

Рабочая программа дисциплины

История и теория искусства: Новое время

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2021

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код	К
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1	
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5	
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3	
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-5	
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6	
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-8	
Профессиональные	-	ПК-3	
Профессиональные	-	ПК-4	

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи УК-1.3 Находит, критически анализирует,

		<p>сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача.</p> <p>УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы.</p> <p>УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).</p>
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
ОПК-3	<p>Способность учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства.</p> <p>ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования</p> <p>ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов</p>
ОПК-5	<p>Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</p>	<p>ОПК.5.1. Проявляет способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе профессионального взаимодействия.</p> <p>ОПК.5.2. Использует полученные знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при разработке авторских проектов.</p>
ОПК-6	<p>Способность понимать</p>	<p>ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и</p>

	специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры	ОПК.8.1.Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранных языках для профессионального взаимодействия. ОПК-8.2.Проявляет способность классифицировать, оценивать и сопоставлять различные типы словесной культуры. ОПК-8.3 Способен распознавать характерные особенности в различных типах словесной культуры.
ПК-3	Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	ПК-3.1: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. ПК-3.2: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.
ПК-4	Способен к участию в научных и общественных дискуссиях, выступлениям с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» представления материалов собственных научных исследований).	ПК-4.1: Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению; ПК-4.2: Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; ПК-4.3: Владеет правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	-возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; -методы естественно-научного системного подхода в ходе профессиональной деятельности.	- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; -осуществлять декомпозицию задачи.	-естественно-научным системным подходом в ходе профессиональной деятельности.
Код компетенции	УК-5		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; -важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; -историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	-использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; -систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса	-навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Код компетенции	ОПК-3		
	- базовые основы гуманитарных наук	- анализировать и интерпретировать достижений отечественной и мировой культуры	- способностью раскрывать специфику гуманитарных наук, образность и символику произведений

			мирового искусства.
Код компетенции	ОПК-5		
	-базовые понятия и методы исследования в гуманитарных, социальных, экономических и естественных науках -основные закономерности развития культуры и искусства, экономики и естественных наук	-использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук -применять полученные знания при решении научных и творческих задач	-навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической, культурно-просветительской деятельности
Код компетенции	ОПК-6		
	- особенности применения информационно-семиотического подхода к культуре	-проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям	-основами типологического анализа явлений культурного многообразия
Код компетенции	ОПК-8		
	- основные понятия историографии и источники профессиональной информации.	- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из различных источников и баз данных.	-базовыми представлениями о работе локальных сетей и сети интернет, навыком работы со словарями и справочниками.
Код компетенции	ПК-3		
	-историю искусств, мировую художественную культуру в рамках программ основного общего и среднего образования; - способы планирования и ведения педагогической работы.	-выстраивать педагогическую работу по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. -выстраивать	-навыками системного планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках

		педагогическую работу по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.	программ основного общего и среднего образования. -навыками системного планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.
Код компетенции	ПК-4		
	-теоретические основы, структуру и содержание процесса деловой коммуникации; - методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению.	- находить пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее. - убеждать и оказывать влияние на партнеров по общению. - применять правила активного стиля общения и успешной самопрезентации	-правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации -навыками успешной деловой коммуникации. -основами конфликтологии

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства: Возрождение и барокко», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Экскурсионное дело», «Музейные технологии», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогическая и культурно-просветительская.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа	36	
Занятия семинарского типа	36	
Промежуточная аттестация: экзамен	9	
Самостоятельная работа (СРС)	63	

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Новые тенденции развития европейской культуры и искусства в XVII- XVIII вв.	4			4			7
2.	Основные проблемы европейского Просвещения и их оценка в историографии	4			4			7
3.	Новые тенденции развития научной мысли в Раннее Новое время	4			4			7
4.	Основные идеи европейского Просвещения XVII- XVIII вв. и их оценка в историографии	4			4			7
5.	Европейское	4			4			7

	изобразительное искусство Нового времени (XVII – XVIII века)							
6.	Европейская музыка XVII-XVIII веков	4			4			7
7.	Театральное искусство Европы XVII-XVIII веков	4			4			7
8.	Русское искусство Нового времени (XVIII век)							
9.	Образ человека в искусстве России и Европы эпохи Просвещения	4			4			7
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	36			36			63

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Новые тенденции развития европейской культуры и искусства в XVII- XVIII вв.	Становление качественно новой социальной, научной и культурной парадигмы Протестантская этика и её роль в формировании европейской культуры XVII в.: повышенный интерес к внутреннему, личностному миру человека. Положительное отношение к миру. Формирование поликультурного пространства и полинациональной европейской культуры: подходы и оценки в историографии. Активный поиск новых художественных форм и принципов. Барокко и классицизма как художественно-эстетические системы. Этический человек – предметом художественного изображения в искусстве классицизма. Борьба научного и церковно-схоластического мировоззрений. Сенсуалистские и рационалистические воззрения в философии. Десакрализация научной мысли. Открытия в астрономии: Д. Бруно, Г. Галилей, Н. Коперник. Развитие новых научно-технических методов и теорий: в естествознании – индуктивный метод Ф. Бэкона и дедуктивный метод Р. Декарта; в физике

		– волновая теория света Х. Гюйгенса и корпускулярная теория И. Ньютона.
2	Основные проблемы европейского Просвещения и их оценка в историографии	Характеристика идейного и общественного движения Просвещения: материальные и идейные предпосылки; общие тенденции в европейском Просвещении (рационализм и сенсуализм, идеализм и материализм); гуманистическая направленность идеологии Просвещения. Человек и общество в системе взглядов просветителей. Характерные черты Просвещения Англии (Д. Локк, Т. Гоббс, МанDEVиль, Бентам, Д. Толанд, А. Коллинз, Д. Гартли), Франции (Ш. Монтескье, Ф. Вольтер, Д. Дидро, Ж. Ж.Руссо), Германии (И. Г. Фихте, И. Гете, Ф. Шиллер, И. Кант). Место, роль и значение Просвещения в развитии общественно-политической мысли. Основные подходы в изучении идей Просвещения в историографии, оценки.
3	Новые тенденции развития научной мысли в Раннее Новое время	Предпосылки развития научно-технической мысли в постсредневековый период. «Великое восстановление наук» Ф. Бэкона как манифест принципов нового мирозерцания (доклад). От геоцентризма к гелиоцентризму: открытия в астрономии и их значение. Оценка исследователями развития научно-технической мысли.
4.	Основные идеи европейского Просвещения XVII-XVIII вв. и их оценка в историографии	Программа Просвещения Дж. Локка и оценка ее значимости в историографии. Исследователи о формировании английскими просветителями этики капитализма. Воззрения Вольтера и оценка его вклада в развитие общественно-политической мысли. Нравственные идеалы Ж. Ж. Руссо. Оценки идеологии европейского Просвещения и его исторического значения в историографии.
5.	Европейское изобразительное искусство Нового времени (XVII – XVIII века)	Исторический очерк. Образование национальных государств и развитие национальных школ в искусстве. Сложность и противоречивость развития искусства XVII века. Изобразительное искусство: творчество Караваджо как переход от маньеризма к барокко. Стиль «барокко». Социально-исторические причины возникновения. Особенности барочного искусства. Интровертное и экстравертное барокко. Архитектура и скульптура. Собор св. Петра в Риме. Лоренцо Бернини. Рубенс как яркий представитель экстравертного барокко. Рококо как своеобразное продолжение барокко XVIII века или самостоятельный стиль. Изобразительное искусство рококо: Ф. Буше, Фрагонар, А. Ватто. Феномен Х. Рембрандта. Изобразительное искусство Голландии XVII века. «Малые голландцы». Творчество В. Дельфтского, Х. Стенвейка.

		<p>Изобразительное искусство классицизма Социально-исторические причины возникновения. Становление классицизма в искусстве Франции XVII века. Версаль. Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена. Эпоха Просвещения: изменение европейской модели мира, отражение нового мировоззрения в искусстве. Классицизм в изобразительном искусстве Франции XVIII века: творчество Ж.-Л. Давида. Ампир.</p>
6.	Европейская музыка XVII-XVIII веков	<p>И.С. Бах и Г.-Ф. Гендель – крупнейшие представители музыкального искусства доклассического периода. Вокально-хоровое, органное, оркестровое и клавирное творчество Баха. Характеристика его полифонического стиля. Многогранная философская содержательность музыки И.С. Баха.</p> <p>Италия – центр формирования камерно-инструментальных жанров барокко. Concerto grosso, его особенности. Формирование жанра концерта. Обзор инструментального творчества А. Корелли, А. Вивальди, Т.Альбини.</p> <p>Французская оперная школа XVII века. Творчество Ж.-Б. Люлли и Ж.-Ф. Рамо.</p> <p>Музыка XVIII века в Европе</p> <p>Эстетика Просвещения и эстетика музыкального классицизма. Формирование централизованной ладогармонической системы и сонатной формы. Новый жанр – симфония, образное содержание и функции частей в цикле. И. Гайдн – основоположник Венской классической школы.</p> <p>В.А.Моцарт – величайший представитель мировой музыкальной культуры. Жанровое разнообразие его опер и его оперная реформа. Симфоническое творчество Моцарта, лирико-драматическая симфония No 40. Кантатно-ораториальное творчество. «Реквием».</p> <p>Характеристика творчества Л. ван Бетховена. Философская направленность его симфоний. Программные симфонические произведения. Героическая тема в творчестве Л. ван Бетховена, 3-я, 5-я и 9-я симфонии. Фортепианное творчество, сонаты «Лунная» (No 14), «Патетическая» (No 8), «Аппассионата» (No 23).</p>

7.	Театральное искусство Европы XVII-XVIII веков	<p>Театр французского классицизма. Особенности идейной доктрины классицизма, его театральная эстетика, основные принципы. Н. Буало как теоретик классицизма. Драматургия П. Корнеля и Ж. Расина. Мольер и комический театр XVII века.</p> <p>Театр эпохи Просвещения. Просветительский реализм Вольтера и его драматургия. Д. Дидро и его театральная энциклопедия «Парадокс об актере». П. Бомарше – крупнейший драматург третьего сословия, кануна Великой Французской революции. Его драматическая трилогия. Образ Фигаро в развитии.</p> <p>Театр Германии XVIII века. Театральная деятельность И. Гете. «Фауст» как драматургическое произведение. Драматургия Ф. Шиллера: «Коварство и любовь», «Разбойники».</p>
8.	Русское искусство Нового времени (XVIII век)	<p>Социально-историческая обстановка. Реформы Петра I. Изменение религиозно- символической картины мира. Секуляризация искусства. Влияние искусства Западной Европы. Театр. Ф.Г. Волков – выдающийся организатор театрального дела: актер, режиссер, театральный педагог, основатель русского национального театра. Учреждение русского публичного драматического театра в Петербурге (1756). И.А.Дмитревский – создатель актерской школы русского классицизма.</p> <p>Возникновение и развитие крепостных театров. Репертуар и актеры крепостного театра. Д.И. Фонвизин и театр. Просветительский реализм в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина.</p> <p>Музыка России. Творчество И. Хандошкина. Итальянец Паизиелло как один из создателей музыкального театра в России. Кружок Н. Львова. XVIII век – формирование русской композиторской школы. Церковное пение в России. Первые национальные оперы Е. Фомина, В. Пашкевича, М. Березовского, Д.Бортнянского. Особенности ранней русской оперы.</p> <p>Русское изобразительное искусство XVIII века. Эволюция стилей от парсуны до ампира. Классицизм, барокко, рококо, сентиментализм, ампир в изобразительном искусстве России XVIII века. Развитие портретного жанра в живописи. Русские мастера портрета: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Развитие исторического жанра в живописи. Творчество А. Лосенко и И. Никитина.</p> <p>Крупнейшие памятники архитектуры России XVIII века. Творчество Б.К. Растрелли, Б.Ф. Растрелли, Д. Трезини, А. Воронихина, М. Казакова, В. Баженова.</p> <p>Роль и значение М.В. Ломоносова в развитии русской художественной культуры. Мозаика «Полтавская баталия» М.В. Ломоносова. Основание Академии художеств в Петербурге (1757).</p>

		Расцвет русской скульптуры. Ф. Шубин, М. Козловский, Б. Орловский, И. Мартос.
9.	Образ человека в искусстве России и Европы эпохи Просвещения	<p>Общее и различное в отражении образа человека в искусстве (в изобразительном искусстве, музыке, театре, хореографии, литературе) России и Европы. Взаимоотношения человека и государства в России и в Западной Европе. Великая Французская революция. Система ценностей человека этой эпохи в России и в Европе. Приход Наполеона к власти. Ампи́р. Неоклассицизм.</p> <p>Творчество У. Хогарта, У. Блейка – Англия. Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, И.А. Крылова – Россия. Живопись А. Венецианова, В. Тропинина.</p> <p>Образ человека в театре эпохи Просвещения. Трилогия Бомарше.</p>

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Новые тенденции развития европейской культуры и искусства в XVII- XVIII вв.	<p>1. Становление качественно новой социальной, научной и культурной парадигмы Протестантская этика и её роль в формировании европейской культуры XVII в.: повышенный интерес к внутреннему, личностному миру человека. Положительное отношение к миру.</p> <p>2. Формирование поликультурного пространства и полинациональной европейской культуры: подходы и оценки в историографии. Активный поиск новых художественных форм и принципов. Барокко и классицизма как художественно-эстетические системы. Этический человек – предметом художественного изображения в искусстве классицизма. Борьба научного и церковно-схоластического мировоззрений. Сенсуалистские и рационалистические воззрения в философии. Десакрализация научной мысли. Открытия в астрономии: Д. Бруно, Г. Галилей, Н. Коперник.</p> <p>3. Развитие новых научно-технических методов и теорий: в естествознании – индуктивный метод Ф. Бэкона и дедуктивный метод Р. Декарта; в физике – волновая теория света Х. Гюйгенса и корпускулярная теория И. Ньютона.</p>
2.	Основные проблемы европейского Просвещения и их оценка в историографии	1. Характеристика идейного и общественного движения Просвещения: материальные и идейные предпосылки; общие тенденции в европейском Просвещении (рационализм и сенсуализм, идеализм и материализм); гуманистическая направленность

		<p>идеологии Просвещения. Человек и общество в системе взглядов просветителей. Характерные</p> <p>2. Черты Просвещения Англии (Д. Локк, Т. Гоббс, Мандевилль, Бентам, Д. Толанд, А. Коллинз, Д. Гартли), Франции (Ш. Монтескье, Ф. Вольтер, Д. Дидро, Ж. Ж.Руссо), Германии (И. Г. Фихте, И. Гете, Ф. Шиллер, И. Кант).</p> <p>3. Место, роль и значение Просвещения в развитии общественно-политической мысли. Основные подходы в изучении идей Просвещения в историографии, оценки.</p>
3.	Новые тенденции развития научной мысли в Раннее Новое время	<p>1. Предпосылки развития научно-технической мысли в постсредневековый период.</p> <p>2. Великое восстановление наук» Ф. Бэкона как манифест принципов нового мирозерцания (доклад).</p> <p>3. От теоцентризма к гелиоцентризму: открытия в астрономии и их значение.</p> <p>4. Оценка исследователями развития научно-технической мысли.</p>
4.	Основные идеи европейского Просвещения XVII-XVIII вв. и их оценка в историографии	<p>1. Программа Просвещения Дж. Локка и оценка ее значимости в историографии</p> <p>2. Исследователи о формировании английскими просветителями этики капитализма. Воззрения Вольтера и оценка его вклада в развитие общественно-политической мысли</p> <p>Нравственные идеалы Ж. Ж. Руссо</p> <p>3. Оценки идеологии европейского Просвещения и его исторического значения в историографии.</p>
5.	Европейское изобразительное искусство Нового времени (XVII – XVIII века)	<p>1. Исторический очерк. Образование национальных государств и развитие национальных школ в искусстве. Сложность и противоречивость развития искусства XVII века.</p> <p>2. Изобразительное искусство: творчество Караваджо как переход от маньеризма к барокко.</p> <p>3. Стиль «барокко». Социально-исторические причины возникновения. Особенности барочного искусства. Интровертное и экстравертное барокко. Архитектура и скульптура. Собор св. Петра в Риме. Лоренцо Бернини. Рубенс как яркий представитель экстравертного барокко. Рококо как своеобразное продолжение барокко XVIII века или самостоятельный стиль. Изобразительное искусство рококо: Ф. Буше, Фрагонар, А. Ватто.</p> <p>4. Феномен Х. Рембрандта.</p> <p>5. Изобразительное искусство Голландии XVII века. «Малые голландцы». Творчество В. Дельфтского, Х. Стенвейка.</p> <p>6. Изобразительное искусство классицизма</p> <p>Социально-исторические причины возникновения. Становление классицизма в искусстве Франции XVII века. Версаль. Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена.</p> <p>7. Эпоха Просвещения: изменение европейской</p>

		<p>модели мира, отражение нового мировоззрения в искусстве. Классицизм в изобразительном искусстве Франции XVIII века: творчество Ж.- Л. Давида. Ампир.</p>
6.	Европейская музыка XVII-XVIII веков	<p>1. И.С. Бах и Г.-Ф. Гендель – крупнейшие представители музыкального искусства доклассического периода. Вокально-хоровое, органное, оркестровое и клавирное творчество Баха. Характеристика его полифонического стиля. Многогранная философская содержательность музыки И.С. Баха.</p> <p>2. Италия – центр формирования камерно-инструментальных жанров барокко. Concerto grosso, его особенности. Формирование жанра концерта. Обзор инструментального творчества А. Корелли, А. Вивальди, Т.Альбинони.</p> <p>3. Французская оперная школа XVII века. Творчество Ж.-Б. Люлли и Ж.-Ф. Рамо.</p> <p>4. Музыка XVIII века в Европе</p> <p>5. Эстетика Просвещения и эстетика музыкального классицизма. Формирование централизованной ладогармонической системы и сонатной формы. Новый жанр – симфония, образное содержание и функции частей в цикле. И. Гайдн – основоположник Венской классической школы.</p> <p>6. В.А. Моцарт – величайший представитель мировой музыкальной культуры. Жанровое разнообразие его опер и его оперная реформа. Симфоническое творчество Моцарта, лирико-драматическая симфония No 40. Кантатно-ораториальное творчество. «Реквием».</p> <p>7. Характеристика творчества Л. ван Бетховена. Философская направленность его симфоний. Программные симфонические произведения. Героическая тема в творчестве Л. ван Бетховена, 3-я, 5-я и 9-я симфонии. Фортепианное творчество, сонаты «Лунная» (No 14), «Патетическая» (No 8), «Аппассионата» (No 23).</p>
7.	Театральное искусство Европы XVII-XVIII веков	<p>1. Театр французского классицизма. Особенности идейной доктрины классицизма, его театральная эстетика, основные принципы. Н. Буало как теоретик классицизма. Драматургия П. Корнеля и Ж. Расина. Мольер и комический театр XVII века.</p> <p>2. Театр эпохи Просвещения. Просветительский реализм Вольтера и его драматургия. Д. Дидро и его театральная энциклопедия «Парадокс об актере». П. Бомарше – крупнейший драматург третьего сословия, кануна Великой Французской революции. Его драматическая трилогия. Образ Фигаро в развитии.</p> <p>3. Театр Германии XVIII века. Театральная деятельность И. Гете. «Фауст» как драматургическое произведение. Драматургия Ф. Шиллера: «Коварство и любовь», «Разбойники».</p>

8.	Русское искусство Нового времени (XVIII век)	<p>1. Социально-историческая обстановка. Реформы Петра I. Изменение религиозно- символической картины мира. Секуляризация искусства. Влияние искусства Западной Европы. Театр. Ф.Г. Волков – выдающийся организатор театрального дела: актер, режиссер, театральный педагог, основатель русского национального театра. Учреждение русского публичного драматического театра в Петербурге (1756). И.А.Дмитревский – создатель актерской школы русского классицизма.</p> <p>2. Возникновение и развитие крепостных театров. Репертуар и актеры крепостного театра. Д.И. Фонвизин и театр. Просветительский реализм в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина.</p> <p>4. Музыка России. Творчество И. Хандошкина. Итальянец Паизиелло как один из создателей музыкального театра в России. Кружок Н. Львова. XVIII век – формирование русской композиторской школы. Церковное пение в России. Первые национальные оперы Е. Фомина, В. Пашкевича, М. Березовского, Д.Бортнянского. Особенности ранней русской оперы.</p> <p>5. Русское изобразительное искусство XVIII века. Эволюция стилей от парсуны до ампира. Классицизм, барокко, рококо, сентиментализм, ампир в изобразительном искусстве России XVIII века. Развитие портретного жанра в живописи. Русские мастера портрета: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Развитие исторического жанра в живописи. Творчество А. Лосенко и И. Никитина.</p> <p>6. Крупнейшие памятники архитектуры России XVIII века. Творчество Б.К. Растрелли, Б.Ф. Растрелли, Д. Трезини, А. Воронихина, М. Казакова, В. Баженова.</p> <p>7. Роль и значение М.В. Ломоносова в развитии русской художественной культуры. Мозаика «Полтавская баталия» М.В. Ломоносова. Основание Академии художеств в Петербурге (1757).</p> <p>8. Расцвет русской скульптуры. Ф. Шубин, М. Козловский, Б. Орловский, И. Мартос.</p>
9.	Образ человека в искусстве России и Европы эпохи Просвещения	<p>1. Общее и различное в отражении образа человека в искусстве (в изобразительном искусстве, музыке, театре, хореографии, литературе) России и Европы. Взаимоотношения человека и государства в России и в Западной Европе. Великая Французская революция. Система ценностей человека этой эпохи в России и в Европе. Приход Наполеона к власти. Ампир. Неоклассицизм.</p> <p>2. Творчество У. Хогарта, У. Блейка – Англия. Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, И.А. Крылова – Россия. Живопись А. Венецианова, В. Тропинина.</p> <p>3. Образ человека в театре эпохи Просвещения.</p>

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Новые тенденции развития европейской культуры и искусства в XVII- XVIII вв.	Становление качественно новой социальной, научной и культурной парадигмы Протестантская этика и её роль в формировании европейской культуры XVII в.: повышенный интерес к внутреннему, личностному миру человека. Положительное отношение к миру. Формирование поликультурного пространства и полинациональной европейской культуры: подходы и оценки в историографии. Активный поиск новых художественных форм и принципов. Барокко и классицизма как художественно-эстетические системы. Этический человек – предметом художественного изображения в искусстве классицизма. Борьба научного и церковно-схоластического мировоззрений. Сенсуалистские и рационалистические воззрения в философии. Десакрализация научной мысли. Открытия в астрономии: Д. Бруно, Г. Галилей, Н. Коперник. Развитие новых научно-технических методов и теорий: в естествознании – индуктивный метод Ф. Бэкона и дедуктивный метод Р. Декарта; в физике – волновая теория света Х. Гюйгенса и корпускулярная теория И. Ньютона.
2.	Основные проблемы европейского Просвещения и их оценка в историографии	Характеристика идейного и общественного движения Просвещения: материальные и идейные предпосылки; общие тенденции в европейском Просвещении (рационализм и сенсуализм, идеализм и материализм); гуманистическая направленность идеологии Просвещения. Человек и общество в системе взглядов просветителей. Характерные черты Просвещения Англии (Д. Локк, Т. Гоббс, Мандевиль, Бентам, Д. Толанд, А. Коллинз, Д. Гартли), Франции (Ш. Монтескье, Ф. Вольтер, Д. Дидро, Ж. Ж.Руссо), Германии (И. Г. Фихте, И. Гете, Ф. Шиллер, И. Кант). Место, роль и значение Просвещения в развитии общественно-политической мысли. Основные подходы в изучении идей Просвещения в историографии, оценки.
3.	Новые тенденции развития научной мысли в Раннее Новое время	Предпосылки развития научно-технической мысли в постсредневековый период. «Великое восстановление наук» Ф. Бэкона как манифест принципов нового мирозерцания (доклад). От теоцентризма к гелиоцентризму: открытия в астрономии и их значение.

		Оценка исследователями развития научно-технической мысли.
4.	Основные идеи европейского Просвещения XVII-XVIII вв. и их оценка в историографии	Программа Просвещения Дж. Локка и оценка ее значимости в историографии Исследователи о формировании английскими просветителями этики капитализма. Воззрения Вольтера и оценка его вклада в развитие общественно-политической мысли. Нравственные идеалы Ж. Ж. Руссо. Оценки идеологии европейского Просвещения и его исторического значения в историографии.
5.	Европейское изобразительное искусство Нового времени (XVII – XVIII века)	Исторический очерк. Образование национальных государств и развитие национальных школ в искусстве. Сложность и противоречивость развития искусства XVII века. Изобразительное искусство: творчество Караваджо как переход от маньеризма к барокко. Стиль «барокко». Социально-исторические причины возникновения. Особенности барочного искусства. Интровертное и экстравертное барокко. Архитектура и скульптура. Собор св. Петра в Риме. Лоренцо Бернини. Рубенс как яркий представитель экстравертного барокко. Рококо как своеобразное продолжение барокко XVIII века или самостоятельный стиль. Изобразительное искусство рококо: Ф. Буше, Фрагонар, А. Ватто. Феномен Х. Рембрандта. Изобразительное искусство Голландии XVII века. «Малые голландцы». Творчество В. Дельфтского, Х. Стенвейка. Изобразительное искусство классицизма Социально-исторические причины возникновения. Становление классицизма в искусстве Франции XVII века. Версаль. Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена. Эпоха Просвещения: изменение европейской модели мира, отражение нового мировоззрения в искусстве. Классицизм в изобразительном искусстве Франции XVIII века: творчество Ж.-Л. Давида. Ампир.
6.	Европейская музыка XVII-XVIII веков	И.С. Бах и Г.-Ф. Гендель – крупнейшие представители музыкального искусства доклассического периода. Вокально-хоровое, органное, оркестровое и клавирное творчество Баха. Характеристика его полифонического стиля. Многогранная философская содержательность музыки И.С. Баха. Италия – центр формирования камерно-инструментальных жанров барокко. Concerto grosso, его особенности. Формирование жанра концерта. Обзор инструментального творчества А. Корелли, А. Вивальди, Т.Альбини. Французская оперная школа XVII века. Творчество Ж.-Б. Люлли и Ж.-Ф. Рамо.

		<p>Музыка XVIII века в Европе</p> <p>Эстетика Просвещения и эстетика музыкального классицизма. Формирование централизованной ладогармонической системы и сонатной формы. Новый жанр – симфония, образное содержание и функции частей в цикле. И. Гайдн – основоположник Венской классической школы.</p> <p>В.А.Моцарт – величайший представитель мировой музыкальной культуры. Жанровое разнообразие его опер и его оперная реформа. Симфоническое творчество Моцарта, лирико- драматическая симфония № 40. Кантатно-ораториальное творчество. «Реквием».</p> <p>Характеристика творчества Л. ван Бетховена. Философская направленность его симфоний. Программные симфонические произведения. Героическая тема в творчестве Л. ван Бетховена, 3-я, 5-я и 9-я симфонии. Фортепианное творчество, сонаты «Лунная» (№ 14), «Патетическая» (№ 8), «Аппассионата» (№ 23).</p>
7.	Театральное искусство Европы XVII-XVIII веков	<p>Театр французского классицизма. Особенности идейной доктрины классицизма, его театральная эстетика, основные принципы. Н. Буало как теоретик классицизма. Драматургия П. Корнеля и Ж. Расина. Мольер и комический театр XVII века.</p> <p>Театр эпохи Просвещения. Просветительский реализм Вольтера и его драматургия. Д. Дидро и его театральная энциклопедия «Парадокс об актере». П. Бомарше – крупнейший драматург третьего сословия, кануна Великой Французской революции. Его драматическая трилогия. Образ Фигаро в развитии.</p> <p>Театр Германии XVIII века. Театральная деятельность И. Гете. «Фауст» как драматургическое произведение. Драматургия Ф. Шиллера: «Коварство и любовь», «Разбойники».</p>
8.	Русское искусство Нового времени (XVIII век)	<p>Социально-историческая обстановка. Реформы Петра I. Изменение религиозно- символической картины мира. Секуляризация искусства. Влияние искусства Западной Европы. Театр. Ф.Г. Волков – выдающийся организатор театрального дела: актер, режиссер, театральный педагог, основатель русского национального театра. Учреждение русского публичного драматического театра в Петербурге (1756). И.А.Дмитревский – создатель актерской школы русского классицизма.</p> <p>Возникновение и развитие крепостных театров. Репертуар и актеры крепостного театра. Д.И. Фонвизин и театр. Просветительский реализм в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина.</p> <p>Музыка России. Творчество И. Хандошкина. Итальянец Паизиелло как один из создателей музыкального театра в России. Кружок Н. Львова. XVIII век – формирование русской композиторской</p>

		<p>школы. Церковное пение в России. Первые национальные оперы Е. Фомина, В. Пашкевича, М. Березовского, Д.Бортнянского. Особенности ранней русской оперы.</p> <p>Русское изобразительное искусство XVIII века. Эволюция стилей от парсуны до ампира. Классицизм, барокко, рококо, сентиментализм, ампир в изобразительном искусстве России XVIII века. Развитие портретного жанра в живописи. Русские мастера портрета: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Развитие исторического жанра в живописи. Творчество А. Лосенко и И. Никитина.</p> <p>Крупнейшие памятники архитектуры России XVIII века. Творчество Б.К. Растрелли, Б.Ф. Растрелли, Д. Трезини, А. Воронихина, М. Казакова, В. Баженова.</p> <p>Роль и значение М.В. Ломоносова в развитии русской художественной культуры. Мозаика «Полтавская баталия» М.В. Ломоносова. Основание Академии художеств в Петербурге (1757).</p> <p>Расцвет русской скульптуры. Ф. Шубин, М. Козловский, Б. Орловский, И. Мартос.</p>
9.	Образ человека в искусстве России и Европы эпохи Просвещения	<p>Общее и различное в отражении образа человека в искусстве (в изобразительном искусстве, музыке, театре, хореографии, литературе) России и Европы. Взаимоотношения человека и государства в России и в Западной Европе. Великая Французская революция. Система ценностей человека этой эпохи в России и в Европе. Приход Наполеона к власти. Ампир. Неоклассицизм.</p> <p>Творчество У. Хогарта, У. Блейка – Англия. Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, И.А. Крылова – Россия. Живопись А. Венецианова, В. Тропинина.</p> <p>Образ человека в театре эпохи Просвещения. Трилогия Бомарше.</p>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1.Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Новые тенденции развития европейской культуры и искусства в XVII–XVIII вв.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
2.	Основные проблемы европейского Просвещения и их оценка в историографии	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.
3.	Новые тенденции развития научной мысли в Раннее Новое время	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
4.	Основные идеи европейского Просвещения XVII–XVIII вв. и их оценка в историографии	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Европейское изобразительное искусство Нового времени (XVII–XVIII века)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе.
6.	Европейская музыка XVII–XVIII веков	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
7.	Театральное искусство Европы XVII–XVIII веков	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
8.	Русское искусство Нового времени (XVIII век)	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
9.	Образ человека в искусстве России и Европы эпохи Просвещения	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Новое время: стили XVII века
2. Охарактеризуйте изобразительное искусство барокко. Назовите авторов и произведения искусства барокко. Дайте их семиотическое толкование.
3. Феномен искусства рококо
4. Тайны музыки И.С. Баха
5. Вклад в музыкальное искусство К. Глюка
6. Итальянская музыка XVII века
7. Феномен искусства Рембрандта
8. Творчество «малых голландцев»
9. Характеристика творчества Веласкеса
10. Дайте определение классицизма, назовите представителей изобразительного искусства этого стиля, охарактеризуйте произведения классицистов. Семиотика живописи классицизма
11. Человек и государство в театре классицизма
12. Эпоха Просвещения. Общая характеристика стилей: классицизм, просветительский реализм, ампир, неоклассицизм
13. Человек и государство в театре эпохи Просвещения Западной Европы
14. Гете «Фауст». Время создания произведения, идеи эпохи, дайте характеристику видов информации, определите идею.
15. Социально-художественный смысл драматургии Ф. Шиллера
16. Феномен русского изобразительного искусства эпохи Просвещения (от парсуны до психологического портрета)
17. Исторический жанр в русской живописи эпохи Просвещения
18. Охарактеризуйте творчество русского художника XVIII века (по выбору студента)
19. Классицизм в изобразительном искусстве России XVIII века
20. Возникновение русского национального театра
21. Русский сентиментализм
22. Музыка в России XVIII века
23. Непреходящее значение музыки В.А. Моцарта
24. Творчество Л.В. Бетховена
25. Ампир во французском изобразительном искусстве
26. Академизм во Франции и России XVIII века
27. Образ человека в изобразительном искусстве России и Западной Европы конца XVIII века: общее и различное

Типовые проблемно-аналитические задания

1. *Проблемно-аналитическое задание:*
 1. Гуманистическая направленность идеологии Просвещения об оценках исследователей.
 2. Человек и общество в системе взглядов просветителей в оценках

исследователей.

3. Оценки исследователями роли французских просветителей в становлении новой европейской культуры.

4. Исследователи о барокко и классицизме – как о первых полноценных художественно-эстетических системах в истории мировой культуры.

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Оценки идеологии европейского Просвещения и его исторического значения в отечественной историографии
2. Новые тенденции развития европейской культуры и искусства в XVII-XVIII вв. и их оценки в историографии.
3. Опишите английское искусство XVIII в. Хогарта. Расцвет английского портрета второй половины XVIII в.
4. Рассмотрите развитие английской пейзажной живописи первой половины XIX в. Творчество Д. Констебля. Романтический пейзаж Тернера.
5. Рассмотрите искусство Испании конца XVIII – начала XIX в. Искусство Ф. Гойи.
6. Рассмотрите искусство Франции первой половины XIX в. «Революционный классицизм» Давида
7. Клод Лоррен и его место в развитии классического пейзажа.
8. Зарождение рококо в искусстве Франции XVIII века. Творчество А. Ватто. «Галантный жанр». Реалистические тенденции в портретах и жанровых произведениях («Вывеска Жерсена»).
9. Франсуа Буше – крупнейший мастер рококо.
10. Реалистическое искусство Франции XVIII века. Ж.Б. Шарден – выразитель этических идеалов третьего сословия. Жанровые картины Шардена, его портреты и натюрморты.
11. Скульптура Э.М. Фальконе и Ж.А. Гудона.
12. Творчество М. Кантена де Латура.
13. Сентиментализм в творчестве Ж.Б. Греза.
14. Двойственная природа творчества О. Фрагонара. Французский пейзаж XVIII века. Творчество Г. Роббера.
15. Английское искусство XVIII века. Реализм У. Хогарта. Сатирические серии Хогарта (живописные и графические). Живописное мастерство Хогарта. Портреты («Девушка с криветками»).
16. Расцвет английского портрета второй половины XVIII века. Творчество Дж. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Т. Лоуренса.
17. Искусство Италии XVIII века. Творчество Д.Б. Тьеполо.
18. Итальянский пейзаж XVIII века. Творчество Д.А. Каналетто и Ф. Гварди.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Рассмотрите зарождение рококо в искусстве Франции XVIII в. Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр». Франсуа Буше.
1. Дайте характеристику искусства Франции XVIII в.
2. Реализм Жана Батиста Шардена, сентиментализм в творчестве Жана Батиста Греза, Оноре Фрагонара, французский пейзаж XVIII в.

3. Рассмотрите искусство Италии XVIII в. Творчество Джованни Батиста Тьеполо. Итальянский пейзаж XVIII в. Творчество Д.А. Каналетто и Ф. Гварди.
4. Рассмотрите развитие английской пейзажной живописи первой половины XIX в. Творчество Д. Констебля. Романтический пейзаж Тернера.

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать французский классицизм и классицизм в России. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ западного классицизма и классицизм в России в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика западного и восточного типа классицизма, б) общее в их содержании.

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – взаимодействие французский классицизм и классицизм в России. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды – российский классицизм подражает французскому
- 2) Тезис 2 команды – российский классицизм – уникальное явление

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Типовые тесты

Гуманизм — это

- неподкупность мысли и бесстрашие перед лицом бесчеловечности
- благоговение перед жизнью
- человеколюбие, уважение личного достоинства человека, вера в его будущее

Автором произведения «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» является

- Д. Дефо
- Дж. Свифт
- И. Гете
- П. Бомарше

В облике Робинзона Крузо отражены такие черты человека эпохи Просвещения, как

- стремление к личной наживе
- благожелательное отношение к имущественному неравенству
- стремление дать свободу всем, даже рабам на галерах
- стремление личным трудом создать новое общество

Для обмирщения культуры характерно

- усиление влияния религии на мировоззрение человека
- усиление светских элементов в культуре
- развитие богословия
- контроль церкви над повседневной жизнью людей

В своих трудах Эразм Роттердамский

- знакомил читателей с идеями и ценностями античной культуры
- пропагандировал идеи официальной Католической церкви
- настаивал на опасности образования для простого народа
- критиковал ценности античной культуры с позиции католицизма

Развитию точных научных знаний способствовало

- усиление влияния религии в жизни людей
- развитие мирового рынка
- ограничение торговли масштабами региональной торговли

Николай Коперник впервые

- опроверг учение о неподвижности Земли
- предположил, что Земля не является центром Вселенной
- доказал, что Луна вращается вокруг Солнца

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно

правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и

изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. Чужанова Т.Ю. История искусств : учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>
3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-

0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html> -
2. Якушкин И.Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека / Якушкин И.Г.. — Москва : Прометей, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-907100-95-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94492.html>

8.3. Периодические издания <https://istina.msu.ru/journals/94579/>

1. Вопросы культурологии. URL:
2. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/44444.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Сайт Всеобщая история искусств // URL: <http://artyx.ru/art/index.shtml>
4. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
5. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
6. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
7. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
8. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
9. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
10. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
11. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
12. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
13. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>
14. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
15. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
16. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
17. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
18. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
19. Музей Орсе, Париж: [сайт]. URL: <http://www.musee-orsay.fr>
20. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
21. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
22. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
23. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>

24. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
25. Образовательный сайт по современному искусству: [сайт]. URL: <http://www.thearthistory.org>
26. GroveArtOnline [Electronicresource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Oxford University Press: []. URL: <http://www.oxfordartonline.com/public/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp,

Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.