

Рабочая программа дисциплины

**Историография истории искусств**

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва  
2021

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения**

## образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-8
Профессиональные	-	ПК-1

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
ОПК-3	Способность учитывать	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства.

	многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.2.Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3.Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
<b>ОПК-6</b>	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК.6.1.Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)
<b>ОПК-8</b>	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК.8.1.Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранных языках для профессионального взаимодействия. ОПК-8.2.Проявляет способность классифицировать, оценивать и сопоставлять различные типы словесной культуры. ОПК-8.3 Способен распознавать характерные особенности в различных типах словесной культуры.
<b>ПК-1</b>	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.	<b>ПК-1.1:</b> Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; <b>ПК-1.2:</b> Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. Гуманитарного художественного цикла; <b>ПК-1.3:</b> Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; <b>ПК-1.4:</b> Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
---------------------------	-------	-------	---------

<b>Код компетенции</b>	<b>УК-5</b>		
	<p>- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса;</p> <p>- важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу;</p> <p>- историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения</p>	<p>- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений;</p> <p>- систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса</p>	<p>- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-3</b>		
	<p>- базовые основы гуманитарных наук</p>	<p>- анализировать и интерпретировать достижения отечественной и мировой культуры</p>	<p>- способностью раскрывать специфику гуманитарных наук, образность и символику произведений мирового искусства.</p>
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-6</b>		
	<p>- особенности применения информационно-семиотического подхода к культуре</p>	<p>- проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p>	<p>- основами типологического анализа явлений культурного многообразия</p>
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-8</b>		
	<p>- основные понятия историографии и источники профессиональной информации.</p>	<p>- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из</p>	<p>- базовыми представлениями о работе локальных сетей и сети интернет,</p>

		различных источников и баз данных.	навыком работы со словарями и справочниками.
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-1</b>		
	-средства художественной выразительности основных видов искусства.	- интерпретировать знания по искусству применительно к разной возрастной аудитории.	-культурно-просветительским и навыками

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Экскурсионное дело», «Музейные технологии», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический; культурно-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль.

#### 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Только очная форма</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	<b>6/216</b>
<b>Контактная работа:</b>	
Занятия лекционного типа	<b>38</b>
Занятия семинарского типа	<b>62</b>
Промежуточная аттестация: экзамен, зачет	<b>9,1</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>106,9</b>

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

###### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные</i>	<i>Практически</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные</i>	<i>Иные</i>	

			занят ия	заняти я		работ ы		
1.	Историография истории искусства Древнего мира.	6			10			17
2.	Историография истории искусства Средних веков.	6			10			17
3.	Историография истории искусства эпохи Возрождения.	6			10			18
4.	Историография истории искусства Нового времени.	6			10			18
5.	Отечественная историография истории искусства 17- п. п. 19 вв. искусства.	7			11			18
6.	Расцвет ученых обществ в конце XIX – появление научной периодики по истории искусства.	7			11			18,9
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>9,1</b>			
	<b>Итого</b>	<b>38</b>			<b>62</b>			<b>106,9</b>

## 6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Историография истории искусства Древнего мира.	<p>Особенности античного историзма. Формирование основ историографии в «Историях» Геродота (485 - 425 гг. до н. э.), Фукидида (ок. 460 - 400 до н.э) и ее влияние на развитие античной перизгезы. Платон (427-347 гг. до н.э.) «Гиппий Большой», Дионисий Галикарнасский (I в.до н.э.) «Римские древности» (Romaïke archaiologia) и античные представления о методах изучения истории искусства как части археологии (ἀρχαιολογία) – науки о прошлом.</p> <p>Аристотель – определение шести видов движений (возникновение и уничтожение, рост и уменьшение, качественное изменение и смена в пространстве) и четырех типов изменений (изменение сущности, количества, качества и места).</p> <p>Теория вариантности общественного развития Аристотеля, создание различных политических форм и</p>

		<p>их взаимного перерождения. Теория четырех веков исторического развития человеческого общества; впервые у Гесиода, позднее была переработана и развита Лукрецием (ок. 95-55 до н. э.), в поэме «О природе вещей». Полибий и развитие жанра «Всеобщей истории».</p> <p>Плиний Старший (23-79 н.э.) – принцип энциклопедического и биографического изложения истории искусства в "Естественной истории". Роль XXXIII-XXXVII книг «Естественной истории» Плиния (23-79 гг. н. э.) в изучении истории античных ремесел и искусств.</p> <p>Диодор Сицилийский 90-30 г до н э роль описания истории искусства и градостроительства в «Библиотеке». Региональные типы историографии – «Жизнь Греции» Дикеарха из Мессины (III в. до н. э.). Развитие жанра культурно-исторической географии. «Описание Эллады» – путеводитель по достопримечательным памятникам Древней Греции с их описанием, легендами и историческими сведениями. «География» Страбона (64/63 до н. э. - 23/24 н. э.) как источники сведений о городах и памятниках античной Европы, Азии и Африки.</p>
2.	Историография истории искусства Средних веков	<p>Влияние античности на византийскую и латинскую литературу об искусстве. Жанровая трансформация античного экфрасиса и эпиграммы в византийской литературе и латинской IV-XIV. Христордор (к.V- н.VI) «Описание изваяний в общественном гимнасии», Прокопий Кесарийский (VI), «О постройках Юстиниана», Павел Селинциарий (VI) «Экфрасис храма Святой Софии», Никита Хониат (к.XII-нач.XIII) «О статуях Константинополя». «Деяния» VII Вселенского Собора (787): «Что слово сообщает через слух, то живопись показывает молча, через изображение" (Деяние 6-е). Иоанн Дамаскин (ум.776) «Слова в защиту святых икон» (VIII). Западноевропейская средневековая теория изображения и принципы построения словесных картин в трактатах Гуго Сен- Викторского (ок. 1096–1141) «О Священном Ковчеге Ноя» (XII) и Адама Скотта «О трехчастной скинии» (XII).</p> <p>Влияние античной традиции на культурно-географические представления средневековых авторов. Описания городов, маршрутов, памятников живописи, скульптуры и архитектуры в средневековых хрониках, путеводителях, часословах. Роль мифологии в системе географических представлений средневековых картографов. Роль христианской топографии, географии при описании Рима, Палестины, Византии, стран Востока. Евангельские холмы, сады, здания, колодцы как знаки «крестного пути» Христа до Голгофы. Коммеморативные и анагогические функции</p>

		<p>средневековой картографии и путеводителей.</p> <p>Роль античного естествознания в формировании средневековых технико- технологических трактатов, «О красках и искусствах римлян» Геракли я, «Схедула» (Schedula – Ученьице) Теофила (XII), «Ерминия: руководство живописцев с горы Афонской» Дионисия Фурнаграфиота (XVIII в).</p> <p>Споры ученых рубежа XIX-XX вв. о локализации и исторических границах средневекового искусства.</p> <p>Византийское искусство в искусствоведческих трудах первой и второй трети XX в. Йохан Хейзинга и его труд «Осень Средневековья». Труды А.Варбурга и Э.Панофского о миграции античных образов в искусстве Средневековья.</p>
3.	<p>Историография истории искусства эпохи Возрождения.</p>	<p>Переводы, иллюминация и гуманистическая трактовка трудов Плиния Старшего (23-79 н.э.) – развитие принципа энциклопедического и биографического изложения истории искусства как изучения истории античных ремесел и искусств.</p> <p>М Хрисолор и переводы «Географии» Потлемея и ее роль в развитии гуманистической историографии и картографии.</p> <p>М Хрисолор, Гуарино да Верона и развитие гуманистического экфрасиса и эпиграммы, их роль в осмыслении античной истории искусства. Связь риторики и экфрасиса. Дидактическая направленность экфрасиса в «Картинах» Филострата II (Старшего) (170-250) и Филострата IV(Младшего) (IIIв) и «Описаниях статуй» Каллистрата (IIIв), чтение и гуманистическая интерпретация экфрасисов и эпистол Лукина и Плиния Младшего.</p> <p>Гуманистические интерпретации римской историографии. Обращения к наследию Теренция Варрона (116–27 до н.э.), введение и разработка понятия антикварной науки (antiquitates) для обозначения памятников старины в работе «Божественные и человеческие древности» (Antiquitates regum humanarum et divinarum). Роль античных понятий в развитии гуманистической археологии как науки о классической древности, направленной на изучение античной и христианской истории искусства. Выделение antiquitas figurata , как науки, изучающей памятники из камня, бронзы. Отличие antiquitas figurata от antiquitas litterata, как науки занимающейся изучением письменных памятников.</p>

Взгляды на историю искусства и античную историографию Ф. Петрарки (1304- 1374), Джованни Вилани (1276-1348), Филиппо Вилани (XIV). Мануил Хрисолор (ок. 1355–1415) и влияние византийского гуманизма на итальянскую культуру XV в.. Усилия Хрисолора по распространению греческого языка и литературы во Флоренции, Венеции, Милане, Павии и Риме и Западной Европе. Переводы Гомера и Платона на латинский язык. Роль сочинения «Три послания о древнем и новом Риме» и первой грамматики греческого языка «Вопросы»(1484) в развитии и распространении традиций греческого экфрасиса и эпиграммы. Ученики Хрисолора: Леонардо Бруни (1369-1444) – биографии Данте и Петрарки на итальянском языке. Увлечение археологией и памятниками древнего Рима Поджо Браччолини (1380-1459) – диалог «О разнообразии судеб» в 4 книгах (1431- 1448), «История Флоренции» (1472) в 4-х т. Педагогические идеи Гуарино Веронезе: цель тщательного изучения классической литературы – совершенствование латинской грамматики и воспитание личности. Роль экфрасиса образовании и воспитании гуманистической личности.

Термин антиквары в историографии принято обозначать коллекционеров и знатоков материальных древностей, превышающую обычные интересы образованных людей, но не выходящую за рамки изучения самих этих вещей. При таком изучении вещи. Первые флорентийские коллекционеры: Кола да Риенцо, Николо Николлини, экспедиции в Сирию, для отыскания памятников античности, Лоренцо Медичи (1448– 1492) создатель музея в своем дворце. Первые римские коллекции: папы Павла II (1457), папы Сикст IV, основателя Капитолийского музея, собрания древностей коллекции Ф.Чези, А. Фарнезе. Составление путеводителей по музейным коллекциям – Андреа Фульвио – "Antiquaria Urbis Romae" (1513) иллюстрированные каталоги с описаниями коллекций Ватиканского и Капитолийского музеев.

Деятельность Гуарино Веронезе и М.Хрисолора. Переводы Гуарино Перевел Плутарха, Страбона, Ливия, сатиры Ювенала, письма Аристотеля и Платона, некоторые работы Аристотеля, Цицерона, Лукиана, Исократы, а также греческую грамматику Хрисолора, создал комментарии к Персию и Марциалу, ряд речей и более 600 эпистол. Ученики Гуарино Н.Д'эсте и Кристофоро Буондельмонти. Кристофоро Буондельмонти изучал греческий у Гуарино да Верона, получил гуманистическое образование у Николо Николли. Большинство итальянских учёных в вопросах

греческой географии довольствовались Географией «Птолемя», однако Христофо Буондельмонти решил самостоятельно исследовать острова Греции однако Христофо Буондельмонти решил самостоятельно исследовать острова Греции. Результатом его 7-летнего путешествия стали два историко-географических труда «Описание острова Крита» (*Descriptio insulae Cretae*, 1417 год) и «Книга островов в архипелаге» (*Liber insularum Archipelagi*, 1422 год). Эти книги содержат актуальные схемы и географические данные того времени, а также рекомендации по мореходству Л.Валла и формирование критической аргументации. Одним из первых и наиболее знаменитых примеров аргументированной критики достоверности исторического источника, чей авторитет зиждился на многовековой традиции и церковном признании, является «Трактат о подложности Константинова дара». 1478 год - Помпоний Лето основал Академию антиквариев в Квиринале – систематическая работа по изучению древней топографии и иконографии, результаты которой отражены в новых принципах иллюстрирования путеводителей к. XV- п.п. XVI веков. Широкое распространение получили топографические изображения городских и исторических ландшафтов, архитектурных достопримечательностей. Археологическая комиссия Рафаэля. А.Фульвио первый каталог нумизматики и Ф.Кальво и первый иллюстрированный археологический атлас «Образы древнего Рима». Источники трактата «Римские древности» А Палладио.

Развитие историко-биографического метода в эпоху Возрождения. Систематизация и анализ фактов по хронологическому принципу. Периодизация творчества по стилистическим критериям отбора и типологизации фактов. Кристофер Ландино – «Аппология Флоренции» (1481) – биографии художников как отражение исторической славы Флоренции. Декларация того, что возрождение дальнейшее процветание нового «искусства» принадлежит великим флорентийцам. Роль Чимабуе и Джотто в процветании Флоренции. Краткая биография Брунеллески, приписываемая Манетти.

Страноведение и путешествия. М.Поло «Книга оразнообразии мира» и развитие страноведения. Каталонский атлас. Джон Мандевиль имя повествователя в знаменитой книге путешествий XIV века «Приключения Сэра Джона Мандевиля. Карта мира Фра Мауро – один из выдающихся ученых Средневековья. 15 век - монастырь San Michele его роль в контактах с сопредельными культурами. Путешествие

		Колумба.
4.	Историография истории искусства Нового времени.	<p>Путеводители, составленные профессиональными издателями, типографами, учеными эрудитами: Путеводители составленные ученым антикваром Франческо Альбертини «Описание многих статуй» – справочник статуй Флоренции, составленный в соответствии с топографией кварталов и посвященный флорентийскому скульптору Баччо да Монтепульто, «Удивительный город Рим» (1510) – адаптированная версия средневекового путеводителя XII в. с указанием важных произведений искусства. Франческо Сансовино (1521-1586) «Диалоги о достопримечательностях Венеции» (1556), «О происхождении конных статуй» (1566) – важнейшие источниками по истории искусства Венеции. Развитие жанра универсального путеводителя: Франческо Бокки (1548-1618) «О красотах города Флоренции» (1581), Леандро Альберти(1479-1552) «Описание всей Италии» (1550).</p> <p>Антиквар, архитектор и археолог Пирро Лигорио. «Лигорианские своды» и карта древнего Рима. Фульвио Орсини ("отец древней иконографии"), 1529-1600 – итальянский ученый и археолог (1529-1600). Соч.: "Imagines et elogia virorum illustrium" (1570) и "Familiae Romanae" (1577; положило начало изучению консульских монет).</p> <p>Афанасий Кирхер 1602-1680 – антиквар и археолог, ученые археологические опыты Д Пиранези. Французские антиквары. Уроженец Прованса, Клод Пейреск (1580- 1637). Первым указал на важность всестороннего изучения вещей, точного обмера памятников архитектуры и точных копий скульптурных произведений в их гипсовых слепках. Деятельность французской академии надписей. Б.де Монфокон.</p> <p>Джулио Манчини – «Путешествие по Риму», «Размышления о живописи», Карло Джузеппе Ратти (1737-1795) «Рекомендации к тому, что может быть увидено прекрасного в Генуе из произведений живописи, скульптуры и архитектуры» (1780) – формирование музееведческого подхода к описанию и каталогизации произведений искусства. Обоснование права знатока писать и судить об искусстве. «Жизнеописания» Джорджо Вазари (1511-1574) и формирование новых принципов отбора и построения биографических фактов на основе достижений в области трех искусств «рисунка»: живописи, скульптуры и архитектуры. «Книга о художниках» Карела Ван Мандера (1548—1606) как продолжение жизнеописаний Вазари на материале нидерландской</p>

		<p>живописи.</p> <p>Джованни Бальоне (1572- 1642) – «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов», «Жизнеописание живописцев, скульпторов и архитекторов , работавших в Риме с 1572- 1642» (1664); Джованни Беллори (1615- 1696), «Идея живописцев, скульпторов и архитекторов», «Жизнеописания наиболее выдающихся современных живописцев, скульпторов и архитекторов» (1672) – роль творческого наследия Рафаэля, Караччи, Доменикино, Пуссена, акцент на натурализме в творчестве Караваджо и Рубенса. Филиппо Бальдинуччи «Жизнеописание Джан -Лоренцо Бернини» (1682) – роль документов и коллекций в исследовании биографии. Рафаэль Сопрани «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов, которые работали в Генуе» (1674), Карло Джузеппе Ратти – «История иностранных скульпторов и живописцев, которые работали в Генуе согласно манускрипту 1762 г.» (1762); «Жизнеописания генуэзских художников, скульпторов и архитекторов совместно с Рафаэлем Сопрани, с примечаниями и продолжением»(1768)- главная цель жизнеописаний – прославление художественных достижений генуэзской республики и признание социального статуса художника.</p> <p>Ф.Фон Стош и Иоганн Иоахим Винкельман (1717— 1768) и создание истории искусств как научной системы. «История искусства древностей» (1764) – искусство, как отражение религиозных, общественных, этнических, климатических факторов. Стиль, как этап в развитии художественного мировосприятия. Проблема анализа произведения искусства с точки зрения образного языка формы.</p> <p>Гёте о роли Винкельмана в развитии истории искусства. Фридрих Шеллинг о Винкельмане как «великом мыслителе» и о «вечности» его учения в работе «Об отношении изобразительных искусств к природе» (1807). Переход от абстрактного философского теоретизирования к познанию конкретного материала искусства в «Философии искусства» Шеллинга. Метод знаточества и формирование принципов атрибуции произведений искусства в XIX веке. Развитие специального искусствоведческого образования, расширение диапазона методов атрибуции. Джованни Баттиста Кавальказелли (1820-1897) – «История старонидерландской живописи» (1857), «Новая история живописи в Италии». В 3-х т.(1864-1868), «Тициан: его жизнь и время»(1877), «Рафаэль: его жизнь и произведения»(1882-1885) - атрибуция по</p>
--	--	--

		<p>монографическому принципу, использование тематического, стилистического и жанрового анализов. Джованни Морелли(1816-1891) «Критические очерки по истории итальянской живописи» (1890-1893) формирование «грамматики художественного языка» как атрибуты на основе экспериментального изучения деталей художественной формы, выявляющей индивидуальную манеру автора при описании и анализе коллекций галерей Боргезе и Дория Памфилли в Риме, мюнхенской, дрезденской и берлинской галерей. Трактат Джованни Баттиста ( Джамбаттиста) Делла Порта (1535?-1615) - «О человеческой физиогномике» (De humana physiognomia) (1586). Сходство темпераментов на основе природных аналогий между визуальным обликом растений, животных и человеческим темпераментом. «Физиогномика» в 4-х т. (1775-1778) Иоганна Каспара Лафатера (1741–1801) и его сотрудничество с Иоганном Гете. Познание человеческого характера на основе представлений о конфигурации черепа, мимики, связи внутренней природы человека с лицевыми мышцами. Влияние физиогномики Лафотера на биографическую литературу XVIII-XIXв. Появление альбомно-монографических иллюстрированных изданий: Мишель Эмиль-Франсуа (1825-1) и появление иллюстрированных альбомных монографий о художниках: «Рембрандт: жизнь, произведения, время»(1893), «Рубенс жизнь, произведения, время»" (1900). Серия «Биографии художников» под его редакцией Эмиля Мишеля, его монографии о Рембрандте, Г. Терборхе, Гоббеме и Я. Рейсдале и пейзажистах гарлемской школы. Влияние романтической теории гения на новый тип биографических эссе Германа Гримма (1828-1901). Образы Рафаэля, Микеланджело в контексте политической и социальной жизни эпохи в биографических эссе Гримма «Жизнь Рафаэля по Вазари» (1872), «Жизнь Микеланджело» (1879).</p>
5.	Отечественная историография истории искусства 17- п. п. 19 вв. искусства.	<p>Коренной перелом в русском искусстве XVII в.: формирование зачатков светского мировоззрения и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры. Путеводители по Московии составленные путешественниками – иностранцами. Дж. Мильтон – «Краткая история Московии» (1682, рус. пер. «Московия Джона Мильтона», 1875), иллюстрированный дневник «Путешествие в Московию» (1664-1665) молодого голландского путешественника Николааса Витсена (1641-1717). Становление художественно-теоретической мысли. Глава «Об иконном писании» в «Житии»(1672- 1673) протопопа Аввакума (1621-1282). Записка Симеона</p>

Полоцкого (1629-1680) царю об иконописании: формулировка новых художественных принципов. Деятельность Оружейной палаты как своего рода «Академии», объединившей разнообразные художественные силы во второй половине XVII в. «Сочинение об искусстве» (1665-1666) Иосифа Владимировича и «Слово к люботщательному иконного писания» (1666-1667) Симона Ушакова(1626-1686)) – первые русские сочинения по теории искусства. Активное формирование новых светских форм культуры в XVIII в. Становление Отечественной исторической науки. Переход от исторических представлений к науке. Направления и формы исторических сочинений. Ослабление провиденциализма и проникновение рационалистических мотивов в исторические сочинения. Прагматизм. Творчество историков петровского времени (П. Шафиров, Ф. Прокоповича, А. Манкиева и др.). Историческая концепция В.Н. Татищева. Работы Г. Байера, Г.Ф. Миллера, А.Л. Шлецера в области русской истории. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной исторической науки.

Значение работ М.М. Щербатова, И.Н. Болтина и «купеческих историков» (И.И. Голикова, В.В. Крестинина, М.Д. Чулкова и др.) для развития исторической науки.

Андрей Иванович Лызлов (1655-1696) "Скифийская история"-1692 г., когда Андрей Лызлов закончил свою книгу, в Амстердаме было издано сочинение Николааса Витсена «Северная и Восточная Татария» («Noord — en Oost Tartarien»). Рисунки первых сибирских курганных находок, «бугровых вещей», которые в дальнейшем стали основой археологической коллекции Петра Великого. Эти находки — начальная точка отсчёта исторического пути отечественной археологии. «Чертёжная книга Сибири» Семёна Ремезова и его трёх сыновей- первый русский географический иллюстрированный атлас. Вторая поездка в Европу в 1716-1717 годах Петра I - встречи с учеными, осмотр частных коллекций и галерей, естественнонаучных кабинетов. Основание в 1714 г. Кунсткамеры Петра Великого, наполнение ее археологическими редкостями, особенно восточными и сибирскими. Роль Академии Наук, частью в московских коллекций – Оружейной палаты, Конюшенного и Казенного двора, в Мастерской палаты в формировании художественных собраний. Даниэль Готлиб Месершмидт 1685-1735 (Gottlieb) археолог, на русской службе, «один из сподвижников Петра I по исследованию России».

		<p>Руководитель первой научной экспедиции в Сибирь, родоначальник русской археологии, открытие петроглифов. Василий Никитич Татищев (19 (29) апреля 1686 года, автор первого капитального труда «История Российская». Герард Фридрих Миллер прибыл в Россию в 1725 г., путешествие по Сибири в качестве неофициального руководителя академического отряда Второй Камчатской экспедиции Витуса Беринга 1733-1743 гг. Развитие художественной археологии - Люрсениус Иоганн Вильгельм (1704-1771), с 1733 по 1743 путешествовал по Сибири и Камчатке с экспедицией Георга Миллера. На всем длительном пути Л. делал зарисовки городов и местности. По этим рисункам сейчас можно судить об облике сиб. городов того времени (в том числе о Енисейске, Красноярске, Иркутске, Илимске и Якутске. Петер Симон Паллас знаменитый немецкий и русский учёный-энциклопедист, естествоиспытатель, географ и путешественник XVIII-XIX веков. Прославился научными экспедициями по территории России во второй половине XVIII века, внёс существенный вклад в мировую и российскую науку – биологию, географию, геологию, филологию и этнографию. Маршрут отряда Палласа проходил в первый год. Михаил Михайлович Щербатов. 1733-1790 историк публицист, философ – «Истории Российской от древнейших времён» (доведена до 1610) – роль феодальной аристократии, исторический прогресс как уровень знаний, наук и разума отдельных личностей. Иван Никитич Болтин 1735-1792 историк гуманист. Результаты своих исследований Болтин пробовал сначала изложить в форме историко- географический словарь, который, при выполнении плана, разбился на два самостоятельных: собственно историко-географический словарь и толковый славяно- русский словарь. Иван Иванович Голиков 1735-1801 – русский историк. Автор исследования «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России». Развитие просветительских тенденций в историографии. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной исторической науки.</p> <p>Роль А.Н. Радищева в развитии историографии Александр Николаевич Радищев 1749-1802</p> <p>Рук. Комиссии по составлению законов при Александре I, «Путешествие из Петербурга в Москву»- 1790. Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)- 1811 год- «Записка о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях», в которой отражались взгляды консервативных слоёв общества, недовольных либеральными реформами императора. Граф Николай Петрович Румянцев 1754-1826 же) – русский</p>
--	--	--

		<p>государственный деятель, в годы меценат, коллекционер, основатель Румянцевского музея. Московское археологическое общество, основанное в 1864 г., проявило особенно плодотворную деятельность в устройстве археологических съездов. Главными деятелями его были граф А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский . Особым учено-учебным учреждением археологическим является основанный в 1877 г. Н.В. Калачовым археологический институт в Санкт-Петербурге; главное его назначение - подготовка искусных палеографов и знатоков архивного дела. Другой археологический институт, для изучения византийской старины, основан в 1894 г. в Константинополе. 1844 г. Ф. Вельтман первый опыт по созданию публичного каталога археологических коллекций связан с деятельностью директора Императорской Оружейной палаты А.</p> <p>Записки Якоба фон Штелина (1738-1807) – первая попытка создания истории русского искусства. Эстетическое и теоретическое осмысление новых задач искусства и роль в этом императорской Академии художеств (1758 г.). Появление первых русских учебных пособий и трактатов: Петр Петрович Чекалевский (1751—1817) - вице-президент Императорской академии художеств – «Рассуждение о свободных художествах, с описанием некоторых произведений российских художников» (1793); «Опыт ваяния из бронзы одним приемом колоссальных статуй» (1810) изданная одновременно на русском и французском языках, «Рассуждение о свободных художествах с описанием некоторых произведений российских художников» (1792) а также учебное пособие Ивана Урванова «Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах» (1793).</p> <p>Екатерина II и формирование художественного собрания государственного Эрмитажа. 5 февраля 1852 г. торжественное открытие первого в России художественного музея в здании Нового Эрмитажа. Лео фон Кленце (1784-1864) и влияние европейской музейной архитектуры на облик Нового Эрмитажа. Соответствие внутреннего убранства "Музеума" характеру представляемых коллекций. 30 октября 1917 г. объявление Зимнего дворца и Эрмитажа государственными музеями. 1920-30-е г. национализация художественных памятников и поступление в Эрмитаж произведений из императорских дворцов. 1948 г. – передача в 316 картин из Музея нового западноевропейского искусства в Эрмитаж. Раздел коллекций Сергея Щукина и Ивана</p>
--	--	--

		<p>Морозова между Эрмитажем и Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве. Меценатская деятельность Павла Михайловича Третьякова (1832-1898) и роль Владимира Васильевича Стасова (1824-1906) в формировании коллекции и открытии Третьяковской галереи (1888). Роль Ивана Владимировича Цветаева (1847-1913) в системном изучении истории искусств на основе археологии, филологии и искусствоведения. «Учебный атлас античного ваяния» в 3-х т. (1890-1894), «Записка о музее изящных искусств» (1898). Общественная деятельность И.В. Цветаева и открытие учебного Музея изящных искусств при Московском университете имени Александра III в 1912 г.</p> <p>Формирование музейных собраний и развитие музееведения в Западной Европе и в России.</p>
6.	<p>Расцвет ученых обществ в конце XIX – появление научной периодики по истории искусства.</p>	<p>Первое отечественное периодическое издания по вопросам искусства – «Журнал изящных искусств» (1807). Новое романтическое понимание искусства в критических статьях Константина Батюшкова (1789-1855), Николай Ивановича Гнедича (1784-1833). Деятельность Вильгельма Карловича Кюхельбекера (1797-1846), Василия Федоровича Одоевского (1803–1869) по изданию альманаха «Мнемозина» в 1824–1825 гг. Перевод работ немецких романтиков, увлечение философией Фридриха Шеллинга и оригинальное теоретическое обобщение законов творчества в работе Александра Ивановича Галича (1783-1848) «Опыт науки изящного» (1825). Первые попытки обобщения процесса развития русского зодчества в архитектурной науке. Вклад историков Николая Михайловича Карамзина (1766-1826), Сергея Михайловича Соловьева (1820-1279) в создание истории отечественной архитектуры.</p> <p>«Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях» (1860) архимандрита Макария и его церковно-археологические описания. Научно-художественные работы Адриана Викторовича Прахова (1846-1916) «Критические исследования по истории греческого искусства. I. Описание древних памятников из Ксанфа, в Ликии. II. О композиции фронтонных групп Эгинского храма Афины» (1872), «Критические наблюдения над памятниками древнего искусства. Зодчество древнего Египта» (1879). Издательско-редакционная деятельность Прахова в журнале «Пчела» (1875-1878) и «Художественные сокровища России» (1904-1907). Московское археологическое общество (1864) и деятельность Алексея Сергеевича Уварова (1786-1855). Иван</p>

	Петрович Сахаров (1807-1863) и развитие славянской археологии: «Русские древние памятники» (1842), «Исследования о русском иконописании» (1849), «Обозрение славяно-русской библиографии» (1849). Образование в 1846 г. Императорское русское археологическое общества в Петербурге. Деятельность Бориса Васильевича Кене на посту секретаря археологического общества. Работа над каталогами и путеводителями: «Описание музеума кн. Василия Викторовича Кочубея, составленного по его рукописному каталогу», «Исследования по истории и нумизматике греческих поселений в России, равно как царств Понтийского и Босфора Киммерийского» (1857), «Исследование об истории и древностях г. Херсонеса Таврического» (1848).
--	---

### 6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Историография истории искусства Древнего мира.	<p>1. Особенности античного историзма. Формирование основ историографии в «Историях» Геродота (485 - 425 гг. до н. э.), Фукидида (ок. 460 - 400 до н.э) и ее влияние на развитие античной periēgēsis. Платон (427-347 гг. до н.э.) «Гиппий Большой», Дионисий Галикарнасский (I в. до н.э.) «Римские древности» (Romaikē archaiologia) и античные представления о методах изучения истории искусства как части археологии (ἀρχαιολογία) – науки о прошлом.</p> <p>2. Аристотель – определение шести видов движений (возникновение и уничтожение, рост и уменьшение, качественное изменение и смена в пространстве) и четырех типов изменений (изменение сущности, количества, качества и места).</p> <p>3. Теория вариантности общественного развития Аристотеля, создание различных политических форм и их взаимного перерождения. Теория четырех веков исторического развития человеческого общества; впервые у Гесиода, позднее была переработана и развита Лукрецием (ок. 95-55 до н. э.), в поэме «О природе вещей». Полибий и развитие жанра «Всеобщей истории».</p> <p>4. Плиний Старший (23-79 н.э.) – принцип энциклопедического и биографического изложения истории искусства в "Естественной истории". Роль XXXIII-XXXVII книг «Естественной истории» Плиния (23-79 гг. н. э.) в изучении истории античных ремесел</p>

		<p>и искусств.</p> <p>5. Диодор Сицилийский 90-30 г до н э роль описания истории искусства и градостроительства в «Библиотеке». Региональные типы историографии – «Жизнь Греции» Дикеарха из Мессины (III в. до н. э.).</p> <p>6. Развитие жанра культурно-исторической географии. «Описание Эллады» – путеводитель по достопримечательным памятникам Древней Греции с их описанием, легендами и историческими сведениями.</p> <p>7. «География» Страбона (64/63 до н. э. - 23/24 н. э.) как источники сведений о городах и памятниках античной Европы, Азии и Африки.</p>
2.	Историография истории искусства Средних веков	<p>1. Влияние античности на византийскую и латинскую литературу об искусстве. Жанровая трансформация античного экфрасиса и эпиграммы в византийской литературе и латинской IV-XIV. Христордор (к.V- н.VI) «Описание изваяний в общественном гимнасии», Прокопий Кесарийский (VI), «О постройках Юстиниана», Павел Селинциарий (VI) «Экфрасис храма Святой Софии», Никита Хониат (к.XII-нач.XIII) «О статуях Константинополя». «Деяния» VII Вселенского Собора (787): «Что слово сообщает через слух, то живопись показывает молча, через изображение" (Деяние 6-е). Иоанн Дамаскин (ум.776) «Слова в защиту святых икон» (VIII). Западноевропейская средневековая теория изображения и принципы построения словесных картин в трактатах Гуго Сен- Викторского (ок. 1096–1141) «О Священном Ковчеге Ноя» (XII) и Адама Скотта «О трехчастной скинии» (XII).</p> <p>2. Влияние античной традиции на культурно-географические представления средневековых авторов. Описания городов, маршрутов, памятников живописи, скульптуры и архитектуры в средневековых хрониках, путеводителях, часословах. Роль мифологии в системе географических представлений средневековых картографов. Роль христианской топографии, географии при описании Рима, Палестины, Византии, стран Востока. Евангельские холмы, сады, здания, колодцы как знаки «крестного пути» Христа до Голгофы. Коммеморативные и анагогические функции средневековой картографии и путеводителей.</p> <p>3. Роль античного естествознания в формировании средневековых технико- технологических трактатов, «О красках и искусствах римлян» Гераклия, «Схедула»</p>

		<p>(Schedula – Ученице) Теофила (XII), «Ерминия: руководство живописцев с горы Афонской» Дионисия Фурнаграфиота (XVIII в).</p> <p>4. Споры ученых рубежа XIX-XX вв. о локализации и исторических границах средневекового искусства.</p> <p>5. Византийское искусство в искусствоведческих трудах первой и второй трети XX в. Йохан Хейзинга и его труд «Осень Средневековья». Труды А.Варбурга и Э.Панофского о миграции античных образов в искусстве Средневековья.</p>
3.	<p>Историография истории искусства эпохи Возрождения.</p>	<p>1. Переводы, иллюминация и гуманистическая трактовка трудов Плиния Старшего (23-79 н.э.) – развитие принципа энциклопедического и биографического изложения истории искусства как изучения истории античных ремесел и искусств.</p> <p>2. М Хрисолор и переводы «Географии» Потлемея и ее роль в развитии гуманистической историографии и картографии. М Хрисолор, Гуарино да Верона и развитие гуманистического экфрасиса и эпиграммы, их роль в осмыслении античной истории искусства. Связь риторики и экфрасиса. Дидактическая направленность экфрасиса в «Картинах» Филострата II (Старшего) (170-250) и Филострата IV(Младшего) (Шв) и «Описаниях статуй» Каллистрата (Шв), чтение и гуманистическая интерпретация экфрасисов и эпистол Лукина и Плиния Младшего</p> <p>3. Гуманистические интерпретации римской историографии. Обращения к наследию Теренция Варрона (116–27 до н.э.), введение и разработка понятия антикварной науки (antiquitates) для обозначения памятников старины в работе «Божественные и человеческие древности» (Antiquitates rerum humanarum et divinarum). Роль античных понятий в развитии гуманистической археологии как науки о классической древности, направленной на изучение античной и христианской истории искусства. Выделение antiquitas figurata , как науки, изучающей памятники из камня, бронзы. Отличие antiquitas figurata от antiquitas litterata, как науки занимающейся изучением письменных памятников.</p> <p>4. Взгляды на историю искусства и античную историографию Ф. Петрарки (1304- 1374), Джованни Вилани (1276-1348), Филиппо Вилани (XIV). Мануил Хрисолор (ок. 1355–1415) и влияние византийского гуманизма на итальянскую культуру XV в.. Усилия Хрисолора по распространению греческого языка и</p>

литературы во Флоренции, Венеции, Милане, Павии и Риме и Западной Европе. Переводы Гомера и Платона на латинский язык. Роль сочинения «Три послания о древнем и новом Риме» и первой грамматики греческого языка «Вопросы»(1484) в развитии и распространении традиций греческого экфрасиса и эпиграммы. Ученики Хрисолора: Леонардо Бруни (1369-1444) – биографии Данте и Петрарки на итальянском языке. Увлечение археологией и памятниками древнего Рима Поджо Браччолини (1380-1459) – диалог «О разнообразии судеб» в 4 книгах (1431- 1448), «История Флоренции» (1472) в 4-х т. Педагогические идеи Гуарино Веронезе: цель тщательного изучения классической литературы – совершенствование латинской грамматики и воспитание личности. Роль экфрасиса образовании и воспитании гуманистической личности.

5. Термин антиквары в историографии принято обозначать коллекционеров и знатоков материальных древностей, превышающую обычные интересы образованных людей, но не выходящую за рамки изучения самих этих вещей. При таком изучении вещи. Первые флорентийские коллекционеры: Кола да Риенцо, Николо Никколини, экспедиции в Сирию, для отыскания памятников античности, Лоренцо Медичи (1448– 1492) создатель музея в своем дворце. Первые римские коллекции: папы Павла II (1457), папы Сикст IV, основателя Капитолийского музея, собрания древностей коллекции Ф.Чези, А. Фарнезе. Составление путеводителей по музейным коллекциям – Андреа Фульвио – "Antiquaria Urbis Romae" (1513) иллюстрированные каталоги с описаниями коллекций Ватиканского и Капитолийского музеев.

6. Деятельность Гуарино Веронезе и М.Хрисолора. Гуарино Перевел Плутарха, Страбона, Ливия, сатиры Ювенала, письма Аристотеля и Платона, некоторые работы Аристотеля, Цицерона, Лукиана, Исократ, а также греческую грамматику Хрисолора, создал комментарии к Персию и Марциалу, ряд речей и более 600 эпистол. Ученики Гуарино Н.Д'эсте и Кристофоро Буондельмонти. Кристофоро Буондельмонти изучал греческий у Гуарино да Верона, получил гуманистическое образование у Николо Николли. Большинство итальянских учёных в вопросах греческой географии довольствовались Географией «Птолемея», однако Кристофо Буондельмонти решил самостоятельно исследовать острова Греции однако Кристофо Буондельмонти решил самостоятельно исследовать острова Греции. Результатом его 7-летнего путешествия стали два историко-

		<p>географических труда «Описание острова Крита» (Descriptio insulae Cretae, 1417 год) и «Книга островов в архипелаге» (Liber insularum Archipelagi, 1422 год). Эти книги содержат актуальные схемы и географические данные того времени, а также рекомендации по мореходству Л.Валла и формирование критической аргументации. Одним из первых и наиболее знаменитых примеров аргументированной критики достоверности исторического источника, чей авторитет зиждился на многовековой традиции и церковном признании, является «Трактат о подложности Константинова дара». 1478 год - Помпоний Лето основал Академию антиквариев в Квиринале – систематическая работа по изучению древней топографии и иконографии, результаты которой отражены в новых принципах иллюстрирования путеводителей к. XV- п.п. XVI веков. Широкое распространение получили топографические изображения городских и исторических ландшафтов, архитектурных достопримечательностей. Археологическая комиссия Рафаэля. А.Фульвио первый каталог нумизматики и Ф.Кальво и первый иллюстрированный археологический атлас «Образы древнего Рима». Источники трактата «Римские древности» А Палладио.</p> <p>7. Развитие историко-биографического метода в эпоху Возрождения. Систематизация и анализ фактов по хронологическому принципу. Периодизация творчества по стилистическим критериям отбора и типологизации фактов. Кристофер Ландино – «Апология Флоренции» (1481) – биографии художников как отражение исторической славы Флоренции. Декларация того, что возрождение дальнейшее процветание нового «искусства» принадлежит великим флорентийцам. Роль Чимабуе и Джотто в процветании Флоренции. Краткая биография Брунеллески, приписываемая Манетти.</p> <p>8. Страноведение и путешествия. М.Поло «Книга оразнообразии мира» и развитие страноведения. Каталонский атлас. Джон Мандевиль имя повествователя в знаменитой книге путешествий XIV века «Приключения сэра Джона Мандевиля. Карта мира Фра Мауро – один из выдающихся ученых Средневековья. 15 век - монастырь San Michele его роль в контакта с сопредельными культурами. Путешествие Колумба.</p>
4.	Историография истории	1. Путеводители, составленные профессиональными издателями, типографами, учеными эрудитами:

<p>искусства Нового времени.</p>	<p>Путеводители составленные ученым антикваром Франческо Альбертини «Описание многих статуй» – справочник статуй Флоренции, составленный в соответствии с топографией кварталов и посвященный флорентийскому скульптору Баччо да Монтепульто, «Удивительный город Рим» (1510) – адаптированная версия средневекового путеводителя XII в. с указанием важных произведений искусства.</p> <p>Франческо Сансовино (1521-1586) «Диалоги о достопримечательностях Венеции» (1556), «О происхождении конных статуй» (1566) – важнейшие источниками по истории искусства Венеции. Развитие жанра универсального путеводителя: Франческо Бокки (1548-1618) «О красотах города Флоренции» (1581), Леандро Альберти(1479-1552) «Описание всей Италии» (1550) .</p> <p>2. Антиквар, архитектор и археолог Пирро Лигорио. «Лигорианские своды» и карта древнего Рима. Фульвио Орсини, 1529-1600 – итальянский ученый и археолог (1529-1600), Его сочинения: "Imagines et elogia virorum illustrium" (1570; доставило О. наименование "отца древней иконографии") и "Familiae Romanae" (1577; положило начало изучению консульских монет).</p> <p>3. Афанасий Кирхер 1602-1680 – антиквар и археолог, ученые археологические опыты Д Пиранези. Французские антиквары. Уроженец Прованса, Клод Пейреск (1580- 1637). Он не делал различия между "большим" и "малым" искусством и с одинаковым рвением изучал как классические статуи и архитектуру древней Греции, так и произведения местных мастеров древнего Прованса. Деятельность французской академии надписей. Б.де Монфокон.</p> <p>4. Джулио Манчини – «Путешествие по Риму», «Размышления о живописи», Карло Джузеппе Ратти (1737-1795) «Рекомендации к тому, что может быть увидено прекрасного в Генуе из произведений живописи, скульптуры и архитектуры» (1780) – формирование музееведческого подхода к описанию и каталогизации произведений искусства. Обоснование права знатока писать и судить об искусстве. «Жизнеописания» Джорджо Вазари (1511-1574) и формирование новых принципов отбора и построения биографических фактов на основе достижений в области трех искусств «рисунка»: живописи, скульптуры и архитектуры. «Книга о художниках» Карела Ван Мандера (1548—1606) как продолжение жизнеописаний Вазари на материале нидерландской</p>
----------------------------------	---

		<p>живописи.</p> <p>5. Оценка творческих биографий с позиций академизма.</p> <p>Джованни Бальоне (1572- 1642) – «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов», «Жизнеописание живописцев, скульпторов и архитекторов , работавших в Риме с 1572- 1642» (1664); Джованни Беллори (1615- 1696), «Идея живописцев, скульпторов и архитекторов», «Жизнеописания наиболее выдающихся современных живописцев, скульпторов и архитекторов» (1672) – роль творческого наследия Рафаэля, Карааччи, Доменикино, Пуссена, акцент на натурализме в творчестве Караваджо и Рубенса. Филиппо Бальдинуччи «Жизнеописание Джан -Лоренцо Бернини» (1682) – роль документов и коллекций в исследовании биографии. Рафаэль Сопрани «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов, которые работали в Генуе» (1674), Карло Джузеппе Ратти – «История иностранных скульпторов и живописцев, которые работали в Генуе согласно манускрипту 1762 г.» (1762); «Жизнеописания генуэзских художников, скульпторов и архитекторов совместно с Рафаэлем Сопрани, с примечаниями и продолжением»(1768)- главная цель жизнеописаний – прославление художественных достижений генуэзской республики и признание социального статуса художника.</p> <p>6. Ф.Фон Стош и Иоганн Иоахим Винкельман (1717— 1768) и создание истории искусств как научной системы. «История искусства древностей» (1764) – искусство, как отражение религиозных, общественных, этнических, климатических факторов. Стил, как этап в развитии художественного мировосприятия. Проблема анализа произведения искусства с точки зрения образного языка формы.</p> <p>7. Гёте о роли Винкельмана в развитии истории искусства. Фридрих Шеллинг о Винкельмане как «великом мыслителе» и о «вечности» его учения в работе «Об отношении изобразительных искусств к природе» (1807). Переход от абстрактного философского теоретизирования к познанию конкретного материала искусства в «Философии искусства» Шеллинга. Метод знаточества и формирование принципов атрибуции произведений искусства в XIX веке. Развитие специального искусствоведческого образования, расширение диапазона методов атрибуции. Джованни Баттиста</p>
--	--	---

		<p>Кавальказелли (1820-1897) – «История старонидерландской живописи» (1857), «Новая история живописи в Италии». В 3-х т.(1864-1868), «Тициан: его жизнь и время»(1877), «Рафаэль: его жизнь и произведения»(1882-1885) - атрибуция по монографическому принципу, использование тематического, стилистического и жанрового анализов.</p> <p>8. Джованни Морелли(1816-1891) «Критические очерки по истории итальянской живописи» (1890-1893) формирование «грамматики художественного языка» как атрибуции на основе экспериментального изучения деталей художественной формы, выявляющей индивидуальную манеру автора при описании и анализе коллекций галерей Боргезе и Дория Памфилли в Риме, мюнхенской, дрезденской и берлинской галерей. Трактат Джованни Баттиста ( Джамбаттиста) Делла Порта (1535?-1615) - «О человеческой физиогномике» (De humana physiognomia) (1586). Сходство темпераментов на основе природных аналогий между визуальным обликом растений, животных и человеческим темпераментом. «Физиогномика» в 4-х т. (1775-1778) Иоганна Каспара Лафатера (1741–1801) и его сотрудничество с Иоганном Гете. Познание человеческого характера на основе представлений о конфигурации черепа, мимики, связи внутренней природы человека с лицевыми мышцами. Влияние физиогномики Лафотера на биографическую литературу XVIII-XIXв.</p> <p>9. Появление альбомно-монографических иллюстрированных изданий: Мишель Эмиль-Франсуа (1825-1) и появление иллюстрированных альбомных монографий о художниках: «Рембрандт: жизнь, произведения, время»(1893), «Рубенс жизнь, произведения, время»" (1900). Серия «Биографии художников» под его редакцией Эмиля Мишеля, его монографии о Рембрандте, Г. Терборхе, Гоббеме и Я. Рейсдале и пейзажистах гарлемской школы. Влияние романтической теории гения на новый тип биографических эссе Германа Гримма (1828-1901). Образы Рафаэля, Микеланджело в контексте политической и социальной жизни эпохи в биографических эссе Гримма «Жизнь Рафаэля по Вазари» (1872), «Жизнь Микеланджело» (1879).</p>
5.	Отечественная историография истории искусства 17- п. п. 19 вв.	1. Коренной перелом в русском искусстве XVII в.: формирование зачатков светского мировоззрения и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры. Путеводители по

искусства.	<p>Московии составленные путешественниками – иностранцами. Дж. Мильтон – «Краткая история Московии» (1682, рус. пер. «Московия Джона Мильтона», 1875), иллюстрированный дневник «Путешествие в Московию» (1664-1665) молодого голландского путешественника Николааса Витсена (1641-1717).</p> <p>2. Становление художественно-теоретической мысли. Глава «Об иконном писании» в «Житии»(1672- 1673) протопопа Аввакума(1621-1282). Записка Симеона Полоцкого (1629-1680) царю об иконописании: формулировка новых художественных принципов. Деятельность Оружейной палаты как своего рода «Академии», объединившей разнообразные художественные силы во второй половине XVII в. «Сочинение об искусстве» (1665-1666) Иосифа Владимировича и «Слово к люботщательному иконного писания» (1666-1667) Симона Ушакова(1626-1686)) – первые русские сочинения по теории искусства.</p> <p>3. Активное формирование новых светских форм культуры в XVIII в. Становление Отечественной исторической науки. Переход от исторических представлений к науке. Направления и формы исторических сочинений. Ослабление провиденциализма и проникновение рационалистических мотивов в исторические сочинения. Прагматизм. Творчество историков петровского времени (П. Шафиров, Ф. Прокоповича, А. Манкиева и др.). Историческая концепция В.Н. Татищева. Работы Г. Байера, Г.Ф. Миллера, А.Л. Шлецера в области русской истории. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной исторической науки.</p> <p>4. Значение работ М.М. Щербатова, И.Н. Болтина и «купеческих историков» (И.И. Голикова, В.В. Крестинина, М.Д. Чулкова и др.) для развития исторической науки.</p> <p>5. Андрей Иванович Лызлов (1655-1696) "Скифийская история"-1692 г., когда Андрей Лызлов закончил свою книгу, в Амстердаме было издано сочинение Николааса Витсена «Северная и Восточная Татария» («Noord — en Oost Tartariën»). Рисунок первых сибирских курганных находок, «бугровых вещей», которые в дальнейшем стали основой археологической коллекции Петра Великого. Эти находки — начальная точка отсчёта исторического пути отечественной археологии. «Чертёжная книга Сибири» Семёна Ремезова и его трёх сыновей- первый</p>
------------	---

		<p>русский географический иллюстрированный атлас.</p> <p>6. Вторая поездка в Европу в 1716-1717 годах Петра I - встречи с учеными, осмотр частных коллекций и галерей, естественнонаучных кабинетов. Основание в 1714 г. Кунсткамеры Петра Великого, наполнение ее археологическими редкостями, особенно восточными и сибирскими. Роль Академии Наук, частью в московских коллекций – Оружейной палаты, Конюшенного и Казенного двора, в Мастерской палаты в формировании художественных собраний. Даниэль Готлиб Месершмидт 1685-1735 (Gottlieb) археолог, на русской службе, «один из сподвижников Петра I по исследованию России» Руководитель первой научной экспедиции в Сибирь, родоначальник русской археологии, открытие петроглифов. Василий Никитич Татищев (19 (29) апреля 1686 года, автор первого капитального труда История Российская. Герард Фридрих Миллер прибыл в Россию в 1725 г., путешествие по Сибири в качестве неофициального руководителя академического отряда Второй Камчатской экспедиции Витуса Беринга 1733-1743 гг. Развитие художественной археологии - Люрсениус Иоганн Вильгельм (1704-1771), с 1733 по 1743 путешествовал по Сибири и Камчатке с экспедицией Георга Миллера. На всем длительном пути Л. делал зарисовки городов и местности. По этим рисункам, хотя они и несколько условны, сейчас можно судить об облике сиб. городов того времени (в том числе о Енисейске, Красноярске, Иркутске, Илимске и Якутске. Петер Симон Паллас знаменитый немецкий и русский учёный-энциклопедист, естествоиспытатель, географ и путешественник XVIII-XIX веков. Прославился научными экспедициями по территории России во второй половине XVIII века, внёс существенный вклад в мировую и российскую науку – биологию, географию, геологию, филологию и этнографию. Маршрут отряда Палласа проходил в первый год. Михаил Михайлович Щербатов. 1733-1790 историк публицист, философ – «Истории Российской от древнейших времён» (доведена до 1610) – роль феодальной аристократии, исторический прогресс как уровень знаний, наук и разума отдельных личностей. Иван Никитич Болтин 1735-1792 историк гуманист. Результаты своих исследований Болтин пробовал сначала изложить в форме историко-географического словаря, который, при выполнении плана, разбился на два самостоятельных: собственно историко-географический словарь и толковый славяно- русский словарь. Иван Иванович Голиков 1735-1801 – русский историк. Автор исследования «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя</p>
--	--	---

		<p>России». Развитие просветительских тенденций в историографии. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной исторической науки.</p> <p>7. Роль А.Н. Радищева в развитии историографии  Александр Николаевич Радищев 1749-1802 Рук. Комиссии по составлению законов при Александре I, «Путешествие из Петербурга в Москву»- 1790.  Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)- 1811 год- «Записка о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях», в которой отражались взгляды консервативных слоёв общества, недовольных либеральными реформами императора. Граф Николай Петрович Румянцев 1754-1826 же) – русский государственный деятель, в годы меценат, коллекционер, основатель Румянцевского музея. Московское археологическое общество, основанное в 1864 г., проявило особенно плодотворную деятельность в устройстве археологических съездов. Главными деятелями его были граф А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский . Особым учено-учебным учреждением археологическим является основанный в 1877 г. Н.В. Калачовым археологический институт в Санкт-Петербурге; главное его назначение - подготовка искусных палеографов и знатоков архивного дела. Другой археологический институт, для изучения византийской старины, основан в 1894 г. в Константинополе. 1844 г. Ф. Вельтман первый опыт по созданию публичного каталога археологических коллекций связан с деятельностью директора Императорской Оружейной палаты А.</p> <p>8. Записки Якоба фон Штелина (1738-1807) – первая попытка создания истории русского искусства. Эстетическое и теоретическое осмысление новых задач искусства и роль в этом императорской Академии художеств (1758 г.). Появление первых русских учебных пособий и трактатов: Петр Петрович Чекалевский (1751—1817) - вице-президент Императорской академии художеств – «Рассуждение о свободных художествах, с описанием некоторых произведений российских художников» (1793); «Опыт ваяния из бронзы одним приемом колоссальных статуй» (1810) изданная одновременно на русском и французском языках, «Рассуждение о свободных художествах с описанием некоторых произведений российских художников» (1792) а также учебное пособие Ивана Урванова «Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах» (1793).</p> <p>9. Екатерина II и формирование художественного</p>
--	--	--

		<p>собрания государственного Эрмитажа. 5 февраля 1852 г. торжественное открытие первого в России художественного музея в здании Нового Эрмитажа. Лео фон Кленце (1784-1864) и влияние европейской музейной архитектуры на облик Нового Эрмитажа. Соответствие внутреннего убранства "Музеума" характеру представляемых коллекций. 30 октября 1917 г. объявление Зимнего дворца и Эрмитажа государственными музеями. 1920-30-е г. национализация художественных памятников и поступление в Эрмитаж произведений из императорских дворцов. 1948 г. – передача в 316 картин из Музея нового западноевропейского искусства в Эрмитаж. Раздел коллекций Сергея Щукина и Ивана Морозова между Эрмитажем и Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве. Меценатская деятельность Павла Михайловича Третьякова (1832-1898) и роль Владимира Васильевича Стасова (1824-1906) в формировании коллекции и открытии Третьяковской галереи (1888). Роль Ивана Владимировича Цветаева (1847-1913) в системном изучении истории искусств на основе археологии, филологии и искусствоведения. «Учебный атлас античного ваяния» в 3-х т. (1890-1894), «Записка о музее изящных искусств» (1898). Общественная деятельность И.В. Цветаева и открытие учебного Музея изящных искусств при Московском университете имени Александра III в 1912 г.</p> <p>10. Формирование музейных собраний и развитие музееведения в Западной Европе и в России.</p>
6.	<p>Расцвет ученых обществ в конце XIX – появление научной периодики по истории искусства.</p>	<p>1. Первое отечественное периодическое издания по вопросам искусства – «Журнал изящных искусств» (1807). Новое романтическое понимание искусства в критических статьях Константина Батюшкова (1789-1855), Николай Ивановича Гнедича (1784-1833). Деятельность Вильгельма Карловича Кюхельбекера (1797-1846) , Василия Федоровича Одоевского (1803–1869) по изданию альманаха «Мнемозина» в 1824–1825 гг. Перевод работ немецких романтиков, увлечение философией Фридриха Шеллинга и оригинальное теоретическое обобщение законов творчества в работе Александра Ивановича Галича (1783-1848) «Опыт науки изящного» (1825). Первые попытки обобщения процесса развития русского зодчества в архитектурной науке. Вклад историков Николая Михайловича Карамзина (1766-1826), Сергея Михайловича Соловьева (1820-1279) в создание истории отечественной архитектуры.</p> <p>2. «Археологическое описание церковных древностей</p>

		<p>в Новгороде и его окрестностях» (1860) архимандрита Макария и его церковно-археологические описания. Научно-художественные работы Адриана Викторовича Прахова (1846-1916) «Критические исследования по истории греческого искусства. I. Описание древних памятников из Ксанфа, в Ликии. II. О композиции фронтовых групп Эгинского храма Афины» (1872), «Критические наблюдения над памятниками древнего искусства. Зодчество древнего Египта» (1879). Издательско-редакционная деятельность Прахова в журнале «Пчела» (1875-1878) и «Художественные сокровища России» (1904-1907).</p> <p>3. Московское археологическое общество (1864) и деятельность Алексея Сергеевича Уварова (1786-1855). Иван Петрович Сахаров (1807-1863) и развитие славянской археологии: «Русские древние памятники» (1842), «Исследования о русском иконописании» (1849), «Обозрение славяно-русской библиографии» (1849).</p> <p>4. Образование в 1846 г. Императорское русского археологического общества в Петербурге. Деятельность Бориса Васильевича Кене на посту секретаря археологического общества. Работа над каталогами и путеводителями: «Описание музея кн. Василия Викторовича Кочубея, составленного по его рукописному каталогу», «Исследования по истории и нумизматике греческих поселений в России, равно как царств Понтийского и Босфора Киммерийского» (1857), «Исследование об истории и древностях г. Херсонеса Таврического» (1848).</p>
--	--	--

### 6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Историография истории искусства Древнего мира.	<p>Особенности античного историзма. Формирование основ историографии в «Историях» Геродота (485 - 425 гг. до н. э.), Фукидида (ок. 460 - 400 до н.э) и ее влияние на развитие античной перигезы. Платон (427-347 гг. до н.э.) «Гиппий Большой», Дионисий Галикарнасский (I в. до н.э.) «Римские древности» (Romaïke archaiologia) и античные представления о методах изучения истории искусства как части археологии (ἀρχαιολογία) – науки о прошлом.</p> <p>Аристотель – определение шести видов движений (возникновение и уничтожение, рост и уменьшение, качественное изменение и смена в пространстве) и четырех типов изменений (изменение сущности,</p>

		<p>количества, качества и места).</p> <p>Теория вариантности общественного развития Аристотеля, создание различных политических форм и их взаимного перерождения. Теория четырех веков исторического развития человеческого общества; впервые у Гесиода, позднее была переработана и развита Лукрецием (ок. 95-55 до н. э.), в поэме «О природе вещей». Полибий и развитие жанра «Всеобщей истории».</p> <p>Плиний Старший (23-79 н.э.) – принцип энциклопедического и биографического изложения истории искусства в "Естественной истории". Роль XXXIII-XXXVII книг «Естественной истории» Плиния (23-79 гг. н. э.) в изучении истории античных ремесел и искусств.</p> <p>Диодор Сицилийский 90-30 г до н э роль описания истории искусства и градостроительства в «Библиотеке». Региональные типы историографии – «Жизнь Греции» Дикеарха из Мессины (III в. до н. э.).</p> <p>Развитие жанра культурно-исторической географии. «Описание Эллады» – путеводитель по достопримечательным памятникам Древней Греции с их описанием, легендами и историческими сведениями.</p> <p>«География» Страбона (64/63 до н. э. - 23/24 н. э.) как источники сведений о городах и памятниках античной Европы, Азии и Африки.</p>
2.	Историография истории искусства Средних веков	<p>Влияние античности на византийскую и латинскую литературу об искусстве. Жанровая трансформация античного экфрасиса и эпиграммы в византийской литературе и латинской IV-XIV. Христордор (к.V- н.VI) «Описание изваяний в общественном гимнасии», Прокопий Кесарийский (VI), «О постройках Юстиниана», Павел Селинциарий (VI) «Экфрасис храма Святой Софии», Никита Хониат (к.XII-нач.XIII) «О статуях Константинополя». «Деяния» VII Вселенского Собора (787): «Что слово сообщает через слух, то живопись показывает молча, через изображение" (Деяние 6-е). Иоанн Дамаскин (ум.776) «Слова в защиту святых икон» (VIII). Западноевропейская средневековая теория изображения и принципы построения словесных картин в трактатах Гуго Сен- Викторского (ок. 1096–1141) «О Священном Ковчеге Ноя» (XII) и Адама Скотта «О трехчастной скинии» (XII).</p> <p>Влияние античной традиции на культурно-географические представления средневековых авторов.</p>

		<p>Описания городов, маршрутов, памятников живописи, скульптуры и архитектуры в средневековых хрониках, путеводителях, часословах. Роль мифологии в системе географических представлений средневековых картографов. Роль христианской топографии, географии при описании Рима, Палестины, Византии, стран Востока. Евангельские холмы, сады, здания, колодцы как знаки «крестного пути» Христа до Голгофы. Коммеморативные и анагогические функции средневековой картографии и путеводителей.</p> <p>Роль античного естествознания в формировании средневековых технико- технологических трактатов, «О красках и искусствах римлян» Гераклия, «Схедула» (Schedula – Ученьице) Теофила (XII), «Ерминия: руководство живописцев с горы Афонской» Дионисия Фурнаграфиота (XVIII в).</p> <p>Споры ученых рубежа XIX-XX вв. о локализации и исторических границах средневекового искусства.</p> <p>Византийское искусство в искусствоведческих трудах первой и второй трети XX в. Йохан Хейзинга и его труд «Осень Средневековья». Труды А.Варбурга и Э.Панофского о миграции античных образов в искусстве Средневековья.</p>
3.	Историография истории искусства эпохи Возрождения.	<p>Переводы, иллюминация и гуманистическая трактовка трудов Плиния Старшего (23-79 н.э.) – развитие принципа энциклопедического и биографического изложения истории искусства как изучения истории античных ремесел и искусств.</p> <p>М Хрисолор и переводы «Географии» Потлемея и ее роль в развитии гуманистической историографии и картографии.</p> <p>М Хрисолор, Гуарино да Верона и развитие гуманистического экфрасиса и эпиграммы, их роль в осмыслении античной истории искусства. Связь риторики и экфрасиса. Дидактическая направленность экфрасиса в «Картинах» Филострата II (Старшего) (170-250) и Филострата IV(Младшего) (IIIв) и «Описаниях статуй» Каллистрата (IIIв), чтение и гуманистическая интерпретация экфрасисов и эпистол Лукина и Плиния Младшего</p> <p>Гуманистические интерпретации римской историографии. Обращения к наследию Теренция Варрона (116–27 до н.э.), введение и разработка понятия антикварной науки (antiquitates) для</p>

обозначения памятников старины в работе «Божественные и человеческие древности» (*Antiquitates rerum humanarum et divinarum*). Роль античных понятий в развитии гуманистической археологии как науки о классической древности, направленной на изучение античной и христианской истории искусства. Выделение *antiquitas figurata*, как науки, изучающей памятники из камня, бронзы. Отличие *antiquitas figurata* от *antiquitas litterata*, как науки занимающейся изучением письменных памятников.

Взгляды на историю искусства и античную историографию Ф. Петрарки (1304- 1374), Джованни Вилани (1276-1348), Филиппо Вилани (XIV). Мануил Хрисолор (ок. 1355–1415) и влияние византийского гуманизма на итальянскую культуру XV в.. Усилия Хрисолора по распространению греческого языка и литературы во Флоренции, Венеции, Милане, Павии и Риме и Западной Европе. Переводы Гомера и Платона на латинский язык. Роль сочинения «Три послания о древнем и новом Риме» и первой грамматики греческого языка «Вопросы»(1484) в развитии и распространении традиций греческого экфрасиса и эпиграммы. Ученики Хрисолора: Леонардо Бруни (1369-1444) – биографии Данте и Петрарки на итальянском языке. Увлечение археологией и памятниками древнего Рима Поджо Браччолини (1380-1459) – диалог «О разнообразии судеб» в 4 книгах (1431- 1448), «История Флоренции» (1472) в 4-х т. Педагогические идеи Гуарино Веронезе: цель тщательного изучения классической литературы – совершенствование латинской грамматики и воспитание личности. Роль экфрасиса образовании и воспитании гуманистической личности.

Термин антиквары в историографии принято обозначать коллекционеров и знатоков материальных древностей, превышающую обычные интересы образованных людей, но не выходящую за рамки изучения самих этих вещей. При таком изучении вещи. Первые флорентийские коллекционеры: Кола да Риенцо, Николо Николлини, экспедиции в Сирию, для отыскания памятников античности, Лоренцо Медичи (1448– 1492) создатель музея в своем дворце. Первые римские коллекции: папы Павла II (1457), папы Сикст IV, основателя Капитолийского музея, собрания древностей коллекции Ф.Чези, А. Фарнезе. Составление путеводителей по музейным коллекциям – Андреа Фульвио – "Antiquaria Urbis Romae" (1513) иллюстрированные каталоги с описаниями коллекций Ватиканского и Капитолийского музеев.

Деятельность Гуарино Веронезе и М.Хрисолора. Переводы Гуарино Перевел Плутарха, Страбона, Ливия, сатиры Ювенала, письма Аристотеля и Платона, некоторые работы Аристотеля, Цицерона, Лукиана, Исократ, а также греческую грамматику Хрисолора, создал комментарии к Персию и Марциалу, ряд речей и более 600 эпистол. Ученики Гуарино Н.Д'эсте и Кристофоро Буондельмонти. Кристофоро Буондельмонти изучал греческий у Гуарино да Верона, получил гуманистическое образование у Николо Николли. Большинство итальянских учёных в вопросах греческой географии довольствовались Географией «Птолемея», однако Кристофо Буондельмонти решил самостоятельно исследовать острова Греции однако Кристофо Буондельмонти решил самостоятельно исследовать острова Греции. Результатом его 7-летнего путешествия стали два историко-географических труда «Описание острова Крита» (*Descriptio insulae Cretae*, 1417 год) и «Книга островов в архипелаге» (*Liber insularum Archipelagi*, 1422 год). Эти книги содержат актуальные схемы и географические данные того времени, а также рекомендации по мореходству Л.Валла и формирование критической аргументации. Одним из первых и наиболее знаменитых примеров аргументированной критики достоверности исторического источника, чей авторитет зиждился на многовековой традиции и церковном признании, является «Трактат о подложности Константинова дара». 1478 год - Помпоний Лето основал Академию антиквариев в Квиринале – систематическая работа по изучению древней топографии и иконографии, результаты которой отражены в новых принципах иллюстрирования путеводителей к XV- п.п. XVI веков. Широкое распространение получили топографические изображения городских и исторических ландшафтов, архитектурных достопримечательностей. Археологическая комиссия Рафаэля. А.Фульвио первый каталог нумизматики и Ф.Кальво и первый иллюстрированный археологический атлас «Образы древнего Рима». Источники трактата «Римские древности» А Палладио.

Развитие историко-биографического метода в эпоху Возрождения. Систематизация и анализ фактов по хронологическому принципу. Периодизация творчества по стилистическим критериям отбора и типологизации фактов. Кристофер Ландино – «Апология Флоренции» (1481) – биографии художников как отражение исторической славы Флоренции. Декларация того, что возрождение дальнейшее процветание нового «искусства» принадлежит великим флорентийцам. Роль Чимабуе и Джотто в процветании Флоренции. Краткая

		<p>биография Брунеллески, приписываемая Манетти.</p> <p>Страноведение и путешествия. М.Поло «Книга оразнообразии мира» и развитие страноведения. Каталонский атлас. Джон Мандевиль имя повествователя в знаменитой книге путешествий XIV века «Приключения Сэра Джона Мандевила. Карта мира Фра Мауро – один из выдающихся ученых Средневековья. 15 век - монастырь San Michele его роль в контакта с сопредельными культурами. Путешествие Колумба.</p>
4.	<p>Историография истории искусства Нового времени.</p>	<p>Путеводители, составленные профессиональными издателями, типографами, учеными эрудитами: Путеводители составленные ученым антикваром Франческо Альбертини «Описание многих статуй» – справочник статуй Флоренции, составленный в соответствии с топографией кварталов и посвященный флорентийскому скульптору Баччо да Монтепульто, «Удивительный город Рим» (1510) – адаптированная версия средневекового путеводителя XII в. с указанием важных произведений искусства. Франческо Сансовино (1521-1586) «Диалоги о достопримечательностях Венеции» (1556), «О происхождении конных статуй» (1566) – важнейшие источниками по истории искусства Венеции. Развитие жанра универсального путеводителя: Франческо Бокки (1548-1618) «О красотах города Флоренции» (1581), Леандро Альберти(1479-1552) «Описание всей Италии» (1550) .</p> <p>Антиквар, архитектор и археолог Пирро Лигорио. «Лигорианские своды» и карта древнего Рима. Фульвио Орсини, 1529-1600 – итальянский ученый и археолог (1529-1600), Его сочинения: "Imagines et elogia virorum illustrium" (1570; доставило О. наименование "отца древней иконографии") и "Familiae Romanae" (1577; положило начало изучению консульских монет).</p> <p>Афанасий Кирхер 1602-1680 – антиквар и археолог, ученые археологические опыты Д Пиранези. Французкине антиквары. Уроженец Прованса, Клод Пейреск (1580- 1637). Он не делал различия между "большим" и "малым" искусством и с одинаковым рвением изучал как классические статуи и архитектуру древней Греции, так и произведения местных мастеров древнего Прованса. Он первым указал на важность всестороннего изучения вещей, на важное значение точного обмера памятников архитектуры и точных копий скульптурных произведений в их гипсовых слепках. Деятельность французской академии надписей.</p>

		<p>Б.де Монфокон.</p> <p>Джулио Манчини – «Путешествие по Риму», «Размышления о живописи», Карло Джузеппе Ратти (1737-1795) «Рекомендации к тому, что может быть увидено прекрасного в Генуе из произведений живописи, скульптуры и архитектуры» (1780) – формирование музееведческого подхода к описанию и каталогизации произведений искусства. Обоснование права знатока писать и судить об искусстве.</p> <p>«Жизнеописания» Джорджо Вазари (1511-1574) и формирование новых принципов отбора и построения биографических фактов на основе достижений в области трех искусств «рисунка»: живописи, скульптуры и архитектуры. «Книга о художниках» Карела Ван Мандера (1548—1606) как продолжение жизнеописаний Вазари на материале нидерландской живописи.</p> <p>Оценка творческих биографий с позиций академизма.</p> <p>Джованни Бальоне (1572- 1642) – «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов», «Жизнеописание живописцев, скульпторов и архитекторов, работавших в Риме с 1572- 1642» (1664); Джованни Беллори (1615- 1696), «Идея живописцев, скульпторов и архитекторов», «Жизнеописания наиболее выдающихся современных живописцев, скульпторов и архитекторов» (1672) – роль творческого наследия Рафаэля, Караччи, Доменикино, Пуссена, акцент на натурализме в творчестве Караваджо и Рубенса. Филиппо Бальдинуччи «Жизнеописание Джан -Лоренцо Бернини» (1682) – роль документов и коллекций в исследовании биографии. Рафаэль Сопрани «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов, которые работали в Генуе» (1674), Карло Джузеппе Ратти – «История иностранных скульпторов и живописцев, которые работали в Генуе согласно манускрипту 1762 г.» (1762); «Жизнеописания генуэзских художников, скульпторов и архитекторов совместно с Рафаэлем Сопрани, с примечаниями и продолжением»(1768)- главная цель жизнеописаний – прославление художественных достижений генуэзской республики и признание социального статуса художника.</p> <p>Ф.Фон Стош и Иоганн Иоахим Винкельман (1717— 1768) и создание истории искусств как научной системы. «История искусства древностей» (1764) – искусство, как отражение религиозных, общественных, этнических, климатических факторов. Стиль, как этап в развитии художественного мировосприятия. Проблема</p>
--	--	--

		<p>анализа произведения искусства с точки зрения образного языка формы.</p> <p>Гёте о роли Винкельмана в развитии истории искусства. Фридрих Шеллинг о Винкельмане как «великом мыслителе» и о «вечности» его учения в работе «Об отношении изобразительных искусств к природе» (1807). Переход от абстрактного философского теоретизирования к познанию конкретного материала искусства в «Философии искусства» Шеллинга. Метод знаточества и формирование принципов атрибуции произведений искусства в XIX веке. Развитие специального искусствоведческого образования, расширение диапазона методов атрибуции. Джованни Баттиста Кавальказелли (1820-1897) – «История старонидерландской живописи» (1857), «Новая история живописи в Италии». В 3-х т.(1864-1868), «Тициан: его жизнь и время»(1877), «Рафаэль: его жизнь и произведения»(1882-1885) - атрибуция по монографическому принципу, использование тематического, стилистического и жанрового анализов. Джованни Морелли(1816-1891) «Критические очерки по истории итальянской живописи» (1890-1893) формирование «грамматики художественного языка» как атрибуции на основе экспериментального изучения деталей художественной формы, выявляющей индивидуальную манеру автора при описании и анализе коллекций галерей Боргезе и Дория Памфилли в Риме, мюнхенской, дрезденской и берлинской галерей. Трактат Джованни Баттиста ( Джамбаттиста) Делла Порта (1535?-1615) - «О человеческой физиогномике» (De humana physiognomia) (1586). Сходство темпераментов на основе природных аналогий между визуальным обликом растений, животных и человеческим темпераментом. «Физиогномика» в 4-х т. (1775-1778) Иоганна Каспара Лафатера (1741–1801) и его сотрудничество с Иоганном Гете. Познание человеческого характера на основе представлений о конфигурации черепа, мимики, связи внутренней природы человека с лицевыми мышцами. Влияние физиогномики Лафотера на биографическую литературу XVIII-XIXв. Появление альбомно-монографических иллюстрированных изданий: Мишель Эмиль-Франсуа (1825-1) и появление иллюстрированных альбомных монографий о художниках: «Рембрандт: жизнь, произведения, время»(1893), «Рубенс жизнь, произведения, время»" (1900). Серия «Биографии художников» под его редакцией Эмиля Мишеля, его монографии о Рембрандте, Г. Терборхе, Гоббеме и Я. Рейсдале и пейзажистах гарлемской школы. Влияние романтической теории гения на новый тип</p>
--	--	---

		<p>биографических эссе Германа Гримма (1828-1901). Образы Рафаэля, Микеланджело в контексте политической и социальной жизни эпохи в биографических эссе Гримма «Жизнь Рафаэля по Вазари» (1872), «Жизнь Микеланджело» (1879).</p>
5.	<p>Отечественная историография истории искусства 17- п. п. 19 вв. искусства.</p>	<p>Коренной перелом в русском искусстве XVII в.: формирование зачатков светского мировоззрения и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры. Путеводители по Московии составленные путешественниками – иностранцами. Дж. Мильтон – «Краткая история Московии» (1682, рус. пер. «Московия Джона Мильтона», 1875), иллюстрированный дневник «Путешествие в Московию» (1664-1665) молодого голландского путешественника Николааса Витсена (1641-1717). Становление художественно-теоретической мысли. Глава «Об иконном писании» в «Житии»(1672- 1673) протопопа Аввакума(1621-1282). Записка Симеона Полоцкого (1629-1680) царю об иконописании: формулировка новых художественных принципов. Деятельность Оружейной палаты как своего рода «Академии», объединившей разнообразные художественные силы во второй половине XVII в. «Сочинение об искусстве» (1665-1666) Иосифа Владимирова и «Слово к люботщательному иконного писания» (1666-1667) Симона Ушакова(1626-1686)) – первые русские сочинения по теории искусства. Активное формирование новых светских форм культуры в XVIII в. Становление Отечественной исторической науки. Переход от исторических представлений к науке. Направления и формы исторических сочинений. Ослабление провиденциализма и проникновение рационалистических мотивов в исторические сочинения. Прагматизм. Творчество историков петровского времени (П. Шафирова, Ф. Прокоповича, А. Манкиева и др.). Историческая концепция В.Н. Татищева. Работы Г. Байера, Г.Ф. Миллера, А.Л. Шлецера в области русской истории. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной исторической науки.</p> <p>Значение работ М.М. Щербатова, И.Н. Болтина и «купеческих историков» (И.И. Голикова, В.В. Крестинина, М.Д. Чулкова и др.) для развития исторической науки.</p> <p>Андрей Иванович Лызлов (1655-1696) "Скифийская история"-1692 г., когда Андрей Лызлов закончил свою книгу, в Амстердаме было издано сочинение Николааса</p>

		<p>Витсена «Северная и Восточная Татария» («Noord — en Oost Tartarien»). Рисунки первых сибирских курганных находок, «бугровых вещей», которые в дальнейшем стали основой археологической коллекции Петра Великого. Эти находки — начальная точка отсчёта исторического пути отечественной археологии.</p> <p>«Чертёжная книга Сибири» Семёна Ремезова и его трёх сыновей- первый русский географический иллюстрированный атлас. Вторая поездка в Европу в 1716-1717 годах Петра I - встречи с учеными, осмотр частных коллекций и галерей, естественнонаучных кабинетов. Основание в 1714 г. Кунсткамеры Петра Великого, наполнение ее археологическими редкостями, особенно восточными и сибирскими. Роль Академии Наук, частью в московских коллекций – Оружейной палаты, Конюшенного и Казенного двора, в Мастерской палаты в формировании художественных собраний. Даниэль Готтлиб Месершмидт 1685-1735 (Gottlieb) археолог, на русской службе, «один из сподвижников Петра I по исследованию России» Руководитель первой научной экспедиции в Сибирь, родоначальник русской археологии, открытие петроглифов. Василий Никитич Татищев (19 (29) апреля 1686 года, автор первого капитального труда История Российская. Герард Фридрих Миллер прибыл в Россию в 1725 г., путешествие по Сибири в качестве неофициального руководителя академического отряда Второй Камчатской экспедиции Витуса Беринга 1733-1743 гг. Развитие художественной археологии - Люрсениус Иоганн Вильгельм (1704-1771), с 1733 по 1743 путешествовал по Сибири и Камчатке с экспедицией Георга Миллера. На всем длительном пути Л. делал зарисовки городов и местности. По этим рисункам, хотя они и несколько условны, сейчас можно судить об облике сиб. городов того времени (в том числе о Енисейске, Красноярске, Иркутске, Илимске и Якутске. Петер Симон Паллас знаменитый немецкий и русский учёный-энциклопедист, естествоиспытатель, географ и путешественник XVIII-XIX веков. Прославился научными экспедициями по территории России во второй половине XVIII века, внёс существенный вклад в мировую и российскую науку – биологию, географию, геологию, филологию и этнографию. Маршрут отряда Палласа проходил в первый год. Михаил Михайлович Щербатов. 1733-1790 историк публицист, философ – «Истории Российской от древнейших времён» (доведена до 1610) – роль феодальной аристократии, исторический прогресс как уровень знаний, наук и разума отдельных личностей. Иван Никитич Болтин 1735-1792 историк гуманист. Результаты своих исследований Болтин пробовал сначала изложить в форме историко- географический</p>
--	--	--

		<p>словарь, который, при выполнении плана, разбился на два самостоятельных: собственно историко-географический словарь и толковый славяно- русский словарь. Иван Иванович Голиков 1735-1801 – русский историк. Автор исследования «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России». Развитие просветительских тенденций в историографии. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной исторической науки.</p> <p>Роль А.Н. Радищева в развитии историографии Александр Николаевич Радищев 1749-1802</p> <p>Рук. Комиссии по составлению законов при Александре I, «Путешествие из Петербурга в Москву»- 1790. Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)- 1811год- «Записка о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях», в которой отражались взгляды консервативных слоёв общества, недовольных либеральными реформами императора. Граф Николай Петрович Румянцев 1754-1826 же) – русский государственный деятель, в годы меценат, коллекционер, основатель Румянцевского музея. Московское археологическое общество, основанное в 1864 г., проявило особенно плодотворную деятельность в устройстве археологических съездов. Главными деятелями его были граф А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский . Особым учено-учебным учреждением археологическим является основанный в 1877 г. Н.В. Калачовым археологический институт в Санкт-Петербурге; главное его назначение - подготовка искусных палеографов и знатоков архивного дела. Другой археологический институт, для изучения византийской старины, основан в 1894 г. в Константинополе. 1844 г. Ф. Вельтман первый опыт по созданию публичного каталога археологических коллекций связан с деятельностью директора Императорской Оружейной палаты А.</p> <p>Записки Якоба фон Штелина (1738-1807) – первая попытка создания истории русского искусства. Эстетическое и теоретическое осмысление новых задач искусства и роль в этом императорской Академии художеств (1758 г.). Появление первых русских учебных пособий и трактатов: Петр Петрович Чекалевский (1751—1817) - вице-президент Императорской академии художеств – «Рассуждение о свободных художествах, с описанием некоторых произведений российских художников» (1793); «Опыт ваяния из бронзы одним приемом колоссальных статуй» (1810) изданная одновременно на русском и французском языках, «Рассуждение о свободных</p>
--	--	--

		<p>художествах с описанием некоторых произведений российских художников» (1792) а также учебное пособие Ивана Урванова «Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах» (1793).</p> <p>Екатерина II и формирование художественного собрания государственного Эрмитажа. 5 февраля 1852 г. торжественное открытие первого в России художественного музея в здании Нового Эрмитажа. Лео фон Кленце (1784-1864) и влияние европейской музейной архитектуры на облик Нового Эрмитажа. Соответствие внутреннего убранства "Музеума" характеру представляемых коллекций. 30 октября 1917 г. объявление Зимнего дворца и Эрмитажа государственными музеями. 1920-30-е г. национализация художественных памятников и поступление в Эрмитаж произведений из императорских дворцов. 1948 г. – передача в 316 картин из Музея нового западноевропейского искусства в Эрмитаж. Раздел коллекций Сергея Щукина и Ивана Морозова между Эрмитажем и Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве. Меценатская деятельность Павла Михайловича Третьякова (1832-1898) и роль Владимира Васильевича Стасова (1824-1906) в формировании коллекции и открытии Третьяковской галереи (1888). Роль Ивана Владимировича Цветаева (1847-1913) в системном изучении истории искусств на основе археологии, филологии и искусствоведения. «Учебный атлас античного ваяния» в 3-х т. (1890-1894), «Записка о музее изящных искусств» (1898). Общественная деятельность И.В. Цветаева и открытие учебного Музея изящных искусств при Московском университете имени Александра III в 1912 г.</p> <p>Формирование музейных собраний и развитие музееведения в Западной Европе и в России.</p>
6.	<p>Расцвет ученых обществ в конце XIX – появление научной периодики по истории искусства.</p>	<p>Первое отечественное периодическое издания по вопросам искусства – «Журнал изящных искусств» (1807). Новое романтическое понимание искусства в критических статьях Константина Батюшкова (1789-1855), Николай Ивановича Гнедича (1784-1833). Деятельность Вильгельма Карловича Кюхельбекера (1797-1846), Василия Федоровича Одоевского (1803–1869) по изданию альманаха «Мнемозина» в 1824–1825 гг. Перевод работ немецких романтиков, увлечение философией Фридриха Шеллинга и оригинальное теоретическое обобщение законов творчества в работе</p>

		<p>Александра Ивановича Галича (1783-1848) «Опыт науки изящного» (1825). Первые попытки обобщения процесса развития русского зодчества в архитектурной науке. Вклад историков Николая Михайловича Карамзина (1766-1826), Сергея Михайловича Соловьева (1820-1279) в создание истории отечественной архитектуры.</p> <p>«Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях» (1860) архимандрита Макария и его церковно-археологические описания. Научно-художественные работы Адриана Викторовича Прахова (1846-1916) «Критические исследования по истории греческого искусства. I. Описание древних памятников из Ксанфа, в Ликии. II. О композиции фронтовых групп Эгинского храма Афины» (1872), «Критические наблюдения над памятниками древнего искусства. Зодчество древнего Египта» (1879). Издательско-редакционная деятельность Прахова в журнале «Пчела» (1875-1878) и «Художественные сокровища России» (1904-1907). Московское археологическое общество (1864) и деятельность Алексея Сергеевича Уварова (1786-1855). Иван Петрович Сахаров (1807-1863) и развитие славянской археологии: «Русские древние памятники» (1842), «Исследования о русском иконописании» (1849), «Обозрение славяно-русской библиографии» (1849). Образование в 1846 г. Императорское русского археологического общества в Петербурге. Деятельность Бориса Васильевича Кене на посту секретаря археологического общества. Работа над каталогами и путеводителями: «Описание музеума кн. Василия Викторовича Кочубея, составленного по его рукописному каталогу», «Исследования по истории и нумизматике греческих поселений в России, равно как царств Понтийского и Босфора Киммерийского» (1857), «Исследование об истории и древностях г. Херсонеса Таврического» (1848).</p>
--	--	---

#### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

### **7.1.Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Историография истории искусства Древнего мира.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, диспут.
2.	Историография истории искусства Средних веков.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	Историография истории искусства эпохи Возрождения.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут-игра.
4.	Историография истории искусства Нового времени.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Отечественная историография истории искусства 17- п. п. 19 вв. искусства.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., диспут-игра.
6.	Расцвет ученых обществ в конце XIX – появление научной периодики по истории искусства.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут.

### **7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

#### **Типовые вопросы**

1. Роль «Истории» Геродота в развитии истории античного искусства
2. Философско-исторические взгляды Платона и Аристотеля
3. Роль путеводителя Павсания «Описание Эллады» в изучении античного искусства
4. «Картины» Каллистрата и «Статуи» Филострата: особенности и функции античного экфрасиса.
5. Роль «Естественной истории» Плиния в изучении античного искусства
6. Структура, метода описания памятников античного искусства в «Библиотеке» Диодора Сицилийского.
7. Страбон и роль культурно-исторической географии в изучении античного искусства.
8. Типология, жанровые и функциональные особенности средневековых летописей
9. Типология, жанровые и функциональные особенности средневековых агиографических жанров
10. Роль средневековой картографии и путешествий в развитии исторического знания
11. Проблема топографии, географии и картографии в исторических сочинениях Альберти.
12. Жанровая трансформация античного экфрасиса в трудах ренессансных гуманистов
13. Археология П. Лето и деятельность «Академии антиквариев» в Квиринале
14. Жанровые истоки трактата Л-Б Альберти «Описание города Рима»

15. Археологические и исторические сочинения Ф Бьондо
16. Археологическая комиссия Рафаэля
17. П. Лигорио археолог и антиквар .«Лигорианские своды»
18. Французская «Академия надписей» и деятельность ученых антикваров
19. Б.де Монфокон «Объясненная античность»
20. Роль Петра I в развитии русской археологии.
21. Основание и функции археологического отдела Кунсткамеры. Развитие художественной археологии в России.
22. Проблемы развития методов атрибуции произведений искусства в и расцвет ученых обществ и музейного дела в истории отечественного искусствознания XVIII-XIX вв.
23. Физиогномическая система швейцарского ученого Иоганна Каспара Лафатера (1741–1801) и ее влияние на биографическую литературу XVIII-XIX вв
24. Развитие историко-биографического метода в литературе XVII- XVIII вв. : принципы систематизация и отбора фактов.
25. Автобиография как метод истории искусства.
26. Андрей Иванович Лызлов (1655-1696) "Скифийская история"-1692 г.
27. «Чертёжная книга Сибири» Семёна Ремезова и его трёх сыновей- первый русский географический иллюстрированный атлас.
28. Вторая поездка в Европу в 1716–1717 годах Петра I - встречи с учеными, осмотр частных коллекций и галерей, естественнонаучных кабинетов.
29. Д. Готлиб Месершмидт , Г. Фридрих Миллер и роль русских экспедиции в развитии археологии
30. Люрсениус И. В и развитие художественной археологии
31. М.В. Ломоносов и его взгляды на историю.
32. Первые историки государства российского. Михаил Михайлович Щербатов «Истории Российской от древнейших времён», И.Н. Болтин, И.Голиков Александр Николаевич Радищев.
33. Историографическая концепция Николай Михайловича Карамзина
34. Николай Петрович Румянцев – развитие научной археологии и коллекционирования
35. Московское археологическое общество, - А.С. Уваров , К.К. Герц , А.А. Котляревский

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

#### *Темы и вопросы:*

1. Проблема топографии, исторической географии и роль античных источников в трудах Ф.Бьондо.
2. Проблема топографии, исторической географии и роль античных источников в трудах Л.Б. Альберти.
3. Проблема топографии, исторической картографии и роль античных источников в археологической комиссии Рафаэля.
4. Жанровая трансформация экфрасиса в трудах Мануила Хрисолора.
5. Жанровая трансформация экфрасиса и его роль в педагогике Гуарино Веронезе.
6. Роль ученых антикваров в развитии института художественного знаточества.
7. Роль путешествий и иллюстрированных карт в путеводителях и археологических трактатах 14-15 вв.
8. Роль путешествий и иллюстрированных карт в путеводителях и археологических трактатах XVII-XVIII вв. в формировании исторических представлений об искусстве.
9. Исторические особенности историко-биографического метода. Представления о характере и понятие «личности» в жизнеописаниях античных авторов.
10. Ученые антиквары XVII вв. и деятельность Н.де Пейреска.
11. Ученые антиквары XVIII вв.. и деятельность Б.де Монфокона.
12. Ученые антиквары- археологи XVIII вв - деятельность и сочинения графа Келюса.

13. Ученые антиквары- археологи XVIII вв - деятельность и сочинения барона Ф.Ф.фон Стоша.
14. Разработка теоретических основ классицизма и археологические исследования И.И. Винкельмана.
15. Русские экспедиции и их роль в развитии археологии.
16. Люрсениус И. В и развитие художественной археологии.
17. М.В.Ломоносов и его взгляды на историю.
18. Историкографическая концепция Николай Михайловича Карамзина.
19. Николай Петрович Румянцев – развитие научной археологии и коллекционирования.
20. Московское археологическое общество, - А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский.
21. Эволюция античного жанра экфрасиса в сочинениях византийских и итальянских гуманистов (Ф.Петрарка, М. Хрисолор, Г.Веронезе).
22. Роль античного жанра жизнеописаний в литературе Возрождения,
23. Роль античного жанра жизнеописаний в литературе Нового времени и его роль в историографии истории искусства.
24. Эволюция античного жанра путеводителя по памятниками старины в греко-римской историографии
25. Роль гуманистических переводов греко-римской историографии в развитии ренессансной археологии.
26. Роль Геродота в формировании ренессансной историографии истории искусства
27. Роль Плиния в формировании ренессансной историографии истории искусства
28. Роль Т.Варрона в формировании ренессансной историографии истории искусства
29. Роль Тацита в формировании ренессансной историографии истории искусства
30. Проблема изучения характера и представления о «личности» художника в ракурсе исторической эволюции жанра жизнеописаний .
31. Самооценка художника в свете автобиографии
32. Проблема иконографии и способы иллюстрирования искусствоведческих изданий в литературе XV-XVIIв.
33. Проблема стилистической эволюции искусства способы иллюстрирования искусствоведческих изданий в литературе XVIIIв.
34. Люрсениус И. В и развитие художественной археологии
35. М.В. Ломоносов и его взгляды на историю.
36. Первые историки государства российского . Михаил Михайлович Щербатов «Истории Российской от древнейших времён», И.Н. Болтин, И.Голиков Александр Николаевич Радищев.
37. Историкографическая концепция Николай Михайловича Карамзина
38. Николай Петрович Румянцев – развитие научной археологии и коллекционирования
39. Московское археологическое общество, - А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский.

#### **Темы исследовательских, творческих проектов**

1. Особенности античного историзма. Формирование основ историографии в «Историях» Геродота (485 - 425 гг. до н. э.), Фукидида (ок. 460 - 400 до н.э) и ее влияние на развитие античной перигезы.
2. Типология, жанровые и функциональные особенности средневековых летописей
3. Роль христианской топографии, географии при описании Рима, Палестины, Византии, стран Востока.
4. Роль средневековой картографии и путешествий в развитии исторического знания.
5. Археологическая комиссия Рафаэля. А.Фульвио первый каталог нумизматики и Ф.Кальво и первый иллюстрированный археологический атлас «Образы древнего Рима»
6. Археологические и исторические источники трактатов «Римские древности» и «Четыре книги об архитектуре» А Палладио.
7. Винкельман и создание истории искусств как научной системы. «История искусства

древностей» (1764) - искусство, как отражение религиозных, общественных, этнических, климатических факторов

### **Творческое задание (с элементами эссе)**

*Темы эссе:*

1. «Картины» Каллистрата и «Статуи» Филострата: особенности и функции античного экфрасиса.
2. Страбон и роль культурно-исторической географии в изучении античного искусства.
3. Винкельман и создание истории искусств как научной системы. «История искусства древностей» (1764) - искусство, как отражение религиозных, общественных, этнических, климатических факторов
4. Археологические и исторические источники трактатов «Римские древности» и «Четыре книги об архитектуре» А Палладио.

### **Типовые задания к интерактивным занятиям:**

#### ***Сравнительный анализ в форме диспута***

Для сравнения можно выбрать античные и ренессансные источники. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ и определить влияние античных источников на ренессансные (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов источников, б) общее в их содержании.

#### ***Диспут-игра***

Диспут-игра по теме – взаимодействие средневековых исторических источников Востока и Запада. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды – влияние западноевропейских источников на восточные.
- 2) Тезис 2 команды – влияние восточных источников на западные.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля (экзамен, зачет) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения,

их необходимо «отработать» до экзамена, зачета. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

## **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная

часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные

рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## 5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## 6. Исследовательский проект

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## 7. Информационный проект (презентация):

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью

(поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *8.1. Основная учебная литература*

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>

2. Чужанова Т.Ю. История искусств : учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>
3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>

#### 8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html> -
2. Якушкин И.Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека / Якушкин И.Г.. — Москва : Прометей, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-907100-95-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94492.html>
3. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / Майстровская М.Т.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html>
4. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>

#### 8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. URL: <http://www.panor.ru/journals/culturolog.html>.
2. Искусство (журнал)1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/44444.html>
3. Музеи России. Информационный портал <http://www.museum.ru/>
4. Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии <http://www.future.museum.ru/lmp/>
5. Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие <http://www.future.museum.ru/>
6. Российское музееведение. Информационно-образовательный портал <http://www.museumstudy.ru/main.html>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека

6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента-искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
10. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
11. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
12. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
13. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
14. Музей изящных искусств, Бостон: [сайт]. URL: <http://www.mfa.org/home.htm>
15. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
16. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
17. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
18. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
19. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
20. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами

окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения  
Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp,

Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.