, манифесты и публикации современных теоретиков и практиков дизайна. 9. Проблемы массовой культуры и потребительского спроса на продукты технического дизайна
--	--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Истоки и основные движущие силы развития дизайна. Предметный мир в эпоху ремесленного производства.	Информационный проект (презентация) по теме
2.	Разделение искусства и техники. Зарождение машинного производства Слияние науки и ремесла. Европейское прикладное и ремесленное искусство XVII – XVIII вв.	Информационный проект (презентация) по теме
3.	Развитие промышленности и прикладное искусство России петровского времени.	Информационный проект (презентация) по теме
4.	Техническая и промышленная революция XVIII – начала XIX вв.	Информационный проект (презентация) по теме
5.	Развитие искусства и техники XIX века. Становление дизайна	Реферат Информационный проект (презентация) по теме
6	Развитие дизайна и	Опрос

	возникновение школ в начале XX века. Развитие дизайна в период между первой и второй мировыми войнами.	
7	Тенденции развития дизайна 40 – 50-х годов	Информационный проект (презентация) по теме
8	Послевоенный дизайн в капиталистических странах.	Информационный проект (презентация) по теме
9	Дизайн в странах социалистического содружества Дизайн в СССР 60 – 90-х годов	Опрос
10	Основные тенденции развития современного дизайна.	Информационный проект (презентация) по теме

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы для написания рефератов

1. Влияние египетской культуры на греческую цивилизацию.
2. Изобретения античности.
3. Мебель периода античности.
4. Средневековая предметная среда на Руси.
5. Предметный мир в эпоху романского стиля и готики
6. Леонардо да Винчи – ученый и изобретатель
7. История промышленных станков.
8. Научные открытия 18- начала 19 веков.
9. Стилиевые направления в предметной среде: барокко, рококо
10. Техника и технологии XIX века.
11. Жизнь и творчество Джозефа Пакстона
12. Карло Бугатти – итальянский мастер мебельного искусства
13. Стилистические особенности Ар Нуво.
14. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша.
15. Венский сецессион.
16. Стилиевые направления в предметной среде: классицизма
17. Стилиевые направления в предметной среде ампира.
18. Стилиевые направления в предметной среде романтизма и бидермейера.

Типовые вопросы для информационного проекта

1. Древнеегипетская цивилизация: архитектура, мебель, домашняя утварь и предметы быта, ювелирные изделия и декоративно-прикладное искусство.
2. Тенденции развития дизайна жилища и ремесел кочевых народов.
3. Цивилизация античной Греции. Пластика Гомеровского периода (IX – VIII вв. до н.э.). Синтез искусств Греческой архаики (VII – VI вв.).
4. Расцвет и подъем культуры греческой классики (V – IV вв. до н.э.).
5. Строительство и организация городской среды и интерьеров в период Древнеримской цивилизации (конец IV – конец I вв. до н.э.). Ремесло раннехристианского периода, эпоха Средневековья.
6. Расцвет византийской культуры, искусства и ремесла (VI – VII вв.).
7. Культура, искусство, ремесло Романского периода (XI - XII вв.).

8. Техника эпохи Возрождения (XV – XVI вв.). Творчество Леонардо да Винчи (1452 – 1519 гг.) – художника, ученого, мыслителя, экспериментатора, инженера.
9. Искусство и ремесло в период барокко и рококо (XVI – XVII вв.)
10. Агостино Рамелли (1530 – 1590 г.), Джуанело Турриано (1500 – 1585 г.).
11. Классицизм – становление новых принципов развития архитектуры, прикладного искусства, ремесел.
12. Мебель Жакоба Демальте и тканей Филиппа де Лассалья.
13. Английская мебель Томаса Шератона, фирмы Веджвуд, интерьеры братьев Адам.
14. Характерные особенности материальной среды итальянского, французского, английского классицизма.
15. Творчество изобретателей-универсалов: Самерсета (1601 – 1670г.), Палена (1647 – 1714 г.), Реомюра (1683 – 1767 г.).
16. Вальтер Гропиус, «Баухауз» в Веймаре 1919 г., переезд школы (1924 г.) в Десау.
17. Методика подготовки специалистов в школе «Баухауз», ликвидация школы в 1933 году.
18. Союз художников-конструкторов «Девяти» 1920 г. Чехословакия.
19. Промышленный дизайн США 1920 -30-х годов. Творчество архитектора Ф.Л. Райт в США.
20. Послереволюционное развитие дизайна в России. ВХУТЕМАС – 1920 г., ВХУТЕИН – 1926-30 гг. Пионеры Советского дизайна: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Л.Лисицкий, братья Веснины и др.
21. Строительство метро и развитие транспортного дизайна.
22. Основные тенденции развития дизайна в СССР в 30-е годы: Я. Гаккель, Я.Мамин, Н.Бернштейн, С.Вальднер, И.Леонидов и др.
23. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века.
24. Использование технологий и достижений науки.
25. Введение в дизайнерское формотворчество природно-технологического подхода, мотивов космизма и микромира.
26. Мода.
27. Влияние поп арта и музыки.
28. Влияние хиппи.
29. Нетрадиционные материалы в мебели.
30. Сближение искусства и дизайна.
31. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века.
32. Теория и практика Ле Корбюзье.
33. Ле Корбюзье Система модулера.
34. Ле Корбюзье Утопические проекты.
35. Ле Корбюзье Павильон «Эспринуво».
36. Виллы и общежитие швейцарских студентов в Париже.
37. Ле Корбюзье Работа в СССР. «Жилые единицы». Церковь в Роншане, монастырь Ла Туретт, административный комплекс в Чандигаре.
38. Теоретические концепции; урбанистика.
39. Конгрессы СИАМ.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций, условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание

проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой

проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для

освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная учебная литература

1. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>
2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/33666.html>

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5-7782-3610-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91291.html>

8.3 Периодические издания

1. [ArchDaily](#)
Англоязычный блог, посвященный архитектуре. Ежедневные обновления, интересные проекты, хорошие фотографии.
2. [The Architectural Review](#)
Английский журнал о новинках мировой архитектуры, основанный в конце XIX века. Одно из самых старых и уважаемых архитектурных изданий, выпуск которого не прекращался даже в годы Второй мировой войны.
3. [Core77.com](#)
Очень популярный сайт о промышленном дизайне, существующий с 1995 года. Новостная лента, форумы, статьи, портфолио дизайнеров, предложения о работе, каталог дизайн-компаний, выставок.
4. [Design Museum](#)
Сайт лондонского Музея дизайна. Библиотека дизайна, выставки, события.
5. [DesignSpotter](#)
Блог-журнал с разделами: архитектура, книги, журналы, ссылки, фурнитура, освещение, мода...
6. [DesignWeek](#)
Сайт одноименного журнала. Новостной сайт о коммерческом дизайне, на котором можно увидеть рассылку новостей, интересный раздел “новости в картинках”, объявления работодателей...
7. [Design You Trust™](#)
Ежедневный онлайн журнал о дизайне. Портфолио известных дизайнеров, интересные проекты, события.
8. [Frame](#)
Англоязычный журнал Frame издается в Голландии с 1997 года. Посвящён интерьерному дизайну и архитектуре.
9. [iconeye](#)
Сайт известного журнала. Анонсы номеров журнала, различные выдержки из печатной версии. Архив номеров в формате jpg, каталог дизайнеров и архитекторов, галерея работ.

10. [Interior Design](#)
Online-версия известного американского журнала о дизайне интерьеров.
11. [MARK Magazine](#)
Онлайн-версия популярного журнала об архитектуре
12. [The Museum of Modern Art](#)
Сайт одного из самых известных музеев современного искусства в мире, основанного в 1929 году. . Множество полезной информации для дизайнеров и не только: выставки, знаменитости, новые имена, дизайн-коллекции, on-line магазин.
13. [POL Oxygen](#)
Известный международный журнал о дизайне, искусстве и архитектуре.
14. [Shift](#)
Знаменитый японский журнал о дизайне. Лента новостей, обзоры интересных работ, событий, предметов, мест.
15. [Square magazine](#)
Интернет-версия журнала. Дизайн-блог, каталог компаний и магазинов, pdf-версия журнала.
16. [Tokion](#)
Японско-американский журнал об альтернативной поп-культуре (музыке, изобразительном искусстве, моде, дизайне и т.д.).
17. [Wallpaper](#)
Сайт известного английского журнала о дизайне. Основные разделы: архитектура, интерьеры, мода, автодизайн, промышленный дизайн, дизайн продуктов питания, события. Ежедневные обновления, множество интересной информации, каталог дизайн-студий.
18. [Yanko Design](#)
Знаменитый блог о современном дизайне с уклоном в промышленный дизайн. На сайте ежедневно бывает представлено до пяти интересных работ. Основные разделы: промдизайн, интерьеры, архитектуры, концепты, выставки, события.
19. [100% design](#)
Сайт выставки 100% design, на котором можно ознакомиться с каталогом участников выставки и их работами
20. [Designeast](#)
Блог о дизайне стран Центральной и Восточной Европы. Ежедневные обзоры работ, событий, деятельности творческих личностей и компаний
21. [Interni](#)
Сайт престижного международного издания о самых важных разработках, проектах и тенденциях в области архитектуры и дизайна. Журнал был основан более 50 лет назад в Италии одним из самых крупных издательских домов Европы Arnoldo Mondadori Editore S.P.A. (издающий в Италии такие журналы как Men's Health, Cosmopolitan, Grazia, Geo etc.)
www.internimagazine.it
22. Интерьер + дизайн
Сайт популярного российского журнала о дизайне интерьеров. Некоторые статьи доступны в разделе «Архив номеров»
www.interior.ru
23. [Salon](#)
Сайт известного российского журнала о дизайне интерьеров Salon. Новости из мира дизайна интерьеров и архитектуры, каталог дизайнеров и архитекторов, анонсы, библиотека стилей.
www.salon.ru

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Новости промышленного дизайна. Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.idi.ru
Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне. Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.designet.ru
2. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну. Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.sreda.boom.ru
3. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает. Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.forma.spb.ru
4. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна . Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.rosdesign.com
5. Российский дизайнерский форум. Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.deforum.ru
6. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты. Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.index.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

Высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиа файлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия

- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.