Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Актуальное искусство России с 1990-х гг.

Направление подготовки	Искусства и гуманитарные науки
Код	50.03.01
Направленность (профиль)	Искусства и гуманитарные науки
Квалификация выпускника	бакалавр

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01EB91710023B0C5B64D74F7781AC11FE2
Владелец: МАНЮШИС АЛЬГИРДАС ЮОЗО
Действителен: с 16.06.2023 до 16.09.2024

Москва
2022

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	**ПК-1**
Профессиональные	**-**	**ПК-4**

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	ПК-1.1: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. ПК-1.2: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.
ПК-4	ПК-4 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.	ПК-4.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-4.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла; ПК-4.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-4.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ПК-1**		
	приемы повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) и субъектов образовательных организаций; преодолевает коммуникативные, этнические, конфессиональные и другие барьеры в проведении психологического просвещения	осуществлять психологическое просвещение субъектов образовательной организации и родителей (законных представителей) по принятию особенностей поведения, миропонимания, интересов и склонностей детей	разными формами и методами психологического просвещения, в том числе активные методы
Код компетенции	**ПК-4**		
	Знать: организацию процесса сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам	использовать понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла	методикой **с**оздания текстов различных типов художественной и культурологической тематики; Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Экскурсионное дело», «Музейные технологии», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

Виды учебной работы	*Форма обучения*
	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	12
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа	8
Промежуточная аттестация: **зачет**	4
Самостоятельная работа (СРС)	56

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные работы*	*Иные*	
1.	Ситуация в отечественном искусстве 1980 – 1990х	1						6
2.	Феномен московского акционизма	1						6
3.	Новая академия изящных искусств.				2			6
4.	Российская графика, живопись и скульптура на рубеже XX-XXI вв.				2			6
5.	Российская фотография: особенности визуального языка XX-XXI вв.				1			6
6.	Генезис видеоарта в России.				1			6
7.	Новые медиа.				1			5
8.	Взаимодействие искусства с общественными пространствами.				1			5
9.	Постконцептуальное искусство и новые	1						5

	практики							
10.	Художественный процесс в современной России	1						5
	Промежуточная аттестация	**4**						
	Итого	**4**			**8**			**56**

6.2 **Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам**

6.2.1 ***Содержание лекционного курса***

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Ситуация в отечественном искусстве 1980 – 1990х	Особенности развития искусства в эпоху «перестройки» и «постперестройки». Развитие рыночной и институциональной системы в России. Феномен художественных «сквотов». Эстетика «трехпрудников» и Фурманного переулка. «Младоконцептуализм». «Московский акционизм». «Новая академия» в Санкт-Петербурге.
2.	Феномен московского акционизма	Проблема взаимодействия художника и общества, художника и власти. «Внеправительственная контрольная комиссия». Анатолий Осмоловский и «Движение Э.Т.И.». Сходства и различия московского акционизма 1990-х и активизма 2000-х. Основные представители арт-активизма. Группы «ПГ», «Бомбилы», «Война» и др.
3.	Новая академия изящных искусств.	Новая Академия Всяческих Искусств (НАВИ). Тимур Новиков и «Новые художники», Новая Академия Изящных Искусств (НАИИ). Неоакадемизм как художественное направление. «Новые серьезные»
4.	Российская графика, живопись и скульптура на рубеже XX-XXI вв.	Основные техники и направления. Новые имена и школы. Основные тенденции. Современная книжная иллюстрация, книга художника как арт-объект.
5.	Российская фотография: особенности визуального языка XX-XXI вв.	Фотография как визуальный язык. Влияние современных технологий и их использование. Новая московская фотография: Группа «Непосредственная фотография» (А. Слюсарев, Вл. Ефимов, И. Мухин и др.) Эстетика любительского снимка. «Найденные» фотографии (А. Шульгин)
6.	Генезис видеоарта в России.	Первые эксперименты видеоарта (Андрей Монастырский, Prometheus, гр. «Коллективные действия» и др.), видеофестивали «Экзотика» Эволюция видео как нового художественного языка в России (творчество Гии Ригвавы, АЕС+Ф, Марины Черниковой, гр. Провмыза и т.д.)
7.	Новые медиа.	Новые медиа как инструмент социальных инноваций. История и современность: «Медиа Форум», «Да-Да- Net» и «Trash-art», «NonStopMedia», CYLAND. Проекты МедиаАртЛаб
8.	Взаимодействие искусства с	Проблематизация актуальных тематик в общественном пространстве. Феномен паблик-арта: общая характеристика

	общественными пространствами.	явления. Генезис и развитие. Фестивали паблик-арта в Екатеринбурге, Перми, Нижнем Новгороде.
9.	Постконцептуальное искусство и новые практики	Традиции концептуализма в новых общественных условиях. Постконцептуальные практики в творчестве художников. Группа «Инспекция "Медицинская герменевтика"». Реабилитация живописи: «Непокоренные 17».
10.	Художественный процесс в современной России	Московская биеннале, Молодежная биеннале «Стой! Кто идет?». Премия им. Кандинского, государственная премия «Инновация», премия Сергея Курехина, Соратник

6.2.1 ***Содержание практических занятий***

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Ситуация в отечественном искусстве 1980 – 1990х	1. Особенности развития искусства в эпоху «перестройки» и «постперестройки». Развитие рыночной и институциональной системы в России. 2. Феномен художественных «сквотов». Эстетика «трехпрудников» и Фурманного переулка. 3. «Младоконцептуализм». «Московский акционизм». «Новая академия» в Санкт-Петербурге.
2.	Феномен московского акционизма	1. Проблема взаимодействия художника и общества, художника и власти. «Внеправительственная контрольная комиссия». Анатолий Осмоловский и «Движение Э.Т.И.». 2. Сходства и различия московского акционизма 1990-х и активизма 2000-х. Основные представители арт-активизма. Группы «ПГ», «Бомбилы», «Война» и др.
3.	Новая академия изящных искусств.	1. Новая Академия Всяческих Искусств (НАВИ). Тимур Новиков и «Новые художники», Новая Академия Изящных Искусств (НАИИ). 2. Неоакадемизм как художественное направление. «Новые серьезные»
4.	Российская графика, живопись и скульптура на рубеже XX-XXI вв.	1. Основные техники и направления. Новые имена и школы. Основные тенденции. 2. Современная книжная иллюстрация, книга художника как арт-объект.
5.	Российская фотография: особенности визуального языка XX-XXI вв.	1. Фотография как визуальный язык. Влияние современных технологий и их использование. 2. Новая московская фотография: Группа «Непосредственная фотография» (А. Слюсарев, Вл. Ефимов, И. Мухин и др.) 3. Эстетика любительского снимка. «Найденные» фотографии (А. Шульгин)
6.	Генезис видеоарта в России.	1. Первые эксперименты видеоарта (Андрей Монастырский, Prometheus, гр. «Коллективные действия» и др.), видеофестивали «Экзотика». 2. Эволюция видео как нового художественного языка в России (творчество Гии Ригвавы, АЕС+Ф, Марины Черниковой, гр. Провмыза и т.д.)

7.	Новые медиа.	Новые медиа как инструмент социальных инноваций. История и современность: «Медиа Форум», «Да-Да- Net» и «Trash-art», «NonStopMedia», CYLAND. Проекты МедиаАртЛаб.
8.	Взаимодействие искусства с общественными пространствами.	1. Проблематизация актуальных тематик в общественном пространстве. Феномен паблик-арта: общая характеристика явления. Генезис и развитие. 2. Фестивали паблик-арта в Екатеринбурге, Перми, Нижнем Новгороде.
9.	Постконцептуальное искусство и новые практики	1. Традиции концептуализма в новых общественных условиях. 2. Постконцептуальные практики в творчестве художников. Группа «Инспекция "Медицинская герменевтика"». 3. Реабилитация живописи: «Непокоренные 17».
10	Художественный процесс в современной России	1. Московская биеннале, Молодежная биеннале «Стой! Кто идет?». 2. Премия им. Кандинского, государственная премия «Инновация», премия Сергея Курехина, Соратник

6.2.2 ***Содержание самостоятельной работы***

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Ситуация в отечественном искусстве 1980 – 1990х	Особенности развития искусства в эпоху «перестройки» и «постперестройки». Развитие рыночной и институциональной системы в России. Феномен художественных «сквотов». Эстетика «трехпрудников» и Фурманного переулка. «Младоконцептуализм». «Московский акционизм». «Новая академия» в Санкт-Петербурге.
2.	Феномен московского акционизма	Проблема взаимодействия художника и общества, художника и власти. «Внеправительственная контрольная комиссия». Анатолий Осмоловский и «Движение Э.Т.И.». Сходства и различия московского акционизма 1990-х и активизма 2000-х. Основные представители арт-активизма. Группы «ПГ», «Бомбилы», «Война» и др.
3.	Новая академия изящных искусств.	Новая Академия Всяческих Искусств (НАВИ). Тимур Новиков и «Новые художники», Новая Академия Изящных Искусств (НАИИ). Неоакадемизм как художественное направление. «Новые серьезные»
4.	Российская графика, живопись и скульптура на рубеже XX-XXI вв.	Основные техники и направления. Новые имена и школы. Основные тенденции. Современная книжная иллюстрация, книга художника как арт-объект.
5.	Российская фотография: особенности визуального языка XX-XXI вв.	Фотография как визуальный язык. Влияние современных технологий и их использование. Новая московская фотография: Группа «Непосредственная фотография» (А. Слюсарев, Вл. Ефимов, И. Мухин и др.) Эстетика любительского снимка. «Найденные» фотографии (А. Шульгин)
6.	Генезис видеоарта в	Первые эксперименты видеоарта (Андрей Монастырский,

	России.	Prometheus, гр. «Коллективные действия» и др.), видеофестивали «Экзотика» Эволюция видео как нового художественного языка в России (творчество Гии Ригвавы, АЕС+Ф, Марины Черниковой, гр. Провмыза и т.д.)
7.	Новые медиа.	Новые медиа как инструмент социальных инноваций. История и современность: «Медиа Форум», «Да-Да- Net» и «Trash-art», «NonStopMedia», CYLAND. Проекты МедиаАртЛаб
8.	Взаимодействие искусства с общественными пространствами.	Проблематизация актуальных тематик в общественном пространстве. Феномен паблик-арта: общая характеристика явления. Генезис и развитие. Фестивали паблик-арта в Екатеринбурге, Перми, Нижнем Новгороде.
9.	Постконцептуальное искусство и новые практики	Традиции концептуализма в новых общественных условиях. Постконцептуальные практики в творчестве художников. Группа «Инспекция "Медицинская герменевтика"». Реабилитация живописи: «Непокоренные 17».
10.	Художественный процесс в современной России	Московская биеннале, Молодежная биеннале «Стой! Кто идет?». Премия им. Кандинского, государственная премия «Инновация», премия Сергея Курехина, Соратник

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Ситуация в отечественном искусстве 1980 – 1990х	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
2.	Феномен московского акционизма	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.
3.	Новая академия изящных искусств.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.
4.	Российская графика, живопись и скульптура на рубеже XX-XXI вв.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Российская фотография: особенности визуального языка XX-XXI вв.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., диспут-игра.
6.	Генезис видеоарта в	Опрос, исследовательский проект, проблемно-

	России.	аналитическое задание, тестирование.
7.	Новые медиа.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.
8.	Взаимодействие искусства с общественными пространствами.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
9.	Постконцептуальное искусство и новые практики	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
10.	Художественный процесс в современной России	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Феномен частных коллекций
2. Новые медиа
3. Взаимодействие искусства с общественными пространствами
4. Постконцептуальное искусство и новые практики
5. Художественный процесс в современной России
6. Рынок экспертизы в России, США и Западной Европе.

Типовые проблемно-аналитические задания

Темы и вопросы:

1. Генезис видеоарта в России
2. Фотография как визуальная практика эпохи "современности".
3. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху
4. Галерейное дело. Обращение произведений искусства

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Новые медиа как инструмент социальных инноваций.
2. Премия им. Кандинского, государственная премия «Инновация», премия Сергея Курехина, Соратник
3. Традиции концептуализма в новых общественных условиях.
4. Первые эксперименты видеоарта (Андрей Монастырский, Prometheus, гр. «Коллективные действия» и др.)
5. Стилевые особенности немецкого романтизма XIX века: литература и живопись.
6. Эволюция видео как нового художественного языка в России (творчество Гии Ригвавы, АЕС+Ф, Марины Черниковой, гр. Провмыза и т.д.)
7. Группа «Непосредственная фотография» (А. Слюсарев, Вл. Ефимов, И. Мухин и др.).

Творческое задание (с элементами эссе)

Темы эссе:

1. Группа «Инспекция "Медицинская герменевтика"».
2. Эстетика любительского снимка. «Найденные» фотографии (А. Шульгин)
3. История создания и деятельность музея личных коллекций.
4. Новая Академия Всяческих Искусств (НАВИ).

Типовые задания к интерактивным занятиям:

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать видеоарт и искусство фотографии. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ визуального языка (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов культур, б) общее в их содержании.

Диспут-игра

Диспут-игра по теме – сравнение московского и венского акционизмов. Студенты делятся на две группы, каждая из которых исследует явление, находя общее и различия: Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Типовые тесты

Вопрос 1: Культурное развитие 1990-х гг. отличалось:
1) усилением государственного контроля;
2) резким сокращением государственных затрат;
3) «закрытостью» и изолированностью российской культуры;
4) ростом общекультурного уровня населения.

Вопрос 2: Один из родоначальников постдеревенской прозы в литературе 1990-х гг. — это:
1) А. Солженицын;
2) В. Распутин;
3) Б. Васильев;
4) Б. Полевой.

Вопрос 3: Назовите режиссера фильма «Утомленные солнцем»:
1) А. Учитель;
2) В. Тодоровский;
3) Н. Михалков;
4) К. Серебренников;

Вопрос 4: Кто является художественным руководителем московского театра «Гоголь-центр»:
1) А. Учитель;
2) В. Тодоровский;
3) Н. Михалков;
4) К. Серебренников.

Вопрос 5: Автор культовых романов с фантастическими сюжетами, новое имя в литературе 1990-х гг.:
1) В. Пелевин;
2) А. Твардовский;
3) В. Некрасов;
4) Д. Донцова.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля (зачет) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической

структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены

временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при

ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/70476.html

2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102628.html
3. Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88173.html

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81009.html
2. Якушкин И.Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека / Якушкин И.Г.. — Москва: Прометей, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-907100-95-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94492.html
3. Демченко А.И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений: учебное пособие / Демченко А.И.. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73852.html
4. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы: учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83808.html

8.3. Периодические издания

1. Искусство (журнал) 1933, Искусство https://www.iprbookshop.ru/44444.html
2. http://www.future.museum.ru/ - Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Культура РФ». https://www.culture.ru/
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». http://school-collection.edu.ru/
3. Всемирная история в лицах. http://rulers.narod.ru .
4. Русский биографический словарь. http://www.rulex.ru/
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: http://www.britishmuseum.ac.uk
7. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: http://iskunstvo.info/
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: http://www.tate.org.uk
9. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: http://hermitage.ru
10. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: http://www.artnet.com
11. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL:http://www.artcyclopedia.com

12. Лувр, Париж: [сайт]. URL: http://www.louvre.fr
13. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: http://www.wga.hu
14. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: http://www.metmuseum.org
15. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL:http://www.guggenheim.org
16. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: http://www.nationalgallery.org.uk
17. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: http://www.nga.gov
18. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: http://www.centrepompidou.fr/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: https://elearn.mmu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:
Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.
Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.
Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:
Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские

(практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Актуальное искусство России с 1990-х гг.

Направление подготовки	Искусства и гуманитарные науки
Код	50.03.01
Направленность (профиль)	Искусства и гуманитарные науки

Квалификация выпускника	бакалавр

Москва
2022

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	**ПК-1**
Профессиональные	-	**ПК-4**

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	ПК-1.1: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. ПК-1.2: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.
ПК-4	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.	ПК-4.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-4.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла; ПК-4.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-4.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ПК-1**		
	приемы повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) и субъектов образовательных организаций; преодолевает коммуникативные, этнические, конфессиональные и другие барьеры в проведении психологического просвещения	осуществлять психологическое просвещение субъектов образовательной организации и родителей (законных представителей) по принятию особенностей поведения, миропонимания, интересов и склонностей детей	разными формами и методами психологического просвещения, в том числе активные методы
Код компетенции	**ПК-4**		
	Знать: организацию процесса сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам	использовать понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла	методикой **с**оздания текстов различных типов художественной и культурологической тематики; Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	**Индикаторы достижения**	**Показатели оценивания результатов обучения**
ОТЛИЧНО /ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО /ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО /ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;

		При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО /НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Феномен частных коллекций
2. Новые медиа
3. Взаимодействие искусства с общественными пространствами
4. Постконцептуальное искусство и новые практики
5. Художественный процесс в современной России
6. Рынок экспертизы в России, США и Западной Европе.

Типовые проблемно-аналитические задания

Темы и вопросы:

1. Генезис видеоарта в России
2. Фотография как визуальная практика эпохи "современности".
3. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху
4. Галерейное дело. Обращение произведений искусства

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Новые медиа как инструмент социальных инноваций.
2. Премия им. Кандинского, государственная премия «Инновация», премия Сергея Курехина, Соратник
3. Традиции концептуализма в новых общественных условиях.
4. Первые эксперименты видеоарта (Андрей Монастырский, Prometheus, гр. «Коллективные действия» и др.)5. Стилевые особенности немецкого романтизма XIX века: литература и живопись.
6. Эволюция видео как нового художественного языка в России (творчество Гии Ригвавы,

АЕС+Ф, Марины Черниковой, гр. Провмыза и т.д.)7. История формирования и состав коллекций Шереметевых в Кусково и Останкино, Юсуповых в Архангельском, Шуваловых в Петербурге.
8. Группа «Непосредственная фотография» (А. Слюсарев, Вл. Ефимов, И. Мухин и др.).

Творческое задание (с элементами эссе)

Темы эссе:

1. Группа «Инспекция "Медицинская герменевтика"».
2. Эстетика любительского снимка. «Найденные» фотографии (А. Шульгин)
3. История создания и деятельность музея личных коллекций.
4. Новая Академия Всяческих Искусств (НАВИ).

Типовые задания к интерактивным занятиям:

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать видеоарт и искусство фотографии. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ визуального языка (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов культур, б) общее в их содержании.

Диспут-игра

Диспут-игра по теме – сравнение московского и венского акционизмов. Студенты делятся на две группы, каждая из которых исследует явление, находя общее и различия:
Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Тесты по предмету «Актуальное искусство России с 1990-х гг.».
8 СЕМЕСТР
ПК-1

Вопрос 1: Культурное развитие 1990-х гг. отличалось:
1) усилением государственного контроля;
2) резким сокращением государственных затрат;
3) «закрытостью» и изолированностью российской культуры;
4) ростом общекультурного уровня населения.

Вопрос 2: Один из родоначальников постдеревенской прозы в литературе 1990-х гг. — это:
1) А. Солженицын;
2) В. Распутин;
3) Б. Васильев;
4) Б. Полевой.

Вопрос 3: Назовите режиссера фильма «Утомленные солнцем»:
1) А. Учитель;
2) В. Тодоровский;
3) Н. Михалков;
4) К. Серебренников;

Вопрос 4: Кто является художественным руководителем московского театра «Гоголь-центр»:
1) А. Учитель;
2) В. Тодоровский;

3) Н. Михалков;
4) К. Серебренников.

Вопрос 5: Автор культовых романов с фантастическими сюжетами, новое имя в литературе 1990-х гг.:
1) В. Пелевин;
2) А. Твардовский;
3) В. Некрасов;
4) Д. Донцова.

Вопрос 6: Назовите режиссера фильма «Страна глухих»:
1) А. Меликян;
2) В. Тодоровский;
3) П. Лунгин;
4) В. Сигарев;

Вопрос 7: Назовите представителя Московского акционизма и основателя движения «ЭТИ»:
1) Н. Сафронов;
2) И. Репин;
3) А. Осмоловский;
4) В. Кандинский.

Вопрос 8: Кто режиссер фильма «Русалка»:
1) А. Меликян;
2) В. Тодоровский;
3) П. Лунгин;
4) Н. Михалков;

Вопрос 9: Как расшифровывается название движения «ЭТИ»:
1) **Экспроприация территории искусства;**
2) Это творческое искусство;
3) Эпоха творцов искусства;
4) Эпатажная творческая интеллигенция.

Вопрос 10: Любимым местом проведения скандальных акций движения «ЭТИ» было:
1) Дворцовая площадь;
2) **Красная площадь;**
3) Олимпийский парк;
4) Воробьевы горы

Вопрос 11: О чем был фильм «Цена 2.20», которое сняло движение «ЭТИ»:
1) О водке;
2) О сыре;
3) **О колбасе;**
4) О хлебе.

Вопрос 12: К какому направлению относится движение «ЭТИ»:
1) **Акционизм;**
2) Конструктивизм;
3) Видео-арт;
4) Постмодернизм

Вопрос 13: Какое учреждение было создано в 1999 году по инициативе З. Церетели:
1) Русский музей
2) **Московский музей современного искусства;**
3) Государственный центр современного искусства;
4) Московский дом фотографии.

Вопрос 14: Кто является основателем Московского дома фотографии:
1) З. Церетели;
2) А. Ерофеев;
3) **О. Свиблова;**
4) Н. Сафронов.

Вопрос 15: Крупнейший частный музей современного искусства в России:
1) **Эрарта;**
2) Гараж;
3) Фабрика;
4) Artplay.

Вопрос 16: В каком городе проводится международный фестиваль «Белые ночи»:
1) Мурманск;
2) **Санкт-Петербург;**
3) Архангельск;
4) Калининград.

Вопрос 17: Кто основал первый частный музей современного искусства в России:
1) Д. Жукова;
2) Р. Абрамович;
3) **И. Маркин;**
4) О. Свиблова.

Вопрос 18: Как называется ежегодная государственная премия в области фотографии:
1) Золотой объектив;
2) **Серебряная камера;**
3) Платиновая вспышка;
4) Фото дня.

Вопрос 19: Как называется покровительство какому-либо делу, науке, технике, культуре посредством оказания материальной и иной помощи?
1) космополитизм;
2) меценатство;
3) нигилизм;
4) коммерциализация.

Вопрос 20: Какой художественный стиль стал одним из распространенных в 1990-х гг.:
1) постмодернизм;
2) сентиментализм;
3) импрессионизм;
4) романтизм.

Вопрос 21: В каком городе находится *«Лахта-центр»:*
1) Казань;
2) Москва;

3) **Санкт-Петербург;**
4) Екатеринбург.

Вопрос 22: Какое единственное общественное здание построено в России первой женщиной-лауреатом Притцкеровской премии Захи Хадид:
1) Ельцин центр;
2) **Dominion Tower;**
3) Лахта-центр;
4) Музей современного искусства «Гараж».

Вопрос 23: Автором проекта моста «Багратион» и «Башня 2000» в Москве является:
1) **Б. Тхор;**
2) С. Чобан;
3) П. Швегер;
4) Ф. Никандров.

Вопрос 24: Архитектором корпусов Сколково «Матрешка» и «Гиперкуб» является:
1) Б. Тхор;
2) С. Чобан;
3) Ф. Никандров;
4) **Б. Бернаскони.**

Вопрос 25: Главный российский фестиваль ленд-арта и ландшафтных арт-объектов:
1) Тамань – полуостров Свободы;
2) Архстояние;
3) Signal;
4) Maxidrom.

Вопрос 26: Самая высокая из всех небоскребов Москва-Сити это:
1) Башня «Восток»
2) Башня «Запад»
3) Башня «Юг»
4) Башня Федерация

Вопрос 27: Лауреат премии «Оскар» за «Лучший фильм на иностранном языке»:
1) «Брат»;
2) «Утомленные солнцем»;
3) «Левиафан»;
4) «Сибирский цирюльник».

Вопрос 28: Какую платформу сновали художница Анна Наумова и искусствовед Софья Симакова в 2016 году.
1) Sample;
2) Объединение;
3) Art Brut Moscow;
4) Azot Gallery.

Вопрос 29: К какому стилю можно отнести работы художника Евгении Буравлевой:
1) абстракционизм;
2) живописная урбанистика;
3) конструктивизм;
4) импрессионизм.

Вопрос 30: Работы какого художника были представлены в экспозиции «Тело города» в выставочном зале Московского Союза Художников на Кузнецком Мосту в 2012 году:
1) **М. Суворова;**
2) И. Плющ;
3) Е. Плотников;
4) Н. Сафронов.

Вопрос 31: Крупнейший в России фестиваль русского рока под открытым небо называется:
1) VK Fest;
2) YLетай;
3) «Нашествие»;
4) «Грушинский фестиваль».

Вопрос 32: Какой стиль создал художник Никас Сафронов:
1) Fantasy Vision;
2) **Dream Vision;**
3) Аниме;
4) Art Vision.

Вопрос 33: Какую акцию провело Общество Радек в 2000 году:
1) революция;
2) изоляция;
3) **демонстрация.**
4) комбинация.

Вопрос 34: Скульптор, создатель памятника, посвященного 300-летию российского флота:
1) С. Коненков;
2) **З. Церетели;**
3) Э. Неизвестный;
4) И. Глазунов.

Вопрос 35: Художественный руководитель Московского драматического театра им. М.Н. Ермоловой:
1) **О. Меньшиков;**
2) С. Безруков;
3) К. Богомолов;
4) К. Хабенский.

Вопрос 36: Пространственная композиция, сконструированная из разных материалов и предметов быта:
1) перформанс;
2) пред-а-порте;
3) соц-арт;
4) **инсталляция.**

Вопрос 37: Для развития российского кинематографа в 2004-2007 гг. характерно:
1) увеличение количества сериалов про мафию;
2) **создание высокобюджетных фильмов;**
3) увеличение количества детских фильмов;
4) приглашение иностранных режиссеров для постановок.

38. Как называется направление в современном искусстве, где люди работают с живыми тканями и организмами, с бактериями и жизненными процессами?
Ответ: Био-арт.

39. Как называется активный диалог об искусстве между медиатором (искусствоведом) и зрителем?
Ответ: Арт-медиация.

40.Из чего была сделана знаменитая работа Вовы Марина из Калуги «Телескоп»?
Ответ: Из кастрюль и ведер.

41. Как называется проект Андрея Сяйлева о серии инсталляций о городской среде?
Ответ: «Срез».

42. Fire show (огненное шоу) как разновидность уличного перформанса зародилось…
Ответ: В Новой Зеландии.

43. Кто придумал и ввел в обиход понятие «брэндреализм» в начале 2000-х?
Ответ: С. Шнуров.

44. В каком городе находится музей современного искусства «Эрарта»?
Ответ: Санкт-Петербург.

45. Арсений Пыженков (он же Покрас Лампас) известен как…
Ответ: Каллиграф.

46. Как называется руководство по дизайну Артемия Лебедева?
Ответ: «Ководство».

47. В каком году образован в Москве креативный дизайн-завод «Флакон»?
Ответ: 2009 год.

48. Как называется фестиваль восстановления исторической среды, основанный Андреем Кочетковым?
Ответ: «Том Сойер фест».

49. В каком городе была представлена инсталляция «Аллея парящих зонтиков»?
Ответ: Санкт-Петербург.

50. Гигантский паук Луизы Буржуа установлен около…
Ответ: Музея современного искусства «Гараж».

51. Как называется российская национальная театральная премия?
Ответ: «Золотая маска».

52. «Гоголь-центр» - театральный центр, созданный режиссёром…
Ответ: К. Серебренниковым.

53. Кто исполнил главную женскую роль в фильме «Аритмия»?
Ответ: И. Горбачёва.

54. Режиссер фильма «Аритмия»?

Ответ: Б. Хлебников.

55. Назовите режиссера фильма «Утомленные солнцем»?
Ответ: Н. Михалков.

55. Автор романа «Generation «П»»?
Ответ: В. Пелевин.

56. Один из представителей Московского акционизма и основателем движения «ЭТИ» является …
Ответ: А. Осмоловский.

57. Где было любимое место проведения скандальных акций движения «ЭТИ»?
Ответ: Красная площадь.

58. Режиссер фильма «Русалка»?
Ответ: А. Меликян.

59. Кто исполнил главную женскую роль в фильме «Вызов»?
Ответ: Ю. Пересильд.

60. О чем был фильм «Цена 2.20», которое сняло движение «ЭТИ»?
Ответ: О колбасе.

61. Режиссер фильма «Страна глухих»?
Ответ: В. Тодоровский.

62. Кто написал музыку к фильму «Страна глухих»?
Ответ: А. Айги.

63. Как называется ежегодный российский фестиваль популярной музыки, в котором принимают участие лучшие отечественные и международные исполнители?
Ответ: Белые ночи.

64. В каком городе проходит ежегодный фестиваль «Кинотавр»?
Ответ: Сочи.

65. Автор памятника, посвященного 300-летию российского флота…
Ответ: З. Церетели.

66. В каком году начал свою работу канал «Культура»?
Ответ: 1997.

67. Режиссер фильма «Вызов»?
Ответ: К. Шипенко.

68. Пространственная композиция, созданная из разных материалов и предметов – это…
Ответ: Инсталляция.

69. Где проходил концерт Пола Маккартни в России?
Ответ: На Красной площади.

70. За какую картину режиссер Никита Михалков получил «Оскара»?
Ответ: «Утомленные солнцем».

71. Какой фильм С. Бодрова-старшего в 1996 г. был удостоен специального приза Каннского кинофестиваля?
Ответ: Кавказский пленник.

72. Назовите техно-поп группу, основанную в 1990 году участниками группы "БИОКОНСТРУКТОР"?
Ответ: Технология.

73. Данный храм был разрушен 5 декабря 1931 года в результате сталинской реконструкции Москвы. Здание храма воссоздано в 1994-1999 года, назовите его?
Ответ: Храм Христа Спасителя.

74. К какому направлению относится движение «ЭТИ»?
Ответ: Акционизм.

75. В каком городе находится *«Лахта-центр»?*
Ответ: Санкт-Петербург.

76. Крупнейший частный музей современного искусства в России?
Ответ: Эрарта.

77. *Какое* единственное общественное здание построено в России первой женщиной-лауреатом Притцкеровской премии Захи Хадид?
Ответ: **Dominion Tower.**

78. Кто является основателем Московского дома фотографии?
Ответ: О. Свиблова.

79. Художественный руководитель Московского художественного академического театра им. А.П. Чехов?
Ответ: К. Хабенский.

80. Автор проекта моста «Багратион» и «Башня 2000» в Москве…
Ответ: Б. Тхор.

81. Первая персональная выставка художника Леонида Цхэ называлась…
Ответ: «Неопетербург».

82. Крупнейший в России фестиваль русского рока под открытым небо называется…
Ответ: «Нашествие».
83. Кто был автором первой инсталляции в истории Третьяковской галереи?
Ответ: Г. Пузенков.

84. Кто является президентом Московского международного кинофестиваля?
Ответ: Н. Михалков.

ПК-4
СЕМЕСТР 8

Вопрос 1: Художник, создатель портретной галереи современников:
1) **А. Шилов;**
2) В. Дубосарский;
3) Н. Сафронов;
4) А. Герман.

Вопрос 2: В 2000-е годы были созданы фильмы:
1) «Утомленные солнцем», «Блокпост», «Кольцо Нибелунгов»;
2) **«Остров», «9 рота», «Идиот»;**
3) «Семнадцать мгновений весны», «Три тополя на Плющихе»;
4) «Война и мир», «Калина Красная», «В бой идут одни старики».

Вопрос 3: Отметьте режиссеров наиболее популярных театральных постановок в 1990-2000-е гг.:
1) Е. Светланов; В. Георгиев, Ю. Темюрканов;
2) С. Слонимский, А. Шнитке, М. Ростропович;
3) **Л. Додин, В. Фокин, А. Житинкин;**
4) Л. Гайдай, Ю. Герман, Ю. Хотиненко.

Вопрос 4: Ежегодный музыкальный фестиваль с участием лучших отечественных и зарубежных исполнителей называется:
1) **«Белые ночи»;**
2) «Золотой Остап»;
3) «Кинотавр»;
4) «Нашествие».

Вопрос 5: Международное признание получили оперные исполнители:
1) И. Чурикова и У. Лопаткина;
2) **А. Нетребко и Д. Хворостовский;**
3) М. Плетнев и Е. Кисин;
4) Н. Гнатюк и Л. Лещенко.

Вопрос 6: Для развития российской культуры в 2000-2009 гг. характерно:
1) увеличение количества театров;
2) увеличение финансирования музеев;
3) увеличение количества музеев;
4) **все названное.**

Вопрос 7: Художественный руководитель Московского художественного академического театра им. А.П. Чехова:
1) **К. Хабенский;**
2) С. Безруков;
3) К. Богомолов;
4) А. Ширвиндт.

Вопрос 8: Какое из названных событий произошло в 2000 году:
1) **начата реализация федеральных программ «Культура»;**
2) стартовал проект «Гора самоцветов»;
3) открыта экспозиция «Москва – Берлин»;
4) открыт Исторический музей.

Вопрос 9: Первая в истории Государственной Третьяковской галереи инсталляция называлась:
1) «Забор»;
2) **«Стена»;**
3) «Дверь»;
4) «Ветка».

Вопрос 10: Какую технику разработал художник Нестор Энгельке:
1) клинопись;
2) дубинопись;
3) коллаж;
4) **деревопись.**

Вопрос 11: Что характерно для изобразительного искусства в 1990-х – начале 2000-х:
1) возрождение соцреализма;
2) **стремление к экспериментам;**
3) возвращение к традициям дореволюционного искусства;
4) сокращение количества музеев.

Вопрос 12: Какое из названных событий произошло в 2003 году:
1) прекращение Синодального периода в истории Православной церкви;
2) выход фильма «Брат»;
3) **концерт П. Маккартни на Красной площади;**
4) открытие Алмазного фонда.

Вопрос 13: Автор первой инсталляции в истории Третьяковской галереи:
1) **Г. Пузенков;**
2) А. Виноградов;
3) Э. Булатов;
4) Е. Буравлева

Вопрос 14: Общество Радек – это:
1) союз молодых архитекторов;
2) **союз художников, активистов и акционистов;**
3) союз московских режиссеров;
4) союз артистов.

Вопрос 15: Архитектурный стиль, сложившийся в начале 1990-х и процветавший до 2008 года:
1) хай-тек;
2) минимализм;
3) **капром;**
4) деконструктивизм.

Вопрос 16: Символ «лужковского стиля» в архитектуре:
1) **Дом-яйцо на улице Машкова;**
2) Москва-Сити;
3) Петровский пассаж;
4) Гостиница «Метрополь».

Вопрос 17: Что использует художник Нестор Энгельке вместо карандаша:
1) перо;
2) ветку;

3) ножницы;
4) **топор.**

Вопрос 18: Один из основателей концептуального искусства в живописи:
1) А. Бартенев;
2) О. Ланг;
3) О. Булгакова;
4) Н. Нестерова.

Вопрос 19: Самоорганизованное выставочное пространство, руководимое художниками или независимыми кураторами:
1) **artist-run space;**
2) перфоманс;
3) инсталляция;
4) art vision.

Вопрос 20: Премия Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства:
1) Реновация;
2) Золотой орел;
3) **Инновация;**
4) Оскар.

Вопрос 21: Премия «Своя Колея» посвящена памяти:
1) О. Табакова;
2) **В. Высоцкого;**
3) В. Золотухина;
4) Ю. Любимова.

Вопрос 22: Какой цвет играет большую роль в творчестве художника М. Кабан-Петрова:
1) **Красный;**
2) Черный;
3) Белый;
4) Синий.

Вопрос 23: К какой технике живописи можно отнести работы Влада Кулькова:
1) пуантилизм;
2) акварель;
3) **абстрактный экспрессионизм;**
4) кубизм.

Вопрос 24: Какой собственный стиль изобрел художник Артем Лоскутов:
5) клинопись;
6) **дубинопись;**
7) коллаж;
8) деревопись.

Вопрос 25: В каком городе проходит ежегодное шествие-хэппенинг «Монстрация»:
1) Москва;
2) Санкт-Петербург;
3) **Новосибирск;**
4) Томск.

Вопрос 26: Какой материал использует художник Нестор Энгельке в качестве холста:
1) **дерево;**
2) резина;
3) стекло;
4) бумага.

Вопрос 27: Как называлась персональная выставка художницы Светланы К-Лие в 2013 году:
1) «Самурай»;
2) **«Мясо»;**
3) «Женщина»;
4) «Матриархат».

Вопрос 28: В феврале 2021 года на Винзаводе прошла персональная выставка Алексея Азарова «Wake up!», посвященная:
1) **В.И. Ленину;**
2) И.В. Сталину;
3) Мао Цзэдун;
4) Ким Ир Сену.

Вопрос 29: Серия печатных работ российского художника Авдея Тер-Оганьяна, созданная в 2004 году:
1) «Dream team»;
2) «Матрешка»;
3) **«Радикальный абстракционизм»;**
4) «Не верь глазам».

Вопрос 30: Первая персональная выставка художника Леонида Цхэ:
1) **«Неопетербург»;**
2) «Матрешка»;
3) «Медведь»;
4) «New style»;

Вопрос 31: В каком стиле написаны многие картины Татьяны Варанес:
1) граффити;
2) декоративный реализм;
3) пуантилизм;
4) импрессионизм;

Вопрос 32: Первых успехов Андрей Бартенев добился благодаря:
1) флешмобу;
2) челленджу;
3) **перфомансу;**
4) инсталляции.

Вопрос 33: В 2000 году Вячеслав Полунин впервые приехал в Москву с шоу-спектаклем о возвращении:
1) **«Снежная симфония»;**
2) «Зимняя симфония»;
3) «Весенняя симфония»;
4) «Симфония дождя».

Вопрос 34: Президент Московского международного кинофестиваля:
1) К. Богомолов;

2) **Н. Михалков;**
3) С. Эйзенштейн;
4) А. Кончаловский.

Вопрос 35: Основатель и художественный руководитель премии «Ника»:
1) **Ю. Гусман;**
2) А. Масляков;
3) А. Кончаловский;
4) В. Тодоровский.

Вопрос 36: Где проводилась X Европейская биеннале современного искусства «МАНИФЕСТА» проводилось:
1) Екатеринбург;
2) Владивосток;
3) **Санкт-Петербург;**
4) Москва.

Вопрос 37: Фигурку приза национальной кинонаграды России «Золотой орёл» изготовила ювелирная компания:
1) **Mercury;**
2) Cartier;
3) Sokolov;
4) MIUZ Diamonds

Вопрос 38: В работах какого современного российского художника можно найти признаки метамодернизма:
1) В. Коровин;
2) **В. Пушницкий;**
3) И. Медведев;
4) А. Чарина.

39. Телевизионная экранизация произведения Ф.М. Достоевского режиссёром В. Бортко, в 2003 г., вызвала всплеск интереса к самому произведению. Главную роль сыграл Е. Миронов. О каком произведении идет речь?
Ответ: «Идиот».

40. Символом воссоздания традиционной архитектурной среды стал крупнейший храм в Русской Церкви, возведенный в традициях русско-византийского стиля при государственной поддержке в 1994 – 1997 гг. О каком храме идёт речь?
Ответ: Храм Христа Спасителя.

41. В 1997 г. усилиями творческой интеллигенции, был создан телеканал, осуществляющий просветительскую работу, рассказывающий о культурном наследии. Назовите этот телеканал?
Ответ: Культура.

42. Популярный российский писатель-фантаст XXI века, который называет свой жанр «фантастикой жёсткого действия» или «фантастикой Пути»…
Ответ: С. Лукьяненко.

43. Направление в искусстве, возникшее в начале XXI века; особенности техники: художники накладывают мощные мазки на полотно холста таким образом, что толстые пласты краски

ложатся слой за слоем, формируя уникальную живописную фактуру (мастера: Константин Лорис-Меликов, Екатерина Лебедева) …
Ответ: Лавизм.

44. Художник, создатель портретной галереи современников?
Ответ: А. Шилов.

45. Особый архитектурный стиль, в котором было построено множество зданий российской столицы за период с 1992 по 2010 года, москвичи называют…
Ответ: Лужковским.

46. Назовите объект, созданный на месте снесенной в 2006 году гостиницы «Россия»?
Ответ: Парк Зарядье.

47. Как называется ландшафтный аттракцион в Москве, который представляет собой непрерывный пешеходный маршрут в форме знака бесконечности?
Ответ: «Лента Мебиуса».

48. Петр Фоменко возглавляет театр под названием…
Ответ: Мастерская Петра Фоменко.

49. Режиссер, поставивший спектакль «Шут Балакирев», - это…
Ответ: М. Захаров.

50. Кто называл свой театр «театром посвященных», где собрались люди, родственные по духу и исповедующие одни и те же моральные ценности, люди, которых волнуют общечеловеческие вопросы, находящиеся вне времени и вне пространства, — это их всех объединяет в одно целое и неумолимо двигает вперед?
Ответ: Р. Виктюк.

51. Кто является художественным руководителем Театра на Малой Бронной?
Ответ: К. Богомолов.

52. Кто является автором романов «Санькя», «Патология»?
Ответ: З. Прилепин.

53. Что открылось в Москве, в бывшем комплексе Мосвинкомбината в 2005 г.?
Ответ: Центр
современного искусства «Винзавод.

54. Кто является основателем первого частного музея современного искусства в России?
Ответ: И. Маркин.
55. В 2013 г. во Владивостоке А. А. Мечетин открыл Центр современного искусства… Как он называется?
Ответ: Заря.

56. Кто основал музей Фаберже в Санкт-Петербурге?
Ответ: В. Вексельберг.

57. Кто основал волжскую картинную галерея «Собрание актуального реализма» в Тольятти?
Ответ: В. Вавилин.

58. Какую группу можно считать наследниками методов московских концептуалистов, создающих инсталляции?
Ответ: «МишМаш».

59. Авторами тотальных инсталляций, разрабатывающие тему «параллельной» истории искусства выступают…
Ответ: Члены краснодарской группировки ЗИП.

60. В каком городе находится небоскреб «Высоцкий».
Ответ: Екатеринбург.

61. Какой музей был создан в 1999 г. по инициативе З. К. Церетели?
Ответ: Московский музей современного искусства**.**

62. Как называется один из первых частных музеев современного искусства в России?
Ответ: ART4.RU

63. Кто был одним из инициаторов открытия в 2008 г. в Москве музея современного искусства «Гараж»?
Ответ: Д. Жукова.

64. В каком городе находится государственный музей современного искусства PERMM?
Ответ: в Перми.

65. Область современного искусства, где художественное произведение создается на стыке науки, искусства и технологий – это…
Ответ: Science-art.

66. Кто основал музей русской иконы в Москве?
Ответ: М. Абрамов.

67. Кто основал музей Ар Деко в Москве?
Ответ: М. Окроян.

68. Как называется одна из крупнейших в России периодических выставок?
Ответ: Московская биеннале современного искусства.

69. Как называется ежегодная государственная премия в области фотографии?
Ответ: «Серебряная камера».

70. Как называется государственная премия в области современного искусства?
Ответ: «Инновация».
71. Какую премию с 2007 года утвердил фонд «Арт-Хроника»?
Ответ: Премию Кандинского.

72. В 2006-2012 гг. на базе художественного центра «Арт-Стрелка» в Москве существовала премия в области современного искусства…
Ответ: «Соратник».

73. Эта премия была учреждена в 2009 году и отмечает достижения в поиске новых форм взаимодействия видов искусств и в создании новых жанров изобразительного искусства, сценического мастерства и экспериментальной музыки…

Ответ: премия имени С.А. Курехина.

74. Волго-Вятский филиал ГЦСИ в 2011 г. учредил в память о кураторах О. Б. Лопуховой и Л. М. Сапрыкиной премию … за достижения женщин в области современного искусства.
Ответ: «Кариатида».

75. Архитектором корпусов Сколково «Матрешка» и «Гиперкуб» является…
Ответ: Б. Бернаскони.

76. Какая ювелирная компания изготовила фигурку приза национальной кинонаграды России «Золотой орёл»?
Ответ: Mercury.

77. Самоорганизованное выставочное пространство, руководимое художниками или независимыми кураторами – это …
Ответ: artist-run space.

78. Как называется покровительство какому-либо делу, науке, технике, культуре посредством оказания материальной и иной помощи?
Ответ: Меценатство.

79. В каком году впервые состоялся международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова?
Ответ: 1992.

80. Кто является президентом международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова?
Ответ: М. Швыдкой.

81. Какой стиль создал художник Никас Сафронов?
Ответ: Dream Vision.

82. К какому стилю можно отнести работы художника Евгении Буравлевой?
Ответ: Живописная урбанистика.

83. Главный российский фестиваль ленд-арта и ландшафтных арт-объектов?
Ответ: Архстояние.

84. Какую платформу основали художница Анна Наумова и искусствовед Софья Симакова в 2016 году?
Ответ: Sample.

85. Как называлась первая инсталляция в истории Государственной Третьяковской галереи?
Ответ: «Стена».
86. Какую технику разработал художник Нестор Энгельке?
Ответ: Деревопись.

87. Что использует художник Нестор Энгельке вместо карандаша?
Ответ: Топор.

88. В феврале 2021 года на Винзаводе прошла персональная выставка Алексея Азарова «Wake up!», посвященная…
Ответ: В.И. Ленину.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированный оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
-контрольные работы;
- коллоквиумы;
-написание реферата;
-написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины

вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.