

Рабочая программа дисциплины

**История и теория искусства: Основы современного искусства**

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>	<b>К</b>
Универсальные	Системное и критическое мышление	<b>УК-1</b>	
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5</b>	
Общепрофессиональные	Культурное наследие	<b>ОПК-3</b>	
Общепрофессиональные	Широта образования	<b>ОПК-5</b>	
Общепрофессиональные	Широта образования	<b>ОПК-6</b>	
Общепрофессиональные	Широта образования	<b>ОПК-8</b>	
Профессиональные		<b>ПК-3</b>	
Профессиональные		<b>ПК-4</b>	

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача.

		<p>УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы.</p> <p>УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).</p>
<b>УК-5</b>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
<b>ОПК-3</b>	<p>Способность учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства.</p> <p>ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования</p> <p>ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов</p>
<b>ОПК-5</b>	<p>Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</p>	<p>ОПК.5.1. Проявляет способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе профессионального взаимодействия.</p> <p>ОПК.5.2. Использует полученные знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при разработке авторских проектов.</p>
<b>ОПК-6</b>	<p>Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография,</p>	<p>ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств.</p> <p>ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм,</p>

	изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	цвет и др.)
<b>ОПК-8</b>	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры	ОПК.8.1.Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранных языках для профессионального взаимодействия. ОПК-8.2.Проявляет способность классифицировать, оценивать и сопоставлять различные типы словесной культуры. ОПК-8.3 Способен распознавать характерные особенности в различных типах словесной культуры.
<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	ПК-3.1: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. ПК-3.2: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.
<b>ПК-4</b>	Способен к участию в научных и общественных дискуссиях, выступлениям с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» представления материалов собственных научных исследований	ПК-4.1: Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению; ПК-4.2: Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; ПК-4.3: Владеет правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-1</b>		
	-возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; - методы естественно-научного системного подхода в ходе профессиональной деятельности.	-анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; -осуществлять декомпозицию задачи.	-естественно-научным системным подходом в ходе профессиональной деятельности.
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-5</b>		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-3</b>		
	- базовые основы гуманитарных наук	- анализировать и интерпретировать достижения отечественной и мировой культуры	- способностью раскрывать специфику гуманитарных наук, образность и символику

			произведений мирового искусства.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-5</b>		
	-базовые понятия и методы исследования в гуманитарных, социальных, экономических и естественных науках -основные закономерности развития культуры и искусства, экономики и естественных наук	-использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук - применять полученные знания при решении научных и творческих задач	-навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической, культурно-просветительской деятельности
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-6</b>		
	- особенности применения информационно-семиотического подхода к культуре	-проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям	-основами типологического анализа явлений культурного многообразия
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-8</b>		
	-основные понятия историографии и источники профессиональной информации.	- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из различных источников и баз данных.	-базовыми представлениями о работе локальных сетей и сети интернет, навыком работы со словарями и справочниками.
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-3</b>		
	- историю искусств, мировую художественную культуру в рамках программ основного общего и среднего образования; - способы планирования и ведения педагогической работы.	- выстраивать педагогическую работу по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. -выстраивать	- навыками системного планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в

		педагогическую работу по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.	рамках программ основного общего и среднего образования. - навыками системного планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-4</b>		
	-теоретические основы, структуру и содержание процесса деловой коммуникации; - методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению.	- находить пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; - убеждать и оказывать влияние на партнеров по общению; - применять правила активного стиля общения и успешной самопрезентации.	- правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации; -навыками успешной деловой коммуникации; -основами конфликтологии.

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Перевод специальных текстов по искусству», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль

#### 5. Объем дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>
	<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	<b>3/108</b>
<b>Контактная работа:</b>	
Занятия лекционного типа	<b>28</b>
Занятия семинарского типа	<b>28</b>
Промежуточная аттестация: экзамен	<b>18</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>34</b>

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы**

**6.1.1. Очная форма обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>	<b>Виды учебной работы (в часах)</b>						<b>Самостоятельная работа</b>
		<b>Контактная работа</b>						
		<b>Занятия лекционного типа</b>		<b>Занятия семинарского типа</b>				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Введение в методологию современного искусства	2			2			2
2.	Истоки современного искусства	2			2			2
3.	Искусство и повседневность: объект в зеркале художественных практик	2			2			2
4.	Институциональная система искусства	2			2			2
5.	Критика институциональной	2			2			2



	теории						
6.	Новые пространства искусства	2		2			2
7.	Новые концепции вовлечения и соучастия	2		2			2
8.	Конструируя идентичность	2		2			2
9.	Феномен телесности в контексте современных художественных практик	2		2			3
10.	Гендерные аспекты современного искусства	2		2			3
11.	Постколониальный дискурс и современное искусство	2		2			3
12.	Постмодернизм: теории и практики	2		2			3
13.	Искусство и власть	2		2			3
14.	Искусство новых медиа	2		2			3
	<b>Промежуточная аттестация</b>	18					
	<b>Итого</b>	28		28			34

## 6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Введение в методологию современного искусства	Методологические особенности гуманитарных наук. Этапы становления искусствоведения как науки. Предмет и система методов современного искусствоведения.
2	Истоки современного искусства	Общая характеристика художественных процессов XX века. Тезаурус понятий: модернизм, постмодернизм, метамодернизм, актуальное искусство, современное искусство. Основные тенденции художественного процесса XX века. Абстрактный экспрессионизм в США и Европе. Живопись цветового поля, информель, ташизм. Постживописная абстракция.
3	Искусство и повседневность: объект в зеркале художественных практик	Зарождение поп-арта: от реди-мейдов Марселя Дюшана к портретам объектов Класа Ольденбурга и Энди Уорхола. Феномен апроприации в современном искусстве. Коллажные техники в современном искусстве: коллаж, деколлаж, ассамбляж, фроттаж и др.

4.	Институциональная система искусства	Ключевые игроки институциональной системы искусства и формы их взаимодействия: художник, музей, галерея, куратор, художественная резиденция, сквот, artist-run space, pop-up галереи, биеннале, центр искусства и др.
5.	Критика институциональной теории	«Институциональная критика» Мела Рамсдена. Стратегии переосмысления взаимоотношений между ключевыми игроками системы искусства. «От критики институций к институту критики» Андреа Фрезер. Художественные проекты Даниеля Бюрена, Ханса Хааке, Роберта Смитсона, Марселя Бродтауэрса и др.
6.	Новые пространства искусства	От минимализма к лэнд-арту: стратегии выхода искусства за пределы выставочного пространства. От объекта к инсталляции: новые формы искусства. Эфемеризация произведений искусства в контексте концептуализма. Искусство vs общественные пространства: пути взаимодействия.
7.	Новые концепции вовлечения и соучастия	Зарождение «искусства участия». Особенности использования терминов социально-вовлеченное», «интервенционизм», «community-based art», искусство взаимодействия», «диалогическое искусство», «реляционное», «совместное искусство», «Эстетика взаимодействия» Николя Буррио. «Искусство участия и политика зрительской вовлеченности» Клэр Бишоп и др.
8.	Конструируя идентичность	Феномен идентичности в пространстве современной культуры. Многозначность термина. Проблема утраты идентичности. Роль современного искусства в выявлении границ понимания идентичности в культуре. Трансформация роли зрителя.
9.	Феномен телесности в контексте современных художественных практик	Концепт телесности в истории европейской философской мысли. Антропология тела: тело как текст культуры. Производство присутствия vs производство значения в пространстве телесного переживания. Расширение телесных границ в современных западноевропейских художественных практиках.
10.	Гендерные аспекты современного искусства	Понятие гендера в пространстве современности. Проблема гендерной идентичности в современном искусстве. Гендерные стереотипы культуры. Женщина как субъект искусства. Женские перформативные практики. Критический феминистский дискурс в сфере искусства.
11.	Постколониальный дискурс и современное искусство	Мультикультурализм и постколониальный дискурс в современном искусстве. Критика евроцентристской историографии искусства. Феномен «исторической вины» и «посттравматического синдрома». Стратегии репрезентации постколониального дискурса в современных художественных практиках.
12.	Постмодернизм: теории и практики	Концепция воображаемого и символического в теории Ж.Лакана. Теория деконструкции Ж. Деррида. Концепции искусства Ж. Делёза и Ф. Гваттари, Ю. Кристевой и др. Принцип «двойного кодирования».

		Разрушение границ жанров в искусстве. Трансгрессивные художественные практики постмодернизма.
13.	Искусство и власть	Механизмы власти М. Фуко. Практики сопротивления власти в пространстве искусства. Эмансипированный зритель Ж. Рансьера. Социально ориентированные художественные практики после 1968 года. Стратегии художественного активизма.
14.	Искусство новых медиа	Новые технологии в контексте искусства. Зарождение медиаарта. Видеоарт, генеративная музыка, саунд-арт, биологическое искусство, нет-арт: особенности художественного языка и используемых технологий. Концепция «постмедиа» П. Вайбеля.

### 6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в методологию современного искусства	1. Методологические особенности гуманитарных наук. 2. Этапы становления искусствоведения как науки. Предмет и система методов современного искусствоведения.
2.	Истоки современного искусства	1. Общая характеристика художественных процессов XX века. Тезаурус понятий: модернизм, постмодернизм, метамодернизм, актуальное искусство, современное искусство. 2. Основные тенденции художественного процесса XX века. Абстрактный экспрессионизм в США и Европе. Живопись цветового поля, информель, ташизм. 3. Постживописная абстракция.
3.	Искусство и повседневность: объект в зеркале художественных практик	1. Зарождение поп-арта: от реди-мейдов Марселя Дюшана к портретам объектов Класа Ольденбурга и Энди Уорхола. 2. Феномен апроприации в современном искусстве. Коллажные техники в современном искусстве: коллаж, деколлаж, ассамбляж, фроттаж и др.
4.	Институциональная система искусства	Ключевые игроки институциональной системы искусства и формы их взаимодействия: художник, музей, галерея, куратор, художественная резиденция, сквот, artist-runspace, рор-уп галереи, биеннале, центр искусства и др.
5.	Критика институциональной теории	1. «Институциональная критика» Мела Рамсдена. Стратегии переосмысления взаимоотношений между ключевыми игроками системы искусства. 2. «От критики институций к институту критики» Андреа Фрезер. Художественные проекты Даниеля Бюрена, Ханса Хааке, Роберта Смитсона, Марселя Бродтауэрса и др.
6.	Новые пространства искусства	1. От минимализма к лэнд-арту: стратегии выхода искусства за пределы выставочного пространства. От объекта к инсталляции: новые формы искусства. 2. Эфемеризация произведений искусства в контексте

		концептуализма. Искусство vs общественные пространства: пути взаимодействия.
7.	Новые концепции вовлечения и соучастия	1. Зарождение «искусства участия». 2. Особенности использования терминов социально-вовлеченное», «интервенционизм», «community-based art», искусство взаимодействия», «диалогическое искусство», «реляционное», «совместное искусство», «Эстетика взаимодействия» Николая Буррио. «Искусство участия и политика зрительской вовлеченности» Клэр Бишоп и др.
8.	Конструируя идентичность	1. Феномен идентичности в пространстве современной культуры. Многозначность термина. Проблема утраты идентичности. 2. Роль современного искусства в выявлении границ понимания идентичности в культуре. Трансформация роли зрителя.
9.	Феномен телесности в контексте современных художественных практик	1. Концепт телесности в истории европейской философской мысли. Антропология тела: тело как текст культуры. Производство присутствия vs производство значения в пространстве телесного переживания. 2. Расширение телесных границ в современных западноевропейских художественных практиках.
10.	Гендерные аспекты современного искусства	1. Понятие гендера в пространстве современности. Проблема гендерной идентичности в современном искусстве. Гендерные стереотипы культуры. 2. Женщина как субъект искусства. Женские перформативные практики. 3. Критический феминистский дискурс в сфере искусства.
11.	Постколониальный дискурс и современное искусство	1. Мультикультурализм и постколониальный дискурс в современном искусстве. Критика европоцентристской историографии искусства. 2. Феномен «исторической вины» и «посттравматического синдрома». Стратегии репрезентации постколониального дискурса в современных художественных практиках.
12.	Постмодернизм: теории и практики	1. Концепция воображаемого и символического в теории Ж.Лакана. Теория деконструкции Ж. Деррида. Концепции искусства Ж. Делёза и Ф. Гваттари, Ю. Кристевой и др. 2. Принцип «двойного кодирования». Разрушение границ жанров в искусстве. 3. Трансгрессивные художественные практики постмодернизма.
13.	Искусство и власть	1. Механизмы власти М. Фуко. Практики сопротивления власти в пространстве искусства. Эмансипированный зритель Ж. Рансьера. 2. Социально ориентированные художественные практики после 1968 года. Стратегии художественного активизма.
14.	Искусство новых медиа	1. Новые технологии в контексте искусства. Зарождение медиаарта. Видеоарт, генеративная музыка, саунд-арт, биологическое искусство, нет-арт: особенности художественного языка и используемых технологий. 2. Концепция «постмедиа» П. Вайбеля.

### **6.2.3 Содержание самостоятельной работы**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в методологию современного искусства	Методологические особенности гуманитарных наук. Этапы становления искусствоведения как науки. Предмет и система методов современного искусствоведения.
2.	Истоки современного искусства	Общая характеристика художественных процессов XX века. Тезаурус понятий: модернизм, постмодернизм, метамодернизм, актуальное искусство, современное искусство. Основные тенденции художественного процесса XX века. Абстрактный экспрессионизм в США и Европе. Живопись цветового поля, информель, ташизм. Постживописная абстракция.
3.	Искусство и повседневность: объект в зеркале художественных практик	Зарождение поп-арта: от реди-мейдов Марселя Дюшана к портретам объектов Класа Ольденбурга и Энди Уорхола. Феномен апроприации в современном искусстве. Коллажные техники в современном искусстве: коллаж, деколлаж, ассамбляж, фроттаж и др.
4.	Институциональная система искусства	Ключевые игроки институциональной системы искусства и формы их взаимодействия: художник, музей, галерея, куратор, художественная резиденция, сквот, artist-runspace, pop-up галереи, биеннале, центр искусства и др.
5.	Критика институциональной теории	«Институциональная критика» Мела Рамсдена. Стратегии переосмысления взаимоотношений между ключевыми игроками системы искусства. «От критики институций к институту критики» Андреа Фрезер. Художественные проекты Даниеля Бюрена, Ханса Хааке, Роберта Смитсона, Марселя Бродтауэrsa и др.
6.	Новые пространства искусства	От минимализма к лэнд-арту: стратегии выхода искусства за пределы выставочного пространства. От объекта к инсталляции: новые формы искусства. Эфемеризация произведений искусства в контексте концептуализма. Искусство vs общественные пространства: пути взаимодействия.
7.	Новые концепции вовлечения и соучастия	Зарождение «искусства участия». Особенности использования терминов социально-вовлеченное», «интервенционизм», «community-based art», искусство взаимодействия», «диалогическое искусство», «реляционное», «совместное искусство», «Эстетика взаимодействия» Николя Буррио. «Искусство участия и политика зрительской вовлеченности» Клэр Бишоп и др.
8.	Конструируя идентичность	Феномен идентичности в пространстве современной культуры. Многозначность термина. Проблема утраты идентичности. Роль современного искусства в выявлении границ понимания идентичности в культуре. Трансформация роли зрителя.
9.	Феномен телесности в контексте современных художественных практик	Концепт телесности в истории европейской философской мысли. Антропология тела: тело как текст культуры. Производство присутствия vs производство значения в пространстве телесного переживания. Расширение телесных границ в современных западноевропейских художественных практиках.
10.	Гендерные аспекты современного искусства	Понятие гендера в пространстве современности. Проблема гендерной идентичности в современном искусстве. Гендерные стереотипы культуры. Женщина как субъект искусства. Женские перформативные практики. Критический

		феминистский дискурс в сфере искусства.
11.	Постколониальный дискурс и современное искусство	Мультикультурализм и постколониальный дискурс в современном искусстве. Критика европоцентристской историографии искусства. Феномен «исторической вины» и «посттравматического синдрома». Стратегии репрезентации постколониального дискурса в современных художественных практиках.
12.	Постмодернизм: теории и практики	Концепция воображаемого и символического в теории Ж.Лакана. Теория деконструкции Ж. Деррида. Концепции искусства Ж. Делёза и Ф. Гваттари, Ю. Кристевой и др. Принцип «двойного кодирования». Разрушение границ жанров в искусстве. Трансгрессивные художественные постмодернизма.
13.	Искусство и власть	Механизмы власти М. Фуко. Практики сопротивления власти в пространстве искусства. Эмансипированный зритель Ж. Рансьера. Социально ориентированные художественные практики после 1968 года. Стратегии художественного активизма.
14.	Искусство новых медиа	Новые технологии в контексте искусства. Зарождение медиаарта. Видеоарт, генеративная музыка, саунд-арт, биологическое искусство, нет-арт: особенности художественного языка и используемых технологий. Концепция «постмедиа» П. Вайбеля.

#### **7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### **7.1.Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в методологию современного искусства	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование,

		эссе.
2.	Истоки современного искусства	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе, диспут-игра.
3.	Искусство и повседневность: объект в зеркале художественных практик	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
4.	Искусство романской эпохи	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
5.	Критика институциональной теории	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.
6.	Новые пространства искусства	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе, диспут-игра.
7.	Новые концепции вовлечения и соучастия	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
8.	Конструируя идентичность	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
9.	Феномен телесности в контексте современных художественных практик	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.
10.	Гендерные аспекты современного искусства	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе, диспут-игра.
11.	Постколониальный дискурс и современное искусство	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
12.	Постмодернизм: теории и практики	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
13.	Искусство и власть	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.
14.	Искусство новых медиа	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.

## 7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

### **Типовые вопросы**

1. Назовите основные авангардные направления в искусстве, проанализируйте их общность и различия.
2. Истоки авангардных течений в искусстве предшествующего времени.
3. Первое авангардное выступление художников XX века. Когда оно состоялось и в чем выразалось? Кто был его лидером?
4. Проанализируйте стилистические и идейные признаки экспрессионизма в немецкой живописи и графике. Назовите его основные объединения и их членов.
5. Каковы источники возникновения кубизма?
6. Кубизм – зарождение и эволюция (от анализа к синтезу). Новый способ видения мира, концептуальность кубизма.
7. Основные мастера кубизма. Этапные произведения.
8. Экспрессионизм как национальная немецкая школа и как устойчивая художественная тенденция в искусстве; приемы экспрессионизма;
9. Фовизм и экспрессионизм: общность и различие.

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

1. *Проблемно-аналитическое задание:*
  1. Что входит в понятие «модернизм» в искусстве XX века и что лежит в основе разнообразных его проявлений?
  2. Расшифровать термин «абстракционизм».
  3. Рассказать о предпосылках возникновения «абстрактного» (нефигуративного) в теории и практике искусства предшествующего периода.
  4. Охарактеризовать два основных типа преобразования реальности в абстрактном искусстве на примере творчества В. Кандинского и П. Мондриана).
  5. Теории, идеи, истолкования, объяснения, манифесты – вербальное сопровождение абстракционизма (Кандинский, Клее, Мондриан)
  6. Чем обусловлено появление разнообразных нетрадиционных и радикальных течений в искусстве первых десятилетий XX века? Их истоки в искусстве XIX века.
7. Что подразумевается под термином «авангард»?



8. В чем заключалась новизна живописных и пластических приемов фовистов?

9. Назвать, объяснить и проиллюстрировать на конкретных примерах основные принципы постмодернизма в искусстве (принцип игры, цитирование, коннотационный принцип отражения реальности, концептуальность, процессуальный характер воплощения и др.)

#### **Темы исследовательских, творческих проектов**

*Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Формы интерпретации классики в творчестве художников групп «Валори пластиче» (1918-1921), «Новеченто» (осн.1922 г).
2. Эволюция «метафизической» живописи в произведениях Карры, де Кирико, Дж. Моранди 1920–1930–х гг.
3. «Культурная оппозиция» эстетическим установкам «неоклассицизма» в искусстве как официального направления, поддерживаемого фашистским режимом, в лице художников «римской школы» (Шипионе, Мафай, Ковали), объединения «Корренте» (1938–1943) (Гуттузо, Манцу, Мукки).
4. Сложение неореализма в Италии (1949–1956) (Мукки, Пиццинато, Леви).
5. Образный язык Р. Гуттузо.
6. Многообразие формальных поисков в скульптуре XX века (назвать основные направления, имена).
7. Неоклассика в скульптуре. Обретение ясного и гармоничного начала в работах А. Майоля.
8. Неоклассика в скульптуре. Драматичность и напряженность образов А. Бурделя.
9. Влияние примитивизма, кубизма, абстракционизма на скульптуру XX века (на примере произведений Бранкузи, Архипенко, Липшица, Эпстайна, Цадкина, Арпа и др.)
10. Генри Мур: пример синтеза традиций и эксперимента.
11. Человек XX века в скульптуре (на примере конкретных произведений Манцу, Лембрука, Барлаха, Кольвиц, Кольбе, Деспио, Джакометти и др.)
12. Постмодернизм. Объяснение термина. Хронологические границы.
13. Теоретики постмодернизма (Б. Гройс, Ж. Бодрийяр, Ж.Ф. Лиотар).
14. Тезисы концептуализма (в изложении С. Левитта).
15. Что такое симулякр? В чем заключается различие между художественным образом и симулякром?
16. Постмодернистские жанры: флюксус, хэппенинг, перформанс, видеоарт и др.
17. Мир, человек, вещь в искусстве постмодерна.

#### **Творческое задание (с элементами эссе)**

Типовые темы эссе:

1. Периодизация развития искусства в XX веке.
2. Наиболее принципиальные тенденции в формальном и идейном разнообразии искусства.

3. Проблема соотношения традиционного и новаторского в искусстве.

4. От «подражательного» к «выразительному», от «внешнего» к «внутреннему» – суть кардинального переворота в искусстве нового века.

5. Катастрофичность бытия и его воплощение в искусстве XX века; – специфические формы в искусстве XX века.

## **Дискуссионные процедуры**

### *Круглый стол*

Темы:

1. Является ли обязательным обособление эмоционального и рационального начала в искусстве авангарда и в чем оно выражается?

2. Является ли абсолютная свобода и субъективность творческой воли условием творчества художника?

3. Является ли стремление придать подсознательному внешнее оформление (оболочку) основой скульптуры XX века;

4. Игра, интерпретация, коммуникация как принципиально новые явления в искусстве.

## **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля (зачет с оценкой) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета с оценкой. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование

профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе

информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация):**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает

вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему,

их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *8.1. Основная учебная литература*

1. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54937.html>

2. Мамонова В.А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / Мамонова В.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html>

### *8.2. Дополнительная учебная литература:*

1. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Бураченко А.И.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html>

2. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 152 с. — ISBN 978-5-7996-1046-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68422.html>

3. Посохина М.В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / Посохина М.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

### 8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. URL: <https://panor.ru/magazines/voprosy-kulturologii.html>

2. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/366.html>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>

2. JSTOR - полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов. [romanesc.com](http://www.romanesc.com) ; <http://www.art-roman.net>; <http://www.bourgogneromane.com/> ; <http://architecture.relig.free.fr/> ; [www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com); <http://www.amigosdelromano.org>

3. Лувр, официальный сайт

[http://www.louvre.fr/llv/commun/home\\_flash.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp)

4. Метрополитен музей: <http://www.metmuseum.org/>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;

4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее



усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.