

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

**Культура повседневности**

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва  
2021

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные	-	ПК-1

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача.</p> <p>УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы.</p> <p>УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p>

		УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
ПК-1	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	ПК-1.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-1.2: Использует понятийный аппарат современного искусствоведения, дисциплин гуманитарного художественного цикла; ПК-1.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-1.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-1</b>		
	-содержание основных категории и понятий культуры повседневности;	- читать, понимать и интерпретировать тексты разных типов, видов и происхождения, содержащие информацию по культуре повседневности России;	терминологическим аппаратом дисциплины
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-5</b>		
	-особенности межкультурного взаимодействия; - способы преодоления коммуникативных барьеров; -принципы недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении.	придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели.	-воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-1</b>		

	<p>основные этапы и направления развития культуры повседневности России с древнейших времен вплоть до современности; основные направления и результаты изучения культуры повседневности России.</p>	<p>- применять современные подходы при анализе феноменов культуры повседневности; использовать полученные знания в исследовательской деятельности.</p>	<p>-навыками самостоятельной исследовательской деятельности; -методами представления результатов исследовательской работы</p>
--	---	--	---

#### **4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «История и теория искусства», «Памятники истории и культуры и их охрана», «Искусство и культура России», «Культурология».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительский, педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль

#### **5. Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>		<b>Формы обучения</b>
		<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		2/72
<b>Контактная работа:</b>		
	Занятия лекционного типа	14
	Занятия семинарского типа	28
	Промежуточная аттестация: <b>Зачет с оценкой</b>	0,15
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		29,85

#### **6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

##### **6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы**

##### **6.1.1. Очная форма обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>	<b>Виды учебной работы (в часах)</b>		
		<b>Контактная работа</b>		<b>Самостоятельн</b>
		<b>Занятия лекционного</b>	<b>Занятия семинарского типа</b>	

		типа						ая работа
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабо рато рные рабо ты	Ины е	
1.	Понятие культуры повседневности и его составляющие	2		4				4
2.	Источники по истории, теории культуры повседневности	2		4				4
3.	Повседневная культура Руси IX-XV в.в.	2		4				4
4.	Повседневная культура России XVI-XVII вв.	2		4				4
5.	Пространство городской повседневности и стили жизни горожан XVIII-XIX вв.	2		4				4
6.	Советский город как локус пространства повседневности.	2		4				4
7.	Семья как культурная единица	2		4				5,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	14		28				29,85

## 6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Понятие культуры повседневности и его составляющие	Повседневность как доминирующая сфера реальности. Структура повседневности. Пространственно-временное измерение повседневности и его модусы. Повседневность - одна из центральных проблем современного гуманитарного знания. Культура повседневности в российской исследовательской традиции. Новейшие отечественные исследования по истории и теории культуры повседневности и их особенности. История и теория культуры повседневности и Cultural Studies. Зарубежная историография истории и теории культуры повседневности. Российская и советская повседневность в новейших работах исследователей США и Западной Европы.
2.		Исторический источник как продукт

	<p>Источники по истории, теории культуры повседневности</p>	<p>целенаправленной деятельности человека, как явление культуры. Источниковедческая "всеядность" истории повседневности как отражение многообразия повседневной дискурсивной практики. Источники личного происхождения по истории повседневности: разновидности, виды, типы. Проблема достоверности и репрезентативности источников личного происхождения. Вещественные источники по истории повседневной жизни. Вещи как признаки и символы социальной идентификации.</p> <p>Лингвистические источники. Источники визуального ряда: фонодокументы, кино-фотодокументы как источники по истории повседневности. Устные источники: их создание и использование. Произведения фольклора как источники по истории повседневности. Отражение повседневной жизни в художественной прозе и поэзии.</p> <p>Традиционные источники (законодательные, делопроизводственные, материалы статистики, периодическая печать и другие) в изучении истории повседневности. Специфика использования. Специфика, основные виды и разновидности</p>
<p>3.</p>	<p>Повседневная культура Руси IX-XV в.в.</p>	<p>Повседневная культура восточных славян IX-XIII вв. Быт, жилище, языческие праздники. Обряды захоронения. Структура питания. Костюм. Сельское и городское ремесло.</p> <p>Древнерусский город - центр развития повседневной культуры. Принятие христианства и его историко-культурное значение. Архитектура Древней Руси. Народные традиции (скоморохи, балаган). Влияние Византии, балканских стран на развитие древнерусской архитектуры, обрядов, праздничной культуры. Деревянное и каменное зодчество. Синтез архитектуры и живописи. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Переход к феодальной раздробленности и образование местных культурных центров и традиций в едином потоке древнерусской повседневной культуры. Особенности развития повседневной культуры в отдельных землях и княжествах Руси XII-XIII вв. Выдающиеся произведения архитектуры Владимиро-Суздальской, Галицко-Волынской и Новгородской земли. Архитектурный декор памятников. Монгольское нашествие и начало социально-экономической и культурной отсталости Руси. Разрушение производительных сил страны и, в первую очередь, городов - центров экономического и культурного развития. Утрата ряда технических приёмов художественного ремесла. Хозяйственный подъем на Руси со второй половины XIV в.</p>

		<p>Возобновление поступательного развития русской повседневной культуры. Изменение демографической карты в России. Появление новых экономических центров на Севере и в Поволжье. Влияние традиционной культуры народов Поволжья (татар, чуваш, марийцев и др.) на русскую культуру. Новые виды продуктов питания, костюмы, жилища. Местные архитектурные школы XIV - XV вв. Возобновление монументального каменного строительства. Раннемосковское зодчество XIV - первой четверти XV в. Выработка новых архитектурных форм. Шедевры зодчества того времени. Оформление архитектурного ансамбля Московского Кремля в конце XV - начале XVI в. как государственной резиденции объединенной Руси. Аристотель Фиораванти. Успенский собор Московского Кремля и его роль в становлении городского собора нового типа. Крепостное строительство в других городах.</p>
4.	Повседневная культура России XVI-XVII вв.	<p>Определяющие черты развития русской повседневной культуры в XVI в. Складывание специфических черт и традиций, характеризующих в дальнейшем материальную культуру русского народа (жилище, одежда, пища, быт). Шатровое зодчество и его эволюция. Белый город в Москве. Смоленская крепость. Крепости в других городах. Экономический подъем разрушительных последствий "смуты". Появление новых видов домашней промышленности. Переходный характер времени - переходный характер повседневной культуры "Осени русского Средневековья". Обмирщение и декоративность в памятниках архитектуры XVII в. Расширение гражданского каменного и каменно-деревянного строительства (Москва, Псков). Дворец царя в с. Коломенском - вершина развития деревянной архитектуры России. Создание крупных градостроительных комплексов (Ростовский Кремль, Вологодский Кремль, монастырские ансамбли, отдельные города). Элементы регулярной планировки в некоторых городах. Влияние иностранной культуры на различные стороны русского быта. Городской и крестьянский костюм. Основные итоги развития повседневной культуры Древней и Средневековой Руси. Её общие черты и специфические особенности. Материальная культура России в канун петровских преобразований.</p>
5.	Пространство городской повседневности и стили жизни горожан XVIII-XIX вв.	<p>Источники изучения темы. Специфика их обработки. Историография данного сюжета. Дорога в город как коммуникативная ситуация. "Отельные ожидания" путешественников относительно города. Черты городской идентичности. Природный ландшафт городского пространства. Изменения в архитектурном облике города: от стихии к планомерной застройке.</p>

		<p>Пожары как фактор пространственных изменений в городе. Культурообразующие центры города: сады и парки, городские монументы и памятники, кладбища. Экология и горожан. Влияние на повседневную жизнь климата. Стихийные бедствия в жизни горожан. Качество водоснабжения. Планы его улучшения. Реализация. Канализация и утилизация городских отходов. Санитарное состояние города. Демографическая ситуация в городе. Статистика болезней. Борьба с эпидемиями. Отношение к ним горожан. Их лечение и профилактика "Здравоохранение". Городское благоустройство. Устройство внутригородских коммуникаций: мощение улиц, строительство дамб и сооружение мостов. Городской транспорт: экипажи, "барбусы", "конка", трамвай. Освещение городских улиц и домов: от темноты к желтым улицам. Фонари и фонарщики. Электричество. Информационные коммуникации в городе: слухи, сплетни, газеты, почта, телеграф, телефон. Формы обслуживания горожан: лавки, магазины, трактиры, гостиницы, общественные бани, аптеки и т.д. Социальная, этническая, конфессиональная, профессиональная структуры городского общества. Доходы и расходы как фактор стиля жизни. Материальная культура горожан. Интерьеры домов. Комфортность и удобства. Костюм горожанина. Городская идентичность. Общественная потребность в образовании. Отношение к государственным и частным школам. Гувернеры. Пансионы. Потребность в грамотности. Формы городского досуга: "убийство времени", гости, гуляния, городские зрелища, праздники, театр, цирк, сословные клубы, чтение. Культура питания и питья горожанина. Девиантные явления городской жизни: проституция, нищенство, воровство. Специфически городские жесты. Ритуалы в повседневной жизни горожанина.</p>
6.	Советский город как локус пространства повседневности.	<p>Особенности городской застройки; культовые здания как образующий элемент поселений; соотношение "центр-окраина"; интерьеры городских домов; культурный феномен советского коммунального жилья - бараки, коммуналки. Малые архитектурные формы: сады и парки. Инфраструктура: культурные коммуникации (сплетни, газеты, почта, телеграф, телефон, компьютерные реклама; дороги и транспорт, городские коммуникации). Семантико-семиотическое пространство города: памятники и монументы, городская топонимика.</p>
7.	Семья как культурная единица	<p>Способ сохранения и трансляции культурных традиций в семье. Традиционная семья и процессы ее эмансипации. Отношение к детям в России, мир детской, детский фольклор, игрушки и игры, пути социализации, гендерные отношения, культурные</p>



		предписания поведения, отношение к старикам и людям с ограниченными возможностями. Семейные ритуалы. Кладбища в российской историко-культурной традиции. Семейно-чувственное восприятие мира горожанином и сельчанином. Тоталитаризм и трансформация семейных ценностей. Деторождение и материнство. Отношение общества к незаконнорожденным и брошенным детям. Функции семьи в истории культуры. Поколенческие связи. Семейная история и метаистория. Семейная культура и социальная культура.
--	--	---

### 6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Понятие культуры повседневности и его составляющие	Обсуждение проблем истории и теории культуры повседневности на международных форумах и конгрессах (2000-е гг.). Проблемы истории и теории культуры повседневности в вузовских и школьных учебниках. Повседневность российской провинции в "региональной" литературе
2.	Источники по истории, теории культуры повседневности	"Традиционные" и "нетрадиционные" источники по российской, советской и постсоветской повседневности, методика анализа. "Oral History" как предмет и метод в приложении к изучению повседневности. Локальные, гендерные и возрастные особенности источников по истории и теории культуры повседневности. "Мужские", "женские" и "детские" тексты. Источники визуально-иконографического ряда. Художественный нарратив. Семантико-семиотические особенности "повседневных" текстов. Интервьюирование. Особенности проведения, методы и приемы анализа и публикации.
3.	Повседневная культура Руси IX-XV в.в.	Повседневная культура восточных славян IX-XIII вв. Быт, жилище, языческие праздники. Обряды захоронения. Структура питания. Костюм. Сельское и городское ремесло. Древнерусский город - центр развития повседневной культуры. Принятие христианства и его историко-культурное значение. Архитектура Древней Руси. Народные традиции (скоморохи, балаган). Влияние Византии, балканских стран на развитие древнерусской архитектуры, обрядов, праздничной культуры. Деревянное и каменное зодчество. Синтез архитектуры и живописи. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Переход к феодальной раздробленности и образование местных культурных центров и традиций в едином потоке

		<p>древнерусской повседневной культуры. Особенности развития повседневной культуры в отдельных землях и княжествах Руси XII-XIII вв. Выдающиеся произведения архитектуры Владимиро-Суздальской, Галицко-Волынской и Новгородской земли. Архитектурный декор памятников. Монгольское нашествие и начало социально-экономической и культурной отсталости Руси. Разрушение производительных сил страны и, в первую очередь, городов - центров экономического и культурного развития. Утрата ряда технических приёмов художественного ремесла. Хозяйственный подъем на Руси со второй половины XIV в. Возобновление поступательного развития русской повседневной культуры. Изменение демографической карты в России. Появление новых экономических центров на Севере и в Поволжье. Влияние традиционной культуры народов Поволжья (татар, чуваш, марийцев и др.) на русскую культуру. Новые виды продуктов питания, костюмы, жилища. Местные архитектурные школы XIV - XV вв. Возобновление монументального каменного строительства. Раннемосковское зодчество XIV - первой четверти XV в. Выработка новых архитектурных форм. Шедевры зодчества того времени. Оформление архитектурного ансамбля Московского Кремля в конце XV - начале XVI в. как государственной резиденции объединенной Руси. Аристотель Фиораванти. Успенский собор Московского Кремля и его роль в становлении городского собора нового типа. Крепостное строительство в других городах.</p>
4.	Повседневная культура России XVI-XVII вв.	<p>Определяющие черты развития русской повседневной культуры в XVI в. Складывание специфических черт и традиций, характеризующих в дальнейшем материальную культуру русского народа (жилище, одежда, пища, быт). Шатровое зодчество и его эволюция. Белый город в Москве. Смоленская крепость. Крепости в других городах. Экономический подъем разрушительных последствий "смуты". Появление новых видов домашней промышленности. Переходный характер времени - переходный характер повседневной культуры "Осени русского Средневековья". Обмирщение и декоративность в памятниках архитектуры XVII в. Расширение гражданского каменного и каменно-деревянного строительства (Москва, Псков). Дворец царя в с. Коломенском - вершина развития деревянной архитектуры России. Создание крупных градостроительных комплексов (Ростовский Кремль, Вологодский Кремль, монастырские ансамбли, отдельные города).</p>

		<p>Элементы регулярной планировки в некоторых городах. Влияние иностранной культуры на различные стороны русского быта. Городской и крестьянский костюм. Основные итоги развития повседневной культуры Древней и Средневековой Руси. Её общие черты и специфические особенности. Материальная культура России в канун петровских преобразований.</p>
5.	<p>Пространство городской повседневности и стили жизни горожан XVIII-XIX вв.</p>	<p>Источники изучения темы. Специфика их обработки. Историография данного сюжета. Дорога в город как коммуникативная ситуация. "Отельные ожидания" путешественников относительно города. Черты городской идентичности. Природный ландшафт городского пространства. Изменения в архитектурном облике города: от стихии к планомерной застройке. Пожары как фактор пространственных изменений в городе. Культурообразующие центры города: сады и парки, городские монументы и памятники, кладбища. Экология и горожанин. Влияние на повседневную жизнь климата. Стихийные бедствия в жизни горожан. Качество водоснабжения. Планы его улучшения. Реализация. Канализация и утилизация городских отходов. Санитарное состояние города. Демографическая ситуация в городе. Статистика болезней. Борьба с эпидемиями. Отношение к ним горожан. Их лечение и профилактика "Здравоохранение". Городское благоустройство. Устройство внутригородских коммуникаций: мощение улиц, строительство дамб и сооружение мостов. Городской транспорт: экипажи, "барабусы", "конка", трамвай. Освещение городских улиц и домов: от темноты к желтым улицам. Фонари и фонарщики. Электричество. Информационные коммуникации в городе: слухи, сплетни, газеты, почта, телеграф, телефон. Формы обслуживания горожан: лавки, магазины, трактиры, гостиницы, общественные бани, аптеки и т.д. Социальная, этническая, конфессиональная, профессиональная структуры городского общества. Доходы и расходы как фактор стиля жизни. Материальная культура горожан. Интерьеры домов. Комфортность и удобства. Костюм горожанина. Городская идентичность. Общественная потребность в образовании. Отношение к государственным и частным школам. Гувернеры. Пансионы. Потребность в грамотности. Формы городского досуга: "убийство времени", гости, гуляния, городские зрелища, праздники, театр, цирк, сословные клубы, чтение. Культура питания и питья горожанина. Девиантные явления городской жизни: проституция, нищенство, воровство.</p>

		Специфически городские жесты. Ритуалы в повседневной жизни горожанина.
6.	Советский город как локус пространства повседневности.	Особенности городской застройки; культовые здания как образующий элемент поселений; соотношение "центр-окраина"; интерьеры городских домов; культурный феномен советского коммунального жилья - бараки, коммуналки. Малые архитектурные формы: сады и парки. Инфраструктура: культурные коммуникации (сплетни, газеты, почта, телеграф, телефон, компьютерные реклама; дороги и транспорт, городские коммуникации). Семантико-семиотическое пространство города: памятники и монументы, городская топонимика.
7.	Семья как культурная единица	Способ сохранения и трансляции культурных традиций в семье. Традиционная семья и процессы ее эмансипации. Отношение к детям в России, мир детской, детский фольклор, игрушки и игры, пути социализации, гендерные отношения, культурные предписания поведения, отношение к старикам и людям с ограниченными возможностями. Семейные ритуалы. Кладбища в российской историко-культурной традиции. Семейно-чувственное восприятие мира горожанином и сельчанином. Тоталитаризм и трансформация семейных ценностей. Деторождение и материнство. Отношение общества к незаконнорожденным и брошенным детям. Функции семьи в истории культуры. Поколенческие связи. Семейная история и метаистория. Семейная культура и социальная культура.

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Понятие культуры повседневности и его составляющие	Обсуждение проблем истории и теории культуры повседневности на международных форумах и конгрессах (2000-е гг.). Проблемы истории и теории культуры повседневности в вузовских и школьных учебниках. Повседневность российской провинции в "региональной" литературе
2.	Источники по истории, теории культуры повседневности	"Традиционные" и "нетрадиционные" источники по российской, советской и постсоветской повседневности, методика анализа. "Oral History" как предмет и метод в приложении к изучению повседневности. Локальные, гендерные и возрастные особенности источников по истории и теории культуры повседневности. "Мужские", "женские" и "детские" тексты. Источники визуально-иконографического ряда. Художественный нарратив. Семантико-семиотические особенности "повседневных" текстов.

		Интервьюирование. Особенности проведения, методы и приемы анализа и публикации.
3.	Повседневная культура Руси IX-XV в.в.	<p>Повседневная культура восточных славян IX-XIII вв. Быт, жилище, языческие праздники. Обряды захоронения. Структура питания. Костюм. Сельское и городское ремесло. Древнерусский город - центр развития повседневной культуры. Принятие христианства и его историко-культурное значение. Архитектура Древней Руси. Народные традиции (скоморохи, балаган). Влияние Византии, балканских стран на развитие древнерусской архитектуры, обрядов, праздничной культуры. Деревянное и каменное зодчество. Синтез архитектуры и живописи. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Переход к феодальной раздробленности и образование местных культурных центров и традиций в едином потоке древнерусской повседневной культуры. Особенности развития повседневной культуры в отдельных землях и княжествах Руси XII-XIII вв. Выдающиеся произведения архитектуры Владимиро-Суздальской, Галицко-Волынской и Новгородской земли. Архитектурный декор памятников. Монгольское нашествие и начало социально-экономической и культурной отсталости Руси. Разрушение производительных сил страны и, в первую очередь, городов - центров экономического и культурного развития. Утрата ряда технических приёмов художественного ремесла. Хозяйственный подъем на Руси со второй половины XIV в. Возобновление поступательного развития русской повседневной культуры. Изменение демографической карты в России. Появление новых экономических центров на Севере и в Поволжье. Влияние традиционной культуры народов Поволжья (татар, чуваш, марийцев и др.) на русскую культуру. Новые виды продуктов питания, костюмы, жилища. Местные архитектурные школы XIV - XV вв. Возобновление монументального каменного строительства. Раннемосковское зодчество XIV - первой четверти XV в. Выработка новых архитектурных форм. Шедевры зодчества того времени. Оформление архитектурного ансамбля Московского Кремля в конце XV - начале XVI в. как государственной резиденции объединенной Руси. Аристотель Фиораванти. Успенский собор Московского Кремля и его роль в становлении городского собора нового типа. Крепостное строительство в других городах.</p>
4.	Повседневная культура России XVI-XVII вв.	<p>Определяющие черты развития русской повседневной культуры в XVI в. Складывание специфических черт и традиций, характеризующих в дальнейшем материальную культуру русского народа (жилище, одежда, пища, быт). Шатровое зодчество и его</p>

		<p>эволюция. Белый город в Москве. Смоленская крепость. Крепости в других городах. Экономический подъем разрушительных последствий "смуты". Появление новых видов домашней промышленности. Переходный характер времени - переходный характер повседневной культуры "Осени русского Средневековья". Обмирщение и декоративность в памятниках архитектуры XVII в. Расширение гражданского каменного и каменно-деревянного строительства (Москва, Псков). Дворец царя в с. Коломенском - вершина развития деревянной архитектуры России. Создание крупных градостроительных комплексов (Ростовский Кремль, Вологодский Кремль, монастырские ансамбли, отдельные города). Элементы регулярной планировки в некоторых городах. Влияние иностранной культуры на различные стороны русского быта. Городской и крестьянский костюм. Основные итоги развития повседневной культуры Древней и Средневековой Руси. Её общие черты и специфические особенности. Материальная культура России в канун петровских преобразований.</p>
5.	<p>Пространство городской повседневности и стили жизни горожан XVIII-XIX вв.</p>	<p>Источники изучения темы. Специфика их обработки. Историография данного сюжета. Дорога в город как коммуникативная ситуация. "Отельные ожидания" путешественников относительно города. Черты городской идентичности. Природный ландшафт городского пространства. Изменения в архитектурном облике города: от стихии к планомерной застройке. Пожары как фактор пространственных изменений в городе. Культурообразующие центры города: сады и парки, городские монументы и памятники, кладбища. Экология и горожанин. Влияние на повседневную жизнь климата. Стихийные бедствия в жизни горожан. Качество водоснабжения. Планы его улучшения. Реализация. Канализация и утилизация городских отходов. Санитарное состояние города. Демографическая ситуация в городе. Статистика болезней. Борьба с эпидемиями. Отношение к ним горожан. Их лечение и профилактика "Здравоохранение". Городское благоустройство. Устройство внутригородских коммуникаций: мощение улиц, строительство дамб и сооружение мостов. Городской транспорт: экипажи, "барабусы", "конка", трамвай. Освещение городских улиц и домов: от темноты к желтым улицам. Фонари и фонарщики. Электричество. Информационные коммуникации в городе: слухи, сплетни, газеты, почта, телеграф, телефон. Формы обслуживания горожан: лавки, магазины, трактиры, гостиницы, общественные бани, аптеки и т.д. Социальная, этническая, конфессиональная, профессиональная структуры</p>

		городского общества. Доходы и расходы как фактор стиля жизни. Материальная культура горожан. Интерьеры домов. Комфортность и удобства. Костюм горожанина. Городская идентичность. Общественная потребность в образовании. Отношение к государственным и частным школам. Гувернеры. Пансионы. Потребность в грамотности. Формы городского досуга: "убийство времени", гости, гуляния, городские зрелища, праздники, театр, цирк, сословные клубы, чтение. Культура питания и питья горожанина. Девиантные явления городской жизни: проституция, нищенство, воровство. Специфически городские жесты. Ритуалы в повседневной жизни горожанина.
6.	Советский город как локус пространства повседневности.	Особенности городской застройки; культовые здания как образующий элемент поселений; соотношение "центр-окраина"; интерьеры городских домов; культурный феномен советского коммунального жилья - бараки, коммуналки. Малые архитектурные формы: сады и парки. Инфраструктура: культурные коммуникации (сплетни, газеты, почта, телеграф, телефон, компьютерные реклама; дороги и транспорт, городские коммуникации). Семантико-семиотическое пространство города: памятники и монументы, городская топонимика.
7.	Семья как культурная единица	Способ сохранения и трансляции культурных традиций в семье. Традиционная семья и процессы ее эмансипации. Отношение к детям в России, мир детской, детский фольклор, игрушки и игры, пути социализации, гендерные отношения, культурные предписания поведения, отношение к старикам и людям с ограниченными возможностями. Семейные ритуалы. Кладбища в российской историко-культурной традиции. Семейно-чувственное восприятие мира горожанином и сельчанином. Тоталитаризм и трансформация семейных ценностей. Деторождение и материнство. Отношение общества к незаконнорожденным и брошенным детям. Функции семьи в истории культуры. Поколенческие связи. Семейная история и метаистория. Семейная культура и социальная культура.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

## ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

### *7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Понятие культуры повседневности и его составляющие	Опрос, проблемно-аналитическое задание
2.	Источники по истории, теории культуры повседневности	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
3.	Повседневная культура Руси IX-XV в.в.	Опрос, проблемно-аналитическое задание
4.	Повседневная культура России XVI-XVII вв.	Опрос, проблемно-аналитическое задание
5.	Пространство городской повседневности и стили жизни горожан XVIII-XIX вв.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
6.	Советский город как локус пространства повседневности.	Опрос, проблемно-аналитическое задание
7.	Семья как культурная единица	Опрос, проблемно-аналитическое задание

### *7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля*

#### **Типовые вопросы**

1. Экология повседневной жизни городского жителя.
2. Средства общественной коммуникации (транспорт, дроги, почта, телеграф и др.) в жизни провинциального города.
3. Субкультуры городской повседневности.
4. Маргинальные явления городской повседневности.
5. Слухи и их трансляция в жизни провинциального города.
6. Праздничный стол горожанина.
7. Досуговая культура жителей российского провинциального города.
8. Круг чтения провинциального горожанина.
9. Визуальные источники по истории провинциальной праздничной культуры.
10. Детская повседневности в городе.
11. Гендерные статусы горожан.
12. Книги по кулинарии и домоводству как источник по истории повседневности.
13. Журналы мод как источники по истории городской повседневности.
14. Газетная реклама как источник по истории повседневности.
15. Официальные источники: опыт конструирования повседневности "сверху".
16. Источники личного происхождения о культуре повседневности города.
17. Повседневная жизнь коммунальной квартиры.
18. Стили жизни населения провинциального города.



19. Советская городская топонимика и ее освоение массовым сознанием.
20. Городской фольклор как источник по истории городской повседневности.
21. Девиантное поведение в городе.
22. Пожар в истории города и городском сознании.
23. Санитарное состояние города.
24. Болезнь и лечение горожан.
25. Исторический портрет как текст ушедшей повседневности.
26. Создание устных источников изучения городского быта.
27. Виды города как текст.

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

Тема 1. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ И ЕГО СОСТАВЛЯЮЩИЕ опрос по теме, примерные вопросы: Как трактуют исследователи термин "повседневность"? Что включается в состав комплексного понятия "повседневность"? В чем различие понятий "быт" и "повседневность"?

Тема 2. ИСТОЧНИКИ ПО ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ опрос по теме, примерные вопросы: Какие источники и их группы могут быть использованы при изучении советской повседневности и почему? Какие методы применяются для изучения этих источников? Что такое инициативное документирование и как используются его результаты в изучении советской повседневности?

Тема 3. ПОВСЕДНЕВНАЯ КУЛЬТУРА РУСИ IX – КОНЦА XV ВВ. опрос по теме, примерные вопросы: Опишите основные черты повседневной культуры Руси 9-конца 15 вв.? Что в этот период было общего, особенного, как изменялась культура повседневности?

Тема 4. ПОВСЕДНЕВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ В XVI–XVII ВВ. опрос по теме, примерные вопросы: Опишите основные черты повседневной культуры России 16-17 вв.? Что в этот период было общего, особенного, как изменялась культура повседневности? Программа дисциплины "Культура повседневности России";

Тема 5. ПРОСТРАНСТВО ГОРОДСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ И СТИЛИ ЖИЗНИ ГОРОЖАН В XVIII–XIX ВВ. опрос по теме, примерные вопросы: Каковы характерные черты городской повседневности 18-первой половины 19 вв.? Какие процессы повлияли на изменение повседневности горожан во второй половине 19 в.? Как они влияли на повседневную жизнь? Какие факторы определяли различие в повседневной жизни горожан второй половины 19 -начала 20 в.?

Тема 6. СОВЕТСКИЙ ГОРОД КАК ЛОКУС ПРОСТРАНСТВА ПОВСЕДНЕВНОСТИ опрос по теме, примерные вопросы: Что входит в понятие "пространство повседневности", "время повседневности"? Каковы основные черты повседневности горожан в советский период? Что определяло советскую повседневность и влияло на нее?

Тема 7. СЕМЬЯ КАК КУЛЬТУРНАЯ ЕДИНИЦА опрос по теме, примерные вопросы: Дайте определение - что такое семья? Какие формы семьи Вам известны? В чем социально-культурное значение семьи?

### **Типовой тест**

1. В структуру культуры повседневности входят
  - а) трудовые навыки
  - б) религиозные верования
  - в) ментальность
  - г) представления о телесности.

2. Для повседневного быта доиндустриальных обществ характерны
- а) уверенность в незыблемости основ быта
  - б) частая смена видов деятельности
  - в) значительная роль трансляции бытовых навыков от одного поколения к другому
  - г) господство коллективных установок.
3. В крупнейших городах Киевской Руси
- а) существовали водопровод и канализация
  - б) преобладали одноэтажные дома
  - в) улицы мостили заново примерно раз в 20 лет
  - г) внутри домовладений был обширный хозяйственный двор.
4. Согласно «Домострою» Сильвестра, в богатой городской семье
- а) хозяин не был обязан останавливать драку своих гостей
  - б) муж, недовольный поведением жены, должен был ее побить без озлобления, а потом приголубить
  - в) первый гост все присутствовавшие произносили за Бога, второй – за царя
  - г) слуга, пришедший с поручением в чужой дом, не должен был говорить ни с кем, кроме официально нужного ему лица.
5. Во время братчин - приходских/уличных праздников в древнерусских городах
- а) в дни праздника его руководитель имел право чрезвычайного суда по всем инцидентам на данной улице / в приходе
  - б) на пиршество под угрозой тяжких побоев не допускались посторонние
  - в) праздником руководил один из чиновников воеводской администрации
  - г) каждая семья должна была выставить по своим возможностям лучшие еду и напитки.
6. Для отношения русских горожан к иностранцам после Смуты начала XVII в. характерны
- а) нежелание подражать иностранцам в быту
  - б) требование выселить всех иноземцев за городскую черту
  - в) запрет наниматься к ним в прислугу для всех, кроме местных татар
  - г) запрет селиться в городе даже тем иноземцам, которые перешли в православие («двойным шельмам»).
7. При Екатерине II
- а) возникает широкая сеть частной прессы и просветительских изданий
  - б) государство не ущемляет имущественных интересов Церкви
  - в) основан первый женский вуз – Смольный институт благородных девиц
  - г) открывается весьма широкая сеть светских школ и духовных семинарий.
8. В русском трактире в XIX в.
- а) половой в процессе выучки вначале отдавался на мытье посуды, затем – в подручные
  - б) богатым посетителям вначале подавались алкогольные напитки с овощной и рыбной закуской
  - в) извозчики питались основательно один раз в день
  - г) богатые клиенты-купцы обычно имели собственное место.
9. Борьба правящей партии с «негативными бытовыми явлениями» выражалась в 50-60-е годы
- а) в жестких наказаниях для хулиганов и убийц
  - б) в репрессиях против поклонников западной моды
  - в) в попытках ликвидации остатков частного сектора в сельском хозяйстве и торговле
  - г) в мирной полемике с духовенством без закрытия и разрушения храмов.

10. Для современного российского массового сознания характерны
- а) осознание экологических проблем
  - б) своеобразный симбиоз науки и мифологии
  - в) широкое распространение субкультуры блатного мира
  - г) идея о том, что человек, прежде всего, должен стать богатым.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (устный опрос);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (домашняя контрольная работа, конспект литературы, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

#### **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга,

шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также

получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

**Исследовательский проект** – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация):**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины,

допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *8.1 Основная литература:*

1. Культура России, основанная на знаниях: традиции и инновации подготовки кадров в сфере культуры и искусства : коллективная монография / О.Ю. Астахов [и др.].. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 312 с. — ISBN 978-5-8154-0501-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95560.html>.

2. Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебное пособие / Скопинцева Т.Ю.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 141 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30086.html>.

### *8.2 Дополнительная литература:*

1. Толстикова В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в. : учебное пособие / Толстикова В.С.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 304 с. — ISBN 978-5-94839-304-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56427.html>.

2. Якушкин И.Г. Лекции по истории общественной жизни и культуры России / Якушкин И.Г.. — Москва : Прометей, 2019. — 262 с. — ISBN 978-5-907166-45-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94441.html>.

### *8.3 Периодические издания*

1. Аналитика и культурология. Электронный научный журнал. ISSN 1990-4045 [www.analiculturolog.ru](http://www.analiculturolog.ru).

2. Культура и искусство. ISSN: 2454-0625. <https://nbpublish.com/camag/>.

3. Культурологический журнал. ISSN 2222- 2480. <http://cr-journal.ru/>.

4. Международный журнал исследований культуры. ISSN 2079-1100. <https://culturalresearch.ru/>



## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Ссылки на электронные библиотеки и музейные коллекции

1. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
2. <http://www.artsait.ru/>
3. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
4. <http://www.artsait.ru/>
5. <http://smallbay.ru/renessitaly.html>
6. <http://www.arthistory.ru/>
7. <http://artyx.ru/sitemap/>
8. <http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. подготовка домашней контрольной работы, конспектирование литературно-критических текстов, подготовка докладов;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

***11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

***12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

#### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.