

Рабочая программа дисциплины

**История и теория искусства: Древний мир**

*Направление подготовки* Искусства и гуманитарные науки

*Код* 50.03.01

*Направленность (профиль)* Искусства и гуманитарные науки

*Квалификация выпускника* бакалавр

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	<b>ОПК-2</b>
Общепрофессиональные	Культурное наследие	<b>ОПК-3</b>
Общепрофессиональные	Широта образования	<b>ОПК-6</b>

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-2</b>	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
<b>ОПК-3</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.

	культуре;	
<b>ОПК-6</b>	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-2</b>		
	-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-3</b>		
	- базовые основы гуманитарных наук	- анализировать и интерпретировать достижения отечественной и мировой культуры	- способностью раскрывать специфику гуманитарных наук, образность и символику произведений мирового искусства.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-6</b>		
	- особенности применения	-проявлять уважительное	-основами типологического

	информационно - семиотического подхода к культуре	отношение к историческому наследию и культурным традициям	анализа явлений культурного многообразия
--	--	---	--

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «Всеобщая история», «Социология», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, культурно-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

#### 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	3/108
<b>Контактная работа:</b>	
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа	8
Промежуточная аттестация: экзамен	9
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	87

#### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оятельн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекци и</i>	<i>Иные учебн ые занят ия</i>	<i>Практ ически е заняти я</i>	<i>Семин ары</i>	<i>Лабора торн ые работ ы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Введение в изучение искусства Древнего	1						9

	Востока							
2.	Возникновение искусства в первобытном обществе	1			1			9
3.	Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран				1			9
4.	Искусство Древнего Египта				1			9
5.	Искусство Древней Индии				1			9
6.	Искусство Древнего Китая				1			9
7.	Искусство Древней Греции				2			9
8.	Искусство Древнего Рима	1			1			9
9.	Образ человека в искусстве древнего мира	1						15
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>9</b>						
	<b>Итого</b>	<b>4</b>			<b>8</b>			<b>87</b>

## 6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в изучение искусства Древнего Востока	<p>История открытий памятников искусства Древнего Востока. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: Ж.-П. Шампольон, Г. Масперо, Г. Картер, Г. Роулинсон, П.-Э. Бота, О.Г. Лэйярд, Э. де Сарзек, Л. Вулли, В. Андрэ, Р. Кольдевей, С. Ллойд, О. Генри, А. Парро, Р.М. Гиршман, А. Годар и др. Российские исследователи (В.В. Бартольд, М.И. Ростовцев, В.С. Голенищев, В.Г. Луконин, М.Э. Матье, В.В. Павлов, В.К. Афанасьева) и их вклад в изучении искусства Древнего Востока.</p> <p>Основная профессиональная литература, периодические издания. Основные научные центры по изучению древневосточного искусства.</p> <p>Источники для изучения искусства Древнего Востока. Методы, применяемые в изучении древневосточного искусства: абсолютное и относительное датирование, семантическая интерпретация. Сочетание словесного и изобразительного описаний.</p>

		<p>Периодизация искусства Древнего Востока. Функции искусства в культуре обществ Древнего Востока. Основные темы и сюжеты древневосточного искусства. Стили и стилизации в искусстве цивилизаций Древнего Востока.</p> <p>Основные черты мировоззрения древневосточных обществ. Религиозные системы, культы и мифоритуальная практика в цивилизациях Древнего Востока и их отражение в искусстве. Религии Древнего Востока и их основные черты.</p> <p>Компаративный анализ месопотамских и древнеегипетских цивилизаций: особенности устройства религиозных систем, представления о царях и героях культуры, роль письменности, основные тексты культуры и их взаимосвязь с основными темами и сюжетами в искусстве, основные этические нормативы, система трансляции опыта культуры.</p>
2.	Возникновение искусства в первобытном обществе	<p>Периодизация. Роспись пещер Альтамира и Ласко. Стоянки пещерного человека как первые очаги культуры. Художественные произведения первобытного человека: силуэты зверей, человеческие фигурки из камня и кости, рисунки, рельефы на скалах и т.д. Изображения отдельных сцен из жизни первобытного племени – охоты, плясок, сражений, обрядов. Особенности художественного мышления первобытного человека и его отражение в произведениях искусства. Понятие «традиционное искусство».</p>
3.	Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран	<p>Более открытый тип культуры, по сравнению с Египтом, как результат постоянных смешений племен, вторжений кочевников. Специфика этнической истории Месопотамии. Многообразие видов художественной формы, привнесенных различными этносами. Характерная черта искусства Месопотамии - органическая переработка заимствованных художественных образцов. Специфика канона и причины её породившие.</p> <p>Исторический очерк. Периодизация. Государство и право (законы Хаммурапи). Мифология и религия. Язычество. Пантеон. Антропоморфизм богов. Эпос о Гильгамеше. Поэма «Энума элиш». Музыка. Архитектура: зиккурат в Уруке, храмы и святилища Вавилона. Скульптура: барельеф Ур-Нанше, стела Хаммурапи. Быт и нравы. Сходство и различие искусства этих государств.</p>
4.	Искусство Древнего Египта	<p>Исторический очерк. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Пантеон. Архитектура: пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке. Монументальная скульптура. Развитие скульптурного портрета. Скульптурный портрет певицы Раннаи в ГМИИ им. Пушкина. Реформы Эхнатона.</p> <p>Танец и музыка Древнего Египта. Танец в Египте как выражение экстаза, радости. Специальная хореографическая и музыкальная школа при храме бога</p>

		Амона. Влияние искусства Древнего Египта на мировое искусство.
5.	Искусство Древней Индии	Исторический очерк. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Культ Тримурти: Брахма, Вишну, Шива. Философия и литература: «Веды»: ведийские боги – Индра, Варуна, Агни, Сома. «Махабхарата» и «Рамаяна». Буддизм. Буддийское изобразительное искусство. Архитектура: ступа в Санчи. Скульптура, живопись (миниатюры). Роль древнеиндийской музыки. Танец. Понятия «карана», «мудра» и «хаста» как канонические жесты и позы индийского танца. Искусство абхиная.
6.	Искусство Древнего Китая	Исторический очерк. Периодизация. Религия и мифология. Пантеон древнекитайских богов. Государство и право. Влияние Конфуция и Лао-Цзы на искусство Китая. Распространение буддизма. Каллиграфия, живопись, архитектура, бронзовые изделия, лаковая миниатюра. Великая Китайская стена (начало строительства в 220 г. до н.э.). Дворец Вэйангун в Чанъане. Рельефы в Сычуани. Шелковые картины (погребение близ Чанша). Художники: Мао Янь-шоу. Музыка Китая (5-звуковые и 7-звуковые лады). Буддийское искусство Китая. Чань-буддизм. Храм Юньган. Архитектура Танского государства. Литература: «Шицзин» - собрание песен и гимнов, созданных с XII по V вв. до н.э.
7.	Искусство Древней Греции	Периодизация древнегреческого искусства. Эгейский (крито-микенский) период. Кносский дворец. Фрески Кносского дворца. Искусство Микен и Тиринфа. Микенская крепость-дворец. Роль крито-микенского искусства в развитии греческого искусства. Гомеровский период. Пантеон. Мифология и ее роль в древнегреческом искусстве. Вазопись. Архитектура. Скульптура. Архаический период. Утверждение героики и образа идеальной гармоничной личности в греческом искусстве. Реализм греческой скульптуры. Курсы и коры. «Дискобол» Мирона. «Копьеносец» Поликлета. Канон. Стилистические особенности греческой архитектуры. Архитектурный ордер как главное достижение греческой архитектуры. Происхождение древнегреческого театра. Героико-патриотическое и общественное значение греческого театра. Роль государства в организации театральных представлений. Всенародный характер празднеств. Театральные состязания. Устройство театра. Хор и актеры в греческом театре. Классический период. Акрополь. Древнегреческая трагедия классического периода. Эсхил – основоположник трагедии в её установившихся формах. Реформы Эшила в театре. Софокл и его трактовка героического образа. Психологические мотивы в трагедиях Еврипида. Развитие средств театральной

		<p>выразительности.</p> <p>Происхождение и развитие греческой комедии. Аристофан – «отец комедии». Защита Аристофаном воспитательной роли театра.</p> <p>Искусство эпохи эллинизма. Эллинистическая Греция. «Ника Самофракийская» - один из самых замечательных памятников эпохи эллинизма. Алтарь Зевса в Пергаме. «Венера Милосская». Краткая характеристика греческого театра эпохи эллинизма.</p> <p>Место танца в античных культурах. Оргиастический танец. Танец как средство воспитания в Древней Греции, «пиррический» танец. Развитие танцевального искусства в античной трагедии и комедии. Искусство танцовщиков – пантомимистов в эпоху эллинизма.</p> <p>Древнегреческая музыка. Роль музыки в античных культурах. Пифагорейские лады.</p>
8.	Искусство Древнего Рима	<p>Периодизация. Религия и мифология. Государство и право. Влияние этрусского, италийского и греческого искусства на искусство республиканского Древнего Рима. Театр в его сатирическом ракурсе (Плавт, Теренций). Высокое развитие индивидуалистического римского скульптурного портрета. Искусство Римской империи. Архитектура. Амфитеатр Флавиев в Риме (Колизей). Триумфальная арка Тита. Пантеон в Риме. Конная статуя Марка Аврелия.</p> <p>Музыка Древнего Рима (изобретение водяного органа). Возникновение христианства. Раннее христианское искусство в катакомбах.</p> <p>Танец в Древнем Риме: салийские танцы.</p>
9.	Образ человека в искусстве Древнего мира	<p>Общее и различное в изображении человека в древних культурах. Общее: канон, мифологическая картина мира, героическое начало, язычество, поклонение природе. Различие: формирующийся монотеизм в Египте, рационализм в Греции и Китае и мистицизм в Египте.</p>

### 6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в изучение искусства Древнего мира	<p>1. История открытых памятников искусства Древнего Востока.</p> <p>2. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: Ж.-П. Шампольон, Г. Масперо, Г. Картер, Г. Роулинсон, П.-Э. Бота, О.Г. Лэйярд, Э. де Сарзек, Л. Вулли, В. Андрэ, Р. Кольдевей, С. Ллойд, О. Генри, А. Парро, Р.М. Гиршман, А. Годар и др.</p> <p>3. Российские исследователи (В.В. Бартольд, М.И. Ростовцев, В.С. Голенищев. В.Г. Луконин, М.Э. Матье, В.В. Павлов, В.К. Афанасьева) и их вклад в изучении искусства Древнего Востока.</p> <p>4. Основная профессиональная литература,</p>



		<p>периодические издания. 5. Основные научные центры по изучению древневосточного искусства.</p> <p>5. Источники для изучения искусства Древнего Востока. Методы, применяемые в изучении древневосточного искусства: абсолютное и относительное датирование, семантическая интерпретация. Сочетание словесного и изобразительного описаний.</p> <p>6. Периодизация искусства Древнего Востока.</p> <p>7. Функции искусства в культуре обществ Древнего Востока. Основные темы и сюжеты древневосточного искусства. Стили и стилизации в искусстве цивилизаций Древнего Востока.</p> <p>8. Основные черты мировоззрения древневосточных обществ. Религиозные системы, культы и мифо-ритуальная практика в цивилизациях Древнего Востока и их отражение в искусстве. Религии Древнего Востока и их основные черты.</p> <p>9. Компаративный анализ месопотамских и древнеегипетских цивилизаций: особенности устройства религиозных систем, представления о царях и героях культуры, роль письменности, основные тексты культуры и их взаимосвязь с основными темами и сюжетам в искусстве, основные этические нормативы, система трансляции опыта культуры.. Тезаурус понятий.</p>
2.	Возникновение искусства в первобытном обществе	<p>1. Периодизация.</p> <p>2. Роспись пещер Альтамира и Ласко. Стоянки пещерного человека как первые очаги культуры.</p> <p>3. Художественные произведения первобытного человека: силуэты зверей, человеческие фигурки из камня и кости, рисунки, рельефы на скалах и т.д.</p> <p>4. Изображения отдельных сцен из жизни первобытного племени – охоты, плясок, сражений, обрядов.</p> <p>5. Особенности художественного мышления первобытного человека и его отражение в произведениях искусства. Понятие «традиционное искусство». Тезаурус понятий.</p>
3.	Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран.	<p>1. Более открытый тип культуры, по сравнению с Египтом, как результат постоянных смешений племен, вторжений кочевников. Специфика этнической истории Месопотамии. Многообразие видов художественной формы, привнесенных различными этносами. Характерная черта искусства Месопотамии - органическая переработка заимствованных художественных образцов. Специфика канона и причины её породившие.</p> <p>2. Изобразительное искусство государств Двуречья в III тыс. до н.э. Время Шумера, Аккада и позднешумерского периода.</p>

		<p>3. Мир и человек в восприятии шумеров и аккадцев. Восприятие Вселенной как организованного целого (организованное общество, государство) и Творца как бога, избранного собранием богов. Отсутствие в человеческом сознании момента постоянства как важная черта культурного сознания (проблема божественной благосклонности). Отражение этих моментов в художественной практике (поклонение и служение божеству как главная тема храмового искусства). Понятия «Ме», «Нам», «Биллуда».</p> <p>1. Основные религии и культы. Особенности погребального культа и их отражение в культуре и искусстве Месопотамии. Понятие добронравной жизни (первая добродетель - послушание) как главная этическая категория. Представления о времени и сакральный календарь.</p> <p>2. Специфика формирования и эволюции представлений о царственности и о герое-правителе. Отражение этих процессов в искусстве. Появление идеологического канона.</p> <p>3. Основные этапы развития искусства государств Двуречья в III тыс. до н.э.</p> <p>4. Завершение сложения основных художественных качеств шумерского рельефа: развернутая в пространстве и во времени строка летописи как отображение представления о поддержании городом-государством и его правителем упорядоченного Космоса и его сил; последовательность изобразительного повествования о событии; выделение главного персонажа размером (большой акцент на правителя как на героя, а не как на воплощение Бога); условно-декоративная, плоскостная передача этнически характерных фигур (фигура-символ).</p> <p>5. Основные стили глиптики («парчовый стиль», «линейный», «декоративно-рельефный») и школы («натуралистическая» - мастерские Ура и Урука; «схематическая» - мастерские Фары и Ура; «классическая» - мастерская Ура). Появление новых образов и сюжетов («фризы сражающихся», сцен «превращения», человека-быка, быка-андроцефала) как свидетельство записи мифологических текстов. Памятники: статуэтки богов и адорантов их храма Аб-У в Тель-Ахмаре, статуэтка Эбихила из храма Иштар в Мари, статуэтка Курлиля, стелла Эанатума (т. наз. "Стела коршунов"), стела Ур-Намше, медный рельеф с изображением Анзуд из Ура, Урский штандарт; Голова Быка на детонаторе арфы, фигурка козы, шлем Мескаламдуга из Урских гробниц; печати с изображением «фриз сражающихся» (Британский нац. музей, Лондон; Гос. музеи, Берлин).</p>
--	--	---

		<p>6. Аккадский период (нач. 24 – нач. 22 вв. до н.э).</p> <p>7. Позднешумерский период (послеаккадское время и время III династии Ура). Сер. 22 - кон. 21-нач.20 вв. до н.э.</p> <p>8. Архитектура Месопотамии в III тыс. до н.э.</p> <p>9. Развитие искусства во II тыс. до н.э.</p> <p>10. Искусство вавилоно-эламской зоны</p> <p>11. Тезаурус понятий</p>
4.	Искусство Древнего Египта.	<p>1. Исторический очерк.</p> <p>2. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Пантеон.</p> <p>3. Архитектура: пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке.</p> <p>4. Монументальная скульптура. Развитие скульптурного портрета. Скульптурный портрет певицы Раннаи в ГМИИ им. Пушкина.</p> <p>5. Реформы Эхнатона.</p> <p>6. Танец и музыка Древнего Египта. Танец в Египте как выражение экстаза, радости. Специальная хореографическая и музыкальная школа при храме бога Амона.</p> <p>7. Влияние искусства Древнего Египта на мировое искусство.</p> <p>Тезаурус понятий</p>
5.	Искусство Древней Индии	<p>1. Исторический очерк.</p> <p>2. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Культ Тримурти: Брахма, Вишну, Шива.</p> <p>3. Философия и литература: «Веды»: ведийские боги – Индра, Варуна, Агни, Сомма. «Махабхарата» и «Рамаяна».</p> <p>4. Буддизм. Буддийское изобразительное искусство. Архитектура: ступа в Санчи. Скульптура, живопись (миниатюры).</p> <p>5. Роль древнеиндийской музыки. Танец. Понятия «карана», «мудра» и «хаста» как канонические жесты и позы индийского танца. Искусство абхинайя.</p> <p>6. Тезаурус понятий</p>
6.	Искусство Древнего Китая	<p>1. Исторический очерк.</p> <p>2. Периодизация. Религия и мифология. Пантеон древнекитайских богов.</p> <p>3. Государство и право. Влияние Конфуция и Лао-Цзы на искусство Китая.</p> <p>4. Распространение буддизма.</p> <p>5. Каллиграфия, живопись, архитектура, бронзовые изделия, лаковая миниатюра.</p> <p>6. Великая Китайская стена (начало строительства в 220 г. до н.э.).</p> <p>7. Дворец Вэйангун в Чанъане. Рельефы в Сычуани. Шелковые картины (погребение близ Чанша). Художники: Мао Янь-шоу.</p> <p>8. Музыка Китая (5-звучные и 7-звучные лады).</p> <p>9. Буддийское искусство Китая. Чань-буддизм.</p>

		<p>Храм Юнган.</p> <p>10. Архитектура Танского государства.</p> <p>11. Литература: «Шицзин» - собрание песен и гимнов, созданных с XII по V вв. до н.э.</p> <p>12. Тезаурус понятий</p>
7.	Искусство Древней Греции	<p>1. Периодизация древнегреческого искусства.</p> <p>2. Эгейский (крито-микенский) период. Кносский дворец. Фрески Кносского дворца. Искусство Микен и Тиринфа. Микенская крепость-дворец. Роль крито-микенского искусства в развитии греческого искусства.</p> <p>3. Гомеровский период. Пантеон. Мифология и ее роль в древнегреческом искусстве. Вазопись. Архитектура. Скульптура.</p> <p>4. Архаический период. Утверждение героики и образа идеальной гармоничной личности в греческом искусстве.</p> <p>5. Реализм греческой скульптуры. Курсы и коры. «Дискобол» Мирона. «Копьеносец» Поликлета. Канон.</p> <p>6. Стилистические особенности греческой архитектуры. Архитектурный ордер как главное достижение греческой архитектуры.</p> <p>7. Происхождение древнегреческого театра. Героико-патриотическое и общественное значение греческого театра. Роль государства в организации театральных представлений. Всенародный характер празднеств. Театральные состязания. Устройство театра. Хор и актеры в греческом театре.</p> <p>8. Классический период. Акрополь. Древнегреческая трагедия классического периода. Эсхил – основоположник трагедии в её установившихся формах. Реформы Эсхила в театре. Софокл и его трактовка героического образа. Психологические мотивы в трагедиях Еврипида. Развитие средств театральной выразительности. Происхождение и развитие греческой комедии. Аристофан – «отец комедии». Защита Аристофаном воспитательной роли театра.</p> <p>9. Искусство эпохи эллинизма. Эллинистическая Греция. «Ника Самофракийская» - один из самых замечательных памятников эпохи эллинизма. Алтарь Зевса в Пергаме. «Венера Милосская». Краткая характеристика греческого театра эпохи эллинизма.</p> <p>10. Место танца в античных культурах. Оргиастический танец. Танец как средство воспитания в Древней Греции, «пиррический» танец. Развитие танцевального искусства в античной трагедии и комедии. Искусство танцовщиков – пантомимистов в эпоху эллинизма.</p> <p>11. Древнегреческая музыка. Роль музыки в античных культурах. Пифагорейские лады.</p> <p>Тезаурус понятий</p>
8.	Искусство Древнего Рима	<p>1. Периодизация.</p>

		<p>2. Религия и мифология. Государство и право. Влияние этрусского, италийского и греческого искусства на искусство республиканского Древнего Рима.</p> <p>3. Театр в его сатирическом ракурсе (Плавт, Теренций).</p> <p>4. Высокое развитие индивидуалистического римского скульптурного портрета.</p> <p>5. Искусство Римской империи. Архитектура. Амфитеатр Флавиев в Риме (Колизей). Триумфальная арка Тита. Пантеон в Риме. Конная статуя Марка Аврелия.</p> <p>6. Музыка Древнего Рима (изобретение водяного органа).</p> <p>7. Возникновение христианства. Раннее христианское искусство в катакомбах.</p> <p>8. Танец в Древнем Риме: салийские танцы.</p> <p>9. Тезаурус понятий</p>
9.	Образ человека в искусстве Древнего мира	<p>1. Общее и различное в изображении человека в древних культурах.</p> <p>2. Общее: канон, мифологическая картина мира, героическое начало, язычество, поклонение природе.</p> <p>3. Различие: формирующийся монотеизм в Египте, рационализм в Греции и Китае и мистицизм в Египте.</p> <p>4. Тезаурус понятий</p>

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в изучение искусства Древнего Востока	<p>1. История открытий памятников искусства Древнего Востока.</p> <p>2. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: Ж.-П. Шампольон, Г. Масперо, Г. Картер, Г. Роулинсон, П.-Э. Бота, О.Г. Лэйярд, Э. де Сарзек, Л. Вулли, В. Андрэ, Р. Кольдевей, С. Ллойд, О. Генри, А. Парро, Р.М. Гиршман, А. Годар и др.</p> <p>3. Российские исследователи (В.В. Бартольд, М.И. Ростовцев, В.С. Голенищев. В.Г. Луконин, М.Э. Матье, В.В. Павлов, В.К. Афанасьева) и их вклад в изучении искусства Древнего Востока.</p> <p>4. Основная профессиональная литература, периодические издания. Основные научные центры по изучению древневосточного искусства.</p> <p>5. Источники для изучения искусства Древнего Востока. Методы, применяемые в изучении древневосточного искусства: абсолютное и относительное датирование, семантическая интерпретация. Сочетание словесного и</p>

		<p>изобразительного описаний.</p> <p>6. Периодизация искусства Древнего Востока.</p> <p>7. Функции искусства в культуре обществ Древнего Востока. Основные темы и сюжеты древневосточного искусства. Стили и стилизации в искусстве цивилизаций Древнего Востока.</p> <p>8. Основные черты мировоззрения древневосточных обществ. Религиозные системы, культы и мифо-ритуальная практика в цивилизациях Древнего Востока и их отражение в искусстве. Религии Древнего Востока и их основные черты.</p> <p>9. Компаративный анализ месопотамских и древнеегипетских цивилизаций: особенности устройства религиозных систем, представления о царях и героях культуры, роль письменности, основные тексты культуры и их взаимосвязь с основными темами и сюжетам в искусстве, основные этические нормативы, система трансляции опыта культуры.</p> <p>10. Тезаурус понятий.</p>
2.	Возникновение искусства в первобытном обществе	<p>1. Периодизация.</p> <p>2. Роспись пещер Альтамира и Ласко. Стоянки пещерного человека как первые очаги культуры.</p> <p>3. Художественные произведения первобытного человека: силуэты зверей, человеческие фигурки из камня и кости, рисунки, рельефы на скалах и т.д.</p> <p>4. Изображения отдельных сцен из жизни первобытного племени – охоты, плясок, сражений, обрядов.</p> <p>5. Особенности художественного мышления первобытного человека и его отражение в произведениях искусства. Понятие «традиционное искусство».</p> <p>6. Тезаурус понятий.</p>
3.	Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран.	<p>1. Более открытый тип культуры, по сравнению с Египтом, как результат постоянных смешений племен, вторжений кочевников. Специфика этнической истории Месопотамии. Многообразие видов художественной формы, привнесенных различными этносами. Характерная черта искусства Месопотамии - органическая переработка заимствованных художественных образцов. Специфика канона и причины её породившие.</p> <p>2. Изобразительное искусство государств Двуречья в III тыс. до н.э. Время Шумера, Аккада и позднешумерского периода.</p> <p>3. Мир и человек в восприятии шумеров и аккадцев. Восприятие Вселенной как организованного целого (организованное общество, государство) и Творца как бога, избранного собранием богов. Отсутствие в человеческом сознании момента постоянства как важная черта культурного сознания (проблема божественной благосклонности). Отражение этих моментов в художественной практике (поклонение и служение</p>

		<p>божеству как главная тема храмового искусства). Понятия «Ме», «Нам», «Биллуда».</p> <p>4. Основные религии и культы. Особенности погребального культа и их отражение в культуре и искусстве Месопотамии. Понятие добронравной жизни (первая добродетель - послушание) как главная этическая категория. Представления о времени и сакральный календарь.</p> <p>5. Специфика формирования и эволюции представлений о царственности и о герое-правителе. Отражение этих процессов в искусстве. Появление идеологического канона.</p> <p>6. Основные этапы развития искусства государств Двуречья в III тыс. до н.э.</p> <p>7. Завершение сложения основных художественных качеств шумерского рельефа: развернутая в пространстве и во времени строка летописи как отображение представления о поддержании городом-государством и его правителем упорядоченного Космоса и его сил; последовательность изобразительного повествования о событии; выделение главного персонажа размером (большой акцент на правителя как на героя, а не как на воплощение Бога); условно-декоративная, плоскостная передача этнически характерных фигур (фигура-символ).</p> <p>8. Основные стили глиптики («парчовый стиль», «линейный», «декоративно-рельефный») и школы («натуралистическая» - мастерские Ура и Урука; «схематическая» - мастерские Фары и Ура; «классическая» - мастерская Ура). Появление новых образов и сюжетов («фризы сражающихся», сцен «превращения», человека-быка, быка-андроцефала) как свидетельство записи мифологических текстов. Памятники: статуэтки богов и адорантов их храма Аб-У в Тель-Ахмаре, статуэтка Эбихила из храма Иштар в Мари, статуэтка Курлиля, стелла Эанатума (т. наз. "Стела коршунов"), стела Ур-Намше, медный рельеф с изображением Анзуд из Ура, Урский штандарт; Голова Быка на детонаторе арфы, фигурка козы, шлем Мескаламдуга из Урских гробниц; печати с изображением «фриз сражающихся» (Британский нац. музей, Лондон; Гос. музеи, Берлин).</p> <p>9. Аккадский период (нач. 24 – нач. 22 вв. до н.э).</p> <p>10. Позднешумерский период (послеаккадское время и время III династии Ура). Сер. 22 - кон. 21-нач. 20 вв. до н.э.</p> <p>11. Архитектура Месопотамии в III тыс. до н.э.</p> <p>12. Развитие искусства во II тыс. до н.э.</p> <p>13. Искусство вавилоно-эламской зоны</p> <p>14. Тезаурус понятий</p>
4.	Искусство Древнего Египта	<p>1. Исторический очерк.</p> <p>2. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Пантеон.</p>

		<p>3. Архитектура: пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке.</p> <p>4. Монументальная скульптура. Развитие скульптурного портрета. Скульптурный портрет певицы Раннаи в ГМИИ им. Пушкина.</p> <p>5. Реформы Эхнатона.</p> <p>6. Танец и музыка Древнего Египта. Танец в Египте как выражение экстаза, радости. Специальная хореографическая и музыкальная школа при храме бога Амона.</p> <p>7. Влияние искусства Древнего Египта на мировое искусство.</p> <p>8. Тезаурус понятий</p>
5.	Искусство Древней Индии	<p>1. Исторический очерк.</p> <p>2. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Культ Тримурти: Брахма, Вишну, Шива.</p> <p>3. Философия и литература: «Веды»: ведийские боги – Индра, Варуна, Агни, Сома. «Махабхарата» и «Рамаяна».</p> <p>4. Буддизм. Буддийское изобразительное искусство. Архитектура: ступа в Санчи. Скульптура, живопись (миниатюры).</p> <p>5. Роль древнеиндийской музыки. Танец. Понятия «карана», «мудра» и «хаста» как канонические жесты и позы индийского танца. Искусство абхинайя.</p> <p>6. Тезаурус понятий</p>
6.	Искусство Древнего Китая	<p>1. Исторический очерк.</p> <p>2. Периодизация. Религия и мифология. Пантеон древнекитайских богов.</p> <p>3. Государство и право. Влияние Конфуция и Лао-Цзы на искусство Китая.</p> <p>4. Распространение буддизма.</p> <p>5. Каллиграфия, живопись, архитектура, бронзовые изделия, лаковая миниатюра.</p> <p>6. Великая Китайская стена (начало строительства в 220 г. до н.э.).</p> <p>7. Дворец Вэйангун в Чанъане. Рельефы в Сычуани. Шелковые картины (погребение близ Чанша). Художники: Мао Янь-шоу.</p> <p>8. Музыка Китая (5-звучные и 7-звучные лады).</p> <p>9. Буддийское искусство Китая. Чань-буддизм. Храм Юньган.</p> <p>10. Архитектура Танского государства.</p> <p>11. Литература: «Шицзин» - собрание песен и гимнов, созданных с XII по V вв. до н.э.</p> <p>12. Тезаурус понятий</p>
7.	Искусство Древней Греции	<p>1. Периодизация древнегреческого искусства.</p> <p>2. Эгейский (крито-микенский) период. Кносский дворец. Фрески Кносского дворца. Искусство Микен и Тиринфа. Микенская крепость-дворец. Роль крито-микенского искусства в развитии греческого искусства.</p>



		<p>3. Гомеровский период. Пантеон. Мифология и ее роль в древнегреческом искусстве. Вазопись. Архитектура. Скульптура.</p> <p>4. Архаический период. Утверждение героики и образа идеальной гармоничной личности в греческом искусстве.</p> <p>5. Реализм греческой скульптуры. Куроры и коры. «Дискобол» Мирона. «Копьеносец» Поликлета. Канон.</p> <p>6. Стилистические особенности греческой архитектуры. Архитектурный порядок как главное достижение греческой архитектуры.</p> <p>7. Происхождение древнегреческого театра. Героико-патриотическое и общественное значение греческого театра. Роль государства в организации театральных представлений. Всенародный характер празднеств. Театральные состязания. Устройство театра. Хор и актеры в греческом театре.</p> <p>8. Классический период. Акрополь. Древнегреческая трагедия классического периода. Эсхил – основоположник трагедии в её установившихся формах. Реформы Эсхила в театре. Софокл и его трактовка героического образа. Психологические мотивы в трагедиях Еврипида. Развитие средств театральной выразительности. Происхождение и развитие греческой комедии. Аристофан – «отец комедии». Защита Аристофаном воспитательной роли театра.</p> <p>9. Искусство эпохи эллинизма. Эллинистическая Греция. «Ника Самофракийская» - один из самых замечательных памятников эпохи эллинизма. Алтарь Зевса в Пергаме. «Венера Милосская». Краткая характеристика греческого театра эпохи эллинизма.</p> <p>10. Место танца в античных культурах. Оргиастический танец. Танец как средство воспитания в Древней Греции, «пиррический» танец. Развитие танцевального искусства в античной трагедии и комедии. Искусство танцовщиков – пантомимистов в эпоху эллинизма.</p> <p>11. Древнегреческая музыка. Роль музыки в античных культурах. Пифагорейские лады.</p> <p>12. Тезаурус понятий</p>
8.	Искусство Древнего Рима	<p>1. Периодизация.</p> <p>2. Религия и мифология. Государство и право. Влияние этрусского, италийского и греческого искусства на искусство республиканского Древнего Рима.</p> <p>3. Театр в его сатирическом ракурсе (Плавт, Теренций).</p> <p>4. Высокое развитие индивидуалистического римского скульптурного портрета.</p> <p>5. Искусство Римской империи. Архитектура. Амфитеатр Флавиев в Риме (Колизей). Триумфальная арка Тита. Пантеон в Риме. Конная статуя Марка Аврелия.</p>

		6. Музыка Древнего Рима (изобретение водяного органа). 7. Возникновение христианства. Раннее христианское искусство в катакомбах. 8. Танец в Древнем Риме: салийские танцы. 9. Тезаурус понятий
9.	Образ человека в искусстве Древнего мира	1. Общее и различное в изображении человека в древних культурах. 2. Общее: канон, мифологическая картина мира, героическое начало, язычество, поклонение природе. 3. Различие: формирующийся монотеизм в Египте, рационализм в Греции и Китае и мистицизм в Египте. 4. Тезаурус понятий

### **7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### **7.1.Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Введение в изучение искусства Древнего Востока	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
2.	Возникновение искусства в первобытном обществе	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, дискуссия.
3.	Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, дискуссия.
4.	Искусство Древнего Египта	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Искусство Древней	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-

	Индии	игра.
6.	Искусство Древнего Китая	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, дискуссия.
7.	Искусство Древней Греции	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
8.	Искусство Древнего Рима	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, дискуссия.
9.	Образ человека в искусстве древнего мира	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.

## **7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

### **Типовые вопросы**

1. Каковы цели изображения художниками палеолита животных?
2. Каково функциональное назначение мегалитических сооружений?
3. Каким образом природные условия повлияли на характер египетского искусства?
4. Дайте характеристику основным стилистическим чертам искусства Древнего, Среднего и Нового царств.
5. Олицетворением чего являлся Большой сфинкс в Гизе?
6. Как изменился образ человека в скульптуре Среднего царства по сравнению с Древним?
7. В чем заключается отличие египетской скульптуры от шумерской?
8. Какое место занимал зиккурат в архитектуре Ассирии?
9. Что могло послужить прообразом «крылатых быков», и что ассирийцы внесли нового в монументальную скульптуру?
10. Почему Кносский дворец называют лабиринтом?
11. Что символизируют Львиные ворота в Микенах?
12. В чем выражается ордерная система?
13. Какие идеи несли в себе дорический и ионический ордера?
14. Какие характерные черты свойственны скульптуре классицизма?
15. Какие характерные черты свойственны скульптуре эллинизма?
16. Что нового внесли в архитектуру древние римляне?
17. Какие функции несли триумфальная арка, как она оформлялась?
18. Чем характеризуется римский портрет?

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

#### *1. Проблемно-аналитическое задание:*

1. В каком городе располагался древний Акрополь?
2. В честь какого бога был назван театр, располагавшийся на южном склоне Акрополя?
3. Как называется главный храм Акрополя?
4. Почему в храме Афины Ники Аптерос внутри находилась её бескрылая статуя?
5. По преданию, в святилище Парфенона находилась 12-метровая статуя. В честь какой богини сооружена и из чего была сделана?
6. Особенно замечателен был фриз Парфенона. Чем же он так замечателен?
7. Что такое кариатида?
8. На северном склоне холма находится главное святилище Акрополя, созданное

9. позднее Парфенона ,в последней четверти V в.до.н.э. Назовите этот храм.
10. Через какое сооружение осуществлялся вход в Акрополь?
11. Пройдя Пропилеи, посетитель оказывался на большой площади, в центре которой возвышалась статуя... Дайте название этой статуи.

### Темы исследовательских, творческих проектов

*Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Искусство древнего Египта додинастического времени и эпохи Раннего царства (I-II дин.)
2. Живопись древнего Египта эпохи Древнего царства
3. Скульптура древнего Египта эпохи Древнего царства
4. Архитектура древнего Египта эпохи Древнего царства: основные памятники и их особенности
5. Живопись древнего Египта эпохи Среднего царства
6. Скульптура древнего Египта эпохи Среднего царства
7. Архитектура древнего Египта эпохи Среднего царства
8. Частные гробницы древнего Египта эпохи Среднего царства: планировка и росписи
9. Живопись древнего Египта эпохи Нового царства
10. Архитектура древнего Египта эпохи Нового царства: основные особенности
11. Искусство эпохи Амарны
12. Архитектура древнего Египта Позднего периода и эпохи эллинизма
13. Скульптура древнего Египта Позднего периода и эпохи эллинизма
14. Искусство Додинастического периода в Двуречье
15. Искусство Двуречья Раннединастического периода
16. Изобразительное искусство Аккадского периода
17. Изобразительное искусство позднешумерского периода
18. Архитектура Месопотамии в III тыс. до н.э.: основные типы и особенности художественного решения.
19. Искусство вавилоно-эламской зоны
20. Искусство хетто-хурритской зоны
21. Искусство сиро-палестино-финикийского региона
22. Архитектура Новоассирийского периода
23. Изобразительное искусство Новоассирийского периода
24. Изобразительное искусство Нововавилонского царства
25. Основные периоды развития первобытного искусства. История открытия и изучения древнейшей наскальной живописи и палеолитической скульптуры.
26. Искусство эпохи верхнего палеолита. Общая характеристика.
27. Теории происхождения изобразительного искусства.
28. Изображения руки и «макаронная» техника начала верхнего палеолита.
29. Наскальная живопись пещер Альтамира, Ласко и Нио.
30. Образ зверя в первобытном искусстве. Эволюция анималистического жанра на протяжении каменного века.
31. Образы бизона и лошади в палеолитической живописи.
32. Мамонт в первобытном искусстве.
33. Проблема натурального макета в первобытном искусстве.
34. Палеолитические вены. Развитие женского образа и проблемы его содержания.
35. Образ человека в первобытном искусстве.
36. Палеолитическое искусство на территории России: Каповая пещера, Мальта, Костёнки.
37. Наскальная живопись эпохи мезолита.

38. Проблема передачи движения в первобытном искусстве.
39. Петроглифы Скандинавии и Карелии.
40. Животные в наскальном искусстве Африки.
41. Типология изображения человека в наскальной живописи Сахары.
42. Древнейшие формы архитектуры и их назначение.
43. Типы украшений в каменном веке.
44. Традиции росписи по телу в Африке и на Востоке.
45. Орнамент на керамике в эпоху неолита. Его семантика.
46. Кобанская бронза. Типы изделий и декор.
47. Скифское оружие.
48. Изображения оленя в скифском искусстве.
49. Изображения кошачьих в скифском искусстве.

### ***Творческое задание (с элементами эссе)***

Напишите эссе по теме:

1. Причины возникновения изобразительного искусства первобытного человека;
2. Художественные комплексы первобытной культуры (Альтамира, Стоунхендж и др. — по выбору);
3. Ранние формы искусства: хронология и основные памятники;
4. Древнейшие сооружения человечества и их магический смысл;
5. Творения первых художников Земли;
6. Символика геометрического орнамента неолита и ее отражение в жизни современного общества);
7. Синкретизм первобытного искусства;
8. Музыкальное и театральное искусство первобытного человека;
9. Образы и символы первобытного искусства;
10. Роль мифа в культуре первобытного человека;
11. Первобытная магия и ритуал, их отражение в искусстве первобытного человека.

### **Типовые задания к интерактивным занятиям**

Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ искусства Месопотамии и Древнеегипетского в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика западного и восточного типа культур, б) общее в их содержании.

### **Подготовка и проведение диспут-игры**

(примерные вопросы, составляемые группами)

1. Знаменитое сооружение из вертикально стоящей глыбы, новый каменный век.
2. Сооружение из камней в Англии близ Солсбери.
3. Персонаж наскальной живописи эпохи рассвета, древний каменный век
4. Главный «цвет» древней живописи.
5. Основная тема живописи среднего каменного века.
6. «Сикстинская капелла» первобытной живописи.
7. Средний каменный век (научное
8. Многоликие скульптурки (научное название) определение)
9. Сооружение из каменных плит, врытых вертикально в землю и перекрытых сверху другой плитой.

10. Связующее вещество для древних красок (одно из них)
11. Древнее сооружение из огромных камней.
12. Название места, где была найдена самая древняя Венера.
13. Новый каменный век (научное название)
14. Сооружение из каменных плит, врытых вертикально в землю по кругу с диаметром до 100 метров.
15. Эти изображения впервые появились в новом каменном веке.
16. Знаменитая пещера наскальной живописи, найденная дочерью археолога.

#### **Типовые тесты**

- 1 В долине каких рек находится Индия?
  - A) Инд и Ганг
  - B) Тигр и Ефрат
  - C) Амударья и Сырдарья
  - D) Хуанхэ и Янцзы
- 2 Какие горы служили защитой Индии с северо-востока
  - A) Тибет
  - B) Тянь-Шань
  - C) Гималаи
  - D) Памир
- 3 Когда на территории Индии появились первые города?
  - A) 4 тысячелетие до н.э.
  - B) 3 тысячелетие до н.э.
  - C) 2 тысячелетие до н.э.
  - D) 1 тысячелетие до н.э.
- 4 Как называлась категория не входящая не в одну касту?
  - A) грязные
  - B) неприкасаемые
  - C) обиженные
  - D) страдающие
- 5 Какая игра получила название «4рода войск»?
  - A) шашки
  - B) шахматы
  - C) домино
  - D) боулинг
- 6 Что означает имя Будда?
  - A) единственный
  - B) просветленный
  - C) верный
  - D) добрый
- 7 На каком цветке восседает Будда?
  - A) мальва
  - B) орхидея
  - C) лотос
  - D) гладиолус
- 8 В каком городе Индии стоит колонна из чистого железа?
  - A) Дели
  - B) Бомбей
  - C) Калькутта
  - D) Давлетабад
- 9 Как назывался бог мудрости с головой слона?

- A) Бахри
- B) Бодисатва
- C) Ганеш
- D) Вишну

10 Как называется самый знаменитый пещерный храм Индии с многокрасочными фресками?

- A) Альтамира
- B) Аджанга
- C) Альгамбра
- D) Алькасар

### **Типовые вопросы для дискуссий**

**Искусство Древнего Египта от древнейших времен до конца эпохи Среднего царства.** На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина ( музейный зал 1 в РГГУ и зал 1 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные культуры Древнего Египта эпохи додинастики и особенности искусства этого периода.
2. Основные черты искусства Древнего царства.
3. Особенности искусства Среднего Царства. Изменение мировоззрения древних египтян после первого переходного периода

**Искусство Древнего Египта времени Нового и Позднего царства.**

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (зал 1 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности искусства эпохи Нового царства.
2. Религиозные представления эпохи Нового царства и их отражение в искусстве.
3. Особенности искусства Позднего периода.

**Искусство древнего Египта в эпоху римского периода.**

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (зал 6 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Вопросы для обсуждения:

1. Погребальные пелены и Фаюмский портрет, как пример взаимовлияния египетской и римской культуры.

**Искусство Месопотамии в III тыс. до н.э.**

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (зал 2 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство Додинастического периода в Двуречье
2. Искусство Двуречья Раннединастического периода
3. Изобразительное искусство Аккадского периода
4. Изобразительное искусство позднешумерского периода

## **НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Все задания, используемые для текущего контроля (экзамен) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до экзамена. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

### **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической



структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей,

(соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация):**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итогом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1.Основная литература:**

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html>
2. Васильева, Л. М. Культурология : учебное пособие / Л. М. Васильева. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 118 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62949.html>
3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>

#### 8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>
2. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html>.
3. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>

#### 8.3. Периодические издания

Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки

Web of Science Scopus

Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки

Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE

Journals

Журналы Taylor and Francis

Электронные издания издательства Springer

Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR

Издания по общественным и гуманитарным наукам

Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс,

Гарант

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/EText/>
6. Всемирная история в интернете. <http://www.hrono.ru/>
7. Всемирная история. <http://historic.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:  
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

#### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при



необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**История и теория искусства: Древний мир**

*Направление подготовки* Искусство и гуманитарные науки

*Код* 50.03.01

*Направленность (профиль)* Искусство и гуманитарные науки

*Квалификация выпускника* бакалавр

1. **Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	<b>ОПК-2</b>
Общепрофессиональные	Культурное наследие	<b>ОПК-3</b>
Общепрофессиональные	Широта образования	<b>ОПК-6</b>

2. **Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-2</b>	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
<b>ОПК-3</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.

	культуре;	
<b>ОПК-6</b>	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-2</b>		
	-знает методiku сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-3</b>		
	- базовые основы гуманитарных наук	- анализировать и интерпретировать достижения отечественной и мировой культуры	- способностью раскрывать специфику гуманитарных наук, образность и символику произведений мирового искусства.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-6</b>		
	- особенности применения информационно	-проявлять уважительное отношение к	-основами типологического анализа явлений

	- семиотического подхода к культуре	историческому наследию и культурным традициям	культурного многообразия
--	-------------------------------------	---	--------------------------

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,

		- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине.**

**Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов**

**ОПК-2**

**СЕМЕСТР 2**

1. За каждым базовым цветом в древнем Египте было закреплено определенное символическое значение, от которого зависело, что следует изображать этой краской. Какое символическое значение имел красный цвет?

**А. Цвет ассоциировался с выжженной солнцем бесплодной землей и означал зло. Красным писали бога-братоубийцу Сета и вредоносных животных.**

В. Символ утренней зари, победы и ликования

С. Означал вечность и божественную сущность

Д. Символизировал смерть и возрождение в загробном мире

2. Какой цвет был символом надежды, возрождения и молодости в Древнем Египте. Это цвет символ воскресшего бога Осириса.

**-зеленый**

3. Энтазис в архитектуре - это:

**-утолщение колонны**

4. Какая капитель греческой колонны имеет Волюту?

**-ионическая**

5. Философия науки в виде ... возникла в XIX веке.

**-позитивизм.**

6. Согласно Конту культура проходит три стадии...

**-религиозная, метафизическая, научная (позитивная).**

7. Метод, согласно которому каждая теория является научной лишь в том случае, что возможно ее опровержение, называется...

**-фальсификация.**

8. Наука как отрасль культуры зарождается в ... веке

**-XVII.**

9. Философское направление XVII века, утверждающее решающее значение эксперимента в познании, называется ...

**-эмпиризм.**

10. Философское направление XVII, утверждающее преимущественное значения ясности и критичности мышления в науке, называется ...

**- рационализм.**

11. Методологию агностицизма в XVIII веке сформулировал ...

**- Кант.**

12. Специфическая черта науки, которая утверждает, что в науке ни индивидуальные особенности ученого, ни его национальность или место проживания никак не представлены в конечных результатах научного познания, называется...

**- обезличенность (безличность).**

13. Специфическая черта науки, которая утверждает, что хотя научное знание безгранично растет, оно не может достичь абсолютной истины, называется...

**- незавершенность.**

14. Специфическая черта науки, которая утверждает, что в науке новые знания определенным образом и по определенным правилам соотносятся со старыми знаниями, называется...

**-преемственность.**

15. В науке присутствуют два уровня познания...

**-эмпирический, теоретический.**

16. Что такое Антаблемент в архитектуре?

**нижняя балка перекрытия**

17. Антропогенез — это...

**-процесс историко-эволюционного формирования физического типа человека**

18. В большинстве культур под «начальным» материалом, из которого был сделан человек подразумевают...

**- землю**

19. Виллендорфская Венера относится ко времени...

**-25000 лет до н.э.**

20. Датой примерного окончания палеолита считают...

**- 10000 лет до н.э.**

21. Каповая пещера находится...

**-на Южном Урале**

22. Классификации методов по этапам исследования

*A.* общенаучные и специальные

*B.* эмпирические и теоретические

*C.* **наблюдение, обобщение, доказательство**

*D.* наблюдение и доказательство

23. Какое знание носит теоретический, концептуальный характер, как знание общезначимое и необходимое, ориентировано на исследование закономерностей, на поиск нового?

*A.* Обыденное

*B.* **Научное**

*C.* Художественное

*D.* Философское

24. Какое знание – это, как правило, констатация явлений, внешних связей и соотношений, отражая повседневный опыт человека, носит преимущественно «рецептурный» характер, предстает в виде набора советов, рекомендаций, мнений, ссылок на примеры и авторитеты, популярные данные науки?

*A.* Обыденное

*B.* Научное

*C.* Художественное

*D.* Философское.

25. От Средних веков до эпохи Возрождения языком науки был (и)

1. Древнегреческий

2. **Латинский**



3. Национальные языки

4. Итальянский.

26. Концепция «дегуманизации искусства» разработана:

-**Х. Ортега-и-Гассет**

27. « Апполоническое и «дионисийское» начало в культуре выделял:

- **Ф. Ницше**

28. Какая из перечисленных ниже работ принадлежит перу Ф. Ницше?

- **Рождение трагедии или эллинство и пессимизм**

29. Кого из перечисленных авторов можно отнести к создателям аксиологического подхода к культуре?

-**Г. Риккерта**

30. Противоречия между природными началами в человеке и нормами в культуре лежит в основе воззрений на культуру:

-**З. Фрейда**

31. Согласно теории К. Г. Юнга наличие духовной культуры и творчества обусловлено:

-**одухотворением «архетипа» - коллективного бессознательного начала человеческой психики**

32. Принцип «Приемлемо все!» сформулирован :

- **постмодернизмом**

33. К наиболее видным постмодернистам принадлежат:

- **Ж.Ж. Деррида**

### **ОПК-3**

#### **СЕМЕСТР 2**

1. Автор знаменитых древнегреческих эпических поэм “Илиада” и “Одиссея”?

-**Гомер**

2. Назовите автора “Книги мертвых”.

- **Писец Ани**

3. Поэт, автор знаменитой древнеримской поэмы “Метаморфозы”?

- **Овидий**

4. Как называется произведение Вергилия, в котором он описывает путешествие Энея?

-**Энеида**

5. Кто автор трагедии “Прометей прикованный”?

- **Эсхил**

6. Какой древней культуре принадлежит литературное произведение «“Эпос о Гильгамеше”»?

-**Месопотамии**

7. Какой древнегреческий автор написал произведение “Государство”?

## **-Платон**

8. Как называется сборник религиозных текстов, который египтяне использовали во время погребальных ритуалов?

**-Книга мертвых»**

9. Мифы о происхождении человека называются...

**-Антропогонические**

10. Как называется сборник самых древних священных писаний индуизма на санскрите. Относится к категории шрути («услышанное»), и мантры, содержащиеся в них, повторяются как молитвы?

**-Веды**

11. Обожествление неодушевленных предметов — это...

**- фетишизм**

12. Петроглифы — это...

**-Наскальные изображения**

13. Грандиозная эпическая поэма, посвященная борьбе за власть двоюродных братьев. Древнеиндийский эпос на санскрите, одно из крупнейших литературных произведений в мире.

**-Махабхарата**

14. Как называется древнеиндийский эпос, написанный Вальмики. Он повествует о подвигах Рамы, принца Айодхьи, и его борьбе против демона Раваны, который похитил его жену Ситу?

**-Рамаяна**

15. Китайский поэт эпохи Тан, совершил переворот в стиле китайского стихосложения. Создает группу «Шестеро беспечных у реки в бамбуках», позднее присоединились еще 2 человека, стали называться «Восемь бессмертных пьяниц». Они ушли в горы, писали стихи и пили вино.

**-Ли Бо**

16. Один из древнейших памятников китайской литературы, уникальный источник информации о языке, идеологии, этике и традициях различных регионов древнего Китая.

**-Шицзин»**

17. Какой культуре принадлежит литературный памятник «Исторические записки Сыма Цянь»?

**-китайской**

18. Как называется заглавие поэмы Гесиода: «Происхождение богов»?

**-«Теогония»**

19. В «Энеиде» Вергилия, чтобы получить доступ в Аид, Эней должен сорвать в дремучем лесу золотую ветвь, глубоко спрятанную в зелени волшебного дерева. Эней находит ветвь с помощью своей матери....

**-богини Венеры**

20. В V веке до н.э. в Греции впервые возникла наука о слове, его видах и значении. Греческое слово «грамматика» означало «учение о письме». Первая литературная полемика с элементами литературной критики представлена у жившего в VII веке до н.э. поэта:

**-Гесиода**

21. В долине каких рек находится Индия?

- A) **Инд и Ганг**
- B) Тигр и Ефрат
- C) Амударья и Сырдарья
- D) Хуанхэ и Янцзы

22. Как называлась категория людей не входящая не в одну касту?

- A) грязные
- B) **неприкасаемые**
- C) обиженные
- D) страдающие

23. Какая игра получила название «4рода войск»?

- A) шашки
- B) **шахматы**
- C) домино
- D) боулинг

24. Что означает имя Будда?

- A) единственный
- B) **просветленный**
- C) верный
- D) добрый

25. На каком цветке восседает Будда?

- A) мальва
- B) орхидея
- C) **лотос**
- D) гладиолус

26. Как назывался бог мудрости с головой слона?

- A) Бахри
- B) Бодисатва
- C) **Ганеш**
- D) Вишну

27. В комедии Аристофана «Лягушки» бог Дионис решил отправиться в подземное царство, чтобы привести на землю лучшего трагического поэта. О каком поэте идет речь - **Еврипиде**

28. В поздней античности роман Апулея «Метаморфозы» получил второе название. Какое?

-«**Золотой осел**»

29. Кто освободил Прометея от оков:

- A) Гиперион
- B) Дионис
- C) **Геракл**
- D) Зевс

30. Богиней чего является Артемида:

- A) **Луны и охоты**

- В) Семьи и брака
- С) Любви
- Д) Солнца

31. С чего начинается поэма «Теогония»:
- А) С разговора двух странников Луны и охоты Гиперион
  - В) С обращения к музам**
  - С) С описания битвы богов
  - Д) С обращения к Богам

32. Кто в греческой мифологии похитил Европу?
- А) Зевс**
  - В) Геракл
  - С) Апполон
  - Д) Дионис

33. Древнегреческий Бог света, наук и искусств, олицетворение мужской красоты:  
**-Аполлон**

## **ОПК-6 СЕМЕСТР 2**

1. Наиболее известная работа Леохара, сохранившаяся в римских копиях, — это...  
**-Аполлон Бельведерский**
2. Общее руководство по восстановлению Афинского Акрополя осуществлял...  
**-Скульптор Фидий**
3. Одним из самых замечательных портретистов античности IV в. до н.э. был скульптор...  
**-Лисипп**
4. Ордерная греческая система оказалась...  
**-Устойчивой и была использована в последующее время**
5. Ордерная система начинает развиваться в...  
**-VII-VI веках до н.э.**
6. Основной материал (техника), в котором(-ой) работал скульптор Поликлет был(-а)...  
**-Бронза**
7. Первое сооружение при входе в Афинский акрополь — это...  
**-Пропилеи**
8. Самая известная работа скульптора Мирона — это...  
**-Дискобол**
9. Самым крупным храмом Афинского акрополя был...

## **-Парфенон**

10. Какой скульптор (живописец) занял центральное место в художественной жизни эпохи Перикла?

**-Фидий**

11. Какая скульптура является примером огромного влияния Пергамской школы на города Малой Азии?

**-Афродиты Милосской**

12. Характерными чертами дорической архитектуры являются...

**-Простота и мужественность**

13. Хиазм — новый пластический прием, при котором в скульптуре...

**-Наблюдается перекрестное движение рук и ног**

14. Храм Эрехтейон был посвящен...

**-Афине Палладе и Посейдону**

15. Наиболее значительным архитектурным памятником Древнего Крита является...

**-Кносский дворец**

16. В шумерском искусстве главным объектом изображения был...

**- Человек**

17. Искусство дорийской Италии занимает период...

**-тысячелетие до н.э. — 3 в. до н.э.**

18. Искусство Римской империи занимает период...

**Конец I века до н.э. — V век н.э.**

19. Искусство Римской республики занимает период...

**-тысячелетие до н.э. — 3 в. до н.э.**

20. Неф — удлиненная часть зала храма, разделенная в продольном направлении рядами...

**-Колонн**

21. Последним монументальным произведением римской архитектуры является...

**-Базилика Максенция**

22. Что такое пропилея?

**-Парадный проход или проезд**

23. Статуя Капитолийской волчицы — произведение 6 в. до н. э., принадлежащее искусству...

**-Этрурии**

24. Строительство христианских храмов могло начаться только...

**-С первой половины IV века н.э.**

25. Под синкретизмом первобытного искусства принято понимать:

- A) Связь искусства с погребальным культом
- B) Выполнение искусством магических функций
- C) Ведущую роль искусства в процессе познания мира
- D) **Слитность всех элементов первобытного ритуала**

26. В эпоху **неолита** появляются свайные постройки - \_\_\_\_\_. Они появляются в конце эпохи и связаны с развитием религиозных представлений, возникновением культа предков и природы, то есть с духовными потребностями общества. Вставьте пропущенное слово.

- A) Неолиты
- B) **Мегалиты**
- C) Виллы
- D) Дворцы

27. В \_\_\_\_\_ зарождается искусство многофигурной композиции, в которой уже не зверь, а человек играет главенствующую роль. Вставьте пропущенное слово

- A) Палеолите
- B) **Мезолите**
- C) Неолите
- D) Бронзовом веке

28. Цвет обозначающий зло в египетской колористике:

- A) Белый.
- B) Красный.
- C) Желтый.
- D) **Черный**

29. Знаменитым скульптором и автором трактата «О каноне» является:

- A) Мирон
- B) **Поликлет**
- C) Фидий
- D) Скопас

30. Древнегреческие храмы в классический период строились из:

- A) **мрамора.**
- B) кирпича.
- C) бетона
- D) глины.

31. Тип орнамента в виде изогнутой под прямым углом линии называется:

- A) арабеска
- B) геометрический
- C) линейный
- D) **меандр**

32. Какая скульптура являлась каноном в определении идеальных пропорций человеческой фигуры?

- A) **Дорифор**
- B) Диадумен
- C) Венера Милосская
- D) Дискобол

33. Самый изысканный, девичий стиль в греческой архитектуре:
- A) дорический
  - B) ионический
  - C) **коринфский**
  - D) тосканский
34. На раннем этапе развития древнегреческой вазописи были распространены...
- A) афинские вазы
  - B) ионические кратеры
  - C) вазы с сюжетным рисунком
  - D) **вазы стиля камарес**

### **Типовые вопросы для дискуссий**

**Искусство Древнего Египта от древнейших времен до конца эпохи Среднего царства.** На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина ( музейный зал 1 в РГГУ и зал 1 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные культуры Древнего Египта эпохи додинастики и особенности искусства этого периода.
2. Основные черты искусства Древнего царства.
3. Особенности искусства Среднего Царства. Изменение мировоззрения древних египтян после первого переходного периода

**Искусство Древнего Египта времени Нового и Позднего царства.**

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (зал 1 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности искусства эпохи Нового царства.
2. Религиозные представления эпохи Нового царства и их отражение в искусстве.
3. Особенности искусства Позднего периода.
- 4.

**Искусство древнего Египта в эпоху римского периода.**

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (зал 6 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Вопросы для обсуждения:

1. Погребальные пелены и Фаюмский портрет, как пример взаимовлияния египетской и римской культуры.

**Искусство Месопотамии в III тыс. до н.э.**

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (зал 2 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство Додинастического периода в Двуречье
2. Искусство Двуречья Раннединастического периода
3. Изобразительное искусство Аккадского периода
4. Изобразительное искусство позднешумерского периода

## Типовые вопросы

1. Каковы цели изображения художниками палеолита животных?
2. Каково функциональное назначение мегалитических сооружений?
3. Каким образом природные условия повлияли на характер египетского искусства?
4. Дайте характеристику основным стилистическим чертам искусства Древнего, Среднего и Нового царств.
5. Олицетворением чего являлся Большой сфинкс в Гизе?
6. Как изменился образ человека в скульптуре Среднего царства по сравнению с Древним?
7. В чем заключается отличие египетской скульптуры от шумерской?
8. Какое место занимал зиккурат в архитектуре Ассирии?
9. Что могло послужить прообразом «крылатых быков», и что ассирийцы внесли нового в монументальную скульптуру?
10. Почему Кносский дворец называют лабиринтом?
11. Что символизируют Львиные ворота в Микенах?
12. В чем выражается ордерная система?
13. Какие идеи несли в себе дорический и ионический ордера?
14. Какие характерные черты свойственны скульптуре классицизма?
15. Какие характерные черты свойственны скульптуре эллинизма?
16. Что нового внесли в архитектуру древние римляне?
17. Какие функции несла триумфальная арка, как она оформлялась?
18. Чем характеризуется римский портрет?

## Типовые проблемно-аналитические задания

### 1. Проблемно-аналитическое задание:

1. В каком городе располагался древний Акрополь?
2. В честь какого бога был назван театр, располагавшийся на южном склоне Акрополя?
3. Как называется главный храм Акрополя?
4. Почему в храме Афины Ники Аптерос внутри находилась её бескрылая статуя?
5. По преданию, в святилище Парфенона находилась 12-метровая статуя. В честь какой богини сооружена и из чего была сделана?
5. Особенно замечателен был фриз Парфенона. Чем же он так замечателен?
6. Что такое кариатида?
7. На северном склоне холма находится главное святилище Акрополя, созданное позднее Парфенона, в последней четверти V в. до н.э. Назовите этот храм.
9. Через какое сооружение осуществлялся вход в Акрополь?
10. Пройдя Пропилеи, посетитель оказывался на большой площади, в центре которой возвышалась статуя... Дайте название этой статуи.

## Темы исследовательских, творческих проектов

*Подготовка исследовательских проектов по темам:*



1. Искусство древнего Египта додинастического времени и эпохи Раннего царства (I-II дин.)
2. Живопись древнего Египта эпохи Древнего царства
3. Скульптура древнего Египта эпохи Древнего царства
4. Архитектура древнего Египта эпохи Древнего царства: основные памятники и их особенности
5. Живопись древнего Египта эпохи Среднего царства
6. Скульптура древнего Египта эпохи Среднего царства
7. Архитектура древнего Египта эпохи Среднего царства
8. Частные гробницы древнего Египта эпохи Среднего царства: планировка и росписи
9. Живопись древнего Египта эпохи Нового царства
10. Архитектура древнего Египта эпохи Нового царства: основные особенности
11. Искусство эпохи Амарны
12. Архитектура древнего Египта Позднего периода и эпохи эллинизма
13. Скульптура древнего Египта Позднего периода и эпохи эллинизма
14. Искусство Додинастического периода в Двуречье
15. Искусство Двуречья Раннединастического периода
16. Изобразительное искусство Аккадского периода
17. Изобразительное искусство позднешумерского периода
18. Архитектура Месопотамии в III тыс. до н.э.: основные типы и особенности художественного решения.
19. Искусство вавилоно-эламской зоны
20. Искусство хетто-хурритской зоны
21. Искусство сиро-палестино-финикийского региона
22. Архитектура Новоассирийского периода
23. Изобразительное искусство Новоассирийского периода
24. Изобразительное искусство Новоавилонского царства
25. Основные периоды развития первобытного искусства. История открытия и изучения древнейшей наскальной живописи и палеолитической скульптуры.
26. Искусство эпохи верхнего палеолита. Общая характеристика.
27. Теории происхождения изобразительного искусства.
28. Изображения руки и «макаронная» техника начала верхнего палеолита.
29. Наскальная живопись пещер Альтамира, Ласко и Нио.
30. Образ зверя в первобытном искусстве. Эволюция анималистического жанра на протяжении каменного века.
31. Образы бизона и лошади в палеолитической живописи.
32. Мамонт в первобытном искусстве.
33. Проблема натурального макета в первобытном искусстве.
34. Палеолитические вены. Развитие женского образа и проблемы его содержания.
35. Образ человека в первобытном искусстве.
36. Палеолитическое искусство на территории России: Каповая пещера, Мальта, Костёнки.
37. Наскальная живопись эпохи мезолита.
38. Проблема передачи движения в первобытном искусстве.
39. Петроглифы Скандинавии и Карелии.
40. Животные в наскальном искусстве Африки.
41. Типология изображения человека в наскальной живописи Сахары.
42. Древнейшие формы архитектуры и их назначение.
43. Типы украшений в каменном веке.
44. Традиции росписи по телу в Африке и на Востоке.
45. Орнамент на керамике в эпоху неолита. Его семантика.

46. Кобанская бронза. Типы изделий и декор.
47. Скифское оружие.
48. Изображения оленя в скифском искусстве.
49. Изображения кошачьих в скифском искусстве.

### ***Творческое задание (с элементами эссе)***

Напишите эссе по теме:

1. Причины возникновения изобразительного искусства первобытного человека;
2. Художественные комплексы первобытной культуры (Альтамира, Стоунхендж и др. — по выбору);
3. Ранние формы искусства: хронология и основные памятники;
4. Древнейшие сооружения человечества и их магический смысл;
5. Творения первых художников Земли;
6. Символика геометрического орнамента неолита и ее отражение в жизни современного общества»;
7. Синкретизм первобытного искусства;
8. Музыкальное и театральное искусство первобытного человека;
9. Образы и символы первобытного искусства;
10. Роль мифа в культуре первобытного человека;
11. Первобытная магия и ритуал, их отражение в искусстве первобытного человека.

### **Типовые задания к интерактивным занятиям**

Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ искусства Месопотамии и Древнеегипетского в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика западного и восточного типа культур, б) общее в их содержании.

### **Подготовка и проведение диспут-игры**

(примерные вопросы, составляемые группами)

1. Знаменитое сооружение из вертикально стоящей глыбы, новый каменный век.
2. Сооружение из камней в Англии близ Солсбери.
3. Персонаж наскальной живописи эпохи рассвета, древний каменный век
4. Главный «цвет» древней живописи.
5. Основная тема живописи среднего каменного века.
6. «Сикстинская капелла» первобытной живописи.
7. Средний каменный век (научное
8. Многоликие скульптурки (научное название)  
определение)
9. Сооружение из каменных плит, врытых вертикально в землю и перекрытых сверху другой плитой.
10. Связующее вещество для древних

красок (одно из них)

11. Древнее сооружение из огромных камней.
12. Название места, где была найдена самая древняя Венера.
13. Новый каменный век (научное название)
14. Сооружение из каменных плит, врытых вертикально в землю по кругу с диаметром до 100 метров.
15. Эти изображения впервые появились в новом каменном веке.
16. Знаменитая пещера наскальной живописи, найденная дочерью археолога.

5. **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

**Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.