

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА: XIX-нач.XX веков

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Общепрофессиональные	Педагогика	ОПК-4
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-5
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6
Профессиональные		ПК-3
Профессиональные		ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача.

		<p>УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы.</p> <p>УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
ОПК-3	Способность учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	<p>ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства.</p> <p>ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования</p> <p>ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов</p>
ОПК-4	Способность принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	<p>ОПК.4.1. Демонстрирует знание компонентов основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ОПК.4.2. Осуществляет проведение занятий отдельных учебных предметов, и программам дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)</p> <p>ОПК.4.3. Использует программу формирования образовательных результатов, и систему их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)</p>
ОПК-5	Способность использовать в	ОПК.5.1. Проявляет способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе

	<p>познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</p>	<p>профессионального взаимодействия. ОПК.5.2. Использует полученные знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при разработке авторских проектов.</p>
ОПК-6	<p>Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.</p>	<p>ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)</p>
ПК-3	<p>Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>ПК-3.1: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. ПК-3.2: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.</p>
ПК-4	<p>Способен к участию в научных и общественных дискуссиях, выступлениям с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» представления материалов собственных научных исследований).</p>	<p>ПК-4.1: Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению; ПК-4.2: Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; ПК-4.3: Владеет правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации</p>

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	-возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; -методы естественно-научного системного подхода в ходе профессиональной деятельности.	- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; -осуществлять декомпозицию задачи.	- естественно-научным системным подходом в ходе профессиональной деятельности.
Код компетенции	УК-5		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Код компетенции	ОПК-3		
	- базовые основы гуманитарных наук	- анализировать и интерпретировать достижения отечественной и	- способностью раскрывать специфику гуманитарных

		мировой культуры	наук, образность и символику произведений мирового искусства.
Код компетенции	ОПК-4		
	<p>- основные понятия и категории психологии и педагогики; функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности</p> <p>- стандарты основной общеобразовательной программы</p>	<p>- преподавать предмет в пределах требования федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке</p> <p>- учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации;</p> <p>- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса.</p>	<p>- элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи</p>
Код компетенции	ОПК-5		
	<p>-базовые понятия и методы исследования в гуманитарных, социальных, экономических и естественных науках</p> <p>-основные закономерности развития культуры и искусства, экономики и естественных наук</p>	<p>-использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</p> <p>- применять полученные знания при решении научных и творческих задач</p>	<p>-навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической, культурно-просветительской деятельности</p>
Код компетенции	ОПК-6		

	- особенности применения информационно-семиотического подхода к культуре	-проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям	-основами типологического анализа явлений культурного многообразия
Код компетенции	ПК-3		
	-историю искусств, мировую художественную культуру в рамках программ основного общего и среднего образования; - способы планирования и ведения педагогической работы.	-выстраивать педагогическую работу по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. -выстраивать педагогическую работу по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.	-навыками системного планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. -навыками системного планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.
Код компетенции	ПК-4		
	-теоретические основы, структуру и содержание процесса деловой коммуникации; - методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на	- находить пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее. - убеждать и оказывать влияние на партнеров	-правилами активного общения и успешной самопрезентации -навыками успешной деловой коммуникации. -основами

	партнеров по общению.	по общению. - применять правила активного стиля общения и успешной самопрезентации	конфликтологии
--	-----------------------	--	----------------

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства: Новое время», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Экскурсионное дело», «Музейные технологии», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, культурно-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	36
Занятия семинарского типа	36
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15
Самостоятельная работа (СРС)	35,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оятельн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекци и</i>	<i>Иные учебн</i>	<i>Практ ически</i>	<i>Семин ары</i>	<i>Лабор аторн</i>	<i>Иные</i>	

			<i>ые занят ия</i>	<i>е заняти я</i>		<i>ые работ ы</i>		
1.	Романтизм в искусстве Западной Европы XIX века	4			4			4
2.	Романтизм в искусстве России XIX века	4			4			4
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	4			4			4
4.	Реализм в искусстве Западной Европы и России	4			4			4
5.	Реализм в живописи России второй половины XIX века	4			4			4
6.	Музыка России второй половины XIX века	4			4			4
7.	Западноевропейская музыка второй половины XIX века	4			4			4
8.	Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм	4			4			4
9.	Образ человека в искусстве России и Западной Европы второй половины XIX века	4			4			3,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	36			36			35,85

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Романтизм в искусстве Западной Европы XIX	Искусство Западной Европы XIX века. Социально-историческая обстановка. Причины

	века	<p>возникновения романтизма. Периодизация.</p> <p>Изобразительное искусство. Франция: творчество А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа. Испания: творчество Ф. Гойи. Германия: живопись К.Д. Фридриха. Англия: произведения У. Тернера.</p> <p>Романтизм в театре и музыке Западной Европы первой половины XIX века.</p> <p>Романтический театр Франции первой половины XIX века. Философские основы и концепции романтизма в литературе и театре. Исторические драмы В.Гюго. Предисловие к трагедии «Кромвель» как манифест романтизма.</p> <p>Музыка. Творчество Ф. Шуберта. Вокальные циклы («Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»). Симфоническое творчество («Неоконченная симфония»). Творчество Р. Шумана, его программные фортепианные сочинения. Своеобразие стиля Ф. Шопена, жанровые черты его фортепианных сочинений. Композиторская, исполнительская, педагогическая и общественная деятельность Ф. Листа. Характерные черты его стиля.</p> <p>Особенности романтических симфоний Г. Берлиоза и Ф. Мендельсона. Творчество Н. Паганини.</p>
2	Романтизм в искусстве России XIX века	<p>Социально-исторические причины возникновения. Национальный подъем в России после Отечественной войны 1812 года. Новое понимание ценности человеческой личности. Развитие романтизма в живописи. Творчество О. Кипренского. К. Брюллов. Многогранность творчества художника. «Последний день Помпеи». Портретная живопись Брюллова. Проблема нравственного совершенствования человека в творчестве А. Иванова. Неоромантизм творчества В.М. Васнецова второй половины XIX века.</p> <p>Музыка России первой половины XIX века. Формирование и развитие жанров в музыкальном искусстве России первой половины XIX веков. Развитие жанра русского романса (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев).</p> <p>Место М.И. Глинки в истории русской музыки. «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») – первая русская героико-патриотическая опера. «Руслан и Людмила» – образец русской сказочной оперы. Жанровое многообразие романсов М.И. Глинки.</p> <p>Отражение идей романтизма в русском балете. Романтические сюжеты в балетных постановках Дидло. Творчество А.С. Пушкина и развитие русского балета (балеты «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Чёрная шаль»)</p> <p>Расцвет женского классического танца. Танцовщицы Е.И. Колосова, А.И. Исто</p>
3	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход	<p>Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизация как культурно-исторический тип: культуры первичные, одноосновные,</p>

	в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	двуосновные и четырехосновные. Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как преобладающий фактор в классификации культуры. Социальные типы культуры: кровно-родственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный.
4.	Реализм в искусстве Западной Европы и России	<p>Социально-исторические причины возникновения. Изобразительное искусство. «Барбизонская школа» во Франции. Творчество О. Курбе, Ф. Милле, О. Домье (сатирическое и гротескное творчество).</p> <p>Западноевропейский театр второй половины XIX века</p> <p>Перестройка в организации театрального дела во второй половине XIX века. Борьба стилей и направлений. Реализм и натурализм. Охранительные тенденции в драматургии представителей «школы здравого смысла» (Э. Ожье, А. Дюма-сын).</p> <p>Рождение «новой драмы» в Западной Европе. Общие свойства «новой драмы». Глубокий психологизм и смелость критики господствующих нравов в произведениях Г. Ибсена – «Нора» («Кукольный дом»), «Привидения».</p> <p>Вклад в развитие театрального искусства А.Н. Островского. Периодизация творчества. Драма «Гроза» – идейно-художественная вершина драматургии Островского.</p> <p>Драматическая трилогия А.В. Сухово-Кобылина («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).</p> <p>Л.Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого. Драмы: «Власть тьмы», «Живой труп», комедия «Плоды просвещения».</p> <p>Постановки петербургской и московской балетных трупп, хореографы А. Сен-Леон и К. Блазис. М. Петипа во главе петербургского балета. Творчество композиторов-симфонистов и русский балет.</p>
5.	Реализм в живописи России второй половины XIX века	<p>Социально-исторические причины возникновения. Творчество П. Федотова. Картина В. Пукирева «Неравный брак». Перов В.Г. – глава московской школы реалистической живописи. «Бунт 14» в Академии художеств. Организация в 1863 году «Петербургской артели свободных художников», ее творческие и общественные задачи. Творчество И. Крамского. Первые выставки передвижников. Вклад П.М. Третьякова в развитие русского реалистического искусства. Расцвет бытового жанра в живописи передвижников.</p> <p>Патриотическая тема в произведениях русских художников второй половины XIX – начала XX веков. Творчество И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина. Панорамы Ф. Рубо.</p> <p>Архитектура второй половины XIX века.</p>

		Творчество К. Тона, В. Стасова.
6.	Музыка России второй половины XIX века	<p>2-я половина XIX в. – период расцвета русской классической музыкальной культуры. Романсы А.С. Даргомыжского. «Могучая кучка» - передовое демократическое содружество петербургских композиторов; их художественные устремления и идеалы.</p> <p>Национальные героико-эпические образы в музыке А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь» – выдающееся явление эпической оперной драматургии.</p> <p>Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Жанровое разнообразие: оперы-сказки («Снегурочка», «Кашей Бессмертный»), опера-былина («Садко»); исторические оперы («Псковитянка»); историко-бытовая опера («Царская невеста»), опера – сатира («Золотой петушок»).</p> <p>М.П. Мусоргский – величайший русский композитор – реалист и новатор. Опера «Хованщина». Образ народа в оперном творчестве композитора. Юмор и сатира в вокальной музыке.</p> <p>Особенности стиля П.И. Чайковского. Основные темы и жанры его творчества.</p> <p>Симфоническое творчество композитора. Чайковский и Пушкин (оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»).</p> <p>Роль композитора в реформе балетного театра. Первые русские классические балеты («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»).</p>
7.	Западноевропейская музыка второй половины XIX века	<p>Джузеппе Верди – классик итальянской и мировой оперной музыки. Р. Вагнер – один из величайших реформаторов оперного искусства. Становление национальных композиторских школ (Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак).</p> <p>Творчество Э. Грига и П.И. Чайковского: общее и различное.</p>
8.	Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм	<p>Социально-исторические причины возникновения. Изобразительное искусство: живопись К. Моне, Э. Мане, П.О. Ренуара. Неоимпрессионизм Ж. Сёра, П. Синьяка. Постимпрессионизм Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна.</p> <p>Стилевые признаки импрессионизма в музыке. К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Творчество М. Равеля. Импрессионистические мотивы в музыке Рихарда Штрауса.</p> <p>Импрессионистические мотивы в творчестве художников: И. Крамского («Последний кабак у заставы»), К. Коровина, В. Серова.</p>
9.	Образ человека в искусстве России и Западной Европы второй половины XIX века	<p>Социально-историческая обстановка в России после отмены крепостного права. Рост городов. Социально-политические реформы. Развитие капитализма. Усиление эксплуатации народов России.</p>

		<p>Реакция реалистического искусства на социальную несправедливость. Отражение этого в живописи (передвижники), музыке, театре, литературе (творчество Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, Г. Успенского, М.Е. Салтыкова-Щедрина). Отражение в искусстве духовных ценностей России.</p> <p>Социально-историческая обстановка в Европе. Отражение образа человека в искусстве импрессионизма, неимпрессионизма и постимпрессионизма. Новое видение мира. Духовные ценности европейского человека второй половины XIX века.</p>
--	--	---

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Романтизм в искусстве Западной Европы XIX века	<p>1. Искусство Западной Европы XIX века. Социально-историческая обстановка. Причины возникновения романтизма. Периодизация.</p> <p>2. Изобразительное искусство. Франция: творчество А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа. Испания: творчество Ф. Гойи. Германия: живопись К.Д. Фридриха. Англия: произведения У. Тернера.</p> <p>3. Романтизм в театре и музыке Западной Европы первой половины XIX века.</p> <p>4. Романтический театр Франции первой половины XIX века. Философские основы и концепции романтизма в литературе и театре. Исторические драмы В.Гюго. Предисловие к трагедии «Кромвель» как манифест романтизма.</p> <p>4. Музыка. Творчество Ф. Шуберта. Вокальные циклы («Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»). Симфоническое творчество («Неоконченная симфония»). Творчество Р.Шумана, его программные фортепианные сочинения. Своеобразие стиля Ф. Шопена, жанровые черты его фортепианных сочинений. Композиторская, исполнительская, педагогическая и общественная деятельность Ф. Листа. Характерные черты его стиля.</p> <p>5. Особенности романтических симфоний Г. Берлиоза и Ф. Мендельсона. Творчество Н. Паганини.</p>
2.	Романтизм в искусстве России XIX века	<p>1. Социально-исторические причины возникновения. Национальный подъем в России после Отечественной войны 1812 года. Новое понимание ценности человеческой личности. Развитие романтизма в живописи. Творчество О. Кипренского. К. Брюллов. Многогранность творчества художника. «Последний день Помпеи». Портретная живопись Брюллова. Проблема нравственного совершенствования человека</p>

		<p>в творчестве А. Иванова. Неоромантизм творчества В.М. Васнецова второй половины XIX века.</p> <p>2. Музыка России первой половины XIX века. Формирование и развитие жанров в музыкальном искусстве России первой половины XIX веков. Развитие жанра русского романса (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев).</p> <p>3. Место М.И. Глинки в истории русской музыки. «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») – первая русская героико-патриотическая опера. «Руслан и Людмила» – образец русской сказочной оперы. Жанровое многообразие романсов М.И. Глинки.</p> <p>4. Отражение идей романтизма в русском балете. Романтические сюжеты в балетных постановках Дидло. Творчество А.С. Пушкина и развитие русского балета (балеты «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Чёрная шаль»)</p> <p>5. Расцвет женского классического танца. Танцовщицы Е.И. Колосова, А.И. Исто</p>
3.	<p>Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби</p>	<p>1. Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизация как культурно-исторический тип: культуры первичные, одноосновные, двуосновные и четырехосновные. Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как преобладающий фактор в классификации культуры.</p> <p>2. Социальные типы культуры: кровнородственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный.</p>
4.	<p>Реализм в искусстве Западной Европы и России</p>	<p>1. Социально-исторические причины возникновения. Изобразительное искусство. «Барбизонская школа» во Франции. Творчество О. Курбе, Ф. Милле, О. Домье (сатирическое и гротескное творчество).</p> <p>2. Западноевропейский театр второй половины XIX века</p> <p>3. Перестройка в организации театрального дела во второй половине XIX века. Борьба стилей и направлений. Реализм и натурализм. Охранительные тенденции в драматургии представителей «школы здравого смысла» (Э. Ожье, А. Дюма-сын).</p> <p>4. Рождение «новой драмы» в Западной Европе. Общие свойства «новой драмы». Глубокий психологизм и смелость критики господствующих нравов в произведениях Г. Ибсена – «Нора» («Кукольный дом»), «Привидения».</p> <p>5. Вклад в развитие театрального искусства А.Н. Островского. Периодизация творчества. Драма «Гроза» – идейно-художественная вершина драматургии Островского.</p> <p>6. Драматическая трилогия А.В. Сухова-Кобылина</p>

		<p>(«Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).</p> <p>7. Л.Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого. Драмы: «Власть тьмы», «Живой труп», комедия «Плоды просвещения».</p> <p>Постановки петербургской и московской балетных трупп, хореографы А. Сен-Леон и К. Блазис. М. Петипа во главе петербургского балета. Творчество композиторов-симфонистов и русский балет.</p>
5.	Реализм в живописи России второй половины XIX века	<p>1. Социально-исторические причины возникновения. Творчество П. Федотова. Картина В. Пукирева «Неравный брак». Перов В.Г. – глава московской школы реалистической живописи. «Бунт 14» в Академии художеств. Организация в 1863 году «Петербургской артели свободных художников», ее творческие и общественные задачи. Творчество И. Крамского. Первые выставки передвижников. Вклад П.М. Третьякова в развитие русского реалистического искусства. Расцвет бытового жанра в живописи передвижников.</p> <p>2. Патриотическая тема в произведениях русских художников второй половины XIX – начала XX веков. Творчество И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина. Панорамы Ф. Рубо.</p> <p>3. Архитектура второй половины XIX века. Творчество К. Тона, В. Стасова.</p>
6.	Музыка России второй половины XIX века	<p>1. Вторая половина XIX в. – период расцвета русской классической музыкальной культуры. Романсы А.С. Даргомыжского. «Могучая кучка» - передовое демократическое содружество петербургских композиторов; их художественные устремления и идеалы.</p> <p>2. Национальные героико-эпические образы в музыке А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь» – выдающееся явление эпической оперной драматургии.</p> <p>3. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Жанровое разнообразие: оперы-сказки («Снегурочка», «Кашей Бессмертный»), опера-былина («Садко»); исторические оперы («Псковитянка»); историко-бытовая опера («Царская невеста»), опера – сатира («Золотой петушок»).</p> <p>4. М.П. Мусоргский – величайший русский композитор – реалист и новатор. Опера «Хованщина». Образ народа в оперном творчестве композитора. Юмор и сатира в вокальной музыке.</p> <p>5. Особенности стиля П.И. Чайковского. Основные темы и жанры его творчества. Симфоническое творчество композитора. Чайковский и Пушкин (оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»).</p> <p>Роль композитора в реформе балетного театра. Первые русские классические балеты («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»).</p>

7.	Западноевропейская музыка второй половины XIX века	<p>1. Джузеппе Верди – классик итальянской и мировой оперной музыки. Р. Вагнер – один из величайших реформаторов оперного искусства.</p> <p>2. Становление национальных композиторских школ (Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак).</p> <p>3. Творчество Э. Грига и П.И. Чайковского: общее и различное.</p>
8.	Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм	<p>1. Социально-исторические причины возникновения. Изобразительное искусство: живопись К. Моне, Э. Мане, П.О. Ренуара. Неоимпрессионизм Ж. Сёра, П. Синьяка. Постимпрессионизм Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна.</p> <p>2. Стилиевые признаки импрессионизма в музыке. К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Творчество М. Равеля. Импрессионистические мотивы в музыке Рихарда Штрауса.</p> <p>3. Импрессионистические мотивы в творчестве художников: И. Крамского («Последний кабак у заставы»), К. Коровина, В. Серова.</p>
9.	Образ человека в искусстве России и Западной Европы второй половины XIX века	<p>1. Социально-историческая обстановка в России после отмены крепостного права. Рост городов. Социально-политические реформы. Развитие капитализма. Усиление эксплуатации народов России. Реакция реалистического искусства на социальную несправедливость. Отражение этого в живописи (передвижники), музыке, театре, литературе (творчество Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, Г. Успенского, М.Е. Салтыкова-Щедрина). Отражение в искусстве духовных ценностей России.</p> <p>2. Социально-историческая обстановка в Европе. Отражение образа человека в искусстве импрессионизма, неоимпрессионизма и постимпрессионизма. Новое видение мира. Духовные ценности европейского человека второй половины XIX века.</p>

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Романтизм в искусстве Западной Европы XIX века	<p>Искусство Западной Европы XIX века. Социально-историческая обстановка. Причины возникновения романтизма. Периодизация.</p> <p>Изобразительное искусство. Франция: творчество А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа. Испания: творчество Ф. Гойи. Германия: живопись К.Д. Фридриха. Англия: произведения У. Тернера.</p> <p>Романтизм в театре и музыке Западной Европы</p>

		<p>первой половины XIX века.</p> <p>Романтический театр Франции первой половины XIX века. Философские основы и концепции романтизма в литературе и театре. Исторические драмы В.Гюго. Предисловие к трагедии «Кромвель» как манифест романтизма.</p> <p>Музыка. Творчество Ф. Шуберта. Вокальные циклы («Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»). Симфоническое творчество («Неоконченная симфония»). Творчество Р.Шумана, его программные фортепианные сочинения. Своеобразие стиля Ф. Шопена, жанровые черты его фортепианных сочинений. Композиторская, исполнительская, педагогическая и общественная деятельность Ф. Листа. Характерные черты его стиля.</p> <p>Особенности романтических симфоний Г. Берлиоза и Ф. Мендельсона. Творчество Н. Паганини.</p>
2.	Романтизм в искусстве России XIX века	<p>Социально-исторические причины возникновения. Национальный подъем в России после Отечественной войны 1812 года. Новое понимание ценности человеческой личности. Развитие романтизма в живописи. Творчество О. Кипренского. К. Брюллов. Многогранность творчества художника. «Последний день Помпеи». Портретная живопись Брюллова. Проблема нравственного совершенствования человека в творчестве А. Иванова. Неоромантизм творчества В.М. Васнецова второй половины XIX века.</p> <p>Музыка России первой половины XIX века. Формирование и развитие жанров в музыкальном искусстве России первой половины XIX веков. Развитие жанра русского романса (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев).</p> <p>Место М.И. Глинки в истории русской музыки. «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») – первая русская героико-патриотическая опера. «Руслан и Людмила» – образец русской сказочной оперы. Жанровое многообразие романсов М.И. Глинки.</p> <p>Отражение идей романтизма в русском балете. Романтические сюжеты в балетных постановках Дидло. Творчество А.С. Пушкина и развитие русского балета (балеты «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Чёрная шаль»)</p> <p>Расцвет женского классического танца. Танцовщицы Е.И. Колосова, А.И. Исто</p>
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	<p>Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизация как культурно-исторический тип: культуры первичные, одноосновные, двуосновные и четырехосновные. Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как преобладающий фактор в классификации культуры. Социальные типы культуры: кровно-родственный, этнический и национальный, конфессиональный,</p>

		социально-сословный и профессиональный.
4.	Реализм в искусстве Западной Европы и России	<p>Социально-исторические причины возникновения. Изобразительное искусство. «Барбизонская школа» во Франции. Творчество О. Курбе, Ф. Милле, О. Домье (сатирическое и гротескное творчество).</p> <p>Западноевропейский театр второй половины XIX века</p> <p>Перестройка в организации театрального дела во второй половине XIX века. Борьба стилей и направлений. Реализм и натурализм. Охранительные тенденции в драматургии представителей «школы здравого смысла» (Э. Ожье, А. Дюма-сын).</p> <p>Рождение «новой драмы» в Западной Европе. Общие свойства «новой драмы». Глубокий психологизм и смелость критики господствующих нравов в произведениях Г. Ибсена – «Нора» («Кукольный дом»), «Привидения».</p> <p>Вклад в развитие театрального искусства А.Н. Островского. Периодизация творчества. Драма «Гроза» – идейно-художественная вершина драматургии Островского.</p> <p>Драматическая трилогия А.В. Сухово-Кобылина («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).</p> <p>Л.Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого. Драмы: «Власть тьмы», «Живой труп», комедия «Плоды просвещения».</p> <p>Постановки петербургской и московской балетных трупп, хореографы А. Сен-Леон и К. Блазис. М. Петипа во главе петербургского балета. Творчество композиторов-симфонистов и русский балет.</p>
5.	Реализм в живописи России второй половины XIX века	<p>Социально-исторические причины возникновения. Творчество П. Федотова. Картина В. Пукирева «Неравный брак». Перов В.Г. – глава московской школы реалистической живописи. «Бунт 14» в Академии художеств. Организация в 1863 году «Петербургской артели свободных художников», ее творческие и общественные задачи. Творчество И. Крамского. Первые выставки передвижников. Вклад П.М. Третьякова в развитие русского реалистического искусства. Расцвет бытового жанра в живописи передвижников.</p> <p>Патриотическая тема в произведениях русских художников второй половины XIX – начала XX веков. Творчество И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина. Панорамы Ф. Рубо.</p> <p>Архитектура второй половины XIX века. Творчество К. Тона, В. Стасова.</p>
6.	Музыка России второй половины XIX века	<p>2-я половина XIX в. – период расцвета русской классической музыкальной культуры. Романсы А.С. Даргомыжского. «Могучая кучка» - передовое</p>

		<p>демократическое содружество петербургских композиторов; их художественные устремления и идеалы.</p> <p>Национальные героико-эпические образы в музыке А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь» – выдающееся явление эпической оперной драматургии.</p> <p>Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Жанровое разнообразие: оперы-сказки («Снегурочка», «Кашей Бессмертный»), опера-былина («Садко»); исторические оперы</p> <p>(«Псковитянка»); историко-бытовая опера («Царская невеста»), опера – сатира («Золотой петушок»).</p> <p>М.П. Мусоргский – величайший русский композитор – реалист и новатор. Опера «Хованщина». Образ народа в оперном творчестве композитора. Юмор и сатира в вокальной музыке.</p> <p>Особенности стиля П.И. Чайковского. Основные темы и жанры его творчества.</p> <p>Симфоническое творчество композитора. Чайковский и Пушкин (оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»).</p> <p>Роль композитора в реформе балетного театра. Первые русские классические балеты («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»).</p>
7.	Западноевропейская музыка второй половины XIX века	<p>Джузеппе Верди – классик итальянской и мировой оперной музыки. Р. Вагнер – один из величайших реформаторов оперного искусства. Становление национальных композиторских школ (Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак).</p> <p>Творчество Э. Грига и П.И. Чайковского: общее и различное.</p>
8.	Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм	<p>Социально-исторические причины возникновения. Изобразительное искусство: живопись К. Моне, Э. Мане, П.О. Ренуара. Неоимпрессионизм Ж. Сёра, П. Синьяка. Постимпрессионизм Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна.</p> <p>Стилевые признаки импрессионизма в музыке. К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Творчество М. Равеля. Импрессионистические мотивы в музыке Рихарда Штрауса.</p> <p>Импрессионистические мотивы в творчестве художников: И. Крамского («Последний кабак у заставы»), К. Коровина, В. Серова.</p>
9.	Образ человека в искусстве России и Западной Европы второй половины XIX века	<p>Социально-историческая обстановка в России после отмены крепостного права. Рост городов. Социально-политические реформы. Развитие капитализма. Усиление эксплуатации народов России. Реакция реалистического искусства на социальную несправедливость. Отражение этого в живописи</p>

		(передвижники), музыке, театре, литературе (творчество Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, Г. Успенского, М.Е. Салтыкова-Щедрина). Отражение в искусстве духовных ценностей России. Социально-историческая обстановка в Европе. Отражение образа человека в искусстве импрессионизма, неоимпрессионизма и постимпрессионизма. Новое видение мира. Духовные ценности европейского человека второй половины XIX века.
--	--	--

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1.Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Романтизм в искусстве Западной Европы XIX века	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
2.	Романтизм в искусстве России XIX века	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.

	Шпенглера и А. Тойнби	
4.	Реализм в искусстве Западной Европы и России	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Реализм в живописи России второй половины XIX века	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., диспут-игра.
6	Музыка России второй половины XIX века	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
7	Западноевропейская музыка второй половины XIX века	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.
8	Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
9	Образ человека в искусстве России и Западной Европы второй половины XIX века	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Романтическая живопись XIX века в Европе
2. Романтический театр XIX века в Европе
3. Музыка французского романтизма
4. Немецкая романтическая музыка
5. Роль М.И. Глинки в создании русской национальной музыки
6. Изобразительное искусство романтизма в России XIX века
7. Реалистическая живопись Франции XIX века
8. «Барбизонская школа» в живописи
9. Русская реалистическая живопись XIX века
10. Феномен творчества П. Федотова
11. «Могучая кучка» как вершина реалистической музыки России второй половины
12. Балеты П.И. Чайковского: синтез музыкального, хореографического и изобразительного искусства.

13. Русский театр второй половины XIX века
14. Театр Франции второй половины XIX века
15. «Новая драма» в Западной Европе второй половины XIX века
16. Импрессионизм и неоимпрессионизм
17. Импрессионизм и постимпрессионизм
18. Движение передвижников
19. Патриотическая живопись передвижников
20. Творчество В.В. Верещагина
21. Музыка импрессионизма (К. Дебюсси, К. Сен-Санс, М. Равель)
22. Прерафаэлиты в Англии. Семиотика стиля
23. Балет в России второй половины XIX века
24. Оперы Дж. Верди
25. Творчество Рихарда Вагнера

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Проблемно-аналитическое задание:

1. Дайте определение романтизма. Расшифруйте это понятие, назовите представителей этого стиля. Семиотика живописи романтизма.
2. Дайте определение реализма, назовите представителей этого стиля, расскажите об одном реалистическом произведении (литературном, живописном, музыкальном).
3. Охарактеризуйте импрессионизм (время возникновения, основные черты, представители). Семиотика живописи импрессионизма

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Реализм в художественной культуре Франции XIX века: диалог поэзии и живописи.
2. «Прекрасная ясность» и культ красоты в поэзии «акмеистов» (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам).
3. Мифологические сюжеты в живописи Ар нуво.
4. Стилиевые особенности немецкого романтизма XIX века: литература и живопись.
5. «Интимный портрет» и «пейзаж настроения» в европейской живописи XVIII века (А. Ватто, Т. Гейнсборо, Ф. Гварди)
6. Художественные открытия французских импрессионистов: перспектива и цвет.
7. Силь Людовика XVI и ампир в декоративно-прикладном искусстве.
8. Древнегреческая мифология в европейской живописи XIX вв.
9. Повседневная жизнь в России XVIII–XIX века.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Анализ работы «Гойя и народное» Х. Ортега-и-Гассета.
2. Автопортреты Гойи.
3. Сравнительный анализ двух портретов Гойи разных периодов (например, портрет герцогини Альбы (1797) и портрет Антони Сарате (1805) или портрет архитектора В. Родригеса (1784) и портрет Ф. Гиймарде (1798)
4. Символика офортов Гойи «Пейзаж с водопадом» (ок.1802) и «Пейзаж со склоненными деревьями» (ок.1802).

5. Анализ главы «Блейк и пламенеющая линия» из книги Н. Певзнера «Английское в английском искусстве».
6. Специфика стиля У. Блейка (на примере одной из его иллюминированных книг).
7. Анализ картины Фюзели «Ночной кошмар» в свете культурных вкусов времени.
8. Сравнительный анализ «Дедхэмской долины» Д. Констебля 1802 г. и 1828 г.
9. Сравнительный анализ картин Гейнсборо «Водопой» (1777) и картины Констебля «Хлебное поле» (1826)
10. История и современность в пейзажах Д Тернера.
11. Поэтическая интерпретация и символика мотивов природы в пейзажах Д. Фридриха.
12. Содержательная программа портретов Ф. О. Рунге.
13. Оформление массовых праздников во Франции революционной эпохи, их идейная и художественная направленность.
14. Идеалы гражданственности в живописи Ж. Д. Давида.
15. Образ Наполеона в живописи Франции периода Директории – Империи.
16. Эстетическое кредо Ж. О. Д. Энгра, изложенное им в письмах.
17. Сюита «Бег свободных лошадей» Т. Жерико: эволюция мотива и идейного замысла.
18. Сравнительный анализ портретов Паганини работы Энгра (1819) и Делакруа (1831).
19. Делакруа о цвете (по материалам «Дневника» Делакруа, книги Э. Пио «Палитра Делакруа»).
20. Автопортрет в романтическую эпоху.
21. Принципы реализма Г. Курбе (на примере одной-двух картин).
22. Французская книжная графика. Ж. Травьес, Гранвиль, Г. Доре,
23. Натюрморт во французской живописи XIX в.
24. Сравнительный анализ картин Э. Мане «Слива» (1878) и Тулуз-Лотрека «Похмелье» (1889).
25. «Главный секрет скульптуры»: движение в пластике Родена.
26. Тема «публичных увеселений» в искусстве французских художников второй половины XIX века.
27. «Черная» графика Одилона Редона.
28. Своеобразие восприятия и освоения методов импрессионизма в Германии.
29. Д. Э. М. Уистлер: литографии, офорты, рисунки.
30. Уинслоу Хомер – выдающийся американский мастер акварели.

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать искусство Англии конца XVIII – первой половины XIX века и

и Искусство Испании конца XVIII – начала XIX века. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ типа культур в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов культур, б) общее в их содержании.

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – взаимодействие материальной и духовной культуры. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры

2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Типовые тесты

1. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?
А) классицизм
Б) барокко
В) романтизм
2. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?
А) классицизм
Б) барокко
В) рококо
3. Какой стиль сложился в эпоху правления Наполеона:
А) барокко
Б) романтизм
В) ампир
4. Какое направление искусство наиболее ярко декларирует свободу художника от условностей и классических норм
А) ампир
Б) романтизм
В) реализм

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета с оценкой. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме

эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют

понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых

целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. Чужанова Т.Ю. История искусств : учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>
3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html> -
2. Якушкин И.Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека / Якушкин И.Г.. — Москва : Прометей, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-907100-95-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94492.html>
3. Цидина Т.Д. История русского театра : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Цидина Т.Д.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — ISBN 978-5-94839-588-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70450.html>
4. Демченко А.И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений : учебное пособие / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73852.html>
5. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>

8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. URL: <http://www.panor.ru/journals/culturolog.html>.
2. Искусство (журнал)
1933, Искусство/<https://www.iprbookshop.ru/366.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
10. ГМИИ им. А.С. Пушкин: [сайт]. URL: <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm>
11. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>
12. Государственные музеи, Берлин: [сайт]. URL: <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html>
13. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
14. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
15. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
16. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
17. Музей изящных искусств, Бостон: [сайт]. URL: <http://www.mfa.org/home.htm>
18. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
19. Музей Орсе, Париж: [сайт]. URL: <http://www.musee-orsay.fr>
20. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
21. Музей современного искусства, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.moma.org>
22. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
23. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
24. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
25. Образовательный сайт по современному искусству: [сайт]. URL: <http://www.thearthistory.org>
26. GroveArtOnline [Electronicresource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Oxford University Press: []. URL: <http://www.oxfordartonline.com/public/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp,

Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для

демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.