

Рабочая программа дисциплины

Социология искусства

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-7

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное	<p>ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств.</p> <p>ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)</p>

	искусство, литература) в историко-культурном контексте	
ОПК-7	Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия	ОПК.7.1.Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования. ОПК.7.2.Готовность к социально-педагогической поддержке обучающихся в вопросах связанных с профессиональным развитием.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	- категории, принципы и законы социологии, - социологические основания межкультурного разнообразия общества	- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы, принципы и методы социологии для анализа межкультурного разнообразия общества; - учитывать межкультурное разнообразие общества в социальном, этическом и социологическом контекстах	- навыками научного анализа социальных проблем межкультурного разнообразия общества; - навыками проведения конкретных социологических исследований проблем межкультурного разнообразия общества
Код компетенции	ОПК-6		
	базовые понятия и основные концепции современной социологии искусства; содержание и сущность ключевых	дать общую социологическую характеристику появлению новых стилей и направлений современного	навыками социологического объяснения и интерпретации художественного труда, процессов

	социальных проблем, связанных с искусством художником, подходов к их решению.	искусства; уметь оценивать роль художника в обществе и его социальный статус.	потребления искусства, появления новых направлений в искусстве; владеть способностью использовать аналитические модели деятельности художника в обществе для анализа тенденций развития сферы искусства.
Код компетенции	ОПК-7		
	Знать основные принципы и понятия общей социологии.	Уметь анализировать события и факты с позиций социологии;	Иметь навыки анализа разнообразных конкретных ситуаций с опорой на социологические знания

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История России», «Основы теории литературы», «Основы самообразования», «История и теория искусства», «Культурология».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительский, педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	18
	Занятия семинарского типа	18
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,1
Самостоятельная работа (СРС)		35,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
1.	Становление социологии искусства как научной дисциплины.	2			2			3
2.	Основные направления социологии искусства.	2			2			4
3.	Институциональная система в искусстве	2			2			4
4.	Проблемы социологии искусства в современной критической теории.	2			2			4
5.	Стиль искусства и "культурная доминанта" общества.	2			2			3
6.	Социальный статус художника.	2			2			3
7.	Искусство публичных пространств.	2			2			3
8.	Арт-рынок: феномен и особенности функционирования	2			2			4
9.	Краткая история public art.	2			2			5,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	18			18			35.9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
-------	--	--------------------------------

1.	Становление социологии искусства как научной дисциплины.	Становление социологии искусства как научной дисциплины; современное состояние социологических исследований искусства. Развитие социологии искусства в России и за рубежом.
2.	Основные направления социологии искусства.	Социология искусства, основанная на методологии Пьера Бурдьё. Основные понятия теоретической концепции П. Бурдьё: "поле", "капитал", "габитус". Концепция двойного структурирования социальной действительности. Специфика поля культурного производства: сочетание силовых и смысловых отношений. Конкуренция, борьба за монополию обладания господствующими позициями и признание. Оппозиции стилей, течений, форм коммуникации, принятых в поле. Литература, живопись, наука, высокая мода, фотография, телевидение как предметы исследований П. Бурдьё. Автономия и гетерономия поля культурного производства. Методы анализа произведений культуры. Поле литературы как пример анализа культурного производства.
3.	Институциональная система в искусстве	Институциональная система в искусстве. Институциональная структура и формы художественного производства (патронажная система, цеховая, или гильдийская система искусства, академическая система, рыночная система - система торговец-критик). Функции торговца. Функции критика.
4.	Проблемы социологии искусства в современной критической теории.	Проблемы социологии искусства в современной критической теории. Критическая теория: индивид и общество. Проблемы социологического анализа искусства. "Поле искусства" (Бурдьё). Социология формы и социология содержания произведения искусства. Понятие "социальной тотальности" (Адорно). Социальное отношение и бытие индивида: идентификация, опосредование, фетишизм. Капитализм как форма социальной тотальности. Искусство как вытеснение и возвращение вытесненного социального содержания. Теория интерпретации искусства Ф. Джеймисона. "Интерпретативные горизонты" искусства: текст-произведение, текст-дискурс, текст-история.
5.	Стиль искусства и "культурная доминанта" общества.	Стиль искусства и "культурная доминанта" общества. Типологическая триада Реализм-Модернизм-Постмодернизм: социально-экономическое обоснование. Эстетическая форма и социальное содержание. "Кризис репрезентации" как ключ к социальной логике искусства. Модерн как состояние общества и форма искусства. Процессы реификации в социальном и эстетическом плане: фрагментаризация, специализация,

		автономизация, товарная фетишизация. Искусство постмодерна: видимость социального.
6.	Социальный статус художника.	Социальный статус художника. Эволюция статуса художника в истории культуры. Проблемы становления профессионального самосознания художника, обретения собственной идентичности. Положение художника в социальной иерархии как фактор мотивации творчества. Причины неравномерного положения представителей разных видов искусств в восприятии современников. "Эра салонов" как переход от аристократического к демократическому типу художественной жизни. Отсутствие пе-репроизводства художественной интеллигенции в России в отличие от стран Западной Европы.
7.	Искусство публичных пространств.	Искусство публичных пространств. Краткая история противопоставления публичного/ частного в западной культуре и мысли. Множество "публик" (политическая (правительство), социальная (гражданское общество), экономическая (рынок) (основание - частная сфера). Динамика публичного и частного и ее связь с изменяющейся ролью искусства как социального феномена. Самоопределение художников по отношению к этой динамике. Медиа как публичная сфера.
8.	Арт-рынок: феномен и особенности функционирования	Понятие арт-рынка. Становление современного западного арт-рынка. Институциональные системы советского искусства и современного российского искусства. Существует ли сегодня в России арт-рынок?
9.	Краткая история public art.	Краткая история public art. Социальные и культурные механизмы диалога между публикой, художником, спонсором и властями. Критика Р. Дойче доминирующих моделей урбанистско-эстетического дискурса. Соединение политического и эстетического в рефлексии современного городского пространства. Интернет как новое место создания и циркуляции public art (В. Акконси).

6.2.2.

Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Становление социологии искусства как научной дисциплины.	1. Становление социологии искусства как научной дисциплины. 2. Современное состояние социологических исследований искусства. 3. Развитие социологии искусства в России. 4. Развитие социологии искусства за рубежом.
2.	Основные направления	Социология искусства, основанная на методологии Пьера Бурдьё. Основные понятия теоретической

	социологии искусства.	концепции П. Бурдьё: "поле", "капитал", "габитус". Концепция двойного структурирования социальной действительности. Специфика поля культурного производства: сочетание силовых и смысловых отношений. Конкуренция, борьба за монополию обладания господствующими позициями и признание. Оппозиции стилей, течений, форм коммуникации, принятых в поле. Литература, живопись, наука, высокая мода, фотография, телевидение как предметы исследований П. Бурдьё. Автономия и гетерономия поля культурного производства. Методы анализа произведений культуры. Поле литературы как пример анализа культурного производства.
3.	Институциональная система в искусстве	Основные направления социологии искусства. 1. Теоретическое искусствознание. 2. Изучение художественного потребления (1920-е гг., середина XX в. в Европе, США, СССР). 3. Социология художественного труда как актуальное направление социологии искусства. 4. П.Бурдьё о поле литературы, фотокружках; применение теории Бурдьё для объяснения неравномерного потребления искусства в Советском Союзе.
4.	Проблемы социологии искусства в современной критической теории.	Социология искусства в русле критической теории. Понятие "социальной тотальности" Адорно. Теория "современного искусства" Х.Ортега-и-Гассета. Культурное потребление: живопись, литература, музыка, кулинарные предпочтения, мода. Эстетические представления и вкусы как результат действия социальных условий социализации и наличного положения индивида в обществе. Анализ актуальных тенденций в культуре, отношения "высокой" культуры и "массовой".
5.	Стиль искусства и "культурная доминанта" общества.	Стиль искусства и "культурная доминанта" общества. Типологическая триада Реализм-Модернизм-Постмодернизм: социально-экономическое обоснование. Эстетическая форма и социальное содержание. "Кризис репрезентации" как ключ к социальной логике искусства. Модерн как состояние общества и форма искусства. Процессы реификации в социальном и эстетическом плане: фрагментаризация, специализация, автономизация, товарная фетишизация. Искусство постмодерна: видимость социального.
6.	Социальный статус художника.	Интервью с несколькими художниками г. Москва (на выбор сфера искусства - живопись, графика, скульптура, архитектура, театральное искусство, музыка и пр.) Анализ биографии художников одной сферы искусства.

7.	Искусство публичных пространств.	Дискуссия - проводится на тему: Искусство публичных пространств. Краткая история противопоставления публичного/ частного в западной культуре и мысли. Множество "публик" (политическая (правительство), социальная (гражданское общество), экономическая (рынок) (основание - частная сфера). Динамика публичного и частного и ее связь с изменяющейся ролью искусства как социального феномена. Самоопределение художников по отношению к этой динамике. Медиа как публичная сфера.
8.	Арт-рынок: феномен и особенности функционирования	Тематика презентаций. Презентация результатов социологического исследования биографии художника и арт-рынка Москвы. Дискуссия по результатам исследований.
9.	Краткая история public art.	Социальные и культурные механизмы диалога между публикой, художником, спонсором и властями. Критика Р. Дойче доминирующих моделей урбанистско-эстетического дискурса. Соединение политического и эстетического в рефлексии современного городского пространства. Интернет как новое место создания и циркуляции public art (В. Акконси).

6.2.1. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Становление социологии искусства как научной дисциплины.	Становление социологии искусства как научной дисциплины; современное состояние социологических исследований искусства. Развитие социологии искусства в России и за рубежом.
2.	Основные направления социологии искусства.	Социология искусства, основанная на методологии Пьера Бурдьё. Основные понятия теоретической концепции П. Бурдьё: "поле", "капитал", "габитус". Концепция двойного структурирования социальной действительности. Специфика поля культурного производства: сочетание силовых и смысловых отношений. Конкуренция, борьба за монополию обладания господствующими позициями и признание. Оппозиции стилей, течений, форм коммуникации, принятых в поле. Литература, живопись, наука, высокая мода, фотография, телевидение как предметы исследований П. Бурдьё. Автономия и гетерономия поля культурного производства. Методы анализа произведений культуры. Поле литературы как пример анализа культурного производства.
3.	Институциональная система в искусстве	Институциональная система в искусстве. Институциональная структура и формы

		художественного производства (патронажная система, цеховая, или гильдийская система искусства, академическая система, рыночная система - система торговец-критик). Функции торговца. Функции критика.
4.	Проблемы социологии искусства в современной критической теории.	Проблемы социологии искусства в современной критической теории. Критическая теория: индивид и общество. Проблемы социологического анализа искусства. "Поле искусства" (Бурдьё). Социология формы и социология содержания произведения искусства. Понятие "социальной тотальности" (Адорно). Социальное отношение и бытие индивида: идентификация, опосредование, фетишизм. Капитализм как форма социальной тотальности. Искусство как вытеснение и возвращение вытесненного социального содержания. Теория интерпретации искусства Ф. Джеймисона. "Интерпретативные горизонты" искусства: текст-произведение, текст-дискурс, текст-история.
5.	Стиль искусства и "культурная доминанта" общества.	Стиль искусства и "культурная доминанта" общества. Типологическая триада Реализм-Модернизм-Постмодернизм: социально-экономическое обоснование. Эстетическая форма и социальное содержание. "Кризис репрезентации" как ключ к социальной логике искусства. Модерн как состояние общества и форма искусства. Процессы реификации в социальном и эстетическом плане: фрагментаризация, специализация, автономизация, товарная фетишизация. Искусство постмодерна: видимость социального.
6.	Социальный статус художника.	Социальный статус художника. Эволюция статуса художника в истории культуры. Проблемы становления профессионального самосознания художника, обретения собственной идентичности. Положение художника в социальной иерархии как фактор мотивации творчества. Причины неравномерного положения представителей разных видов искусств в восприятии современников. "Эра салонов" как переход от аристократического к демократическому типу художественной жизни. Отсутствие пе-репроизводства художественной интеллигенции в России в отличие от стран Западной Европы.
7.	Искусство публичных пространств.	Искусство публичных пространств. Краткая история противопоставления публичного/ частного в западной культуре и мысли. Множество "публик" (политическая (правительство), социальная (гражданское общество), экономическая (рынок) (основание - частная сфера). Динамика публичного и частного и ее связь с изменяющейся ролью искусства как социального феномена.

		Самоопределение художников по отношению к этой динамике. Медиа как публичная сфера.
8.	Арт-рынок: феномен и особенности функционирования	Понятие арт-рынка. Становление современного западного арт-рынка. Институциональные системы советского искусства и современного российского искусства. Существует ли сегодня в России арт-рынок?
9.	Краткая история public art.	Краткая история public art. Социальные и культурные механизмы диалога между публикой, художником, спонсором и властями. Критика Р. Дойче доминирующих моделей урбанистско-эстетического дискурса. Соединение политического и эстетического в рефлексии современного городского пространства. Интернет как новое место создания и циркуляции public art (В. Акконси).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Становление социологии искусства как научной дисциплины.	Опрос, проблемно-аналитическое задание
2.	Основные направления социологии искусства.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
3.	Институциональная система в искусстве	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе
4.	Проблемы социологии искусства в современной критической теории.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, информационный проект, творческий проект
5.	Стиль	Опрос, творческий проект, тестирование

	искусства и "культурная доминанта" общества.	
6.	Социальный статус художника.	Опрос, проблемно-аналитические задания
7.	Искусство публичных пространств.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект
8.	Арт-рынок: феномен и особенности функционирования	Опрос, творческий проект, задание к интерактивному занятию, тестирование
9.	Краткая история public art.	Опрос, исследовательский проект, творческий проект, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Объект и предмет социологии искусства.
2. История социологии искусства – этапы развития, основные представители и концепции.
3. Роль социологии искусства в духовной жизни общества.
4. Искусство и художественная культура, ее состав и виды.
5. Эстетическая культура общества, ее строение, состав и функционирование.
6. Взаимосвязь эстетических ценностей с эстетическими идеалами.
7. Эстетический вкус как инструмент культуры.
8. Элитарная и массовая художественная культура, их взаимодействие.
9. Художественное творчество как компонент культуры.
10. Теории художественного восприятия.
11. Социологические исследования телевидения.
12. Природа эстетической оценки и ее разновидности.
13. Социальные проблемы восприятия и оценки художественных произведений художественной критикой.
14. Проблема идеала в философии, социологии и искусствоведении.
15. Искусство как выразитель и средство распространения в обществе социально-эстетических идеалов.
16. Эстетический идеал, его особенности и виды.
17. Пропагандизм в искусстве, его основные принципы.
18. Развитие искусства в условиях тоталитарного общества.
19. Художественное произведение как ценность и его признаки.
20. Художественная ценность и ее структура.
21. Построение и природа художественного образа.
22. Основные функции искусства.
23. Роль искусства в преобразовании среды обитания человека.
24. Искусство и экономика.
25. Искусство и политика.
26. Искусство и религия.
27. Стиль (направление) в искусстве, исторические, социальные и художественные корни, предпосылки возникновения нового стиля искусства.
28. Место художественной жизни в духовной жизни общества.
29. Художественная стратификация общества. Художники как социальная

(профессиональная) группа.

30. Художественные организации и их место в художественной жизни общества.
31. Проблемы художественной социализации общества.
32. Теоретические и методологические проблемы социологических исследований искусства.
33. Закономерности развития художественной культуры.
34. Художественная культура и художественная жизнь современного общества.
35. Методологические проблемы социологии искусства в советской эстетике 20-х годов.
36. Теоретические и методологические проблемы социологии искусства.
37. Проблемы социологического изучения театрального зрителя.

Темы рефератов

1. Социология художественной культуры и современное научное знание.
2. Искусство как продукт и фактор общественного.
3. Искусство и образ жизни человека.
4. Классификация и анализ показателей в социологическом исследовании искусства.
5. Индукция и дедукция в науке: достоинства и недостатки.
6. "Непрямое" потребление искусства: возможность изучения.
7. Методы и модели неметрического многомерного шкалирования.
8. Построение дефиниции "социология искусства".

Темы докладов

1. Франкфуртская школа неомарксизма и ее представители.
2. Т. Адорно как представитель франкфуртской школы и его вклад в социологию искусства.
3. Семантический дифференциал. Г. Осгуд и его вклад в социологию искусства.
4. Различные точки зрения на назначение искусства и Ф. Шмит.
5. Сущность эволюционной теории П.Сорокина.
6. Модель С.Маслова и его роль в социологии искусства.
7. Закон Ципфа и его применимость при изучении социальных процессов.
8. Непрямое потребление искусства и влияние диффузии на потребление искусства (привести примеры).
9. Идеология метода неметрического многомерного шкалирования и его достоинства при изучении контактов с искусством.
10. Закономерности эволюции музыки, драмы, изобразительного искусства (на примере одного из этих видов искусств).

Типовые проблемно-аналитические задания

Творческое задание 1. Подготовка к эмпирическому исследованию социального статуса, творческой и социальной биографии художников одной из сфер искусства г. Москвы (на выбор сфера искусства - живопись, графика, скульптура, архитектура, театральное искусство, музыка и пр.) - обсуждение инструментария исследования и методики получения информации.

Творческое задание 2. Дискуссия на тему "Современное искусство" после просмотра документального фильма "Воображаемый музей Михаила Шемякина" (две серии, производства телеканала "Россия - Культура").

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть,

разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой

проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Социология : учебно-методический комплекс дисциплины для студентов, обучающихся по направлению подготовки: 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист театра кукол», «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра»; по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники»; по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / составители С. В. Бирюков, О. Г. Басалаева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 119 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55258.html>
2. Социология искусства : хрестоматия / . — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 496 с. — ISBN 978-5-89826-338-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21528.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Ларионов, А. В. Социология : учебное пособие / А. В. Ларионов, Н. П. Котляр. — М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2015. — 149 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/46836.html>.
2. Социология : учебное пособие / И. В. Андреев, Л. В. Власенко, З. И. Иванова [и др.]. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. — 275 с. — ISBN 978-5-7264-1450-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60764.html>
3. Шутов, В. Н. Основы современной социологии: 15 фундаментальных законов / В. Н. Шутов. — М. : Этерна, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-480-00216-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/45968.html>

8.3. Периодические издания

1. Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 11. Социология. Реферативный журнал. ISSN 2219-8830. <http://www.iprbookshop.ru/48857.html>.
2. Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. ISSN:1029-3736. <http://www.iprbookshop.ru/57172.html>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент». <http://ecsocman.hse.ru>
4. Научное информационное пространство «СОЦИОНЕТ». <http://socionet.ru/>
5. Фонд «Общественное мнение». <http://fom.ru/>
6. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ). <http://wciom.ru/>
7. Аналитический центр Юрия Левады «Левада-Центр». <http://www.levada.ru/>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При

этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор

для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

