

Рабочая программа дисциплины

**Практика по экфрасису**

*Направление подготовки* Искусства и гуманитарные науки

*Код* 50.03.01

*Направленность (профиль)* Искусства и гуманитарные науки

*Квалификация выпускника* бакалавр

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-3

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ПК-2</b>	Способен разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.	ПК-2.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений. ПК-2.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. ПК-2.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных для учреждений образования.
<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	ПК-3.1: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. ПК-3.2: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.

## 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-2</b>		
	<p>- что такое грамотная культурно-образовательная программа, как повысить её эффективность.</p> <p>- особенности культурно-образовательных программ для музеев, учреждений культуры и образования.</p> <p>-современные методы построения культурно-образовательных программ для учреждений различного профиля.</p>	<p>- выстраивать план создания культурно-образовательных программ для музеев.</p> <p>- грамотно планировать разработку культурно-образовательных программ для учреждений культуры.</p> <p>-создавать план культурно-образовательных программ для учреждений образования.</p>	<p>- навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры.</p> <p>- навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений образования.</p> <p>-навыками разработки культурно-образовательных программ для музеев.</p>
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-3</b>		
	<p>- основные проблемы исторического процесса в мире и в России, осознавая значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;</p>	<p>- толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p>	<p>понимать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику,</p>

			проблемы синтеза искусств.
--	--	--	----------------------------

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практика по экфрасису» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «Межкультурная коммуникация», «Культура и мировые религии», «Экскурсионное дело», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогическая, культурно-просветительская.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

#### 5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
<b>Контактная работа:</b>	
Занятия лекционного типа	
Занятия семинарского типа	8
Промежуточная аттестация: зачет	4
Самостоятельная работа (СРС)	60

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	

1.	Онтологический и семиотический принципы деления искусств. Литературный анализ и экфрасис.				2			10
2.	Интертекст и интермедиальность. Понятие экфрасиса. Различные подходы к проблеме экфрасиса в науке и литературе.				1			10
3.	История экфрасиса.				1			10
4.	Элементы и функции экфрасиса. Классификация экфрасисов по жанрам.				1			10
5.	Проблема экфрасиса как составная часть вопроса взаимоотношения слова и изображения. Соотношение повествования (изображения действий и событий) и описания (изображения вещей и персонажей).				1			10
6.	Понятия «экфрастическая литература», «экфрастическая проза». Экранизация экфрастического романа. Функции произведений визуальных искусств в прозе XIX-XX вв. Экфрастические практики в мировой литературе и в нехудожественных текстах 18—21 веков.				2			10
	<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>				<b>4</b>			
	<b>Итого</b>	-			<b>8</b>			<b>60</b>

## 6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	<p>Онтологический и семиотический принципы деления искусств. Литературный анализ и экфрасис.</p>	<p>1. Онтологический принцип деления на искусства пространственные и пространственно-временные (внутри которых выделяются собственно временные искусства – словесное и музыкальное). Деление отражает как форму бытия, так и характер восприятия этих искусств и выражается в трехчленной модели.</p> <p>2. Семиотический принцип (получил распространение в XIX веке), по которому искусства делятся на изобразительные и неизобразительные (или выразительные). Изобразительные искусства (живопись, скульптура, графика, фотография, литература, театр, кино). Неизобразительные искусства (музыка, танец, архитектура, прикладные искусства, дизайн).</p> <p>3. Значение работ Г.Э. Лессинга («Лаокоон...») и Г.В.Ф. Гегеля в истории эстетики.</p> <p>4. Понятие литературного анализа и экфрасиса.</p> <p>5. Дескриптивный и нарративный аспекты экфрасиса.</p>
2.	<p>Интертекст и интермедальность. Понятие экфрасиса. Различные подходы к проблеме экфрасиса в науке и литературе. Онтологический и семиотический принципы деления искусств.</p>	<p>1. Понятия интертекста, интермедальности, экфрасиса.</p> <p>2. Разные подходы к изучению экфрасиса, представленные на Лозаннском симпозиуме (2002) и на конференции в Пушкинском Доме (2008). Причины актуализация термина «экфрасис».</p> <p>3. Предложение Леонида Геллера расширить границы применения понятия (экфрасис – это «всякое всякое воспроизведение одного искусства средствами другого»).</p> <p>4. Стремление многих исследователей сузить понятие экфрасиса. Понимание экфрасиса как жарновой разновидности религиозного экфрасиса (Меднис).</p>
3.	<p>История экфрасиса.</p>	<p>История экфрасиса в современном зарубежном и российском литературоведении (монографии, диссертации, статьи), начиная от Ш.Лабре, П. Солера и Ч.Э. Пирса.</p>
4.	<p>Элементы и функции экфрасиса. Классификация экфрасисов по жанрам.</p>	<p>1. Элементы экфрасиса.</p> <p>2. Жанровообразующая, сюжетная, характерологическая, хронологическая, символическая, стилистическая функции экфрасиса [Бочкарева 2009].</p> <p>3. Экфрасистический дискурс как «метатекст», «ход», «игра». Дискуссионный вопрос отношения экфрасиса к жанру.</p> <p>4. Природа и функции экфрасиса в религиозных, публицистических и научных текстах.</p> <p>5. Традиционная классификация экфрасисов по жанрам:</p>

		<p>экфразы в эпосе, в эпиграмме, в драме, романе, эпистолографии, риторике, историографии, периегезе и т.д. Н.В.Брагинская предлагает разделять экфрасисы по «внутренней организации текста» на диалогические и монологические, паратаксические и иерархические, стихотворные и прозаические и т. д. «Самостоятельность» – недостаточный признак «жанровости»: «Экфраза, например, может совпадать по границам с эпиграммой, но она остается при этом типом текста, включенным в жанр эпиграммы».</p>
5.	<p>Проблема экфрасиса как составная часть вопроса взаимоотношения слова и изображения. Соотношение повествования (изображения действий и событий) и описания (изображения вещей и персонажей).</p>	<p>1. Выявление общего и особенного в лирическом и эпическом экфрасисе.</p> <p>2. Промежуточное положение экфрасиса между описанием и повествованием, создание особой семиотики текста, мотива ожившей картины. (Шатин).</p>
6.	<p>Понятия «экфрастическая литература», «экфрастическая проза». Экранизация экфрастического романа. Функции произведений визуальных искусств в прозе XIX-XX вв. Экфрастические практики в мировой литературе и в нехудожественных текстах 18—21 веков.</p>	<p>1. Связь структуры античного романа с экфрасисом (Барбара Кассен). Экфрасис в русской романтической повести и в нехудожественных текстах (эпистолярные жанры, путевые очерки, биографии, отчеты и т. д.) (Н.Г. Морозова).</p> <p>2. Современный российский роман в аспекте интермедиальности рассматривается без разграничения словосочетания «экфрастический роман» и «роман-экфрасис» (Сидорова). Экфрастический роман близок роману о картине (Бочкарева), но не полностью отождествляется с ним.</p> <p>3. Особенности жанра экфрастического романа (и/или «романа о картине») в современной зарубежной беллетристике (см. о творчестве Т.Шевалье. Экранизация экфрастического романа.</p> <p>4. Функции произведений визуальных искусств в прозе XIX-XX вв. [Meyers 1975; Torgovnik 1985; Бочкарева 1995, 1996б; Яценко 2006; Вострикова 2007; Карбышев 2008; Луткова 2008; Криворучко 2009; Душинина 2010; Постнова 2012; Vanea 2012 и др.].</p> <p>5. Понятия «экфрастическая литература» (ekphrastic writing) и «экфрастическая проза» (prose ekphrasis), «частные формы» взаимодействия слова и изображения на материале «конкретных произведений и картин».</p>

### 6.2.2. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	<p>Онтологический и семиотический принципы деления искусств. Литературный анализ и экфрасис.</p>	<p>1. Онтологический принцип деления на искусства пространственные и пространственно-временные (внутри которых выделяются собственно временные искусства – словесное и музыкальное). Деление отражает как форму бытия, так и характер восприятия этих искусств и выражается в трехчленной модели.</p> <p>2. Семиотический принцип (получил распространение в XIX веке), по которому искусства делятся на изобразительные и неизобразительные (или выразительные). Изобразительные искусства (живопись, скульптура, графика, фотография, литература, театр, кино). Неизобразительные искусства (музыка, танец, архитектура, прикладные искусства, дизайн).</p> <p>3. Значение работ Г.Э. Лессинга («Лаокоон...») и Г.В.Ф. Гегеля в истории эстетики.</p> <p>4. Понятие литературного анализа и экфрасиса.</p> <p>5. Дескриптивный и нарративный аспекты экфрасиса.</p>
2.	<p>Интертекст и интермедальность. Понятие экфрасиса. Различные подходы к проблеме экфрасиса в науке и литературе.</p>	<p>1. Понятия интертекста, интермедальности, экфрасиса.</p> <p>2. Разные подходы к изучению экфрасиса, представленные на Лозаннском симпозиуме (2002) и на конференции в Пушкинском Доме (2008). Причины актуализация термина «экфрасис».</p> <p>3. Предложение Леонида Геллера расширить границы применения понятия (экфрасис – это «всякое всякое воспроизведение одного искусства средствами другого»).</p> <p>4. Стремление многих исследователей сузить понятие экфрасиса. Понимание экфрасиса как жарновой разновидности религиозного экфрасиса (Меднис).</p>
3.	<p>История экфрасиса.</p>	<p>История экфрасиса в современном зарубежном и российском литературоведении (монографии, диссертации, статьи), начиная от Ш.Лабре, П. Солера и Ч.Э. Пирса.</p>
4.	<p>Элементы и функции экфрасиса. Классификация экфрасисов по жанрам.</p>	<p>1. Элементы экфрасиса.</p> <p>2. Жанровообразующая, сюжетная, характерологическая, хронотопическая, символическая, стилистическая функции экфрасиса [Бочкарева 2009].</p> <p>3. Экфрасистический дискурс как «метатекст», «ход», «игра». Дискуссионный вопрос отношения экфрасиса к жанру.</p> <p>4. Природа и функции экфрасиса в религиозных, публицистических и научных текстах.</p>



		<p>5. Традиционная классификация экфрасисов по жанрам: экфразы в эпосе, в эпиграмме, в драме, романе, эпистолографии, риторике, историографии, периегезе и т.д. Н.В.Брагинская предлагает разделять экфрасисы по «внутренней организации текста» на диалогические и монологические, паратаксические и иерархические, стихотворные и прозаические и т. д. «Самостоятельность» – недостаточный признак «жанровости»: «Экфраза, например, может совпадать по границам с эпиграммой, но она остается при этом типом текста, включенным в жанр эпиграммы».</p>
5.	<p>Проблема экфрасиса как составная часть вопроса взаимоотношения слова и изображения. Соотношение повествования (изображения действий и событий) и описания (изображения вещей и персонажей).</p>	<p>1. Выявление общего и особенного в лирическом и эпическом экфрасисе.</p> <p>2. Промежуточное положение экфрасиса между описанием и повествованием, создание особой семиотики текста, мотива ожившей картины. (Шатин).</p>
6.	<p>Понятия «экфрастическая литература», «экфрастическая проза» и тд. Экранизация экфрастического романа. Функции произведений визуальных искусств в прозе XIX-XX вв. Экфрастические практики в мировой литературе и в нехудожественных текстах 18—21 веков.</p>	<p>1. Связь структуры античного романа с экфрасисом (Барбара Кассен). Экфрасис в русской романтической повести и в нехудожественных текстах (эпистолярные жанры, путевые очерки, биографии, отчеты и т. д.) (Н.Г. Морозова).</p> <p>2. Современный российский роман в аспекте интермедиальности рассматривается без разграничения словосочетания «экфрастический роман» и «роман-экфрасис» (Сидорова). Экфрастический роман близок роману о картине (Бочкарева), но не полностью отождествляется с ним.</p> <p>3. Особенности жанра экфрастического романа (и/или «романа о картине») в современной зарубежной беллетристике (см. о творчестве Т.Шевалье. Экранизация экфрастического романа.</p> <p>4. Функции произведений визуальных искусств в прозе XIX-XX вв. [Meуers 1975; Torgovnik 1985; Бочкарева 1995, 1996б; Яценко 2006; Вострикова 2007; Карбышев 2008; Луткова 2008; Криворучко 2009; Душинина 2010; Постнова 2012; Вапеа 2012 и др.].</p> <p>5. Понятия «экфрастическая литература» (ekphrastic writing) и «экфрастическая проза» (prose ekphrasis), «частные формы» взаимодействия слова и изображения на материале «конкретных произведений и картин».</p>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

### 7.1.Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Онтологический и семиотический принципы деления искусств. Литературный анализ и экфрасис.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
2.	Интертекст и интермедиаальность. Понятие экфрасиса. Различные подходы к проблеме экфрасиса в науке и литературе.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	История экфрасиса.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут-игра.
4.	Элементы и функции экфрасиса. Классификация экфрасисов по жанрам.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Проблема экфрасиса как составная часть вопроса взаимоотношения слова и изображения.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.

	Соотношение повествования (изображения действий и событий) и описания (изображения вещей и персонажей).	
6.	Понятия «экфрастическая литература», «экфрастическая проза». Экранизация экфрастического романа. Функции произведений визуальных искусств в прозе XIX-XX вв. Экфрастические практики в мировой литературе и в нехудожественных текстах 18—21 веков.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, эссе.

**7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

**Типовые вопросы**

1. Онтологический и семиотический принципы деления искусств.
2. Понятие интермедийности и экфрасиса.
3. Составные части и особенности литературного анализа.
4. Функции экфрасиса в разных видах текстов.<sup>[1-7]</sup>
5. Экфрасис как тип текста.
6. Экфрасис в русской романтической прозе.
7. Экфрасис в контексте зарубежной литературы.
8. Проблемы репрезентации визуального в художественном тексте.
9. Экфрасис как художественно-мировоззренческая модель.
10. Работы современных исследователей экфрасиса.
11. Обзор значимых вех в истории экфрасиса.
12. Полемика о широком и узком понимании термина «экфрасис».
13. Что такое «мнимый экфрасис»?

**Типовые проблемно-аналитические задания**

*Темы и вопросы:*

1. Экфрасис в новеллистическом цикле Флобера.
2. В. А. Жуковский и А. В. Никитенко о Сикстинской мадонне Рафаэля: типология экфрасиса как репрезентант эстетического сознания.
3. Анализ экфрастической поэзии. Греческая эпиграмма и ода Горация.
4. Сделайте конспект и прокомментируйте одну из статей из сборника: Экфрасис в русской литературе: труды Лозаннского симпозиума / под ред. Л. Геллера. М.: МИК, 2002.
5. Сделайте конспект и прокомментируйте статью Якобсона Р. Статуя в поэтической мифологии Пушкина / пер. с англ. Н.В. Перцова.

6. Изучите и прокомментируйте работу Якобсона Р. Стихи Пушкина о деве-статуе, вакханке и смиреннице // Якобсон Р. Работы по поэтике. М.: Прогресс, 1987. С.145-180, 181-197.
7. Прокомментируйте работу Яценко Е. В. Образы визуальных искусств в творчестве Джона Фаулза (на материале романа «Волхв»): автореф. дис. канд. филол. наук. М., 2006.

### **Темы исследовательских, творческих проектов**

1. Павел Пепперштейн и его экфрасис иллюзорного.
2. «Девушка с веслом» как объект экфрасиса.
3. Стиль ар-деко и его литературные репрезентации.
4. Мандельштам и Платонов: два экфрасиса.
5. Описание Аполлона Бельведерского из «Истории искусства древности» И.И. Винкельмана и его русская судьба.
6. Автоэкфрасис в тексте художника: лингвостетический эксперимент В. Кандинского.
7. Выберите из «Палатинской антологии» [Парнас 1980: 170–220] экфрастические эпиграммы и проанализируйте в них средства создания художественной образности в аспекте взаимодействия поэтического слова и произведений визуальных искусств.
8. Прочитайте в монографии М. Рубинс анализ экфрастических од Анакреонта. Опираясь на собственный анализ этих стихотворений, обоснуйте поэтику «мнимомого экфрасиса», взаимодействие в них поэтического слова и произведений изобразительных искусств.
9. Проанализируйте сонет Д.Г. Россетти «Морские чары (На картину)». Сравняя словесную и живописную образность, выясните, каким образом происходит взаимодействие поэтического произведения и живописного полотна? Какие новые оттенки смысла придает картина сонету?

### **Творческое задание (с элементами эссе)**

*Темы эссе:*

1. «К венецианской пасторали Джоржоне» Россетти.
2. Эпиграммы на античные статуи.
3. Картина А. Ватто «Паломничество на остров Киферу» в экфрасисах.
4. Экфрастические сюжеты в ранней лирике А. Блока
5. Экфрастический роман Трейси Шевалье «Дама с единорогом».

### **Типовые задания к интерактивным занятиям:**

#### *Диспут-игра*

Диспут-игра по теме «Взаимодействие материальной и духовной культуры». Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры
- 2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

4. Прочитайте стихотворения А.С.Пушкина и В.Ф.Ходасевича.

Проанализируйте их отношение к оде Горация. Чем отличается подражание, стилизация, пародия, вариация (травестия и бурлеск)? Какие функции в каждом стихотворении выполняет экфрасис?

## **А.С.Пушкин**

### **Exegi monumentum**

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.  
Нет, весь я не умру – душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит –  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.  
Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.  
И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.  
Веленью божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
И не оспаривай глупца.  
21 августа 1836 г.

**В.Ф.Ходасевич**

### **Памятник**

### **Exegi monumentum**

Павлович! С посошком, бродячею каликой  
Пройди от финских скал вплоть до донских станиц,  
Читай мои стихи по всей Руси великой, –  
И столько мне пришлют яиц,  
Что если гору их на площади Урицкой  
Поможет мне сложить поклонников толпа –  
То, выглянув в окно, уж не найдёт Белицкий  
Александрийского столпа.  
Апрель 1921

## **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля (зачет) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их

необходимо «отработать» до зачета. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

### **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная

часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные

рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация):**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым



продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения,

выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная учебная литература**

1. Киклевич А.К. Смысл — текст — интеракция: языковые репрезентации / Киклевич А.К.. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-907117-86-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97620.html>

2. Чужанова Т.Ю. История искусств : учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>

### **8.2. Дополнительная учебная литература:**

1. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>
2. Левушкина О.Н. Лингвокультурологическая характеристика текста как основа моделирования процесса обучения русскому языку : монография / Левушкина О.Н.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-4263-0995-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115556.html>
3. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т.В. Агеева [и др.].. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55755.html>
4. Казаков М.М. История христианской письменности и патристика. Ч. 1. Доникийская патристика : учебник для бакалавров / Казаков М.М.. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 212 с. — ISBN 978-5-4487-0780-3 (ч. 1), 978-5-4487-0785-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107086.html>

### **8.3. Периодические издания**

1. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/366.html>

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
10. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
11. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
12. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
13. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
14. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>

Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

## **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет

программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Практика по экфрасису**

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-3

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.	ПК-2.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений. ПК-2.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. ПК-2.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных для учреждений образования.
ПК-3	Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	ПК-3.1: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. ПК-3.2: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.

## 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине



### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-2</b>		
	<p>- что такое грамотная культурно-образовательная программа, как повысить её эффективность.</p> <p>- особенности культурно-образовательных программ для музеев, учреждений культуры и образования.</p> <p>-современные методы построения культурно-образовательных программ для учреждений различного профиля.</p>	<p>- выстраивать план создания культурно-образовательных программ для музеев.</p> <p>- грамотно планировать разработку культурно-образовательных программ для учреждений культуры.</p> <p>-создавать план культурно-образовательных программ для учреждений образования.</p>	<p>- навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры.</p> <p>- навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений образования.</p> <p>-навыками разработки культурно-образовательных программ для музеев.</p>
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-3</b>		
	<p>- основные проблемы исторического процесса в мире и в России, осознавая значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;</p>	<p>- толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p>	<p>понимать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику,</p>

			проблемы синтеза искусств.
--	--	--	----------------------------

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО /ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО /ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- связи теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО /ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связи теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО /НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине.**

**Типовые вопросы**

1. Онтологический и семиотический принципы деления искусств.
2. Понятие интермедиальности и экфрасиса.
3. Составные части и особенности литературного анализа.
4. Функции экфрасиса в разных видах текстов.<sup>[1]</sup>
5. Экфрасис как тип текста.
6. Экфрасис в русской романтической прозе.
7. Экфрасис в контексте зарубежной литературы.
8. Проблемы репрезентации визуального в художественном тексте.
9. Экфрасис как художественно-мировоззренческая модель.
10. Работы современных исследователей экфрасиса.
11. Обзор значимых вех в истории экфрасиса.
12. Полемика о широком и узком понимании термина «экфрасис».
13. Что такое «мнимый экфрасис»?

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

#### *Темы и вопросы:*

1. Экфрасис в новеллистическом цикле Флобера.
2. В. А. Жуковский и А. В. Никитенко о Сикстинской мадонне Рафаэля: типология экфрасиса как репрезентант эстетического сознания.
3. Анализ экфрастической поэзии. Греческая эпиграмма и ода Горация.
4. Сделайте конспект и прокомментируйте одну из статей из сборника: Экфрасис в русской литературе: труды Лозаннского симпозиума / под ред. Л. Геллера. М.: МИК, 2002.
5. Сделайте конспект и прокомментируйте статью Якобсона Р. Статуя в поэтической мифологии Пушкина / пер. с англ. Н.В. Перцова.
6. Изучите и прокомментируйте работу Якобсона Р. Стихи Пушкина о деве-статуе, вакханке и смиреннице // Якобсон Р. Работы по поэтике. М.: Прогресс, 1987. С.145-180, 181-197.
7. Прокомментируйте работу Яценко Е. В. Образы визуальных искусств в творчестве Джона Фаулза (на материале романа «Волхв»): автореф. дис. канд. филол. наук. М., 2006.

### **Темы исследовательских, творческих проектов**

1. Павел Пепперштейн и его экфрасис иллюзорного.
2. «Девушка с веслом» как объект экфрасиса.
3. Стиль ар-деко и его литературные репрезентации.
4. Мандельштам и Платонов: два экфрасиса.
5. Описание Аполлона Бельведерского из «Истории искусства древности» И.И. Винкельмана и его русская судьба.
6. Автоэкфрасис в тексте художника: лингвоэстетический эксперимент В. Кандинского.
7. Выберите из «Палатинской антологии» [Парнас 1980: 170–220] экфрастические эпиграммы и проанализируйте в них средства создания художественной образности в аспекте взаимодействия поэтического слова и произведений визуальных искусств.
8. Прочитайте в монографии М. Рубинс анализ экфрастических од Анакреонта. Опираясь на собственный анализ этих стихотворений, обоснуйте поэтику «мнимого экфрасиса», взаимодействие в них поэтического слова и произведений изобразительных искусств.
9. Проанализируйте сонет Д.Г. Россетти «Морские чары (На картину)». Сравняя словесную и живописную образность, выясните, каким образом происходит взаимодействие поэтического произведения и живописного полотна? Какие новые оттенки смысла придает картина сонету?

## Творческое задание (с элементами эссе)

*Темы эссе:*

1. «К венецианской пасторали Джоржоне» Россетти.
2. Эпиграммы на античные статуи.
3. Картина А. Ватто «Паломничество на остров Киферу» в экфрасисах.
4. Экфрастические сюжеты в ранней лирике А. Блока
5. Экфрастический роман Трейси Шевалье «Дама с единорогом».

## Типовые задания к интерактивным занятиям:

### *Диспут-игра*

Диспут-игра по теме «Взаимодействие материальной и духовной культуры». Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры
- 2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

4. Прочитайте стихотворения А.С.Пушкина и В.Ф.Ходасевича.

Проанализируйте их отношение к оде Горация. Чем отличается подражание, стилизация, пародия, вариация (травестия и бурлеск)? Какие функции в каждом стихотворении выполняет экфрасис?

### **А.С.Пушкин**

#### **Exegi monumentum**

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,

К нему не зарастет народная тропа,

Вознесся выше он главою непокорной

Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире

Мой прах переживет и тленья убежит –

И славен буду я, доколь в подлунном мире

Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,

И назовет меня всяк сущий в ней язык,

И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой

Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.  
Веленью божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
И не оспаривай глупца.

21 августа 1836 г.

**В.Ф.Ходасевич**

**Памятник**

**Exegi monumentum**

Павлович! С посошком, бродячею каликой  
Пройди от финских скал вплоть до донских станиц,  
Читай мои стихи по всей Руси великой, –  
И столько мне пришлют яиц,  
Что если гору их на площади Урицкой  
Поможет мне сложить поклонников толпа –  
То, выглянув в окно, уж не найдёт Белицкий  
Александрийского столпа.

Апрель 1921

**Типовые тесты  
ПК-2  
СЕМЕСТР 6**

1. Описание произведения изобразительного искусства или архитектуры в литературном тексте

Ответ: **экфрасис**

2. Назовите автора экфрасиса:

«Кто не любит всем сердцем, всею душой живописи, тот грешит перед чувством правдивой наглядности, грешит и перед научным знанием, поскольку оно также не чуждо поэтам; ведь оба они, и поэт и художник, в одинаковой мере стремятся передать нам дела и образы славных героев; такой человек не находит тогда удовольствия и в строгой последовательности и гармонии, а на ней ведь зиждется также искусство художника слова».

Ответ: **Филострат Старший**

3. Назовите автора стихотворного экфрасиса

«Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила.  
Дева печально сидит, праздный держа черепок.  
Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой;  
Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит».

Ответ: **А. Пушкин**

4. Назовите автора стихотворного экфрасиса:

«Уже кленовые листья  
На пруд слетают лебединый,  
И окровавлены кусты  
Неспешно зреющей рябины,

И ослепительно стройна,  
Поджав незябнувшие ноги,  
На камне северном она  
Сидит и смотрит на дороги.

Я чувствовала смутный страх  
Пред этой девушкой воспетой.  
Играли на ее плечах  
Лучи скудеющего света.

И как могла я ей простить  
Восторг твоей хвалы влюбленной...  
Смотри, ей весело грустить,  
Такой нарядно обнаженной».

Ответ: **А. Ахматова**

5. Назовите автора экфрасиса:

«Это был старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чахлым; черты лица, казалось, были схвачены в минуту судорожного движенья и отзывались не северною силою. Пламенный полдень был запечатлен в них. Он был драпирован в широкий азиатский костюм. <...>

Ответ: **Н.В. Гоголь**

6. Назовите автора экфрасиса:

«...она изображала неизвестное мужское лицо, писанное неизвестным русским художником, человеком, не знавшим своего гения и которому никто об нем не позаботился намекнуть. — Картина эта была фантазия, глубокая мрачная. — Лицо это было написано прямо, безо всякого искусственного наклонения или оборота, свет падал сверху, платье было набросано грубо, темно и безотчетливо, — казалось, вся мысль художника сосредоточилась в глазах и улыбке...

Голова была больше натуральной величины, волосы гладко упали по обеим сторонам лба, который кругло и сильно выдавался и, казалось, имел в устройстве своем что-то необыкновенное. Глаза, устремленные вперед, блистали тем страшным блеском, которым иногда блещут живые глаза сквозь прорези черной маски; испытующий и укоризненный луч их, казалось, следовал за вами во все углы комнаты, и улыбка, растягивая узкие и сжатые губы, была более презрительная, чем насмешливая; всякий раз, когда Жорж смотрел на эту голову, он видел в ней новое выражение; — она сделалась его собеседником в минуты одиночества».

Ответ: **М. Лермонтов**

7. Название романа Ф. Достоевского, в котором встречается экфрасис:

«Когда смотришь на этот труп измученного человека, то рождается один особенный и любопытный вопрос: если такой точно труп (а он непременно должен был быть точно такой) видели все ученики его, его главные будущие апостолы, видели женщины, ходившие за ним и стоявшие у креста, все веровавшие в него и обожавшие его, то каким образом могли они поверить, смотря на такой труп, что если так ужасна смерть и так сильны законы природы, то как же одолеть их? <...> Картиною этой как будто выражается это понятие о темной, наглой и бессмысленно-вечной силе, которой все подчинено... Эти люди, окружавшие умершего, которых тут нет ни одного на картине, должны были ощутить страшную тоску и смятение в тот вечер, раздробивший разом все их надежды и почти что верования. Они должны были разойтись в ужаснейшем страхе, хотя и уносили каждый в себе громадную мысль, которая уже никогда не могла быть из них исторгнута. И если б этот самый учитель мог увидеть свой образ накануне казни, то так ли бы сам он взошел на крест и так ли бы умер, как теперь?».

Ответ: **«Идиот»**

8. Какой из мифологических птиц посвятил поэт Николай Клюев свой экфрасис?

«Я люблю малиновый падун,  
Листопад горящий и горючий,  
Оттого стихи мои как тучи  
С отдалённым громом тёплых струн.  
Так во сне  
Что забытый туром бард могучий».

Ответ: **Гамаюн**

9. Назовите автора экфрасиса

«И вначале работал он щит и огромный и крепкий,  
Весь украшая изящно; кругом его вывел он обод  
Белый, блестящий, тройной; и приделал ремень серебристый.  
Щит из пяти составил листов и на круге обширном  
Множество дивного бог по замыслам творческим сделал.  
Там представил он землю, представил и небо, и море,  
Солнце, в пути неистомное, полный серебряный месяц,  
Все прекрасные звёзды, какими венчается небо:  
Видны в их сонме Плеяды, Гиады и мощь Ориона,  
Арктос, сынами земными ещё колесницей зовомый;  
Там он всегда обращается, вечно блюдет Ориона  
И единый чуждается мыться в волнах Океана».

Ответ: **Гомер**

10. Назовите автора экфрасиса:



«И эта лжекритика частично сбита с толку даже мастеров. Она породила в поэзии стремление к описаниям, а в живописи — жажду аллегорий, ибо первую старались превратить в говорящую картину, не зная, в сущности, что же поэзия могла и должна была изображать, а вторую — в немую поэзию, не думая о том, в какой мере живопись может выражать общие понятия, не удаляясь от своей природы и не делаясь лишь некоторым произвольным родом литературы».

Ответ: **Г.Э. Лессинг**

11. Автор текста песни-экфрасиса «Ночной дозор» группы «King Crimson»:

Ответ: **Ричард Палмер-Джеймс**

12. Название объекта первой части музыкального экфрасиса «Три места в Новой Англии» Чарльза Айвза

Ответ: **мемориал Роберта Гулда Шоу, Бостон**

13. Назовите автора экфрасиса:

«Есть в литографиях забытых мастеров...  
Неизъяснимое, но явное дыханье,  
Напев суровых волн и шорохи дубов,  
И разноцветных птиц на ветках колыханье.

Ты в лупу светлую внимательно смотри  
На шпаги и плащи у старомодных франтов,  
На пристань, где луна роняет янтари  
И стрелки серебрят готических курантов.

Созданья легкие искусства и ума,  
Труд англичанина, и немца, и француза!  
С желтеющих листов глядит на нас сама  
Беспечной старины улыбчивая муза».

Ответ: **Георгий Иванов**

14. На какой степени удаления от физической формы находится, по мнению Платона (и Аристотеля), экфрасис:

Ответ: **четвертой**

15. Назовите автора рассказа об экфрасисе Федру:

«Знаешь, Федр, это странная особенность письма, которая делает его действительно похожим на живопись. Работы художника предстают перед нами как живые, но если вы задаете им вопросы, они хранят величественное молчание. То же самое и с написанными словами; кажется, что они говорят с вами, как если бы они были разумными, но если вы спросите их о чем-нибудь, что они говорят, из желания получить наставления, они будут продолжать говорить вам одно и то же вечно».

Ответ: **Сократ**

16. Назовите автора экфрасиса: «Говорят, наш покойный Брюллов разбил вокруг этой статуи шестнадцать точек и срисовал ее с каждой. И неудивительно. Только греки умели уловить тайну природы, вследствие которой тело равно совершенно со всех

возможных точек зрения, и ни на минуту не представляет загадочного вопроса: что это такое? У новейшей скульптуры этого не найдете. Как бы статуя ни была хороша, всегда есть точка, с которой придется спросить: что это такое? или с которой, по крайней мере, исчезает вся прелесть. Здесь, напротив, с малейшим движением зрителя линии изменяются, ничего не теряя в ясности и красоте»

Ответ: **А. Фет**

17. Эпизод романа Энтони Пауэлла «Танец под музыку времени» начинается с воскрешения картины одного автора \_\_\_\_\_, которая дала название эпизоду, и содержит другие отрывки экфрасиса. Назовите имя автора картины.

Ответ: **Пуссен**

18. В XX веке в книге Роджера Желязны «24 вида на гору Фудзи» используется экфрасическая рамка, описания знаменитой серии гравюр на дереве, в качестве структурного приема для его рассказа. Назовите автора гравюр.

Ответ: **Хокусай**

19. Назовите автора этого поэтического экфрасиса  
«О аттическая форма! Истинное представлень!  
Мраморных мужчин и беспокойных юных женщин,  
Лесных ветвей, примятых сорняков;  
Безмолвной формой ты вырываешь нас из мысли,  
Как делает то вечность – Холодная Пастораль!  
Когда же старость это поколение истратит,  
Останешься ты другом человеку, средь бед  
Иных чем наши, ему ты скажешь:  
«Красота – есть истина, но истинная красота –  
И это всё, что можешь знать ты на Земле, и всё, что тебе знать необходимо».

Ответ: **Джон Китс**

20. Назовите автора этого поэтического экфрасиса  
«Согласно Брейгелю  
когда упал Икар  
была весна

крестьянин  
шёл за плугом  
и все красоты года

воспряли ото сна  
и собрались  
на праздник

возле моря они  
собою любовались  
и потели

под солнцем  
от которого растаял  
воск на крыльях

и где-то  
недалеко от берега  
был всплеск

никто его не видел  
это было  
падение Икара»

Ответ: **Уильям Карлос Уильямс**

21. Назовите автора экфрасиса:

«Портрет в овальной золоченой раме. Очень молодая женщина в черном глухом платье, с чудесными волосами красноватого каштана. На тонком бледном лице большие голубые глаза в радостном блеске: весеннее переливается в них, как новое после грозы небо, — тихий восторг просыпающейся женщины. И порыв, и наивно-детское, чего не назовешь словом».

Ответ: **Иван Шмелев**

22. Назовите автора экфрасиса

«Теперь перед его умственным взором, с потрясающей, с небывалой доселе ясностью, стояло лишь то, чего жаждало его сердце, сердце не раба жизни, а творца ее, как мысленно говорил он себе. Небеса, преисполненные вечного света, млеющие эдемской лазурью и клубящиеся дивными, хотя и смутными облаками, грезилась ему; светозарные лики и крылья несметных ликующих серафимов проступали в жуткой литургической красоте небес; Бог-Отец, грозный и радостный, благий и торжествующий, как в дни творения, высился среди них радужным исполинским видением; Дева неизреченной прелести, с очами, полными блаженства счастливой матери, стоя на облачных клубах, сквозящих синью земных далей, простертых под Нею, являла миру, высоко поднимала на божественных руках Своих Младенца, блистающего, как солнце, и дикий, могучий Иоанн, препоясанный звериной шкурою, на коленях стоял возле Ее ног, в исступлении любви, нежности и благодарности целуя край Ее одежды...»

Ответ: **Иван Бунин**

23. Назовите автора экфрасиса

«Я помню: между прямых и светлых стен стояла паутиная тишина летнего утра. У подножия картины был положен солнцем прямой луч. В нем роилась блестящая пыль. Прямо на меня из синей глубины ниши спускалась длинная фигура Иоанна. Черный плащ торжественно висел на этом неумолимом теле, отвратительно худом. Капли крови блистали в круглых застежках плаща. Голова Иоанна была косо срезана с ободранной шеи. Она лежала на глиняном блюде, крепко взятом большими желтыми пальцами воина. Лицо мертвеца показалось мне знакомым. Предвестие тайны коснулось меня. На глиняном блюде лежала мертвая голова, списанная с пана Ромуальда, помощника бежавшего ксендза. Из оскаленного рта его, цветисто сверкая чешуей, свисало крохотное туловище змеи. Ее головка, нежно-розовая, полная оживления, могущественно оттеняла глубокий фон плаща».

Ответ: **Исаак Бабель**

24. Кто является объектом поэтического экфрасиса?

«Ротзоге  
Твой яркий румянец и твой биплан  
превращающийся в гидроплан  
Твой круглый дом с копченой селедкой плывущей

в нем  
Мне нужен ключ от ресниц  
К счастью месье Панадо мы повстречали  
И можем не волноваться теперь по этому поводу  
Что видишь ты старина М. Д...  
90 или 324 человека в небесах и коровьи глаза  
глядящие из материнского чрева

Я долго бродил по свету я исходил все дороги  
Сколько закрылось навеки глаз на большой дороге  
Ивы гнутся и плачут от ветра  
Отвори отвори отвори отвори  
Посмотри посмотри наконец  
Моет ноги старик в придорожной канаве  
Una volta ho inteso dire Che vuoi {\*}  
{\* Однажды я решил сказать то, что хочу (итал.).}  
Я плачу когда вспоминаю о вашем детстве  
Ты мне показываешь ужасный фиолетовый цвет

Эта маленькая картина с экипажем мне  
напомнила день  
День из осколков лилового зеленого желтого  
красного синего  
Когда я с ее собачкой на поводке шел средь  
пейзажа с очаровательной трубой вдалеке  
У тебя больше нет у тебя больше нет нету твоей  
свирели  
Труба курит русские папиросы  
Лает собака на куст сирени  
Догорел и погас светильник  
Лепестки рассыпаны по подолу  
Два кольца золотых покатались возле сандалий  
по полу  
Загорелись в солнечном свете  
Но твои волосы как провода  
Над Европой одетой в разноцветные огоньки».

Ответ: **Марк Шагал**

25. Какое произведение лежит в основе этого прямого экфрасиса?

«Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла

Адмиралтейская игла,  
И, не пуская тьму ночную  
На золотые небеса,  
Одна заря сменить другую  
Спешит, дав ночи полчаса».  
Ответ: «**Медный всадник**»

26. Назовите автора экфрасиса:

«Ротзоге  
Твой яркий румянец и твой биплан  
превращающийся в гидроплан  
Твой круглый дом с копченой селедкой плывущей  
в нем  
Мне нужен ключ от ресниц  
К счастью месье Панадо мы повстречали  
И можем не волноваться теперь по этому поводу  
Что видишь ты старина М. Д...  
90 или 324 человека в небесах и коровьи глаза  
глядящие из материнского чрева

Я долго бродил по свету я исходил все дороги  
Сколько закрылось навеки глаз на большой дороге  
Ивы гнутся и плачут от ветра  
Отвори отвори отвори отвори  
Посмотри посмотри наконец  
Моет ноги старик в придорожной канаве  
Una volta ho inteso dire Che vuoi {\*}  
{\* Однажды я решил сказать то, что хочу (итал.).}  
Я плачу когда вспоминаю о вашем детстве  
Ты мне показываешь ужасный фиолетовый цвет

Эта маленькая картина с экипажем мне  
напомнила день  
День из осколков лилового зеленого желтого  
красного синего  
Когда я с ее собачкой на поводке шел средь  
пейзажа с очаровательной трубой вдалеке  
У тебя больше нет у тебя больше нет нету твоей  
свирели  
Труба курит русские папиросы  
Лает собака на куст сирени  
Догорел и погас светильник  
Лепестки рассыпаны по подолу  
Два кольца золотых покатались возле сандалий  
по полу  
Загорелись в солнечном свете  
Но твои волосы как провода  
Над Европой одетой в разноцветные огоньки».

Ответ: **Гийом Аполлинер**

27. Автор экфрасиса:

«Было так грустно, как если бы мы шаг за шагом  
Хвойной тропинкой взошли на обветренный холм  
И примостились бок о бок над самым оврагом —  
Я под сосною, а ты на откосе сухом.  
В то, что предстало тогда потемневшему взору,  
Трудно поверить: закатная медная ширь,  
Две-три поляны, сосняк и большие озера,  
В самом большом отразился лесной монастырь.  
Прежде, чем тронуться в путь монастырской дорогой,  
Еле заметной в оправе некошенных трав,  
Мы битый час провели на поляне пологой,  
Долго сидели, колени руками обняв.  
Помнишь картину? Охотники лес покидают.  
Жмутся собаки к ногам. Вечереет. Февраль.  
Там в городишке и знать, вероятно, не знают  
Всех приключений. Нам нравилась эта печаль.  
Было так грустно, как будто бы все это было —  
Две-три поляны, озера, щербатый паром.  
Может, и было, да легкое сердце забыло.  
Было и горше, но это уже о другом».

Ответ: **Сергей Гандлевский**

28. Название произведения Ф.М. Достоевского, в котором есть этот экфрасис:

«В Дрездене, в галерее, есть картина Клода Лоррена, по каталогу — «Асис и Галатя»; я же называл ее всегда «Золотым веком», сам не знаю почему. Я уж и прежде ее видел, а теперь, дня три назад, еще раз мимоходом заметил. Эта-то картина мне и приснилась, но не как картина, а как будто какая-то был. Я, впрочем, не знаю, что мне именно снилось: точно так, как и в картине, — уголок Греческого архипелага, причем и время как бы перешло за три тысячи лет назад; голубые, ласковые волны, острова и скалы, цветущее побережье, волшебная панорама вдали, заходящее зовущее солнце — словами не передашь».

Ответ: **«Подросток»**

29. Назовите автора экфрасиса:

«В Дрездене, в галерее, есть картина Клода Лоррена, по каталогу — «Асис и Галатя»; я же называл ее всегда «Золотым веком», сам не знаю почему. Я уж и прежде ее видел, а теперь, дня три назад, еще раз мимоходом заметил. Эта-то картина мне и приснилась, но не как картина, а как будто какая-то был. Я, впрочем, не знаю, что мне именно снилось: точно так, как и в картине, — уголок Греческого архипелага, причем и время как бы перешло за три тысячи лет назад; голубые, ласковые волны, острова и скалы, цветущее побережье, волшебная панорама вдали, заходящее зовущее солнце — словами не передашь».

Ответ: **Ф.М. Достоевский**

30. Что является объектом экфрасиса?

«В Дрездене, в галерее, есть картина Клода Лоррена, по каталогу — \_\_\_\_\_; я же называл ее всегда «Золотым веком», сам не знаю почему. Я уж и прежде ее видел, а теперь, дня три назад, еще раз мимоходом заметил. Эта-то картина мне и приснилась, но не как картина, а как будто какая-то был. Я, впрочем, не знаю, что мне именно снилось: точно так, как и в картине,

— уголок Греческого архипелага, причем и время как бы перешло за три тысячи лет назад; голубые, ласковые волны, острова и скалы, цветущее побережье, волшебная панорама вдали, заходящее зовущее солнце — словами не передашь».

Ответ: «**Асис и Галатя**»

31. О каком художнике писал Гете?

«Его картины проникнуты высшей правдой, но правдоподобия в них нет»

Ответ: **Клод Лоррен**

32. Объект экфрасиса Вяч. Иванова:

«Мир чаёт - гений зрит; мир спит - он кличет клич;  
Таланту дан порыв - ему дано достичь.  
Что смутно вдаль влекло, блеснув скрывалось снова, -  
Низводит Рафаэль на землю.- Terra nova!  
Природа светлая, мощь мужа, прелесть жен -  
Весь лик красы земной встает преображен,  
Все - духа полное, как по стопам Мадонны.  
Эфир святых высот духами населенный,  
Ничто не проклято, но все просветлено;  
Не ропщет вещество, не мстит побеждено,  
Но в ликовании преемлет дух любовный».

Ответ: **Рафаэль Санти «Преображение»**

33. Стихотворение Б. Поплавского «Флаги» синтезирует изобразительные приемы раннего творчества художника \_\_\_\_\_.

Фонари висели из бумаги.

Трубный голос шамкал над бульваром,  
На больших шестах мечтали флаги.

Им казалось море близко где-то,  
И по ним волна жары бежала,  
Воздух спал, не видя снов как Лета,  
Всех нас флагов осеняла жалость.

Им являлся остов корабельный,  
Черный дым что отлетает нежно,  
И молитва над волной безбрежной  
Корабельной музыки в сочельник.

Быстрый взлет на мачту в океане,  
Шум салютов, крик матросов черных,  
И огромный спуск над якорями  
В час паденья тела в ткани скорбной.

Первым блещет флаг над горизонтом  
И под вспышки пушек бодро вьется  
И последним тонет среди обломков  
И еще крылом о воду бьется.

Как душа, что покидает тело,  
Как любовь моя к Тебе. Ответь!  
Сколько раз Ты в летний день хотела  
Завернуться в флаг и умереть.

Ответ: **П. Пикассо**

34. Назовите объект экфрасиса:  
«На глядах бесконечных вод,  
Закатом в пурпур облеченных,  
Она вещает и поет,  
Не в силах крыл поднять смятенных...  
Вещает иго злых татар,  
Вещает казней ряд кровавых,  
И трус, и голод, и пожар,  
Злодеев силу, гибель правых...  
Предвечным ужасом объят,  
Прекрасный лик горит любовью,  
Но вещей правдою звучат  
Уста, запекшиеся кровью!...»

Ответ: **Гамаюн, птица вещая**

35. Автор экфрасиса:  
«Около Египетских Фив находилась пещера; была похожа она на свирель; от природы шла она кругами, извиваясь в глубоких тайниках земли. Наружу она не имела прямого, открытого выхода, но проходя под горой извилистыми ходами, разветвлялась в подземных изгибах и образовывала трудно находимые пути. В этой пещере стояла статуя Сатира; она была сделана искусно из камня. Этот Сатир стоял на пьедестале в позе человека, готового к пляске, поднявши сзади пятку правой ноги. В руках он держал флейту и, казалось, готов был первым при звуке ее тронуться с места. Но звук песни не доходил до нашего слуха, однако выражение того состояния, в каком находятся те, которым приходится играть на флейте, художник своим дивным искусством воплотил в этом камне. Ты мог бы заметить, как жилы его напряглись, как будто наполнившись воздухом, и Сатир, «как будто желая из флейты извлечь звуки, выпускает из груди дыхание; статуя оживает, и камень как будто усилие делает двигаться. Он как бы хочет нам показать, что ему от природы дан дар дыханья и что он сам изнутри, из своей груди, извлекает нужную силу дыханья, пусть даже для этого он не имеет путей. В теле его не было места для выражения нежности; огрубевшие члены его отняли всю прелесть цветущей юности; грубою стала вся его внешность, что соответствовало всем его членам, окрепшим и возмужавшим. Как у прекрасной девушки, кожа бывает мягка, что вполне отвечает ее красоте, так у Сатира вид грязный и дикий, как у горного бога, что скачет и прыгает в честь Диониса. Плющ венчает его голову. Не с лугов взял художник его листву и плоды, но камень, несмотря на свою твердость, превратился в гибкие лозы и венчал его волосы, спускаясь на лоб и окружая мускулы его шеи. Тут же стоял Пан, наслаждаясь игрою на флейте и обнявши Эхо, как будто



боясь – я так думаю, – чтобы флейта своим мелодическим звуком не заставила нимфу, как эхо, ответить Сатиру. Увидавши такую статую, мы еще более начали верить, что и каменный колосс Мемнона в Эфиопии, как говорят, обладал человеческим голосом: при появлении дня звуком он выражал свою радость, что день появляется; когда же день уходил, он, как будто горюя, издавал печальные звуки. Это единственный из камней, который при радости или печали нарушил закон природной своей немоты и, чтобы иметь возможность издавать эти звуки, преодолел он свою мертвую бесчувственность».

Ответ: **Каллистрат**

36. Название трактата:

«Её внешний вид изобличает её в любви. Смотри, глаза её влажны, думы исполнены страстным томлением и тело нуждается в опоре; её душа как бы отсутствует, хотя тело ещё живет... Смотри, как ослабела от страсти её [согнутая в локте] рука и кончики пальцев едва касаются щеки. Они [щека и пальцы] отделены друг от друга, в результате чего нарушается спокойствие [позы], тело наклоняется, а плечи поднимаются вверх; рука спешит на помощь другой руке и нога поддерживает ослабевшую ногу...».

Ответ: **«Описание картины»**

37. Автор экфрасиса:

«Её внешний вид изобличает её в любви. Смотри, глаза её влажны, думы исполнены страстным томлением и тело нуждается в опоре; её душа как бы отсутствует, хотя тело ещё живет... Смотри, как ослабела от страсти её [согнутая в локте] рука и кончики пальцев едва касаются щеки. Они [щека и пальцы] отделены друг от друга, в результате чего нарушается спокойствие [позы], тело наклоняется, а плечи поднимаются вверх; рука спешит на помощь другой руке и нога поддерживает ослабевшую ногу...».

Ответ: **Прокопий из Газы**

38. В каком произведении Сократ рассказывает об экфрасисе Федру:

«Знаешь, Федр, это странная особенность письма, которая делает его действительно похожим на живопись.

Работы художника предстают перед нами как живые,

но если вы задаете им вопросы, они хранят величественное молчание.

То же самое и с написанными словами; кажется, что они говорят

с вами, как если бы они были разумными, но если вы спросите их о чем-нибудь

, что они говорят, из желания получить наставления,

они будут продолжать говорить вам одно и то же вечно».

Ответ: **«Федр»**

39. Кто является автором экфрасиса?

В «Метаморфозах» есть несколько примеров экфрасиса, в котором Фаэтон отправляется в храм солнца, чтобы встретиться со своим отцом Фебом. Когда Фаэтон смотрит на храм солнца, он видит прекрасную резьбу.

Ответ: **Овидий**

40. Как называется плащ, на котором изображены киклопы, кующие молнии, Зет и Амфион - строители Фив, состязание на колесницах Пелопа и Миртила (проклятие Атридов), Аполлон, убивающий великана Тития. Все сюжеты объединены темой нарушения воли богов, т. е. плащ соткан Афиной в назидание Ясону. Фрикс и Баран (763-765)

Ответ: **плащ Ясона**

41. Автор объекта живописного экфрасиса в романе Грегори Норминтона «Корабль дураков».

Ответ: **И. Босх**

42. В этом эпосе Вергилия описан щит, который был дан \_\_\_\_\_ матерью Венерой после того, как она попросила своего мужа Вулкана создать его. Назовите имя героя:

Ответ: **Эней**

43. Объект экфрасиса?

«Было так грустно, как если бы мы шаг за шагом  
Хвойной тропинкой взошли на обветренный холм  
И примостились бок о бок над самым оврагом —  
Я под сосною, а ты на откосе сухом.  
В то, что предстало тогда потемневшему взору,  
Трудно поверить: закатная медная ширь,  
Две-три поляны, сосняк и большие озера,  
В самом большом отразился лесной монастырь.  
Прежде, чем тронуться в путь монастырской дорогой,  
Еле заметной в оправе некошенных трав,  
Мы битый час провели на поляне пологой,  
Долго сидели, колени руками обняв.  
Помнишь картину? Охотники лес покидают.  
Жмутся собаки к ногам. Вечереет. Февраль.  
Там в городишке и знать, вероятно, не знают  
Всех приключений. Нам нравилась эта печаль.  
Было так грустно, как будто бы все это было —  
Две-три поляны, озера, щербатый паром.  
Может, и было, да легкое сердце забыло.  
Было и горше, но это уже о другом».

Ответ: **Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу»**

44. Назовите автора поэтического экфрасиса:

«Где римский судия судил чужой народ,  
Стоит базилика, и — радостный и первый —  
Как некогда Адам, распластывая нервы,  
Играет мышцами крестовый легкий свод.

Но выдает себя снаружи тайный план,  
Здесь позаботилась подпружных арок сила,  
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,  
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,  
Души готической рассудочная пропасть,  
Египетская мощь и христианства робость,  
С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь — отвес.

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,  
Я изучал твои чудовищные ребра, —  
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй  
И я когда-нибудь прекрасное создам...»

Ответ: **О. Мандельштам**

45. Назовите автора поэтического экфрасиса:

«Айя-София — здесь остановиться  
Судил Господь народам и царям!  
Ведь купол твой, по слову очевидца,  
Как на цепи, подвешен к небесам.

И всем векам — пример Юстиниана,  
Когда похитить для чужих богов  
Позволила эфесская Диана  
Сто семь зеленых мраморных столбов.

Но что же думал твой строитель щедрый,  
Когда, душой и помыслом высок,  
Расположил апсиды и экседры,  
Им указав на запад и восток?

Прекрасен храм, купающийся в мире,  
И сорок окон — света торжество;  
На парусах, под куполом, четыре  
Архангела прекраснее всего.

И мудрое сферическое зданье  
Народы и века переживет,  
И серафимов гулкое рыданье  
Не покоробит темных позолот».

Ответ: **О. Мандельштам**

46. Назовите автора поэтического экфрасиса:

«Стою пред образом Мадонны:  
Его писал Монах святой,  
Старинный мастер, не ученый;  
Видна в нем робость, стиль сухой;

Но робость кисти лишь сугубит  
Величье девы: так она  
Вам сострадает, так вас любит,  
Такою благостью полна,

Что веришь, как гласит преданье,  
Перед художником святым  
Сама пречистая в сиянье  
Являлась, видима лишь им...

Измучен подвигом духовным,  
Постом суровым изнурен,  
Не раз на помосте церковном  
Был поднят иноками он, —

И, призван к жизни их мольбами,  
Еще глаза открыть боясь,  
Он братью раздвигал руками  
И шел к холсту, душой молясь.

Брался за кисть, и в умиление  
Он кистью то изображал,  
Что от небесного виденья  
В воспоминаньи сохранял, —

И слезы тихие катились  
Вдоль бледных щек... И, страх тая,  
Монахи вокруг него молились  
И плакали — как плачу я...»

**Ответ: А. Майков**

47. Назовите автора поэтического экфрасиса:  
Поднимается занавес: на сцене, увы, дуэль.  
На секунданте — коричневая шинель.  
И кто-то падает в снег, говоря «Ужель».  
Но никто не попадает в цель.

Она сидит у окна, завернувшись в шаль.  
Пока существует взгляд, существует даль.  
Всю комнату заполонил рояль.  
Входит доктор и говорит «Как жаль...»

Метель за окном похожа на вермишель.  
Холодно, и задувает в щель.  
Неподвижное тело. Неприбранная постель.  
Она трясёт его за плечи с криком «Мишель! Мишель,

проснитесь! Прошло двести лет! Не столь  
важно даже, что двести! Важно, что ваша роль  
сыграна! Костюмы изгрызла моль!»  
Мишель улыбается и, преодолевая боль,

рукою делает к публике, как бы прося займы:  
«Если бы не театр, никто бы не знал, что мы  
существовали! И наоборот!» Из тьмы  
зала в ответ раздаётся сдержанное «хмы-хмы».

**Ответ: И. Бродский**

48. Назовите автора поэтического экфрасиса

Моцарт в легком опьяненье  
Шел домой.

Было дивное волнение,  
День шальной.

И глядел веселым оком  
На людей  
Композитор Моцарт Вольфганг  
Амадей.

Вкруг него был листьев липы  
Легкий звон.  
«Тара-тара, тили-тики, —  
Думал он. —

Да! Компания, напитки,  
Суета.  
Но зато дуэт для скрипки  
И альты».

Пусть берут его искусство  
Задарма.  
Сколько требуется чувства  
И ума!

Композитор Моцарт Вольфганг,  
Он горазд, —  
Сколько требуется, столько  
И отдаст...

Ох, и будет Амадею  
Дома влет.  
И на целую неделю —  
Черный лед.

Ни словечка, ни улыбки.  
Немота.  
Но зато дуэт для скрипки  
И альты.

Да! Расплачиваться надо  
На миру  
За веселье и отраду  
На пиру,

За вино и за ошибки —  
Дочиста!  
Но зато дуэт для скрипки  
И альты!

**Ответ: Давид Самойлов**

49. Назовите автора экфрасиса:

«Сквозь чайный пар я вижу гору Фу(д)зий,  
На желтом небе золотой вулкан.  
Как блюдечко природу странно узит!  
Но новый трепет мелкой рябью дан.  
Как облаков продольных паутинки  
Пронзает солнце с муравьиный глаз,  
А птицы-рыбы, черные чайники,  
Чертят лазури зыблемый топаз!

Весенний мир вместится в малом мире:  
Запахнут миндали, затр'убит рог,  
И весь залив, хоть будь он вдвое шире,  
Фарфоровый обнимет ободок.  
Но ветка неожиданной мимозы,  
Рассекши небеса, легла на них, -  
Так на страницах философской прозы  
Порою заблестит влюбленный стих».

Ответ: **М. Кузмин**

50. Назовите объект экфрасиса:

«И целомудренно и смело,  
До чресл сияя наготой,  
Цветет божественное тело  
Неувядающей красотой. Под этой сенью прихотливой  
Слегка приподнятых волос  
Как много неги горделивой  
В небесном лике разлилось! Так, вся дыша пафосской страстью,  
Вся млея пеною морской  
И всепобедной вея властью,  
Ты смотришь в вечность пред собой».

Ответ: **Венера Милосская**

### ПК-3 СЕМЕСТР 6

1. Назовите автора экфрасиса:

«Упрямый лук, с прицела чуть склонен,  
Еще дрожит за тетивую шаткой  
И не успел закинутый хитон  
Пошевелить нетронутую складкой. Уже, томим язвительной стрелой,  
Крылатый враг в крови изнемогает,  
И черный хвост, сверкая чешуей,  
Свивается и тихо замирает. Стреле вослед легко наклонено  
Омытое в струях кастальских тело.  
Оно сквозит и светится — оно  
Веселием триумфа просветлело. Твой юный лик отважен и могуч,  
Победою усилено дыханье.  
Так солнца диск, прорезав сумрак туч,  
Еще бойчей глядит на мирозданье».

Ответ: **А. Фет**

2. Этот экфрасис об одном из стилей живописи:

«Художник нам изобразил  
Глубокий обморок сирени  
И красок звучные ступени  
На холст как стружья положил.

Он понял масла густоту, —  
Его запекшееся лето  
Лиловым мозгом разогрето,  
Расширенное в духоту.

А тень-то, тень все лиловой,  
Свисток иль хлыст как спичка тухнет.  
Ты скажешь: повара на кухне  
Готовят жирных голубей.

Угадывается качель,  
Недомалеваны вуали,  
И в этом сумрачном развале  
Уже хозяйничает шмель».

Ответ: **импрессионизм**

3. Автор этого экфрасиса

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса.  
Я список кораблей прочел до середины:  
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,  
Что над Элладю когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи, —  
На головах царей божественная пена, —  
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,  
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер — всё движется любовью.  
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,  
И море черное, витийствуя, шумит  
И с тяжким грохотом подходит к изголовью».

Ответ: **Осип Мандельштам**

4. Назовите автора экфрасиса

«Мне все твоя мерещится работа,  
Твои благословенные труды:  
Лип, навсегда осенних, позолота  
И синь сегодня созданной воды.

Подумай, и тончайшая дремота  
Уже ведет меня в твои сады,  
Где, каждого пугаясь поворота,  
В беспамятстве ищу твои следы.

Войду ли я под свод преображенный,  
Твоей рукою в небо превращенный,  
Чтоб остудился мой постылый жар?..  
Там стану я блаженною навеки  
И, раскаленные смежая веки,  
Там снова обрету я слезный дар».

Ответ: **А. Ахматова**

5. Назовите автора экфрасиса

«Бывают крылья у художников,  
Портных и железнодорожников,  
Но лишь художники открыли,  
Как прорастают эти крылья.

А прорастают они так,  
Из ничего, из ниоткуда.  
Нет объяснения у чуда,  
И я на это не мастак».

Ответ: **Геннадий Шпаликов**

6. Назовите автора экфрасиса:

«Балет — искусство поз,  
поэзия — иное...  
На улице — мороз,  
и мой сурок со мною.  
В Европе расцвела  
магнолия и пахнет,  
в России — снег и мгла,  
и колокол распахнут.  
Копаясь, как в добре,  
в помойном баке с пищей,  
лохматый том Рабле  
выуживает нищий  
и, подмигнув — кому? —  
находку из помойки  
кладет себе в суму,  
где много птицы-тройки.  
Багаж его дорос  
до знания тех предметов,  
что ставят под вопрос  
всю Фабрику Ответов,  
а Фабрика поет  
и пляшет под фанеру,



и дуракам дает  
поцеловать химеру!...»  
Ответ: **Юна Мориц**

7. Назовите автора экфрасиса:  
«Неправо о вещах те думают, Шувалов,  
Которые Стекло чтут ниже Минералов,  
Приманчивым лучем блистающих в глаза:  
Не меньше польза в нем, не меньше в нем краса.  
Нередко я для той с Парнасских гор спускаюсь;  
И ныне от нее на верх их возвращаюсь,  
Пою перед тобой в восторге похвалу  
Не камням дорогим, ни злату, но Стеклу.  
И как я оное хваля воспоминаю,  
Не ломкость лживого я счастья представляю.  
Не должно тленности примером тое быть,  
Чего и сильный огонь не может разрушить,  
Других вещей земных конечный разделитель:  
Стекло им рождено; огонь его родитель.  
С натурой некогда он произвествь хотя  
Достойное себя и оныя дитя,  
Во мрачной глубине, под тягостью земною,  
Где вечно он живет и борется с водою,  
Все силы собрал вдруг и хляби затворил,  
В которы Океан на брань к нему входил.  
Напрягся мышцами и рамена подвинул  
И тяготу земли превыше облак вскинул».  
Ответ: **Михаил Ломоносов**

8. Назовите автора экфрасиса:  
«В музее изобразительных искусств  
На страданья у них был наметанный глаз.  
Старые мастера, как точно они замечали,  
Где у человека болит, как это в нас,  
Когда кто-то ест, отворяет окно или бродит в печали,  
Как рядом со старцами, которые почтительно ждут  
Божественного рождения, всегда есть дети,  
Которые ничего не ждут, а строгают коньками пруд  
У самой опушки,— художники эти  
Знали — страшные муки идут своим чередом  
В каком-нибудь закоулке, а рядом  
Собаки ведут свою собачью жизнь, повсюду содом,  
А лошадь истязателя спокойно трется о дерево ладом.

В «Икаре» Брейгеля, в гибельный миг,  
Все равнодушны, пахарь — словно незрячий:  
Наверно, он слышал всплеск и отчаянный крик,  
Но для него это не было смертельною неудачей,—  
Под солнцем белели ноги, уходя в зеленое лоно

Воды, а изящный корабль, с которого не могли  
Не видеть, как мальчик падает с небосклона,  
Был занят плаваньем, все дальше уплывал от земли...»

Ответ: **Уистен Хью Оден**

9. Назовите автора экфрасиса: «Девушка с жемчужной сережкой»: «У меня в памяти навсегда осталось первое впечатление, которое на меня произвела прихожая: какое множество картин! Я остановилась в дверях, вцепившись в свой узелок и изумленно вытаращив глаза. Картины мне приходилось видеть и раньше – но не в таком количестве и не в одной комнате. На самой большой картине были изображены двое почти обнаженных борющихся мужчин. Я не помнила такой истории в Библии и подумала, что это, наверное, католический сюжет. Другие картины были на более знакомые темы: натюрморты с фруктами, пейзажи, корабли на море, портреты. Казалось, что их написали разные художники. Которые же из них принадлежат кисти моего нового хозяина? Как-то я представляла его картины иначе».

Ответ: **Шевалье Трейси**

10. Назовите автора экфрасиса:

«Красная дымка окутала Флоренцию. От форта да Бассо до форта Бельведер, от Луговых ворот до Римских. Заря нового дня пробивалась сквозь красные облака — казалось, что над широкими городскими стенами возвели красный купол. Под этим куполом алого тумана все было красным, как витраж в церкви Санта Мария дель Фьоре. Потрошенные барашки, висящие над прилавками городского рынка, и языки голодных псов, лижущих кровь под коровьими тушами; черепица Понте Веккьо и обнаженный кирпич Понте алле Грацие; разверстые глотки торговцев, стоящих на одном месте, и замерзшие носы торговцев бродячих — все было кроваво-красного цвета, даже более красного, чем всегда».

Ответ: **Федерико Андахази**

11. В каком из романов Д. Брауна можно встретить экфрасис фрески «Апофеоз Джоржа Вашингтона» Константина Брумиди?

Ответ: **Утраченный символ**

12. В каком из романов Д. Брауна можно встретить экфрасис:

«Рим... столица мира. Город, в котором когда-то правил Цезарь и где был распят святой Петр. Колыбель современной цивилизации. И сейчас в его сердце... тикает механизм бомбы замедленного действия. С высоты птичьего полета Рим казался беспорядочным переплетением улиц – сложный лабиринт старинных дорог, огибающих огромные здания храмов, искрящиеся фонтаны и многочисленные древние руины».

Ответ: **Ангелы и демоны**

13. Какая площадь является объектом этого экфрасиса?

«Но и сооружение таких невероятных размеров не могло подавить величия раскинувшейся перед ним площади. Вымощенная гранитом просторная пьядца, расположенная в самом сердце Рима, являла собой подобие Центрального парка в классическом стиле. Овал шириной 240 метров двумя полукружиями обрамляла крытая колоннада из 284 стоящих в четыре ряда дорических колонн, над которыми высились 140 скульптурных изображений святых и мучеников. Высота колонн в каждом ряду по мере приближения к площади немного уменьшалась, что создавало своего рода trompe l'oeil, призванный подчеркнуть величие этого места. По обеим сторонам площади располагались два прекрасных фонтана, а в самом ее центре возвышался привезенный Калигулой египетский обелиск. Император украсил обелиском цирк, и лишь в 1586 году камень нашел свое место на площади перед главным собором католического мира. Теперь на его вершине сверкал крест – символ христианства».

Ответ: **Площадь Св. Петра**

14. В каком из романов Д. Брауна можно встретить экфрасис:

«Церковь Сен-Сюльпис не без оснований считалась самым эксцентричным историческим сооружением в Париже. Построенная на развалинах древнего храма египетской богини Исида, она в архитектурном смысле являлась уменьшенной копией знаменитого собора Нотр-Дам. Святилище это посещали многие знаменитости — здесь бывали баптисты, маркиз де Сад, поэт Бодлер, здесь состоялась свадьба Виктора Гюго. В церковной школе были собраны документы, свидетельствующие о далеких от ортодоксальности взглядах многих ее прихожан, она же некогда служила местом встреч различных тайных обществ. Сейчас неф Сен-Сюльпис был погружен во тьму, в церкви стояла полная тишина, и единственным намеком на то, что храм действующий, был слабый запах ладана, витавший в воздухе после вечерней мессы».

Ответ: **Код да Винчи**

15. В каком из романов Д. Брауна можно встретить экфрасис:

«Музей Гуггенхайма в испанском Бильбао как галлюцинация инопланетянина: буйный вихрь искривленных металлических конструкций, нагроможденных друг на друга почти без плана и смысла. Огромная конструкция, покрытая более чем тридцатью тысячами титановых листов, сверкающих на солнце, словно рыба чешуя, оставляла впечатление чего-то одновременно живого и бесконечно далекого: словно футуристический Левиафан выполз из реки погреться на солнце. В 1997 году, когда музей открылся, журнал «Нью-Йоркер» написал, что архитектор Фрэнк Гери создал «волнообразный корабль мечты в титановой мантии». Да и весь мир был в восторге: «Величайшее сооружение нашего времени!», «Сияющее великолепиие!», «Архитектурный подвиг!»

Ответ: **Происхождение**

16. Автор оригинальных скульптур, являющихся объектом экфрасиса:

«Уникальность ее «скульптур» в том, что они созданы из «видимого воздуха», — это волна тумана, которая возникает и растворяется. А поскольку ветер и погодные условия меняются, каждый день скульптура выглядит иначе».

Ответ: **Фуджико Накая**

17. В каком из романов Д. Брауна можно встретить экфрасис:

«На его улицах в детстве играл Микеланджело, в его художественных мастерских зародился итальянский Ренессанс. Миллионы туристов стекались в музеи Флоренции, чтобы насладиться «Рождением Венеры» Боттичелли, «Благовещением» Леонардо и главной гордостью и отрадой всех флорентийцев — статуей Давида.

Микеланджеловский «Давид» очаровал Лэнгдона с первой встречи. Когда-то, еще подростком, он зашел в Академию изящных искусств... медленно прошагал вдоль угрюмой шеренги незаконченных микеланджеловских «Рабов»... и вдруг ощутил, как его взгляд невольно и неодолимо поднимается, притянутый этим шедевром высотой в пять с лишним метров. Грандиозность и рельефная мускулатура Давида поражали почти всех, кто видел этого мифического героя впервые, однако на Лэнгдона произвела наибольшее впечатление его гениальная поза: воспользовавшись классическим приемом под названием «контрапост», Микеланджело создал иллюзию, что Давид, чуть наклонившийся вправо, практически не опирается на свою левую ногу, тогда как в действительности она поддерживала собой целые тонны мрамора.

Благодаря «Давиду» Лэнгдон получил первое представление о мощи, заключенной в великих образцах скульптуры. Теперь он спросил себя, навещал ли своего любимца в последние

несколько дней, но единственным доступным ему воспоминанием оставалось одно – как он очнулся в больнице и стал свидетелем убийства ни в чем не повинного врача).

Ответ: **Инферно**

18. Автор экфрасиса:

«Однажды он (Рафаэль) заснул с мыслью о Мадонне, и верно, какой-нибудь ангел разбудил его. Он вскочил: она здесь, закричал он, указав на полотно, и начертил первый рисунок. И в самом деле, это не картина<sup>47</sup>, а видение: чем долее глядишь, тем живее уверяешься, что перед тобою что-то неестественное происходит (особливо если смотришь так, что ни рамы, ни других картин не видишь)».

Ответ: **В. Жуковский**

19. В каком из романов Д. Брауна можно встретить экфрасис:

«Его останки были преданы земле в сердце цитадели, которую он завоевал в 1202 году... и вокруг которой раскинулся сам город. Как и полагается, Дандоло нашел последнее упокоевание в самой знаменитой усыпальнице завоеванного им города – здании, которое и по сей день является жемчужиной всего региона. Айя-София. До 1204 года Айя-София, построенная в 360 году, была патриаршим православным собором, а после Четвертого крестового похода и завоевания Константинополя Энрико Дандоло превратил ее в католический храм. В пятнадцатом веке после захвата города турками-османами под предводительством султана Мехмеда эль-Фатиха, собор был обращен в мечеть и служил молельным домом для мусульман до 1935 года, после чего по декрету Ататюрка стал музеем».

Ответ: **Инферно**

20. Название группы, исполняющей песню-экфрасис:

«В жаркий день я мечтал найти покой и тень,  
Попить воды и посетить пруды.  
Город – пар, и я направился в Центральный парк,  
Там живьем увидел я ее.  
Она смотрела свысока,  
И в облаках была бела ее рука.  
Девушка с веслом, девушка с веслом», --  
Я как безумный повторял  
Гипс, гипс, гипс.

Ответ: **«Браво»**

21. Название группы, исполняющей песню-экфрасис:

«Как живет твой друг, пионер с трубой?/ Он весь в трещинах, но еще с тобой»

Ответ: **«Аквариум»**

22. Назовите автора экфрасиса:

«В комнате Клода Монэ воздух речной.  
Глядя на воду Ренуара, чувствуешь волдыри на ладони, как бы натертые греблей. Синьяк придумал кукурузное солнце. Объяснительница картин ведет за собой культурников. Посмотришь -- и скажешь: магнит притягивает утку. Озенфан сработал нечто удивительное -- красным мелом и грифельными белками на черном аспидном фоне,-- модулируя формы стеклянного дутья и хрупкой лабораторной посуды. А еще вам кланяется синий еврей Пикассо и серо-малиновые бульвары Писсарро, текущие как колеса огромной лотереи, с коробочками кэбов, вскинувших удочки бичей, и лоскутьями разбрызганного мозга на киосках и каштанах. Но не довольно ли? В дверях уже скучает обобщение».

Ответ: **Осип Мандельштам**

23. Назовите автора экфрасиса:

«Вновь, арок древних верный пилигрим,  
В мой поздний час вечерним «Ave Roma»  
Приветствую как свод родного дома,  
Тебя, скитаний пристань, вечный Рим.

Мы Трою предков пламени дарим;  
Дробятся оси колесниц меж грома  
И фурий мирового ипподрома:  
Ты, царь путей, глядишь, как мы горим.

И ты пылал и восставал из пепла,  
И памятливая голубизна  
Твоих небес глубоких не ослепла.

И помнит в ласке золотого сна,  
Твой вратарь кипарис, как Троя крепла,  
Когда лежала Троя сожжена».

Ответ: **Вяч. Иванов**

24. Назовите автора экфрасиса:

«Водительница Одигитрия!  
Ты в море движешь корабли,  
Звездой сияешь нам вдали,  
Далеко от родной земли!  
Ведешь Ты средь камней и скал,  
Где волны воют, как шакал,  
Где рок смертельный нас искал, -  
Ты же из бури, пучины, погибели, рева,  
Выведешь к пристани нас, Одигитрия Дева!»

Ответ: **Михаил Кузмин**

25. Назовите автора экфрасиса:

«На глядах бесконечных вод,  
Закатом в пурпур облеченных,  
Она вещает и поет,  
Не в силах крыл поднять смятенных...  
Вещает иго злых татар,  
Вещает казней ряд кровавых,  
И трус, и голод, и пожар,  
Злодеев силу, гибель правых...  
Предвечным ужасом объят,  
Прекрасный лик горит любовью,  
Но вещей правдою звучат  
Уста, запекшиеся кровью!...»

Ответ: **Александр Блок**

26. Описание произведения изобразительного искусства или архитектуры в литературном тексте

Ответ: **Экфрасис**

27. Как называется произведение, в котором описывается золотой Щит Ахилла?

Ответ: **Илиада**

28. Кто является автором экфрасиса золотого Щита Ахилла?

Ответ: **Гомер**

29. Какому произведению посвящен данный экфрасис:

Кубок красивый поставила, из дому взятый Нелидом,  
Окрест гвоздями златыми покрытый; на нём рукояток  
Было четыре высоких, и две голубицы на каждой  
Будто клевали, златые; и был он внутри двоедонный.  
Тяжкий сей кубок иной не легко приподнял бы с трапезы,  
Полный вином; но легко подымал его старец пилосский.

Ответ: **Чаша Нестора**

30. В какой поэме встречается экфрасис, описывающий легендарный щит Энея?

Ответ: **Энеида**

31. Имя автора экфрасиса щита Энея?

Ответ: **Вергилий**

32. Как самоценное явление и литературный жанр экфрасис выделяется в трактате

Ответ: **Филострата Старшего**

33. Как называется трактат, в котором экфрасис выделяется как самостоятельный литературный жанр

Ответ: **«Картины»**

34. Автор экфрасисов статуй под названием «Экфрасисы»

Ответ: **Каллистрат**

35. Имя византийского грамматика, собравшего сборник греческих экфрасисов в форме эпиграмм

Ответ: **Максим Плануд**

36. Автор экфрасиса «Юноша, трижды шагнув...» (о скульптуре Н. С. Пименова «Юноша, играющий в бабки»)

Ответ: **А.С. Пушкин**

37. Автор экфрасиса «Урну с водой уронив...»

Ответ: **А.С. Пушкин**

38. Кто автор скульптуры «Девушка с кувшином» в Царскосельском парке, которой посвящен экфрасис А.С. Пушкина «Урну с водой уронив...»?

Ответ: **П.П. Соколов**

39. Как называется экфрасис, выполненный от первого лица?

Ответ: **монологический**

40. Как называется экфрасис, когда в ходе беседы персонажей раскрываются подробности обсуждаемого объекта?

Ответ: **диалогический**

41. Как называется тип стратегии репрезентации экфрасиса как непрерывной части текста?

Ответ: **цельная**

42. Тип стратегии репрезентации экфрасиса разбросанного по всему тексту

Ответ: **дискретная**

43. Как называется экфрасис, иллюстрирующий одно визуальное произведение

Ответ: **простой**

44. Экфрасис, включающий описание нескольких произведений одного автора, школы или направления

Ответ: **сводный**

45. Экфрасис, отвечающий за декламацию визуального объекта, встречающегося в тексте впервые

Ответ: **первичный**

46. Экфрасис, дополняющий и расширяющий первичный экфрасис

Ответ: **вторичный**

47. Экфрасис, выражающий субъективное мнение автора, который описывает не сам предмет искусства, а мысли, ощущения, свое отношение к нему

Ответ: **психологический**

48. Экфрасис, интерпретирующий образно-символическое содержание произведения

Ответ: **толковательный**

49. Тип произведения, в котором повествование строится вокруг произведения искусств

Ответ: **экфрастический роман**

50. Поэтическое описание или интерпретация существующих или несуществующих предметов искусства

Ответ: **экфрастическое стихотворение**

51. Как называется экфрасис, когда на основе текста создается предмет искусства

Ответ: **обратный экфрасис**

52. Как Умберто Эко называл простую дескрипцию любого визуального предмета?

Ответ: **явный (прямой) экфрасис**

53. Автор экфрастического романа «Девушка с жемчужной сережкой»

Ответ: **Трейси Шевалье**

54. Автор экфрасического романа «Портрет Дориана Грея»

Ответ: **Оскар Уайлд**

55. Экфрасис, когда предмет описания содержит развернутую репрезентацию в классическом виде

Ответ: **полный**

56. Экфрасис, когда описания косвенно связана с предметом искусства

Ответ: **свернутый**

57. Экфрасис, когда отчасти или мало затрагиваются реалии описываемого предмета

Ответ: **нулевой**

58. Экфрасис-намек или краткое упоминание на встречавшийся ранее мотив

Ответ: **микроэкфрасис**

59. Автор прямого экфрасиса «Медный всадник»

Ответ: **А.С. Пушкин**

**5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизованных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

**Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при



проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

#### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

#### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.