

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре	ОПК-3.1 знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	ОПК-3		
	<p>- основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>- способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы</p> <p>- основные положения и концепции в области теории литературы, мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>- ориентироваться в многообразии достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>- иметь представление об истории филологии, основных этапы ее развития, актуальных направлениях филологических исследований, современном состоянии и перспективах развития зарубежной филологии</p> <p>- применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур)</p>	<p>- навыками использования достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания собственного медиапродукта и иного коммуникационного продукта</p> <p>- навыками использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной</p> <p>- навыками историко-литературной интерпретации прочитанного</p>

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части учебного плана. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История русской литературы», «Теория литературы».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительский, педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	13/468
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	24
Занятия семинарского типа	32
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен	39
Самостоятельная работа (СРС)	373

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные занятия</i>	

			заня тия	ия				
Раздел I. История античной литературы								
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	1		1				9
2.	Древнегреческий эпос	1		1				9
3.	Литература периода архаики.	1		1				9
4.	Древнегреческий театр	1		1				9
5.	Поздняя греческая литература	1		1				9
6.	Золотой век Римской литературы.	1		1				9
7.	Римская поэзия.	1		1				9
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени								
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	1		1				9
2.	Героический эпос Средневековья	1		1				9
3.	Куртуазная поэзия.	1		1				9
4.	Литература Ренессанса.	1		1				9
5.	Литература барокко и классицизма.	1		1				9
6.	Литература Просвещения	1		1				9
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	1		1				9
Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)								
	Романтизм как	1		1				9

1.	эстетическая парадигма и как литературное направление							
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	1		1				9
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	1		1				9
4.	Реализм во французской, английской и др. литературах			1				9
Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)								
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.			1				9
2.	Литература символизма			1				9
3.	Литература натурализма			1				9
4.	Литература импрессионизма и эстетизма			1				9
5.	«Новая драма»			1				19
6.	Литература неоромантизма			1				19
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.			1				19
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.			1				19
Раздел V. История зарубежной литературы XX века								
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	1		1				19

2.	Модернистская проза	1		1				19
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	1		1				19
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	1		1				11
5.	Лирика 1-й пол. XX века	1		1				10
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	1		1				10
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	1						11
	Промежуточная аттестация	39						
	Итого	24		32				373

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
	Раздел I. История античной литературы	
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Понятие античности. Специфика античной культуры. Понятие мифа и основные черты мифологического мышления. Понятие синкретизма. Древнегреческая мифология. Основные источники: Гомер, Гесиод, авторы древнегреческих трагедий и т.п.
2.	Древнегреческий эпос	Древнегреческий эпос. Понятие эпопеи, её признаки. Гомер, его личность. Поэтика гомеровского эпоса.
3.	Литература периода архаики.	Современное и древнегреческое понятия «лирики». Происхождение лирики. Ионийская, эолийская и дорийская лирика.

4.	Древнегреческий театр	Устройство театра. Основные жанры драматургии, гипотезы об их происхождении. Жанр трагедии, его специфика. Аристотель о трагедии. Понятия пафоса, катарсиса, «сюжета», перипетии. Главные древнегреческие трагики. Древняя аттическая комедия.
5.	Поздняя греческая литература	Древнегреческая литература эпохи эллинизма: идиллия, новоаттическая комедия, древнегреческий авантюрный роман, жанр биографии (Плутарх).
6.	Золотой век Римской литературы.	Древнеримская литература. Основные этапы истории древнеримской цивилизации. Основные сведения о древнеримской мифологии. Литература периода поздней Республики и ранней Империи.
7.	Римская поэзия.	Поэзия неотериков. Катулл. Поэзия «золотого века»: Гораций, Овидий. Поэзия «серебряного века»: Проперций, Тибулл. Жанр «сатиры»: Ювенал.
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени		
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Трагедии У. Шекспира. «Дон Кихот» М. де Сервантеса и конец эпохи Возрождения. Основные категории средневековой культуры. Ранняя латинская литература – биографии, жития, латинский эпос. Англо-саксонская поэма «Беовульф».
2.	Героический эпос Средневековья	Средневековый национальный героический эпос. «Песнь о Роланде». Скандинавская литература: саги, «Старшая Эдда». «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах» и «Кудруна» как переходный этап от героического к куртуазному эпосу.
3.	Куртуазная поэзия.	Куртуазная культура: лирика трубадуров и рыцарский роман. Творчество Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.
4.	Литература Ренессанса.	Возрождение как историческая эпоха. Ранний итальянский ренессанс. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия». Творчество Петрарки и Боккаччо. Художественная структура «Декамерона». Поздний Ренессанс. Творчество У. Шекспира: сонеты, трагедии, комедии и хроники.

5.	Литература барокко и классицизма.	<p>Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Лирика испанского барокко: Л. де Гонгора и Ф. де Кеведо. Лирика немецкого барокко. Барокко в английской поэзии: метафизики. Драматургия барокко. Творчество Л. Де Веги, Тирсо де Молина, П. Кальдерона.</p> <p>Испанский плутовской роман.</p> <p>Традиции плутовского романа в книге Я. Гриммельсгаузена «Затейливый Симплициссимус».</p> <p>Английская литература XVII века. Д. Мильтон и поэма «Потерянный рай».</p> <p>Театр и драматургия французского классицизма. Причины расцвета театра во Франции в середине XVII.</p> <p>Жанры трагедии и комедии. Два этапа развития классицистической трагедии: героическая трагедия доблести и трагедия страстей. Оппозиции разума и чувств, долга и чувств.</p> <p>Басни Лафонтена.</p>
6.	Литература Просвещения	<p>Английское, французское и немецкое Просвещение. Творчество Д. Дефо и Д. Свифта. Романы Г. Филдинга и Т. Смоллета. Творчество Ш.Л. де Монтескье, Д. Дидро и Вольтера. Творчество Гёте: лирика, романы, «Фауст».</p>
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	<p>Философские истоки сентиментализма. Руссо и руссоизм. Реабилитация «внешней» и «внутренней» природы (сферы чувств). Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и его влияние на современников. Творчество Л. Стерна.</p> <p>Понятие предромантизма. Переосмысление Шекспира в конце XVIII в., интерес к «старине», к народному творчеству. Жанр готического романа.</p>
Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)		
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	<p>Различные значения термина «романтизм». Генезис термина «романтизм». Основные этапы развития романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Идеи И. Канта, философия истории Гердера, тезис Фихте об автономности человеческого «я». Poleмика романтиков с классицистами. Предромантизм. У. Блейк. Писатели «Бури и натиска». Жанр готического романа. Изменение статуса писателя в контексте культуры романтизма, трансформация статуса «автора». Писательство как профессиональная деятельность. Принципы романтизма.</p>

2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	<p>Ранний немецкий романтизм. Йенская романтическая школа, её «труды и дни» (Н. Я. Берковский). Опыт коллективной жизни в искусстве (коллективные симпозиумы, сборники). Эстетические идеи Ф. Шлегеля: понятие романтической иронии и теория жанров. Деятельность А. Шлегеля. Творчество Новалиса: «Генрих фон Офтердинген», «Гимны к ночи». Творчество Л. Тика: жанр романтической новеллы-сказки («Белокурый Экберт»).</p> <p>Ранний английский романтизм. Творчество У. Блейка: «Песни невинности» и «Песни опыта». Озёрная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), её эстетические задачи. Место Вордсворта в истории английской поэзии. Основные темы творчества Вордсворта. Творчество Кольриджа. Иррациональное и мистическое в творчестве Кольриджа. «Сказание о старом мореходе». Баллады Саути. Творчество Китса. Специфика французского романтизма. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана. Творчество Шатобриана. Повести «Рене» и «Атала». Несостоятельность руссоистского идеала «естественного» человека и эстетизация веры в повестях. Романтический психологический роман: «Адольф» Б. Констан, Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века».</p> <p>Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Творчество В. Гюго, его периодизация. Ранняя романтическая лирика Гюго.</p> <p>Романтизм как первый этап становления американской литературы. Специфика американского романтизма. Творчество В. Ирвинга и Ф. Купера. Противопоставление цивилизации и природы. Творчество Лонгфелло. Творчество У. Уитмена. Книга стихов «Листья травы».</p> <p>Творчество Н. Готорна. Роман «Алая буква». Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик» как американский эпос. Образ белого кита в романе.</p>
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	<p>Значения термина «реализм». Проблема реализма в современном литературоведении. Этапы развития западноевропейского реализма. «Ванина Ванини» Стендаля, «Шуаны» Бальзака и «Очерки Боза» Диккенса — первые образцы реалистической литературы.</p>

4.	Реализм во французской, английской и др. литературах	<p>Жизнь и творчество Стендаля. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир»). Творчество Стендаля и традиции 18 века. Стендаль и роман-тизм. Сочетание романтических и реалистических черт в новелле «Ванина Ванини».</p> <p>Творчество О. Бальзака. Ранний Бальзак. Проблематика и поэтика романов «Шуаны», «Неведомый шедевр» и «Шагреновая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии».</p> <p>Творчество П. Мериме. Исторический роман Мериме «Хроника царствования Карла IX». Новеллистика Мериме.</p> <p>Творчество Г. Флобера. Роман Г. Флобера «Саламбо»: концепция мира и человека.</p> <p>Культурная ситуация в Великобритании. Викторианство как культурный феномен. Чартизм. Специфика английского реализма.</p> <p>Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Романы раннего Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»): жанровая традиция романа воспитания, театральность и мелодраматизм, юмор, романтическая стихия в романах. «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». «Домби и сын»: особенности композиции и поэтики романа. Образ мистера Домби. Опыт автобиографического «романа о художнике» («Жизнь Дэвида Копперфильда»).</p> <p>Творчество У. Теккерея. Место Теккерея в английском реализме. Влияние Д. Юма на теккереевскую концепцию мира и человека. Эстетика Теккерея: ориентация на просветительскую традицию, критика романтизма, требование строгой правдивости.</p>
Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)		
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Хронологические границы изучаемого периода. Многообразие художественной культуры «перекрёстка эпох». Проблема адекватной оценки явлений художественной культуры конца 19 века.
2.	Литература символизма	Значение термина «символ», символ и аллегория. Манифест французского символизма. Структура символа. Традиции поэзии Ш. Бодлера и их значение для символизма. Бодлер и литературная группа «Парнас». Образ «проклятого» художника.

3.	Литература натурализма	Натурализм во французской литературе. Проблема разграничения реализма и натурализма. Позитивизм – философская основа натурализма. Категории «социально-материальной среды» и «биологии». Творчество Э. Золя. Теория «научного» романа. Замысел эпопеи «Ругон-Маккары».
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Категория «впечатления» в эстетике импрессионизма. Творчество Г. фон Гофмансталя и Р. М. Рильке. Роман Ш. Ж. Гюисманса «Наоборот». Эстетизм в английской литературе.
5.	«Новая драма»	«Романизация» драматических жанров. Драма-роман (Г. Ибсен), драма-новелла (А. Стриндберг). Драма-поэма в раннем творчестве Г. Ибсена. Натуралистическая драма. Творчество А. Стриндберга и Г. Гауптмана. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».
6.	Литература неоромантизма	Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Неоромантизм как реакция на декаданс и натурализм. Оппозиция человека и сверхчеловека. Творчество Д. Конрада («Сердце тьмы», «Тайфун»). Творчество Р. Л. Стивенсона («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», «Остров сокровищ»). Творчество Р. Киплинга («Простые рассказы с гор», «Ким»).
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Особенности литературы США рубежа веков. Культурные традиции Европы в литературе США. «Нативизм» как социокультурная модель. Образ «великого американского путешествия». «Дикий юмор» в творчестве М. Твена. Творчество О. Генри.
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Особенности реализма «рубежа веков». Проблема идеального героя в реализме. Соотношение «мысли» и «действия» как основная коллизия французской реалистической литературы.
Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века		
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Литература и другие искусства. Искусство кино и его влияние на литературу. Литературное творчество в контексте европейского модернизма. Соотношение явлений декаданса и модернизма. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Соотношение понятий «модернизм», «модерн» (modernité, modernity). Изобразительное искусство авангарда и ее влияние на литературу. Х. Ортега-и-Гассет о «дегуманизации искусства».

2.	Модернистская проза	<p>Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Тема памяти в цикле «В поисках утраченного времени». Структура романа. Тема любви в романе Пруста.</p> <p>Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Категория абсурда в творчестве Кафки. Фантастика и гротеск в его творчестве («Превращение», «Голодарь», «В исправительной колонии»).</p> <p>Творчество Д. Джойса в контексте модернизма. Сборник «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности». «Улисс» - мифологизированная энциклопедия современной жизни и культуры. Ироническое соотнесение персонажей и эпизодов романа с гомеровской «Одиссеей». «Поток сознания» в романе. Язык как главный «герой» романа Джойса. Творчество У. Фолкнера. Фолкнеровский миф Йокнапатофы.</p>
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	<p>Реалистические тенденции в немецкой литературе. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. Манн об интеллектуальном романе в статье «Об учении Шпенглера». Тема семьи в романе Т. Манна «Будденброки».</p> <p>Романы Э. М. Ремарка и литература «потерянного поколения».</p> <p>Тенденции реалистической литературы. Послевоенное творчество Б. Шоу, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. «Смерть героя» Р. Олдингтона и литература «потерянного поколения».</p> <p>Творчество Ф. С. Фицджеральда. «Век джаза» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби».</p> <p>Творчество Э. Хемингуэя и литература «потерянного поколения».</p>
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	<p>Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в. «Сюрреалистическая драма» Аполлинера. Модернизация античных сюжетов в пьесах Ж. Кокто («Антигона», «Орфей», «Адская машина»).</p> <p>Творчество Б. Брехта.</p> <p>Американская драматургия 1-й пол. XX века. Творчество Ю. О'Нила и Т. Уильямса.</p> <p>Драматургия Л. Пиранделло.</p>

5.	Лирика 1-й пол. XX века	Модернистское творчество Г. Аполлинера. Дадаизм и сюрреализм во французской поэзии (А. Бретон, Ф. Супо). Формирование экспрессионизма в поэзии (Г. Тракль, Г. Гейм). Творчество Т. Элиота: поэмы «Бесплодная земля» и «Полые люди». Творчество Ф. Гарсиа Лорки. Мифологизм и фольклорные мотивы.
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Экзистенциализм во французской литературе. «Тошнота» Ж. П. Сартра. Основные категории экзистенциализма в книге Сартра «Бытие и ничто»: «сущность» и «экзистенция», «свобода», «тревога», «пограничная ситуация», «абсурд». Пьесы Ж. П. Сартра.
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Характеристика литературных школ и направлений. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. Концепция «автора» в зарубежном романе второй половины XX века. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. Миф и мифологизм в литературе XX века (У. Голдинг «Повелитель мух») проблема становления современного человека в мифологическом контексте. Функции «мифа»; «мифологема», «архетип», «мифоцентризм» и «мифопоэтика» в современной литературе.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
Раздел I. История античной литературы		
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Понятие античности. Специфика античной культуры. Понятие мифа и основные черты мифологического мышления. Понятие синкретизма. Древнегреческая мифология. Основные источники: Гомер, Гесиод, авторы древнегреческих трагедий и т.п.
2.	Древнегреческий эпос	Древнегреческий эпос. Понятие эпопеи, её признаки. Гомер, его личность. Поэтика гомеровского эпоса.

3.	Литература периода архаики.	Современное и древнегреческое понятия «лирики». Происхождение лирики. Ионийская, эолийская и дорийская лирика.
4.	Древнегреческий театр	Устройство театра. Основные жанры драматургии, гипотезы об их происхождении. Жанр трагедии, его специфика. Аристотель о трагедии. Понятия пафоса, катарсиса, «сюжета», перипетии. Главные древнегреческие трагики. Древняя аттическая комедия.
5.	Поздняя греческая литература	Древнегреческая литература эпохи эллинизма: идиллия, новоаттическая комедия, древнегреческий авантюрный роман, жанр биографии (Плутарх).
6.	Золотой век Римской литературы.	Древнеримская литература. Основные этапы истории древнеримской цивилизации. Основные сведения о древнеримской мифологии. Литература периода поздней Республики и ранней Империи.
7.	Римская поэзия.	Поэзия неотериков. Катулл. Поэзия «золотого века»: Гораций, Овидий. Поэзия «серебряного века»: Проперций, Тибулл. Жанр «сатиры». Ювенал.
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени		
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Трагедии У. Шекспира. «Дон Кихот» М. де Сервантеса и конец эпохи Возрождения. Основные категории средневековой культуры. Ранняя латинская литература – биографии, жития, латинский эпос. Англо-саксонская поэма «Беовульф».
2.	Героический эпос Средневековья	Средневековый национальный героический эпос. «Песнь о Роланде». Скандинавская литература: саги, «Старшая Эдда». «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах» и «Кудруна» как переходный этап от героического к куртуазному эпосу.
3.	Куртуазная поэзия.	Куртуазная культура: лирика трубадуров и рыцарский роман. Творчество Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.
4.	Литература Ренессанса.	Возрождение как историческая эпоха. Ранний итальянский ренессанс. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия». Творчество Петрарки и Боккаччо. Художественная структура «Декамерона». Поздний Ренессанс. Творчество У. Шекспира: сонеты, трагедии, комедии и хроники.

5.	Литература барокко и классицизма.	<p>Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Лирика испанского барокко: Л. де Гонгора и Ф. де Кеведо. Лирика немецкого барокко. Барокко в английской поэзии: метафизики. Драматургия барокко. Творчество Л. Де Веги, Тирсо де Молина, П. Кальдерона.</p> <p>Испанский плутовской роман.</p> <p>Традиции плутовского романа в книге Я. Гриммельсгаузена «Затейливый Симплициссимус».</p> <p>Английская литература XVII века. Д. Мильтон и поэма «Потерянный рай».</p> <p>Театр и драматургия французского классицизма. Причины расцвета театра во Франции в середине XVII.</p> <p>Жанры трагедии и комедии. Два этапа развития классицистической трагедии: героическая трагедия доблести и трагедия страстей. Оппозиции разума и чувств, долга и чувств.</p> <p>Басни Лафонтена.</p>
6.	Литература Просвещения	<p>Английское, французское и немецкое Просвещение. Творчество Д. Дефо и Д. Свифта. Романы Г. Филдинга и Т. Смоллета. Творчество Ш.Л. де Монтескье, Д. Дидро и Вольтера. Творчество Гёте: лирика, романы, «Фауст».</p>
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	<p>Философские истоки сентиментализма. Руссо и руссоизм. Реабилитация «внешней» и «внутренней» природы (сферы чувств). Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и его влияние на современников. Творчество Л. Стерна.</p> <p>Понятие предромантизма. Переосмысление Шекспира в конце XVIII в., интерес к «старине», к народному творчеству. Жанр готического романа.</p>
Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)		
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	<p>Различные значения термина «романтизм». Генезис термина «романтизм». Основные этапы развития романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Идеи И. Канта, философия истории Гердера, тезис Фихте об автономности человеческого «я». Poleмика романтиков с классицистами. Предромантизм. У. Блейк. Писатели «Бури и натиска». Жанр готического романа. Изменение статуса писателя в контексте культуры романтизма, трансформация статуса «автора». Писательство как профессиональная деятельность. Принципы романтизма.</p>

2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	<p>Ранний немецкий романтизм. Йенская романтическая школа, её «труды и дни» (Н. Я. Берковский). Опыт коллективной жизни в искусстве (коллективные симпозиумы, сборники). Эстетические идеи Ф. Шлегеля: понятие романтической иронии и теория жанров. Деятельность А. Шлегеля. Творчество Новалиса: «Генрих фон Офтердинген», «Гимны к ночи». Творчество Л. Тика: жанр романтической новеллы-сказки («Белокурый Экберт»).</p> <p>Ранний английский романтизм. Творчество У. Блейка: «Песни невинности» и «Песни опыта». Озёрная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), её эстетические задачи. Место Вордсворта в истории английской поэзии. Основные темы творчества Вордсворта. Творчество Кольриджа. Иррациональное и мистическое в творчестве Кольриджа. «Сказание о старом мореходе». Баллады Саути. Творчество Китса. Специфика французского романтизма. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана. Творчество Шатобриана. Повести «Рене» и «Атала». Несостоятельность руссоистского идеала «естественного» человека и эстетизация веры в повестях. Романтический психологический роман: «Адольф» Б. Констана, Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века».</p> <p>Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Творчество В. Гюго, его периодизация. Ранняя романтическая лирика Гюго.</p> <p>Романтизм как первый этап становления американской литературы. Специфика американского романтизма. Творчество В. Ирвинга и Ф. Купера. Противопоставление цивилизации и природы. Творчество Лонгфелло. Творчество У. Уитмена. Книга стихов «Листья травы».</p> <p>Творчество Н. Готорна. Роман «Алая буква». Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик» как американский эпос. Образ белого кита в романе.</p>
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	<p>Значения термина «реализм». Проблема реализма в современном литературоведении. Этапы развития западноевропейского реализма. «Ванина Ванини» Стендаля, «Шуаны» Бальзака и «Очерки Боза» Диккенса — первые образцы реалистической литературы.</p>

4.	Реализм во французской, английской и др. литературах	<p>Жизнь и творчество Стендаля. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир»). Творчество Стендаля и традиции 18 века. Стендаль и роман-тизм. Сочетание романтических и реалистических черт в новелле «Ванина Ванини».</p> <p>Творчество О. Бальзака. Ранний Бальзак. Проблематика и поэтика романов «Шуаны», «Неведомый шедевр» и «Шагреновая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии».</p> <p>Творчество П. Мериме. Исторический роман Мериме «Хроника царствования Карла IX». Новеллистика Мериме.</p> <p>Творчество Г. Флобера. Роман Г. Флобера «Саламбо»: концепция мира и человека.</p> <p>Культурная ситуация в Великобритании. Викторианство как культурный феномен. Чартизм. Специфика английского реализма.</p> <p>Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Романы раннего Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»): жанровая традиция романа воспитания, театральность и мелодраматизм, юмор, романтическая стихия в романах. «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». «Домби и сын»: особенности композиции и поэтики романа. Образ мистера Домби. Опыт автобиографического «романа о художнике» («Жизнь Дэвида Копперфильда»).</p> <p>Творчество У. Теккерея. Место Теккерея в английском реализме. Влияние Д. Юма на теккереевскую концепцию мира и человека. Эстетика Теккерея: ориентация на просветительскую традицию, критика романтизма, требование строгой правдивости.</p>
Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)		
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Хронологические границы изучаемого периода. Многообразие художественной культуры «перекрёстка эпох». Проблема адекватной оценки явлений художественной культуры конца 19 века.
2.	Литература символизма	Значение термина «символ», символ и аллегория. Манифест французского символизма. Структура символа. Традиции поэзии Ш. Бодлера и их значение для символизма. Бодлер и литературная группа «Парнас». Образ «проклятого» художника.

3.	Литература натурализма	Натурализм во французской литературе. Проблема разграничения реализма и натурализма. Позитивизм – философская основа натурализма. Категории «социально-материальной среды» и «биологии». Творчество Э. Золя. Теория «научного» романа. Замысел эпопеи «Ругон-Маккары».
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Категория «впечатления» в эстетике импрессионизма. Творчество Г. фон Гофмансталя и Р. М. Рильке. Роман Ш. Ж. Гюисманса «Наоборот». Эстетизм в английской литературе.
5.	«Новая драма»	«Романизация» драматических жанров. Драма-роман (Г. Ибсен), драма-новелла (А. Стриндберг). Драма-поэма в раннем творчестве Г. Ибсена. Натуралистическая драма. Творчество А. Стриндберга и Г. Гауптмана. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».
6.	Литература неоромантизма	Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Неоромантизм как реакция на декаданс и натурализм. Оппозиция человека и сверхчеловека. Творчество Д. Конрада («Сердце тьмы», «Тайфун»). Творчество Р. Л. Стивенсона («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», «Остров сокровищ»). Творчество Р. Киплинга («Простые рассказы с гор», «Ким»).
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Особенности литературы США рубежа веков. Культурные традиции Европы в литературе США. «Нативизм» как социокультурная модель. Образ «великого американского путешествия». «Дикий юмор» в творчестве М. Твена. Творчество О. Генри.
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Особенности реализма «рубежа веков». Проблема идеального героя в реализме. Соотношение «мысли» и «действия» как основная коллизия французской реалистической литературы.
Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века		
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Литература и другие искусства. Искусство кино и его влияние на литературу. Литературное творчество в контексте европейского модернизма. Соотношение явлений декаданса и модернизма. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Соотношение понятий «модернизм», «модерн» (modernité, modernity). Изобразительное искусство авангарда и ее влияние на литературу. Х.

		Ортега-и-Гассет о «дегуманизации искусства».
2.	Модернистская проза	<p>Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Тема памяти в цикле «В поисках утраченного времени». Структура романа. Тема любви в романе Пруста.</p> <p>Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Категория абсурда в творчестве Кафки. Фантастика и гротеск в его творчестве («Превращение», «Голодарь», «В исправительной колонии»).</p> <p>Творчество Д. Джойса в контексте модернизма. Сборник «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности». «Улисс» - мифологизированная энциклопедия современной жизни и культуры. Ироническое соотнесение персонажей и эпизодов романа с гомеровской «Одиссеей». «Поток сознания» в романе. Язык как главный «герой» романа Джойса. Творчество У. Фолкнера. Фолкнеровский миф Йокнапатофы.</p>
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	<p>Реалистические тенденции в немецкой литературе. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. Манн об интеллектуальном романе в статье «Об учении Шпенглера». Тема семьи в романе Т. Манна «Будденброки».</p> <p>Романы Э. М. Ремарка и литература «потерянного поколения».</p> <p>Тенденции реалистической литературы. Послевоенное творчество Б. Шоу, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. «Смерть героя» Р. Олдингтона и литература «потерянного поколения».</p> <p>Творчество Ф. С. Фицджеральда. «Век джаза» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби».</p> <p>Творчество Э. Хемингуэя и литература «потерянного поколения».</p>
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	<p>Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в. «Сюрреалистическая драма» Аполлинера. Модернизация античных сюжетов в пьесах Ж. Кокто («Антигона», «Орфей», «Адская машина»).</p> <p>Творчество Б. Брехта.</p> <p>Американская драматургия 1-й пол. XX века. Творчество Ю. О'Нила и Т. Уильямса.</p> <p>Драматургия Л. Пиранделло.</p>

5.	Лирика 1-й пол. XX века	Модернистское творчество Г. Аполлинера. Дадаизм и сюрреализм во французской поэзии (А. Бретон, Ф. Супо). Формирование экспрессионизма в поэзии (Г. Тракль, Г. Гейм). Творчество Т. Элиота: поэмы «Бесплодная земля» и «Полые люди». Творчество Ф. Гарсиа Лорки. Мифологизм и фольклорные мотивы.
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Экзистенциализм во французской литературе. «Тошнота» Ж. П. Сартра. Основные категории экзистенциализма в книге Сартра «Бытие и ничто»: «сущность» и «экзистенция», «свобода», «тревога», «пограничная ситуация», «абсурд». Пьесы Ж. П. Сартра.
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Характеристика литературных школ и направлений. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. Концепция «автора» в зарубежном романе второй половины XX века. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. Миф и мифологизм в литературе XX века (У. Голдинг «Повелитель мух») проблема становления современного человека в мифологическом контексте. Функции «мифа»; «мифологема», «архетип», «мифоцентризм» и «мифопоэтика» в современной литературе.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
	Раздел I. История античной литературы	
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Основные источники сведений об античности. География Древней Греции и Древнего Рима. Хронология основных событий. Основные концепции мифа и мифологического мышления.

2.	Древнегреческий эпос	Этапы становления мифологии: доолимпийский (хтонический) период, олимпийский период. Основные мифологические циклы: троянский, фиванский, мифы о Геракле, мифы об аргонавтах и т. п. Художественный мир «Илиады»: черты синкретизма в «Илиаде» (гомеровские сравнения, «все» и «каждый»), эпическое многообразие и медлительность (ретардации).
3.	Литература периода архаики.	Лирика сольная и хоровая, песенная (мелика) и декламационная. Основные имена: Архилох, Сапфо, Алкей, Анакреонт, Пиндар.
4.	Древнегреческий театр	Характеристика трагедий Софокла и Еврипида. Жанр комедии, его особенности, происхождение. Характеристика драматургии Аристофана.
5.	Поздняя греческая литература	Анализ комедий Менандра «Третейский суд», «Брюзга». Плутарх, «Сравнительные жизнеописания», анализ биографий Александра и Цезаря.
6.	Золотой век Римской литературы.	Древнеримский театр и роман. Древнеримская драматургия. Комедии Плавта. Комедии Теренция. Авантюрно-бытовой и любовный (Лонг) романы.
7.	Римская поэзия.	«Энеида» Вергилия как попытка создания национального героического эпоса.
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени		
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Библия как основной текст средневековой культуры. Библейские мотивы в раннесредневековой латинской литературе.
2.	Героический эпос Средневековья	Анализ поэм «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах».
3.	Куртуазная поэзия.	Роман Кретьена де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со львом». «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха как первый психологический роман в мировой литературе.

4.	Литература Ренессанса.	Лирика вагантов, Вийон. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Анализ комедий Шекспира «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь». Анализ трагедий Шекспира «Гамлет», «Король Лир».
5.	Литература барокко и классицизма.	Идеология барокко в трудах Б. Грасиана и Э. Тезауро. А.В. Михайлов о барокко. С.Н. Бройтман о барокко. Анализ романа Ф. де Кеведо «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос» Анализ драмы Кальдерона «Жизнь есть сон». Анализ трактата Н. Буало «Поэтическое искусство». Взгляд Буало на деятельность автора и читателя. Жанровая иерархия в трактовке Буало и структура художественного произведения. Творчество П. Корнеля. Анализ трагедий «Сид» и «Гораций» Творчество Ж. Расина. Анализ трагедии «Федра». Творчество Ж.Б. Мольера. Анализ комедии «Тартюф».
6.	Литература Просвещения	Роман английского Просвещения. Анализ юмористической эпопеи Г. Филдинга «История Тома Джонса, найдёныша». Анализ романа аббата Прево «Манон Леско». Анализ романа Ш.Л. де Монтескье «Персидские письма». Анализ повести Д. Дидро «Монахиня». Анализ философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм». Анализ трагедии И.В. Гёте «Фауст».
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Анализ романа Гёте «Страдания юного Вертера». Анализ романов Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)		
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Йенский романтизм. Идея «творимой жизни». Литература романтизма и другие искусства, музыка как первейшее из искусств в представлении романтиков. Синтез искусств, ценность незаконченности, неоформленности. Ф. Шлегель: принципы «романтической иронии». Ценность человеческого «я», открытие личности. Оппозиция личности и вещи.

2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	<p>Гейдельбергская школа романтиков. Идея немецкой национальной исключительности. Интерес к национальному фольклору и характер его осмысления у романтиков. Место братьев Гримм в немецкой литературе. Деятельность Арнима и Brentano. Творчество Г. фон Клейста. Трагическое в его творчестве. Трагедия «Пентиселия». Повесть «Михаэль Кольхаас»: конфликт, характер главного героя.</p> <p>Творчество А. Шамиссо. Повесть «Необыкновенная история Питера Шлемиля». Творчество Э. Т. А. Гофмана. Романтическая ирония в его творчестве. Герой-энтузиаст. «Завуалированная фантастика» (Ю. В. Манн) у Гофмана, новелла «Песочный человек». «Житейские воззрения кота Мура» как роман о художнике. «Эликсиры сатаны» Гофмана и традиции готического романа.</p> <p>«Бунтарский» романтизм. Новый тип активного, действующего героя. Тема жизнетворчества. Жизнь и творчество Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Тип героя и конфликта, сюжетное построение. «Во-сточные поэмы» Байрона: образ мира и тип героя. Сопоставление героической и романтической поэм. Поэма «Корсар», драматическая поэма «Манфред». «Дон Жуан». Байрон и русская культура. Творчество Шелли.</p> <p>Творчество В. Скотта. Жанр исторического романа, его место в романтизме. Концепция истории В. Скотта. Романы В. Скотта «Пуритане», «Айвенго», «Квентин Дорвард».</p> <p>Драматургия Гюго и утверждение принципов романтизма в театральном искусстве. Значение драматургии Гюго для разрушения канонов классицизма в драматургии. Драма «Эрнани». Роман «Собор парижской Богоматери».</p> <p>Творчество Э. По. Поэзия По. Стихотворение «Ворон». Новеллы Э. По, эстетика ужасного. Детективные сюжеты в новеллах Э. По. Новелла «Падение дома Ашеров». Ирония в новелле Э. По «Золотой жук».</p>
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	<p>Современные концепции реализма в отечественном литературоведении. Роль романтизма в формировании реалистической эстетики. Проблема «я» и «другого» в реалистической литературе. Новый подход к изображению мира и человека.</p>

4.	Реализм во французской, английской и др. литературах	<p>Романтические черты у героев романов «Пармская обитель» и «Красное и чёрное». Стендаль как родоначальник психологического реалистического романа. Роман «Пармская обитель»: кругозоры героев и позиция автора. Л.Н. Толстой о батальных сценах романа. Роман «Красное и чёрное»: образ человека и мира.</p> <p>Роман «Евгения Гранде». Романтический и реалистический образы человека в «Гобсеке» Бальзака. Особенности композиции повести. Способы создания характера (портрет, интерьер, автохарактеристика и др.). Эволюция образа Гобсека. Образы огня в повести. Романы «Отец Горио» и «Утраченные иллюзии».</p> <p>«Кармен»: своеобразие композиции и конфликта. Образ Кармен. Мериме и русская литература.</p> <p>Роман «Госпожа Бовари», телесные образы в романе. Роман «Воспитание чувств».</p> <p>Эволюция творчества Диккенса: романы 1850-1860-х годов («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»). Углубление психологизма, символика, система лейтмотивов, детективный элемент в романах 60-х годов («Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друды»). Влияние Диккенса на европейскую литературу.</p> <p>«Ярмарка тщеславия»: смысл названия и подзаголовка, структура романа, преодоление жанрового канона викторианского романа. Ирония и ее художественные функции. Развитие темы снобизма в романе. Скептицизм, ирония, интеллектуализм Теккерея и его влияние на становление интеллектуальной прозы XX в.</p>
Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)		
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Декаданс в западноевропейской культуре, смысл понятия «декаданс». Разграничение декаданса и модернизма. Национальная специфика различных литературных направлений данной эпохи.
2.	Литература символизма	Лирика П. Верлена, образы «музыкальной» стихии в символизме. Жизнь и творчество А. Рембо. Поэзия «ясновидения». Творчество С. Малларме. Символистская драма. М. Метерлинк как теоретик драмы эпохи символизма. Анализ пьесы Метерлинка «Там, внутри».

3.	Литература натурализма	Творчество Г. де Мопассана. Статьи Мопассана. Классическая новелла и новеллы Мопассана, герой и мир в его новеллистике. Роман Мопассана «Жизнь»: оппозиция «теории» и «жизни».
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Противоречие жизни и искусства как основная коллизия эстетизма. Жизнь и творчество О. Уайльда. Поэтика романа «Портрет Дориана Грея».
5.	«Новая драма»	Драматургия Г. Ибсена. Символистские и натуралистические драмы в его творчестве. «Камерные» драмы Ибсена. Драма Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьеса Г. Ибсена «Привидения». Драматургия Б. Шоу. Тип «драмы-дискуссии» в его творчестве. Эпическое «многообразие» характеров в драматургии Б. Шоу. Анализ драм Б. Шоу «Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра».
6.	Литература неоромантизма	Творчество К. Гамсуна. Категория «воли» в литературе неоромантизма. К. Гамсун и Ф. Достоевский. Анализ романа К. Гамсуна «Пан».
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Творчество М. Твена. Герой-«простака» у М. Твена. Образ ребёнка у М. Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна». Творчество Д. Лондона. Неоромантическая концепция человека в его произведениях. Роман «Мартин Иден».
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Творчество А. Франса, человек и история в его романах. Роман А. Франса «Боги жаждут». Творчество Р. Роллана. Роман-эпопея Р. Роллана «Жан-Кристоф». Анализ романа Р. Роллана «Кола Брюньон».
Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века		
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Характеристика культурной ситуации послевоенной Европы в работах П. Валери «Кризис духа» и О. Шпенглера «Закат Европы». Литература в рамках авангардистских течений в искусстве (экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, абстракционизм). Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве.

2.	Модернистская проза	Творчество А. Жида и Л. Ф. Селина. Неомифологизм в романах Ф. Кафки «Америка», «Процесс», «Замок». Джойсовские традиции в творчестве В. Вульф. Роман «Миссис Дэллоуэй». Творчество Д. Г. Лоуренса. Специфика романа «Шум и ярость».
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Неомифологизм в романах Т. Манна «Волшебная гора» и «Иосиф и его братья». Образ художника в творчестве Т. Манна («Смерть в Венеции», «Доктор Фаустус»). Творчество Г. Манна («Верноподданный»). Творчество Г. Гессе («Игра в бисер»). Тема войны в романе «На западном фронте без перемен». Жанр антиутопии в английской литературе. О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Дж. Оруэлл «1984». Романы «Фиеста» и «Прощай, оружие!». Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Новеллы Э. Хемингуэя.
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Эстетика А. Арто и его «театр жестокости». Драматургия Б. Брехта. Теория эпического театра. Анализ пьесы Т. Уильямса «Трамвай «Желание». Анализ пьесы Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора».
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Неоклассицизм П. Валери. Эстетика П. Валери. Коллективный поэтический сборник «Сумерки человечества». Творчество Ф. Гарсиа Лорки. Анализ сборников.
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Жизнь и творчество А. Камю. Черты экзистенциализма в «Постороннем» А. Камю. Проблема выбора в романе «Чума».
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Постмодерн как явление современной литературы. Теория постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт, Л. Фидлер). Проблема взаимоотношения постмодернизма и модернизма в литературе 2 половины XX века. Философия и эстетика литературы абсурда. «Антитеатр» и «антидрама» в литературе Франции 50-х гг. XX века. Образ «вещи» в «пустоте времени». Редуцирование «человеческого». Образы «пустоты», «пелены», «движения», «однообразия», «лабиринта». Повторение как прием, «размытость» как характеристика языка.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:
- текущий контроль успеваемости
 - промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
<i>Раздел I. История античной литературы</i>		
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание
2.	Древнегреческий эпос	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
3.	Литература периода архаики.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект
4.	Древнегреческий театр	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект
5.	Поздняя греческая литература	Опрос, информационный проект, творческий проект, тестирование
6.	Золотой век Римской литературы.	Опрос, информационный проект, проблемно-аналитические задания
7.	Литература Ренессанса	Опрос, проблемно-аналитическое задание
<i>Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени</i>		
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание
2.	Героический эпос Средневековья	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
3.	Куртуазная поэзия.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект

4.	Литература Ренессанса.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект
5.	Литература барокко и классицизма.	Опрос, информационный проект, творческий проект, тестирование
6.	Литература Просвещения	Опрос, информационный проект, проблемно-аналитические задания
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Опрос, проблемно-аналитическое задание
<i>Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)</i>		
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект
4.	Реализм во французской и английской литературах	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект
<i>Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)</i>		
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание
2.	Литература символизма	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
3.	Литература натурализма	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект
5.	«Новая драма»	Опрос, информационный проект, творческий проект, тестирование
6.	Литература неоромантизма	Опрос, информационный проект, проблемно-аналитические задания
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Опрос, проблемно-аналитическое задание
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Опрос, тестирование

<i>Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века</i>		
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание
2.	Модернистская проза	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Опрос, информационный проект, творческий проект, тестирование
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Опрос, информационный проект, проблемно-аналитические задания
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Опрос, проблемно-аналитическое задание

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Охарактеризуйте основные этапы развития древнегреческой мифологии (по А.Ф. Лосеву).
2. Каковы атрибуты, облик и функции Зевса в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Зевс выступает в качестве значимого персонажа?
3. Каковы атрибуты, облик и функции Аполлона в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Аполлон выступает в качестве значимого персонажа?
4. Каковы атрибуты, облик и функции Афины в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
5. Каковы атрибуты, облик и функции Афродиты в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
6. Охарактеризуйте конститутивные признаки эпопеи (по М.М. Бахтину).
7. Как в тексте «Илиады» проявляется идеализирующие (исключающее переоценку и всякое личное суждение) отношение эпического повествователя к событиям и героям поэмы?
8. Докажите, что предметом изображения в «Илиаде» является именно эпическое прошлое, отделённое от времени «события рассказывания» (Бахтин) абсолютной ценностной дистанцией?
9. Раскройте суть понятия «эпический синкретизм». Выявите черты эпического синкретизма в тексте «Илиады».
10. Какова функция таких художественных приёмов, используемых в гомеровских поэмах, как ретардация, повтор, развёрнутое сравнение, постоянный эпитет?
11. Что такое закон хронологической несовместимости, как он проявляется в тексте «Илиады»? Какова его природа?

Типовые контрольные задания

1. Вопросы для письменного ответа:

1. Миф как основа трагического сюжета («фабулы», по Аристотелю). Как миф об Эдипе представлен в трагедии Софокла? Какие части мифа представлены в трагедии непосредственно, а какие остаются за её пределами? Почему?

2. Ознакомьтесь с фрагментами трактата Аристотеля «Поэтика». Как Аристотель определяет трагедию? Что имеет в виду философ, когда говорит, что трагедия есть подражание действию «страшному и жалкому» (с. 70)? Опираясь на исследование Вяч. Иванова «Дионис и прадионисийство», раскройте смысл категории пафоса применительно к жанру трагедии.

3. Что является источником пафоса в «Царе Эдипе»? Можно ли утверждать, что страдания героя обусловлены «ошибкой» (Аристотель, с. 79)? Или же герой – жертва проклятья богов? Или же его страдания – результат его собственных действий, вытекающих из особенностей его характера? Почему Аристотель считает, что первой чертой трагического характера является благородство (с. 87)? Как проявляется благородство в характере Эдипа и как оно связано со страданиями героя? В чём особенность мировоззрения героя? Почему Эдип решает «вновь разобрать» «дело» об убийстве царя? Это решение обусловлено прежде всего внешними обстоятельствами (морская язва в Фивах, обращение народа к царю) или же внутренними побуждениями? Почему Эдип отвергает предостережения («Как страшно знать, когда от знания // Нет пользы нам») Тиресия, Иокасты, пастуха (эп. 4)? Какую «пользу» Эдип (и только ли Эдип?) извлекает из знания того, кто он такой?

4. В какой мере Эдип является героем пассивным, «ведомым» Роком («Ты привёл меня, Рок мой, куда?»), а в какой мере – активным творцом своей судьбы? Подтвердите ваши суждения примерами из текста. Почему Эдип ослепляет себя? Как в этом поступке проявляется его трагический характер?

5. Как точка зрения Эдипа на происходящее с ним соотносится с позициями хора, Тиресия, Иокасты? Можно ли утверждать, что оценка Эдипа совпадает с точками зрения других действующих лиц? Или же позиция Эдипа отличается от других точек зрения на совершающееся в трагедии? Как проявляется в «Царе Эдипе» авторская позиция?

6. Опираясь на исследование Вяч. Иванова, объясните смысл понятия «катарсис». Каким образом совершается катарсис в трагедии «Царь Эдип»?

2. Вопросы для письменного ответа:

1. Охарактеризуйте характер и мировоззрение Луция в начале романа (до превращения в осла). Какие черты в его характере доминируют? Почему Луцию так интересна магия? Как Луций реагирует на историю Аристомена (I, 5-20)? Как эта история связана с судьбой Луция?

2. В какой степени на судьбу героя влияет случай, а в какой – его собственные действия? Какие сферы жизни наблюдает Луций во время пребывания в шкуре осла? Как этот опыт увязывается с предыдущим и последующим периодами его жизни? Почему путешествие Луция-осла начинается с его пребывания среди разбойников?

3. Как меняются представления Луция о судьбе (I, 6; I, 20; VII, 2; XI, 15)? Каков смысл слов жреца Исиды о «слепой» и «зрячей» судьбе? В какой мере эти «виды» судьбы проявляют себя в истории Луция? «Слепая» или «зрячая» судьба проявила себя в следующих случаях: наказание разбойников, смерть мальчика-погонщика (VII); история Хариты, Тлеполема и Тразилла (VIII); история с Фелизетером и с мельником (IX); история о мачехе и пасынке (X: 2-12); история об отце и двух сыновьях (IX: 33-38); об огороднике

(IX: 39-42); история преступницы (X: 23-28)?

4. Какое значение в контексте романа имеет рассказанная старухой легенда об Амуре и Психее (IV, 28 – VI, 25)? Как она связана с судьбой Луция? Сравните образ Венеры из легенды со следующим высказыванием Апулея из «Апологии» (судебная речь, произнесённая Апулеем на процессе по обвинению его в занятиях магией): «Существует, учит Платон, две богини Венеры; каждая из них властвует над своим особым родом любви и над различными влюбленными. Одна из них – общедоступна: возбуждаемая любовью, свойственной низменной толпе, она толкает к сладострастию души не только людей, но и скота, и диких зверей, с безвременной и грозной силой сплетая в объятиях покорные тела потрясенных ею живых существ. А другая – небесная Венера, проникнутая благороднейшей любовью: она печется только о людях, да и среди них – о немногих; никакими побуждениями, никакими соблазнами она не толкает своих приверженцев к безнравственности... Ведь только в той мере достойна любви физическая красота, в какой она напоминает божественным душам о другой красоте, истинной и чистой, которую они видели когда-то среди богов».

В какой мере проявляется в жизни Луция влияние этих двух Венер? Можно ли установить связь «судьбы слепой» и «судьбы зрячей» с двумя платоновскими Венерами?

5. Когда Луций снова стал походить на человека и в каких отношениях (X: 17)? Почему завершением странствия Луция становится готовящееся зрелище любовной связи осла с преступницей (X: 29)? Какую роль играет предшествующая представлению аллегорическая сцена суда Париса (X: 30-34)? Какое значение в романе имеет описание приобщения Луция к культу Исиды (XI, 19-30)?

6. Как соотносятся в романе образ героя (Луция), рассказчика, «биографического» автора?

3. Вопросы для письменного ответа:

1. Назовите основные признаки новеллы как жанра. Покажите на нескольких примерах, как проявляются в текстах, составляющих «Декамерон», жанровые черты новеллы. Генезис новелл «Декамерона» и книги новелл как художественного целого. Каковы источники (фольклорные и литературные) «Декамерона» и жанровые образцы, на которые ориентировался автор книги?

2. В чём смысл «Вступления» (к «любящим женщинам») и «Послесловия автора» к тексту «Декамерона»? Как эти части связаны с художественным целым? Почему книга, помимо названия, имеет «прозвище» «Принц Галеотто»?

3. Какова художественная функция «рамки» (чума во Флоренции, встреча юношей и девушек в храме, предложение Пампинеи, отъезд и решение обратиться к рассказыванию историй)? Как изображено пространство в обрамляющем тексте, на какие ценностно-смысловые противопоставления указывают пространственные образы?

4. Судьба, Разум и Любовь как основные ценности, «движущие силы» (В. Бранка), представленные в мире «Декамерона». Как любовные образы и сюжеты в книге Боккаччо согласуются с куртуазной традицией и в чём отступают от неё? Как соотносятся в новеллах сборника Любовь и Разум? Можно ли сказать, что эти ценности в мире новелл «Декамерона», в целом, противоречат друг другу, или же они, наоборот, предполагают друг друга, относятся к одному ценностному полюсу? Как Любовь в новеллах Боккаччо соотносится с природным началом в человеке и мире? В связи с поставленными выше вопросами рассмотрите следующие новеллы: I, 4,5,10; II, 7, 9, 10; (...).

5. Человек и Судьба в мире «Декамерона». Можно ли сказать, что поступки персонажей в новеллах Боккаччо преимущественно обусловлены внешними обстоятельствами, или не, напротив, герои новелл «Декамерона» в большинстве случаев сами способны строить свою судьбу? Как соотносятся в мире «Декамерона» судьба и случай, судьба и Божественное Провидение? (...).

6. «Событие рассказывания» в «Декамероне». В чём смысл избранного девушками и

юношами способа рассказывания, выбора и смены тем рассказов от 1 дня до 10? Как организация события рассказывания связана с авторской художественной установкой? Какую роль в художественном целом книги играют «песенки», исполняемые в конце каждого «дня» «Декамерона»?

Примерные темы для докладов-презентаций:

1. Библия как важнейший текст западной культуры: состав и история создания.
2. Эпическое начало в «Песне о Роланде».
3. Трактат «О любви» Андрея Капеллана в контексте куртуазной культуры.
4. «Жизнеописания» трубадуров в контексте куртуазной культуры.
5. Лирика Бернарта Вентадорнского.
6. Лирика Джауфре Рюделя.
7. Поэзия миннезингеров.
8. Роман Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».
9. Художественные особенности «Романа о Розе».
10. Художественные особенности «Романа о Лисе».
11. Специфика жанра фаблио.
12. Жанры средневековой драматургии.
13. Драматургия Хросвиты Гандерсгеймской.
14. Структура и поэтика «Новеллино».
15. Лирика «Дольче стиль нуово».

Примерный список вопросов:

1. Античная мифология. Какие мифы Вы знаете.
2. Каким образом возникла и сформировалась греческая драма
Расскажите об устройстве греческого театра и об организации театральных представлений»
3. Периодизация средневековой литературы. Основные черты средневековой литературы.
4. Героический эпос как жанр: формы героического эпоса, характер героя, темы повествования, художественно-поэтическое своеобразие. Англо-саксонская эпическая
5. Рыцарский роман. Романы бретонского цикла. «Тристан и Изольда»: характер сюжета, своеобразие героев, концепция любви.
6. «Божественная комедия» Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии.
7. Характеристика эпохи Возрождения: определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика.
8. Творчество Франческо Петрарки: трактат «Тайна, или о презрении к миру», «Книга песен»: сонеты, посвященные Лауре.
9. Творчество Сервантеса.
10. Творчество У. Шекспира. Комедии.
11. Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии.
12. XVII век в мировом литературном развитии. Французская литература XVII века.
13. Барокко (общая характеристика направления, метода, стиля).
14. Классицизм (общая характеристика направления, метода, стиля). Творчество Расина.
15. Роль Мольера в преобразовании жанра комедии.
16. «Потерянный рай» Мильтона (общая характеристика произведения).
17. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века.
18. Творчество Свифта. «Путешествия Гулливера» (анализ произведения).
19. Литература «Бури и натиска». Творчество Гете. «Фауст» Гете (анализ произведения).
20. Характеристика романтизма как литературного направления.
21. Романтизм в Германии. Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана.

- Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
22. В. Скотт « создатель исторического романа. Характеристика романа «Айвенго».
 23. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона.
 24. Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».
 25. Реализм как литературное направление в европейской литературе XIX века.
 26. Свообразие реализма в Англии XIX века. Творчество Теккерея. Эстетические взгляды художника. Жанровая структура романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
 27. Свообразие творчества Ч. Диккенса. Роман «Домби и сын».
 28. Литературная ситуация в странах Западной Европы на рубеже веков.
 29. Творчество Дж. Голсуорси.
 30. Поэзия французского символизма.
 31. Научная фантастика Г. Уэллса.
 32. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
 33. Неоромантизм в английской литературе (Р. Киплинг).
 34. Понятие «новой европейской драмы». Г. Ибсен « родоначальник «новой драмы».
 35. Основные исторические события XX в. Периодизация литературы XX века.
 36. Тема первой мировой войны в литературе. Э. Ремарк «На западном фронте без перемен».
 37. Модернизм в западноевропейской литературе Английский модернизм: В. Вульф.
 38. Творчество Ф. Кафки.
 39. Экзистенциализм. Творчество А. Камю.
 40. Особенности развития английской литературы XX века (Д.Г. Лоуренс, Т. Элиот, А. Мердок, Г.Грин, Э. Берджесс)
 41. Особенности развития французской литературы XX века (А. де Сент-Экзюпери).
 42. Особенности развития немецкой литературы XX века (П. Зюскинд).
 43. Особенности развития американской литературы XX века (Дж. Апдайк, Д. Сэлинджер, К. Воннегут, Т. Моррисон).
 44. Постмодернизм в литературе второй половины XX века (Дж. Фаулз, Д. Барнс, П. Акройд, Г. Маркес, У. Эко).
 45. Жанр антиутопии в английской литературе XX века (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).
 46. Драматургия XX века (С. Беккет, Б. Брехт, Т. Стоппард).

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний

поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче,

попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. **Исследовательский проект**

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. **Информационный проект (презентация):**

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку

представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены

временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм : учебное пособие для студентов 2-3-го курсов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» / . — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-7731-0913-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111468.html>.

2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность) : учебное пособие / Ковалева Л.В.. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/55000.html>

3. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век): учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72963.html>

4. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие. Практикум / Погребная Я.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62941.html>.

8.2. *Дополнительная учебная литература:*

1. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие для студентов 2-3-го курсов направления 42.03.02 «Журналистика» / . — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-7731-0766-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93318.html>.

2. Путилина, Л. В. Литература средневековой Франции : учебное пособие / Л. В. Путилина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ISBN 978-5-7410-1513-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

8.3. *Перечень периодических изданий:*

1. Журнал «Иностранная литература». ISSN: 013-6545. <http://inostranka.ru/>
2. Журнал «Вопросы литературы». ISSN: 0042-8795. <https://voplit.ru/>
3. Журнал «Филологические науки». ISSN: 2310-4287. <https://filolnauki.ru/>

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
3. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop>.
4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
5. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
6. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>. библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

2. подготовка домашней контрольной работы, конспектирование литературно-критических текстов, подготовка докладов;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История зарубежной литературы

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	ОПК-3		
	<p>- основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>- способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы</p> <p>- основные положения и концепции в области теории литературы, мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>- ориентироваться в многообразии достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>- иметь представление об истории филологии, основных этапы ее развития, актуальных направлениях филологических исследований, современном состоянии и перспективах развития зарубежной филологии</p> <p>- применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур)</p>	<p>- навыками использования достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания собственного медиапродукта и иного коммуникационного продукта</p> <p>- навыками использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной</p> <p>- навыками историко-литературной интерпретации прочитанного</p>

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.

УДОВОЛЕТВИТЕЛЬНО	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВОЛЕТВИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотносенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Тест

1 семестр

ОПК-3

1. О каком явлении идёт речь?

Это не легенда и не сказка, а целостное миропонимание. Для архаичного человека, в отличие от современного, не является вымыслом. Возникновение связано с попытками объяснить события и свойства мира. Долгое время бытует в устной форме.

- а) эстетизм
 - б) обряд
 - в) миф**
 - г) трагедия
2. Мифы создаются
- а) в V веке до н.э.
 - б) в гомеровскую эпоху
 - в) эпоху Ренессанса
 - г) в дописьменную эпоху**
3. В чем особенность изображения Олимпийских богов в древнегреческой мифологии?
- а) Они антропоморфны**
 - б) Они не обладают телесной составляющей
 - в) Они не способны говорить
 - г) Они способны управлять собственной судьбой и судьбами смертных
4. К какой эпохе в истории Древней Греции относятся события Троянской войны:
- а) эпоха классики
 - б) эпоха архаики
 - в) крито-микенская эпоха**
 - г) эпоха эллинизма
5. Как называется поэтический размер, которым написана «Илиада» Гомера?
- а) хорей
 - б) логоэд
 - в) гекзаметр**
 - г) ямб
6. Какой из героев НЕ является героем «Илиады»?
- а) Гектор
 - б) Федра**
 - в) Агамемнон
 - г) Гера
7. Кто из перечисленных ниже древнегреческих богов покровительствует в «Илиаде» троянцам:
- а) Аполлон**
 - б) Гера
 - в) Афина
 - г) Фетида
8. Кто из перечисленных ниже героев «Илиады» воюет на стороне троянцев:
- а) Диомед

- б) **Эней**
 - в) Одиссей
 - г) Аякс Теламонид
9. Кто из перечисленных ниже героев «Илиады» воюет на стороне ахейцев:
- а) **Идомений**
 - б) Парис
 - в) Пандар
 - г) Главк
10. Какая богиня покровительствует Ахиллу в поединке с Гектором в 22 песне «Илиады»:
- а) Артемида
 - б) Афродита
 - в) Фетида
 - г) **Афина**
11. Какая богиня покровительствует Парису в поединке с Менелаем в 3 песне «Илиады»:
- а) Артемида
 - б) **Афродита**
 - в) Фетида
 - г) Афина
12. В какой группе мифов описывается конец (разрушение, уничтожение) мира и гибель богов:
- а) космогонические
 - б) этиологические
 - в) **эсхатологические**
 - г) солярные
13. Последний из двенадцати подвигов Геракла – это:
- а) «кони Диомеда»
 - б) **«яблоки Гесперид»**
 - в) «критский бык»
 - г) «стимфалийские птицы»
14. Родиной какого из перечисленных героев древнегреческих мифов является город Иolk:
- а) **Ясон**
 - б) Тесей
 - в) Персей
 - г) Геракл
15. Какое чудовище побеждает Эдип перед тем, как становится царём Фив:
- а) горгону
 - б) химеру
 - в) грапию
 - г) **сфинкса**
16. Назовите основной вид публичных выступлений в античном обществе, основанный на принципе состязательности. В греческой драме это речевая сцена, в которой состязаются в доказательствах своей правоты два антагониста.
- Ответ: агон
17. Найдите лишнее в этом ряду имен:
- а) Эсхил
 - б) Еврепид
 - в) **Аристофан**
 - г) Софокл
18. Кто из древнегреческих драматургов, по преданию, первым ввёл в действие второго актёра:
- а) Аристофан

- б) Софокл
 - в) Еврипид
 - г) **Эсхил**
19. Кто из перечисленных древнегреческих драматургов был комедиографом:
- а) **Аристофан**
 - б) Софокл
 - в) Еврипид
 - г) Эсхил
20. Что является одним из основных предметов осмеяния в комедии Аристофана «Облака»?
- а) страх героев перед серьезными обязательствами
 - б) **софистическая мудрость**
 - в) несоответствие реальной действительности ожиданиям героев
 - г) облака
21. Какой из перечисленных терминов имеет непосредственное отношение к древнегреческой трагедии:
- а) эпос
 - б) эллипс
 - в) **катарсис**
 - г) мелос
22. В какой древнегреческой трагедии главная героиня убивает собственных детей:
- а) Антигона
 - б) Ифигения
 - в) **Медея**
 - г) Алкеста
23. Какой древнегреческий бог является одним из главных действующих лиц комедии Аристофана «Лягушки»:
- а) **Дионис**
 - б) Зевс
 - в) Посейдон
 - г) Гефест
24. С культом какого бога связано в Древней Греции происхождение драмы:
- а) Зевс
 - б) **Дионис**
 - в) Гермес
 - г) Пан
25. Какими чертами обладает герой древнегреческой трагедии?
- а) **герой благороден (в том числе и по происхождению)**
 - б) герой – жестокий тиран
 - в) герой всегда страдает от неразделённой любви
 - г) герой попадает в комические ситуации
26. Какие черты НЕ соответствуют басням Эзопа?
- а) персонажи подчёркнуто типизированы, это своего рода маски, в которых представлена утрированно та или иная черта человеческого характера.
 - б) **главные герои – это юноша и девушка, внешне и внутренне прекрасные**
 - в) **они написаны гекзаметром**
 - г) своей повествовательной частью сближается со сказками (особенно животным эпосом)
27. Какой древнегреческий поэт считается основоположником жанров элегии и ямба?
- а) **Архилох**
 - б) Анакреонт
 - в) Гесиод

г) Тиртей

28. В V веке до н.э. в Греции впервые возникла наука о слове, его видах и значении. Греческое слово «грамматика» означало «учение о письме». Первая литературная полемика с элементами литературной критики представлена у жившего в VII веке до н.э. поэта: **(Гесиода)**

29. В XI идилии Феокрита изображен страдающим и влюбленным в нимфу Галатею киклоп: **(Полифем)**

30. В античной драме заключительная песня хора. С которой хор удалялся, называлась: **(эксод)**

31. В аттический период развития древнегреческой литературы ведущим жанром считалась: **(драма)**

32. В Афинах существовал древний культ Прометея — похитителя огня. На празднике в его честь юноши состязались: **(в беге с факелом)**

33. В древности Сапфо называли: **(десятой музой Эллады)**

34. В историю мировой литературы Ювенал вошел как: **(сатирик-обличитель)**

35. В комедии «Пленники» показаны благородные чувства: **(раба и его хозяина)**

36. В комедии «Самоистязатель» Теренция, отец мучает себя непосильным трудом в наказание за: **(суровость по отношению к сыну)**

37. В комедии «Третьейский суд» Менандр показал — счастье людей зависит от них самих. Даже раб Харисия — Онисим, знает, что все заботы богов о людях сводятся к распределению между ними: **(соответствующих характеров)**

38. В комедии Аристофана «Лисистрата» комизм ситуации состоял в том, что против охваченных воинственным пылом мужчин поднимались эллинские: **(женщины)**

39. В комедии Аристофана «Лягушки» бог Дионис решил отправиться в подземное царство, чтобы привести на землю лучшего трагического поэта: **(Еврипида)**

40. В комедии Аристофана «Облака» антиподом Сократу выведен старик: **(Степсиад)**

41. В комедии Теренция «Братья» центральное место занимает проблема: **(воспитания)**

42. В комедии Теренция «Свекровь» гетера Вакхида выясняет: Филумена ждет ребенка от Памфила — это удастся ей установить по: **(кольцу Филумены)**

43. В любовных элегиях Овидия объектами художественного изображения становятся: **(обыденные чувства, картины повседневной жизни)**

44. В начале III века до н.э. первое печатное издание Гомера подготовил: **(Зенодет)**

45. В основе трагедии Еврипида «Ипполит» лежит миф: **(об афинском царе Тесее)**

46. В отличие от Плавта, Публий Теренций заимствовал сюжеты к своим комедиям из произведений эллинистического драматурга: **(Менандра)**

47. В отличие от предыдущих драм Софокла, композиционно близких к диптиху, трагедия «Царь Эдип» едина и замкнута сама в себе. Все ее действия сосредоточены вокруг: **(главного героя)**

2 семестр

ОПК-3

48. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: **эпос**

49. О каком средневековом жанре идёт речь?

«Песнь о деяниях» (то есть деяниях героев – воинов, феодалов-рыцарей), поэтический жанр, рассчитанный на устное исполнение под музыкальный аккомпанемент. Автором, исполнителем, слушателями были представители дружинной, рыцарской, воинской культуры.

а) хождение

- б) миракль
в) жеста пр
г) моралите
50. Какими чертами обладает герой средневекового героического эпоса?
Ответ: **верный вассал, преданный вере христианин**
51. О какой героине «Божественной Комедии» Данте Алигьере идёт речь в этих строчках?
*«Из сонма тех, кто меж добром и злом,
Я женщиной был призван столь прекрасной,
Что обязался ей служить во всем».*
Ответ: **Беатриче**
52. Как в произведении Д. Алигьери «Божественная Комедия» описан Люцифер?
Ответ: **Люцифер изображён в девятом круге Ада, вмерзшим по грудь в лёд**
53. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»? Ответ запишите цифрой.
Ответ: **9**
54. Какой зверь, встреченный Данте в 1-ой песне «Божественной комедии», символизирует корыстолюбие?
а) медведь
б) змея
в) рысь
г) волчица
55. Какой город, согласно Евангелиям, является родиной Иисуса Христа?
а) Назарет
б) Вифлеем
в) Капернаум
г) Иерусалим
56. К какому жанру относятся произведения, составляющие «Декамерон»? В ответ запишите слово с маленькой буквы.
а) повесть
б) рассказ
в) новелла
г) притча
57. Данте является автором знаменитой «Комедии». Кем был введен эпитет «божественная» в ее отношении ?
а) Ф. Петраркой
б) Дж. Боккаччо
в) Дж. Мильтоном
г) Брунетто Латини
58. Кто является проводником Данте во время его путешествия по Аду и Чистилищу?
а) Гораций
б) Беатриче
в) Вергилий
г) Эней
59. Кто является проводником Данте во время его путешествия по Раю?
а) Гораций
б) Беатриче
в) Вергилий
г) Эней
60. Какая страна является родиной эпохи Возрождения?
а) Испания
б) Италия
в) Англия

- г) Германия
61. Что такое гуманизм?
- а) мировоззрение, основу которого составляет идея человека как высшей ценности, защита достоинства личности, ее свободы и права на счастье.
 - б) мировоззрение, основу которого составляет идея материального благополучия человека.
 - в) мировоззрение, основу которого составляет идея главенства над низшими классами.
 - г) мировоззрение, основу которого составляет идея о величии Бога.
62. Какими веками датируется литература Возрождения?
- а) XIII - XV вв.
 - б) XVI - XVII вв.
 - в) **XIV - XVII вв.**
 - г) XII - XIII вв.
63. К культуре какого периода обращались деятели Возрождения?
- а) Средневековья
 - б) Нового времени
 - в) **Античности**
 - г) Ни к какой
64. Кто из перечисленных является испанским писателем?
- а) У. Шекспир
 - б) Ф. Петрарка
 - в) **М. Сервантес**
 - г) М. Монтень
65. Кто из названных литературных героев получил прозвище «рыцарь печального образа»?
- а) Дон Жуан
 - б) **Дон Кихот**
 - в) Гамлет
 - г) Фауст
66. Кто является автором «Похвалы Глупости»?
- а) **Эразм Роттердамский**
 - б) Адам Смит
 - в) Томас Мор
 - г) Франсуа Рабле
67. Годы жизни У. Шекспира.
- а) **1564-1616**
 - б) 1557-1610
 - в) 1564-1630
 - г) 1621-1665
68. Перу У. Шекспира принадлежит произведение
- а) «Опыты»
 - б) «Похвала Глупости»
 - в) **«Король Лир»**
 - г) «Давид»
69. Цель жизни героя произведения М. Сервантеса Дон Кихота состояла в
- а) защите прав привилегированных сословий от крестьян
 - б) **защите униженных и обездоленных**
 - в) борьбе с суевериями и мракобесием
 - г) завоевании для всех крестьян личной свободы
70. Кто ввел термин «утопия»?
- а) **Томас Мор**

- б) Адам Смит
 - в) Уильям Шекспир
 - г) Франсуа Рабле
71. Предтечей Ренессанса в западноевропейской литературе стал...
- а) Данте Алигьери**
 - б) Уильям Шекспир
 - в) Педро Кальдерон
 - г) Франческо Петрарка
72. Неправильное утверждение: «Санчо Панса...
- а) мечтал быть губернатором острова
 - б) ездил верхом на осле
 - в) любил читать рыцарские романы**
 - г) был оруженосцем Дон Кихота
73. Театр Уильяма Шекспира назывался
- а) «Геркулес»
 - б) «Атлант»
 - в) «Глобус»**
 - г) «Блистательный театр»
74. Не является произведением Уильяма Шекспира
- а) «Король Лир»
 - б) «Отелло»
 - в) «Айвенго»**
 - г) «Макбет»
75. Женщину, какой Шекспир увлекался в своих сонетах, традиционно называют
- а) Смуглая леди**
 - б) Очаровательная дама
 - в) Мадонна Лаура
 - г) Принцесса Мечта
76. Предали Гамлета, перейдя на сторону короля и королевы
- а) Горацио и Марцелл
 - б) Полоний и Лаэрт
 - в) Офелия и Лаэрт
 - г) Розенкранц и Гильденстерн**
77. Действие трагедии «Гамлет» Уильяма Шекспира происходит в...
- а) Эльсиноре**
 - б) Камелоте
 - в) Копенгагене
 - г) Вероне
78. Что случилось с Офелией в трагедии «Гамлет»?
- а) сошла с ума и утопилась**
 - б) нашла другого жениха
 - в) стала женой, а потом вдовой Гамлета
 - г) стала датской королевой
79. Как звали мать Гамлета?
- а) Гертруда**
 - б) Корделия
 - в) Дездемона
 - г) Гекуба
80. Как звали друга, который остался верным Гамлету?
- а) Горацио**
 - б) Лаэрт
 - в) Розенкранц

- г) Гильденстерн
81. Героиней поэзии какого автора была Лаура?
- а) **Ф. Петрарки**
 - б) У. Шекспира
 - в) Данте Алигьери
 - г) Пьера Ронсара
82. Кто из героев «Фауста» Гёте характеризует себя как «Часть силы той, что без числа/ Творит добро, всему желая зла»?
- а) Фауст
 - б) Матильда
 - в) Елена
 - г) **Мефистофель**
81. В русле какого жанра написано произведение И. В. Гете «Фауст»?
- а) комедия
 - б) рассказ
 - в) роман
 - г) **трагедия**
82. В каком жанре написано произведения П. Корнели «Сид»?
- а) **трагедия**
 - б) комедия
 - в) трагедия
 - г) роман
83. Какие жанры классицизма относятся к высоким?
- а) комедия, ода, трагедия
 - б) сонет, комедия, ода
 - в) новелла, трагедия, ода
 - г) **ода, эпопея, трагедия**
84. Идеи какого философа сенсуализма сыграли большую роль в формировании эстетики английского Просвещения?
- а) Жан-Жака Руссо
 - б) Дени Дидро
 - в) Марка Аврелия
 - г) **Джона Локка**
85. Какой жанр литературы, в эпоху классицизма считавшийся низким, в 18 веке становится наиболее популярным?
- а) трагедия
 - б) комедия
 - в) трагедия
 - г) **роман**
86. Герою какого произведения соответствует приведенное ниже описание ?
- Главный герой этого произведения оказывается в ситуации, близкой к положению Адама – он должен открыть свойства окружающих его вещей, назвать их, научиться ими пользоваться. Он многое наследует от цивилизации (приносит с корабля), за что не раз благодарит Провидение. Персонаж данного произведения проходит как бы заново весь путь цивилизации – от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию. И на всех этапах главными движущими силами становятся вера, разум (здоровый практический смысл) и труд.*
- а) Фауст
 - б) Гамлет
 - в) Дон Кихот
 - г) **Робинзон Крузо**
87. Кто из философов предопределил появление сентиментализма?

- а) **Жан-Жак Руссо**
 б) Дени Дидро
 в) Марк Аврелий
 г) Джон Локк
88. О каком жанре литературы барокко идёт речь, согласно описанию данному ниже ?
Классический литературный жанр эпохи барокко. Однако корни этого жанра гораздо более древние. Ключевые образы этих романов архетипические (М. Бахтин) в литературе, к примеру, образы пройдохи, шута, дурака. Такой герой встречается в «Золотом осле» Апулея, в новеллах «Тысяча и одной ночи». Это герой – не ограниченный какой-либо одной жизненной ролью, не приспособившийся к какому-либо окружению, меняющий маски. В ответ запишите словосочетание с маленькой буквы.
- а) рыцарский роман
 б) любовный роман
 в) криминальный роман
 г) **плутовской роман**
89. Что в эстетике классицизма понимается как первичная и высшая духовная способность человека?
 а) чувства
 б) **разум**
 в) развлечения
 г) работа
90. Каким представлен мир в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон»?
 а) Мир - это хаос, от которого человеку можно уйти
 б) **Мир - это хаос, от которого человеку нельзя уйти**
 в) Мир - это порядок
 г) Мир - это хаос, от которого человеку нужно уйти
91. Из какого произведения У. Шекспира взяты данные строки ?
*«Но и отец твой потерял отца;
 Тот - своего; и переживший призван
 Сыновней верностью на некий срок
 К надгробной скорби; но являть упорство
 В строптивом горе будет нечестивым
 Упрямством, так не сетует мужчина;
 То признак воли, непокорной небу,
 Души нестойкой, буйного ума,
 Худого и немудрого рассудка»*
- а) **«Гамлет, принц датский»**
 б) «Король Лир»
 в) «Ромео и Джульетта»
 г) «Отелло»
92. Из какого произведения У. Шекспира взяты данные строки ?
*« Заметив эту нищету, сказал я:
 "Когда яд будет нужен человеку, -
 Хоть Манту я за то карает смертью, -
 Живет здесь раб, что смерть ему продаст".
 О, эта мысль - нужды моей предтеча,
 И этот нищий - яд продаст мне нынче.
 Мне помнится, что это дом его.
 Закрыта лавка, ведь сегодня праздник. -
 Эй, эй, аптекарь!»*
- а) **«Гамлет, принц датский»**

- б) «Король Лир»
в) «Ромео и Джульетта»
г) «Отелло»
93. Автором таких литературных произведений, как "Юлия, или Новая Элоиза", "Эмиль, или О воспитании" является:
- а) **Жан-Жак Руссо**
б) Дени Дидро
в) Марк Аврелий
г) Джон Локк
94. Кто автор баллады "Лорелея"?
- а) **Данте Алигьери**
б) Генрих Гейне
в) Франческо Петрарка
г) Уильям Шекспир
95. Автором следующих литературных произведений: "Ифигения", "Федра", "Александр Великий" — является:
- а) Данте Алигьери
б) **Жан-Батист Расин**
в) Жан-Батист Мольер
г) Пьер Корнель
96. Автором следующих литературных произведений: "Мизантроп", "Тартюф", "Мнимый больной" — является:
- а) Данте Алигьери
б) Жан-Батист Расин
в) **Жан-Батист Мольер**
г) Пьер Корнель
97. Автором следующих литературных произведений: "Дневник для Стеллы", "Путешествия Гулливера" — является:
- а) Мигель Сервантес
б) **Джонатан Свифт**
в) Жан-Жак Руссо
г) Даниэль Дефо
98. В городской средневековой сатирической литературе жанр, где герои выведены в виде животных, называется:
- а) роман
б) **бестиарии**
в) любовная лирика
г) элегия
99. Из жанров романа, разрабатывавшихся в Испании, старейшим является роман...
- а) приключенческий
б) **рыцарский**
в) воспитания
г) психологический
100. Развитие романсов в Испании продолжалось до ____ в.
- а) **XVIII**
б) XII
в) X
г) XX

3 семестр

ОПК-3

100. Романтизм как направление появляется в
- а) в конце XX века
 - б) в XVII веке
 - в) в конце XIX века – начале XX века
 - г) **в конце XVIII – первой половине XIX века**
101. Романтизм как литературное направление возник
- а) во Франции
 - б) в Испании
 - в) **в Германии**
 - г) в Америке
102. Основные особенности европейского романтизма - это
- а) выдвигание на первое место культа чувств;
 - б) выдвигание образа нового героя- чиновника
 - в) следование голосу разума;
 - г) **устремленность к безграничной свободе и "бесконечному", жажда совершенства и обновления, пафос личной и гражданской независимости**
103. В России романтизм появляется
- а) **в начале XIX века**
 - б) в эпоху правления Петра I
 - в) в конце XIX века
 - г) в России романтизм как литературное направление не проявился
104. Определите правильную последовательность литературных направлений
- а) **классицизм, сентиментализм, романтизм**
 - б) сентиментализм, классицизм, романтизм
 - в) романтизм ,классицизм, сентиментализм
 - г) классицизм, романтизм, сентиментализм
105. Романтический герой
- а) человек, обладающий недюжинными физическими способностями;
 - б) пылкий влюбленный
 - в) герой, обладающий исключительным умом
 - г) **исключительная и часто таинственная личность**
106. Романтический герой представлял
- а) высшее общества;
 - б) **это личность внесловного ранга**
 - в) человека, свободного от сословий
 - г) религиозную общину
107. Романтического героя окружает
- а) лесной массив
 - б) городской пейзаж
 - в) **экзотические страны**
 - г) степь
108. Что дороже всего для героя-романтика?
- а) дом
 - б) семья
 - в) жизнь
 - г) **свобода**
109. Кроме литературы романтизм появился в
- а) науке
 - б) **живописи и музыке**
 - в) архитектуре
 - г) торговле

110. Специфика романтизма –
- а) **конфликт идеала с действительностью и его воплощение в одиноком герое**
 - б) Конфликт «отцов» и «детей»
 - в) Утверждение богатого духовного мира низких сословий
 - г) культ разума, общественная проблематика, главный конфликт – борьба чувства и долга, строгая регламентированность построения произведений, чёткая жанровая иерархия, статичность героя
111. Основные жанровые стили в романтизме
- а) оды, героические поэмы и трагедии, средним - элегии, драмы и сатира, а низким - комедии и басни.
 - б) **баллада, лиро-эпическая поэма, психологическая повесть, элегия.**
 - в) Эпос: повесть, послание, путевые заметки, психологический роман или повесть, дневник, путешествие, роман в письмах
 - г) Былины, сказки, песни
112. Романтизм как литературное направление уступил место
- а) классицизму
 - б) сентиментализму
 - в) **реализму**
 - г) модернизму
113. Цикл «Северное море» Г. Гейне входит в сборник
- а) «Французское дело»
 - б) «Путевые картины»
 - в) «Лирическое интермеццо»
 - г) **«Книга песен»**
114. Теорию романтической иронии разработал:
- а) В. Гюго
 - б) С. Т. Колридж
 - в) **Фр. Шлегель**
 - г) Новалис
115. Теккерей заимствовал заглавие «Ярмарки тщеславия» у ...
- а) Д. Дефо
 - б) **Дж. Беньяна**
 - в) М. де Сталь
 - г) В. Скотта
116. Содержание романа Дидро "Жак-фаталист и его хозяин" (1773) определяется:
- а) диалога между слугой и господином
 - б) исповедью главного героя
 - в) фабулой
 - г) **двумя сюжетными линиями**
117. Народность в понимании поэтов "Озерной школы" — это:
- а) **патриархальность, покорность и религиозность**
 - б) фатализм
 - в) бунтарство
 - г) борьба за свои права
118. Страна, родина Роберта Бёрнса, являющаяся главной темой его творчества, - ...
- а) Уэльс
 - б) Австралия
 - в) Ирландия
 - г) **Шотландия**
119. "Паломничество Чайльд Гарольда" представляет собой
- а) письма к другу
 - б) видения

- в) путевой дневник**
г) сказания
120. В юности Гофман хотел стать
а) художником
б) воином
в) композитором
г) судьей
121. В “Озерную школу” входят поэты
а) Вордсворт, Колридж, Саути
б) Леконт де Лиль. Эредиа. Коппе
в) Байрон, Шелли, Китс
г) Гофман, Тик, Новалис
122. Вершиной первого периода творчества Гофмана был
а) «Золотой горшок»
б) «Дон Жуан»
в) «Кавалер Глюк»
г) «Листок из журнала странствующего энтузиаста»
123. Первый сборник юношеских стихотворений Байрона назывался
а) «Песни опыта»
б) «Лирические баллады»
в) «Часы досуга»
г) «Песни невинности»
124. По своему жанру "Крошка Цахес по прозвищу Циннобер" - это
а) бытовая новелла
б) сказка
в) повесть
г) притча
125. Слово «Гобсек» в переводе с голландского означает
а) живоглот
б) рачительный хозяин
в) скупец
г) ростовщик
126. Героев восточных поэм Байрона объединяет: **(отвращение к цивилизации, индивидуализм, непримиримость, бунтарство)**
127. Героиню пьесы «Пигмалион» Б. Шоу зовут: **(Элиза)**
128. Героя романа Дж. Лондона «Морской волк» звали: **(Ларсен)**
129. Главным в эстетической теории Стендаля был(-а): **(человеческий характер)**
130. Главным героем "Золотого горшка" был: **(Студент Ансельм)**
131. Пародийная поэма Байрона называется: **(«Беппо»)**
132. Первое опубликованное произведение Дж. Лондона называлось: **(«Тайфун у берегов Японии»)**
133. Первое опубликованное произведение Ч. Диккенса называется: ... **(«Обед в аллее тополей»)**
134. Первые записи ирландских саг были сделаны ... **(христианскими монахами)**
135. Первыми реалистическими произведениями Диккенса, Теккерея и Бальзака были: **(очерки)**
136. Персонаж "Человеческой комедии" _____ — беглый каторжник. **(Вотрен)**
137. Песенку, оскорбившую мадам Бовари, в романе пел: **(Нищий калека)**
138. Печатавшегося анонимно Вальтера Скотта современники называли: **(Великим неизвестным)**

139. Повторение начальных согласных ударных слогов в строке, характерное для древнегерманской поэзии, называется ... **(аллитерация)**
140. Подзаголовок «Биологическая и общественная история одной семьи в эпоху Второй империи» относится к роману: **(Э. Золя «Ругон Маккары»)**
141. Подлинно просветительским произведением Лессинга является: **(«Гамбургская драматургия»)**
142. Популярный жанр средневековой клерикальной литературы — поэтический рассказ о том, как человеку удалось увидеть тайны загробного мира, называется ... **(видение)**
143. Поэма Байрона "Дон Жуан" была написана **(строфической формой октавы)**
144. Поэтический взгляд Шелли на природу был выражением философии **(пантеизма)**
145. Предисловие Бальзака к "Человеческой комедии" является: **(эстетическим манифестом реализма)**
146. Предисловие к сборнику "Лирических баллад" стало манифестом **(раннего английского романтизма)**
147. Представителями литературного движения "Буря и натиск" являются: **(Гете, Гейне, Винкельман)**
148. Придворно-рыцарское направление в европейской литературе XII-XIV веков называется ... **(куртуазная литература)**
149. Р. Бернс принял участие в создании "Шотландского музыкального музея", так называется: **(музей, где собраны произведения известных бардов)**
150. Рассказчик в произведениях В. Скотта **(невозмутимый и незаметный регистратор исторических событий)**

4 семестр

ОПК-3

150. Религиозная тематика занимает виднейшее место в ... **(испанской литературе XVI-XVII веков)**
151. Автор-философ учения об интуиции как особом способе внутреннего созерцания, оказавший влияние на модернизм, — ... **(А. Бергсон)**
152. Автором путевого дневника «По экватору» является: **(М. Твен)**
153. Автором романа «Американская трагедия» является: **(Т. Драйзер)**
154. Автором романа «Сестра Керри» является: **(Т. Драйзер)**
155. Автором романов «Боги жаждут», «Таис», «Остров пингвинов» является: **(А. Франс)**
156. Автором следующих литературных произведений: "Сотворенный мир", "Освобожденный Иерусалим" является: **(Т. Тассо)**
157. Автором таких литературных произведений, как "Дух законов", "Персидские письма" является: **(Ш.Л. Монтескье)**
158. Автором таких литературных произведений, как "Ивиковы журавли", "Валенштейн", "Разбойники" является: **(Ф. Шиллер)**
159. Автором таких литературных произведений, как "Лаокоон", "Гамбургская драматургия", "Мисс Сара Сампсон" является: **(Г.Э. Лессинг)**
160. Автором таких литературных произведений, как "Простодушный", "Кандид, или Оптимизм" является: **(Вольтер)**
161. Автором таких литературных произведений, как "Фауст", "Страдания юного Вертера" является: **(И.В. Гёте)**
162. Автором таких литературных произведений, как "Юлия, или Новая Элоиза", "Эмиль, или О воспитании" является: **(Ж.Ж. Руссо)**
163. Адресатом любовной поэзии Данте была ... **(Беатриче)**
164. Библейская история из Ветхого Завета положена в основу романа Т. Манна **(«Иосиф и его братья»)**

165. Бродячий певец в средневековой Франции называется ... **(жонглер)**
166. В "Озерную школу" входят поэты: **(Вордсворт, Колридж, Саути)**
167. В 18 лет Вольтер мечтал стать: **(философом)**
168. Жанр произведения Мериме "Хроника царствования Карла IX" — ... **(роман)**
169. Жанром немецкой литературы, наиболее близким к французскому фавлю является ... **(шванк)**
170. И.В. Гете знакомится в Веймаре с известными русскими писателями **(В.А. Жуковским и Н.М. Карамзиным)**
171. Из греческой мифологии Шелли привлек образ: **(Прометей)**
172. Имя главного героя романа Г. Манна «Верноподданный»: **(Геслинг)**
173. Искусству реалистического мастерства Ги де Мопассан учился у: **(Г. Флобера)**
174. Йенская школа немецких романтиков издавала журнал: **(«Атеней»)**
175. Карл Моор — главный герой драмы Ф. Шиллера **(«Разбойники»)**
176. Роль исторических лиц в исторических романах В. Скотта состоит в том, что ... **(автор никогда не делает их главными героями романа)**
177. Роман «Собственник» входит в цикл романов **(Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах»)**
178. Роман «Финансист» является частью трилогии Т. Драйзера **(«Трилогия желания»)**
179. Роман Ч. Диккенса «Оливер Твист» относится к ... **(романтическому этапу творчества)**
180. Романы Г. Манна «Верноподданный», «Бедные», «Голова» составляют трилогию **(«Империя»)**
181. Сатирические пьесы этого автора (1707-1754) послужили поводом для издания правительством закона о театральной цензуре. Его комедии были запрещены, несмотря на демонстрации протеста со стороны публики. **(Г. Филдинга)**
182. Сборник "Лирические баллады" составляли в основном стихотворения: **(Вордсворда)**
183. Сборник новелл Джованни Боккаччо, состоящий из ста рассказов, называется ... **(«Декамерон»)**
184. Сборники народных песен и народных сказок впервые были опубликованы в эпоху **(романтизма)**
185. Сержант Фальконе склонил сына Матео на предательство, подарив ему **(золотые часы)**
186. Ситуация встречи рыцаря с прелестной пастушкой характерна для жанра куртуазной поэзии, известного как ... **(пасторелла)**
187. Скальдами называли ... **(дружинных певцов скандинавских конунгов)**
188. Создатели романов о короле Артуре часто опирались на ... **(«Историю королей Британии" Гальфрида Моннаутского)**
189. «Общество по борьбе с пороком» запретило роман Т. Драйзера **(«Гений»)**
190. «Озарения» представляют собой ... **(цикл стихов и прозы символистского характера)**
191. "Буря и натиск" — это: **(литературное движение в Германии 70-80 годов XVIII века)**
192. "Записки кота Мурра" представляют собой ... **(монтаж дневниковых записей персонажей романа Гофмана фантастического кота и композитора Крейслера)**
193. "Избирательное сродство" (1809) относится к жанру **(баллады)**
194. "История полковника Джека" (1722) относится к жанру **(рыцарского романа)**
195. "Кармен" (1845) относится к разработанному П. Мериме жанру **(романтической трагедии)**
196. "Королева Причудница" (1756) Ж.-Ж. Руссо относится к жанру **(философской сказки)**
197. "Освобожденный Прометей" — это ... **(лирическая драма)**
198. "Поикратов перстень", "Ивиковы журавли", "Кубок" Ф. Шиллера, — это: **(баллады)**
199. "Серапионовы братья" — это: **(название сборника)**

200. Автобиографический роман Дж. Лондона назывался: («**Мартин Иден**»)

5 семестр

ОПК-3

201. Термин «автоматическое письмо» впервые употребил
а) **А.Бретон**
б) Ч. Диккенс
в) А. Рембо
г) З. Фрейд
202. 1. Что является наиболее показательным для модернистского мировосприятия:
а) пантеизм
б) исторический оптимизм
в) **пантрагизм**
г) –
203. Какой основной эстетический принцип характерен для новаторского театра Б.Брехта:
а) эффект сновидения
б) эффект текучести сознания
в) эффект гармонизации
г) **эффект отчуждения**
204. Откуда взят данный фрагмент: «Они согласны только за двести. И медлить нельзя. Там дело делается быстро. Лучше всего мне сейчас же пойти с одноглазым к моему полковнику. Он признался, что шкатулка была у него, они зажали ему пальцы тисками?»
а) «Мухи»
б) «Степой волк»
в) **«Матушка Кураж и ее дети»**
г) «Маленький принц»
205. Какой прием использован в данном отрывке: «Чуть слева, в угаданном мной небосводе, я замечаю – да нет, конечно же, это всего лишь запах крови и убийства – бриллиант, отполированный потрясениями свободы»:
а) **автоматическое письмо**
б) телеграфный стиль
в) поток сознания
г) принцип айсберга
206. В XX в. как неотъемлемое свойство мира становится основополагающей категорией философии экзистенциализма.
а) парадокс
б) нонсенс
в) **абсурд**
г) –
207. Откуда взят данный финал: «...когда рассвело, я не нашел на песке его тела. Оно было не такое уж тяжелое... Взгляните на небо. И спросите себя: «Жива ли та роза или ее уже нет? Вдруг барашек ее съел?» И вы увидите: всё станет по-другому...»
а) «Тошнота»
б) «Степной волк»
в) «Мамаша Кураж и ее дети»
г) **«Маленький принц»**
208. Хронологические рамки зарубежной литературы первой половины XX в.:
а) 1900-1945
б) **1914-1945**
в) 1917-1941

- г) 1914-1941
209. Перу какого автора принадлежит роман «Семья Тибо»?
- а) М.Прусту
 - б) Р.Роллану
 - в) Р.М. дю Гару**
 - г) Ж.-П. Сартру
210. Назовите имя главного героя романа Г.Гессе «Степной волк»:
- а) Гарри Галлер**
 - б) Антуан Рокантен
 - в) Самоучка
 - г) Орест
211. Для ... характерно эпатирование окружающих (так называемое «художественное антиповедение» – вызывающее, скандализованное).
- а) постмодернизма
 - б) модернизма
 - в) авангардизма**
 - г) реализма
212. Своеобразие творческого метода ... заключается в импрессионистическом фиксировании субъективных впечатлений, расчленяющихся на мельчайшие частицы.
- а) М.Пруста**
 - б) Ф.Мориака
 - в) Р.Роллана
 - г) А де Сент-Экзюпери
213. Кто является автором дилогии о короле Генрихе IV:
- а) Т.Манн
 - б) Г. Манн**
 - в) Л. Фейхтвангер
 - г) Э.-М. Ремарк
214. Вспомните автора и название произведения: «.. я смог прочесть пляшущие, шатающиеся буквы: «Анархический вечерний аттракцион! Магический театр! Вход не для все...» – Вас-то я искал, – воскликнул я радостно. – Что это у вас за аттракцион? Где он будет? Когда?»
- а) А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
 - б) Ж.-П. Сартр «Тошнота»
 - в) Г.Гессе «Степной волк»**
 - г) Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»
215. К какому жанру относится произведение Ж.-П. Сартра «Мухи»:
- а) экзистенциальная мифологическая драма**
 - б) экстраваганца
 - в) драма абсурда
 - г) эпическая драма
216. Определение категории абсурда дал ... в философском эссе «Миф о Сизифе».
- а) Ф.Т. Маринетти
 - б) Ж.-П. Сартр
 - в) А. Камю**
 - г) Т. Тцара
217. В названии какого авангардистского течения в модернистском искусстве используется слово, обозначающее на французском детском языке «лошадка»?
- а) дадаизм**
 - б) сюрреализм
 - в) имажизм
 - г) экспрессионизм

218. Какой национальной литературе свойственны такие явления, как «внутренняя» и «внешняя эмиграция»?
- а) Австрия
 - б) Германии**
 - в) Франции
 - г) Италия
219. Т.Манн говорил, что в этом произведении повествователь нужен, чтобы «была возможность выдержать повествование в двойном временном пласте, полифонически вплетая события, которые потрясают пишущего в самый момент работы...». О каком произведении идёт речь?
- а) «Иосиф и его братья»
 - б) «Волшебная гора»
 - в) «Лотта в Веймаре»
 - г) «Доктор Фаустус»**
220. Какие писатели считаются «отцами» модернизма в литературе?
- а) М.Пруст, Т.Тцара, Ф.Кафка
 - б) М.Пруст, Ф.Кафка, Дж.Джойс**
 - в) Дж.Джойс, В.Вулф, Д.Г. Лоуренс
 - г) Т.Тцара, Ф.Т. Маринетти, Л. Арагон
221. Вставьте пропущенное слово: «Самый простой ... акт состоит в том, чтобы, взяв в руки револьвер, выйти на улицу и наудачу, насколько это возможно, стрелять по толпе...».
- а) дадаистский
 - б) сюрреалистический**
 - в) экспрессионистский
222. Вена и Прага были центрами развития:
- а) дадаизма
 - б) футуризма
 - в) имажизма
 - г) экспрессионизма**
223. Из какого произведения взяты эти строки: «Войною думает прожить – за это надобно платить»?
- а) «Мухи»
 - б) «Мамаша Кураж и ее дети»**
 - в) «Тошнота»
 - г) «Степной волк»
224. Брехтовская теория эпического театра отрицает принципы ... театра.
- а) аристотелевского**
 - б) лессинговского
 - в) шекспировского
 - г) ибсеновского
225. Назовите имя автора произведения, героя которого судят и осуждают не столько за то, что он убил человека, сколько за то, что он вел себя «не по правилам» на похоронах своей матери?
- а) Ж.-П. Сартр
 - б) Р.Роллан
 - в) А. де Сент-Экзюпери
 - г) А. Камю**
226. Какое течение возникло в западноевропейской литературе как реакция на ужасы двух мировых войн? (**модернизм**)
227. Кто является автором пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»? (**Т. Стоппард**)

228. За какое произведение Э. Хемингуэй получил Пулитцеровскую премию, а через год и Нобелевскую премии по литературе? (**«Старик и море»**)
229. Как зовут главного героя романа Ф. Кафки «Процесс»? (**Йозеф К.**)
230. Какая книга выдавалась в одном европейском государстве вместо Библии молодоженам при бракосочетании? (**«Моя борьба» А. Гитлер**)
231. Кто автор пьесы «Носороги»? (**Э. Ионеско**)
232. Какую пьесу написал Ионеско во время изучения английского языка методом запоминания целых фраз? (**«Лысая певица»**)
233. Кто из драматургов-абсурдистов отказался от Нобелевской премии? (**С. Беккет**)
234. Кто из писателей получил нарицательное имя «Совесть Запада»? (**А. Камю**)
235. Как называется неоконченный автобиографический роман А. Камю? (**«Первый человек»**)
236. Кто является автором книги «Театр и его двойник»? Книга содержит два манифеста «Театра жестокости». (**А. Арто**)
237. Какие фамилии носят семейные пары в пьесе «Лысая певица»? (**Смит, Мартин**)
238. В защиту какого русского поэта выступил Ж.-П. Сартр, направив официальное обращение к советскому правительству? (**И. Бродский**)
239. Единственный человек, удостоенный и Нобелевской премии в области литературы и премии «Оскар». (**Б. Шоу**)
240. Какому течению литературы свойственны следующие признаки: сюжета и действия, фрагментарность, пародийность, использование автором определенной маски. (**Постмодернизм**)
241. Кто из писателей ввел в употребление выражение «холодная война»? (**Д. Оруэлл**)
242. Как называется знаменитая антиутопия О. Хаксли? (**«О дивный новый мир»**)
243. Автор научно-фантастического романа «Война миров» (**Г. Уэллс**)
244. Этот писатель-фантаст трижды посещал Россию, где встречался и с Лениным, и со Сталиным. (**Г. Уэллс**)
245. Героиню какого романа зовут Ленайна, и это имя автор дал ей в честь В.И. Ленина. (**«О дивный новый мир»**)
246. Аллюзию на какой роман Э.М. Ремарка использует Б. Виан в «Пене дней»? (**«Три товарища»**)
247. Антиутопия - это : (**роман-предупреждение**)
248. Герой романа Д. Джойса Леопольд Блум превращается в героя древнего эпоса Одиссея, но странствует по современному: (**Дублину**)
249. Кто говорит Маленькому принцу, герою философской сказки А. Де Сент-Экзюпери, следующие слова: «Ты в ответе за всех, кого приручил»: (**Роза**)
250. Из какого произведения Ф. Кафки эти строки: «Кто-то, вероятно, донес на Йозефа К., потому что, хотя он не сделал ничего плохого, однажды утром его арестовали»? (**«Процесс»**)

6 семестр

ОПК-3

251. В стране киклопов Одиссей и его спутники попали в пещеру великана: (**Полифема**)
252. Общекультурный феномен, окончательно сформировавшийся в 70-80-ые годы XX века и существующий одновременно с остатками неоавангардизма, —
... (**постмодернизм**)
253. Какой из античных эпосов лег в основу «Улисса» Джеймса Джойса? (**«Одиссея»**)
254. Имя жены Леопольда Блума (**Молли**)

255. Имя какого персонажа древнегреческих мифов стало фамилией Стивена? (**Дедал**)
256. Куда направляется Блум, когда мы впервые встречаем его? (**на похороны**)
257. В скольких странах публиковалось первое издание «Улисса»? (**в трех**)
258. В какой части «Улисса» Стивен участвует в дискуссии о Шекспире? (**Сцилла и Харибда**)
259. Какой навязчивый страх Джойса многократно отразился в романе? (**боязнь измены**)
260. Сколько стоила свиная почка, купленная Блумом на завтрак? (**3 пенса**)
261. Какую карьеру мог бы избрать Джойс, если бы не стал писателем? (**певца**)
262. В кого превращается Грегор Замза, герой повести Ф. Кафки «Превращение»? (**в насекомое**)
263. Какая профессия у главного героя романа Ф. Кафки «Замок»? (**коммивояжер**)
264. В каком году родился Ф. Кафка? (**в 1883 году**)
265. Кем по национальности был Франц Кафка? (**еврей**)
266. Какая писательница была связана с литературной группой Блумсбери? (**Вирджиния Вулф**)
267. Кто ввел термин «потерянное поколение»? (**Гертруда Стайн**)
268. Кто ввел термин «длительность»? (**Анри Бергсон**)
269. Действие какого романа разворачивается за один день? (**«Улисс» Дж. Джойс**)
270. В каком романе каждая глава написана особой техникой? (**«Улисс» Дж. Джойс**)
271. «Закат Европы» - это работа... (**Освальда Шпенглера**)
272. Какое произведение основано на произведении Фридриха Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»? (**«Смерть в Венеции» Т. Манн**)
273. Бенджи, Джейсон, Квентин - герои какого произведения? (**«Шум и ярость» У. Фолкнер**)
274. Какой из философов отрицал мораль, существование бога? (**Фридрих Ницше**)
275. В каком произведении герой-солдат проходит по городу, который является декорацией? (**«В лабиринте» Ален Роб-Грийе**)
276. Какой из авторов обладает телеграфной техникой (принцип айсберга)? (**Эрнест Хемингуэй**)
277. Роберт Кон и Джейк Барнс - персонажи какого произведения? (**«И восходит солнце» («Фиеста») Э. Хемингуэй**)
278. Кто из писателей говорил о том, что реальность нужно показывать как субъективные ощущения нескольких людей? (**Вирджиния Вулф**)
279. Кого из писателей называли новым Свифтом? (**Луи-Фердинанд Селин**)
280. Произведение какого автора основано на разговорнике? (**«Лысая певица» Э. Ионеско**)
281. В каком году произошла студенческая революция? (**в 1968 году**)
282. Какой писатель выступает против фрейдизма? (**Жан-Поль Сартр**)
283. Кто собирал разные мироощущения одного человека? (**Вирджиния Вулф**)
284. Какой из авторов был основателем нового романа и режиссёром? (**Ален Роб-Грийе**)
285. Произведение-пародия на робинзонаду («Повелитель мух» У. Голдинг)
286. Орест - герой какого романа? (**«Мухи» Жан-Поль Сартр**)
287. Герой какого романа работал на заводе «Форд»? (**«Путешествие на край ночи» Луи-Фердинанд Селин**)
288. Писатель, работавший всю жизнь чиновником и описавший бюрократический мир (**Франц Кафка**)
289. В каком году был впервые издан роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи»? (**в 1951 году**)
290. Строчка из стихотворения какого англоязычного поэта легла в основу названия романа? (**Бернс**)
291. От чьего лица ведется повествование в романе «Над пропастью во ржи»? (**Холдена**)
292. Сколько лет Холдену Колфилду? (**17**)

293. За что Холдена выгнали из школы Пэнси? **(за неуспеваемость)**
294. О чем Холден написал сочинение для Стрэдлейтера? **(о бейсбольной рукавице брата)**
295. Что Холден купил Фиби в качестве подарка? **(пластинку)**
296. Кем хотел стать Холден Колфилд? **(человеком, который ловит ребятишек у пропасти)**
297. Куда хотел уехать Холден? **(на Запад)**
298. Куда Холден повел Фиби, чтобы она передумала ехать вместе с ним? **(в зоопарк)**
299. Кто из героев считал, что Холден пожертвует «жизнью за какое-нибудь пустое, ненастоящее дело»? **(Антолини)**
300. Что ожидает Холдена осенью? **(он пойдет в новую школу)**

Типовые контрольные задания

1. Вопросы для письменного ответа:

1. Миф как основа трагического сюжета («фабулы», по Аристотелю). Как миф об Эдипе представлен в трагедии Софокла? Какие части мифа представлены в трагедии непосредственно, а какие остаются за её пределами? Почему?

2. Ознакомьтесь с фрагментами трактата Аристотеля «Поэтика». Как Аристотель определяет трагедию? Что имеет в виду философ, когда говорит, что трагедия есть подражание действию «страшному и жалкому» (с. 70)? Опираясь на исследование Вяч. Иванова «Дионис и прадионисийство», раскройте смысл категории пафоса применительно к жанру трагедии.

3. Что является источником пафоса в «Царе Эдипе»? Можно ли утверждать, что страдания героя обусловлены «ошибкой» (Аристотель, с. 79)? Или же герой – жертва проклятья богов? Или же его страдания – результат его собственных действий, вытекающих из особенностей его характера? Почему Аристотель считает, что первой чертой трагического характера является благородство (с. 87)? Как проявляется благородство в характере Эдипа и как оно связано со страданиями героя? В чём особенность мировоззрения героя? Почему Эдип решает «вновь разобрать» «дело» об убийстве царя? Это решение обусловлено прежде всего внешними обстоятельствами (морская язва в Фивах, обращение народа к царю) или же внутренними побуждениями? Почему Эдип отвергает предостережения («Как страшно знать, когда от знания // Нет пользы нам») Тиресия, Иокасты, пастуха (эп. 4)? Какую «пользу» Эдип (и только ли Эдип?) извлекает из знания того, кто он такой?

4. В какой мере Эдип является героем пассивным, «ведомым» Роком («Ты привёл меня, Рок мой, куда?»), а в какой мере – активным творцом своей судьбы? Подтвердите ваши суждения примерами из текста. Почему Эдип ослепляет себя? Как в этом поступке проявляется его трагический характер?

5. Как точка зрения Эдипа на происходящее с ним соотносится с позициями хора, Тиресия, Иокасты? Можно ли утверждать, что оценка Эдипа совпадает с точками зрения других действующих лиц? Или же позиция Эдипа отличается от других точек зрения на совершающееся в трагедии? Как проявляется в «Царе Эдипе» авторская позиция?

6. Опираясь на исследование Вяч. Иванова, объясните смысл понятия «катарсис». Каким образом совершается катарсис в трагедии «Царь Эдип»?

2. Вопросы для письменного ответа:

1. Охарактеризуйте характер и мировоззрение Луция в начале романа (до превращения в осла). Какие черты в его характере доминируют? Почему Луцию так интересна магия? Как Луций реагирует на историю Аристомена (I, 5-20)? Как эта история

связана с судьбой Луция?

2. В какой степени на судьбу героя влияет случай, а в какой – его собственные действия? Какие сферы жизни наблюдает Луций во время пребывания в шкуре осла? Как этот опыт увязывается с предыдущим и последующим периодами его жизни? Почему путешествие Луция-осла начинается с его пребывания среди разбойников?

3. Как меняются представления Луция о судьбе (I, 6; I, 20; VII, 2; XI, 15)? Каков смысл слов жреца Исиды о «слепой» и «зрячей» судьбе? В какой мере эти «виды» судьбы проявляют себя в истории Луция? «Слепая» или «зрячая» судьба проявила себя в следующих случаях: наказание разбойников, смерть мальчика-погонщика (VII); история Хариты, Тлеполема и Тразилла (VIII); история с Фелизетером и с мельником (IX); история о мачехе и пасынке (X: 2-12); история об отце и двух сыновьях (IX: 33-38); об огороднике (IX: 39-42); история преступницы (X: 23-28)?

4. Какое значение в контексте романа имеет рассказанная старухой легенда об Амуре и Психее (IV, 28 – VI, 25)? Как она связана с судьбой Луция? Сравните образ Венеры из легенды со следующим высказыванием Апулея из «Апологии» (судебная речь, произнесённая Апулеем на процессе по обвинению его в занятиях магией): «Существует, учит Платон, две богини Венеры; каждая из них властвует над своим особым родом любви и над различными влюбленными. Одна из них – общедоступна: возбуждаемая любовью, свойственной низменной толпе, она толкает к сладострастию души не только людей, но и скота, и диких зверей, с безвременной и грозной силой сплетая в объятиях покорные тела потрясенных ею живых существ. А другая – небесная Венера, проникнутая благороднейшей любовью: она печется только о людях, да и среди них – о немногих; никакими побуждениями, никакими соблазнами она не толкает своих приверженцев к безнравственности... Ведь только в той мере достойна любви физическая красота, в которой она напоминает божественным душам о другой красоте, истинной и чистой, которую они видели когда-то среди богов».

В какой мере проявляется в жизни Луция влияние этих двух Венер? Можно ли установить связь «судьбы слепой» и «судьбы зрячей» с двумя платоновскими Венерами?

5. Когда Луций снова стал походить на человека и в каких отношениях (X: 17)? Почему завершением странствия Луция становится готовящееся зрелище любовной связи осла с преступницей (X: 29)? Какую роль играет предшествующая представлению аллегорическая сцена суда Париса (X: 30-34)? Какое значение в романе имеет описание приобщения Луция к культу Исиды (XI, 19-30)?

6. Как соотносятся в романе образ героя (Луция), рассказчика, «биографического» автора?

3. Вопросы для письменного ответа:

1. Назовите основные признаки новеллы как жанра. Покажите на нескольких примерах, как проявляются в текстах, составляющих «Декамерон», жанровые черты новеллы. Генезис новелл «Декамерона» и книги новелл как художественного целого. Каковы источники (фольклорные и литературные) «Декамерона» и жанровые образцы, на которые ориентировался автор книги?

2. В чём смысл «Вступления» (к «любящим женщинам») и «Послесловия автора» к тексту «Декамерона»? Как эти части связаны с художественным целым? Почему книга, помимо названия, имеет «прозвище» «Принц Галеотто»?

3. Какова художественная функция «рамки» (чума во Флоренции, встреча юношей и девушек в храме, предложение Пампинеи, отъезд и решение обратиться к рассказыванию историй)? Как изображено пространство в обрамляющем тексте, на какие ценностно-смысловые противопоставления указывают пространственные образы?

4. Судьба, Разум и Любовь как основные ценности, «движущие силы» (В. Бранка), представленные в мире «Декамерона». Как любовные образы и сюжеты в книге Боккаччо согласуются с куртуазной традицией и в чём отступают от неё? Как соотносятся в новеллах

сборника *Любовь и Разум*? Можно ли сказать, что эти ценности в мире новелл «Декамерона», в целом, противоречат друг другу, или же они, наоборот, предполагают друг друга, относятся к одному ценностному полюсу? Как *Любовь* в новеллах Боккаччо соотносится с природным началом в человеке и мире? В связи с поставленными выше вопросами рассмотрите следующие новеллы: I, 4,5,10; II, 7, 9, 10; (...).

5. Человек и Судьба в мире «Декамерона». Можно ли сказать, что поступки персонажей в новеллах Боккаччо преимущественно обусловлены внешними обстоятельствами, или не, напротив, герои новелл «Декамерона» в большинстве случаев сами способны строить свою судьбу? Как соотносятся в мире «Декамерона» судьба и случай, судьба и Божественное Провидение? (...).

6. «Событие рассказывания» в «Декамероне». В чём смысл избранного девушками и юношами способа рассказывания, выбора и смены тем рассказов от 1 дня до 10? Как организация события рассказывания связана с авторской художественной установкой? Какую роль в художественном целом книги играют «песенки», исполняемые в конце каждого «дня» «Декамерона»?

Проблемно-аналитические задания.

1. (Философское осмысление романтизма в теории и практике представителей йенской романтической школы по работам Шеллинга).
2. Романтическая ирония и гротеск в произведениях Гофмана (по произведениям Крошка Цахес, Золотой Горшок)
3. Бальзаковские традиции в европейской литературе 19 века.
4. Основные этапы развития французской литературы 19 века (школы, направления, стили).
5. Роль Шатобриана в развитии французского романа («Атала» и «Рене»)
6. Особенности построения романов Гюго («Собор Парижской Богоматери», «Девяносто третий год», «Отверженные»).
7. Флобер. «Мадам Бовари» - это я.
8. «Новый трепет» в поэзии Шарля Бодлера.
9. Эстетика и стилистика стихотворных произведений Малларме.
10. «Музыка прежде всего!», Поль Верлен.
11. «Пьяный корабль» Рембо. Теория «ясновидения».
12. Теория «экспериментального романа» Золя, ее воплощение в романе «Ругон-Маккары».
13. Байрон и «байронический герой» («Паломничество Чайльд-Гарольда»).
14. Проблематика поэмы «Манфред» Байрона.
15. Поэты озерной школы. Романтический протест против рационализма.
16. Значение романов В. Скотта для развития европейского романтического романа («Айвенго», Роб Рой», «Квентин Дорвард»).
17. Мастерство психологического анализа в романах Диккенса («Холодный Дом», «Домби и сын», «Дэвид Копперфилд»).
18. Оригинальность почерка Теккерея в романе «Ярмарка Тщеславия».
19. Социальная проблематика и психологический анализа в Дж. Элиот «Миддлмарч».
20. Эстетические принципы Оскара Уайльда в романе «Дориан Грей» и драматических произведениях.

Примерные темы для докладов-презентаций

1. Библия как важнейший текст западной культуры: состав и история создания.

2. Эпическое начало в «Песне о Роланде».
3. Трактат «О любви» Андрея Капеллана в контексте куртуазной культуры.
4. «Жизнеописания» трубадуров в контексте куртуазной культуры.
5. Лирика Бернарта Вентадорнского.
6. Лирика Джауфре Рюделя.
7. Поэзия миннезингеров.
8. Роман Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».
9. Художественные особенности «Романа о Розе».
10. Художественные особенности «Романа о Лисе».
11. Специфика жанра фаблио.
12. Жанры средневековой драматургии.
13. Драматургия Хросвиты Гандерсгеймской.
14. Структура и поэтика «Новеллино».
15. Лирика «Дольче стиль нуово».

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:

1. Античная мифология. Какие мифы Вы знаете.
2. Каким образом возникла и сформировалась греческая драма»
Расскажите об устройстве греческого театра и об организации театральных представлений»
3. Периодизация средневековой литературы. Основные черты средневековой литературы.
4. Героический эпос как жанр: формы героического эпоса, характер героя, темы повествования, художественно-поэтическое своеобразие. Англо-саксонская эпическая
5. Рыцарский роман. Романы бретонского цикла. «Тристан и Изольда»: характер сюжета, своеобразие героев, концепция любви.
6. «Божественная комедия» Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии.
7. Характеристика эпохи Возрождения: определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика.
8. Творчество Франческо Петрарки: трактат «Тайна, или о презрении к миру», «Книга песен»: сонеты, посвященные Лауре.
9. Творчество Сервантеса.
10. Творчество У. Шекспира. Комедии.
11. Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии.
12. XVII век в мировом литературном развитии. Французская литература XVII века.
13. Барокко (общая характеристика направления, метода, стиля).
14. Классицизм (общая характеристика направления, метода, стиля). Творчество Расина.
15. Роль Мольера в преобразовании жанра комедии.
16. «Потерянный рай» Мильтона (общая характеристика произведения).
17. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века.
18. Творчество Свифта. «Путешествия Гулливера» (анализ произведения).
19. Литература «Бури и натиска». Творчество Гете. «Фауст» Гете (анализ произведения).
20. Характеристика романтизма как литературного направления.
21. Романтизм в Германии. Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
22. В. Скотт « создатель исторического романа. Характеристика романа «Айвенго».
23. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона.
24. Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».
25. Реализм как литературное направление в европейской литературе XIX века.
26. Своеобразие реализма в Англии XIX века. Творчество Теккерея. Эстетические взгляды художника. Жанровая структура романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».

27. Своеобразие творчества Ч. Диккенса. Роман «Домби и сын».
28. Литературная ситуация в странах Западной Европы на рубеже веков.
29. Творчество Дж. Голсуорси.
30. Поэзия французского символизма.
31. Научная фантастика Г. Уэллса.
32. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
33. Неоромантизм в английской литературе (Р. Киплинг).
34. Понятие «новой европейской драмы». Г. Ибсен «родоначальник «новой драмы».
35. Основные исторические события XX в. Периодизация литературы XX века.
36. Тема первой мировой войны в литературе. Э. Ремарк «На западном фронте без перемен».
37. Модернизм в западноевропейской литературе Английский модернизм: В. Вульф.
38. Творчество Ф. Кафки.
39. Экзистенциализм. Творчество А. Камю.
40. Особенности развития английской литературы XX века (Д.Г. Лоуренс, Т. Элиот, А. Мердок, Г.Грин, Э. Берджесс)
41. Особенности развития французской литературы XX века (А. де Сент-Экзюпери).
42. Особенности развития немецкой литературы XX века (П. Зюскинд).
43. Особенности развития американской литературы XX века (Дж. Апдайк, Д. Сэлинджер, К. Воннегут, Т. Моррисон).
44. Постмодернизм в литературе второй половины XX века (Дж. Фаулз, Д. Барнс, П. Акройд, Г. Маркес, У. Эко).
45. Жанр антиутопии в английской литературе XX века (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).
46. Драматургия XX века (С. Беккет, Б. Брехт, Т. Стоппард).

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций (знаний, умений, владений)

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизованных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.