Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Культурология: слово и образ

Направление подготовки	Искусства и гуманитарные науки
Код	50.03.01
Направленность (профиль)	Искусства и гуманитарные науки
Квалификация выпускника	бакалавр

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01EB91710023B0C5B64D74F7781AC11FE2
Владелец: МАНЮШИС АЛЬГИРДАС ЮОЗО
Действителен: с 16.06.2023 до 16.09.2024

Москва
2022

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	**ПК-2**
Профессиональные	-	**ПК-3**

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	ПК-2 Способен к участию в научных и общественных дискуссиях, выступлениям с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» представления материалов собственных научных исследований).	ПК-2.1: Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению; ПК-2.2: Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; ПК-2.3: Владеет правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации
ПК-3	ПК-3 Способен формулировать и разрабатывать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, владеть приемами библиографического описания, знать основные библиографические источники и поисковые системы.	ПК-3.1.: Владеет навыком формулировки и разработки научных обзоров, аннотаций, ПК-3.2: Умеет создавать рефераты и библиографии по темам проводимых научных исследований. ПК-3.3: Применяет на практике приемы библиографического описания, поиска основных библиографических источников: ПК-3.4.: Разбирается в разнообразных поисковых системах и умеет использовать их преимущества в работе.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-2**		
	Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению	Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее;	правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации.
Код компетенции	**ПК-3**		
	методики подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, основных библиографических источников и поисковых систем;	готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований, производить библиографическое описание для сбора материала, его анализа и представления результатов в выпускной квалификационной работе;	подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований, произведения библиографического описания для сбора материала, его анализа и представления результатов в выпускной квалификационной работе;

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология: слово и образ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История и теория искусства: основы современного искусства», «Стилистика и литературное редактирование», «Русский язык и культура речи», «Экскурсионное дело», «Музейные технологии», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская,

педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. **Объем дисциплины**

Виды учебной работы	*Форма обучения*
	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**4/144**
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	
Занятия семинарского типа	**16**
Промежуточная аттестация: **экзамен**	**13**
Самостоятельная работа (СРС)	**115**

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные работы*	*Иные*	
1.	Литература и живопись: диалоги и сопряжения				1			11
2.	Изовербальный текст: подходы к классификации и изучению				1			11
3.	«Рисуночное письмо» как язык дописьменности.				1			11
4.	Фигурная поэзия: к определению границ жанра				1			11
5.	Акростих как поэтическая шарада.				2			11
6.	Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья				2			11
7.	Зарождение русского				2			12

	авангарда в живописи и поэзии.							
8.	Диалог поэзии и живописи в русском авангарде				2			12
9.	Визуальная поэзия русского авангарда				2			12
10.	Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения.				2			12
	Промежуточная аттестация	**13**						
	Итого				**16**			**115**

6.2 **Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам**

6.2.1 ***Содержание практических занятий***

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Литература и живопись: диалоги и сопряжения	1. Форма образности в литературе и живописи. Сходство и отличие двух видов искусства. Живопись как вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на какую-либо поверхность. Особая манера исполнения сюжета, его ощущение сквозь мир красок и мазков. 2. Живопись как важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей. 3. Литература - искусство пластического изображения посредством слова. "Непластические" начала образности: сфера психологии и мысли персонажей, лирических героев, повествователей, воплощающаяся в диалогах и монологах.
2.	Изовербальный текст: подходы к классификации и изучению	1. Изовербальный текст как двухуровневая конструкция, в которой сливаются вербальный и визуальный языки, образуя синтетический текст культуры. 2. Миметический, изобразительный характер поэзии и других форм литературного творчества. Родство литературы с живописью, живописанием. Природа слова и природа зримого изображения. 3. Универсальный синтетический текст: жанры и структура.
3.	«Рисуночное письмо» как язык дописьменности.	1. Синтез слова и изображения в пиктографическом и идеографическом письме. Эпоха предписьменности и «рисуночное письмо» как неязыковая знаковая система. 2. Пиктограммы как первобытные рисунки и язык коммуникации. Рисунок как кодифицированный язык и праформа дописьменной коммуникации. Полисинтетический характер пиктографического письма. «Рисуночное письмо» североамериканских индейцев,

		египтян и ацтеков. 3. Идеограммы как графическая репрезентация абстрактных понятий в письме Древнего Египта и древней письменности майя.
4.	Фигурная поэзия: к определению границ жанра	1. Фигурное стихотворение (vers figures, Carmina Figurata): подходы к определению. Происхождение фигурных стихов: краткая история. 2. Фигурные стихи как «стихи для глаза». М. Гаспаров о фигурных стихах. 3. Фигурные стихи как жанр графической поэзии. Основная цель – интеллектуальная забава, шарада, литературный маньеризм, который демонстрировал искусность поэта.
5.	Акростих как поэтическая шарада.	1. Акростих как форма зашифрованного послания. Древняя форма акростиха абецедарий. Константин Преславский «Азбучная молитва». 2. Акростих как шифровка и светская игрушка. Акростих Н. Гумилева «Анне Ахматовой»: к истории взаимоотношений двух поэтов. Зримая пластика слова. 3. Акростих как признание в любви. История взаимоотношений Ахматовой и Анрепа. 4. Теле- и месо- стихи: декоративный орнаментализм. Палиндромы – перевертни.
6.	Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья	1. Визуальная риторика в эпоху античности. Поэт Симмий Родосский (IV-III в. до н. э.). Стихотворения Симмия «Яйцо» и «Крылья»: внешний рисунок (disegno estremo). 2. Графическая полиграфия, цель которой – шифровка семантики с помощью некоего кода и дальнейшее декодирование читателем этого шифрованного сообщения. Идея зримого образа и визуальной лексики. 3. Ранние поэтические опыты Публилия Оптациана Порфирия (1Y в. н. э.). Стихотворение-головоломка, стихотворение- криптограмма «Панегирик императору Константину». Семантика креста в текстах латинского стихотворца Рабана Мавра (Rabanus (Hrabanus) Maurus). Синтетическая форма поэзии carmina figurata.
7.	Зарождение русского авангарда в живописи и поэзии.	1. Зарождение русского авангарда в поэзии и живописи. Хроника художественной жизни 10-х годов. Первые выставочные объединения молодых художников. Выставки «Салон Золотого Руна» (1908 и дважды - 1909) и «Салон В. Издебского» (1909–1910) как демонстрация новых направлений в русском и европейском искусстве. Роль собирателей С. Щукина и И. Морозова в формировании представлений о современном зарубежном искусстве в профессиональных художественных кругах российских столиц. Скандалы и споры вокруг возникновения нового движения, отклик прессы. 2. Формирование поэтических групп русского футуризма: «Гилея»-кубофутуризм, «Мезонин поэзии», «Ассоциация поэтов -эгофутуристов, «Центрифуга» и др. Диспуты «Союза молодежи».

		3. Спор о красоте: «Венеры» М. Ларионова и «башмак» М. Зданевича как символ «презрения к земле». Брутальность новой эстетики, культ машины и техники. Манифестационность нового движения: теоретические статьи и декларации.
8.	Диалог поэзии и живописи в русском авангарде	1. Живописная фактура и фактура слова. Фактура как качество организации живописного материала - «шум для глаза» (В. Марков), «тональность» (М. Ле-Дантю), «тембр живописи» (М. Ларионов). Требование новой фактуры в авангардистской поэзии. Многоаспектность понятия «фактура». Качественные признаки фактуры слова. Пластическая деформация слова: текучесть внутренней формы, принцип неологизирования, компоновка и минимализация речи (слова). Опыты В. Каменского. 2. «Внутреннее склонение» В. Хлебникова. «Люди в пейзаже» Б. Лившица как образец скрытого кодирования. «Канон сдвинутой конструкции» в живописи и «сдвигология» в поэзии. 3. Канонизация деформации и сдвига в кубистической живописи и использование этого приема в поэзии. Поэтическая «сдвигология» А. Крученых. Пластика слова: лексико-семантический сдвиг - рассечение слова и сращение его частей. Морфемное и графическое членение слова - вклинивание одной части слова в другое, каламбуры, графическая растяжка и зияние. Принцип аттракции словоформ и «просвечиваемость» предмета в лучизме. 4. Сдвиг на уровне тематики, сюжета и образной структуры - метаморфозы и мотив маски, маскарада. Проблема композиции авангардистского текста - «сверхповесть» В. Хлебникова.
9.	Визуальная поэзия русского авангарда	1. Опыты типографики. И. Терентьев «17 ерундовых орудий»: наборно-шрифтовые картины, скачущая верстка, живописная буквица. Стреографическая образность в графической поэзии И. Зданевича. Драма «ЛидантЮ фАрам» (аслаабличья виртеп ф 5 действах действа 2. Буквенная графика заумной поэзии. Новый графический алфавит как синтез вербального и визуального. «Самописная» книга А. Крученых тифлисского периода. «Цветопись» О. Розановой в самописных литографированных книгах А. Крученых «Тэ Ли Лэ», «Утиное гнездышко дурных слов», «Заумная гнига», «Вселенская война Ъ», «Война» и т.д. Текст - рисунок - рисунок-текст: обложка футуристических книг, роль подписи, фактура и окраска буквы. Новая стиховая графика: эксперимент со шрифтом в книгах И. Терентьева и А. Крученых. Визуальная поэзия - «Железобетонные поэмы» В. Каменского. 3. Использование нетрадиционных материалов, принцип симультанности, специфика композиционного построения. Графические эксперименты поэта. Фактурная организация девятой плоскости «Дворец картин С.И

		Щукина». Полицитатность поэмы. 4. Фигурные стихи в футуристической книге. Поэтическая беспредметность В. Степановой. 5. Симультанность поэтического текста: графика-музыка-слово. 6. Опыты А. Чичерина. Концептуальность русского синтеза.
10.	Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения.	1. Иллюстрация как изобразительно-графический комментарий к тексту. Иллюстрация как способ визуализации повествования и героев. Иллюстрация как помощь читателю в понимание эмоционального контекста повествования. 2. Формы и виды книжной иллюстрации: фронтиспис, заставка, полосная иллюстрация (во всю страницу), полуполосная, разворотная (на двух страницах), оборонная (небольшой рисунок, окруженный текстом), рисунки на полях.

6.2.2 ***<u>Содержание самостоятельной работы</u>***

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Литература и живопись: диалоги и сопряжения	Форма образности в литературе и живописи. Сходство и отличие двух видов искусства. Живопись как вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на какую-либо поверхность. Особая манера исполнения сюжета, его ощущение сквозь мир красок и мазков. Живопись как важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей. Литература - искусство пластического изображения посредством слова. "Непластические" начала образности: сфера психологии и мысли персонажей, лирических героев, повествователей, воплощающаяся в диалогах и монологах.
2.	Изовербальный текст: подходы к классификации и изучению	Изовербальный текст как двухуровневая конструкция, в которой сливаются вербальный и визуальный языки, образуя синтетический текст культуры. Миметический, изобразительный характер поэзии и других форм литературного творчества. Родство литературы с живописью, живописанием. Природа слова и природа зримого изображения. Универсальный синтетический текст: жанры и структура.
3.	«Рисуночное письмо» как язык дописьменности.	Синтез слова и изображения в пиктографическом и идеографическом письме. Эпоха предписьменности и «рисуночное письмо» как неязыковая знаковая система. Пиктограммы как первобытные рисунки и язык коммуникации. Рисунок как кодифицированный язык и праформа дописьменной коммуникации. Полисинтетический характер пиктографического письма. «Рисуночное письмо» североамериканских индейцев,

		египтян и ацтеков. Идеограммы как графическая репрезентация абстрактных понятий в письме Древнего Египта и древней письменности майя.
4.	Фигурная поэзия: к определению границ жанра	Фигурное стихотворение (vers figures, Carmina Figurata): подходы к определению. Происхождение фигурных стихов: краткая история. Фигурные стихи как «стихи для глаза». М. Гаспаров о фигурных стихах. Фигурные стихи как жанр графической поэзии. Основная цель – интеллектуальная забава, шарада, литературный маньеризм, который демонстрировал искусность поэта.
5.	Акростих как поэтическая шарада.	Акростих как форма зашифрованного послания. Древняя форма акростиха абецедарий. Константин Преславский «Азбучная молитва». Акростих как шифровка и светская игрушка. Акростих Н. Гумилева «Анне6 Ахматовой»: к истории взаимоотношений двух поэтов. Зримая пластика слова. Акростих как признание в любви. История взаимоотношений Ахматовой и Анрепа. Теле- и месо-стихи: декоративный орнаментализм. Палиндромы - перевертни
6.	Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья	Визуальная риторика в эпоху античности. Поэт Симмий Родосский (IV-III в. до н. э.). Стихотворения Симмия «Яйцо» и «Крылья»: внешний рисунок (disegno estremo). Графическая полиграфия, цель которой – шифровка семантики с помощью некоего кода и дальнейшее декодирование читателем этого шифрованного сообщения. Идея зримого образа и визуальной лексики. Ранние поэтические опыты Публилия Оптациана Порфирия (1Y в. н.э.). Стихотворение-головоломка, стихотворение-криптограмма «Панегирик императору Константину». Семантика креста в текстах латинского стихотворца Рабана Мавра (Rabanus (Hrabanus) Maurus). Синтетическая форма поэзии carmina figurata.
7.	Зарождение русского авангарда в живописи и поэзии.	Зарождение русского авангарда в поэзии и живописи. Хроника художественной жизни 10-х годов. Первые выставочные объединения молодых художников. Выставки «Салон Золотого Руна» (1908 и дважды - 1909) и «Салон В. Издебского» (1909 - 1910) как демонстрация новых направлений в русском и европейском искусстве. Роль собирателей С. Щукина и И. Морозова в формировании представлений о современном зарубежном искусстве в профессиональных художественных кругах российских столиц. Скандалы и споры вокруг возникновения нового движения, отклик прессы. Формирование поэтических групп русского футуризма: «Гилея»-кубофутуризм, «Мезонин поэзии», «Ассоциация поэтов -эгофутуристов, «Центрифуга» и др. Диспуты «Союза молодежи». Спор о красоте: «Венеры» М. Ларионова и «башмак» М. Зданевича как символ «презрения к земле». Брутальность новой эстетики, культ машины и техники. Манифестационность нового движения: теоретические статьи и декларации.

8.	Диалог поэзии и живописи в русском авангарде	Живописная фактура и фактура слова. Фактура как качество организации живописного материала - «шум для глаза» (В. Марков), «тональность» (М. Ле-Дантю), «тембр живописи» (М. Ларионов). Требование новой фактуры в авангардистской поэзии. Многоаспектность понятия «фактура». Качественные признаки фактуры слова. Пластическая деформация слова: текучесть внутренней формы, принцип неологизирования, компоновка и минимализация речи (слова). Опыты В. Каменского. «Внутреннее склонение» В. Хлебникова. «Люди в пейзаже» Б. Лившица как образец скрытого кодирования. «Канон сдвинутой конструкции» в живописи и «сдвигология» в поэзии. Канонизация деформации и сдвига в кубистической живописи и использование этого приема в поэзии. Поэтическая «сдвигология» А. Крученых. Пластика слова: лексико-семантический сдвиг - рассечение слова и сращение его частей. Морфемное и графическое членение слова - вклинивание одной части слова в другое, каламбуры, графическая растяжка и зияние. Принцип аттракции словоформ и «просвечиваемость» предмета в лучизме. Сдвиг на уровне тематики, сюжета и образной структуры - метаморфозы и мотив маски, маскарада. Проблема композиции авангардистского текста - «сверхповесть» В. Хлебникова.
9.	Визуальная поэзия русского авангарда	Опыты типографики. И. Терентьев «17 ерундовых орудий»: наборно-шрифтовые картины, скачущая верстка, живописная буквица. Стреографическая образность в графической поэзии И. Зданевича. Драма «ЛидантЮ фАрам» (аслаабличья виртеп ф 5 действах действа 5). Буквенная графика заумной поэзии. Новый графический алфавит как синтез вербального и визуального. «Самописная» книга А. Крученых тифлисского периода. «Цветопись» О. Розановой в самописных литографированных книгах А. Крученых «Тэ Ли Лэ», «Утиное гнездышко дурных слов», «Заумная гнига», «Вселенская война Ъ», «Война» и т.д. Текст - рисунок - рисунок-текст: обложка футуристических книг, роль подписи, фактура и окраска буквы. Новая стиховая графика: эксперимент со шрифтом в книгах И. Терентьева и А. Крученых. Визуальная поэзия - «Железобетонные поэмы» В. Каменского. Использование нетрадиционных материалов, принцип симультанности, специфика композиционного построения. Графические эксперименты поэта. Фактурная организация девятой плоскости «Дворец картин С.И Щукина». Полицитатность поэмы. Фигурные стихи в футуристической книге. Поэтическая беспредметность В.Степановой. Симультанность поэтического текста: графика-музыка-слово. Опыты А. Чичерина. Концептуальность русского синтеза.
10.	Книжная иллюстрация как особая форма	Иллюстрация как изобразительно-графический комментарий к тексту. Иллюстрация как способ

	взаимоотношения слова и изображения.	визуализации повествования и героев. Иллюстрация как помощь читателю в понимание эмоционального контекста повествования. Формы и виды книжной иллюстрации : фронтиспис, заставка, полосная иллюстрация (во всю страницу), полуполосная, разворотная (на двух страницах), оборонная (небольшой рисунок, окруженный текстом), рисунки на полях.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Литература и живопись: диалоги и сопряжения	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
2.	Изовербальный текст: подходы к классификации и изучению	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	«Рисуночное письмо» как язык дописьменности.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут-игра.
4.	Фигурная поэзия: к определению границ жанра	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Акростих как поэтическая шарада.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., диспут-игра.
6.	Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.
7.	Зарождение русского авангарда в живописи и поэзии.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут-игра.
8.	Диалог поэзии и живописи в русском авангарде	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.

9.	Визуальная поэзия русского авангарда	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.
10.	Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут-игра.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Литература и живопись: диалоги и сопряжения
2. Изовербальный текст: подходы к классификации и изучению
3. «Рисуночное письмо» как язык дописьменности
4. Фигурная поэзия: к определению границ жанра
5. Акростих как поэтическая шарада.
6. Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья
7. Зарождение русского авангарда в живописи и поэзии.
8. Диалог поэзии и живописи в русском авангарде
9. Визуальная поэзия русского авангарда
10. Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения.
11. Эмблематическая книга эпохи барокко
12. Нарративная метафора в иконографии французской книжной гравюры рококо
13. Livre d'artiste как изовербальный текст символистской культуры

Типовые проблемно-аналитические задания

Темы и вопросы:

Тема 1. Определите структуру изовербального текста
Тема 2. Что такое синтетический текст. Раскройте содержание этого понятия.
Тема 3. Что такое «рисуночное письмо» и как формировалась коммуникация в языке дописьменности?
Тема 4. Как вы понимаете фразу М. Гаспарова, что фигурные стихи это «стихи для глаза»?
Тема 5. Чем отличается фигурная поэзия от визуальной?
Тема 6. Какую функцию, на ваш взгляд, выполняли акростихи?
Тема 7. Что такое футуристическая типографика?
Тема 8. Прокомментируйте тексты В.Степановой, которые она называла «цветная графика».
Тема 9. В чем специфика футуристической «самописной» книги? Приведите примеры работы с визуализацией поэтического текста А. Крученых.
Тема 10. Определите параметры книжной иллюстрации: ее виды и формы.
Тема 11. Как вы понимаете эмблематический смысл книги эпохи барокко?
Тема 12. В чем суть визуального нарратива в книжной иллюстрации рококо?
Тема 13. Определите специфику модернистской Книги художника. Приведите примеры.

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Поэтическая графика как категория текста
2. Коллекционерская деятельность Я. В. Брюса и Д. М. Голицына.
3. Поэтические эксперименты русского и европейского авангарда

4. Визуальная поэзия в современной России.
5. «Буквенная графика» в русском футуризме.
6. Текст-арт и графические стихи.

Творческое задание (с элементами эссе)

Темы эссе:
1. Графическая поэзия: от фигурного стиха к визуальной и медиапоэзии
2. Акростих как поэтическая шарада
3. Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья
4. Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения
5. Поэтическая культура барокко в Европе и России.
6. Фигурные стихи Симеона Полоцкого. «Орел Российский» как геральдико-эмблематическая поэма.
7. Букварь Кариона Истомина. Синтез словесного и изобразительного языков.

Типовые задания к интерактивным занятиям:

Сравнительный анализ в форме диспута
Для сравнения можно выбрать Букварь Кариона Истомина и фигурные стихи Симеона Полоцкого. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:
Провести сравнительный анализ типов синтеза словесного и изобразительного языков (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы). Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов культур, б) общее в их содержании.
Диспут-игра

Диспут-игра по теме – взаимодействие слова и образа в культуре. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:
1) Тезис 1 команды - образ определяет развитие культуры
2) Тезис 2 команды - слово определяет развитие культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля (экзамен, зачет) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета, экзамена. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. **Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. **Творческие задания**

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

3. **Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. **Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. **Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. **Исследовательский проект**

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. **Информационный проект (презентация):**

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко

выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. **Дискуссионные процедуры**

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют

понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. **Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. **Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/70476.html
2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102628.html
3. Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88173.html

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Левушкина О.Н. Лингвокультурологическая характеристика текста как основа моделирования процесса обучения русскому языку: монография / Левушкина О.Н. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-4263-0995-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115556.html
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей / Т.В. Агеева [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55755.html
3. Демидова Е.Б. Языковые особенности художественного текста: учебное пособие / Демидова Е.Б., Мартыненко Ю.Б. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0815-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94697.html
4. Киклевич А.К. Смысл — текст — интеракция: языковые репрезентации / Киклевич А.К. — Москва: Издательский Дом ЯСК, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-907117-86-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/97620.html

8.3. Периодические издания

1. Искусство (журнал) 1933, Искусство https://www.iprbookshop.ru/366.html

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». http://www.edu.ru/
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». http://school-collection.edu.ru/
3. Всемирная история в лицах. http://rulers.narod.ru.
4. Русский биографический словарь. http://www.rulex.ru/
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: http://www.britishmuseum.ac.uk
7. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: http://iskunstvo.info/
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: http://www.tate.org.uk
9. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: http://www.artnet.com
10. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL:http://www.artcyclopedia.com
11. Лувр, Париж: [сайт]. URL: http://www.louvre.fr
12. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: http://www.wga.hu
13. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: http://www.metmuseum.org
14. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: http://www.guggenheim.org
15. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: http://www.nga.gov

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;

4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: https://elearn.mmu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:
Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.
Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.
Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:
Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;

- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:
- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
-дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Культурология: слово и образ

Направление подготовки	Искусства и гуманитарные науки
Код	50.03.01
Направленность (профиль)	Искусства и гуманитарные науки
Квалификация выпускника	бакалавр

Москва
2022

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	**ПК-2**
Профессиональные	-	**ПК-3**

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	ПК-2 Способен к участию в научных и общественных дискуссиях, выступлениям с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» представления материалов собственных научных исследований).	ПК-2.1: Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению; ПК-2.2: Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; ПК-2.3: Владеет правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации
ПК-3	ПК-3 Способен формулировать и разрабатывать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, владеть приемами библиографического описания, знать основные библиографические источники и поисковые системы.	ПК-3.1.: Владеет навыком формулировки и разработки научных обзоров, аннотаций, ПК-3.2: Умеет создавать рефераты и библиографии по темам проводимых научных исследований. ПК-3.3: Применяет на практике приемы библиографического описания, поиска основных библиографических источников: ПК-3.4.: Разбирается в разнообразных поисковых системах и умеет использовать их преимущества в работе.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-2**		
	Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению	Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее;	правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации.
Код компетенции	**ПК-3**		
	методики подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, основных библиографических источников и поисковых систем;	готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований, производить библиографическое описание для сбора материала, его анализа и представления результатов в выпускной квалификационной работе;	подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований, произведения библиографического описания для сбора материала, его анализа и представления результатов в выпускной квалификационной работе;

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ЗАЧЕТ/ ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧЕТ/ ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧЕТ/ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;

		При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕЗАЧЕТ/ ХНЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине.

Типовые вопросы

1. Литература и живопись: диалоги и сопряжения
2. Изовербальный текст: подходы к классификации и изучению
3. «Рисуночное письмо» как язык дописьменности
4. Фигурная поэзия: к определению границ жанра
5. Акростих как поэтическая шарада.
6. Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья
7. Зарождение русского авангарда в живописи и поэзии
8. Диалог поэзии и живописи в русском авангарде
9. Визуальная поэзия русского авангарда
10. Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения
11. Эмблематическая книга эпохи барокко
12. Нарративная метафора в иконографии французской книжной гравюры рококо
13. Livre d’artiste как изовербальный текст символистской культуры

Типовые проблемно-аналитические задания

Темы и вопросы:

Тема 1. Определите структуру изовербального текста

Тема 2. Что такое синтетический текст. Раскройте содержание этого понятия.

Тема 3. Что такое «рисуночное письмо» и как формировалась коммуникация в языке дописьменности?

Тема 4. Как вы понимаете фразу М.Гаспарова, что фигурные стихи это «стихи для глаза»?

Тема 5. Чем отличается фигурная поэзия от визуальной?
Тема 6. Какую функцию, на ваш взгляд, выполняли акростихи?
Тема 7. Что такое футуристическая типографика?
Тема 8. Прокомментируйте тексты В.Степановой, которые она называла «цветная графика».
Тема 9. В чем специфика футуристической «самописной» книги? Приведите примеры работы с визуализацией поэтического текста А. Крученых.
Тема 10. Определите параметры книжной иллюстрации: ее виды и формы.
Тема 11. Как вы понимаете эмблематический смысл книги эпохи барокко?
Тема 12. В чем суть визуального нарратива в книжной иллюстрации рококо?
Тема 13. Определите специфику модернистской Книги художника. Приведите примеры.

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Поэтическая графика как категория текста
2. Коллекционерская деятельность Я. В. Брюса и Д. М. Голицына.
3. Поэтические эксперименты русского и европейского авангарда
4. Визуальная поэзия в современной России.
5. «Буквенная графика» в русском футуризме.
6. Текст-арт и графические стихи.

Творческое задание (с элементами эссе)

Темы эссе:
1. Графическая поэзия: от фигурного стиха к визуальной и медиапоэзии
2. Акростих как поэтическая шарада
3. Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья
4. Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения
5. Поэтическая культура барокко в Европе и России.
6. Фигурные стихи Симеона Полоцкого. «Орел Российский» как геральдико-эмблематическая поэма.
7. Букварь Кариона Истомина. Синтез словесного и изобразительного языков.

Типовые задания к интерактивным занятиям:

Сравнительный анализ в форме диспута
Для сравнения можно выбрать Букварь Кариона Истомина и Фигурные стихи Симеона Полоцкого. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:
Провести сравнительный анализ типов синтеза словесного и изобразительного языков (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы). Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов культур, б) общее в их содержании.

Диспут-игра

Диспут-игра по теме – взаимодействие слова и образа в культуре. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:
1) Тезис 1 команды - образ определяет развитие культуры
2) Тезис 2 команды - слово определяет развитие культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированный оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
-контрольные работы;
- коллоквиумы;
-написание реферата;
-написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины

вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.