

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки Искусства и гуманитарные науки

Код 50.03.01

Направленность (профиль) Искусства и гуманитарные науки

Квалификация выпускника бакалавр

Москва
2022

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|----------------------|-----------------------|-------|
| Общепрофессиональные | Культурное наследие | ОПК-3 |
| Общепрофессиональные | Широта образования | ОПК-6 |

2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|--|---|
| ОПК-3 | Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов |
| ОПК-6 | Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте. | ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.) |

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|--------------|-------|---------|
| Код | ОПК-3 | | |

| | | | |
|------------------------|---|---|--|
| компетенции | | | |
| | - современные методы редакторской работы; - базовые принципы саморедактирования. | - использовать основные современные методы редакторской работы; - применять базовые принципы саморедактирования. | - основными современными методами редакторской работы; - базовыми принципами саморедактирования |
| Код компетенции | ОПК-6 | | |
| | - особенности применения информационно-семиотического подхода к культуре | - проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям | - основами типологического анализа явлений культурного многообразия |

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Социология», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, культурно-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

| Виды учебной работы | Формы обучения |
|--|-----------------------|
| | заочная |
| Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы | 2/72 |
| Контактная работа: | |
| Занятия лекционного типа | 4 |
| Занятия семинарского типа | 4 |
| Промежуточная аттестация: экзамен | 4 |
| Самостоятельная работа (СРС) | 60 |

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

| № п/п | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Самостоятельная работа |
|-------|---|-------------------------------|----------------------|---------------------------|----------|---------------------|------|------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | |
| | | Лекции | Иные учебные занятия | Практические занятия | Семинары | Лабораторные работы | Иные | |
| 1. | Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки | 1 | | | | | | 6 |
| 2. | Морфология культуры. Основные функции культуры | 1 | | | | | | 6 |
| 3. | Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби | | | | 1 | | | 6 |
| 4. | Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов». | | | | 1 | | | 6 |
| 5. | Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма | | | | 1 | | | 6 |
| 6. | Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство | | | | 1 | | | 6 |
| 7. | Субкультура. Маргинальная субкультура | | | | | | | 6 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|--|--|----|
| 8. | Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура | | | | | | | 6 |
| 9. | Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности | 1 | | | | | | 6 |
| 10. | Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры | 1 | | | | | | 6 |
| | Промежуточная аттестация | 4 | | | | | | |
| | Итого | 4 | | | 4 | | | 60 |

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание лекционного занятия |
|-------|---|---|
| 1 | Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки | Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Предмет культурологии: фундаментальная, прикладная и историческая культурология. Цели и задачи, исследовательское поле: теория и история культуры, институты культуры и социокультурное прогнозирование. Предмет научного анализа в культурологии. Место культурологии среди других гуманитарных дисциплин. |
| 2 | Морфология культуры. Основные функции культуры | Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Материальная и духовная культура. Духовная культура, ее связь с материальной культурой: культура и религия, культура и искусство, культура и наука. Культурные нормы и ценности. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира. |
| 3 | Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. | Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизация как культурно-исторический тип: культуры первичные, одноосновные, двуосновные и четырехосновные. Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как |

| | | |
|----|--|---|
| | Шпенглера и А. Тойнби | преобладающий фактор в классификации культуры. Социальные типы культуры: кровно-родственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный. |
| 4. | Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов». | Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. Функции массовой культуры. Массовая культура как универсальная культура эпохи глобализации. Массовое в культуре и рынок, реклама и массовая культура: специфика рекламного текста, формирование новых стандартов и культурных норм. Массовая культура и средства массовой коммуникации. Формы, жанры, типология массовой культуры. «Формульная» литература в определении Дж. Кавелти и ее цель. «Поп-арт» и культура «большинства». Расширение территории искусства за счет знаков и символов обыденной жизни. Иронический подтекст поп-арта. |
| 5. | Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма | Элитарная культура как культура «не демоса, а касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода. Масонские ложи, рыцарские ордера, религиозные секты в пространстве элитарной культуры. Взаимодействие массовой, элитарной и народной культуры. Массовое и элитарное в культуре модернизма: «высокое» / «низкое», «элитарное» / «утилитарное» как основные культурные оппозиции стиля модерн. Постмодернистская концепция культуры: снятие проблемы элитарного и массового. Разрушение ценностных значений и смыслов культуры. Концепция культуры У. Эко: искусство как конвенциональная система. |
| 6. | Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство | Тоталитарная культура как культура тоталитарных режимов. Идеологемы тоталитаризма: апология сильного государства, опора на массы, новые коллективистские ценности. Мифология тоталитаризма - инверсия христианского мифа: золотой век и рай на земле, связь героического прошлого со светлым будущим. Архетипы тоталитарной культуры: Отец-вождь, Солдат-воин, Мать-героиня, Народ-герой и т.д. |

| | | |
|----|--|--|
| 7. | Субкультура. Маргинальная субкультура | Субкультура как суверенное образование внутри господствующей культуры. Основания, познавательный смысл и признаки выделения субкультур, к которым они принадлежат (субэтнический, конфессиональный, профессиональный, социально-групповой, возрастной). Локальные и транслокальные субкультуры семьи и малых групп (коллеги, соседи, друзья), специфика их выделения. Нормы, ценности и «правила игры» цыганской субкультуры и культуры криминального мира. Маргинальные субкультуры как «окраина» традиционной культурной системы. Специфика маргинальных субкультур: нормы и ориентации, отличные от общепризнанных стандартов, дистанцированность по отношению к доминирующей культуре. |
| 8. | Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура | Молодежная субкультура как нетрадиционный путь социализации личности. Отличительные черты молодежной субкультуры, ее проявление в «экспрессивных видах искусства». Молодежная субкультура и культура «отцов»: основные причины конфликта поколений (классификация Ф. Слейтера). Молодежная культура и социокультурная ситуация: футуршок (А. Тоффлер) как реакция на быстротечность происходящего, ощущение зыбкости и неустойчивости бытия. «Разбитое поколение» 60х годов – битники. Философия протеста и мораль битничества в произведениях Д. Керуака («На дороге»), А. Гинсберга («Вопль»), У. Берроуза («Джанки»). Протест молодежи против общепринятых социокультурных установок, норм, правил и ценностей. Молодежная субкультура в России как форма самоидентификации личности: индеанисты, неоязычники, толкиенисты и др. Контркультурные тенденции в молодежном движении. Создание контркультуры молодыми США – движение хиппи. Наркокультура и сексуальная революция, коммуны как лаборатория для отработки идей контркультуры. Итоги «моральной» революции» 1960-х годов в США: социологические исследования. Контркультурные движения в России – скинхэды, футбольные фанаты, молодежные религиозные культы. |
| 9. | Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности | Культура Запада и культура Востока как амбивалентное единство культуры человечества. Культура Запада - культура экстравертного мышления, культура Востока – интравертного (Г. Юнг). Запад – Восток –социокультурная и цивилизационная дилемма, дифференциация системы ценностей и смысловые антиномии в исследованиях М. Вебера. Формирование парадигмы «Восток-Запад» в русской социально-политической мысли. |

| | | |
|-----|--|--|
| 10. | Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры | <p>Факторы формирования русской культуры: географические, исторические, религиозные (В. Ключевский «Курс русской истории»). Самодержавие и соборность как показатель амбивалентности русского национального самосознания. Инверсия как характерная черта русской культуры. «Русский национальный характер»: социальные и этические ценности (община, справедливость, терпение). Русская идентичность, различие между идентичностью и характером, изменение постсоветской идентичности: традиционные русские ценности в современных условиях. «Русский мазохизм» (Д. Ранкур-Лаферьер) и символы нации: «Россия-мать», «русская душа», «русская идея». Роль этнических стереотипов в изучении национального характера. Проблема русского национального характера в русской социально-политической мысли.</p> <p>Авто и гетеростереотипы: «мы» о себе и «другие» о нас – результаты социологических исследований последних лет.</p> |
|-----|--|--|

6.2.2 Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | <i>Содержание практического занятия</i> |
|-------|---|---|
| 1. | Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «культура», многозначность и ее дефиниции. 2. Основные категории и понятия культурологии (тезаурус): функции культуры, цивилизация и культура, культурная компетентность, культурные традиции, образ жизни, культурные ценности и обычаи, нравы, ментальность, культурные тексты, динамика культуры и культурогенез. 3. Теория культуры. Основные подходы к изучению. Тезаурус понятий. |
| 2. | Морфология культуры. Основные функции культуры | <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Каган о трех формах материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь и социальная организация. 2. «Проблема телесности в культуре. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры. 3. Вещь-артефакт как искусство объекта в современном актуальном искусстве новейшего времени: от поп-арта и концептуализма к игровым практикам (искусство инсталляции, хэппенинг, перформанс, боди-арт, лэнд-арт). 4. Типология культуры. Культурологические школы. Морфология культуры. |
| 3. | Типология культур. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Цивилизационный подход в исследовании |

| | | |
|----|---|--|
| | <p>Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби</p> | <p>культуры в книге Н. Данилевского «Россия и Европа».</p> <p>2. Принцип «локальных» культур и символистская концепция культуры О. Шпенглера («Закат Европы»): знаки и символы культуры. «Осевое время» и универсальные культурные ценности К. Ясперса («Смысл и назначение истории»).</p> <p>3. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби («Постижение истории»). Типология культуры. Культурологические школы. Культура и цивилизация.</p> |
| 4. | <p>Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».</p> | <p>1. «Человек массы», «человек хора» (Ортега-и-Гассет Х.) как следствие принципиального изменения иерархии традиционных духовных ценностей.</p> <p>2. Образ «супергероя» в массовой культуре, особенности репрезентации «супергероя» в американской киноиндустрии (1940–1990-е годы).</p> <p>3. Массовая литература: три точки зрения. Массовая культура как культура гиперреальности и симулякров (Ж. Бодрийяр). Типология современной культуры. Массовая культура.</p> |
| 5. | <p>Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма</p> | <p>1. Элитарность навыков, ценностей и норм как путь к сакрализации знаний: роль жречества в Древнем Египте. 2. Элитарная культура в России как культура нонконформизма и катакомб. Типология современной культуры. Элитарная культура.</p> |
| 6. | <p>Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство</p> | <p>1. Специфика тоталитарной эстетики: преувеличенное жизнеподобие, наглядность и доступность, театрализованность и зрелищность, парады и шествия, работа как праздник.</p> <p>2. Символика тоталитаризма: опыт интерпретации. Отношение западных интеллектуалов к тоталитарным режимам Л. Висконти «Гибель богов» и А. Фасбиндер «Лили Марлен».</p> <p>3. Тоталитаризм и искусство: монументальное искусство Германии и России 30х годов: живопись и архитектура. Социалистический реализм как основной метод советской литературы: за и против.</p> <p>4. Иронический контекст соцарта: символы и знаки тоталитаризма в живописи Э. Булатова, Комара и Меламида, В. Пивоварова. «Коммунальный» человек И. Кабакова. Поэзия Д. Кибирова и С. Рубенштейна. Типология современной культуры. Тоталитарное искусство.</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| 7. | Субкультура. Маргинальная субкультура | <p>1. «Маргинальная личность» (Р. Парк) – культурный статус и самосознание иммигрантов и других маргиналов (этнические меньшинства, инвалиды, вынужденные эмигранты, бродяги, наркоманы), культурная «раздвоенность» личности, сложность процесса самоидентификации.</p> <p>2. Мигранты: индекс культурной дистанции, сепаратизм как путь к маргинализации. Психологические проблемы адаптации вынужденных мигрантов. Типология современной культуры. Субкультуры</p> |
| 8. | Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура | <p>1. Типология современной культуры.</p> <p>2. Молодежная культура и контркультура.</p> |
| 9. | Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности | <p>1. П. Чаадаев («Философические письма к даме») об отношении России к западным культурным ценностям и необходимости осознания своей исторической миссии как единственно верном пути самоидентификации русского народа.</p> <p>2. Образ «враждебного Запада» в социально-политической мысли второй половины XIX века: концепции Н. Данилевского и К. Леонтьева. Кризис культуры и проблема русской интеллигенции начала XX в статьях Бердяева Н., Струве П., Блока А., Булгакова С. и др. Евразийство как полемика с европоцентризмом. «Большой» и «малый» диалог искусств в пространстве культуры: «африканский стиль» П. Пикассо, марокканский цикл А. Матисса, мифология Востока и культура XX (миф о Саломеи в искусстве Ар нуво, западноевропейские живописные течения рубежа веков и русский «исторический авангард»).</p> <p>3. Типология современной культуры. Диалог культур.</p> |
| 10. | Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры | <p>1. Русские в межкультурных контактах: стереотипы русских в Европе. Наиболее распространенные стереотипы русских в Германии. Особенности немецко-русской коммуникации (приветствие и прощание, приглашение и комплименты, представление и знакомство), невербальная коммуникация (личная дистанция, улыбка, рукопожатие).</p> <p>2. Россия между Востоком и Западом: культурные контакты. Типология современной культуры. Российская культура. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира.</p> |

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание самостоятельной работы |
|-------|---|---|
| 1. | Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки | <p>Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Предмет культурологии: фундаментальная, прикладная и историческая культурология. Цели и задачи, исследовательское поле: теория и история культуры, институты культуры и социокультурное прогнозирование. Предмет научного анализа в культурологии. Место культурологии среди других гуманитарных дисциплин.</p> <p>Понятие «культура», многозначность и ее дефиниции. Основные категории и понятия культурологии (тезаурус): функции культуры, цивилизация и культура, культурная компетентность, культурные традиции, образ жизни, культурные ценности и обычаи, нравы, ментальность, культурные тексты, динамика культуры и культурогенез.</p> <p>Тезаурус понятий.</p> |
| 2. | Морфология Культуры. Основные функции культуры | <p>Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Материальная и духовная культура. М. Каган о трех формах материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь и социальная организация. Проблема телесности в культуре. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры. Вещь-артефакт как искусство объекта в современном актуальном искусстве новейшего времени: от поп-арта и концептуализма к игровым практикам (искусство инсталляции, хэппенинг, перформанс, боди-арт, лэнд-арт). Духовная культура, ее связь с материальной культурой: культура и религия, культура и искусство, культура и наука. Культурные нормы и ценности. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира.</p> <p>Тезаурус понятий.</p> |
| 3. | Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби | <p>Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизационный подход в исследовании культуры в книге Н. Данилевского «Россия и Европа». Цивилизация как культурно-исторический тип: культуры первичные, одноосновные, двуосновные и четырехосновные. Принцип «локальных» культур и символистская концепция культуры О. Шпенглера («Закат Европы»): знаки и символы культуры. «Осевое время» и универсальные культурные ценности К. Ясперса («Смысл и назначение истории»). Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби («Постижение истории»). Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>преобладающий фактор в классификации культуры (классификация А. Флиера). Социальные типы культуры: кровно-родственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный.</p> <p>Тезаурус понятий.</p> |
| 4. | <p>Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».</p> | <p>Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. «Человек массы», «человек хора» (Ортега-и-Гассет Х.) как следствие принципиального изменения иерархии традиционных духовных ценностей. Функции массовой культуры. Массовая культура как универсальная культура эпохи глобализации. Массовое в культуре и рынок, реклама и массовая культура: специфика рекламного текста, формирование новых стандартов и культурных норм. Массовая культура и средства массовой коммуникации. Формы, жанры, типология массовой культуры. Образ «супергероя» в массовой культуре, особенности репрезентации «супергероя» в американской киноиндустрии (1940–1990-е годы). Массовая литература: три точки зрения. «Формульная» литература в определении Дж. Кавелти и ее цель. «Поп-арт» и культура «большинства». Расширение территории искусства за счет знаков и символов обыденной жизни. Иронический подтекст поп-арта. Массовая культура как культура гиперреальности и симулякров (Ж. Бодрийяр).</p> <p>Тезаурус понятий.</p> |
| 5. | <p>Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма</p> | <p>Элитарная культура как культура «не демоса, а касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода. Масонские ложи, рыцарские ордера, религиозные секты в пространстве элитарной культуры. Взаимодействие массовой, элитарной и народной культуры. Элитарность навыков, ценностей и норм как путь к сакрализации знаний: роль жречества в Древнем Египте. Элитарная культура в России как культура нонконформизма и катакомб. Массовое и элитарное в культуре модернизма: «высокое» / «низкое», «элитарное» / «утилитарное» как основные культурные оппозиции стиля модерн. Постмодернистская концепция культуры: снятие проблемы элитарного и массового. Разрушение ценностных значений и смыслов культуры. Концепция культуры У. Эко: искусство как конвенциональная система.</p> <p>Тезаурус понятий.</p> |
| 6. | <p>Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма.</p> | <p>Тоталитарная культура как культура тоталитарных режимов. Идеологемы тоталитаризма: апология сильного государства, опора на массы, новые</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | <p>Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство</p> | <p>коллективистские ценности. Мифология тоталитаризма - инверсия христианского мифа: золотой век и рай на земле, связь героического прошлого со светлым будущем. Архетипы тоталитарной культуры: Отец-вождь, Солдат-воин, Мать-героиня, Народ-герой и т.д. Специфика тоталитарной эстетики: преувеличенное жизнеподобие, наглядность и доступность, театрализованность и зрелищность, парады и шествия, работа как праздник. Символика тоталитаризма: опыт интерпретации. Отношение западных интеллектуалов к тоталитарным режимам Л. Висконти «Гибель богов» и А. Фасбиндер «Лили Марлен». Тоталитаризм и искусство: монументальное искусство Германии и России 1930-х годов: живопись и архитектура. Социалистический реализм как основной метод советской литературы: за и против. Иронический контекст соцарта: символы и знаки тоталитаризма в живописи Э. Булатова, Комара и Меламида, В. Пивоварова. «Коммунальный» человек И. Кабакова. Поэзия Д. Кибирова и С. Рубенштейна. Тезаурус понятий.</p> |
| 7. | <p>Субкультура. Маргинальная субкультура</p> | <p>Субкультура как суверенное образование внутри господствующей культуры. Основания, познавательный смысл и признаки выделения субкультур, к которым они принадлежат (субэтнический, конфессиональный, профессиональный, социально-групповой, возрастной). Локальные и транслокальные субкультуры семьи и малых групп (коллеги, соседи, друзья), специфика их выделения. Нормы, ценности и «правила игры» цыганской субкультуры и культуры криминального мира. Маргинальные субкультуры как «окраина» традиционной культурной системы. Специфика маргинальных субкультур: нормы и ориентации, отличные от общепризнанных стандартов, дистанцированность по отношению к доминирующей культуре. «Маргинальная личность» (Р. Парк) – культурный статус и самосознание иммигрантов и других маргиналов (этнические меньшинства, инвалиды, вынужденные эмигранты, бродяги, наркоманы), культурная «раздвоенность» личности, сложность процесса самоидентификации. Мигранты: индекс культурной дистанции, сепаратизм как путь к маргинализации. Психологические проблемы адаптации вынужденных мигрантов. Тезаурус понятий.</p> |
| 8. | <p>Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений.</p> | <p>Молодежная субкультура как нетрадиционный путь социализации личности. Отличительные черты молодежной субкультуры, ее проявление в «экспрессивных видах искусства». Молодежная субкультура и культура «отцов»: основные причины конфликта поколений (классификация Ф. Слейтера). Молодежная культура и социокультурная ситуация:</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| | <p>Молодежная субкультура в России. Контркультура</p> | <p>футуршок (А. Тоффлер) как реакция на быстротечность происходящего, ощущение зыбкости и неустойчивости бытия. «Разбитое поколение» 60х годов – битники. Философия протеста и мораль битничества в произведениях Д. Керуака («На дороге»), А. Гинсберга («Вопль»), У. Берроуза («Джанки»). Протест молодежи против общепринятых социокультурных установок, норм, правил и ценностей. Молодежная субкультура в России как форма самоидентификации личности: индеанисты, неоязычники, толкиенисты и др. Контркультурные тенденции в молодежном движении. Создание контркультуры молодыми США – движение хиппи. Наркокультура и сексуальная революция, коммунуны как лаборатория для отработки идей контркультуры. Итоги «моральной» революции» 1960-х годов в США: социологические исследования. Контркультурные движения в России – скинхэды, футбольные фанаты, молодежные религиозные культы. Тезаурус понятий.</p> |
| 9. | <p>Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности</p> | <p>Культура Запада и культура Востока как амбивалентное единство культуры человечества. Культура Запада - культура экстравертного мышления, культура Востока – интравертного (Г. Юнг). Запад – Восток –социокультурная и цивилизационная дилемма, дифференциация системы ценностей и смысловые антиномии в исследованиях М. Вебера. Формирование парадигмы «Восток-Запад» в русской социально-политической мысли. П. Чаадаев («Философические письма к даме») об отношении России к западным культурным ценностям и необходимости осознания своей исторической миссии как единственно верном пути самоидентификации русского народа. Образ «враждебного Запада» в социально-политической мысли второй половины XIX века: концепции Н. Данилевского и К. Леонтьева. Кризис культуры и проблема русской интеллигенции начала XX в статьях Бердяева Н., Струве П., Блока А., Булгакова С. и др. Евразийство как полемика с европоцентризмом. «Большой» и « малый» диалог искусств в пространстве культуры: «африканский стиль» П. Пикассо, марокканский цикл А. Матисса, мифология Востока и культура XX (миф о Саломеи в искусстве Ар нуво, западноевропейские живописные течения рубежа веков и русский «исторический авангард»)). Тезаурус понятий.</p> |
| 10. | <p>Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры</p> | <p>Факторы формирования русской культуры: географические, исторические, религиозные (В. Ключевский «Курс русской истории»). Самодержавие и соборность как показатель амбивалентности русского национального самосознания. Инверсия как характерная черта русской культуры. «Русский национальный характер»: социальные и этические ценности (община,</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>справедливость, терпение). Русская идентичность, различие между идентичностью и характером, изменение постсоветской идентичности: традиционные русские ценности в современных условиях. «Русский мазохизм» (Д. Ранкур-Лаферьер) и символы нации: «Россия-мать», «русская душа», «русская идея». Роль этнических стереотипов в изучении национального характера. Проблема русского национального характера в русской социально-политической мысли.</p> <p>Авто и гетеростереотипы: «мы» о себе и «другие» о нас – результаты социологических исследований последних лет. Русские в межкультурных контактах: стереотипы русских в Европе. Наиболее распространенные стереотипы русских в Германии. Особенности немецко-русской коммуникации (приветствие и прощание, приглашение и комплименты, представление и знакомство), невербальная коммуникация (личная дистанция, улыбка, рукопожатие). Россия между Востоком и Западом: культурные контакты.</p> <p>Типология современной культуры. Российская культура.</p> <p>Тезаурус понятий.</p> |
|--|---|

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) | Наименование оценочного средства |
|--------------|---|---|
| 1. | Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование. |

| | | |
|----|---|--|
| | основы культурологической науки | |
| 2. | Морфология культуры. Основные функции культуры | Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование. |
| 3. | Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование. |
| 4. | Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов». | Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект. |
| 5. | Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма | Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе. |
| 6 | Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование. |
| 7 | Субкультура. Маргинальная субкультура | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование. |
| 8 | Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование. |
| 9 | Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование. |
| 10 | Русская культура в пространстве европейской и мировой | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование. |

| | |
|----------|--|
| культуры | |
|----------|--|

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Что такое культурология?
2. В чем сущность культурологии как науки?
3. Что составляет предметную область культурологии?
4. Каковы основные цели и задачи культурологии как предмета?
5. Какие исторические типы мировоззрения известны человечеству?
6. Социальная философия и философия истории.
7. Проблема направленности мирового исторического процесса.
10. Сущность экономической культуры.
11. Восток и Запад в их культурном взаимодействии.
12. Цивилизация как социокультурное образование.
13. Основные черты техногенной цивилизации.
14. Типология культур.
15. О России и русской философской культуре.
16. В чем видел «Закат Европы» О. Шпенглер?
17. Философия свободы по Н. Бердяеву
18. Искусство и фрейдизм. «Архетип и символ»
19. Структура личностного универсума
20. Искусство как форма общественного сознания. Искусство и культура
21. Культурологическое понимание природы. Понятия «антропосфера», «социосфера», «техносфера», «ноосфера».
22. СМИ и культура.
23. Диалектика национальных культур и культуры всего человечества.
24. Культура и этика.
25. Христианизация и культурная жизнь страны. Вклад Кирилла и Мефодия в славянскую культуру.
26. Организационная культура и ее планирование.
27. Личность и общество: культурологические аспекты проблемы. К. Гельвеций о человеке и личности.
28. Обычай и традиции этнической культуры и их влияние на формирование личности.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. *Проблемно-аналитическое задание:*
 1. Определите цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии.
 2. Назовите основные подходы к изучению культуры в американской школе культурной антропологии. Как вы понимаете основные функции культуры
 3. Что такое морфология культуры? Каковы основные культурные нормы и ценности?
 4. Определите сходство и различие таких понятий, как: «культура» и «цивилизация». Что такое типология культуры?
 5. Что влияет на формирование массовой культуры? Как определял Ортега-и-Гассет «человека-массы»?

6. Как влияет телевидение и другие средства массовой информации на формирование массовой культуры? Определите основные жанры массовой литературы и проанализируйте их.

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Рыцарский роман и эпос в контексте светской культуры Средневековья.
2. Культура Италии эпохи кватроченто. Проблема перспективы в архитектурных памятниках Флоренции и Венеции.
3. Классицизм в русской культуре XVIII века.
4. Творческие искания А. Гауди.
5. Японская литература эпохи Токугава (XVII в.). Жанр хокку в поэзии Басё.
6. Русская литература начала XX века и оккультизм: А. Белый и Р. Штайнер.
7. Творчество У. Шекспира в контексте культуры Англии эпохи Ренессанса.
8. Мода как знак культуры: костюм в культуре Средневековья.
9. Специфика организации внешнего и внутреннего пространства в готических соборах.
10. Роль орнамента в стиле рококо.
11. Гуманизм как целостная система взглядов на человека и общество в эпоху Возрождения.
12. От средневековой иконы к светской живописи на религиозную тему в эпоху Высокого Ренессанса.
13. Реализм в художественной культуре Франции XVIII века: диалог поэзии и живописи.
14. «Прекрасная ясность» и культ красоты в поэзии «акмеистов» (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам).
15. Мифологические сюжеты в живописи Ар нуво.
16. Руны как древние памятники языческой культуры.
17. Легенда о Граале и Средневековый эпос.
18. Слово и изображение в русском концептуализме: И. Кабаков и В. Пивоваров.
19. Стилиевые особенности немецкого романтизма XIX века: литература и живопись.
20. Принцип автоматического письма и черный юмор в поэзии и живописи французского сюрреализма (А. Бретон и С. Дали).
21. Контркультурные молодежные движения в Европе и Америке: хиппи и рок-культура.
22. «Интимный портрет» и «пейзаж настроения» в европейской живописи XVIII века (А. Ватто, Т. Гейнсборо, Ф. Гварди).
23. Художественные открытия французских импрессионистов: перспектива и цвет.
24. Культура повседневности древних греков и римлян: праздники и игры.
25. Символика молодежной субкультуры в России.
26. Стиль Людовика XV и ампир в декоративно-прикладном искусстве.
27. Древнегреческая мифология в европейской живописи XVIII – XVIII вв.
28. Принцип деформации как доминирующий прием в кубистической живописи П. Пикассо.
29. Телесный канон в культуре XX века: от денди к метросексуальности.
30. Грамматика ароматов в культуре Франции.
31. Семиотика коммуникации: знаки и символы молодежной субкультуры.
32. «Маска» и «маскарад» в европейской и русской живописи начала XX века.
33. Женщина в культуре Средневековья.
34. Иконография Московского модерна.

35. Древний Египет. Повседневная жизнь при дворе Фараонов.
36. Женщина и ее роль в древнем Египте. Зарождение косметологии.
37. Язык знаков и символов в Древнем Египте.
38. Древняя Греция. Материальная культура Древней Греции: одежда, головные уборы и прически. Еда и напитки. Древний Рим.
39. Культурные сооружения, общественные здания, римские термы. Римский Дом: домашняя утварь и посуда. Рождение роскоши: Рим в погоне за модой.
40. Средневековье и Возрождение. Женщина в истории средневековья.
41. Университеты: программы, специфика обучения, студенческая жизнь.
42. Общественная жизнь и праздники в эпоху Возрождения.
43. Повседневная жизнь в замках Луары в эпоху Возрождения.
44. Повседневная жизнь Папского двора во времена Борджиа и Медичи.
45. Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте.
46. Повседневная жизнь Франции XVII–XVIII века.
47. Повседневная жизнь в России XVIII–XIX века.
48. Русский костюм и быт XVIII–XIX века.
49. Русские щеголи и женщины-модницы.
50. Повседневная жизнь Петербурга на рубеже XIX–XX веков. Быт старого Петербургского Дома. Рынки и торговые ряды. Одежда и мода. Сад «Буфф» и народные развлечения.
51. Повседневная жизнь послевоенной Москвы. Коммунальный быт, коммунальная квартира.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. «Общество – свод камней, который обрушился бы, если бы один не поддерживал другого» (Сенека).
2. «Люби все другие народы, как свой собственный» (В. Соловьев).
3. «Революция – варварская форма прогресса» (Ж. Жорес).
4. «Понимание всегда есть нечто большее, чем просто воспроизведение чужого мнения» (Г.-Г. Гадамер).
5. «Самых хороших и самых плохих актеров мы видим отнюдь не на сцене» (Р. Ролан).
6. «Свобода состоит в том, чтобы зависеть только от законов» (Вольтер)
7. «Поведение – это зеркало, в котором каждый показывает свой истинный облик» (И. Гёте)
8. «Семья – это корень жизни» (И.Н. Шевелев)
9. «Личность творится не тем, что человек слышит и говорит, а трудом и деятельностью» (А. Эйнштейн).
10. «Человек не вещь, а живое существо, которое можно понять только в длительном процессе его развития» (Э. Фромм).
11. «Мы вышли из пещер, но пещера ещё не вышла из нас» (А. Регульский).
12. «Умение вести себя в обществе имеет очень большое значение: оно облегчает установление контактов, способствует достижению взаимопонимания, создаёт хорошие, устойчивые взаимоотношения» (И.И. Кондрашкин).
13. «Чем меньше люди знают, тем обширнее кажется им их знание» (Ж.-Ж. Руссо)
14. «Индивидом рождаются, личностью становятся, индивидуальность отстаивают» (А.Г. Асмолов).
15. «Всякое настоящее образование добывается только путем самообразования» (Н. Рубакин).

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать западный и восточный типы культур. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ западного и восточного типа культур в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика западного и восточного типа культур, б) общее в их содержании.

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – взаимодействие материальной и духовной культуры. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры

2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Типовые тесты

1. Что отражает предмет культурологии:

1. всеобщность мира;
2. уникальность мира;
3. социальный опыт и формы человеческой практики;
4. полезность мира.

2. Что не является основной задачей культурологии:

1. открытие генетического кода культурных феноменов;
2. изучение факторов, оказывающих расшатывающее воздействие на «гены» культурных образований.
3. изучение суммарных последствий всевозможных преобразований;
4. изучение смысла жизни человека.

3. Основным элементом культурологии является:

1. онтология; 2. гносеология; 3. философия культуры;

4. Что такое культурология:

1. особый вид духовной деятельности людей;
2. исследование мировых тенденций;
3. познание единства мира;
4. учение о человеке и его месте в мире.

4. Какое определение не относится к понятию «культура»:

1. возделывание;
2. обработка;
3. «искусственная среда»

4. «питательная среда»

6. Кто из философов определяет культуру как «живую судьбу народа»:

1. Н. Бердяев;
2. Ф. Ницше;
3. Ф. Шиллер;
4. Ж.-Ж. Руссо.

7. Какое из этих утверждений неверно? Культура- это:

1. очеловеченная природа;
2. совокупность духовных и материальных ценностей;
3. специфический способ человеческой жизнедеятельности;
4. объективная реальность, не связанная с человеческой деятельностью.

8. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

1. человек является объектом и субъектом познания;
2. социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;
3. все перечисленное

9. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

1. очеловечивание;
2. обработка, возделывание;
3. украшение, развлечение;
4. все перечисленное выше.

10. К какому понятию относится следующее определение: "Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом"?

1. фетишизм; 2. оккультизм; 3. религия; 4. магия; 5. язычество.

Задание 2.

Поисково–индивидуальное задание для проверки уровня компетенций:

Длительность выполнения поисково-индивидуального задания - 20 минут

1. Дать определение понятия «цивилизация». Его история.
2. Представить сравнительный анализ двух систем ценностей: культуры и цивилизации.
3. Описать основные цивилизационные модели: линейная модель (Г.Ф.В. Гегель, К. Маркс, К. Ясперс, Н.А. Бердяев), и модель локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби), плюралистическая модель П. Сорокина.
4. Проанализировать особенности современной цивилизации.

Задание 1

1. Какие функции не относятся к функциям культурологии?:

1. прагматическая;
2. преобразовательная;
3. познавательная;
4. коммуникативная.

2. Какой метод исследования относится к культурологии:

1. аксиоматический; 2. герменевтический; 3. метод формализации;
4. метод восхождения от абстрактного к конкретному.

3. В чем сущность компаративного метода? Этот метод рассматривает культуру:

1. как развивающееся системное явление;
2. «в чистом» виде;
3. как систему;
4. рассматривает культуру в ее «диалоге» с другими культурами.

4. Какое направление изучает «понимание»:

1. экзистенциализм; 2. герменевтика; 3. прагматизм; 4. бихевиоризм

5. К основным ценностям западной культуры, выделенным М. Вебером, не относится:

1. динамизм, ориентация на новизну.
2. индивидуализм
3. уважение к частной собственности
4. установка на воспроизводство стабильных социальных структур.

6. Характерным признаком восточного типа культуры не является:

1. господство рационального типа мышления 2. ориентация автономии, свободы человеческой жизни.

3. преобладание тоталитарных, деспотических форм правления 4. ориентация на сохранение традиционного образа жизни.

7. Россия должна перенимать все лучшие достижения западной культуры и образа жизни, полагали:

1. западники 2. легальные марксисты 3. славянофилы 4. меньшевики.

8. Эта концепция рассматривает Россию как особый этнографический мир, расположенный в Восточно-Европейской равнине. Это позиция:

1. марксистов. 2. евразийцев 3. западников 4. славянофилов.

9. Книга «Россия и Европа», где обосновывается идея локальных культурно-исторических типов, принадлежит:

1. П. Чаадаеву 2. Н. Чернышевскому 3. Н. Данилевскому 4. Н. Бердяева.

10. Нет и не может быть общечеловеческой культуры, полагает:

1. Н. Бердяев 2. К. Ясперс 3. О. Шпенглер 4. В. Ленин

Задание 2

Вставьте пропущенное понятие.

1.1. Присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специфического склада мышления и чувств, ценностных ориентаций и установок, представлений о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков –

1.2. Многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выраженного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Задание 2. Продолжите перечисление.

2.1. Среди основных функций искусства можно назвать следующие: познавательно-эвристическую, аксиологическую, коммуникативную,

2.2. Структура культурологии включает в себя: историю культуры.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате

рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие

реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html>
2. Васильева, Л. М. Культурология : учебное пособие / Л. М. Васильева. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 118 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62949.html>
3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>
2. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.]; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html>.
3. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы: учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>

8.3. Периодические издания

1. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
4. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
5. Всемирная история в интернете. <http://www.hrono.ru/>
6. Всемирная история. <http://historic.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для

демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Культурология

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| <i>Направление подготовки</i> | Искусства и гуманитарные науки |
| <i>Код</i> | 50.03.01 |
| <i>Направленность (профиль)</i> | Искусства и гуманитарные науки |
| <i>Квалификация выпускника</i> | бакалавр |

Москва
2022

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|---------------------------|------------------------------|------------|
| Общепрофессиональные | Культурное наследие | ОПК-3 |
| Общепрофессиональные | Широта образования | ОПК-6 |

2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|------------------------|--|---|
| ОПК-3 | Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов |
| ОПК-6 | Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте. | ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.) |

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|---|---|--|
| Код компетенции | ОПК-3 | | |
| | - современные методы редакторской работы; - базовые принципы саморедактирования. | - использовать основные современные методы редакторской работы; - применять базовые принципы саморедактирования. | - основными современными методами редакторской работы; - базовыми принципами саморедактирования |
| Код компетенции | ОПК-6 | | |
| | - особенности применения информационно-семиотического подхода к культуре | - проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям | - основами типологического анализа явлений культурного многообразия |

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|---|---|--|
| Код компетенции | ОПК-3 | | |
| | - современные методы редакторской работы; - базовые принципы саморедактирования. | - использовать основные современные методы редакторской работы; - применять базовые принципы саморедактирования. | - основными современными методами редакторской работы; - базовыми принципами саморедактирования |
| Код компетенции | ОПК-6 | | |
| | - об основных механизмах взаимодействия культуры как целого и | - с помощью анализа выявлять законы сосуществования религии как культурного явления с | - работы с различными формами взаимодействия культуры и религии; преподнесения своих |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>религии как ее автономной части; историю казусов взаимного влияния, конфликтов, интерпретации и интеграции религиозно-культурной форматуры;</p> | <p>другими культурными и социальными феноменами; ориентироваться в типология форм религиозной культуры и модусах их взаимодействия; ориентироваться в динамике развития религий в контексте мировой и европейской культуры, об основных этапах этого развития, закономерностях смены эпох, о типах взаимодействия и характере системы духовных ценностей той или иной эпохи</p> | <p>знаний в доступной иллюстративной форме; работать в группе коллег с целью проведения исследования.</p> |
|--|--|---|---|

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| Шкала оценивания | Индикаторы достижения | Показатели оценивания результатов обучения |
|------------------|-----------------------|---|
| ОТЛИЧНО | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями. |
| | Умеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу. |
| | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |

| | | |
|---------------------------|----------|--|
| ХОРОШО | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует. |
| | Умеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу. |
| | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий. |
| | Умеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы. |
| | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| Компетенция не достигнута | | |
| НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий. |
| | Умеет: | <ul style="list-style-type: none"> студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание. |

| | | |
|--|----------|--|
| | Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”. |
|--|----------|--|

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотношенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Типовые вопросы

1. Что такое культурология?
2. В чем сущность культурологии как науки?
3. Что составляет предметную область культурологии?
4. Каковы основные цели и задачи культурологии как предмета?
5. Какие исторические типы мировоззрения известны человечеству?
6. Социальная философия и философия истории.
7. Проблема направленности мирового исторического процесса.
10. Сущность экономической культуры.
11. Восток и Запад в их культурном взаимодействии.
12. Цивилизация как социокультурное образование.
13. Основные черты техногенной цивилизации.
14. Типология культур.
15. О России и русской философской культуре.
16. В чем видел «Закат Европы» О. Шпенглер?
17. Философия свободы по Н. Бердяеву
18. Искусство и фрейдизм. «Архетип и символ»
19. Структура личностного универсума
20. Искусство как форма общественного сознания. Искусство и культура
21. Культурологическое понимание природы. Понятия «антропосфера», «социосфера», «техносфера», «ноосфера».
22. СМИ и культура.
23. Диалектика национальных культур и культуры всего человечества.
24. Культура и этика.
25. Христианизация и культурная жизнь страны. Вклад Кирилла и Мефодия в славянскую культуру.
26. Организационная культура и ее планирование.
27. Личность и общество: культурологические аспекты проблемы. К. Гельвеций о человеке и личности.
28. Обычай и традиции этнической культуры и их влияние на формирование личности.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Определите цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии.
2. Назовите основные подходы к изучению культуры в американской школе культурной антропологии. Как вы понимаете основные функции культуры?
3. Что такое морфология культуры? Каковы основные культурные нормы и ценности?
4. Определите сходство и различие таких понятий, как: «культура» и «цивилизация».
5. Что такое типология культуры?
6. Что влияет на формирование массовой культуры? Как определял Ортега-и-Гассет «человека-массы»?
7. Как влияет телевидение и другие средства массовой информации на формирование
8. массовой культуры? Определите основные жанры массовой литературы и проанализируйте их.

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Рыцарский роман и эпос в контексте светской культуры Средневековья.
2. Культура Италии эпохи кватроченто. Проблема перспективы в архитектурных памятниках Флоренции и Венеции.
3. Классицизм в русской культуре XVIII века.
4. Творческие искания А. Гауди.
5. Японская литература эпохи Токугава (XVII в.). Жанр хокку в поэзии Басё.
6. Русская литература начала XX века и оккультизм: А. Белый и Р. Штайнер.
7. Творчество У. Шекспира в контексте культуры Англии эпохи Ренессанса.
8. Мода как знак культуры: костюм в культуре Средневековья.
9. Специфика организации внешнего и внутреннего пространства в готических соборах.
10. Роль орнамента в стиле рококо.
11. Гуманизм как целостная система взглядов на человека и общество в эпоху Возрождения.
12. От средневековой иконы к светской живописи на религиозную тему в эпоху Высокого Ренессанса.
13. Реализм в художественной культуре Франции XIX века: диалог поэзии и живописи.
14. «Прекрасная ясность» и культ красоты в поэзии «акмеистов» (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам).
15. Мифологические сюжеты в живописи Ар нуво.
16. Руны как древние памятники языческой культуры.
17. Легенда о Граале и Средневековый эпос.
18. Слово и изображение в русском концептуализме: И. Кабаков и В. Пивоваров.
19. Стилевые особенности немецкого романтизма XIX века: литература и живопись.
20. Принцип автоматического письма и черный юмор в поэзии и живописи французского сюрреализма (А. Бретон и С. Дали).
21. Контркультурные молодежные движения в Европе и Америке: хиппи и рок-культура.
22. «Интимный портрет» и «пейзаж настроения» в европейской живописи XVIII века (А. Ватто, Т. Гейнсборо, Ф. Гварди).
23. Художественные открытия французских импрессионистов: перспектива и цвет.
24. Культура повседневности древних греков и римлян: праздники и игры.
25. Символика молодежной субкультуры в России.
26. Стиль Людовика XV и ампир в декоративно-прикладном искусстве.
27. Древнегреческая мифология в европейской живописи XVIII – XVIII вв.
28. Принцип деформации как доминирующий прием в кубистической живописи П. Пикассо.
29. Телесный канон в культуре XX века: от денди к метросексуальности.
30. Грамматика ароматов в культуре Франции.
31. Семиотика коммуникации: знаки и символы молодежной субкультуры.

32. «Маска» и «маскарад» в европейской и русской живописи начала XX века.
33. Женщина в культуре Средневековья.
34. Иконография Московского модерна.
35. Древний Египет. Повседневная жизнь при дворе Фараонов.
36. Женщина и ее роль в древнем Египте. Зарождение косметологии.
37. Язык знаков и символов в Древнем Египте.
38. Древняя Греция. Материальная культура Древней Греции: одежда, головные уборы и прически. Еда и напитки. Древний Рим.
39. Культурные сооружения, общественные здания, римские термы. Римский Дом: домашняя утварь и посуда. Рождение роскоши: Рим в погоне за модой.
40. Средневековье и Возрождение. Женщина в истории средневековья.
41. Университеты: программы, специфика обучения, студенческая жизнь.
42. Общественная жизнь и праздники в эпоху Возрождения.
43. Повседневная жизнь в замках Луары в эпоху Возрождения.
44. Повседневная жизнь Папского двора во времена Борджиа и Медичи.
45. Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте.
46. Повседневная жизнь Франции XVII–XVIII века.
47. Повседневная жизнь в России XVIII–XIX века.
48. Русский костюм и быт XVIII–XIX века.
49. Русские щеголи и женщины-модницы.
50. Повседневная жизнь Петербурга на рубеже XIX–XX веков. Быт старого Петербургского Дома. Рынки и торговые ряды. Одежда и мода. Сад «Буфф» и народные развлечения.
51. Повседневная жизнь послевоенной Москвы. Коммунальный быт, коммунальная квартира.

Творческое задание (с элементами эссе)

1. «Общество – свод камней, который обрушился бы, если бы один не поддерживал другого» (Сенека).
2. «Люби все другие народы, как свой собственный» (В. Соловьев).
3. «Революция – варварская форма прогресса» (Ж. Жорес).
4. «Понимание всегда есть нечто большее, чем просто воспроизведение чужого мнения» (Г.-Г. Гадамер).
5. «Самых хороших и самых плохих актеров мы видим отнюдь не на сцене» (Р. Ролан).
6. «Свобода состоит в том, чтобы зависеть только от законов» (Вольтер)
7. «Поведение – это зеркало, в котором каждый показывает свой истинный облик» (И. Гёте)
8. «Семья – это корень жизни» (И.Н. Шевелев)
9. «Личность творится не тем, что человек слышит и говорит, а трудом и деятельностью» (А. Эйнштейн).
10. «Человек не вещь, а живое существо, которое можно понять только в длительном процессе его развития» (Э. Фромм).
11. «Мы вышли из пещер, но пещера ещё не вышла из нас» (А. Регульский).
12. «Умение вести себя в обществе имеет очень большое значение: оно облегчает установление контактов, способствует достижению взаимопонимания, создаёт хорошие, устойчивые взаимоотношения» (И.И. Кондрашкин).
13. «Чем меньше люди знают, тем обширнее кажется им их знание» (Ж.-Ж. Руссо)
14. «Индивидом рождаются, личностью становятся, индивидуальность отстаивают» (А.Г. Асмолов).
15. «Всякое настоящее образование добывается только путем самообразования» (Н. Рубакин).

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать западный и восточный типы культур. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

- Провести сравнительный анализ западного и восточного типа культур в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).
- Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика западного и восточного типа культур, б) общее в их содержании.

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – взаимодействие материальной и духовной культуры. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры
- 2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Тестирование

ОПК-3 4 СЕМЕСТР

1. **Что, согласно теории Карла Юнга, является формой существования древнего психического опыта человечества? В ответ запишите слово с маленькой буквы.**
Ответ: архетип
2. **Перечислите «семь свободных искусств», изучавшихся в Средневековье. В ответ запишите слова с маленькой буквы через запятую.**
Ответ: риторика, грамматика, диалектика, астрономия, арифметика, геометрия, музыка
3. **В какой стране и когда была создана первая энциклопедия? В ответ запишите страну и век.**
Ответ: во Франции, в XVIII в.
4. **Дайте определение понятию «цивилизация».**
Ответ: высшая форма развития культуры
5. **Какие два вида деятельности выделяются в культуре производства на раннем этапе?**
Ответ: земледелие и скотоводство
6. **Что считалось главным занятием свободных граждан в древней Спарте? В ответ запишите словосочетание с маленькой буквы.**
Ответ: военное дело

7. **Как называется первобытное представление о взаимосвязи человека с растениями и животными?**
Ответ: тотемизм
8. **Где и в какой форме возникла древнейшая письменность?**
Ответ: Клинопись в древнем Междуречье
9. **Что является основной философской концепцией в культуре Ренессанса? В ответ запишите слово с маленькой буквы.**
Ответ: гуманизм
10. **Когда возник термин «цивилизация»?**
Ответ: в XVIII столетии
11. **Кто и когда впервые употребил понятие «культура»?**
Ответ: Катон Старший в древнем Риме
12. **Кто первым применил понятие «культура» к человеку?**
1) Цицерон
2) Помпей
3) Октавиан
4) Непот
13. **Кто отождествлял понятия «культура» и «цивилизация»?**
1) А. Тойнби
2) Э. Хосбаум
3) К. Хилл
4) П. Сорокин
14. **С точки зрения какого исследователя цивилизация является «старостью культуры»?**
1) О. Шпенглер
2) А. Тойнби
3) П. Сорокин
4) Л. Уайт
15. **Кому принадлежит идея «естественного человека, благородного дикаря», живущего в гармонии с природой?**
1) Л. Уайт
2) Ф. Боас
3) П. Сорокин
4) Ж. Ж. Руссо.
16. **Что является главной функцией культуры? В ответ запишите слово с маленькой буквы.**
Ответ: социализация
17. **Какая культурная традиция наиболее повлияла на римскую культуру?**
Ответ: древнегреческая.
18. **Как называется процесс социального и исторического развития культуры? В ответ запишите слово с маленькой буквы.**
Ответ: культуригенез.

19. Какая форма культуры отражает представления обывателя? В ответ запишите прилагательное с маленькой буквы.

Ответ: массовая.

20. Что означает понятие «человек массы»?

Ответ: субъект, лишенный выраженных индивидуальных черт.

21. Каким понятием называются тенденции, связанные с отрицанием традиционных культурных норм?

Ответ: контркультура.

22. Кто является автором манифеста Просвещения?

Ответ: Дж. Локк.

23. Под тесным влиянием какого средневекового государства сложилась древнерусская культура?

- 1) Византия
- 2) Англия
- 3) Дания
- 4) Римская империя

24. Где возникло первое феодальное государство?

- 1) Франция
- 2) Англия
- 3) Германия
- 4) Дания

25. Кто из античных философов первым сделал предметом изучения человека?

Ответ: Сократ

26. Кому из античных философов принадлежит первая классификация типов политического устройства?

Ответ: Аристотель

27. Кто предложил понятие «социокультурная динамика»?

Ответ: П. Сорокин

28. Кто является наиболее известным представителем символической концепции происхождения культуры?

Ответ: Э. Кассирер

29. По мнению какого исследователя культура представляет собой разновидность игры?

Ответ: Й. Хейзинга

30. Как называлось направление в общественной мысли России середины XIX века, настаивавшее на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: западники

31. Как называлось в художественной культуре XVII-XVIII веков, обратившимся к эталонам древнегреческой классики как к норме и идеальному образцу? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: классицизм

32. Какой тип развития культуры характерен для западного мира? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: техногенный

33. Какой тип развития культуры характерен для восточного мира? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: психогенный

34. Как называется нерасчлененность сознания и культуросозидательных процессов в ранние периоды существования человеческой культуры?

Ответ: синкретизм

35. Как называются основные фазы историко-философского анализа развития культуры по терминологии Н. Данилевского?

Ответ: культурно-исторические типы

36. От даты какого события велось летоисчисление в Древней Греции?

Ответ: первые Олимпийские игры

37. Как называется период наивысшего расцвета древнегреческой культуры?

Ответ: классический

38. Как называется культурный тип, сложившийся в государствах диадохов?

Ответ: эллинистический

39. Кем введено понятие культурного архетипа?

Ответ: К. Юнгом

40. Как называется интеллектуальная и эстетическая деятельность людей? В ответ запишите словосочетание с маленькой буквы.

Ответ: духовная культура.

41. Кто ввел понятие «культурные сверхсистемы»?

1)О. Шпенглер

2)А. Тойнби

3)П. Сорокин

4)Л. Уайт

42. Когда, согласно концепции К. Ясперса, начался технический век?

Ответ: в XVII столетии.

43. Кто начал процесс Реформации?

Ответ: М. Лютер

44. Как называется раздел культурологии, изучающий структурные элементы культуры, их строение и особенности?

Ответ: морфология культуры

45. Как называется раздел теории культуры, в рамках которого рассматриваются процессы изменчивости в культуре и степень их выраженности?

Ответ: культурная динамика

46. Какой исследователь считал понятия «цивилизация» и «культура» враждебными друг другу?

Ответ: О. Шпенглер

47. Как переводится понятие «Ренессанс»? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: возрождение

48. Что служило культурным идеалом для деятелей Ренессанса?

Ответ: античность

49. Как называется суверенное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственными устойчивыми ценностями и правилами? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: субкультура

50. Как назывались театральные празднества в Древней Греции?

Ответ: Дионисии

ОПК-6 4 СЕМЕСТР

1. Кто разработал теорию культурного ареала?

Ответ: А. Кребер

2. Как называется тип цивилизации, в которой техника, как культурная подсистема доминирует над другими культурными подсистемами?

Ответ: техногенная культура

3. Что является предметом социологии культуры?

Ответ: воздействие культуры на общество

4. Что изучает культурная семантика? В ответ запишите слова с маленькой буквы через запятую.

Ответ: символы, знаки, образы, языки и тексты культуры

5. Что изучает антропология культуры?

Ответ: личностные параметры культуры, человека как производителя и потребителя культуры

6. Какова сущность компаративного анализ в культурологии?

Ответ: выявление общего и особенного в уже описанных культурах

7. Кому принадлежит одна из первых попыток системного подхода в культуре?

Ответ: Л. Уайту

8. Кто определял культуру как проявление души народа?

Ответ: В. фон Гумбольдт

9. Как называется проповедь национальной исключительности? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: шовинизм

10. Кто предложил разделение культурных форм по трем осям?

Ответ: А. Кармин.

11. Как называются высшие ценности, определяющие поведение человека? В ответ запишите прилагательное с маленькой буквы.

Ответ: финальные

12. Как называются средства и условия, необходимые для достижения высших ценностей?

Ответ: инструментальные ценности

13. Как называются следствия и выражение других ценностей, имеющие значение только в связи с ними? В ответ запишите словосочетание с маленькой буквы.

Ответ: производные ценности

14. Кто определял миф как особым образом оформленную реальность?

Ответ: А.Ф. Лосев

15. Когда появилась массовая культура?

Ответ: в конце XIX века

16. Как называется самая малая единица культуры? В ответ запишите словосочетание с маленькой буквы.

Ответ: культурный элемент

17. Какую основу, согласно Н. Бердяеву, имеет культура?

Ответ: религиозную

18. Как называется взгляд на общество, при котором определенная группа считается центральной, а все остальные соизмеряются с ней?

Ответ: этноцентризм

19. Как называется направление, признающее все культуры равноценными? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: релятивизм

20. Как называется характерная для конкретной культуры специфика психической жизни включенных в нее людей? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: менталитет

21. Кто является автором работы «Россия и Европа»?

Ответ: Н. Данилевский

22. Что, по убеждению А. Тойнби, играет решающую роль в культурно- историческом развитии?

Ответ: географические условия

23. Что, по мнению А. Тойнби, определяет специфику каждой цивилизации?

Ответ: своеобразие исторических «вызовов» и «ответов»

24. Что, по мнению А. Тойнби, определяет единую логику развития цивилизаций? В ответ запишите слова с маленькой буквы через запятую.

Ответ: духовность, религия

25. Кому принадлежит четырехчастная типология культур (идеациональная, чувственная, идеалистическая и эклектическая)?

Ответ: П. Сорокину

26. Что считал движущей силой развития цивилизации А. Тойнби?

Ответ: творческое меньшинство

27. Как называется обмен или передача информации посредством принятых в данной культуре знаковых систем?

Ответ: социальная коммуникация

28. Как называются знаки, формы, символы, тексты, позволяющие людям общаться друг с другом? В ответ запишите словосочетание с маленькой буквы.

Ответ: язык культуры

29. Как называется любой материальный предмет, который служит в процессе общения и мышления людей представителем какого-то другого объекта? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: знак

30. Как называется условность, в соответствии с которой устанавливается связь между обозначаемым и обозначающим объектами?

Ответ: конвенциональность знака

31. Каким смыслом обладает символ, в отличие от знака?

Ответ: буквальным и косвенным

32. Как называется механизм воспроизводства культурных норм и черт? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: традиция

33. Как называются традиции, существующие у многих народов?

Ответ: культурные универсалии

34. Что, по мнению Л. Гумилева, является основой этногенеза?

Ответ: пассионарный толчок

35. Кто выделял в развитии общества и производства аграрную, индустриальную, постиндустриальную стадии?

Ответ: Э. Тоффлер

36. В какой стране Европы был открыт первый университет?

Ответ: Италия

37. Что является универсальной исторически первой формой культуры? В ответ запишите слово с маленькой буквы.

Ответ: миф

38. Перечислите два варианта деления на группы разделов культурологии?

Ответ: прикладная и историческая культурология

39. Какие существуют группы разделов культурологии ?

- 1) практическая и духовная культурология
- 2) культурная и социальная антропология
- 3) философия культуры и психология культуры
- 4) прикладная и историческая культурология**

40. Что из перечисленного НЕ относится К основной задаче культурологии?

- 1) разработка проблем социокультурной динамики
- 2) анализ культуры как системы культурных феноменов
- 3) выявление типов связей между элементами культуры
- 4) вопросы происхождения рас, их распределение по регионам и континентам нашей планеты**

41. Философское знание о культуре...

- 1) исследует традиционную культуру и ее элементы
- 2) сравнивает и описывает все существующие культуры
- 3) выявляет сущность и смысл культуры, ценность ее элементов**
- 4) выявляет функциональные знания между элементами культуры

42. Какая наука занимается решением проблем функционирования культуры в обществе?

- 1) культурология
- 2) философия культуры
- 3) социология культуры**
- 4) культурная антропология

43. Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле...

- 1) социологии
- 2) истории культуры
- 3) философии культуры
- 4) культурной антропологии**

44. Культурология как наука НЕ изучает _____ аспект человеческой деятельности...

- 1) генетический**
- 2) ценностно-смысловой
- 3) нормативно-регулятивный
- 4) знаково-коммуникативный

45. Продолжите фразу. Философия культуры...

- 1) изучает человека как субъекта культуры
- 2) исследует реальные факты существования культурных явлений
- 3) рассматривает культуру с некой единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора**
- 4) изучает природу и цели образования, а также философские проблемы, возникающие в теории и практике образования.

46. Вставьте пропущенное слово. Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются _____ культурой...

- 1) художественной
- 2) материально-технической**
- 3) профессиональной
- 4) бытовой

47. Продолжите фразу. Аспектом традиционной социокультурной системы является ...

- 1) ее абстрактность
- 2) равенство возможностей
- 3) всеобщее базовое образование
- 4) низкая социальная мобильность**

48. Продолжите фразу. Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется...

- 1) кровнородственной
- 2) этнической
- 3) популярной
- 4) национальной**

49. Вставьте пропущенное слово. Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для _____ культуры.

- 1) массовой
- 2) элитарной**
- 3) народной
- 4) популярной

50. «Островки» культуры, отличающиеся не типичным, за пределы выходящим, либо опережающим развитием культуры по отношению к прилегающим территориям...

- 1) диаспора
- 2) анклав**
- 3) провинция
- 4) субэтнос

51. Продолжите фразу. Школы, вузы, библиотеки, спорткомплексы, музеи – это...

- 1) субъекты культуры,
- 2) институты культуры**
- 3) компоненты культуры
- 4) культурные универсалии

Типовые вопросы

1. Что такое культурология?
2. В чем сущность культурологии как науки?
3. Что составляет предметную область культурологии?
4. Каковы основные цели и задачи культурологии как предмета?
5. Какие исторические типы мировоззрения известны человечеству?
6. Социальная философия и философия истории.
7. Проблема направленности мирового исторического процесса.
10. Сущность экономической культуры.
11. Восток и Запад в их культурном взаимодействии.
12. Цивилизация как социокультурное образование.

13. Основные черты техногенной цивилизации.
14. Типология культур.
15. О России и русской философской культуре.
16. В чем видел «Закат Европы» О. Шпенглер?
17. Философия свободы по Н. Бердяеву
18. Искусство и фрейдизм. «Архетип и символ»
19. Структура личностного универсума
20. Искусство как форма общественного сознания. Искусство и культура
21. Культурологическое понимание природы. Понятия «антропосфера», «социосфера», «техносфера», «ноосфера».
22. СМИ и культура.
23. Диалектика национальных культур и культуры всего человечества.
24. Культура и этика.
25. Христианизация и культурная жизнь страны. Вклад Кирилла и Мефодия в славянскую культуру.
26. Организационная культура и ее планирование.
27. Личность и общество: культурологические аспекты проблемы. К. Гельвеций о человеке и личности.
28. Обычай и традиции этнической культуры и их влияние на формирование личности.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. *Проблемно-аналитическое задание:*
7. Определите цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии.
8. Назовите основные подходы к изучению культуры в американской школе культурной антропологии. Как вы понимаете основные функции культуры
9. Что такое морфология культуры? Каковы основные культурные нормы и ценности?
10. Определите сходство и различие таких понятий, как: «культура» и «цивилизация». Что такое типология культуры?
11. Что влияет на формирование массовой культуры? Как определял Ортега-и-Гассет «человека-массы»?
12. Как влияет телевидение и другие средства массовой информации на формирование массовой культуры? Определите основные жанры массовой литературы и проанализируйте их.

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

52. Рыцарский роман и эпос в контексте светской культуры Средневековья.
53. Культура Италии эпохи кватроченто. Проблема перспективы в архитектурных памятниках Флоренции и Венеции.
54. Классицизм в русской культуре XVIII века^{[1][2]}
55. Творческие искания А. Гауди^{[1][2]}
56. Японская литература эпохи Токугава (XVII в.). Жанр хокку в поэзии Басё.
57. Русская литература начала XX века и оккультизм: А. Белый и Р. Штайнер.
58. Творчество У. Шекспира в контексте культуры Англии эпохи Ренессанса.
59. Мода как знак культуры: костюм в культуре Средневековья.
60. Специфика организации внешнего и внутреннего пространства в готических соборах.
61. Роль орнамента в стиле рококо.

62. Гуманизм как целостная система взглядов на человека и общество в эпоху Возрождения.
63. От средневековой иконы к светской живописи на религиозную тему в эпоху Высокого Ренессанса.
64. Реализм в художественной культуре Франции XIX века: диалог поэзии и живописи.
65. «Прекрасная ясность» и культ красоты в поэзии «акмеистов»(Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам).
66. Мифологические сюжеты в живописи Ар нуво.
67. Руны как древние памятники языческой культуры.
68. Легенда о Граале и Средневековый эпос.
69. Слово и изображение в русском концептуализме: И.Кабаков и В. Пивоваров.
70. Стилиевые особенности немецкого романтизма XIX века: литература и живопись.
71. Принцип автоматического письма и черный юмор в поэзии и живописи французского сюрреализма (А.Бретон и С.Дали).
72. Контркультурные молодежные движения в Европе и Америке: хиппи и рок-культура.
73. «Интимный портрет» и «пейзаж настроения» в европейской живописи XV111 века (А. Ватто, Т.Гейнсборо, Ф.Гварди)
74. Художественные открытия французских импрессионистов: перспектива и цвет.
75. Культура повседневности древних греков и римлян : праздники и игры.
76. Символика молодежной субкультуры в России.
77. Стиль Людовика XV1 и ампир в декоративно-прикладном искусстве.
78. Древнегреческая мифология в европейской живописи XV1У – XV111 вв.
79. Принцип деформации как доминирующий прием в кубистической живописи П.Пикассо.
80. Телесный канон в культуре XX века: от денди к метросексуальности
81. Грамматика ароматов в культуре Франции.
82. Семиотика коммуникации: знаки и символы молодежной субкультуры^[1]_[SEP]
83. «Маска» и «маскарад» в европейской и русской живописи начала XX века.^[1]_[SEP]
84. Женщина в культуре Средневековья.
85. Иконография Московского модерна.
86. Древний Египет. Повседневная жизнь при дворе Фараонов.
87. Женщина и ее роль в древнем Египте. Зарождение косметологии.
88. Язык знаков и символов в Древнем Египте.
89. Древняя Греция. Материальная культура Древней Греции: одежда, головные уборы и прически. Еда и напитки. Древний Рим.
90. Культурные сооружения, общественные здания, римские термы. Римский Дом: домашняя утварь и посуда. Рождение роскоши: Рим в погоне за модой.
91. Средневековье и Возрождение. Женщина в истории средневековья.
92. Университеты: программы, специфика обучения, студенческая жизнь.
93. Общественная жизнь и праздники в эпоху Возрождения.
94. Повседневная жизнь в замках Луары в эпоху Возрождения.
95. Повседневная жизнь Папского двора во времена Борджиа и Медичи.
96. Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте.
97. Повседневная жизнь Франции XVII–XVIII века.
98. Повседневная жизнь в России XVIII–XIX века.
99. Русский костюм и быт XVIII–XIX века.
100. Русские щеголи и женщины-модницы.

101. Повседневная жизнь Петербурга на рубеже XIX–XX веков. Быт старого Петербургского Дома. Рынки и торговые ряды. Одежда и мода. Сад «Буфф» и народные развлечения.

102. Повседневная жизнь послевоенной Москвы. Коммунальный быт, коммунальная квартира.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

16. «Общество – свод камней, который обрушился бы, если бы один не поддерживал другого» (Сенека).
17. «Люби все другие народы, как свой собственный» (В. Соловьев).
18. «Революция – варварская форма прогресса» (Ж. Жорес).
19. «Понимание всегда есть нечто большее, чем просто воспроизведение чужого мнения» (Г.-Г. Гадамер).
20. «Самых хороших и самых плохих актеров мы видим отнюдь не на сцене» (Р. Ролан).
21. «Свобода состоит в том, чтобы зависеть только от законов» (Вольтер)
22. «Поведение – это зеркало, в котором каждый показывает свой истинный облик» (И. Гёте)
23. «Семья – это корень жизни» (И.Н. Шевелев)
24. «Личность творится не тем, что человек слышит и говорит, а трудом и деятельностью» (А. Эйнштейн).
25. «Человек не вещь, а живое существо, которое можно понять только в длительном процессе его развития» (Э. Фромм).
26. «Мы вышли из пещер, но пещера ещё не вышла из нас» (А. Регульский).
27. «Умение вести себя в обществе имеет очень большое значение: оно облегчает установление контактов, способствует достижению взаимопонимания, создаёт хорошие, устойчивые взаимоотношения» (И.И. Кондрашкин).
28. «Чем меньше люди знают, тем обширнее кажется им их знание» (Ж.-Ж. Руссо)
29. «Индивидом рождаются, личностью становятся, индивидуальность отстаивают» (А.Г. Асмолов).
30. «Всякое настоящее образование добывается только путем самообразования» (Н. Рубакин).

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать западный и восточный типы культур. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ западного и восточного типа культур в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика западного и восточного типа культур, б) общее в их содержании.

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – взаимодействие материальной и духовной культуры. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры
- 2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости

значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.