

Рабочая программа дисциплины

История и теория искусства: Средние века

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код	К
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1	У
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5	
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3	
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-5	
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6	
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-8	
Профессиональные	-	ПК-3	
Профессиональные	-	ПК-4	

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения

		<p>между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы.</p> <p>УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).</p>
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4: Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
ОПК-3	<p>Способность учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства.</p> <p>ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования</p> <p>ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов</p>
ОПК-5	<p>Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</p>	<p>ОПК.5.1. Проявляет способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе профессионального взаимодействия.</p> <p>ОПК.5.2. Использует полученные знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при разработке авторских проектов.</p>
ОПК-6	<p>Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное</p>	<p>ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств.</p> <p>ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)</p>

	искусство, литература) в историко-культурном контексте.	
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры	ОПК.8.1.Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранных языках для профессионального взаимодействия. ОПК-8.2.Проявляет способность классифицировать, оценивать и сопоставлять различные типы словесной культуры. ОПК-8.3 Способен распознавать характерные особенности в различных типах словесной культуры.
ПК-3	Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	ПК-3.1: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. ПК-3.2: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.
ПК-4	Способен к участию в научных и общественных дискуссиях, выступлениям с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» представления материалов собственных научных исследований	ПК-4.1: Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению; ПК-4.2: Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; ПК-4.3: Владеет правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	-возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; -методы естественно-научного системного подхода в ходе профессиональной деятельности.	- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; - осуществлять декомпозицию задачи.	-естественно-научным системным подходом в ходе профессиональной деятельности.
Код компетенции	УК-5		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Код компетенции	ОПК-3		
	- базовые основы гуманитарных наук	- анализировать и интерпретировать достижений отечественной и мировой культуры	- способностью раскрывать специфику гуманитарных наук, образность и символику произведений мирового искусства.
Код компетенции	ОПК-5		
	-базовые понятия и методы	-использовать в	-навыками

	исследования в гуманитарных, социальных, экономических и естественных науках -основные закономерности развития культуры и искусства, экономики и естественных наук	познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук - применять полученные знания при решении научных и творческих задач	представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической, культурно-просветительской деятельности
Код компетенции	ОПК-6		
	- особенности применения информационно-семиотического подхода к культуре	-проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям	-основами типологического анализа явлений культурного многообразия
Код компетенции	ОПК-8		
	- основные понятия историографии и источники профессиональной информации.	- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из различных источников и баз данных.	- базовыми представлениями о работе локальных сетей и сети интернет, навыком работы со словарями и справочниками.
Код компетенции	ПК-3		
	- историю искусств, мировую художественную культуру в рамках программ основного общего и среднего образования; - способы планирования и ведения педагогической работы.	- выстраивать педагогическую работу по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. -выстраивать педагогическую работу по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного	- навыками системного планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. - навыками системного планирования и ведения

		образования детей и взрослых.	педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.
Код компетенции	ПК-4		
	-теоретические основы, структуру и содержание процесса деловой коммуникации; - методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению.	- находить пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; - убеждать и оказывать влияние на партнеров по общению; - применять правила активного стиля общения и успешной самопрезентации.	- правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации; -навыками успешной деловой коммуникации; -основами конфликтологии.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Социология», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	72
Занятия лекционного типа	36
Занятия семинарского типа	36
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15

Самостоятельная работа (СРС)	71,85
------------------------------	-------

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Введение. Христианское искусство до Миланского эдикта	7			7			14
2.	Раннехристианское искусство после Миланского эдикта	7			7			14
3.	Искусство раннего средневековья, династий Каролингов и Оттонов	7			7			14
4.	Искусство романской эпохи	7			7			14
5.	Искусство готической эпохи	8			8			15,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	36			36			71,85

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Введение. Христианское искусство до Миланского эдикта	<p>Периодизация западноевропейского средневекового искусства. Историография изучения средневекового искусства. Эволюция отношения к искусству средних веков с эпохи Ренессанса до XIX в. Оценка и восприятие искусства средневековья в эпоху Ренессанса (Петрарка, Боккаччо, Гиберти, Рафаэль, Вазари) и Нового времени. Катастрофическое состояние большого количества средневековых памятников архитектуры и скульптуры после Великой Французской революции. Разрушение аббатской церкви Ключи III. Влияние «романтизма» на восприятие и отношение к искусству и культуре Средневековья. Начало научного изучения средневековой художественной культуры, появление термина «романика» и изменение содержания термина «готика». Становление и развитие медиевистики в XIX-XX вв., формирование национальных научных школ. Деятельность Арсиса де Комона, Александра Ленуара, Проспера Мериме, Виолле-ле Дюка и др. Становление и развитие христианской иконографии как научной дисциплины, труды Э. Маля, А. Грабаря, Кондакова Н.П., Покровского Н.В. и др. Дискуссионные вопросы, источниковедческая база, развитие методологических подходов к изучению средневекового искусства, выдающиеся ученые и их труды.</p> <p>Хронологические и географические рамки. Исторические источники для изучения раннего христианства. Первые христианские общины и становление церкви. Роль и функции христианского искусства в жизни христианских общин и христианской церкви. Христианская оппозиция культу идолов, эстетическому и художественному наследию язычества в зарождающемся христианском искусстве, аргументация теологических споров об изображениях богов и начало христианской образности. Предмет и метод христианской иконографии. Основные научные труды по христианской иконографии начиная с XVII в. Христианство и иудаизм. Почитание ветхозаветных прообразов и текстов. Согласие двух Заветов. Понятие о типологии. Проблема создания религиозного образа и построения храма. Ее решение в иудаизме и в христианстве. Образ храма в раннехристианском искусстве. Раннехристианская символика. Классификации раннехристианских изображений. Раннехристианское искусство как ветвь античной культуры. Искусство христианских общин до 313 года в рамках погребального ритуала. Синагога и баптистерий Дура Европос. Фрески катакомб и надгробная пластика.</p>
2	Раннехристианское	Христианское искусство после Миланского эдикта.

	<p>искусство после Миланского эдикта</p>	<p>(IV-VI вв.) Архитектурные типы храмов. Базилика как основной тип храма в западноевропейской христианской архитектуре. Раннехристианские базилики Рима. Центрические сооружения. Развитие христианской храмовой декорации. Раннехристианские мозаики Рима. Раннехристианское искусство Милана и Неаполя.</p> <p>Архитектура, живопись и скульптура Равенны. Специфика равеннских базилик. Равенна – «столица мозаик», крупнейший художественный центр в раннехристианскую эпоху. Характерные стилистические, иконографические, и колористические особенности равеннских мозаик, место искусства Равенны в развитии раннехристианской иконографии. Равеннские саркофаги. Специфика равеннской пластики. Периодизация искусства и архитектуры Равенны этого времени: а) эпоха последних императоров, б) эпоха остготов, в) эпоха византийского экзархата.</p> <p>Раннехристианские рукописи. Свиток и кодекс, отношения между текстом и образом. Влияние позднеантичных кодексов на формирование раннехристианских традиций: Ватиканский Вергилий, Римский Вергилий, Амброзианская Илиада, Венский Диоскорид, Календарь 354 года. Манускрипты с текстом Ветхого Завета: Кведлинбургская Итала (рубеж IV–V веков, Рим, на латинском языке). Генезис лорда Коттона. (V–VI век). Венский Генезис. (VI век). Манускрипты с текстом Нового Завета.. Евангелие Россано (VI век, греч.), Синопский кодекс (VI век, греч.) - Евангелие Раббулы (сирийский текст, 586), Евангелие св. Августина (латынь, VI век)</p>
3	<p>Искусство раннего средневековья, династий Каролингов и Оттонов</p>	<p>Искусство эпохи варварских королевств. Полихромный и звериный стиль в искусстве варварских народов, истоки и эволюция. Искусство лангобардов, искусство Меровингов.</p> <p>Искусство Рима VI-IX вв. «Пасхалиевский ренессанс». «Каролингское возрождение»: общая характеристика, античные и византийские влияния. Карл Великий и его окружение. Каролингская архитектура. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, оракторий в Жерминьи де Пре, Сен-Рикье, Сен-Галлен, церкви аббатств Фульда и Корвей. Монументальная живопись эпохи Каролингов.</p> <p>Мозаика орактория в Жерминьи де Пре, Фрески аббатской церкви св.Иоанна в Мюстаире и др. Каролингская книжная миниатюра. Евангелие Годескалька, Евангелие аббатисы Ады, Евангелие Сен-Медард из Суассона, Аахенское Евангелие, Короноционное Евангелие, Евангелие Эббо, Утрехтская Псалтирь, Евангелие Лотаря, Первая Библия Карла Лысого.</p> <p>«Оттоновское возрождение»: общая характеристика, преломление античных и византийских</p>

		<p>влияний. Церковь Св. Кириака в Гернроде Аббат Бернвард и церковь Св.Михаила в Хильдесхайме (Гильдесгейм; нем. Hildesheim), Хильдесхаймские врата, Колонна Бернварда. Фресковый цикл в церкви св. Георгия в Райхенау(Reichenau) Оберцелле. Евангелие Оттона III, Кодекс Геро.</p>
4.	Искусство романской эпохи	<p>Романский стиль. Периодизация искусства романской эпохи. Термин “романское искусство”. Особенности развития и периодизации романского искусства в национальных школах. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов.. Романская связанная система. Арки, своды, романская колонна, капитель, портал. Основные конструктивные элементы романской базилики, ломбардский декор. Проблема создания каменных сводов и организации восточного окончания храма. Этапы развития романской архитектуры во Франции. Крестовые походы, паломничество и паломнические церкви в Европе.</p> <p>Паломнические церкви: Сен Мартен в Туре, Сен Марсиал в Лиможе, Сен Фуа в Конке, Сен Сернен в Тулузе, Сант Яго да Компостелла.</p> <p>Романская архитектура Франции. Региональные школы романского искусства. Нормандские соборы и их влияние на формирование готической конструкции. Церковь аббатства Троицы и собор Сент Этьен в Кане. Аббатство Клюни и клюнийская школа в архитектуре, скульптуре, живописи: Церковь и аббатство Клюни III; архитектура: Парэ ле Мониаль, Отен; живопись: Берзе ля Вилль; скульптура: портал Клюни III, Сен Мадлен в Везеле, Сен Лазар в Отене. Перигор: Сен Фрон в Перигё, собор в Ангулеме; Зальные церкви Пуату: Сен Савен сюр Гартам; Нотр Дам де ла Гранд в Пуатье; цистерцианские монастыри: Фонтене.</p> <p>Романская архитектура Англии. Соборы в Глостере, Дареме, Питерборо, Нориче, Или. Романская архитектура Италии. Влияние античной традиции и Византии. Сант Амброджио в Милане, Сан Дзено в Вероне, соборный комплекс в Парме и Пизе, Сан Марко в Венеции, церкви Венецианской лагуны: Торчелло, Мурано; Сан Миньято –аль Монте во Флоренции; Рим: ц. Санта Мария ин Космедин (достройки XIIвека); Сицилия:, собор в Чефалу и собор Монреале. Их византийская мозаичная декорация, романская архитектура и романские клуатры.</p> <p>Романское искусство Германии. Имперские соборы Рейна: Шпайер, Майнц, Вормс, романские соборы Кельна; ц. Петра и Павла в Хирсау, Санта- Мария Лаах.</p> <p>Романское искусство Испании. Базилика Сан-Исидоро в Леоне и др. Мастер Кабестани и его работы. Романская</p>

		<p>живопись Испании: пантеон королей в соборе Сан-Исидоро в Леоне (Испания), церковь св. Климента в Тауле и др.</p> <p>Романская скульптура и иконография. Франция: Портал Вознесения в Сен Сернен в Тулузе, порталы храмов Сен-Лазар в Отэне, Сен-Мадлен в Везле, Сен-Пьер в Муассаке, Сен-Фуа в Конке, собора Сен Жиль дю Гар и др.. Италия: собор в Модене, церковь Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий и др.</p> <p>Романская живопись; стенопись, витраж, миниатюра. Фресковый цикл в Сен-Савен сюр Гартам, росписи крипты Сен- Николая де Таван (Saint-Nicolas de Tavant), Сен-Мартан в Ноан-Вике</p>
5.	Искусство готической эпохи	<p>Общие вопросы изучения готического стиля. Термин “готика”. Подходы к изучению готического стиля. Географические и хронологические рамки. . Готическая архитектурная система, её конструктивные особенности, технический и художественный смысл. Стилиевая периодизация французской готики; особенности национальных школ, французские влияния и самобытные решения.</p> <p>Готический собор как образ Небесного Иерусалима, «теология в камне», вершина храмового строительства в средневековой католической традиции. Базилика Сен-Дени как первый храм готической эпохи, репрезентация комплекса представлений, составляющих сущность христианского миропонимания. Особое место этого памятника в истории западноевропейского средневекового искусства. Аббат Сугерий как патрон и создатель программы храма. Ранняя готика в архитектуре Франции. Соборы Суассона, Лана, Нотр Дам в Париже и др.</p> <p>Искусство витража в XII в. Эволюция витражей французских соборов (Нотр Дам в Шартре, Нотр Дам в Париже, Сен Шапель в Париже). Ансамбли французских витражей XIII века (соборы Шартра, Буржа, Труа и др.). Влияние французских витражей на витражное искусство других стран (Англия, Германия). Символические функции витражей в готическом храме, освещение этого вопроса в средневековых источниках.</p> <p>Ранняя и зрелая готика в архитектуре Германии и Англии. Соборы в Бамберге, Наумбурге, Магдебурге, Хальберштадте, Регенсбурге, Кельнский собор; хор Аахенского собора, Хор собора в Кентербери, неф собора в Уэльсе, неф собора в Линкольне, Вестминстерское аббатство, хор соб. в Линкольне, собор в Эксетере, собор в Йорке, восточная часть собора в Уэльсе, хор собора в Глостере, неф собора в Кентербери.</p> <p>Позднегоготическая архитектура Франции, Германии, Англии. Франция: церкви Сент Уан и Сен Маклу в Руане, Бовэ (части XV века), церковь св. Петра в Кутансе, храмы Труа и др.; Германия: ц. Св. Лаврентия в</p>

		<p>Нюрнберге, церкви в Ингольштадте и Аннаберге. Англия: капелла Св.Георгия в Виндзоре, клуатр в Глостере, Капелла Королевского колледжа в Кембридже. Перпендикулярная готика. Интернациональная готика. Кирпичная готика.</p> <p>Готическое искусство Испании. Влияние французской архитектурной традиции и национальные черты. Соборы в Леоне, Барселоне, Толедо, Саламанке и др. Готическая скульптура и живопись Испании.</p> <p>Готический скульптурный портал: иконография. Королевский портал Шартра, порталы трансепта Шартра, порталы соборов Реймса, Страсбурга. Формирование готического стиля в немецкой скульптуре. Ранняя готика в немецкой скульптуре. Распятие Хальберштадтского собора, “Золотые врата” собора Фрайберга, собор Бамберга: портал Адама, княжеский портал, ограда хора и др.; собор Наумбурга: статуи хора, алтарная преграда; скульптура собора в Майсене.</p>
--	--	---

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение. Христианское искусство до Миланского эдикта	<p>1. Периодизация западноевропейского средневекового искусства. Историография изучения средневекового искусства. Эволюция отношения к искусству средних веков с эпохи Ренессанса до XIX в. Оценка и восприятие искусства средневековья в эпоху Ренессанса (Петрарка, Боккаччо, Гибerti, Рафаэль, Вазари) и Нового времени. Катастрофическое состояние большого количества средневековых памятников архитектуры и скульптуры после Великой Французской революции. Разрушение аббатской церкви Клюни III. Влияние «романтизма» на восприятие и отношение к искусству и культуре Средневековья. Начало научного изучения средневековой художественной культуры, появление термина «романика» и изменение содержания термина «готика». Становление и развитие медиевистики в XIX-XX вв., формирование национальных научных школ. Деятельность Арсиса де Комона, Александра Лемуара, Проспера Мериме, Виолле-ле Дюка и др. Становление и развитие христианской иконографии как научной дисциплины, труды Э. Маля, А. Грабаря, Кондакова Н.П., Покровского Н.В. и др. Дискуссионные вопросы, источниковедческая база, развитие методологических подходов к изучению средневекового искусства,</p>

		<p>выдающиеся ученые и их труды.</p> <p>2. Хронологические и географические рамки. Исторические источники для изучения раннего христианства. Первые христианские общины и становление церкви. Роль и функции христианского искусства в жизни христианских общин и христианской церкви. Христианская оппозиция культу идолов, эстетическому и художественному наследию язычества в зарождающемся христианском искусстве, аргументация теологических споров об изображениях богов и начало христианской образности. Предмет и метод христианской иконографии. Основные научные труды по христианской иконографии начиная с XVII в. Христианство и иудаизм. Почитание ветхозаветных прообразов и текстов. Согласие двух Заветов. Понятие о типологии. Проблема создания религиозного образа и построения храма. Ее решение в иудаизме и в христианстве. Образ храма в раннехристианском искусстве. Раннехристианская символика. Классификации раннехристианских изображений. Раннехристианское искусство как ветвь античной культуры. Искусство христианских общин до 313 года в рамках погребального ритуала. Синагога и баптистерий Дура Европос. Фрески катакомб и надгробная пластика.</p>
2.	Раннехристианское искусство после Миланского эдикта	<p>1. Христианское искусство после Миланского эдикта. (IV-VI вв.) Архитектурные типы храмов. Базилика как основной тип храма в западноевропейской христианской архитектуре. Раннехристианские базилики Рима. Центрические сооружения. Развитие христианской храмовой декорации. Раннехристианские мозаики Рима. Раннехристианское искусство Милана и Неаполя.</p> <p>2. Архитектура, живопись и скульптура Равенны. Специфика равенских базилик. Равенна – «столица мозаик», крупнейший художественный центр в раннехристианскую эпоху. Характерные стилистические, иконографические, и колористические особенности равенских мозаик, место искусства Равенны в развитии раннехристианской иконографии. Равенские саркофаги. Специфика равенской пластики. Периодизация искусства и архитектуры Равенны этого времени: а) эпоха последних императоров, б) эпоха остготов, в) эпоха византийского экзархата.</p> <p>3. Раннехристианские рукописи. Свиток и кодекс, отношения между текстом и образом. Влияние позднеантичных кодексов на формирование раннехристианских традиций: Ватиканский Вергилий, Римский Вергилий, Амброзианская Илиада, Венский Диоскорид, Календарь 354 года. Манускрипты с текстом Ветхого Завета: Кведлинбургская Итала (рубеж IV-V веков, Рим, на латинском языке). Генезис</p>

		<p>лорда Коттона. (V–VI век). Венский Генезис. (VI век.). Манускрипты с текстом Нового Завета.. Евангелие Россано (VI век, греч.), Синопский кодекс (VI век, греч.) - Евангелие Раббулы (сирийский текст, 586), Евангелие св. Августина (латынь, VI век)</p>
3.	<p>Искусство раннего средневековья, династий Каролингов и Оттонов</p>	<p>1. Искусство эпохи варварских королевств. Полихромный и звериный стиль в искусстве варварских народов, истоки и эволюция. Искусство лангобардов, искусство Меровингов.</p> <p>2. Искусство Рима VI-IX вв. «Пасхалиевский ренессанс». «Каролингское возрождение»: общая характеристика, античные и византийские влияния. Карл Великий и его окружение. Каролингская архитектура. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, ораторий в Жерминьи де Пре, Сен-Рикье, Сен-Галлен, церкви аббатств Фульда и Корвей. Монументальная живопись эпохи Каролингов. Мозаика оратория в Жерминьи де Пре, Фрески аббатской церкви св.Иоанна в Мюстаире и др. Каролингская книжная миниатюра. Евангелие Годескалька, Евангелие аббатисы Ады, Евангелие Сен-Медард из Суассона, Аахенское Евангелие, Короноционное Евангелие, Евангелие Эббо, Утрехтская Псалтирь, Евангелие Лотаря, Первая Библия Карла Лысого.</p> <p>3. «Оттоновское возрождение»: общая характеристика, преломление античных и византийских влияний. Церковь Св. Кириака в Гернроде Аббат Бернвард и церковь Св.Михаила в Хильдесхайме (Гильдесгейм; нем. Hildesheim), Хильдесхаймские врата, Колонна Бернварда. Фресковый цикл в церкви св. Георгия в Райхенау(Reichenau) Оберцелле. Евангелие Оттона III, Кодекс Геро.</p>
4.	<p>Искусство романской эпохи</p>	<p>1. Романский стиль. Периодизация искусства романской эпохи. Термин “романское искусство”. Особенности развития и периодизации романского искусства в национальных школах. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов.. Романская связанная система. Арки, своды, романская колонна, капитель, портал. Основные конструктивные элементы романской базилики, ломбардский декор.</p> <p>2. Проблема создания каменных сводов и организации восточного окончания храма. Этапы развития романской архитектуры во Франции. Крестовые походы, паломничество и паломнические церкви в Европе.</p> <p>Паломнические церкви: Сен Мартен в Туре, Сен Марсиал в Лиможе, Сен Фуа в Конке, Сен Сернен в</p>

		<p>Тулусе, Сант Яго да Компостелла.</p> <p>3. Романская архитектура Франции. Региональные школы романского искусства. Нормандские соборы и их влияние на формирование готической конструкции. Церковь аббатства Троицы и собор Сент Этьен в Кане. Аббатство Клюни и клюнийская школа в архитектуре, скульптуре, живописи: Церковь и аббатство Клюни III; архитектура: Парэ ле Мониаль, Отен; живопись: Берзеля Вилль; скульптура: портал Клюни III, Сен Мадлен в Везеле, Сен Лазар в Отене. Перигор: Сен Фрон в Перигё, собор в Ангулеме; Зальные церкви Пуату: Сен Савен сюр Гартам; Нотр Дам де ла Гранд в Пуатье; цистерцианские монастыри: Фонтене.</p> <p>4. Романская архитектура Англии. Соборы в Глостере, Дареме, Питерборо, Нориче, Или. Романская архитектура Италии. Влияние античной традиции и Византии. Сант Амброджио в Милане, Сан Дзено в Вероне, соборный комплекс в Парме и Пизе, Сан Марко в Венеции, церкви Венецианской лагуны: Торчелло, Мурано; Сан Миньято –аль Монте во Флоренции; Рим: ц. Санта Мария ин Космедин (достройки XIII века); Сицилия:, собор в Чефалу и собор Монреале. Их византийская мозаичная декорация, романская архитектура и романские клуатры.</p> <p>5. Романское искусство Германии. Имперские соборы Рейна: Шпайер, Майнц, Вормс, романские соборы Кельна; ц. Петра и Павла в Хирсау, Санта- Мария Лаах. Романское искусство Испании. Базилика Сан-Исидоро в Леоне и др. Мастер Кабестани и его работы. Романская живопись Испании: пантеон королей в соборе Сан- Исидоро в Леоне (Испания), церковь св. Климента в Тауле и др.</p> <p>6. Романская скульптура и иконография. Франция: Портал Вознесения в Сен Сернен в Тулузе, порталы храмов Сен-Лазар в Отэне, Сен-Мадлен в Везле, Сен-Пьер в Муассаке, Сен-Фуа в Конке, собора Сен Жиль дю Гар и др.. Италия: собор в Модене, церковь Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий и др.</p> <p>7. Романская живопись; стенопись, витраж, миниатюра. Фресковый цикл в Сен-Савен сюр Гартам, росписи крипты Сен- Никола де Таван (Saint-Nicolas de Tavant), Сен-Мартан в Ноан-Вике</p>
5.	Искусство готической эпохи	<p>1. Общие вопросы изучения готического стиля. Термин “готика”. Подходы к изучению готического стиля. Географические и хронологические рамки. . Готическая архитектурная система, её конструктивные особенности, технический и художественный смысл. Стилевая периодизация французской готики; особенности национальных школ, французские влияния и самобытные решения.</p> <p>2. Готический собор как образ Небесного Иерусалима, «теология в камне», вершина храмового</p>

	<p>строительства в средневековой католической традиции. Базилика Сен-Дени как первый храм готической эпохи, репрезентация комплекса представлений, составляющих сущность христианского миропонимания. Особое место этого памятника в истории западноевропейского средневекового искусства. Аббат Сугерий как патрон и создатель программы храма. Ранняя готика в архитектуре Франции. Соборы Суассона, Лана, Нотр Дам в Париже и др.</p> <p>3. Искусство витража в XII в. Эволюция витражей французских соборов (Нотр Дам в Шартре, Нотр Дам в Париже, Сен Шапель в Париже). Ансамбли французских витражей XIII века (соборы Шартра, Буржа, Труа и др.). Влияние французских витражей на витражное искусство других стран (Англия, Германия). Символические функции витражей в готическом храме, освещение этого вопроса в средневековых источниках.</p> <p>4. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Германии и Англии. Соборы в Бамберге, Наумбурге, Магдебурге, Хальберштадте, Регенсбурге, Кельнский собор; хор Аахенского собора, Хор собора в Кентербери, неф собора в Уэльсе, неф собора в Линкольне, Вестминстерское аббатство, хор соб. в Линкольне, собор в Эксетере, собор в Йорке, восточная часть собора в Уэльсе, хор собора в Глостере, неф собора в Кентербери.</p> <p>5. Позднегоготическая архитектура Франции, Германии, Англии. Франция: церкви Сент Уан и Сен Маклу в Руане, Бовэ (части XV века), церковь св. Петра в Кутансе, храмы Труа и др.; Германия: ц. Св. Лаврентия в Нюрнберге, церкви в Ингольштадте и Аннаберге. Англия: капелла Св.Георгия в Виндзоре, клуатр в Глостере, Капелла Королевского колледжа в Кембридже. Перпендикулярная готика. Интернациональная готика. Кирпичная готика.</p> <p>6. Готическое искусство Испании. Влияние французской архитектурной традиции и национальные черты. Соборы в Леоне, Барселоне, Толедо, Саламанке и др. Готическая скульптура и живопись Испании.</p> <p>7. Готический скульптурный портал: иконография. Королевский портал Шартра, порталы транспта Шартра, порталы соборов Реймса, Страсбурга. Формирование готического стиля в немецкой скульптуре. Ранняя готика в немецкой скульптуре. Распятие Хальберштадтского собора, “Золотые ворота” собора Фрайберга, собор Бамберга: портал Адама, княжеский портал, ограда хора и др.; собор Наумбурга: статуи хора, алтарная преграда; скульптура собора в Майсене.</p>
--	--

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение. Христианское искусство до Миланского эдикта	<p>1. Периодизация западноевропейского средневекового искусства. Историография изучения средневекового искусства. Эволюция отношения к искусству средних веков с эпохи Ренессанса до XIX в. Оценка и восприятие искусства средневековья в эпоху Ренессанса (Петрарка, Боккаччо, Гиберти, Рафаэль, Вазари) и Нового времени. Катастрофическое состояние большого количества средневековых памятников архитектуры и скульптуры после Великой Французской революции. Разрушение аббатской церкви Клуни III. Влияние «романтизма» на восприятие и отношение к искусству и культуре Средневековья. Начало научного изучения средневековой художественной культуры, появление термина «романика» и изменение содержания термина «готика». Становление и развитие медиевистики в XIX-XX вв., формирование национальных научных школ. Деятельность Арсиса де Комона, Александра Ленуара, Проспера Мериме, Виолле-ле Дюка и др. Становление и развитие христианской иконографии как научной дисциплины, труды Э. Маля, А. Грабаря, Кондакова Н.П., Покровского Н.В. и др. Дискуссионные вопросы, источниковедческая база, развитие методологических подходов к изучению средневекового искусства, выдающиеся ученые и их труды.</p> <p>2. Хронологические и географические рамки. Исторические источники для изучения раннего христианства. Первые христианские общины и становление церкви. Роль и функции христианского искусства в жизни христианских общин и христианской церкви. Христианская оппозиция культу идолов, эстетическому и художественному наследию язычества в зарождающемся христианском искусстве, аргументация теологических споров об изображениях богов и начало христианской образности. Предмет и метод христианской иконографии. Основные научные труды по христианской иконографии начиная с XVII в. Христианство и иудаизм. Почитание ветхозаветных прообразов и текстов. Согласие двух Заветов. Понятие о типологии. Проблема создания религиозного образа и построения храма. Ее решение в иудаизме и в христианстве. Образ храма в раннехристианском искусстве. Раннехристианская символика. Классификации раннехристианских изображений. Раннехристианское искусство как ветвь античной культуры. Искусство христианских общин до 313 года в рамках погребального ритуала. Синагога и баптистерий Дура Европос. Фрески катакомб и</p>

		надгробная пластика.
2.	Раннехристианское искусство после Миланского эдикта	<p>1. Христианское искусство после Миланского эдикта. (IV-VI вв.) Архитектурные типы храмов. Базилика как основной тип храма в западноевропейской христианской архитектуре. Раннехристианские базилики Рима. Центрические сооружения. Развитие христианской храмовой декорации. Раннехристианские мозаики Рима. Раннехристианское искусство Милана и Неаполя.</p> <p>2. Архитектура, живопись и скульптура Равенны. Специфика равеннских базилик. Равенна – «столица мозаик», крупнейший художественный центр в раннехристианскую эпоху. Характерные стилистические, иконографические, и колористические особенности равеннских мозаик, место искусства Равенны в развитии раннехристианской иконографии. Равеннские саркофаги. Специфика равеннской пластики. Периодизация искусства и архитектуры Равенны этого времени: а) эпоха последних императоров, б) эпоха остготов, в) эпоха византийского экзархата.</p> <p>3. Раннехристианские рукописи. Свиток и кодекс, отношения между текстом и образом. Влияние позднеантичных кодексов на формирование раннехристианских традиций: Ватиканский Вергилий, Римский Вергилий, Амброзианская Илиада, Венский Диоскорид, Календарь 354 года. Манускрипты с текстом Ветхого Завета: Кведлинбургская Итала (рубеж IV-V веков, Рим, на латинском языке). Генезис лорда Коттона. (V-VI век). Венский Генезис. (VI век). Манускрипты с текстом Нового Завета.. Евангелие Россано (VI век, греч.), Синопский кодекс (VI век, греч.) - Евангелие Раббулы (сирийский текст, 586), Евангелие св. Августина (латынь, VI век)</p>
3.	Искусство раннего средневековья, династий Каролингов и Оттонов	<p>1. Искусство эпохи варварских королевств. Полихромный и звериный стиль в искусстве варварских народов, истоки и эволюция. Искусство лангобардов, искусство Меровингов.</p> <p>2. Искусство Рима VI-IX вв. «Пасхалиевский ренессанс». «Каролингское возрождение»: общая характеристика, античные и византийские влияния. Карл Великий и его окружение. Каролингская архитектура. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, ораторий в Жерминьи де Пре, Сен-Рикье, Сен-Галлен, церкви аббатств Фульда и Корвей. Монументальная живопись эпохи Каролингов. Мозаика оратория в Жерминьи де Пре, Фрески аббатской церкви св.Иоанна в Мюстаире и др. Каролингская книжная миниатюра. Евангелие Годескалька, Евангелие аббатисы Ады, Евангелие Сен-Медардиз Суассона, Аахенское Евангелие, Короноционное Евангелие, Евангелие Эббо, Утрехтская Псалтирь, Евангелие Лотаря, Первая Библия Карла Лысого.</p> <p>3. «Оттоновское возрождение»: общая</p>

		<p>характеристика, преломление античных и византийских влияний. Церковь Св. Кириака в Гернроде Аббат Бернвард и церковь Св.Михаила в Хильдесхайме (Гильдесгейм; нем. Hildesheim), Хильдесхаймские врата, Колонна Бернварда. Фресковый цикл в церкви св. Георгия в Райхенау(Reichenau) Оберцелле. Евангелие Оттона III, Кодекс Геро.</p>
4.	Искусство романской эпохи	<p>1. Романский стиль. Периодизация искусства романской эпохи. Термин “романское искусство”. Особенности развития и периодизации романского искусства в национальных школах. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов.. Романская связанная система. Арки, своды, романская колонна, капитель, портал. Основные конструктивные элементы романской базилики, ломбардский декор.</p> <p>2. Проблема создания каменных сводов и организации восточного окончания храма. Этапы развития романской архитектуры во Франции. Крестовые походы, паломничество и паломнические церкви в Европе.</p> <p>Паломнические церкви: Сен Мартен в Туре, Сен Марсиал в Лиможе, Сен Фуа в Конке, Сен Сернен в Тулузе, Сант Яго да Компостелла.</p> <p>3. Романская архитектура Франции. Региональные школы романского искусства. Нормандские соборы и их влияние на формирование готической конструкции. Церковь аббатства Троицы и собор Сент Этьен в Кане. Аббатство Клюни и клюнийская школа в архитектуре, скульптуре, живописи: Церковь и аббатство Клюни III; архитектура: Парэ ле Мониаль, Отен; живопись: Берзе ля Вилль; скульптура: портал Клюни III, Сен Мадлен в Везеле, Сен Лазар в Отене. Перигор: Сен Фрон в Перигё, собор в Ангулеме; Зальные церкви Пуату: Сен Савен сюр Гартам; Нотр Дам де ла Гранд в Пуатье; цистерцианские монастыри: Фонтене.</p> <p>4. Романская архитектура Англии. Соборы в Глостере, Дареме, Питерборо, Нориче, Или. Романская архитектура Италии. Влияние античной традиции и Византии. Сант Амброджио в Милане, Сан Дзено в Вероне, соборный комплекс в Парме и Пизе, Сан Марко в Венеции, церкви Венецианской лагуны: Торчелло, Мурано; Сан Миньято –аль Монте во Флоренции; Рим: ц. Санта Мария ин Космедин (достройки XIIвека); Сицилия:, собор в Чефалу и собор Монреале. Их византийская мозаичная декорация, романская архитектура и романские клуатры.</p> <p>5. Романское искусство Германии. Имперские соборы Рейна: Шпайер, Майнц, Вормс, романские соборы Кельна; ц. Петра и Павла в Хирсау, Санта- Мария Лаах. Романское искусство Испании. Базилика Сан-Исидоро в</p>

		<p>Леоне и др. Мастер Кабестани и его работы. Романская живопись Испании: пантеон королей в соборе Сан-Исидоро в Леоне (Испания), церковь св. Климента в Тауле и др.</p> <p>6. Романская скульптура и иконография. Франция: Портал Вознесения в Сен Сернен в Тулузе, порталы храмов Сен-Лазар в Отэне, Сен-Мадлен в Везле, Сен-Пьер в Муассаке, Сен-Фуа в Конке, собора Сен Жиль дю Гар и др.. Италия: собор в Модене, церковь Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий и др.</p> <p>7. Романская живопись; стенопись, витраж, миниатюра. Фресковый цикл в Сен-Савен сюр Гартам, росписи крипты Сен- Николая де Таван (Saint-Nicolas de Tavant), Сен-Мартан в Ноан-Вике</p>
5.	Искусство готической эпохи	<p>1. Общие вопросы изучения готического стиля. Термин “готика”. Подходы к изучению готического стиля. Географические и хронологические рамки. . Готическая архитектурная система, её конструктивные особенности, технический и художественный смысл. Стилевая периодизация французской готики; особенности национальных школ, французские влияния и самобытные решения.</p> <p>2. Готический собор как образ Небесного Иерусалима, «теология в камне», вершина храмового строительства в средневековой католической традиции. Базилика Сен-Дени как первый храм готической эпохи, репрезентация комплекса представлений, составляющих сущность христианского миропонимания. Особое место этого памятника в истории западноевропейского средневекового искусства. Аббат Сугерий как патрон и создатель программы храма. Ранняя готика в архитектуре Франции. Соборы Суассона, Лана, Нотр Дам в Париже и др.</p> <p>3. Искусство витража в XII в. Эволюция витражей французских соборов (Нотр Дам в Шартре, Нотр Дам в Париже, Сен Шапель в Париже). Ансамбли французских витражей XIII века (соборы Шартра, Буржа, Труа и др.). Влияние французских витражей на витражное искусство других стран (Англия, Германия). Символические функции витражей в готическом храме, освещение этого вопроса в средневековых источниках.</p> <p>4. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Германии и Англии. Соборы в Бамберге, Наумбурге, Магдебурге, Хальберштадте, Регенсбурге, Кельнский собор; хор Аахенского собора, Хор собора в Кентербери, неф собора в Уэльсе, неф собора в Линкольне, Вестминстерское аббатство, хор соб. в Линкольне, собор в Эксетере, собор в Йорке, восточная часть собора в Уэльсе, хор собора в Глостере, неф собора в Кентербери.</p> <p>5. Позднегоготическая архитектура Франции, Германии, Англии. Франция: церкви Сент Уан и Сен Маклу в Руане, Бовэ (части XV века), церковь св. Петра в</p>

		<p>Кутансе, храмы Труа и др.; Германия: ц. Св. Лаврентия в Нюрнберге, церкви в Ингольштадте и Аннаберге. Англия: капелла Св.Георгия в Виндзоре, клуатр в Глостере, Капелла Королевского колледжа в Кембридже. Перпендикулярная готика. Интернациональная готика. Кирпичная готика.</p> <p>6. Готическое искусство Испании. Влияние французской архитектурной традиции и национальные черты. Соборы в Леоне, Барселоне, Толедо, Саламанке и др. Готическая скульптура и живопись Испании.</p> <p>7. Готический скульптурный портал: иконография. Королевский портал Шартра, порталы трансепта Шартра, порталы соборов Реймса, Страсбурга. Формирование готического стиля в немецкой скульптуре. Ранняя готика в немецкой скульптуре. Распятие Хальберштадтского собора, “Золотые врата” собора Фрайберга, собор Бамберга: портал Адама, княжеский портал, ограда хора и др.; собор Наумбурга: статуи хора, алтарная преграда; скульптура собора в Майсене.</p>
--	--	---

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1.Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Христианское искусство до Миланского эдикта	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе.

2.	Раннехристианское искусство после Миланского эдикта	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе, диспут-игра.
3.	Искусство раннего средневековья, династий Каролингов и Оттонов	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
4.	Искусство романской эпохи	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
5.	Искусство готической эпохи	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Периодизация искусства западного средневековья
2. Искусство раннего христианства. Темы и сюжеты живописи катакомб.
3. Раннехристианские базилики Рима, первые абсидиальные программы.
4. Архитектура и мозаики Равенны, Милана, Неаполя V-VI вв.
5. Искусство эпохи Великого переселения народов. Наследие кельтской и древнегерманской культуры. Полихромный и звериный стиль в искусстве варварских народов, истоки и эволюция. Искусство лангобардов времени правления Теодориха. Искусство Меровингов.
6. Монументальная живопись Рима IV-VI вв.: мавзолей Констанции, Мозаики ц. Косьмы и Дамиана, Сан Лоренцо, ц. Санта-Пуденциана и др.
7. Архитектура раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ. Рим: ц. Санта Прасседе, ц. Санта Мария ин Космедин. Франция: баптистерий в Венаске, крипта Св. Лаврентия в Гренобле, баптистерий Св. Иоанна в Пуатье. Испания: Сан Педро де ла Наве, Сан Юлиан де лос Прадос, Санта Мария де монте Нарранко, Сан Сальвадор де Вальдедиос.
8. Эволюция базиликального храма в VI-IX веках. Сант Аполлинарио ин Класе в Равенне; ц. Св. Агнессы в Риме; Санта Прасседе; Сан Амброджио в Милане; Сен-Рикье; Сен-Галлен; церкви аббатства Фульда и Корвей.
9. “Каролингское возрождение”: общая характеристика, судьба античных и византийских влияний в этот период. Карл Великий и его соперники по мировому господству. Придворное искусство каролингов. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, ораторий в Жерминьи де Пре, Сен-Галленское аббатство, Сен-Рикье.
10. Придворное искусство Каролингов: Мозаики Оратория в Жерминьи де Пре, Фрески ц. Св. Иоанна в Мюстере, Евангелие аббатисы Ады, Аахенское Евангелие, Коронационное Евангелие, Евангелие Эббо, Евангелие Лотаря, Первая Библия Карла Лысого.
11. Каролингская архитектура. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, ораторий в Жерминьи де Пре, Сен-Рикье, Сен-Галлен, церкви аббатств Фульда и Корвей.

12. “Оттоновское возрождение”: общая характеристика, преломление античных и византийских влияний. Хор собора в Эссене, кпелла св.Варфоломея в Падеборне, ц. Св. Кириака в Гернроде, ц. Св.Михаила в Хильдесхайме, Евангелие Оттона III, Кодекс Геро.
13. Европейская книжная миниатюра 950-1050 годов. Переход от каролингов к оттонам. Феномен 1000 года. Германия: Кодекс Геро, “Региструм” Григория Великого, Службник аббатисы Уты, Кодекс Ауреус собора в Шпайере. Испания: миниатюры комментария на апокалипсис Беатуса из Лиебаны. Франция: Апокалипсис из Сен-Севера, Миссал Сен Дени. Англия: Миссал Роберта Жюмьежского.
14. Термин “романское искусство”. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов. Основные конструктивные элементы романской базилики.
15. Паломничество и паломнические церкви в Европе. Их влияние на национальные архитектурные школы. Паломнические церкви: Сен Мартен в Туре, Сен Марциал в Лиможе, Сен Фуа в Конке, Сен Сернен в Тулузе, Сант Яго да Компостелла.
16. Ключи и ключонийская школа в архитектуре, скульптуре, живописи:
17. Романская архитектура Франции. Региональные школы.
18. Романская (норманская) архитектура Англии. Соборы в Глостере, Дареме, Питерборо, Нориче, Или.
19. Романская архитектура Италии. Влияние античной традиции и Византии.
20. Романская архитектура Германии. Имперские соборы Рейна: Шпайер, Майнц, Вормс, романские соборы Кельна; Санта-Мария Лаах.
21. Романский скульптурный портал: иконография. Франция: Портал Вознесения в Сен Сернен в Тулузе, порталы Ключи III, Отэна, Везеле, Муассака, Конка, Сен Жиль дю Гар. Италия: собор в Модене, Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий.
22. Региональные особенности романской архитектуры.
23. Романский портал, особенности стиля и иконографии.
24. Специфика готической архитектурной конструкции.
25. Скульптурный декор готического храма – темы, сюжеты, иконография, стиль.
26. Готический витраж – технология, функции, темы, иконография.
27. Термин “готика”. Готическая архитектурная система, её конструктивные особенности, технический и художественный смысл. Готический собор как феномен.
28. Стилевая периодизация французской готики; характеристики национальных школ и их отношение к Франции.
29. Ранняя готика в архитектуре Франции. Соборы Сен Дени, Суассона, Лана, Нотр Дам в Париже.
30. Крупнейшие соборы Франции 1200-1250 г. Стилистическое развитие первого этапа зрелой готики. Соборы Нотр Дам в Париже, Шартре, Реймсе, Амьене, соборы в Бовэ, Бурж, неф Сен-Дени, Сен-Шапель в Париже.
31. Готический скульптурный портал: иконография. Королевский портал Шартра, порталы трансепта Шартра, порталы Реймса, Страсбурга, Бамберга.
32. Раннеготическая скульптура Франции. Скульптура Сен-Дени, Королевский портал Шартра, портал Сенлиса, портал Св. Анны Нотр Дам де Пари.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Проблемно-аналитическое задание:

1. Определите Хронологические и географические рамки христианского искусства.
2. Назовите исторические источники для изучения раннего христианства.
3. Расскажите о роли первых христианских общин и становление церкви.

4. Какое значение имела христианская оппозиция культу идолов, эстетическому и художественному наследию язычества в зарождающемся христианском искусстве, аргументация теологических споров об изображениях богов и начало христианской образности.

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Монументальная живопись Рима VI-IX веков. Мозаики ц. Косьмы и Дамиана, Сан Лоренцо, Санта Мария Антиква.
2. Эволюция базиликального храма в VI-IX веках. Сант Аполлинарио ин Классе в Равенне; ц. Св. Агнессы в Риме; Санта Прасседе; Сан Амброджио в Милане; Сен-Рикье; Сен-Галлен; церкви аббатства Фульда и Корвей
3. Каролингское возрождение”: общая характеристика, античные и византийские влияния.
4. Ораторий в Жерминьи де Пре, проблемы реконструкции и интерпретации иконографической программы.
5. Фрески ц. Св. Иоанна в Мюстере
6. Каролингская архитектура. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, ораторий в Жерминьи де Пре, Сен-Рикье, Сен-Галлен, церкви аббатств Фульда и Корвей
7. Каролингская книжная миниатюра
8. Оттоновское возрождение: общая характеристика, преломление античных и византийских влияний ц. Св.Михаила в Хильдесхайме
9. Романская архитектура Германии. Имперские соборы Рейна: Шпайер, Майнц, Вормс
10. Тема «Страшного суда» в тимпанах романских соборов.
11. Романская архитектура Германии: романские храмы Кельна.
12. Проблема региональной специфики готической архитектуры.
13. Романская скульптура Италии: собор в Модене, Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий.

Творческое задание (с элементами эссе)

Типовые темы эссе:

1. Рыцарский роман и эпос в контексте светской культуры Средневековья.
2. Значение христианства в развитии культуры.
3. Театральное искусство Средневековья, новое слово в театре или шаг назад.
4. С чем связан небывалый взлет в развитии архитектуры.
5. Культура Средневековья – тупиковая ветвь, или трамплин для развития мировой культуры.
6. Женщина в культуре Средневековья.
7. Средневековье и Возрождение.
8. Университеты: программы, специфика обучения, студенческая жизнь.

Типовые тесты

Тест 1.

Перечислить характерные особенности искусства Древней Византии.

- Крестово-купольные храмы

- Расцвет скульптуры
- Развитие иконописи
- Развитие книжной миниатюры

Убрать лишнее из характерных особенностей готического искусства

- Праздничная торжественность
- Легкость и изящность
- Стремление архитектуры вверх
- Развитие витражного искусства
- Массивность и величественность

Отметить характерные особенности романского стиля.

- Строгость, суровая простота
- Внушительность, монолитность, замкнутость.
- Остроконечные высокие башни
- Массивные стены
- Отсутствие украшений и орнамента.
- Окно-роза

Как называлось укрепленное жилище

- крепость
- замок
- кремль
- детинец

Главная башня в средневековом укрепленном замке, служившая жилищем феодалу и последним убежищем во время осады.

- донжон
- апсида
- катакомба

Что является витражом?

- Произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.
- Стекланная разноцветная посуда, изготавливаемая на заказ священнослужителями для применения церковных обрядов во время праздничной служб

Что является иконописью? Выбрать наиболее точную характеристику.

- Изображение ликов святых
- Изображение иллюстраций к библейским писаниям
- Искусство создания икон, вид религиозной живописи, для которой характерны особый художественный язык, техника и методы творчества.

Что является мозаикой?

- Картина, узор из закрепленных на слое цемента разноцветных кусочков стекла, мрамора, цветных камней
- Разновидность живописи, используемая преимущественно для украшения окон, сводов храмов

Что является фреской?

- Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стальных росписей
- Изображение на окнах храмов с помощью масляных красок

- Изображения на полу выложенные разноцветными плитками, которые изготовлены из натуральных камней

Тест 2.

Предлагается угадать 20 классических памятников раннехристианского искусства. Ответ на вопрос должен содержать точное название памятника; название композиционного цикла, если показываемое произведение является его фрагментом; место его пребывания, датировку, стилистические особенности. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть видеоматериал. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Задание 1:

Студентам показывается изображение сцены Гостеприимства Авраама из катакомб на виа Латино.

Правильный ответ – Гостеприимство Авраама, катакомбы на виа Латино, Рим, ок. IV в.

Задание 2:

Изобразительное искусство Рима и Равенны IV-VI вв.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания памятников монументального искусства Рима и Равенны IV-VI вв. В ходе задания студентам предлагается угадать 10 памятников из материала лекционного курса. Ответ на вопрос должен содержать точное название памятника; название композиции, если показываемое произведение является его фрагментом; место его пребывания, датировку, стилистические особенности. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть видеоматериал. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 2:

Студентам показывается изображение мозаичной композиции из церкви св. Пуденцианы в Риме.

Правильный ответ – мозаика апсиды базилики Санта- Пуденциана в Риме, нач. V в.

Задание 3

Изобразительное искусство меровингов и лангобардов.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания памятников искусства франков династии Меровингов и искусства королевства лангобардов. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 памятников из материала лекционного курса. Ответ на вопрос должен содержать точное название памятника; место его пребывания, датировку, стилистические особенности. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть видеоматериал. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 3:

Студентам показывается изображение изображения композиции Маэста Домини на саркофаге Ажилльбера в крипте церкви Сен-Поль в Жуарре.

Правильный ответ – изображение композиции Маэста Домини на саркофаге Ажилльбера в крипте церкви Сен-Поль в Жуарре, VII в., искусство Мерovingов.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля (зачет с оценкой) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета с оценкой. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга,

шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата

(объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Теория и история искусства. Выпуск 1 / А. П. Лободанов, С. В. Ананьева, Н. А. Барабаш [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55216.html>
2. Дьяченко Н.В. Западная Европа в средние века: социокультурный аспект : учебно-методическое пособие / Дьяченко Н.В.. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2020. — 106 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108877.html>
3. Токарева Т.В. История архитектуры и градостроительства. Средние века : учебное пособие / Токарева Т.В.. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 221 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110203.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Панкин, С. Ф. История мировых религий : учебное пособие / С. Ф. Панкин. — Саратов : Научная книга, 2012. — 159 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/6282.html>

8.3. Периодические издания

1. Культурология. Дайджест. URL: <http://www.irina-lvovna-galinskaya/kulturologiya-daydzhest.html>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. JSTOR - полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов. [romanesc.com](http://www.romanesc.com) ; <http://www.art-roman.net>; <http://www.bourgogneromane.com/> ; <http://architecture.relig.free.fr/> ; www.artcyclopedia.com; <http://www.amigosdelrománico.org>
3. Лувр, официальный сайт
http://www.louvre.fr/lv/commun/home_flash.jsp
4. Метрополитен музей: <http://www.metmuseum.org/>
5. Православная энциклопедия: // <http://www.pravenc.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация

указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.