

Рабочая программа дисциплины

**Искусство и законодательство**

*Направление подготовки*      Искусства и гуманитарные науки

*Код*      50.03.01

*Направленность (профиль)*      Искусства и гуманитарные науки

*Квалификация выпускника*      бакалавр

Москва  
2022

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2
Профессиональные	-	ПК-6

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1 Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм</p> <p>УК-2.2 Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач.</p> <p>УК-2.3 Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание.</p> <p>УК-2.4 Реализует внутренние и внешние взаимодействия, предупреждает и разрешает конфликты</p> <p>УК-2.5 Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом.</p>
<b>ПК-6</b>	Способен вести учет, оформление, хранение и популяризацию музейных предметов и музейных коллекций	<p>ПК-6.1: Обладает навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций.</p> <p>ПК-6.2.: Владеет навыками оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне.</p> <p>ПК-6.3.: Использует на практике знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей.</p>

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

**3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-2</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности межкультурного взаимодействия;</li> <li>- способы преодоления коммуникативных барьеров;</li> <li>- принципы недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отмечать и анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;</li> <li>- предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии;</li> <li>-придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - воспринимать межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</li> </ul>
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-6</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- природу и сущность культуры и культурного наследия,</li> <li>- основные нормативно-правовые акты в сфере культуры и охраны культурного наследия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершать юридические действия в точном соответствии с законом, правильно применять и использовать нормативные правовые документы, относящиеся к будущей деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками анализа различных правовых явлений и правовых отношений, принятия необходимых мер защиты объектов культурного наследия.</li> </ul>

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к факультативной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как

«Культурология», «История и теория искусства»

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительский, педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

## 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		3/108
<b>Контактная работа:</b>		
	Занятия лекционного типа	4
	Занятия семинарского типа	8
	<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой</b>	92
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		4

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Правовое регулирование в сфере культуры и охраны культурного наследия.	2						12
2.	Права и свободы человека в области культуры.				1			12
3.	Права и свободы народов и иных этнических общностей области культуры.				1			12
4.	Национальное культурное достояние и культурное наследие				1			12

	народов Российской Федерации.							
5.	Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.				1			12
6.	Государственная охрана объектов культурного наследия.				1			12
7.	Государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия				1			12
8.	Сохранение объекта культурного наследия.	2			2			8
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4			8			92

## 6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Правовое регулирование в сфере культуры и охраны культурного наследия.	Международное право об охране историко-культурного наследия. Законодательство Российской Федерации в сфере культуры и охраны историко-культурного наследия.
2.	Права и свободы человека в области культуры.	Неотъемлемость права каждого человека на культурную деятельность. Приоритетность прав человека по отношению к правам государства, организаций и групп. Право на творчество. Право на личную культурную самобытность. Право на приобщение к культурным ценностям. Право на гуманитарное и художественное образование. Право собственности в области культуры. Право создавать организации, учреждения и предприятия в области культуры. Право создавать общественные объединения в области культуры.
3.	Права и свободы народов и иных этнических общностей области культуры.	Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей. Право на культурно-национальную автономию. Культурно- 8 национальные

		организации соотечественников за пределами Российской Федерации. Культурно-национальные организации иных государств в Российской Федерации.
4.	Национальное культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации.	Культурное достояние народов Российской Федерации. Общероссийские библиотечный, музейный, архивный и иные фонды. Положение творческих работников. Государство и организации творческих работников. Обязанности государства в области культуры. Государственные программы сохранения и развития культуры в Российской Федерации. Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ. Обязанности государства по обеспечению свобод и самостоятельности всех субъектов культурной деятельности. Обязанности государства по созданию условий для самореализации талантов.
5.	Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.	Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия. Земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия
6.	Государственная охрана объектов культурного наследия.	Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия. Зоны охраны объектов культурного наследия. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проектировании и проведении землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ. Контроль за состоянием объектов культурного наследия. Полномочия федеральных органов государственной власти в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. Полномочия Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, переданные для осуществления органам государственной власти субъекта Российской Федерации. Полномочия органов государственной власти субъекта Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия.
7.	Государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Государственная историко-культурная экспертиза.

8.	Сохранение объекта культурного наследия.	Консервация объекта культурного наследия. Ремонт памятника. Реставрация памятника или ансамбля. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования.
----	--	---

#### 6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Правовое регулирование в сфере культуры и охраны культурного наследия.	1.Международное право об охране историко-культурного наследия. 2.Законодательство Российской Федерации в сфере культуры и охраны историко-культурного наследия.
2.	Права и свободы человека в области культуры.	1.Неотъемлемость права каждого человека на культурную деятельность. 2.Право на творчество. 3.Право на личную культурную самобытность. 4.Право на приобщение к культурным ценностям. 5.Право на гуманитарное и художественное образование. 6.Право создавать организации, учреждения и предприятия в области культуры. 7.Право создавать общественные объединения в области культуры.
3.	Права и свободы народов и иных этнических общностей области культуры.	1.Право на сохранение и развитие культурно - национальной самобытности народов и иных этнических общностей. 2.Право на культурно - национальную автономию. 3.Культурно - национальные организации соотечественников за пределами Российской Федерации. 4.Культурно - национальные организации иных государств в Российской Федерации.
4.	Национальное культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации.	1.Культурное достояние народов Российской Федерации. 2.Положение творческих работников. 3.Обязанности государства в области культуры. 4.Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ.
5.	Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.	1. Историко-культурное значение объектов культурного наследия. 2.Земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия.
6.	Государственная охрана объектов культурного наследия.	1.Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия. 2.Зоны охраны объектов культурного наследия. 3.Контроль за состоянием объектов культурного наследия. 4.Полномочия федеральных органов

		государственной власти в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. 5. Полномочия органов государственной власти субъекта Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия.
7.	Государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	1. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. 2. Государственная историко-культурная экспертиза.
8.	Сохранение объекта культурного наследия.	1. Консервация объекта культурного наследия. 2. Ремонт памятника. Реставрация памятника или ансамбля. 3. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования.

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Правовое регулирование в сфере культуры и охраны культурного наследия.	Международное право об охране историко-культурного наследия. Законодательство Российской Федерации в сфере культуры и охраны историко-культурного наследия.
2.	Права и свободы человека в области культуры.	Неотъемлемость права каждого человека на культурную деятельность. Приоритетность прав человека по отношению к правам государства, организаций и групп. Право на творчество. Право на личную культурную самобытность. Право на приобщение к культурным ценностям. Право на гуманитарное и художественное образование. Право собственности в области культуры. Право создавать организации, учреждения и предприятия в области культуры. Право создавать общественные объединения в области культуры.
3.	Права и свободы народов и иных этнических общностей области культуры.	Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей. Право на культурно-национальную автономию. Культурно-национальные организации соотечественников за пределами Российской Федерации. Культурно-национальные организации иных государств в Российской Федерации.
4.	Национальное культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации.	Культурное достояние народов Российской Федерации. Общероссийские библиотечный, музейный, архивный и иные фонды. Положение творческих работников. Государство и организации творческих работников.



		Обязанности государства в области культуры. Государственные программы сохранения и развития культуры в Российской Федерации. Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ. Обязанности государства по обеспечению свобод и самостоятельности всех субъектов культурной деятельности. Обязанности государства по созданию условий для самореализации талантов.
5.	Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.	Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия. Земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия
6.	Государственная охрана объектов культурного наследия.	Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия. Зоны охраны объектов культурного наследия. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проектировании и проведении землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ. Контроль за состоянием объектов культурного наследия. Полномочия федеральных органов государственной власти в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. Полномочия Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, переданные для осуществления органам государственной власти субъекта Российской Федерации. Полномочия органов государственной власти субъекта Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия.
8.	Государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Государственная историко-культурная экспертиза.
7.	Сохранение объекта культурного наследия.	Консервация объекта культурного наследия. Ремонт памятника. Реставрация памятника или ансамбля. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### ***обучающихся по дисциплине (модулю)***

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### *7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)*

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Правовое регулирование в сфере культуры и охраны культурного наследия.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
2.	Права и свободы человека в области культуры.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	Права и свободы народов и иных этнических общностей области культуры.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
4.	Национальное культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе
5.	Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.	Опрос, творческий проект, проблемно-аналитическое задание.
6.	Государственная охрана объектов культурного наследия.	Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект.
7	Государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.
8.	Сохранение объекта культурного наследия.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

**Типовые вопросы**

1. Общая характеристика нормативно-правовой базы, регулирующей деятельность организаций в социо-культурной сфере.
2. Система юридических лиц в социально-культурной сфере.
3. Правовое регулирование хозяйственно-финансовой деятельности организаций социально-культурной сферы.
4. Особенности заключения и исполнения государственных контрактов
5. Возмездные договоры в социально-культурной сфере. Законодательство о защите прав потребителей.
6. Общие особенности правового регулирования сферы культуры в России
7. Правовой режим культурных ценностей в РФ
8. Музей как особая форма организации в сфере культуры. Правовой статус.
9. Особенности оборота музейных ценностей.
10. Общемировое культурное пространство. Проблемы соотношения универсальных, региональных и внутрироссийских правовых комплексов в социально-культурной сфере.
11. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности.
12. Авторское право и особенности правового регулирования отношений в авторском праве.
13. Меры по защите авторских прав по законодательству РФ.
14. Законодательное регулирование свободного использования объектов авторского права.

**Темы рефератов**

1. Международные нормативные акты об охране историко-культурного наследия.
2. Конституция Российской Федерации о культуре и охране историко-культурного наследия.
3. Культурные права человека и гражданина в конституционном статусе личности.
4. Юридическая ответственность за нарушение законодательства о культуре и охране культурного наследия.
5. Культурное достояние народов Российской Федерации.
6. Общероссийские библиотечный, музейный, архивный и иные фонды.
7. Правовой статус организаций творческих работников.
8. Обязанности государства в области культуры.
9. Государственные программы сохранения и развития культуры в Российской Федерации.
10. Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ.
11. Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.
12. Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия.
13. Зоны охраны объектов культурного наследия.
14. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проектировании и проведении землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ.
15. Государственный контроль за состоянием объектов культурного наследия.
16. Государственная историко-культурная экспертиза.

### Типовые контрольные задания

1. Общая характеристика нормативно-правовой базы, регулирующей деятельность организаций в социо-культурной сфере
2. Система юридических лиц в социально-культурной сфере
3. Правовое регулирование хозяйственно-финансовой деятельности организаций социально-культурной сферы. Особенности заключения и исполнения государственных контрактов
4. Возмездные договоры в социально-культурной сфере. Законодательство о защите прав потребителей.
5. Правовое регулирование сферы образования в РФ
6. Общие особенности правового регулирования сферы культуры в России
7. Правовой режим культурных ценностей в РФ
8. Музей как особая форма организации в сфере культуры. Правовой статус. Особенности оборота музейных ценностей.
9. Общемировое культурное пространство. Проблемы соотношения универсальных, региональных и внутрироссийских правовых комплексов в социально-культурной сфере

#### 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное

понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

**Исследовательский проект** – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация):**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные

технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.



## 10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1. Основная учебная литература:

1. Абрамова П.В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Абрамова П.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8154-0525-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108565.html>.

2 Мухамедиева С.А. Экономика культуры : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»; квалификация (степень) «бакалавр» / Мухамедиева С.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 307 с. — ISBN 978-5-8154-0502-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95582.html>.

### 8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Законодательство по охране памятников истории и культуры (объекты археологии и архитектуры) : учебное пособие / . — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 149 с. — ISBN 978-5-85218-992-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86347.html>.

2. Методология исследований культуры : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура», квалификации «Культуролог» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 78 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29683.html>.

### 8.3. Периодические издания:

1. Аналитика и культурология. Электронный научный журнал. ISSN 1990-4045 [www.analiculturolog.ru](http://www.analiculturolog.ru).
2. Культура и искусство. ISSN: 2454-0625. <https://nbpublish.com/camag/>.
3. Культурологический журнал. ISSN 2222- 2480. <http://cr-journal.ru/>.
4. Международный журнал исследований культуры. ISSN 2079-1100. <https://culturalresearch.ru/>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Библиоклуб: электронно-библиотечная система: <https://biblioclub.ru>
2. Киберленинка: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru>
3. Человек и наука: научная библиотека диссертаций: <http://cheloveknauka.com/filologiya/zhurnalistika>.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

#### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при

необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Искусство и законодательство**

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва  
2022

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2
Профессиональные	-	ПК-6

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	УК-2.1 Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм УК-2.2 Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач. УК-2.3 Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание. УК-2.4 Реализует внутренние и внешние взаимодействия, предупреждает и разрешает конфликты УК-2.5 Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом.
<b>ПК-6</b>	Способен вести учет, оформление, хранение и популяризацию музейных предметов и музейных коллекций	ПК-6.1: Обладает навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций. ПК-6.2.: Владеет навыками оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне. ПК-6.3.: Использует на практике знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей.

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

**3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-2</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности межкультурного взаимодействия;</li> <li>- способы преодоления коммуникативных барьеров;</li> <li>- принципы недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отмечать и анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;</li> <li>- предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии;</li> <li>-придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - воспринимать межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</li> </ul>
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-6</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- природу и сущность культуры и культурного наследия,</li> <li>- основные нормативно-правовые акты в сфере культуры и охраны культурного наследия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершать юридические действия в точном соответствии с законом, правильно применять и использовать нормативные правовые документы, относящиеся к будущей деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками анализа различных правовых явлений и правовых отношений, принятия необходимых мер защиты объектов культурного наследия.</li> </ul>

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине



Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал навыки</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине**

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов:

**Примерные вопросы**

1. Общая характеристика нормативно-правовой базы, регулирующей деятельность организаций в социо-культурной сфере.
2. Система юридических лиц в социально-культурной сфере.
3. Правовое регулирование хозяйственно-финансовой деятельности организаций социально-культурной сферы.
4. Особенности заключения и исполнения государственных контрактов
5. Возмездные договоры в социально-культурной сфере. Законодательство о защите прав потребителей.

6. Общие особенности правового регулирования сферы культуры в России
7. Правовой режим культурных ценностей в РФ
8. Музей как особая форма организации в сфере культуры. Правовой статус.
9. Особенности оборота музейных ценностей.
10. Общемировое культурное пространство. Проблемы соотношения универсальных, региональных и внутрироссийских правовых комплексов в социальнокультурной сфере.
11. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности.
12. Авторское право и особенности правового регулирования отношений в авторском праве.
13. Меры по защите авторских прав по законодательству РФ.
14. Законодательное регулирование свободного использования объектов авторского права.

### **Темы рефератов**

1. Международные нормативные акты об охране историко-культурного наследия.
2. Конституция Российской Федерации о культуре и охране историко-культурного наследия.
3. Культурные права человека и гражданина в конституционном статусе личности.
4. Юридическая ответственность за нарушение законодательства о культуре и охране культурного наследия.
5. Культурное достояние народов Российской Федерации.
6. Общероссийские библиотечный, музейный, архивный и иные фонды.
7. Правовой статус организаций творческих работников.
8. Обязанности государства в области культуры.
9. Государственные программы сохранения и развития культуры в Российской Федерации.
10. Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ.
11. Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.
12. Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия.
13. Зоны охраны объектов культурного наследия.
14. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проектировании и проведении землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ.
15. Государственный контроль за состоянием объектов культурного наследия.
16. Государственная историко-культурная экспертиза.

### **Типовые контрольные задания**

1. Общая характеристика нормативно-правовой базы, регулирующей деятельность организаций в социо-культурной сфере
2. Система юридических лиц в социально-культурной сфере
3. Правовое регулирование хозяйственно-финансовой деятельности организаций социально-культурной сферы. Особенности заключения и исполнения государственных контрактов
4. Возмездные договоры в социально-культурной сфере. Законодательство о защите прав потребителей.
5. Правовое регулирование сферы образования в РФ
6. Общие особенности правового регулирования сферы культуры в России
7. Правовой режим культурных ценностей в РФ
8. Музей как особая форма организации в сфере культуры. Правовой статус.

Особенности оборота музейных ценностей.

9. Общемировое культурное пространство. Проблемы соотношения универсальных, региональных и внутрироссийских правовых комплексов в социально-культурной сфере

### Типовые вопросы к промежуточной аттестации:

1. Международное право об охране историко-культурного наследия.
2. Законодательство Российской Федерации в сфере культуры и охраны историко-культурного наследия.
3. Право на творчество.
4. Право на приобщение к культурным ценностям.
5. Право на гуманитарное и художественное образование.
6. Право собственности в области культуры.
7. Право создавать организации, учреждения и предприятия в области культуры.
8. Право создавать общественные объединения в области культуры.
9. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей.
10. Право на культурно-национальную автономию.
11. Культурно-национальные организации соотечественников за пределами Российской Федерации.
12. Культурно-национальные организации иных государств в Российской Федерации.
13. Культурное достояние народов Российской Федерации.
14. Общероссийские библиотечный, музейный, архивный и иные фонды.
15. Государство и организации творческих работников.
16. Обязанности государства в области культуры.
17. Государственные программы сохранения и развития культуры в Российской Федерации.
18. Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ.
19. Обязанности государства по созданию условий для самореализации талантов.
20. Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия.

### Тест по Искусство и законодательство 7 СЕМЕСТР УК-2

1. Основы государственной культурной политики, утверждены...

**А) Указом Президента РФ в 2014 г.**

Б) Указом Президента РФ в 2015 г.

В) Указом Президента РФ в 2017 г.

Г) Указом Президента РФ в 2022 г.

2. Социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления о том, что такое добро, справедливость, патриотизм, любовь, дружба и т.п. называются...

**а) ценностями** б) достоинством в) достижениями г) успехом

3. Всё то, что унаследовано от предшественников, становится...

а) ценностями б) достижением **в) традицией** г) обычаем

4. Аллегоричность искусства, его сильное эмоциональное воздействие, способность

формировать знаковую образную систему связана с понятием...

- а) социального заказа**
- б) требование коллектива
- в) долг семьи
- г) эмоциональным соучастием

5. Аксиологический подход к культуре означает, что культура это:

- а) мир ценностей**
- б) преемственность традиций
- в) соблюдение традиций
- г) умение одеваться во моде

6. Функция культуры, определяющая единство социальных общностей на основе общих взглядов, убеждений, ценностей является...

- а) интеграцией**
- б) достижением
- в) любовь к Родине
- г) патриотизмом

7. Совокупность культурных образцов, которые принимаются и разделяются всеми членами общества это:

- а) доминирующая культура**
- б) равносторонняя культура
- в) культура отдельного народа
- г) культура античности

8. Процесс вхождения в контакт представителей разных культур это:

- а) аккультурация**
- б) ассимиляция
- в) идентификация
- г) рецепция

9. Наука, исследующая сущность и формы прекрасного в художественном творчестве, а также общие законы искусства, проявляющиеся в его различных разновидностях это:

- а) эстетика**
- б) этика
- в) воспитание
- г) патриотизм

10. Социология искусства тесно связана с такой наукой, как:

- а) культурология**
- б) информатика
- в) математика
- г) палеография

11. Стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве в первой трети XIX века в странах Европы, включающий в себя мотивы для воплощения мощи и воинской славы это:

- а) ампи́р**
- б) классицизм
- в) романтизм
- г) готика

12. Свое название эпоха в развитии культуры Европы получила в связи с возрождением интереса к античному искусству это:

- а) Античность
- б) Просвещение
- в) Возрождение**
- г) Авангардизм

13. Почему явления культуры называют искусственными?

**Ответ: потому, что они созданы людьми**

14. Что нужно, чтобы та или иная вещь, образец поведения или символ стали элементами

культуры данного общества?

**Ответ: люди должны вкладывать в них определённый смысл**

15. К целевой аудитории в искусстве относятся...

**Ответ: ценители, профессионалы, поклонники, широкие массы населения с учетом возрастных, профессиональных, образовательных, психологических, культурных и других особенностей**

16. Субъектный подход к исследованию культуры специально фиксирует своё внимание на...

**Ответ: социальных носителях культуры**

17. Целями и задачами управления в искусстве являются...

**Ответ: реклама, просвещение, воспитание, получение прибыли**

18. Язык как средство коммуникации это:

**Ответ: система знаков и символов, транслируемая из поколения в поколение и служащая основой вербального взаимодействия**

19. Символы как элемент коммуникации это:

**Ответ: знаки, которые имеют глубокое смысловое значение**

20. Понимание общества как динамичной сети символических значений, творящейся людьми в процессе социального взаимодействия, называется...

**Ответ: символический интеракционизм**

21. Экспрессивные связи в группе это:

**Ответ: связи, образующиеся на основе эмоционального соучастия в делах других людей**

22. Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью это:

**Ответ: культурная самоидентификация**

23. Культура, ориентированная на почитание природы, её изучение, изображение в искусстве, называется:

**Ответ: натурцентристская**

24. Процесс прибавления новых элементов к существующей культуре это:

**Ответ: культурная аккумуляция**

25. Интерпретация чужой культуры это:

**Ответ: культурная герменевтика**

26. Процесс, благодаря которому культура передается от поколения к поколению это:

**Ответ: культурная трансляция**

27. Принятие обществом особенностей культуры, возникшей в прошлую эпоху это:

**Ответ: культурная рецепция**

28. К категории «вечных тем» в искусстве относятся основные антиномии...

**Ответ: хаос – космос, свет – тьма, жизнь – смерть**

29. Жанр живописи, являющийся составной частью исторического и мифологического жанра, изображающий жизнь армии и флота...

**Ответ: батальный**

30. Цели, задачи и приоритетные направления культурной политики Российской Федерации утверждены Распоряжением Правительства РФ 2016 г. в документе...

**Ответ: Стратегия государственной культурной политики**

31. Реализация Стратегии позволит увеличить финансирование культуры за счет всех источников к 2030 году до...

**Ответ: 1,4 процента валового внутреннего продукта**

32. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей утверждены ...

**Ответ: Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г.**

33. Жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России относятся к...

**Ответ: традиционным ценностям**

34. Сохранение и укрепление традиционных ценностей, обеспечение их передачи от поколения к поколению; противодействие распространению деструктивной идеологии; формирование на международной арене образа Российского государства как хранителя и защитника традиционных общечеловеческих духовно-нравственных ценностей являются целями...

**Ответ: государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей**

35. Право на воспроизведения может быть...

**Ответ: передано, уступлено или являться предметом лицензионного соглашения**

36. Владельцем архивных документов Закон признает...

**Ответ: государственный орган, орган местного самоуправления, юридическое или физическое лицо, осуществляющее владение и пользование архивными документами**

37. Истечение срока охраны произведений или объектов смежных прав означает...

**Ответ: они могут свободно использоваться без выплаты вознаграждения, но лица, использующие произведения, должны соблюдать личные неимущественные права, которые действуют бессрочно**

38. К временным видам искусства принадлежат произведения...

**Ответ: музыки, литературы, танца**

39. К идеальным видам искусства относятся...

**Ответ: литература, поэзия**

40. К реальным видам искусства относятся:

**Ответ: живопись, музыка, архитектура, скульптура**

41. Государство в управлении социально-культурной сферой в современных условиях использует такие инструменты, как:

**Ответ: собственность, администрирование, законодательство, информация**

42. Основные роли государства в культурной политике это:

**Ответ: «помощник», «патрон», «архитектор», «инженер»**

43. В Российской Федерации основным стратегическим инвестором культуры и культурных институтов является...

**Ответ: государство**

41. К временным видам искусства принадлежат произведения...

**Ответ: музыки, литературы, танца**

42. К идеальным видам искусства относятся...

**Ответ: литература, поэзия**

43. К реальным видам искусства относятся:

**Ответ: живопись, музыка, архитектура, скульптура**

44. Государство в управлении социально-культурной сферой в современных условиях использует такие инструменты, как:

**Ответ: собственность, администрирование, законодательство, информация**

45. Основные роли государства в культурной политике это:

**Ответ: «помощник», «патрон», «архитектор», «инженер»**

46. В Российской Федерации основным стратегическим инвестором культуры и культурных институтов является...

**Ответ: государство**

47. Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в сфере охраны культурного наследия...

**Ответ: упразднена в 2011 году, её функции переданы Министерству культуры и массовых коммуникаций РФ**

48. Основная задача Министерства культуры Российской Федерации заключается в...

**Ответ: реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г.**

49. Публичным исполнением аудиовизуального произведения является...

**Ответ: его показ в кинотеатрах, иных местах, открытых для свободного посещения, или в местах, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи**

50. Контрафактными являются экземпляры произведения и фонограммы изготовление и распространение которых влечет за собой...

**Ответ: нарушение авторских и смежных прав**



1. Художественный стиль, возникший в XVI-XVIII вв., архитектурные сооружения которого демонстрируют величественность, пышность убранства, показную роскошь, торжественность и монументализм это:

**а) барокко** б) рококо в) ампир г) авангард

2. Искусство, зародившееся в Византии в IV веке и распространившееся на весь мир это:

**а) иконопись** б) парсуна в) живопись г) скульптура

3. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают древние народы называется...

**а) мифологический** б) патриотический в) эволюционный г) гражданский

4. Стиль европейского искусства второй четверти и середины XVIII века, характеризующийся использованием орнамента и причудливостью форм, использовавшийся при оформлении аристократических гостиных и будуаров это:

а) барокко **б) рококо** в) ампир г) авангард

5. Художественный стиль, широко распространённый в Европе X-XII века, основу архитектуры которого составляли мощность и прочность конструкций, вместительность, сводчатые потолки и полукруглые арки, использовался при строительстве церквей, монастырей и замков это:

**а) романский** б) готический г) советский д) авангардистский

6. Художники какого направления считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания – сна или гипноза?

**а) сюрреализм** б) рококо в) ампир г) авангард

7. Основные черты этого стиля XVIII –XIX в. - ориентация на каноны античного искусства; строгие пропорции, стройность композиции; тяга к симметрии, упорядоченности; выбор высоких, вечных тем это:

**а) классицизм** б) сюрреализм в) ампир г) импрессионизм

8. Назовите направление в художественном искусстве XX века, главным представителем которого был К. Малевич:

**а) супрематизм** б) сюрреализм в) ампир г) импрессионизм

9. Направление в живописи второй половины XIX-начала XX века, зародившееся во Франции, представители которого уделяли особое внимание цветовым оттенкам реалистических изображений природы и быта это:

а) супрематизм б) сюрреализм в) ампир **г) импрессионизм**

10. Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, ландшафта, местности это:

а) иконопись б) парсуна в) живопись **г) пейзаж**

11. Вывоз за пределы РФ архивных документов, находящихся в государственной или муниципальной собственности...

**а) запрещается** б) разрешается в) часто разрешается

12. СССР присоединился к Всемирной конвенции об авторском праве в...

а) **1973 г.** б) 1985 г в) 1991 г. г) 2010 г.

13. Закон РФ «Об основах законодательства Российской Федерации о культуре» был принят в...

а) 1992 г. б) 2000 г в) 2010 г. г) 2020 г.

14. Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия СССР ратифицировал в

а) 1988 г. б) 2000 г в) 2010 г. г) 2020 г.

15. К пространственным видам искусства относятся...

**Ответ: скульптура, архитектура, живопись**

16. Доля по разделу «Культура и кинематография» в общем объеме расходов федерального бюджета в 2022–2024 годах составляет...

**Ответ: 0,6%**

17. Всемирная организация интеллектуальной собственности...

**Ответ: ведет международный регистр аудиовизуальных произведений**

18. Критерии отнесения изделий к изделиям народных художественных промыслов предусмотрены в...

**Ответ: нормативных актах**

19. В древнеримском государстве эпохи Республики действия с применением художественных приемов гиперболы и гротеска, оскорблявшие людей...

**Ответ: запрещались законом**

20. Лицензирование деятельности по изготовлению экземпляров аудиовизуальных произведений, программ для электронных вычислительных машин, баз данных и фонограмм на любых видах носителей...

**Ответ: отменено Федеральным законом РФ в 2019 г.**

21. При отсутствии доказательства иного в делах об авторском праве автором произведения считается лицо...

**Ответ: указанное в качестве автора на оригинале или на экземпляре произведения**

22. Внутренние передачи предметов из одного отдела в другой, от одного материально ответственного хранителя другому материально ответственному производятся по...

**Ответ: разрешению директора и оформляются актом. Акты утверждаются директором или его заместителем по научной части и скрепляются печатью музея**

23. Хранителями музейных фондов могут быть назначены лица...

**Ответ: с высшим образованием, проработавшие в должности научного сотрудника не менее года и прошедшие стажировку в музее по разделу хранительской работы не менее 3-х месяцев**

24. Отнесение предметов к тому или иному фонду производится...

**Ответ: фондово-закупочной комиссией музея и оформляется протоколом, который утверждается директором и скрепляется печатью музея**

25. Если собственник особо ценных документов не выполняет обязанности по хранению, учету и использованию документов, что может привести к утрате ими своего значения, то такие документы ...

**Ответ: по решению суда могут быть изъяты у собственника**

26. Закон ставит охрану имущественных прав автора, включая право на публичный показ в зависимость только от того, что осуществление этих прав...

**Ответ: реализуется разумно и добросовестно, не посягает на здоровье и нравственность населения**

27. Режиссер-постановщик спектакля...

**Ответ: приравнивается к исполнителю и является субъектом смежных прав**

28. В Федеральном законе «Об обязательном экземпляре документов» предусмотрено, что прокатные удостоверения на кино- и видеофильмы выдаются:

**Ответ: после передачи позитивных копий на государственное хранение**

29. Оформление приема и выдачи предметов в музеях производится:

**Ответ: по актам**

30. Право на возмещение морального вреда предоставлено...

**Ответ: только автору и исполнителю**

31. Международные нормативные акты ЮНЕСКО содержат:

**Ответ: конвенции, рекомендации и декларации**

32. Пользователи архивов обязаны...

**Ответ: регистрироваться при каждом посещении; заполнять листы просмотра и использования просмотровых дел, указывая дату использования, фамилию и инициалы, характер произведенной работы**

33. Реставрационное задание...

**Ответ: одобряется реставрационным советом музея и утверждается директором**

34. Правовое регулирование менеджмента в искусстве затрагивает:

**Ответ: авторов, их наследников, собственников и обладателей произведений, а также интересы общества, зрителей, посетителей музеев и выставок, спектаклей и концертов, слушателей и читателей**

35. Идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты авторским правом...

**Ответ: не охраняются**

36. Архивный документ это:

**Ответ: материальный носитель с зафиксированной на нем информацией, который имеет реквизиты, позволяющие его идентифицировать, и подлежит хранению в силу значимости для граждан, общества и государства**

37. Документами, подтверждающими право организации на обращение в суд с заявлением о защите авторского права и смежных прав являются:

**Ответ: Устав организации, управляющей имущественными правами на коллективной основе; договор с обладателями авторских прав на управление имущественными правами**

38. Названия произведений, фразы, словосочетания и иные части произведения могут относиться к объектам авторского права, если...

**Ответ: они могут использоваться самостоятельно, являются творческими и оригинальными**

39. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта в СССР...

**Ответ: была ратифицирована в 1957 г.**

40. К Всемирной декларации об авторском праве СССР...

**Ответ: присоединился в 1973 г.**

41. Выдача прокатного удостоверения не является регистрацией...

**Ответ: авторского права, возникновение и осуществление которого не требует регистрации**

42. Если воспроизведение превышает тираж, предусмотренный в договоре, то превышение тиража следует рассматривать как...

**Ответ: нарушение авторского права**

43. Объекты культурного наследия согласно Закону РФ «Об объектах культурного наследия» подразделяются по своему значению на...

**Ответ: федеральные, региональные и местные**

44. Ограничивается доступ к архивным документам...

**Ответ: содержащим государственную и иную охраняемую законодательством РФ тайну, к подлинникам особо ценных документов и документам Архивного фонда РФ, находящимся в неудовлетворительном состоянии**

45. Предметом авторского договора не могут быть права на использование произведений, которые автор может...

**Ответ: создать в будущем**

46. Ответчик по делам об авторском праве и смежных правах обязан доказать...

**Ответ: выполнение им требований Закона при использовании произведения**

47. Все документы, связанные с передвижением музейных фондов (прием и выдача, передача из одного отдела в другой), планы учетно-хранительского и реставрационного характера, переписка, отчеты должны визироваться...

**Ответ: главным хранителем (зав. Фондом)**

48. При получении государственной поддержки в России для изделий народных художественных промыслов предусматривается...

**Ответ: экспертная констатация их художественного достоинства**

49. Все права на использование произведения, прямо не переданные по авторскому договору считаются...

**Ответ: непередаваемыми**

50. Положение о реставрационном совете утверждается...

**Ответ: директором по представлению сотрудника, уполномоченного возглавлять реставрационный совет**

51. Государственная регистрация фильмов направлена на...

**Ответ: защиту потребителей аудиовизуальной продукции методом вынесения**

## **рекомендаций по возрастным ограничениям зрительской аудитории в зависимости от содержания фильма**

52. В соответствии с Бернской конвенцией по охране литературных и художественных произведений любому произведению, созданному в одной из стран-участниц конвенции, в любой другой стране-участнице конвенции предоставляется ...

**Ответ: такая же охрана, как и созданным в ней произведениям**

### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций (знаний, умений, владений)**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

#### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

#### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

#### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.