

Рабочая программа дисциплины

История и теория искусства: искусство средневековой Руси

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.

	критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-2		
	-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
Код компетенции	ОПК-3		
	Грамотно и содержательно излагает основные	Демонстрирует понимание зависимости	Ориентируется в процессах, происходящих в

	этапы развития гуманитарных наук;	гуманитарных наук от общекультурных исторических процессов;	современных гуманитарных науках, дает им обоснованную и аргументированную оценку.
Код компетенции	ОПК-6		
	Разбирается в особенностях применения информационно-семиотического подхода к культуре;	Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; Демонстрирует умение осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из различных источников и баз данных.	Демонстрирует готовность выстраивать и реализовывать перспективные физического и профессионального саморазвития линии интеллектуального, культурного, нравственного развития.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «Межкультурные коммуникации», «Культура и мировые религии», «Христианская иконография».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогическая; культурно-просветительская.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	12
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа	8
Промежуточная аттестация: экзамен	9
Самостоятельная работа (СРС)	87

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост ятельн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекци и</i>	<i>Иные учебн ые занят ия</i>	<i>Практ ически е заняти я</i>	<i>Семин ары</i>	<i>Лабора торн ые работ ы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Периодизация и история изучения искусства средневековой Руси	1						11
2.	Искусство Древней Руси.	1						11
3.	Искусство периода полицентричности Древней Руси. Середина XII – первая треть XIII вв.				2			11
4.	Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век.				2			11
5.	Возвышение Москвы и искусство древнерусских княжеств в XIV в.				2			11
6.	Искусство великокняжеской Москвы, Новгорода, Пскова и Твери в XV в.				2			12
7.	Искусство Русского царства. XVI век	1						12
8.	Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век.	1						8
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	4			8			87

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Периодизация и история изучения искусства средневековой Руси	Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Предмет культурологии: фундаментальная, прикладная и историческая культурология. Цели и задачи, исследовательское поле: теория и история культуры, институты культуры и социокультурное прогнозирование. Предмет научного анализа в культурологии. Место культурологии среди других гуманитарных дисциплин.
2	Искусство Киевской Руси.	Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Материальная и духовная культура. Духовная культура, ее связь с материальной культурой: культура и религия, культура и искусство, культура и наука. Культурные нормы и ценности. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира.
3	Искусство периода полицентричности Древней Руси. Середина XII – первая треть XIII вв.	Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизация как культурно-исторический тип: культуры первичные, одноосновные, двуосновные и четырехосновные. Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как преобладающий фактор в классификации культуры. Социальные типы культуры: кровно-родственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный.
4.	Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век.	Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. Функции массовой культуры. Массовая культура как универсальная культура эпохи глобализации. Массовое в культуре и рынок, реклама и массовая культура: специфика рекламного текста, формирование новых стандартов и культурных норм. Массовая культура и средства массовой коммуникации. Формы, жанры, типология массовой культуры. «Формульная» литература в определении Дж. Кавелти и ее цель. «Поп-арт» и культура «большинства». Расширение территории искусства за счет знаков и символов обыденной жизни. Иронический подтекст поп-арта.
5.	Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в.	Элитарная культура как культура «не демоса, а касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода. Масонские ложи, рыцарские ордера,

		<p>религиозные секты в пространстве элитарной культуры. Взаимодействие массовой, элитарной и народной культуры. Массовое и элитарное в культуре модернизма: «высокое» / «низкое», «элитарное» / «утилитарное» как основные культурные оппозиции стиля модерн. Постмодернистская концепция культуры: снятие проблемы элитарного и массового. Разрушение ценностных значений и смыслов культуры. Концепция культуры У. Эко: искусство как конвенциональная система.</p>
6.	<p>Искусство великокняжеской Москвы, Новгорода, Пскова и Твери в XV в.</p>	<p>Тоталитарная культура как культура тоталитарных режимов. Идеологемы тоталитаризма: апология сильного государства, опора на массы, новые коллективистские ценности. Мифология тоталитаризма - инверсия христианского мифа: золотой век и рай на земле, связь героического прошлого со светлым будущим. Архетипы тоталитарной культуры: Отец-вождь, Солдат-воин, Мать-героиня, Народ-герой и т.д.</p>
7.	<p>Искусство Русского царства. XVI век</p>	<p>Субкультура как суверенное образование внутри господствующей культуры. Основания, познавательный смысл и признаки выделения субкультур, к которым они принадлежат (субэтнический, конфессиональный, профессиональный, социально-групповой, возрастной). Локальные и транслокальные субкультуры семьи и малых групп (коллеги, соседи, друзья), специфика их выделения. Нормы, ценности и «правила игры» цыганской субкультуры и культуры криминального мира. Маргинальные субкультуры как «окраина» традиционной культурной системы. Специфика маргинальных субкультур: нормы и ориентации, отличные от общепризнанных стандартов, дистанцированность по отношению к доминирующей культуре.</p>
8.	<p>Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век.</p>	<p>Молодежная субкультура как нетрадиционный путь социализации личности. Отличительные черты молодежной субкультуры, ее проявление в «экспрессивных видах искусства». Молодежная субкультура и культура «отцов»: основные причины конфликта поколений (классификация Ф. Слейтера). Молодежная культура и социокультурная ситуация: футуршок (А. Тоффлер) как реакция на быстротечность происходящего, ощущение зыбкости и неустойчивости бытия. «Разбитое поколение» 60х годов – битники. Философия протеста и мораль битничества в произведениях Д. Керуака («На дороге»), А. Гинсберга («Вопль»), У. Берроуза («Джанки»). Протест молодежи против общепринятых социокультурных установок, норм, правил и ценностей. Молодежная субкультура в России как форма самоидентификации личности: индеанисты, неоязычники, толкиенисты и др.</p>

	Контркультурные тенденции в молодежном движении. Создание контркультуры молодыми США – движение хиппи. Наркокультура и сексуальная революция, коммунуны как лаборатория для отработки идей контркультуры. Итоги «моральной» революции» 1960-х годов в США: социологические исследования. Контркультурные движения в России – скинхэды, футбольные фанаты, молодежные религиозные культы.
--	--

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Периодизация и история изучения искусства средневековой Руси	<p>1. Понятие искусства средневековой Руси или древнерусского искусства. Место Древней Руси в мировой христианской цивилизации. Хронологические границы русского Средневековья. Основные исторические периоды развития русского средневекового искусства.</p> <p>2. Восточно-христианские основы русской средневековой культуры и своеобразие древнерусского искусства. Произведения древнерусского зодчества и изобразительного искусства как проводник форм классической культуры и византийской иконографии. Синтез искусств в культуре средневековой Руси.</p> <p>3. Крещение Руси князем Владимиром в 988 г. и включение Древнерусского государства в круг стран Византийского содружества. Летописное предание древнерусской живописи (Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков, Н.В. Покровский, Д.В. Айналов). Раскрытие русской иконы. Первые выставки. "История русского искусства" под редакцией И.Э. Грабаря (1910). П.П. Муратов. Наука о древнерусском искусстве после 1917 г. Работа Комиссии по раскрытию памятников древней живописи. Проблемы датировки и атрибуции. Труды И.Э. Грабаря, А.И. Некрасова, М.В. Алпатов, А.И. Анисимова, В.Н. Лазарева, Н.Н. Воронина, М.А. Ильина, П.А. Раппопорта. Археология и история древнерусской архитектуры (М.К. Каргер). Отечественная наука о древнерусском искусстве во второй половине XX в. О.И. Подобедова и издание сборников «Древнерусское искусство». Труды А.И. Комеча, Э.С. Смирновой, Г.В. Попова, Г.И. Вздорнова, Л.И. Лифшица. Новое обращение к проблемам иконографии. Богословие иконы. Труды Л.А. Успенского, прот. Иоанна Мейендорфа. Современные методы и подходы в изучении искусства средневековой Руси.</p>
2.	Искусство Киевской Руси.	<p>1. Крещение Руси (988). Строительство князя Владимира. Десятинная церковь в Киеве (989-996).</p>

	<p>Архитектурная типология и техника по данным археологии. Варианты реконструкции. Строительство Мстислава Владимировича и Ярослава Мудрого. Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1030-1040-е).</p> <p>Софийские соборы в Киеве (1037-1040-е гг.), Новгороде (1045-1050 гг.) и Полоцке (сер. XI в.). 2. Типология, особенности объемно-пространственной композиции. Своеобразие русских крестовокупольных храмов конца X-первой половины XI вв. (масштабы, хоры, многоглавие, техника кладки). Роль княжеского заказа в формировании художественного облика города и храма. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона и представление о храмоздательстве и княжеской идеологии. Монументальная живопись. Художественное оформление интерьера Десятинной церкви по данным археологии. Мозаики и фрески Софийского Киевского собора. Понятие архитектурности. Программа росписи и стиль (алтарь, наос, хоры, лестничные башни). Роспись Софийского собора и византийская система храмовой декорации. Своеобразие внутреннего декора древнерусских храмов. Отражение в программе росписи посвящения храма и его приделов. Влияние росписи киевского Софийского собора на последующую традицию древнерусских храмовых росписей и иконописи. Древнейшие иконы (Свв. Апостолы Петр и Павел, св. Георгий). Типология и стиль. Место и роль иконы в храме.</p> <p>Проблема реконструкции первоначальной алтарной преграды. Принципы украшения древнерусской рукописной книги.</p> <p>Древнерусская книжная миниатюра. Остромирово Евангелие (1056-1057): портреты Евангелистов, инициалы.</p> <p>3. Архитектура и изобразительное искусство второй половины XI - первой половины XII в.</p> <p>Киевская Русь периода Ярославичей. Любечский съезд князей (1097). Владимир Мономах. О характере русской образованности в XI-XII вв. Киевское зодчество второй половины XI в.</p> <p>Михайловский собор Выдубицкого монастыря (1070-1088), Успенский собор (1073-1077) и Троицкая надвратная церковь (1106) Киево-Печерской лавры, церковь архангела Михаила Златоверхая (1108-1113) Михайловского (Дмитриевского) монастыря, церковь Спаса на Берестове (начало XII в.).</p> <p>Типология, хоры, закомарное покрытие, художественные принципы оформления фасадов. Киево-Печерский патерик о строительстве Успенской</p>
--	--

		<p>церкви. Константинопольская традиция и формирование типа соборного храма. Новгородское зодчество первой трети XII в. Влияние киевской архитектурной школы. Княжеская строительная артель. Мастер Петр. Церковь Благовещения на Городище (1103) по данным археологии, Николо-Дворищенский собор (1113), Рождественский собор Антониева монастыря (1117), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119).</p> <p>Монументальная живопись Киева и Новгорода второй половины XI в. - первой трети XII в. Мозаики и фрески Михайловского Златоверхого собора, фрески церкви Спаса на Берестове. Росписи Новгородского Софийского собора. Фрески Никольского собора, Георгиевского собора Юрьева монастыря, собора Рождества Богородицы Антониева монастыря.</p> <p>Особенности стиля и его истоки. Иконы начала XII в. (Устюжское Благовещение, Св. Георгий в рост). Миниатюры рукописей. Изборник Святослава (1073), Молитвенник Гертруды (1078-1086), Мстиславово Евангелие (1117). Проблема византийских и не византийских источников стиля.</p>
3.	<p>Искусство периода полицентричности Древней Руси. Середина XII – первая треть XIII вв.</p>	<p>1. Архитектура и изобразительное искусство южнорусских и западнорусских земель периода полицентричности русского государства. Середина XII – первая треть XIII в.</p> <p>Угасание значения Киева в XII в. Политическая обстановка на Руси после смерти Владимира Мономаха и ее влияние на развитие искусства. Полицентричность Древнерусского государства во второй половине XII – первой трети XIII века. Понятие земель и княжеств. Формирование местных архитектурных школ. Успенский собор Елецкого монастыря (1113?) и Борисоглебский собор (1120-1123) в Чернигове – особенности черниговского зодчества и его значение для русской архитектуры XII-XIII вв. Кирилловская церковь (1140-е) в Киеве. Собор Петра и Павла (1146) в Смоленске. Успенский собор (1156-1160) во Владимире-Волыньском. Элементы романской архитектуры в русском зодчестве XII в. Формирование типологии столпообразного храма. Спасский собор Евфросиниева монастыря (1150-е) в Полоцке. Церковь св. Василия в Овруче (1190-е), церковь Архангела Михаила (Свирская) (1180-1197) в Смоленске, церковь Параскевы Пятницы (конец XII-начало XIII вв.) в Чернигове. Монументальная живопись Киева, Чернигова, Полоцка и Смоленска второй половины XII в. и позднекомниновский стиль (Кирилловская церковь, Успенский собор Елецкого монастыря, Спасский собор Евфросиниева</p>

монастыря, фрагменты живописи Смоленска). Роспись кельи св. Евфросинии (XIII в.). Живопись Галицко-Волынского княжества по миниатюрам рукописей.

2. Архитектура и изобразительное искусство Великого Новгорода. Середина XII – первая треть XIII в.

Особенности политического, административного и церковного устройства – первой трети XIII в. Формирование одноглавого четырехстолпного храма как ведущего типа монастырской и городской церкви. Особенности объемно-пространственной композиции. Характер пространства интерьера. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря (1140-е), собор Иоанновского монастыря (1140-е) в Пскове, церкви Климента (1153) и Георгия (1160-е) в Старой Ладогe, церковь Благовещения в Аркажах (1179), церковь Петра и Павла на Синичьей горе (конец XII в.), церковь Спаса на Нередице (1198), церковь Параскевы Пятницы на Торгу (1207). Деятельность смоленской строительной артели и формирование нового типа храма с трехлопастным завершением фасадов. Церковь Рождества Богородицы в Перыни (1220-е). Новгородские фрески второй половины XII в. как вариант позднекомниновского искусства, их иконографическое своеобразие. Новые принципы системы храмовой декорации, «ковровый стиль» (В.Н.Лазарев). Программные основы и стиль росписей. Принцип линейной стилизации. Варианты «динамичного» стиля (Деисус в Мартириевской паперти Софийского собора, Спасский собор Мирожского монастыря, церковь Георгия в Старой Ладогe, церковь Благовещения в Аркажах, церковь Спаса на Нередице). Формирование представления о национальных новгородских святынях. Роль иконы в гражданской и военной жизни Новгорода. Предания об иконах. Новгородская чудотворная икона Богоматери Знамение и св. Петр и Наталия на обороте (1130-40-е). Икона Спаса Нерукотворного и Поклонение Кресту на обороте (вторая половина XII в.). Художественные особенности новгородских икон и позднекомниновский стиль. Формирование новгородской типологии образа (Никола со святыми на полях, конец XII в., ГТГ, Никола со святыми на полях, начало XIII в., ГРМ). Образованность, идеология и эстетика на рубеже XII-XIII в. и ее отражение в новгородской иконе (Успение, Богоматерь Белозерская, Ангел Златые волосы).

3. Архитектура и изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества и среднерусских земель. Середина XII – первая

		<p>треть XIII в.</p> <p>Понятие среднерусских или залесских земель. Формирование нового великокняжеского центра во Владимиро-Суздальских землях при Андрее Боголюбском и культ Богоматери. Роль византийской иконы Богоматери Владимирской в судьбах северо-востока Руси по русским летописям. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальского княжества. Типология, объемно-пространственная композиция, архитектурный декор, стилистические особенности, романские элементы. Строительство времени Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского, Всеволода Большое Гнездо, Георгия Всеволодовича. Спасский собор в Переславле-Залесском (1152), церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152), Успенский собор во Владимире (1158-1160), Золотые ворота (1164), собор и дворец в Боголюбове (1158-1165), церковь Покрова на Нерли (1165), обстройка Успенского собора во Владимире (1185-1189), Дмитриевский собор во Владимире (1195-1196), собор Рождества Богородицы в Суздале (1222-1225), Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-1234). Монументальная живопись, традиции и своеобразие (фрески церкви Бориса и Глеба, Успенского собора, Дмитриевского собора, Рождественского собора).</p> <p>Древнейшие иконы Владимиро-Суздальского княжества. Стилистическая и идеологическая ориентация владими́ро-суздальских икон (Богоматерь Боголюбская). Столичная Константинопольская традиция и связи с Киевом в искусстве Владимиро-Суздальского княжества (Эммануильский чин, Деисус, Дмитрий Солунский, Богоматерь Великая Панагия). Монументальная пластика на фасадах и в интерьерах Владимиро-Суздальских храмов. Рельефы церкви Покрова, Дмитриевского собора и Георгиевской церкви: иконография и стиль. Суздальские Златые врата. Типология, иконография, стиль, техника. Проблема датировки.</p>
4.	Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век.	<p>1. Северо-восточные и южнорусские земли после татарского нашествия. Восстановление разрушенных городов и роль церкви в возобновлении культурной жизни. Деятельность ростовского архиепископа Кирилла. Каменное строительство второй половины XIII в. по письменным источникам. Деятельность новгородского архиепископа Климента. Новгородская церковь Николы на Липне (1292) и вопрос романо-готических связей. Киевские митрополиты Кирилл и Максим и их значение для политического и культурного развития Северо-восточной Руси. Южнорусские традиции в литературе и искусстве среднерусских земель. Житие Александра Невского, Слово о погибели русской земли, икона</p>

		<p>Богоматери Максимовской, Свенская-Печерская икона Богоматери. Ростов как столица епархии и работа владычных художественных мастерских. Два стилистических течения в искусстве XIII в. Формирование новой художественной выразительности в искусстве местных центров. Представление о пространстве, композиции и колорите.</p> <p>2. Изобразительное и декоративное, классическое и почвенное в иконах XIII в. Стилистические особенности икон Ростова (Спас Вседержитель из с. Гавшинка, Богоматерь Страстная, Собор Архангелов, Богоматерь Толгская-Подкубенская), Ярославля (Спас Вседержитель, Богоматерь Толгская на престоле, Архангел Михаил), Новгорода (Иоанн Лествичник, Георгий и Власий; Спас на престоле: Никола Липный) и Пскова (Богоматерь Одигитрия, Успение, Илья пророк в житии). Понятие «школа» по отношению к древнерусскому искусству. Древнерусская миниатюра второй половины XIII в. (Ростов, Новгород).</p>
5.	<p>Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в.</p>	<p>1. Искусство Московского княжества в XIV в. Возвышение Москвы в начале XIV в. Переезд в Москву Киевских митрополитов и их влияние на художественную жизнь (работы митрополичьих мастеров). Строительная деятельность и украшение храмов при Иване Калите по письменным источникам и данным археологии: Успенский собор (1327), церковь Иоанна Лествичника (1329), церковь Спаса на Бору (1330), собор Архангела Михаила (1333), собор Богоявленского монастыря (1340). Работа в Москве греческих и русских иконописцев.</p> <p>Митрополит Феогност и вторая волна византийского влияния. Иконы из Успенского собора Московского Кремля (Спас Оплечный, Спас Ярое око, Троица, двусторонняя икона Богоматерь Одигитрия с Георгием (XI в.) на обороте). Культура Москвы при митрополите Алексее и Дмитрие Донском. Прп. Сергий Радонежский и его влияние на духовную, культурную и политическую жизнь Руси. Монашеские идеалы в русской культуре второй половины XIV в. Почитание первых русских святых как идейная основа консолидации русских земель (иконы Бориса и Глеба, Бориса и Глеба в житии, Бориса и Глеба на конях). Стилистическое многообразие иконописи среднерусских княжеств во второй половине XIV в. (икона Толгской Богоматери II, Толгской Богоматери III, Николы из Николо-Угрешского монастыря, двусторонняя икона Богоматери Одигитрии и Спаса из Покровского монастыря в Суздале, Сошествие во ад из Коломны, Спас Нерукотворный из села Новое, св. Никола</p>

«келейная» икона прп. Сергия, Богоматерь Одигитрия Кирилла Белозерского (1397); Богоматерь Одигитрия из Покровского монастыря в Суздале). Деисусный чин из Серпуховского Высоцкого монастыря – проблемы атрибуции.

Художественное оформление рукописей XIV в. Миниатюры Феодоровского Евангелия (1321-1327). Сийское Евангелие (1339). Киевская Псалтирь (1397).

2. Феофан Грек. Творчество и школа.

Творческая биография мастера. Черты ренессансной культуры в литературном портрете художника (письмо Епифания Премудрого). Идейная основа творчества Феофана Грека. Византийский исихазм и русская художественная культура. Фрески церкви Спаса на Ильине в Новгороде (1378) – единственное сохранившееся достоверное произведение Феофана Грека. Программа росписи и стиль. Проблема колорита. Росписи и иконы Феофана Грека по письменным источникам. Проблемы атрибуции произведений. Понятие «школы Феофана Грека». Московская иконопись времени Феофана Грека. Иконы деисусного чина Благовещенского собора Московского Кремля. Икона Донской Богоматери. Икона Иоанна Предтечи-Ангела пустыни. Иконы византизирующего направления круга Феофана Грека. Преображение из Переславля-Залесского. Икона Архангела Михаила в деянии из Архангельского собора Московского Кремля. Апостолы Петр и Павел из Успенского собора. Московская книжная миниатюра времени Феофана Грека. Евангелие Федора Кошки (1392). Типология и стиль инициалов.

3. Зодчество и изобразительное искусство Великого Новгорода в XIV в.

Строительство в Новгороде в первой половине – середине XIV в. Типология, внутреннее пространство и внешний декор храмов.

Церковь Николы Белого Никольского монастыря (1312-1313), церковь Спаса на Ковалеве (1345), церковь Успения на Волотове (1352). Проблемы реставрации храмов, разрушенных во время Великой Отечественной войны. Фрески, иконы, миниатюры рукописей и произведения «золотой наводки» первой половины-середины XIV в. Первый слой росписи церкви Успения на Волотовом поле. Контакты с Византией. Иконы праздников из Софийского собора, живопись XIV в. на иконе св. Георгия, XII в., икона свв. Бориса и Глеба из Зверина монастыря. Народные традиции в новгородском искусстве XIV в. Стилистические особенности. Иконы «Чудо Георгия о змие» с житием Георгия, Сошествие во ад из Тихвина, Рождество Богородицы, Никола с житием из

Озерва. Книжная миниатюра и произведения «золотой наводки». Хлудовская псалтирь, XIV в., Васильевские врата, 1336 г. Художественная жизнь Новгорода второй половины XIV в. Развитие архитектурного стиля. Характер внутреннего пространства. Усложнение наружного декора. Церковь Феодора Стратилата на Ручью (1360-1361), церковь Спаса на Ильине (1374), церковь Рождества на кладбище (1382). Росписи церкви Успения на Волотовом поле (1363). Программа росписи, стиль, реставрация ансамбля. Проблемы датировки. Работа в Новгороде в последней четверти XIV в. нескольких артелей художников-монументалистов. Стилистические направления в монументальной живописи Новгорода последних десятилетий XIV в. и вопрос о «школе» Феофана Грека. Балканские традиции в новгородском искусстве. Росписи церкви Федора Стратилата на Ручью (1380-е), Спаса на Ковалево (1380), Рождества Христова на Красном поле (1390-е). Особенности адаптации позднепалеологовского стиля в новгородской иконописи. Благовещение с Федором Тироном, Борис и Глеб на конях, Покров из Зверина монастыря, Спас Нерукотворный из Успенского собора, Отечество. Новгородская книжная миниатюра XIV в. Тератологический орнамент.

4. Искусство Древнего Пскова в XIV в.

Политическое, административное и церковное устройство Древнего Пскова. Взаимоотношения с Новгородом и особенности псковской духовной культуры. Псковская архитектура и монументальная живопись в первой половине – середине XIV в. Взаимосвязь новгородских и псковских традиций. Рождественский собор Снеогогорского монастыря (1311), церковь Николая в Изборске (1330-е). Фрески собора Рождества Богородицы Снеогогорского монастыря (1313).

Программа росписи и стиль. Вопрос о первоначальном колорите. Черты художественного своеобразия псковского искусства.

Литературность и особенности иконографических программ псковского искусства. Проблема датировок псковских икон XIV в. Елеазаровский Спас, св. Никола в житии из Виделебья, Деисус, Никола из церкви «от Кож», Крещение. Псковское зодчество второй половины XIV в. Формирование архитектурной школы.

Перестройка Троицкого собора в 1365-1367 гг. Храмы Довмонтова города. Фрески церкви Рождества Довмонтова города. Классическое и динамическое в искусстве Пскова. Своеобразие колорита псковских икон. Икона Бориса и Глеба из Большого Загорья,

		<p>Богоматерь Одигитрия из церкви Успения «с пароменья», иконы «Варваринского мастера»: «Мученицы Варвара, Параскева и Ульяна», «Собор Богоматери».</p> <p>Иконографические и стилистические особенности иконы «Сошествие во ад».</p> <p>5. Иконопись и миниатюра Твери XIV в.</p> <p>Возвышение Твери в середине XIII в. Получение статуса великого княжества (1267). Учреждение отдельной Тверской епархии. Политическое соперничество с Москвой.</p> <p>Взаимоотношения с Новгородом, Литвой и Ордой. Гибель в Орде князей Михаила Тверского (+ 1318), Дмитрия Грозные Очи (+1326), Александра Михайловича Тверского и его сына Феодора (+1339). Зодчество Древней Твери по письменным источникам.</p> <p>Византизм. Миниатюры Хроники Георгия Амартола. Научное и реставрационное открытие искусства Твери в XX в.</p> <p>Своеобразие тверской иконы. Спас Вседержитель. Царские врата. Архангел Михаил. Влияние балканской традиции и классицизирующие тенденции в тверской иконе. Двусторонняя икона Богоматери Одигитрии и Николы.</p>
6.	<p>Искусство великокняжеской Москвы, Новгорода, Пскова и Твери в XV в.</p>	<p>1. Искусство великокняжеской Москвы в XV в.</p> <p>Раннемосковское зодчество. Переосмысление Владимиро-суздальской архитектуры в московском зодчестве первой трети XV в. Конструктивные особенности и объемно-пространственная композиция. Наружный декор. Успенский собор на Городке в Звенигороде (ок.1400), собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря (1405-1407), Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (1422), Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря (1427). Особенности сводов и венчающей части. Материалы и техника.</p> <p>Иконопись Москвы первой половины XV в. Иконы праздников из иконостаса Благовещенского собора Московского кремля. Успение из Кирилло-Белозерского монастыря. Мастер Дионисий Глушицкий. Икона преп. Кирилла Белозерского</p> <p>Миниатюры рукописей. Евангелие из Троице-Сергиева монастыря (1400); Евангелие Успенского собора (1410); Апостол из Кирилло-Белозерского монастыря (1417-1424); Аникиево Евангелие (первая треть XV в.). Памятники лицевого шитья.</p> <p>Международное значение Москвы во второй половине XV в. Перестройка Московского Кремля при Иване III. Аристотель Фиораванти. Успенский собор (1479): история строительства, типология, иконография, техника. Работы итальянских зодчих.</p>

Грановитая палата. Великокняжеский дворец по данным археологии. Работы псковских мастеров: Благовещенский собор (1489) и церковь Ризположения (1485) в Московском Кремле, Духовская церковь Троице-Сергиева монастыря (1476). Фрески кремлевского Успенского собора конца XV в. Иконопись второй половины XV в. Икона «Успение», «Страшный суд»; «Апокалипсис» из Успенского собора Московского Кремля. Икона «Преображение» из церкви Спаса на Бору. Иконы Кирилловского иконостаса. Икона «Положение ризы и пояса Богоматери» из села Бородавы.

2. Андрей Рублев. Творчество и школа. Творческая биография художника по письменным источникам. Проблемы изучения. Андрей Рублев и духовное наследие преподобного Сергия Радонежского. Творчество Андрея Рублева и сложение стиля русской иконописи XV в. Оценка творчества Андрея Рублева Стоглавым собором 1551 г. Художественный язык произведений Андрея Рублева, отношение к классическому искусству. Эллинистические основы и спиритуалистический характер иконописи Рублева. Истоки стиля Андрея Рублева.

Проблемы атрибуции. Миниатюры Евангелия Хитрово (ок. 1399). Фрески собора Успения на Городке в Звенигороде (1400). Звенигородский чин. Летописное известие о росписи Благовещенского собора в 1405 г. Феофаном Греком, Прохором с Городца и Андреем Рублевым и проблема атрибуции праздничного ряда иконостаса. Росписи Успенского собора во Владимире (1508): сохранившиеся фрески, программа, иконография, стиль, проблема авторства Андрея Рублева и Даниила Черного. Иконостас Успенского собора во Владимире: проблемы атрибуции. Богоматерь Владимирская (1408). Св.

Троица: иконография, стиль датировка, история реставрации и изучения. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры: состав, иконография, стиль. Значение Андрея Рублева в русской культуре и мировом изобразительном искусстве.

Понятие «школы Андрея Рублева». Фрески Саввино-Сторожевского монастыря. Икона Иоанн Предтеча из Николо-Песношского монастыря. Андрониковское Евангелие.

3. Дионисий. Творчество. Ученики и последователи Биография художника. Дионисий и преподобный Иосиф Волоцкий. «Послание иконописцу» о смысле и характере работы живописца. Аскетические основы русской иконы. Первые работы: рассказ о росписи собора Пафнутиево-Боровского монастыря в Житии прп. Пафнутия. Создание

иконостаса и роспись алтарной преграды Успенского собора Московского Кремля (Алексей человек Божий). Икона Богоматери Одигитрии из Вознесенского монастыря (1482). Отношение Дионисия к наследию Андрея Рублева и формирование нового стиля.

Несохранившаяся икона «Успение» из Иосифо-Волоколамского монастыря и Успение из Дмитрова. Опись Иосифо-Волоколамского монастыря 1545 г. и ее значение для изучения творчества Дионисия. Белозерский период творчества. Иконостас Павлова-Обнорского монастыря. Распятие. Уверение Фомы.

Успение. Икона Кирилла Белозерского. Проблемы атрибуции. Роспись собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Принцип единства архитектурных форм и живописного декора. Программа, иконография, стиль. Литургические темы в творчестве Дионисия. Образ Богоматери в творчестве Дионисия. Характер пространства, роль линии, особенности колорита в искусстве Дионисия. Иконографические схемы и композиционное построение. Иконостас Ферапонтовского собора. Проблемы атрибуции. «Сошествие во ад». Богоматерь Одигитрия. Житийная икона Дмитрия Прилуцкого. Житийные иконы митрополитов Петра и Алексея из Успенского собора Московского Кремля. Проблема датировки. Школа Дионисия.

Иконы «Прп. Сергей Радонежский в житии», «Св. Георгий в житии» из Дмитрова. Кирилл Белозерский в житии. Иоанн Богослов на Патмосе со сценами деяний. Св. Варвара.

Миниатюры Книги пророков. Значение творчества Дионисия для художественной культуры XVI века.

4. Искусство Новгорода, Пскова и древней Твери в XV в. Новгород. Традиционализм и копирование образцов в архитектуре XV в. Церковь Петра и Павла в Кожевниках (1406). Строительство времени архиепископа Евфимия II. Церковь Иоанна Предтечи на Опоках (1454), церковь Ильи на Славне (1455), церковь Успения на Торгу (1458), церковь Воскресенского монастыря на Мячине (1463), церковь Двенадцати Апостолов на Пропастях (1455), церковь Дмитрия

Солунского на Славкове улице (1462), церковь Симеона Богоприимца в Зверине монастыре (1467). Владычный двор: Евфимиева часозвоня, Грановитая палата, церковь Сергия. Монументальная живопись Новгорода. Фрески церкви Архангела Михаила Сковородского монастыря (1400). Фрески церкви Сергия Радонежского (1463) на Владычном дворе.

Фрески церкви Симеона Богоприимца (1467). Формирование художественного языка новгородской

		<p>иконы в XV в. Деисусный чин мастера Аарона. Праздничные иконы из ц. Успения на Волотовом поле, «Четырехчастная» икона, иконы избранных святых. Идеальное и историческое в новгородской иконе: «Чудо от иконы Знамение» и «Молящиеся новгородцы». Новгородские таблетки. Иконографическое творчество и унификация стиля. Новгородская икона «Софии Премудрости Божией». Новгородская книжная миниатюра XV в.</p> <p>Псков. Особенности псковской архитектуры XV в., конструктивные элементы и художественная выразительность. Проблема датировок церковей Довмонтова города. Церковь Успения в Мелетове (1462), церковь Козьмы и Дамиана с Примостья (1463), церковь Георгия со Взвоза (1494). Работы псковичей в Москве. Фрески церкви Успения в Мелетове (1465). Особенности иконографической программы и стиль. Расцвет псковской иконописи, типология и выразительность, живописные приемы и идейное содержание, литературная основа иконографии. Икона Рождества Богородицы, иконы деисусного чина из церкви Успения «с пароменья», Рождество Христово из Опочки, «Параскева Пятница, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и Василий Великий», поясной деисусный чин, Богоматерь Любятовская, Троица Ветхозаветная.</p> <p>Тверь. Расцвет тверского искусства в XV в. Архитектура и монументальная живопись церкви Рождества Богородицы в Городне близ Твери (1410-1420). Деисусный чин из Ободова. Иконы Кашинского чина. Разнообразие стилистических тенденций и проблемы атрибуции тверских икон. «Голубое» Успение.</p>
7.	Искусство Русского царства. XVI век	<p>1. Искусство времени Василия III (1505-1533)</p> <p>Положение Русской державы в мире после падения Византии. Русское государство – единственное независимое православное государство. Формирование русской самодержавной идеологии. Образование централизованного государства. Русская культура в первой трети XVI в. Прп. Максим Грек и его переводческая и литературная деятельность. Сложение общерусского стиля в искусстве. Развитие Московского зодчества, работы итальянских мастеров, влияние иконографических образцов. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремля (1505-1509). Церковь Рождества Богородицы в Старом Симонове (ок. 1509-1510). Бон Фрязин. Церковь Иоанна Лествичника (1505-1508). Церковь Рождества в Юркине (1504). Основные формы московской архитектуры начала XVI в. и их распространение в городском и монастырском зодчестве государства. Успенский собор Ростова</p>

Великого. Преображенский собор новгородского Хутынского монастыря. Успенский собор Тихвинского монастыря. Троицкий (Покровский) собор Александровой слободы (проблемы датировки). Собор Покровского монастыря в Суздале. Собор Спасского монастыря в Ярославле. Успенский собор в Дмитрове. Строительство в Кирилло-Белозерском монастыре. Возведение колоколен. Крепостное строительство. Проблема возникновения шатровой архитектуры. Петрок Малой. Церковь Вознесения в Коломенском (1532). Строительство в Новгороде и Пскове: местные черты и взаимные влияния. Основные направления в московской живописи первой трети XVI в. Дионисиевские и не-дионисиевские традиции в искусстве. Дмитровские иконы прп. Сергей Радонежский в житии, Св. Георгий в житии, Богоматерь Одигитрия, деисусный чин Корнилиева-Комельского монастыря, иконы из иконостаса Спасского собора Ярославля, храмовая икона Феодора Стратилата в житии из новгородской церкви на Ручью. Книжная миниатюра первой трети XVI в. Евангелие Феодосия (1507), Евангелие Гурия Тушина (1520-е), Евангелие Исаака Бирева (1531). Лицевое шитье.

2. Искусство эпохи царя Ивана Грозного (1533-1584) Политическая и культурная ситуация после смерти Василия III. Иван Грозный. Личность и образ в истории. Искусство Москвы 1530-х годов. Надгробная икона-портрет Василия III из Архангельского собора. Митрополит Макарий и его роль в русской истории и культуре. Расцвет художественной деятельности в Новгороде в период архиепископства Макария (1526-1542). Перестройка иконостаса новгородского Софийского и ансамбли новгородских иконостасов 1530-40-х годов.

Стилистические и иконографические особенности. Великие Минеи Четии митрополита Макария. Венчание на царство Ивана IV в 1547 г. Завоевание Казани. Государственное и церковное строительство. Идеологическая программа художественных произведений середины XVI в. Росписи Золотой палаты.

Московское зодчество середины XVI в. Ордерные элементы в архитектурном декоре. Формирование типа многопрестольного храма. Храм Покрова на Рву (собор Василия Блаженного) (1555-1561). Собор Бориса и Глеба в Старице (1558-1561). Спасо-Преображенский собор Соловецкого монастыря (1558-1566).

Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове (1560-1570-е). Церковь Преображения в

Острове (1560-е).

Монументальная живопись грозненской эпохи. Фрески Благовещенского собора Московского кремля. Фрески Успенского собора Свияжского монастыря. Росписи Покровской (Троицкой) церкви Александровой слободы. Фрески Спасо-Преображенского собора Ярославля. Стоглавый собор 1551 г. об иконописцах и иконописании. Иконописные работы в Кремле после Большого Московского пожара 1547 г. Работы псковских и новгородских мастеров в Москве. «Четырехчастная» икона из Благовещенского собора Московского Кремля: иконографическая программа и стиль. Дело дьяка Висковатого. Икона «Благословенно воинство небесного царя», ее литературная основа и живописная композиция. Черты стиля московской иконы середины XVI в. и их генезис. Иконографические новации в иконописи XVI в. Ансамбль иконостаса Благовещенского собора Сольвычегодска. Развитие типа икон с клеймами жития, деяний и икон со сказанием о чудотворном образе в искусстве XVI в. (Богоматерь Боголюбская с житием Зосимы и Савватия Соловецких, Александр Свирский в житии, Богоматерь Тихвинская со сказанием, Троица в бытии).

Московская икона второй половины XVI в. «суровый стиль» (иконы Иоанна Предтечи, Богоматерь Владимирская- Волоколамская). Книжная миниатюра. Христианская топография Козьмы Индикоплова. Лицевой летописный свод. Житие Николы.

3. Искусство «годуновской» эпохи. Царствование Феодора Иоанновича (1584-1598) и Бориса Годунова (1598-1605)

Культура Руси времени царствования Феодора Иоанновича и правления Бориса Годунова. Учреждение патриаршества.

Храмовое строительство 1584-1598 гг. и моление царя о чадородии. Вотчинное и монастырское строительство Годуновых. Типология храмов. Особенности объемно-пространственного построения и италянизирующие мотивы в декоре храмов годуновской эпохи. Государев мастер Федор Конь. Собор Вознесенского монастыря в Московском Кремле (1588). Рождественский собор Пафнутьево-Боровского монастыря (1586). Собор Донского монастыря (1591-1593).

Церковь Троицы в Хорошове (ок.1598). Троицкий собор Герасимо-Болдина Дорогобужского монастыря (1586-1591). Церковь Смоленской Богоматери в Кушалине (1590-е). Церковь Рождества в Беседах (1580-1590-е). Церковь в Богоявления в

		<p>Красном (1592). Церковь Троицы в Вяземах (кон. XVI в.). Образ Священного града в архитектурном замысле Святого Святых Бориса Годунова. Мону­ментальная живопись годуновской эпохи. Фрески Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Фрески церкви Троицы в Вяземах. Фрески Благовещенского собора Сольвычегодска. Иконы конца XVI в. Понятие «годуновских» и «строгановских» писем. Прокопий Чирин. Никифор Савин. Эстетика стиля иконной миниатюры. Появление пейзажа в русской иконописи. Книжная миниатюра конца XVI в. Годуновские Псалтири. Годуновское Евангелие. Житие Сергия Радонежского.</p>
8.	<p>Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век.</p>	<p>1. Искусство периода царствования Михаила Федоровича Романова (1613-1645) Смутное время. Избрание на царство Михаила Романова. Патриарх Филарет Никитич. Традиции зодчества конца XVI в. архитектуре 1620-х гг. Церковь Николы Надеина в Ярославле (1620-1622). Церковь Покрова в Рубцове (1619-1627). Успенская «Дивная» церковь в Угличе (1628). Церковь Покрова в Медведкове (1635). Казанский собор на Красной площади (1636). Церковь Зосимы и Савватия Троице-Сергиева монастыря (1637). Церковь Троицы в Никитниках (1628-1653). Теремной дворец (1635-1636). Мону­ментальная живопись 1640-х годов. Роспись церкви Николы Надеина. Восстановительные работы в Московском Кремле - роспись Успенского собора. Принципы организации работы художников. Роспись Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Роспись церкви Ризположения в Московском Кремле. «Строгановский стиль» и иконопись времени царя Михаила Федоровича. Ведущие художники и основные произведения. Иконостас церкви Ризположения. Подписные иконы, авторство и оценка качества иконописи, организация труда иконописца и развитие ремесленных приемов. Книжная миниатюра. Житие Зосимы и Савватия Соловецких. Лицевые Апокалипсисы. Гравюры старопечатных книг.</p> <p>2. Искусство периода царствования Алексея Михайловича Романова (1645-1676) и последних десятилетий XVII в. Царь Алексей Михайлович Тишайший и патриарх Никон. Идеология московского царства. Россия и православный Восток. Строительство по царскому заказу. Типология храмов.</p> <p>Ориентация на образцы. Казанская церковь в Коломенском (1649—1653). Троицкий собор Макариева Желтоводского монастыря (1664). Монастырское строительство патриарха Никона. Идеи­ные и художественные образцы. Собор</p>

	<p>Иверского Валдайского монастыря (1656). Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря (1656—1685). Крестовоздвиженский собор на Кий-острове (1660).</p> <p>3. Строительство в Ростове, Москве, городах Поволжья в середине - второй половине XVII в.</p> <p>Типы храмов, конструктивные особенности, характер архитектурного декора. Авраамиев монастырь и Митрополичий двор в Ростове при митрополите Ионе Сысоевиче. Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649-1652). Церковь Успения в Гончарах (1654). Церковь Николая на Берсеневке (1657). Церковь Троицы в Останкине (1678). Церковь Николая в Хамовниках (1679). Церковь Ильи Пророка в Ярославле (1647-1650). Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках (1649-1654). Церковь Иоанна Предтечи в Толчке (11671-1687). Церковь Воскресения на Дебре в Костроме (1650-1652). Воскресенский собор в Тутаеве (1652-1670).</p> <p>Монументальная живопись середины-второй половины XVII в. Стил и иконографические образцы. Влияние западноевропейской гравюры на формирование нового стиля. Росписи собора Княгинина монастыря во Владимире.</p> <p>Продолжение восстановительных работ в Московском Кремле и роспись Архангельского собора. Росписи церкви Троицы в Никитниках. Фрески Ростова и Ярославля второй половины XVII в. (церковь Воскресения Христова, Иоанна Богослова и Спаса «на сених» в Ростовском Кремле, Ильи Пророка, Николая Мокрого, Иоанна Предтечи в Толчке в Ярославле). Иконостас Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря.</p> <p>Реформы патриарха Никона и их отражение на иконописании России. Мастера Оружейной палаты. Понятие «живоподобия». Теоретические трактаты об иконописании (Иосиф Владимиров). Симон Ушаков – художник нового типа. Отношение к исторической достоверности и реализму в иконном образе.</p> <p>Иконы Симона Ушакова: Спас Нерукотворный, Троица, Богоматерь Киккская, «Древо государства Российского». Ученики и последователи Симона Ушакова и их влияние на развитие реалистического направления в иконописи.</p> <p>Многообразие художественных направлений в иконописи XVII в. Творчество Федора Зубова и Семёна Спиридонова Холмогорца. Зодчество последних десятилетий XVII в.</p> <p>«Нарышкинский стиль». Церковь Покрова в Филях (1690-1694). Церковь в Троице-Лыково (1698-1703). Церковь Спаса в Уборах (1694-1697). Церковь Знамения в Дубровицах (1690-1704).</p>
--	--

		4. Иконопись конца XVII в. Тихон Филатьев. Кирилл Уланов. Карп Золотарев. Русский портрет-парсуна XVII в. Книжная миниатюра и гравюра второй половины XVII в.
--	--	--

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение и периодизация истории искусства средневековой Руси	<p>Понятие искусства средневековой Руси или древнерусского искусства. Место Древней Руси в мировой христианской цивилизации. Хронологические границы русского Средневековья. Основные исторические периоды развития русского средневекового искусства. Восточно-христианские основы русской средневековой культуры и своеобразие древнерусского искусства. Произведения древнерусского зодчества и изобразительного искусства как проводник форм классической культуры и византийской иконографии. Синтез искусств в культуре средневековой Руси. Крещение Руси князем Владимиром в 988 г. и включение Древнерусского государства в круг стран Византийского содружества. Летописное предание древнерусской живописи (Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков, Н.В. Покровский, Д.В. Айналов). Раскрытие русской иконы. Первые выставки. "История русского искусства" под редакцией И.Э. Грабаря (1910). П.П. Муратов. Наука о древнерусском искусстве после 1917 г. Работа Комиссии по раскрытию памятников древней живописи. Проблемы датировки и атрибуции. Труды И.Э. Грабаря, А.И. Некрасова, М.В. Алпатов, А.И. Анисимова, В.Н. Лазарева, Н.Н. Воронина, М.А.Ильина, П.А. Раппопорта. Археология и история древнерусской архитектуры (М.К. Каргер). Отечественная наука о древнерусском искусстве во второй половине XX в. О.И.Подобедова и издание сборников «Древнерусское искусство». Труды А.И. Комеча, Э.С. Смирновой, Г.В. Попова, Г.И. Вздорнова, Л.И. Лифшица. Новое обращение к проблемам иконографии. Богословие иконы. Труды Л.А. Успенского, прот. Иоанна Мейендорфа. Современные методы и подходы в изучении искусства средневековой Руси.</p>
2.	Искусство Киевской Руси.	<p>Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Материальная и духовная культура. М. Каган о трех формах материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь и социальная организация. Проблема телесности в культуре. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры. Вещь-артефакт как искусство объекта в современном актуальном искусстве новейшего времени: от поп-арта и</p>

		<p>концептуализма к игровым практикам (искусство инсталляции, хэппенинг, перформанс, боди-арт, лэнд-арт). Духовная культура, ее связь с материальной культурой: культура и религия, культура и искусство, культура и наука. Культурные нормы и ценности. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира.</p> <p>Тезаурус понятий.</p>
3.	<p>Искусство периода полицентричности Древней Руси. Середина XII – первая треть XIII вв.</p>	<p>Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизационный подход в исследовании культуры в книге Н. Данилевского «Россия и Европа». Цивилизация как культурно- исторический тип: культуры первичные, одноосновные, двуосновные и четырехосновные. Принцип «локальных» культур и символистская концепция культуры О. Шпенглера («Закат Европы»): знаки и символы культуры. «Осевое время» и универсальные культурные ценности К. Ясперса («Смысл и назначение истории»). Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби («Постижение истории»). Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как преобладающий фактор в классификации культуры (классификация А. Флиера). Социальные типы культуры: кровно-родственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный.</p> <p>Тезаурус понятий.</p>
4.	<p>Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век.</p>	<p>Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. «Человек массы», «человек хора» (Ортега-и-Гассет Х.) как следствие принципиального изменения иерархии традиционных духовных ценностей. Функции массовой культуры. Массовая культура как универсальная культура эпохи глобализации. Массовое в культуре и рынок, реклама и массовая культура: специфика рекламного текста, формирование новых стандартов и культурных норм. Массовая культура и средства массовой коммуникации. Формы, жанры, типология массовой культуры. Образ «супергероя» в массовой культуре, особенности репрезентации «супергероя» в американской киноиндустрии (1940–1990-е годы). Массовая литература: три точки зрения. «Формульная» литература в определении Дж. Кавелти и ее цель. «Поп-арт» и культура «большинства». Расширение территории искусства за счет знаков и символов обыденной жизни. Иронический подтекст поп-арта. Массовая культура как культура гиперреальности и симулякров (Ж. Бодрийяр).</p> <p>Тезаурус понятий.</p>
5.	<p>Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в.</p>	<p>Элитарная культура как культура «не демоса, а касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и</p>

		<p>замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода. Массонские ложи, рыцарские ордера, религиозные секты в пространстве элитарной культуры. Взаимодействие массовой, элитарной и народной культуры. Элитарность навыков, ценностей и норм как путь к сакрализации знаний: роль жречества в Древнем Египте. Элитарная культура в России как культура неконформизма и катакомб. Массовое и элитарное в культуре модернизма: «высокое» / «низкое», «элитарное» / «утилитарное» как основные культурные оппозиции стиля модерн. Постмодернистская концепция культуры: снятие проблемы элитарного и массового. Разрушение ценностных значений и смыслов культуры. Концепция культуры У. Эко: искусство как конвенциональная система.</p> <p>Тезаурус понятий.</p>
6.	Искусство великокняжеской Москвы, Новгорода, Пскова и Твери в XV в.	<p>Тоталитарная культура как культура тоталитарных режимов. Идеологемы тоталитаризма: апология сильного государства, опора на массы, новые коллективистские ценности. Мифология тоталитаризма - инверсия христианского мифа: золотой век и рай на земле, связь героического прошлого со светлым будущим. Архетипы тоталитарной культуры: Отец-вождь, Солдат-воин, Мать-героиня, Народ-герой и т.д. Специфика тоталитарной эстетики: преувеличенное жизнеподобие, наглядность и доступность, театрализованность и зрелищность, парады и шествия, работа как праздник. Символика тоталитаризма: опыт интерпретации. Отношение западных интеллектуалов к тоталитарным режимам Л. Висконти «Гибель богов» и А. Фасбиндер «Лили Марлен». Тоталитаризм и искусство: монументальное искусство Германии и России 1930-х годов: живопись и архитектура. Социалистический реализм как основной метод советской литературы: за и против. Иронический контекст соцарта: символы и знаки тоталитаризма в живописи Э. Булатова, Комара и Меламида, В. Пивоварова. «Коммунальный» человек И. Кабакова. Поэзия Д. Кибирова и С. Рубенштейна.</p> <p>Тезаурус понятий.</p>
7.	Искусство Русского царства. XVI век	<p>Субкультура как суверенное образование внутри господствующей культуры. Основания, познавательный смысл и признаки выделения субкультур, к которым они принадлежат (субэтнический, конфессиональный, профессиональный, социально-групповой, возрастной). Локальные и транслокальные субкультуры семьи и малых групп (коллеги, соседи, друзья), специфика их выделения. Нормы, ценности и «правила игры» цыганской субкультуры и культуры криминального мира. Маргинальные субкультуры как «окраина» традиционной культурной системы. Специфика маргинальных субкультур: нормы и ориентации, отличные от</p>

		<p>общепринятых стандартов, дистанцированность по отношению к доминирующей культуре. «Маргинальная личность» (Р. Парк) – культурный статус и самосознание иммигрантов и других маргиналов (этнические меньшинства, инвалиды, вынужденные эмигранты, бродяги, наркоманы), культурная «раздвоенность» личности, сложность процесса самоидентификации. Мигранты: индекс культурной дистанции, сепаратизм как путь к маргинализации. Психологические проблемы адаптации вынужденных мигрантов.</p> <p>Тезаурус понятий.</p>
8.	Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век	<p>Молодежная субкультура как нетрадиционный путь социализации личности. Отличительные черты молодежной субкультуры, ее проявление в «экспрессивных видах искусства». Молодежная субкультура и культура «отцов»: основные причины конфликта поколений (классификация Ф. Слейтера). Молодежная культура и социокультурная ситуация: футуршок (А. Тоффлер) как реакция на быстротечность происходящего, ощущение зыбкости и неустойчивости бытия. «Разбитое поколение» 60х годов – битники. Философия протеста и мораль битничества в произведениях Д. Керуака («На дороге»), А. Гинсберга («Вопль»), У. Берроуза («Джанки»). Протест молодежи против общепринятых социокультурных установок, норм, правил и ценностей. Молодежная субкультура в России как форма самоидентификации личности: индеанисты, неоязычники, толкиенисты и др. Контркультурные тенденции в молодежном движении. Создание контркультуры молодыми США – движение хиппи. Наркокультура и сексуальная революция, коммуны как лаборатория для отработки идей контркультуры. Итоги «моральной» революции» 1960-х годов в США: социологические исследования. Контркультурные движения в России – скинхэды, футбольные фанаты, молодежные религиозные культы.</p> <p>Тезаурус понятий.</p>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Периодизация и история изучения искусства средневековой Руси	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
2.	Искусство Киевской Руси.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.
3.	Искусство периода полицентричности Древней Руси. Середина XII – первая треть XIII вв.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
4.	Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, диспут.
5.	Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе.
6.	Искусство великокняжеской Москвы, Новгорода, Пскова и Твери в XV в.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут.
7.	Искусство Русского царства. XVI век	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
8.	Искусство последнего периода русского средневековья. XVII в.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы Архитектура

1. Архитектура Киевской Руси XI в. (Десятинная церковь в Киеве, Спасо- Преображенский собор в Чернигове).
2. Три Софии (Киев, Новгород, Полоцк)
3. Архитектура Киевской Руси второй половины XI – начала XII в. (Киев, Чернигов, Новгород)
4. Архитектура южнорусских земель первой половины – середины XII в. (Чернигов, Киев, Владимир-Волынский, Смоленск)
5. Архитектура Новгорода и Пскова второй четверти – конца XII в.

6. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси середины XII – начала XIII вв.
7. Новгородская архитектура кон. XIII - XV вв.
8. Архитектура Пскова XIV-XVI вв.
9. Архитектура Москвы XIV-XV вв.
10. Архитектура периода сложения централизованного государства. XVI в.
11. Архитектура XVII в.

Живопись, пластика, прикладное искусство

1. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве.
2. Мозаики и фрески второй половины XI - первой трети XII вв. (Софийский собор в Новгороде, Златоверхий собор Михайловского монастыря в Киеве, Никольский собор в Новгороде, Рождественский собор Антониева монастыря, Георгиевский собор Юрьева монастыря)
3. Монументальная живопись Новгорода и Пскова второй половины - конца XII в. (Спасский собор Мирожского монастыря, церковь Георгия в Старой Ладогге, церковь Благовещения в Аркажах, церковь Спаса на Нередице)
4. Монументальная живопись конца XII в. Киев, Владимир, Смоленск.
5. Иконы XI - н. XIII вв.
6. Миниатюра XI-XIII вв.
7. Суздальские Златые врата.
8. Рельефы Дмитриевского собора во Владимире.
9. Монументальная живопись Новгорода и Пскова втор. пол. XIV в.
10. Новгородские иконы к. XIII- XIV вв.
11. Псковские иконы XIII - XIV вв.
12. Феофан Грек. Фрески ц. Спаса на Ильине. Иконы.
13. Андрей Рублев. Фрески Успенского собора во Владимире. Иконы.
14. Московская иконопись XV в.
15. Живопись Твери XIV-XV вв.
16. Дионисий. Фрески собора Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря. Иконы.
17. Иконопись середины – второй половины XVI в.
18. Монументальная живопись середины – второй половины XVI в.
19. Книжная миниатюра XIV-XVI вв.
20. Монументальная живопись XVII в.
21. Иконопись XVII в.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Проблемно-аналитическое задание:

1. Определите цели и задачи науки о древнерусском искусстве.
2. Каковы основные принципы крестово-купольной строительной системы?
3. Опишите особенности системы росписи крестово-купольного храма.
4. Охарактеризуйте искусство древних славян.
5. Софийский собор в Киеве: идейный замысел и архитектурно-пластические средства его воплощения.
7. Определите этапы владими́ро-суздальского зодчества XII – нач. XIII в.
8. В чем состоит проблема романского влияния на скульптуру Владимиро-Суздальской Руси XII – нач. XIII в.?
9. Как влияет на монументальную живопись Новгорода XIV–XV вв. «Феофановское живописное направление»?

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Збручский идол: система языческого понимания макрокосма.
2. Собрание древнерусского искусства в местном музее.
3. Обратная перспектива как художественно-смысловая система.
4. Н. И. Подключников – основатель отечественной научной реставрации.
5. Мозаики конхи апсиды Софийского собора в Киеве.
6. Палладиум Руси – Владимирская икона Богородицы: иконография, образ, стиль, история.
7. Картина мира в архитектурно-пластическом синтезе Дмитриевского собора во Владимире.
8. Мотив льва в иконографии владими́ро-суздальской скульптуры.
9. Романские влияния во владими́ро-суздальском зодчестве XII–XIII вв.
10. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском: реконструкции Н. Н. Воронина, Г. К. Вагнера, А. В. Столетова, В. В. Кавельмаха, С. В. Заграевского.
11. Церковь Спаса на Нередице: история исследования и копирования, проблемы восстановления.
12. В. Д. Сарабьянов о фресках Георгиевского собора в Старой Ладого XII в.
13. Краснофонные иконы Великого Новгорода XIII–XV вв.
14. Историческая тема в иконографии иконы «Битва новгородцев с суздальцами (Чудо от иконы Знамение)». XV в.
15. Зодчество областных школ XII–XIV вв.: общность архитектурной идеи башнеобразного храма (Чернигов, Смоленск, Полоцк, Новгород, Псков).
16. Поганкины палаты в Пскове XVII в.: реконструкция Юрия Спегальского.
17. Псковская икона: особенности художественного языка.
18. Концепция нетварного света в монументальной живописи Феофана Грека.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Христианская иконография (на материале древнерусской иконописи). Опыт сравнительно-исторического и стилистического анализа
2. Богословские основы иконографии.
3. Метод работы средневекового художника, значение «образца».
4. Лицевой и толковый подлинники.
5. Технология иконописи.
6. Иконографический тип и художественный образ, свобода интерпретации.

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать западный и восточный типы культур. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ готического и православного соборов в архитектуре, живописи, обычаях и традициях (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика западного и восточного типа сооружений, б) общее в их содержании.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Типовые тесты

Архитектурный стиль Киевской Руси сложился под влиянием ...

- Греции
- Византии
- Европы

Как называлась первая каменная церковь в Киеве, построенная при князе Владимире

- Десятинная
- Десятая
- Десятинная

Как назывался кирпич, из которого была построена Десятинная церковь

- Сырец
- Плинфа
- Фреска

Через какой архитектурный объект можно было попасть в Киев

- Золотые Ворота
- Арка Тита
- Киевские Ворота

Какой князь построил Софийский Собор в Киеве

- Иван Грозный
- Князь Владимир
- Ярослав Мудрый

Какую конструкцию храма Русь переняла у Византии

- Крестово-купольную
- Клетскую
- Шатровую

Какими произведениями искусства был украшен Софийский Собор

- Мозаика
- Фреска
- Витраж

Что такое фреска

- Роспись масляными красками по сухой штукатурке
- Роспись водяными красками по сырой штукатурке
- Рисунки, выложенные из мелких стекол

Кто из древних живописцев выполнил фрески Софийского Собора

- Андрей Рублев
- Феофан Грек
- Имена не известны

Какую образовательную функцию несла фреска в Софийском Соборе

- Неграмотные прихожане по подписям фресок учили буквы
- Украшали собор

- Рассказывали неграмотным прихожанам историю Христа

Что такое мозаика

- Изображение, набранное из кубиков стекловидной массы
 - Роспись по сырой штукатурке водяными красками
 - Изображение, нарисованное масляными красками
- Как называется мозаика, украшающая купол Софийского Собора

- Апостол Павел
- Христос Вседержатель
- Иисус Христос

Что представляют собой граффити Софийского Собора

- Современные рисунки краской
- Средневековые рисунки и надписи, оставленные священниками и посетителями Софийского Собора
- Подписи под фресками

Сколько граффити сохранилось на стенах Софийского Собора

- более 200
- более 300
- более 100

Чей автограф остался в граффити на стенах Софийского собора

- Ивана Грозного
- Ярослава Мудрого
- Владимира Мономаха

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных

вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче,

попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий

по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление

студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной

действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

2. Чужанова Т.Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102627.html>

3. Токарева Т.В. История архитектуры и градостроительства. Средние века : учебное пособие / Токарева Т.В.. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 221 с. — Текст : электронный // IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110203.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>
2. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст: электронный // IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>
3. Дьяченко Н.В. Западная Европа в средние века: социокультурный аспект: учебно-методическое пособие / Дьяченко Н.В.. — Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2020. — 106 с. — Текст: электронный // IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108877.html>

8.3. Периодические издания

1. Искусство (журнал) 1933, Искусство / <https://www.iprbookshop.ru/366.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, сор. 2005-2010]. – Режим доступа: // <http://iskunstvo.info/>
2. Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm
3. Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс].
4. East View Information services [Electronic resource]: [Информационная служба с базами данных по гуманитарным и естественным наукам]. - Electronic data. - Minneapolis, USA [n.d.]. –Mode of access : <http://www.eastview.com/>
5. JSTOR [Electronic resource]: [Полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов]. - Electronic data. - New York — Ann Arbor, Michigan [cop. 2000-2011]. – Mode of access: <http://www.jstor.org/>
6. Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.icon-art.info/>
7. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rusarch.ru/>
8. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская

работа);

- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут

- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач

- ролевая игра;

- круглый стол;

- мини-конференция

-дискуссия

- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История и теория искусства: Искусство средневековой Руси

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2
Общепрофессиональные	Культурное наследие	ОПК-3
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.

	истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-2		
	-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
Код компетенции	ОПК-3		
	Грамотно и содержательно	Демонстрирует понимание	Ориентируется в процессах,

	излагает основные этапы развития гуманитарных наук;	зависимости гуманитарных наук от общекультурных исторических процессов;	происходящих в современных гуманитарных науках, дает им обоснованную и аргументированную оценку.
Код компетенции	ОПК-6		
	Разбирается в особенностях применения информационно-семиотического подхода к культуре;	Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; Демонстрирует умение осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из различных источников и баз данных.	Демонстрирует готовность выстраивать и реализовывать перспективные физические и профессионального саморазвития линии интеллектуального, культурного, нравственного развития.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности,

		- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы

Архитектура

1. Архитектура Киевской Руси XI в. (Десятинная церковь в Киеве, Спасо- Преображенский собор в Чернигове).
2. Три Софии (Киев, Новгород, Полоцк)
3. Архитектура Киевской Руси второй половины XI – начала XII в. (Киев, Чернигов, Новгород)
4. Архитектура южнорусских земель первой половины – середины XII в. (Чернигов, Киев, Владимир-Волынский, Смоленск)
5. Архитектура Новгорода и Пскова второй четверти – конца XII в.
6. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси середины XII – начала XIII вв.
7. Новгородская архитектура кон.XIII - XV вв.
8. Архитектура Пскова XIV-XVI вв.
9. Архитектура Москвы XIV-XV вв.
10. Архитектура периода сложения централизованного государства. XVI в.
11. Архитектура XVII в.

Живопись, пластика, прикладное искусство

1. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве.
2. Мозаики и фрески второй половины XI - первой трети XII вв. (Софийский собор в Новгороде, Златоверхий собор Михайловского монастыря в Киеве, Никольский собор в Новгороде, Рождественский собор Антониева монастыря, Георгиевский собор Юрьева монастыря)
3. Монументальная живопись Новгорода и Пскова второй половины - конца XII в. (Спасский собор Мирожского монастыря, церковь Георгия в Старой Ладого, церковь Благовещения в Аркажах, церковь Спаса на Нередице)
4. Монументальная живопись конца XII в. Киев, Владимир, Смоленск.
5. Иконы XI - н. XIII вв.
6. Миниатюра XI-XIII вв.
7. Суздальские Златые врата.

8. Рельефы Дмитриевского собора во Владимире.
9. Монументальная живопись Новгорода и Пскова втор. пол. XIV в.
10. Новгородские иконы к. XIII- XIV вв.
11. Псковские иконы XIII - XIV вв.
12. Феофан Грек. Фрески ц. Спаса на Ильине. Иконы.
13. Андрей Рублев. Фрески Успенского собора во Владимире. Иконы.
14. Московская иконопись XV в.
15. Живопись Твери XIV-XV вв.
16. Дионисий. Фрески собора Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря. Иконы.
17. Иконопись середины – второй половины XVI в.
18. Монументальная живопись середины – второй половины XVI в.
19. Книжная миниатюра XIV-XVI вв.
20. Монументальная живопись XVII в.
21. Иконопись XVII в.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Проблемно-аналитическое задание:

1. Определите цели и задачи науки о древнерусском искусстве.
2. Каковы основные принципы крестово-купольной строительной системы?
3. Опишите особенности системы росписи крестово-купольного храма.
4. Охарактеризуйте искусство древних славян.
5. Софийский собор в Киеве: идейный замысел и архитектурно-пластические средства его воплощения.
7. Определите этапы владими́ро-суздальского зодчества XII – нач. XIII в.
8. В чем состоит проблема романского влияния на скульптуру Владимиро-Суздальской Руси XII – нач. XIII в.?
9. Как влияет на монументальную живопись Новгорода XIV–XV вв. «Феофановское живописное направление»?

Типовые темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Збручский идол: система языческого понимания макрокосма.
2. Собрание древнерусского искусства в местном музее.
3. Обратная перспектива как художественно-смысловая система.
4. Н. И. Подключников – основатель отечественной научной реставрации.
5. Мозаики конхи апсиды Софийского собора в Киеве.
6. Палладиум Руси – Владимирская икона Богородицы: иконография, образ, стиль, история.
7. Картина мира в архитектурно-пластическом синтезе Дмитриевского собора во Владимире.
8. Мотив льва в иконографии владими́ро-суздальской скульптуры.
9. Романские влияния во владими́ро-суздальском зодчестве XII–XIII вв.
10. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском: реконструкции Н. Н. Воронина, Г. К. Вагнера, А. В. Столетова, В. В. Кавельмахера, С. В. Заграевского.
11. Церковь Спаса на Нередице: история исследования и копирования, проблемы восстановления.
12. В. Д. Сарабьянов о фресках Георгиевского собора в Старой Ладогe XII в.
13. Краснофонные иконы Великого Новгорода XIII–XV вв.
14. Историческая тема в иконографии иконы «Битва новгородцев с суздальцами (Чудо от иконы Знамение)». XV в.

15. Зодчество областных школ XII–XIV вв.: общность архитектурной идеи башнеобразного храма (Чернигов, Смоленск, Полоцк, Новгород, Псков).
16. Поганкины палаты в Пскове XVII в.: реконструкция Юрия Спегальского.
17. Псковская икона: особенности художественного языка.
18. Концепция нетварного света в монументальной живописи Феофана Грека.

Типовые творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Христианская иконография (на материале древнерусской иконописи). Опыт сравнительно-исторического и стилистического анализа
2. Богословские основы иконографии.
3. Метод работы средневекового художника, значение «образца».
4. Лицевой и толковый подлинники.
5. Технология иконописи.
6. Иконографический тип и художественный образ, свобода интерпретации.

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать западный и восточный типы культур. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ готического и православного соборов в архитектуре, живописи, обычаях и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика западного и восточного типа сооружений, б) общее в их содержание.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

ТЕСТИРОВАНИЕ

ОПК-2

СЕМЕСТР 3

1. Древнейшим из сохранившихся каменных храмов на Руси является:

1. Собор Св. Софии в Новгороде
2. Собор Св. Софии в Киеве
3. Михайловский собор Златоверхого монастыря
4. Десятинная церковь

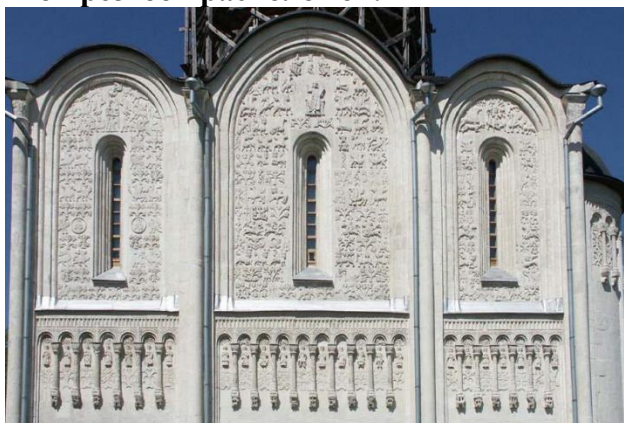
2. Самым высоким и крупным из перечисленных ниже храмов XII в. является:

1. Успенский собор во Владимире
2. Церковь Покрова на Нерли
3. Церковь Спаса на Нередице
4. Дмитровский собор во Владимире

3. Богато украшенным каменной резьбой является:

1. Собор Св. Софии в Новгороде
2. Георгиевский собор Юрьева монастыря
3. Успенский собор во Владимире
4. Дмитровский собор во Владимире.

4. Один из древнейших соборов на Руси, Дмитриевский, обильно украшен каменной резьбой расположен:



1. В городе Юрьеве-Польском

2. Во Владимире

3. В Новгороде

4. В Дмитрове

5. Наиболее распространенной живописной техникой иконописи является:

1. **Темпера**

2. Фреска

3. Энкаустика

4. Масляная живопись.

6. вид христианской церковной живописи, предназначенный для создания священных изображений

1. миниатюра

2. фреска

3. **иконопись**

4. Масляная живопись.

7. По завершении всех работ икона покрывается защитным слоем, который носит название

1. Паволока

2. **Олифа**

3. левкас

4. ковчег

8. Икона Благовещение Устюжское (XII в.) принадлежит:

1. Новгородской школе иконописи

2. Московской школе иконописи

3. Ярославской школе иконописи

4. Тверской школе иконописи

9. Фрески Феофана Грека сохранились в:

1. Церкви Спаса на Нередице
2. Церкви Покрова на Нерли
3. Церкви Федора Стратилата на Ручье
4. **Церкви Спаса Преображения на Ильине улице.**

10. Спасо-Преображенский собор – первый каменный храм на Руси после начала татаро-монгольского ига был построен в 1285 году в городе:

1. Москва
2. **Тверь**
3. Владимир
4. Суздаль

11.Высокий иконостас появляется в древнерусских храмах в:

1. XI в.
2. XII в.
3. **XV в.**
4. XVI в.

12. Древнегреческое слово _____ переводится как «образ», «изображение», «подобие».

1. мозаика
2. фреска
3. **икона**
4. портрет

13. Создание первых рукотворных икон предание связывает с апостолом и евангелистом:

1. Марком
2. Иоанном
3. **Лукой**
4. Матфеем

14. Классической родиной иконописи является:

1. Русь
2. Болгария
3. **Византия**
4. Рим

15. Самые ранние иконы VI—VII веков, «Христос Пантократор (Вседержитель)», «Апостол Пётр», «Богоматерь с младенцем», сохранили античную технику, которая называлась . Это роднит их с шедеврами египетско-эллинистического искусства — фаюмскими портретами.

1. Темпера
2. Фреска
3. **Энкаустика**
4. Масляная живопись

16. Эта икона попала из Константинополя в Киев в начале XII века, икона в 1155 году была вывезена Андреем Боголюбским во Владимир, это икона -

1. «Казанская Богоматерь»
2. «Иверская Богоматерь»
3. **«Владимирской Богоматери».**
4. Смоленская Богоматерь»

17. Знаменитые иконы Феофана Грека, Андрея Рублева и живописцев их круга сегодня можно видеть в иконостасе:

1. Успенского собора Московского Кремля
2. **Благовещенского собора Московского Кремля**
3. Церкви Ризоположения
4. Архангельского собора Московского Кремля

18. Захоронения великих князей и царей Московских находятся в:

1. Успенском соборе Московского Кремля
2. Благовещенском соборе Московского Кремля
3. Церкви Ризоположения
4. **Архангельском соборе Московского Кремля.**

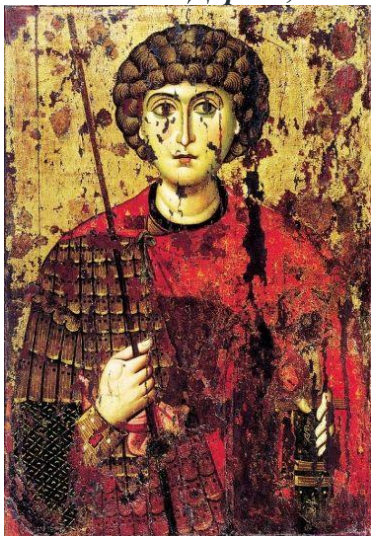
19. Крупнейшим русским живописцем конца XV – начала XVI вв. является:

1. Феофан Грек
2. Андрей Рублев
3. **Дионисий**
4. Симон Ушаков

20. Этот тип же изображения — _____ (Богородица держит младенца Христа на руках и прижимается к нему щекой), стал традиционным и любимым на Руси.

1. «Умиление»
2. «Оранта»
3. «Знамение»
4. «Одигитрия»
5. «Панахранта»

21. Одна из древнейших икон Древней Руси, написана в к. XI-XII вв. Дерево, паволока, левкас. Яичная темпера. 174×122. Ее название ...



1. «Николай Чудотворец»
2. «Архангел Михаил»
3. «Святой Георгий»
4. «Спас Нерукотворный»

22. Для иконописи XVII в. характерно:

1. Стремление к повествовательности
2. Строгая монументальность образов
3. Углубленная духовность образов
4. Воздушность, бестелесность образов

23. Свидетельством обмирщения русской живописи XVII в. является:

1. Использование техники плавни
2. Использование прорисей
3. Появление пробелки
4. **Появление элементов объемно-пространственной моделировки**

24. Парсуна – это:

1. Икона, изображающая святого
2. Пример портрета европейского типа в русском искусстве
3. **Портрет, стилистически близкий к иконе**
4. Изображение святого, стилистически близкое к европейской картине

25. Первым каменным шатровым храмом в русской архитектуре является:

1. Собор Василия Блаженного
2. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи
3. Церковь Покрова в Филях
4. **Церковь Вознесения в Коломенском**

26. Свидетельством обмирщения русской храмовой архитектуры XVII в. является:

1. Строительство шатровых храмов
2. **Декоративность оформления храмов**
3. Использование позакомарного перекрытия храмов
4. Возведение высокого иконостаса

27. Ярким образцом памятников новгородского зодчества последней трети XII в. считается...

Ответ: Церковь Спаса Преображения.

28. Назовите автора фрески "Спас Вседержитель (Пантократор)", "Старец Макарий Египетский", иконы "Богородица Донская"... **Ответ: Феофан Грек.**

29. В 1555-1561 гг. на Красной площади в честь военной победы русского войска над Казанским ханством был возведен... **Ответ: Покровский собор (храм Василия Блаженного).**

30. Главой московской художественной школы, "старшим и главным" изографом (живописцем) Оружейной палаты стал... **Ответ: Симон Ушаков.**

31. Что лежало в основе русского церковного пения? **Ответ: знаменный распев.**

32. Как называлось многоголосное церковное пение на Руси? **Ответ: партесное.**

33. В одном из монастырей создавал летопись и монах Нестор. Назовите этот монастырь? **Ответ: Киево-Печерский монастырь.**
34. Кто создал «Повесть временных лет»? **Ответ: монах Нестор.**
35. Какой князь заложил Софийский собор в Киеве? **Ответ: Ярослав Мудрый.**
36. Ажурный узор из тонкой золотой проволоки – это... **Ответ: Скать.**
37. Назовите ремесленную специальность, в переводе с тюркского означающую «умеющий гравировать»... **Ответ: Ювелир.**
38. Какой князь заложил Десятинную церковь в Киеве? **Ответ: Владимир Святославич.**
39. Названия «горница», «сени», «гридница», «спальни-клетки» относятся к характеристике... **Ответ: Хором.**
40. Как назывался узор, созданный из тысячи мельчайших припаянных шариков? **Ответ: Зернь.**
41. Первая каменная церковь Киевской Руси была сооружена древнерусскими и византийскими мастерами в 979-996 годах в период правления князя Владимира Святославовича. Выделили на ее сооружение и содержание десятую часть княжих доходов – десятину. Назовите эту церковь? **Ответ: Успения Пресвятой Богородицы.**
42. Митрополит Иларион третью часть своего произведения «Слово о Законе и Благодати» посвятил князю... **Ответ: Ярославу.**
43. Данный тип храма представляет собой в плане равносторонний «греческий» крест с купольным перекрытием средокрестия... **Ответ: крестово-купольный тип храма.**
44. Славянская письменность проникла на Русь в... **Ответ: IX в.**
45. От XI–XII вв. до нас дошли 80 книг, 7 из которых имеют точную дату написания. Древнейшая из них была переписана в 1056–1057 гг. для новгородского посадника. Как называется эта книга? **Ответ: «Остромирово Евангелие».**
46. Роспись по сырой штукатурке водяными красками – это... **Ответ: Фреска.**
47. Создатели славянской азбуки, проповедники христианства – это ... **Ответ: Кирилл и Мефодий.**
48. Первую каменную церковь князь Владимир построил в... **Ответ: Киеве.**
49. Древнейшей летописью на Руси была... **Ответ: Повесть временных лет.**
50. Соединение христианских верований с языческими называется ... **Ответ: Двоеверие.**
51. Поэтические сказания о прошлом, прославлявшие подвиги русских богатырей, назывались... **Ответ: Былинами.**

52. Назовите материал для письма, который использовался в Древней Руси? **Ответ: Береста.**
53. Первые школы на Руси открывали... **Ответ: Церкви и монастыри.**
54. В XI веке в Древней Руси строятся одноименные соборы в трех городах: Киеве, Новгороде Великом и Полоцке. Назовите их... **Ответ: Софийский собор.**
55. Шедевр древнерусского зодчества, возведённый, согласно летописям, по указу князя Ярослава Мудрого на месте победы над печенегами в 1036 году... **Ответ: Софийский собор.**
56. Какие цвета куполов НЕ характерны для новгородских храмов? **Ответ: Золотистые.**
57. Один из самых известных домонгольских храмов с аркатурным поясом, украшенный рельефами с изображениями святых и мифических животных... **Ответ: Дмитровский собор во Владимире.**
58. «Киево-Печерский патерик» донёс до нас биографические сведения о первом известном русском иконописце. Как его звали? **Ответ: Алимпий.**
59. Митрополит Максим на известной иконе «Богоматерь Максимовская» принимает от Богородицы... **Ответ: Омофор.**
60. В псковской иконописи любили использовать краски минерального происхождения этих расцветок... **Ответ: Зелёные и оранжево-красные.**
61. Из пяти имевшихся во Владимире врат до наших дней сохранились только одни. Это... **Ответ: Золотые.**
62. Архитектурный стиль Киевской Руси сложился под влиянием ... **Ответ: Византия.**
63. Как называлась первая каменная церковь в Киеве, построенная при князе Владимире... **Ответ: Десятинная.**
64. Как назывался кирпич, из которого была построена Десятинная церковь? **Ответ: Плинфа.**
65. Через какой архитектурный объект можно было попасть в Киев? **Ответ: Золотые ворота.**
66. Какой князь построил Софийский Собор в Киеве? **Ответ: Ярослав Мудрый.**
67. Какую конструкцию храма Русь переняла у Византии? **Ответ: Крестово-купольную.**
68. Какими произведениями искусства был украшен Софийский Собор? **Ответ: Мозаика.**
69. Роспись водяными красками по сырой штукатурке – это... **Ответ: Фреска.**
70. Изображение, набранное из кубиков стекловидной массы – это... **Ответ: Мозаика.**
71. Как называется мозаика, украшающая купол Софийского Собора? **Ответ: Христос**

Вседержатель.

72. Сколько граффити сохранилось на стенах Софийского Собора? **Ответ: Более 300.**

73. Кто оставлял средневековые рисунки и надписи (граффити) на стенах Софийского Собора? **Ответ: священники и посетители.**

74. Автограф какого князя остался в граффити на стенах Софийского собора? **Ответ: Владимира Мономаха.**

75. Как называется знаменитая мозаика Софийского собора? **Ответ: Оранта.**

76. Какое архитектурное сооружение было построено во Владимире с элементами фортификации? **Ответ: Золотые ворота.**

ОПК-3

СЕМЕСТР 3

1. Важнейшей особенностью стиля нарышкинское барокко является:

1. Использование конструкции «восьмерик на четверике»
2. **Многоцветность оформления фасада**
3. Использование изразцов в оформлении сооружений
4. Использование ордерных элементов в оформлении сооружений

2. Аркатурный пояс в древнерусском храме – это:

1. **Декор барабана в виде ряда глухих арочек**
2. Декор стены в виде ряда глухих арочек
3. Декор портала в виде ряда глухих арочек
4. Особое расположение окон древнерусского храма

3. Древнейшим иконографическим канонизацией изображения Иисуса Христа в православной иконописи является:

1. Христос Пантократор
2. Христос Еммануил
3. Спас в силах
- 4 **Спас Нерукотворный**

4. По своему иконографическому типу знаменитая икона Владимирской богородицы XII в. – это:

1. Оранта (Молящаяся)
2. **Елеуса (Умиление)**
3. Одигитрия (Путеводительница)
4. Панагия (Всесвятая)

5. Ренессансные влияния отразились во внешнем облике:

1. Спасского собора Спасо-Андронникова монастыря
2. Успенского собора Московского Кремля
3. **Архангельского собора Московского Кремля**
4. Церкви Вознесения в Коломенском

6. Черты псковского зодчества отразились в оформлении:

1. Успенского собора Московского Кремля
2. **Благовещенского собора Московского Кремля**
3. Архангельского собора Московского Кремля
4. Грановитой палаты

7. Икона А. Рублева «Троица» написана в память:

1. Ивана Калиты
2. Дмитрия Донского
3. Александра Невского
4. **Сергия Радонежского**

8. Икона Спас в силах занимает центральное место в:

1. Местном ряду иконостаса
2. **Деисусном ряду иконостаса**
3. Праздничном ряду иконостаса
4. Пророческом ряду иконостаса

9. Иконы, особо почитаемые в данной местности, располагают в:

1. **Местном ряду иконостаса**
2. Деисусном ряду иконостаса
3. Праздничном ряду иконостаса
4. Пророческом ряду иконостаса

10. Иконным клеймом называют:

1. Центральную часть изображения иконы
2. **Небольшую законченную композицию с самостоятельным сюжетом**
3. Углубление на поверхности доски, на котором располагается изображение
4. небольшие незаконченные композиции на краях **иконы**

11. Является ли символизм одним из основных признаков древнерусской культуры...
ДА/НЕТ

12. Расцвет архитектурного строительства в Киеве пришёлся на правление князя Андрея Боголюбского...

ДА/НЕТ

13. Художественная культура Средневековой Руси начинается с середины 9 века и охватывает восемь столетий...

ДА/НЕТ

14. Отсутствие авторства это одна из характерных черт древнерусской художественной культуры...

ДА/НЕТ

15. Крепостные укрепления Смоленска были возведены под руководством

- 1) Ивана Фёдорова
- 2) Андрея Рублёва

3) Фёдора Коня

4) Андрея Чохова

16. Укажите архитектурный памятник, сооружение которого относится ко времени правления Ивана III Великого.

1) Софийский собор в Новгороде

2) Золотые ворота во Владимире

3) церковь Вознесения в Коломенском

4) краснокирпичные стены Московского Кремля

17. Русские мастера Барма и Постник построили

1) Архангельский собор Московского Кремля

2) Успенский собор Московского Кремля

3) Покровский собор, что на рву, в Москве

4) церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде

18. Установите соответствие между художниками и их произведениями: к каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго столбца.

Художники

А) Феофан Грек /3) фрески Архангельского собора

Б) Андрей Рублёв /1) икона «Троица»

В) Дионисий /2) фрески Успенского собора в Москве

Произведения

1) икона «Троица»

2) фрески Успенск

3) фрески Архангельского собора ого собора в Москве

4) икона «Церковь воинствующая»

19. светлые мазки, подчеркивающие выпуклые части рук и лица в иконописном изображении:

Движки

Клеймо

Плавь

Левкас

20. С военными походами владимирских князей связана церковь _____, заложенная в километре от Боголюбова в память о сыне Андрея Боголюбского, умершем от ран

1. Никитская церковь

2. Покрова на Нерли

3. Николо-кремлевская церковь

4. Троицкая церковь

21. Один из древнейших храмов на Руси - Дмитриевский собор — дворцовая церковь, построенная в

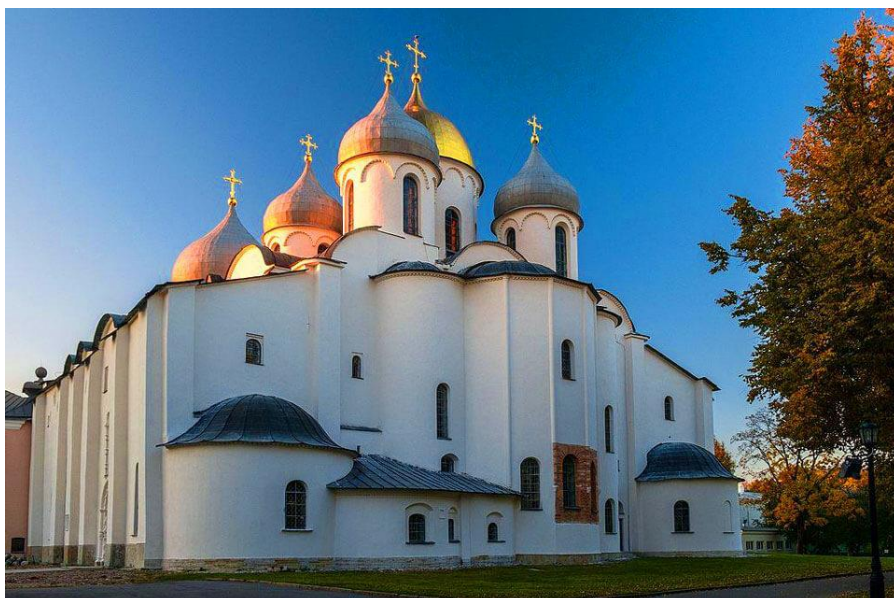
1. 1193- 1197 гг.

2. 1192- 1197 гг.

3. 1190- 1197 гг.

4. 1194- 1197 гг.

22. Софийский Собор в Новгороде построен в



1. **XI в.**
2. IX в.
3. XII в.
4. X в.

23. Главная православная святыня Софийского собора — икона Богоматерь

1. Оранта (Молящаяся)
2. **Знамение**
3. Одигитрия (Путеводительница)
4. Панагия (Всесвятая)

24. Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове была построена:

1. на рубеже XI-XIII веков
2. на рубеже X-XIII веков
3. **на рубеже XII-XIII веков**
4. на рубеже XI-XII веков

25. В честь какого события в истории государства Российского в Москве был построен Покровский собор на рву?

1. **взятия Казани**
2. окончания Смуты
3. присоединения Западной Сибири
4. венчания Ивана Грозного на царство

26. Как называется одна из первых икон привезенных на Русь из Византии? (дошедшая до наших дней) **Ответ: Владимирская Богоматерь.**

27. Как звали знаменитого иконописца приехавшего на Русь из Византии? **Ответ: Феофан Грек.**

28. Знаменитая икона Андрея Рублева? **Ответ: Троица.**

29. Московский кремль располагается... **Ответ: На берегу реки Москвы.**

30. Из какого материала построены были первые крепостные стены кремля? **Ответ: Из дерева.**

31. Протяженность стен Московского кремля? **Ответ: 2235 метров.**
32. Главная башня Московского кремля? **Ответ: Спасская.**
33. Как называется главная площадь Московского кремля? **Ответ: Соборная.**
34. Главный храм Московского кремля? **Ответ: Успенский.**
35. В центральной апсиде Софии Киевской находится мозаичное изображение с широко вознесёнными руками. **Ответ: Богоматери Оранты (Молящейся).**
36. По площади фрески Софии Киевской занимают 3000м². Очень интересная среди них групповой портрет семьи князя ..., размещённая на трёх стенах западной части центрального нефа. Раньше на ней был изображён великий князь с женой, сыновьями и дочерьми, передающими модель Софийского собора Иисусу Христу, восседающему в центре на троне. В настоящее время только сохранилось изображение княжеских дочерей смиренно ступающих со свечами в руках. Назовите этого князя? **Ответ: Ярослав Мудрый.**
37. В центральном куполе храма Софии Новгородской находилась уникальная фреска ...**Ответ: «Христос Пантократор».**
38. При соборе Святой Софии в Новгороде велись летописи, существовала ценнейшая библиотека, в 11 веке здесь открылась ... **Ответ: Первая школа.**
39. Деисус» конца XII века из Мартириевской паперти Софийского собора по стилю принадлежит... искусству. **Ответ: Новгородскому.**
40. «Панагия» в переводе с греческого означает... **Ответ: Всесвятая.**
41. Автором иконографической программы росписи киевской Софии являлся... **Ответ: Митрополит Илларион.**
42. Архитектура Дмитриевского собора во Владимире имеет черты сходства с... **Ответ: Церковью Покрова на Нерли.**
43. Архитектурное решение, получившее развитие в московском зодчестве XIV-XV веков, в памятниках Смоленска воплощено в церкви...**Ответ: Михаила Архангела.**
44. Биографические сведения о первом известном русском иконописце Алимпии содержатся в**Ответ: «Киево-Печерском Патерике».**
45. Белокаменный собор Спаса-Преображения с фресковой живописью в интерьере был построен в 1285-1290 гг. в ... **Ответ: Твери.**
46. Борисоглебский монастырь на Смядыни был основан потому, что это было местом ...**Ответ: Убийство святого князя Глеба.**
47. В «нарышкинском» стиле построена... **Ответ: Церковь в Филях.**
48. В 1405 году Андрей Рублев принимал участие в росписи... **Ответ: Благовещенского собора в Московском Кремле.**

49. В 1642-1643 гг. в Московском Кремле производились работы по росписи... **Ответ: Успенского собора.**
50. Влияние какого зодчества проявилось в архитектуре церкви Параскевы Пятницы на Торгу? **Ответ: Смоленского.**
51. В иконописи XVII века неоднократно изображалось следующее событие: в 1625 г. в Москве царю Михаилу Федоровичу была подарена персидскими послами... **Ответ: Риза Господня.**
52. В иконописи времени Дионисия по сложности иконографического извода и количеству фигур не имеет аналогов икона... **Ответ: Апокалипсиса из Успенского собора.**
53. В исполнении рельефов Успенского собора во Владимире вместе с русскими мастерами принимали участие скульпторы из... **Ответ: Западной Европы.**
54. В миниатюре «Троицкого кондакаря» начала XIII века изображается... **Ответ: Явление Богородицы Иоанну Дамаскину.**
55. В настоящее время крупнейшим памятником русской домонгольской монументальной живописи являются росписи... **Ответ: церкви Георгия в Старой Ладого.**
56. В немецком средневековом трактате Теофила, в списке стран, мастера которых прославлены достижениями в ювелирном искусстве, Киевская Русь занимает... **Ответ: Второе место после Византии.**
57. В новгородском изобразительном искусстве XV в. отмечается усиление... **Ответ: Иконописной стилистики.**
58. В основе иконографического типа изображения Богоматери с младенцем в лоне, к которому относится новгородская икона «Знамение», лежит текст ... **Ответ: пророчества Исаяи.**
59. В рельефах Дмитриевского собора во Владимире русские мастера коренным образом изменили технику обработки камня привнесением приемов... **Ответ: Деревянной резьбы.**
60. В своих виршах Симеон Полоцкий воспел, сравнивая ее с красотой храма Соломона, красоту... **Ответ: Коломенского дворца царя Алексея Михайловича.**
61. В строительстве Теремного дворца Московского Кремля не принимал участия... **Ответ: Иван Старцев.**
62. Владимирская икона Богоматери впервые была перенесена в Москву в... **Ответ: 1395 году.**
63. Восемь крупных деревянных раскрашенных скульптурных львов украшали два места для храмоздателей соборной церкви в... **Ответ: Романове-Борисоглебске.**
64. Впервые в русской фреске множество самых разных животных было изображено в росписях галереи церкви... **Ответ: Ильи Пророка в Ярославле.**

65. Галицкое строительство осуществлялось в основном из... **Ответ: Белого камня.**
66. Город Владимир на Клязьме был основан... **Ответ: Владимиром Мономахом.**
67. Городское строительство Ярослава Мудрого стремилось уподобить Киев... **Ответ: Константинополю.**
68. Грановитая палата была возведена в 1487-1491... **Ответ: Итальянцами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари.**
69. Греческое слово «пантократор» переводится как... **Ответ: Вседержитель.**
70. Из какого города происходили Гурий Никитин и Сила Савин, расписывавшие храм Ильи Пророка в Ярославле? **Ответ: Костромы.**
71. Декоративное убранство Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря выполнено из... **Ответ: Полихромных изразцов.**
72. Кем была разрушена в 1240 году Десятинная церковь в Киеве? **Ответ: Татаро-монголами.**
73. Для первого храма над погребением Сергия Радонежского, построенного в 1411 году, Андрей Рублев создал... **Ответ: Икону Троицы.**
74. Доказательством русского происхождения Суздальских врат является... **Ответ: Наличие развернутых славянских надписей.**
75. Древнейшей русской иллюстрированной рукописью является... **Ответ: Остромирово Евангелие.**

ОПК-6

СЕМЕСТР 3

1. Украшательское излишество — вот, пожалуй, основной грех декоративного и прикладного искусства XVII в.

ДА/НЕТ

2. Для создания и хранения боевого оружия и воинских доспехов была создана мастерская –оружейная палата, ее основателем стал:

1. Иван III
2. Иван IV
3. **Василий III**
4. Василий IV

3. «Теремной дворец» Михаила Фёдоровича как парадные царские покои был построен в:



1. XIV в.
2. XVI в.
3. XVII в.
4. XVIII в.

4. Первое появление изразцового убранства в России относят к:

1. К концу XIV-началу XVI вв.
2. **К концу XV-началу XVI вв.**
3. К концу XIV-началу XV вв.
4. К концу XVII-началу XVIII вв.

5. Глазурованные одноцветные или многоцветные изразцы с прозрачными глазурями, применявшиеся в 16 веке в Твери, Москве, Дмитрове, Пскове. Прозрачную глазурь называли муравою, а изделия муравлеными. Какой цвет отличал данные изделия:

1. Голубой
2. Белый
3. **Зеленый**
4. синий

6. «Красные» старинные изразцы выполнялись (печные терракотовые изразцы из красной глины) методом так называемой :

1. оттиска
2. **набивки**
3. рельефа
4. глазури

7. Вид декоративно-прикладного искусства на Руси - _____ шитье. Только лицо и

руки остаются шитыми гладью шелками, все же остальное — фон и одежды, жесткие, несгибающиеся, с прямыми складками, отмеченными контуром,— сплошь зашито блестящей металлической нитью.

1. **Лицевое**
2. Гладкое
3. Золотое
4. изнаночное

8. Создание на Руси купольных храмов свидетельствует:

1. об отсутствии строительного камня
2. о преобладании языческих традиций
3. **о влиянии Византии +**
4. О приспособлении к климатическим условиям на Руси

9. Ажурный узор из тонкой золотой проволоки:

1. зернь
2. **скань +**
3. мозаика
4. цепочка

10. Как назывался узор, созданный из тысячи мельчайших припаянных шариков:

1. скань
2. мозаика
3. **зернь**
4. цепочка

11. Роспись по сырой штукатурке водяными красками:

1. **фреска**
2. гравюра
3. икона
4. Мозаика

12. Икона «Сосшествие в ад» относится к _____ школе иконописи.



Псковской
Новгородской
Московской
Владими́ро-Суздальской

13. Образование Московской школы иконописи относят к:

1. XIV в.
2. XVI в.
3. XVII в.
4. XVIII в.

14. _____ — период наивысшего расцвета в истории древнерусской живописи. В это время иконопись решительно становится господствующим искусством, имеющим столь самобытный характер, что любое произведение несет на себе неповторимо русскую печать. Образы святых наделяются особой просветленностью. Проясняется палитра, краски которой образуют яркую, цветистую гамму, упрощаются формы, приобретающие скупую выразительность.

1. XIV в.
2. XVI в.
3. XVII в.
4. XV в.

15. Архангел Мизаил из деисусного чина, 1414г. принадлежит кисти,

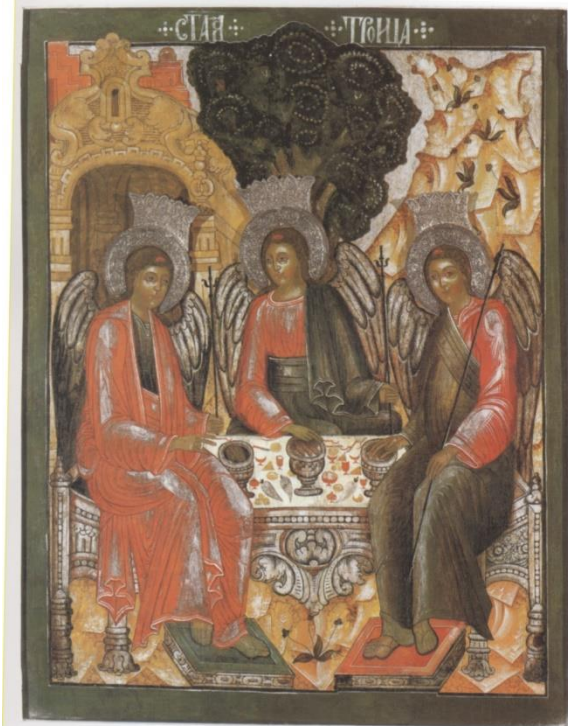


1. Андрея Рублева
2. Феофана Грека
3. Дионисия
4. Даниила Черного

16. Один из самых значимых мастеров строгановской школы, так называемый «государев иконописец», – это _____.

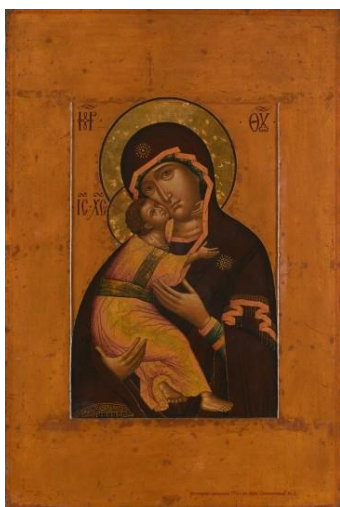
1. **Прокопий Чирин**
2. Назарий Истомина
3. Иосифа Владимиров
4. Симон Ушаков

17. Троица Ветхозаветная, кисти Назария Истомина была написана в :



1. XIV в.
2. XVI в.
3. **XVII в.**
4. XV в.

18. Богоматерь Владимирская, 1652, принадлежит кисти:



1. Прокопий Чирин
2. Назарий Истомина
3. Иосифа Владимиров
4. **Симон Ушаков**

19. «Похвала иконе Богоматери Владимирской» или «Древо Государства Московского» написана Симоном Ушаковым в :

1. 1662 году
2. 1664 году
3. **1663 году**
4. 1665 году

20. Алевиз Новый участвовал в создании одного из соборов Московского Кремля:

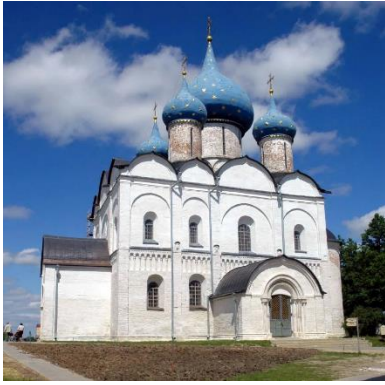


1. Благовещенский собор
2. **Архангельский собор**
3. Успенский собор
4. Покровский собор

21. _____ был первым каменным храмом на русском северо-востоке. Его трижды возводили на одном и том же месте. Первое здание было построено еще во времена Владимира Мономаха. Приблизительно в 1148 году Юрий Долгорукий возвел новый храм. Его основание стало нижним ярусом современного собора. В 1222–1225 годах владимирский князь Юрий Всеволодович построил третье, белокаменное, здание. Внутри его украсили фресками, фрагменты которых сохранились до наших дней.

1. Собор Спасо-Евфимиева монастыря
2. **собор Рождества Пресвятой Богородицы**
3. церковь Богоявления
4. Воскресенская церковь

22. Собор Рождества Пресвятой Богородице находится в городе:



1. Владимир
2. Юрьев-Польский
3. Боголюбovo
4. **Суздаль**

23. В _____ столетии происходит «обмирщение» живописи. Мирские образы выходят на первый план, смещая религиозную тему. Русские картины 17 века – иконы, гравюры, фрески и черновые зарисовки – отличаются сложностью детализации, а лики словно оживают. Плоскостность постепенно уступает место объёмности. Работы мастеров отличаются в зависимости от города. В Поволжье, например, преобладало монументальное и декоративное искусство. В иконах Устюга была явно видна тщательная проработка деталей.

1. XIV в.
2. XVI в.
3. **XVII в.**
4. XV в.

24. Начало XVII века ознаменовано господством в живописи двух художественных направлений, унаследованных от предшествующей эпохи. Названия этих направлений связаны с именами заказчиков и с их художественными пристрастиями.

_____ это искусство иконной миниатюры с тщательным мелким письмом, изощренным рисунком, полихромным колоритом с серебром и даже золотом.

1. Новгородская школа
2. Московская школа
3. Годуновская школа
4. **Строгановская школа -**

25. _____ ориентировалась на традиции прошлого, на рублевско-дионисиевскую школу. Здесь палитра икон и фресок плотная, сдержанная. Рисунок дробный, композиция перегруженная.

1. Московская школа
2. **Годуновская школа**
3. Строгановская школа
4. Новгородская школа

26. Житие Андрея Рублева составлено... Ответ: Пахомием Логофетом.

27. Житие пророка Елисея служит одним из сюжетов росписи... **Ответ: Церкви Ильи Пророка в Ярославле.**
28. Зарайский Кремль представляет собой в плане... **Ответ: Правильный квадрат.**
29. Зеленые и оранжево-красные краски минерального происхождения характерны для цветовой палитры... **Ответ: Псковской иконописи.**
30. Значительные фрагменты смоленских росписей XII века были обнаружены при раскопках храма... **Ответ: На Протоке.**
31. Из городских ворот Владимира, построенных Андреем Боголюбским, сохранились... **Ответ: Золотые.**
32. Из памятников тверского зодчества XIV-XV вв. сохранился до наших дней... **Ответ: Храм Рождества Богородицы в селе Городня.**
33. Из сохранившихся памятников псковской архитектуры отдельно стоящую монументальную звонницу имеет... **Ответ: Церковь Успения с Пароменья.**
34. Из храмов, построенных в Пскове в XIV в., сохранился... **Ответ: Собор Снетогорского монастыря.**
35. Изображение Троицы на Тверских вратах, хранящихся в Александровской слободе, выполнено в технике... **Ответ: Резьбы по меди.**
36. Изображения греческих философов: Платона, Аристотеля, Плутарха, Птолемея, Анахарсиса имеются среди фресок... **Ответ: Собора Новоспасского монастыря.**
37. Какая икона написана по заказу Андрея Боголюбского в память о явлении ему Богоматери? **Ответ: Икона «Богоматерь Боголюбская».**
38. Икона «Спас Нерукотворный» рубежа XIII-XIV веков из Третьяковской галереи является произведением... иконописи. **Ответ: Ростовской.**
39. Икона Богоматери Одигитрии (1482 г.) была написана Дионисием для... **Ответ: Вознесенского монастыря в Москве.**
40. Кто написал икону «Насаждение древа государства Российского»? **Ответ: Симон Ушаков.**
41. Икону преподобного Кирилла Белозерского из Кирилло-Белозерского монастыря приписывают кисти... **Ответ: Дионисия Глушицкого.**
42. Кто написал икону Сошествие Святого Духа из церкви Троицы в Никитниках, в которой художник отступил от традиционного иконографического типа, введя изображение Богоматери? **Ответ: Иосиф Владимиров.**
43. Иконы «васильевского чина» происходят из... **Ответ: Успенского собора во Владимире.**

44. Истоки московской художественной культуры XIV-XV вв. заключены в искусстве...
Ответ: Владимиро-Суздальской Руси.
45. Иконы типа «Деисуса» первой трети XIII в. из Третьяковской галереи в храме помещались... **Ответ: В составе алтарной преграды над царскими вратами.**
46. С каким городом тесно связано искусство Черниговского княжества с середины XII до середины XIII века? **Ответ: С Киевом.**
47. К каменным укреплениям времени вхождения новгородско-псковских земель в состав Московского государства относятся крепости... **Ответ: Ивангорода.**
48. К подписным произведениям Прокопия Чирина относится икона... **Ответ: Никиты Воина.**
49. К числу шедевров русской мелкой пластики XIII века относятся... **Ответ: Две резные иконки с изображением Уверения апостола Фомы.**
50. Кафедральный собор Новгорода посвящен... **Ответ: Софии Премудрости Божией.**
51. Как называется перекрытие алтарной апсиды в форме полукупола? **Ответ: Конха.**
52. Какой город был крупнейшим центром русского ювелирного искусства, где в XVI в. насчитывалось более 200 мастеров-серебрянщиков? **Ответ: Новгород.**
53. На каком фоне помещена миниатюра «Хутынского Службника» XIII века? **Ответ: Золотом.**
54. Церковь Рождества Богородицы в Путинках является... **Ответ: Многошатровой.**
55. Московские великокняжеские круги в середине XIV в. в своих художественных вкусах ориентировались на... **Ответ: Византийскую культуру.**
56. На западных вратах Суздальского собора помещено одно из самых ранних в русском искусстве изображений... **Ответ: Покрова Богородицы.**
57. Какое изображение помещается на обороте иконы «Богоматерь Федоровская»? **Ответ: Святой Параскевы.**
58. На створках Магдебургских врат Софийского собора помещены... **Ответ: Сцены из ветхозаветной и новозаветной истории.**
59. В какой технике выполнены орнаменты и фигурные изображения на Суздальских вратах? **Ответ: Огневого золочения.**
60. Кто изображен на челе шлема князя Ярослава Всеволодовича из Оружейной палаты? **Ответ: Архангел Михаил.**
61. На стиль памятников художественной культуры Пскова наибольшее влияние оказывали вкусы... **Ответ: Посадских людей.**
62. На южных вратах Суздальского собора помещены сцены, иллюстрирующие... **Ответ:**

Деяния Троицы.

63. Наиболее ранний сохранившийся до наших дней каменный шатровый храм – это ...

Ответ: Церковь Вознесения в Коломенском.

64. Наибольшего расцвета тератологический стиль в орнаментике рукописей достигает в искусстве... **Ответ: Новгорода.**

65. Новая система перекрытия кровли храма, широко распространившаяся во второй половине XIV века, впервые применяется в Новгороде при строительстве... **Ответ: Церкви Николая на Липне.**

66. В какой технике выполнены новгородские кратиры XI-XII вв.? **Ответ: Обронной чеканки.**

67. Новое направление в домонгольской архитектуре Руси, развившееся в Чернигове, Смоленске, Полоцке и Новгороде, отличающееся башнеобразной композицией храма, определил... **Ответ: Борисоглебский собор в Вышгороде.**

68. Какой иконостас является новым этапом в развитии алтарной преграды и первым классическим русским иконостасом? **Ответ: Благовещенского собора Московского Кремля.**

69. Обильное декорирование фасадов было впервые применено в новгородском зодчестве при строительстве... **Ответ: церкви Федора Стратилата.**

70. Какой собор послужил образцом для Успенского собора Аристотеля Фиорованти? **Ответ: Успенский собор во Владимире.**

71. Как называется один из самых распространенных в христианском искусстве иконографических типов Богоматери с Младенцем на руках, в котором Христос смотрит перед собой, правой рукой благословляет, а в левой – держит свиток? **Ответ: Одигитрия.**

72. В какой технике выполнен орнамент на окладе рукописного «Симоновского Евангелия» (1499 г.)? **Ответ: Скани.**

73. В какой технике выполнен орнамент, украшающий тулью золотого царского венца середины XVI в., известного под названием «Казанская шапка»? **Ответ: Черни.**

74. От росписей новгородского Софийского собора середины XI века сохранилось изображение ... **Ответ: Святых Константина и Елены.**

75. Древнейшей из сохранившихся русских икон является икона... **Ответ: «Апостолы Петр и Павел» из Софийского собора в Новгороде.**

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время

практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.