

Рабочая программа дисциплины

**История и теория искусства: Основы современного искусства**

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	<b>ОПК-2</b>
Общепрофессиональные	Культурное наследие	<b>ОПК-3</b>
Общепрофессиональные	Широта образования	<b>ОПК-6</b>

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>ОПК-2</b>	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	<p><b>ОПК-2.1:</b> Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах.</p> <p><b>ОПК-2.2:</b> Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций.</p> <p><b>ОПК-2.3:</b> Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.</p>
<b>ОПК-3</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	<p>ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> <p>ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>

	истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
<b>ОПК-6</b>	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-2</b>		
	-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-3</b>		
	- базовые основы гуманитарных наук		- базовые основы гуманитарных наук

<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-6</b>		
	- особенности применения информационно - семиотического подхода к культуре		- особенности применения информационно - семиотического подхода к культуре

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Перевод специальных текстов по искусству», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

#### 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	<b>3/108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>12</b>
Занятия лекционного типа	<b>4</b>
Занятия семинарского типа	<b>8</b>
Промежуточная аттестация: экзамен	<b>9</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>87</b>
<b>Курсовая работа</b>	<b>5</b>

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

### 6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Введение в методологию современного искусства	1						6
2.	Истоки современного искусства	1						6
3.	Искусство и повседневность: объект в зеркале художественных практик				1			6
4.	Институциональная система искусства				1			6
5.	Критика институциональной теории				1			6
6.	Новые пространства искусства				1			6
7.	Новые концепции вовлечения и соучастия				1			6
8.	Конструируя идентичность				1			6
9.	Феномен телесности в контексте современных художественных практик				1			6
10.	Гендерные аспекты современного искусства				1			6
11.	Постколониальный дискурс и современное искусство							6
12.	Постмодернизм: теории и практики							6
13.	Искусство и власть	1						6
14.	Искусство новых медиа	1						9
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>9</b>						
	<b>Итого</b>	<b>4</b>			<b>8</b>			<b>87</b>
	<b>Курсовая работа</b>	<b>5</b>						

## 6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Введение в методологию современного искусства	Методологические особенности гуманитарных наук. Этапы становления искусствоведения как науки. Предмет и система методов современного искусствоведения.
2	Истоки современного искусства	Общая характеристика художественных процессов XX века. Тезаурус понятий: модернизм, постмодернизм, метамодернизм, актуальное искусство, современное искусство. Основные тенденции художественного процесса XX века. Абстрактный экспрессионизм в США и Европе. Живопись цветового поля, информель, ташизм. Постживописная абстракция.
3	Искусство и повседневность: объект в зеркале художественных практик	Зарождение поп-арта: от реди-мейдов Марселя Дюшана к портретам объектов Класа Ольденбурга и Энди Уорхола. Феномен апроприации в современном искусстве. Коллажные техники в современном искусстве: коллаж, деколлаж, ассамбляж, фроттаж и др.
4.	Институциональная система искусства	Ключевые игроки институциональной системы искусства и формы их взаимодействия: художник, музей, галерея, куратор, художественная резиденция, сквот, artist-runspace, рор-уп галереи, биеннале, центр искусства и др.
5.	Критика институциональной теории	«Институциональная критика» Мела Рамсдена. Стратегии переосмысления взаимоотношений между ключевыми игроками системы искусства. «От критики институций к институту критики» Андреа Фрезер. Художественные проекты Даниеля Бюрена, Ханса Хааке, Роберта Смитсона, Марселя Бродтауэрса и др.
6.	Новые пространства искусства	От минимализма к лэнд-арту: стратегии выхода искусства за пределы выставочного пространства. От объекта к инсталляции: новые формы искусства. Эфемеризация произведений искусства в контексте концептуализма. Искусство vs общественные пространства: пути взаимодействия.
7.	Новые концепции вовлечения и соучастия	Зарождение «искусства участия». Особенности использования терминов социально-вовлеченное», «интервенционизм», «community-based art», «искусство взаимодействия», «диалогическое искусство», «реляционное», «совместное искусство», «Эстетика взаимодействия» Николая Буррио. «Искусство участия и политика зрительской вовлеченности» Клэр Бишоп и др.
8.	Конструируя идентичность	Феномен идентичности в пространстве современной культуры. Многозначность термина. Проблема утраты идентичности. Роль современного искусства в

		выявлении границ понимания идентичности в культуре. Трансформация роли зрителя.
9.	Феномен телесности в контексте современных художественных практик	Концепт телесности в истории европейской философской мысли. Антропология тела: тело как текст культуры. Производство присутствия vs производство значения в пространстве телесного переживания. Расширение телесных границ в современных западноевропейских художественных практиках.
10.	Гендерные аспекты современного искусства	Понятие гендера в пространстве современности. Проблема гендерной идентичности в современном искусстве. Гендерные стереотипы культуры. Женщина как субъект искусства. Женские перформативные практики. Критический феминистский дискурс в сфере искусства.
11.	Постколониальный дискурс и современное искусство	Мультикультурализм и постколониальный дискурс в современном искусстве. Критика европоцентристской историографии искусства. Феномен «исторической вины» и «посттравматического синдрома». Стратегии репрезентации постколониального дискурса в современных художественных практиках.
12.	Постмодернизм: теории и практики	Концепция воображаемого и символического в теории Ж.Лакана. Теория деконструкции Ж. Деррида. Концепции искусства Ж. Делёза и Ф. Гваттари, Ю. Кристевой и др. Принцип «двойного кодирования». Разрушение границ жанров в искусстве. Трансгрессивные художественные практики постмодернизма.
13.	Искусство и власть	Механизмы власти М. Фуко. Практики сопротивления власти в пространстве искусства. Эмансипированный зритель Ж. Рансьера. Социально ориентированные художественные практики после 1968 года. Стратегии художественного активизма.
14.	Искусство новых медиа	Новые технологии в контексте искусства. Зарождение медиаарта. Видеоарт, генеративная музыка, саунд-арт, биологическое искусство, нет-арт: особенности художественного языка и используемых технологий. Концепция «постмедиа» П. Вайбеля.

### 6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в методологию современного искусства	1. Методологические особенности гуманитарных наук. 2. Этапы становления искусствоведения как науки. Предмет и система методов современного искусствоведения.
2.	Истоки современного искусства	1. Общая характеристика художественных процессов XX века. Тезаурус понятий: модернизм, постмодернизм,

		<p>метамодернизм, актуальное искусство, современное искусство.</p> <p>2. Основные тенденции художественного процесса XX века. Абстрактный экспрессионизм в США и Европе. Живопись цветового поля, информель, ташизм.</p> <p>3. Постживописная абстракция.</p>
3.	Искусство и повседневность: объект в зеркале художественных практик	<p>1. Зарождение поп-арта: от реди-мейдов Марселя Дюшана к портретам объектов Класа Ольденбурга и Энди Уорхола.</p> <p>2. Феномен апроприации в современном искусстве. Коллажные техники в современном искусстве: коллаж, деколлаж, ассамбляж, фроттаж и др.</p>
4.	Институциональная система искусства	<p>Ключевые игроки институциональной системы искусства и формы их взаимодействия: художник, музей, галерея, куратор, художественная резиденция, сквот, artist-run space, pop-up галереи, биеннале, центр искусства и др.</p>
5.	Критика институциональной теории	<p>1. «Институциональная критика» Мела Рамсдена. Стратегии переосмысления взаимоотношений между ключевыми игроками системы искусства.</p> <p>2. «От критики институций к институту критики» Андреа Фрезер. Художественные проекты Даниеля Бюрена, Ханса Хааке, Роберта Смитсона, Марселя Бродтауэрса и др.</p>
6.	Новые пространства искусства	<p>1. От минимализма к лэнд-арту: стратегии выхода искусства за пределы выставочного пространства. От объекта к инсталляции: новые формы искусства.</p> <p>2. Эфемеризация произведений искусства в контексте концептуализма. Искусство vs общественные пространства: пути взаимодействия.</p>
7.	Новые концепции вовлечения и соучастия	<p>1. Зарождение «искусства участия».</p> <p>2. Особенности использования терминов социально-вовлеченное», «интервенционизм», «community-based art», искусство взаимодействия», «диалогическое искусство», «реляционное», «совместное искусство», «Эстетика взаимодействия» Николя Буррио. «Искусство участия и политика зрительской вовлеченности» Клэр Бишоп и др.</p>
8.	Конструируя идентичность	<p>1. Феномен идентичности в пространстве современной культуры. Многозначность термина. Проблема утраты идентичности.</p> <p>2. Роль современного искусства в выявлении границ понимания идентичности в культуре. Трансформация роли зрителя.</p>
9.	Феномен телесности в контексте современных художественных практик	<p>1. Концепт телесности в истории европейской философской мысли. Антропология тела: тело как текст культуры. Производство присутствия vs производство значения в пространстве телесного переживания.</p> <p>2. Расширение телесных границ в современных западноевропейских художественных практиках.</p>
10.	Гендерные аспекты современного искусства	<p>1. Понятие гендера в пространстве современности. Проблема гендерной идентичности в современном искусстве. Гендерные стереотипы культуры.</p> <p>2. Женщина как субъект искусства. Женские перформативные практики.</p> <p>3. Критический феминистский дискурс в сфере искусства.</p>
11.	Постколониальный дискурс и современное искусство	<p>1. Мультикультурализм и постколониальный дискурс в современном искусстве. Критика европоцентристской</p>



		<p>историографии искусства.</p> <p>2. Феномен «исторической вины» и «посттравматического синдрома». Стратегии репрезентации постколониального дискурса в современных художественных практиках.</p>
12.	Постмодернизм: теории и практики	<p>1. Концепция воображаемого и символического в теории Ж.Лакана. Теория деконструкции Ж. Деррида. Концепции искусства Ж. Делёза и Ф. Гваттари, Ю. Кристевой и др.</p> <p>2. Принцип «двойного кодирования». Разрушение границ жанров в искусстве.</p> <p>3. Трансгрессивные художественные практики постмодернизма.</p>
13.	Искусство и власть	<p>1. Механизмы власти М. Фуко. Практики сопротивления власти в пространстве искусства. Эмансипированный зритель Ж. Рансьера.</p> <p>2. Социально ориентированные художественные практики после 1968 года. Стратегии художественного активизма.</p>
14.	Искусство новых медиа	<p>1. Новые технологии в контексте искусства. Зарождение медиаарта. Видеоарт, генеративная музыка, саунд-арт, биологическое искусство, нет-арт: особенности художественного языка и используемых технологий.</p> <p>2. Концепция «постмедиа» П. Вайбеля.</p>

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в методологию современного искусства	Методологические особенности гуманитарных наук. Этапы становления искусствоведения как науки. Предмет и система методов современного искусствоведения.
2.	Истоки современного искусства	Общая характеристика художественных процессов XX века. Тезаурус понятий: модернизм, постмодернизм, метамодернизм, актуальное искусство, современное искусство. Основные тенденции художественного процесса XX века. Абстрактный экспрессионизм в США и Европе. Живопись цветового поля, информель, ташизм. Постживописная абстракция.
3.	Искусство и повседневность: объект в зеркале художественных практик	Зарождение поп-арта: от реди-мейдов Марселя Дюшана к портретам объектов Класа Ольденбурга и Энди Уорхола. Феномен апроприации в современном искусстве. Коллажные техники в современном искусстве: коллаж, деколлаж, ассамбляж, фроттаж и др.
4.	Институциональная система искусства	Ключевые игроки институциональной системы искусства и формы их взаимодействия: художник, музей, галерея, куратор, художественная резиденция, сквот, artist-runspace, pop-up галереи, биеннале, центр искусства и др.
5.	Критика институциональной теории	«Институциональная критика» Мела Рамсдена. Стратегии переосмысления взаимоотношений между ключевыми игроками системы искусства. «От критики институций к институту критики» Андреа Фрезер. Художественные проекты Даниеля Бюрена, Ханса Хааке, Роберта Смитсона, Марселя Бродтауэрса и др.
6.	Новые пространства искусства	От минимализма к лэнд-арту: стратегии выхода искусства за пределы выставочного пространства. От объекта к

		инсталляции: новые формы искусства. Эфемеризация произведений искусства в контексте концептуализма. Искусство vs общественные пространства: пути взаимодействия.
7.	Новые концепции вовлечения и соучастия	Зарождение «искусства участия». Особенности использования терминов социально-вовлеченное», «интервенционизм», «community-based art», искусство взаимодействия», «диалогическое искусство», «реляционное», «совместное искусство», «Эстетика взаимодействия» Николя Буррио. «Искусство участия и политика зрительской вовлеченности» Клэр Бишоп и др.
8.	Конструируя идентичность	Феномен идентичности в пространстве современной культуры. Многозначность термина. Проблема утраты идентичности. Роль современного искусства в выявлении границ понимания идентичности в культуре. Трансформация роли зрителя.
9.	Феномен телесности в контексте современных художественных практик	Концепт телесности в истории европейской философской мысли. Антропология тела: тело как текст культуры. Производство присутствия vs производство значения в пространстве телесного переживания. Расширение телесных границ в современных западноевропейских художественных практиках.
10.	Гендерные аспекты современного искусства	Понятие гендера в пространстве современности. Проблема гендерной идентичности в современном искусстве. Гендерные стереотипы культуры. Женщина как субъект искусства. Женские перформативные практики. Критический феминистский дискурс в сфере искусства.
11.	Постколониальный дискурс и современное искусство	Мультикультурализм и постколониальный дискурс в современном искусстве. Критика европоцентристской историографии искусства. Феномен «исторической вины» и «посттравматического синдрома». Стратегии репрезентации постколониального дискурса в современных художественных практиках.
12.	Постмодернизм: теории и практики	Концепция воображаемого и символического в теории Ж.Лакана. Теория деконструкции Ж. Деррида. Концепции искусства Ж. Делёза и Ф. Гваттари, Ю. Кристевой и др. Принцип «двойного кодирования». Разрушение границ жанров в искусстве. Трансгрессивные художественные постмодернизма.
13.	Искусство и власть	Механизмы власти М. Фуко. Практики сопротивления власти в пространстве искусства. Эмансипированный зритель Ж. Рансьера. Социально ориентированные художественные практики после 1968 года. Стратегии художественного активизма.
14.	Искусство новых медиа	Новые технологии в контексте искусства. Зарождение медиаарта. Видеоарт, генеративная музыка, саунд-арт, биологическое искусство, нет-арт: особенности художественного языка и используемых технологий. Концепция «постмедиа» П. Вайбеля.

**7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

**7.1.Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в методологию современного искусства	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе.
2.	Истоки современного искусства	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе, диспут-игра.
3.	Искусство и повседневность: объект в зеркале художественных практик	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
4.	Искусство романской эпохи	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
5.	Критика институциональной теории	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.
6.	Новые пространства искусства	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе, диспут-игра.
7.	Новые концепции вовлечения и соучастия	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
8.	Конструируя идентичность	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.

9.	Феномен телесности в контексте современных художественных практик	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.
10.	Гендерные аспекты современного искусства	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе, диспут-игра.
11.	Постколониальный дискурс и современное искусство	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
12.	Постмодернизм: теории и практики	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
13.	Искусство и власть	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.
14.	Искусство новых медиа	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.

**7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

**Типовые вопросы**

1. Назовите основные авангардные направления в искусстве, проанализируйте их общность и различия.
2. Истоки авангардных течений в искусстве предшествующего времени.
3. Первое авангардное выступление художников XX века. Когда оно состоялось и в чем выразалось? Кто был его лидером?
4. Проанализируйте стилистические и идейные признаки экспрессионизма в немецкой живописи и графике. Назовите его основные объединения и их членов.
5. Каковы источники возникновения кубизма?
6. Кубизм – зарождение и эволюция (от анализа к синтезу). Новый способ видения мира, концептуальность кубизма.
7. Основные мастера кубизма. Этапные произведения.
8. Экспрессионизм как национальная немецкая школа и как устойчивая художественная тенденция в искусстве; приемы экспрессионизма;
9. Фовизм и экспрессионизм: общность и различие.

**Типовые проблемно-аналитические задания**

1. *Проблемно-аналитическое задание:*

1. Что входит в понятие «модернизм» в искусстве XX века и что лежит в основе разнообразных его проявлений?
2. Расшифровать термин «абстракционизм».

3. Рассказать о предпосылках возникновения «абстрактного» (нефигуративного) в теории и практике искусства предшествующего периода.
4. Охарактеризовать два основных типа преобразования реальности в абстрактном искусстве на примере творчества В. Кандинского и П. Мондриана).
5. Теории, идеи, истолкования, объяснения, манифесты – вербальное сопровождение абстракционизма (Кандинский, Клее, Мондриан)
6. Чем обусловлено появление разнообразных нетрадиционных и радикальных течений в искусстве первых десятилетий XX века? Их истоки в искусстве XIX века. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
7. Что подразумевается под термином «авангард»? <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
8. В чем заключалась новизна живописных и пластических приемов фовистов?
9. Назвать, объяснить и проиллюстрировать на конкретных примерах основные принципы постмодернизма в искусстве (принцип игры, цитирование, коннотационный принцип отражения реальности, концептуальность, процессуальный характер воплощения и др.)

### **Темы исследовательских, творческих проектов**

*Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Формы интерпретации классики в творчестве художников групп «Валори пластиче» (1918-1921), «Новеченто» (осн. 1922 г).
2. Эволюция «метафизической» живописи в произведениях Карры, де Кирико, Дж. Моранди 1920–1930-х гг.
3. «Культурная оппозиция» эстетическим установкам «неоклассицизма» в искусстве как официального направления, поддерживаемого фашистским режимом, в лице художников «римской школы» (Шипионе, Мафай, Ковали), объединения «Корренте» (1938–1943) (Гуттузо, Манцу, Мукки).
4. Сложение неореализма в Италии (1949–1956) (Мукки, Пиццинато, Леви).
5. Образный язык Р. Гуттузо.
6. Многообразие формальных поисков в скульптуре XX века (назвать основные направления, имена).
7. Неоклассика в скульптуре. Обретение ясного и гармоничного начала в работах А. Майоля.
8. Неоклассика в скульптуре. Драматичность и напряженность образов А. Бурделя.
9. Влияние примитивизма, кубизма, абстракционизма на скульптуру XX века (на примере произведений Бранкузи, Архипенко, Липшица, Эпстайна, Цадкина, Арпа и др.)
10. Генри Мур: пример синтеза традиций и эксперимента.
11. Человек XX века в скульптуре (на примере конкретных произведений Манцу, Лембрука, Барлаха, Кольвиц, Кольбе, Деспю, Джакометти и др.)
12. Постмодернизм. Объяснение термина. Хронологические границы.
13. Теоретики постмодернизма (Б. Гройс, Ж. Бодрийяр, Ж.Ф. Лиотар).
14. Тезисы концептуализма (в изложении С. Левитта).
15. Что такое симулякр? В чем заключается различие между художественным образом и симулякром?
16. Постмодернистские жанры: флюксус, хэппенинг, перформанс, видеоарт и др.
17. Мир, человек, вещь в искусстве постмодерна.

### **Творческое задание (с элементами эссе)**

Типовые темы эссе:

1. Периодизация развития искусства в XX веке. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
2. Наиболее принципиальные тенденции в формальном и идейном разнообразии

искусства.<sup>[1]</sup>

3. Проблема соотношения традиционного и новаторского в искусстве.
4. От «подражательного» к «выразительному», от «внешнего» к «внутреннему» – суть кардинального переворота в искусстве нового века.
5. Катастрофичность бытия и его воплощение в искусстве XX века; – специфические формы в искусстве XX века.

## Дискуссионные процедуры

### *Круглый стол*

Темы:

1. Является ли обязательным обособление эмоционального и рационального начала в искусстве авангарда и в чем оно выражается?
2. Является ли абсолютная свобода и субъективность творческой воли условием творчества художника?
3. Является ли стремление придать подсознательному внешнее оформление (оболочку) основой скульптуры XX века;
4. Игра, интерпретация, коммуникация как принципиально новые явления в искусстве.

### Темы курсовых работ по дисциплине:

#### Теория и история искусства: Основы современного искусства

1. Средства массовой коммуникации как среда, порождающая символическую реальность (по работам Ж. Бодрийара), (С. Жижека).
2. «Интерпассивный субъект» как порождение экранной культуры.
3. Особенности постмодернизма
4. Модернизм и постмодернизм
5. Будущее постмодернизма
6. Перформанс как поликультурная модель коммуникации
7. Отечественный постмодернизм как культурная парадигма
8. Современное искусство стран мира (страна по выбору)
9. Основные тренды современного искусства
10. Символические формы современного искусства
11. "Эволюция стилей в современном искусстве: от абстракционизма до постмодернизма."
12. "Роль технологий в формировании современных художественных направлений: цифровые тенденции и искусство."
13. "Интерактивные искусственные инсталляции: переосмысление взаимодействия зрителя и произведения искусства." "Современные художественные движения: поиск новых форм и выражений."
14. "Влияние социокультурных изменений на современное искусство: глобализация, мультикультурализм и миграции." "Экспериментальные техники в современной живописи: анализ использования нестандартных материалов и подходов."
15. "Современная скульптура: от традиционных форм к концептуальным и экспериментальным подходам." "Феномен стрит-арта: уличные художники и их вклад в современное искусство."
16. "Гендерные исследования в современном искусстве: выражение идентичности и социальных ролей."
17. "Цифровая эстетика в современной фотографии и искусстве визуальных эффектов."
17. "Экологическое искусство: художественные проекты, посвященные экологическим

- проблемам и устойчивости."
18. "Социальные движения и современное искусство: художественный активизм и борьба за права."
19. "Мультимедийные инсталляции и перформансы: объединение различных искусственных форм в одном произведении."
20. "Современные тенденции в архитектуре: отражение художественных принципов в градостроительстве."
21. "Интернет-искусство и художественные сообщества в виртуальном пространстве: трансформация творческого процесса."

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля (зачет с оценкой) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета с оценкой. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на

поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

## **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать



свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

**Исследовательский проект** – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация):**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает

более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **11. Требование к курсовой работе / курсовому проекту**

Курсовая работа – одна из форм текущей аттестации знаний, полученных студентами при изучении дисциплины «Экономика организации (предприятия)». Тематика курсовых работ утверждается кафедрой.

Курсовая работа содержит, как правило, теоретическую часть — изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и аналитическую (практическую часть) — содержащую анализ проблемы на примере различных организаций России.

Курсовая работа в обязательном порядке включает: оглавление (содержание), введение, теоретический раздел, практический раздел, заключение, список литературы (не менее 10 источников, изданных преимущественно в течение последних 5 лет).

Объем курсовой работы - 25-30 страниц. Работа должна быть напечатана на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал - 1,5. Выравнивание - «по ширине».

Подробные требования к содержанию, объему, структуре, оформлению курсовой работы содержатся в «Методических указаниях по выполнению курсовой работы».

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *8.1. Основная учебная литература*

1. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54937.html>

2. Мамонова В.А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / Мамонова В.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html>

### *8.2. Дополнительная учебная литература:*

1. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Бураченко А.И.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html>

2. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 152 с. — ISBN 978-5-7996-1046-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68422.html>

3. Посохина М.В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / Посохина М.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

### 8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. URL: <https://panor.ru/magazines/voprosy-kulturologii.html>

2. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/366.html>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>

2. JSTOR - полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов ;<http://architecture.relig.free.fr/> [www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com) ;

3. Лувр, официальный сайт [http://www.louvre.fr/llv/commun/home\\_flash.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp)

4. Метрополитен музей: <http://www.metmuseum.org/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;

4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том

числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### ***11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

#### ***12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения  
Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт  
., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ

*конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.)* используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**История и теория искусства: основы современного искусства**

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. 1 Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	<b>ОПК-2</b>
Общепрофессиональные	Культурное наследие	<b>ОПК-3</b>
Общепрофессиональные	Широта образования	<b>ОПК-6</b>

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-2</b>	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	<p><b>ОПК-2.1:</b> Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах.</p> <p><b>ОПК-2.2:</b> Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций.</p> <p><b>ОПК-2.3:</b> Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.</p>
<b>ОПК-3</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и	<p><b>ОПК-3.1</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p><b>ОПК-3.2</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> <p><b>ОПК-3.3</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным</p>

	мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	материалом.
<b>ОПК-6</b>	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-2</b>		
	-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-3</b>		
	- базовые основы		- базовые основы

	гуманитарных наук		гуманитарных наук
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-6</b>		
	- особенности применения информационно - семиотического подхода к культуре		- особенности применения информационно - семиотического подхода к культуре

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.

УДОВОЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВОЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

#### **4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине.**

##### **Типовые вопросы**

1. Назовите основные авангардные направления в искусстве, проанализируйте их общность и различия.
2. Истоки авангардных течений в искусстве предшествующего времени.
3. Первое авангардное выступление художников XX века. Когда оно состоялось и в чем выразалось? Кто был его лидером?
4. Проанализируйте стилистические и идейные признаки экспрессионизма в немецкой живописи и графике. Назовите его основные объединения и их членов.
5. Каковы источники возникновения кубизма?
6. Кубизм – зарождение и эволюция (от анализа к синтезу). Новый способ видения мира, концептуальность кубизма.
7. Основные мастера кубизма. Этапные произведения.
8. Экспрессионизм как национальная немецкая школа и как устойчивая художественная тенденция в искусстве; приемы экспрессионизма;
9. Фовизм и экспрессионизм: общность и различие.

##### **Типовые проблемно-аналитические задания**

1. *Проблемно-аналитическое задание:*
  1. Что входит в понятие «модернизм» в искусстве XX века и что лежит в основе разнообразных его проявлений?
  2. Расшифровать термин «абстракционизм».
  3. Рассказать о предпосылках возникновения «абстрактного» (нефигуративного) в теории и практике искусства предшествующего периода.
  4. Охарактеризовать два основных типа преобразования реальности в абстрактном искусстве на примере творчества В. Кандинского и П. Мондриана).
  5. Теории, идеи, истолкования, объяснения, манифесты – вербальное сопровождение абстракционизма (Кандинский, Клее, Мондриан)
  6. Чем обусловлено появление разнообразных нетрадиционных и радикальных течений в искусстве первых десятилетий XX века? Их истоки в искусстве XIX века. <sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>

7. Что подразумевается под термином «авангард»?
8. В чем заключалась новизна живописных и пластических приемов фовистов?
9. Назвать, объяснить и проиллюстрировать на конкретных примерах основные принципы постмодернизма в искусстве (принцип игры, цитирование, коннотационный принцип отражения реальности, концептуальность, процессуальный характер воплощения и др.) [SEP]

### **Темы исследовательских, творческих проектов**

*Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Формы интерпретации классики в творчестве художников групп «Валори пластиче» (1918-1921), «Новеченто» (осн. 1922 г).
2. Эволюция «метафизической» живописи в произведениях Карры, де Кирико, Дж. Моранди 1920–1930-х гг.
3. «Культурная оппозиция» эстетическим установкам «неоклассицизма» в искусстве как официального направления, поддерживаемого фашистским режимом, в лице художников «римской школы» (Шипионе, Мафай, Ковали), объединения «Корренте» (1938–1943) (Гуттузо, Манцу, Мукки).
4. Сложение неореализма в Италии (1949–1956) (Мукки, Пиццинато, Леви).
5. Образный язык Р. Гуттузо.
6. Многообразие формальных поисков в скульптуре XX века (назвать основные направления, имена).
7. Неоклассика в скульптуре. Обретение ясного и гармоничного начала в работах А. Майоля.
8. Неоклассика в скульптуре. Драматичность и напряженность образов А. Бурделя.
9. Влияние примитивизма, кубизма, абстракционизма на скульптуру XX века (на примере произведений Бранкузи, Архипенко, Липшица, Эпстайна, Цадкина, Арпа и др.)
10. Генри Мур: пример синтеза традиций и эксперимента.
11. Человек XX века в скульптуре (на примере конкретных произведений Манцу, Лембрука, Барлаха, Кольвиц, Кольбе, Деспю, Джакометти и др.)
12. Постмодернизм. Объяснение термина. Хронологические границы.
13. Теоретики постмодернизма (Б. Гройс, Ж. Бодрийяр, Ж.Ф. Лиотар).
14. Тезисы концептуализма (в изложении С. Левитта).
15. Что такое симулякр? В чем заключается различие между художественным образом и симулякром?
16. Постмодернистские жанры: флюксус, хэппенинг, перформанс, видеоарт и др.
17. Мир, человек, вещь в искусстве постмодерна.

### **Типовое творческое задание (с элементами эссе)**

Типовые темы эссе:

1. Периодизация развития искусства в XX веке.<sup>[1]</sup>
2. Наиболее принципиальные тенденции в формальном и идейном разнообразии искусства.<sup>[1]</sup>
3. Проблема соотношения традиционного и новаторского в искусстве.
4. От «подражательного» к «выразительному», от «внешнего» к «внутреннему» – суть кардинального переворота в искусстве нового века.
5. Катастрофичность бытия и его воплощение в искусстве XX века; – специфические формы в искусстве XX века.

**Темы курсовых работ по дисциплине:  
Теория и история искусства: Основы современного искусства**

12. Средства массовой коммуникации как среда, порождающая символическую реальность (по работам Ж. Бодрийара), (С. Жижека).
13. «Интерпассивный субъект» как порождение экранной культуры.
14. Особенности постмодернизма
15. Модернизм и постмодернизм
16. Будущее постмодернизма
17. Перформанс как поликультурная модель коммуникации
18. Отечественный постмодернизм как культурная парадигма
19. Современное искусство стран мира (страна по выбору)
20. Основные тренды современного искусства
21. Символические формы современного искусства
22. "Эволюция стилей в современном искусстве: от абстракционизма до постмодернизма."
12. "Роль технологий в формировании современных художественных направлений: цифровые тенденции и искусство."
13. "Интерактивные искусственные инсталляции: переосмысление взаимодействия зрителя и произведения искусства." "Современные художественные движения: поиск новых форм и выражений."
14. "Влияние социокультурных изменений на современное искусство: глобализация, мультикультурализм и миграции." "Экспериментальные техники в современной живописи: анализ использования нестандартных материалов и подходов."
15. "Современная скульптура: от традиционных форм к концептуальным и экспериментальным подходам." "Феномен стрит-арта: уличные художники и их вклад в современное искусство."
16. "Гендерные исследования в современном искусстве: выражение идентичности и социальных ролей."
17. "Цифровая эстетика в современной фотографии и искусстве визуальных эффектов."
17. "Экологическое искусство: художественные проекты, посвященные экологическим проблемам и устойчивости."
18. "Социальные движения и современное искусство: художественный активизм и борьба за права."
19. "Мультимедийные инсталляции и перформансы: объединение различных искусственных форм в одном произведении."
20. "Современные тенденции в архитектуре: отражение художественных принципов в градостроительстве."
21. "Интернет-искусство и художественные сообщества в виртуальном пространстве:



трансформация творческого процесса."

## **ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ ИСКУССТВА: ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

### **ОПК-2**

### **СЕМЕСТР 9**

**1.Художник-экспрессионист, который создает свои работы, разливая и разбрызгивая краску по поверхности холста.**

1. Виллем де Кунинг
2. Джексон Поллок
3. Густав Климт
4. Эдвард Мунк

**2.Женщина-фотограф, которая известна благодаря черно-белым снимкам людей с нестандартной внешностью.**

1. Диана Арбус
2. Астрид Кирхгерр
3. Лилиан Бассман
4. Салли Манн

**3.Знаменитая картина Бэнкси, которая была уничтожена на аукционе сразу после продажи.**

1. «Девочка с воздушным шаром»
2. «Любовь в мусорном баке»
3. «Crude Oil Jerry»
4. «Хорошо висящий любовник»

**4. В каком городе находится музей современного искусства Гуггенхайма?**

1. Лос-Анджелес
2. Новый Орлеан
3. Нью-Йорк
4. Хьюстон

**5. К какому стилю относятся следующие определения:**

«Диктовка мысли вне всякого контроля со стороны разума... Художники нередко видоизменяли природные свойства вещей: твердое оказывалось жидким,.. мягкое – окаменевшим, предметы мертвой природы неожиданно представляли в виде живой натуры...»

1. сюрреализм
2. абстракционизм
3. символизм
4. аналитическое искусство

**6. Современное искусство - совокупность художественных практик, сложившихся**

\_\_\_\_\_ в период постмодернизма. Обычно под современным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или находящееся в противоречии с этим явлением, отделяя его от понятия «актуальное искусство», имеющее оценочный, а не хронологический характер.

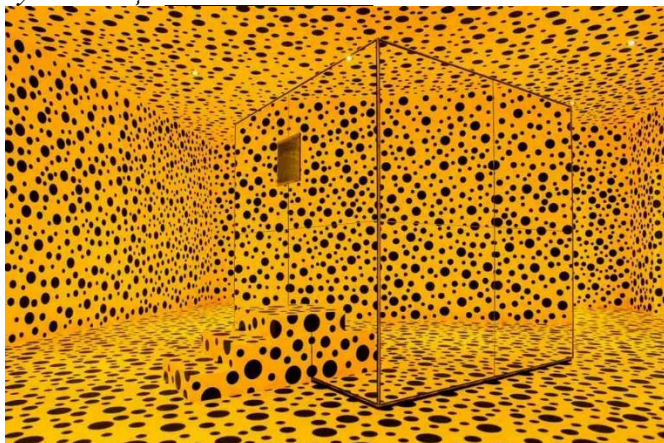
1. во второй половине XIX века
2. во второй половине XVIII века
3. **во второй половине XX века**
4. в первой половине XX века

**7. Картина японского художника, дизайнера. Сюжет картины - рожицы-цветочки, являющиеся визитной карточкой автора на протяжении уже многих лет и изображающие весь спектр эмоций: улыбающиеся, веселые, грустные, злые, испуганные. Напишите автора картины.**



1. Яёи Кусама
2. **Такаси Мураками**
3. Рёдзи Икэда
4. Мариико Мори

**8. Инсталляция: Бесконечность – одна из популярных работ известной японской художницы**



1. **Яёи Кусама**
2. Ёситомо Нара

3. Ясумаса Моримура
4. Мариико Мори

9. В 2010 году известная японская художница основала некоммерческую организацию, известную как Faou Foundation, которая прославляет связь между искусством и природной средой, создавая современные художественные инсталляции по всему миру.



1. Яёи Кусама
2. Ёситомо Нара
3. Ясумаса Моримура
4. Мариико Мори

10. Вид современного искусства, который подразумевает технику изображения, которую можно полностью понять, взглянув на нее только с определенного места или под определенным углом. Некоторые картины можно увидеть только глядя на них в зеркало. На протяжении веков данный вид современного искусства развивался и в современном виде выглядит как уличное искусство. При этом виде рисунков художники реально имитируют трещины в земле, либо отверстия в стенах. Как называется данная форма современного искусства.

1. «Искусство и тени»
2. Фотореализм
3. Анаморфоз
4. «Иллюзии боди-арт»

11. Самым знаменитым художником в этом виде современного искусства - это Лос-Анджелесский мастер Мид Алекса. В его работах применяется не токсичная акриловая краска, тем самым, ассистенты становятся похожими на неодушевленные двухмерные картины. Свою технику Мид предоставил публике в 2009 году. Другая значительная фигура в этой области Детройтская художник и фотограф Синтия Грейг. В своих произведениях искусства она использует обычные и практичные предметы бытового обихода, а не людей. Их она покрывает белой краской, либо углем. От этого вещи со стороны выглядят плоскими и двухмерными. Как называется данная форма современного искусства.

1. «Искусство и тени»
2. Фотореализм
3. Анаморфоз
4. «Трехмерное изображение»

**12. Восприятие современного искусства зависит не от набора знаний, а от эмоциональной открытости. Верно или неверно данное утверждение.**

**Верно/Неверно**

**13. Скульптура «Сфера» - это работа художника аргентинско-итальянского происхождения, который получил известность как основатель пространственности (движение, которое сосредоточилось на пространственных качествах скульптуры и картин с целью прорыва двухмерности). Особенностью его работ было... наличие разрезов и проколов. Выберите верное имя художника.**



1. ЖанМишель Баския
2. **Лучо Фонтана**
3. Кит Харинг
4. Дэмьен Херст

**14. К произведениям contemporary art можно отнести практически каждую «странную» картину, но современное искусство — это не только живопись. Один из его отличительных признаков — отсутствие зрителя. Верно или неверно данное утверждение.**

**Верно/Неверно**

**15. Данная художница исследует отношения между художником и аудиторией, пределами тела и возможностями ума. Один из ее перформансов — «Ритм 0» — был основан на желании посмотреть, до чего могут пойти люди, получившие абсолютную власть над другим человеком. Выберите верное имя художника.**

1. Сидни Шерман
2. **Марина Абрамович**
3. Марлен Дюма
4. Лор Пруво

**16. Китайский художник \_\_\_\_\_ пишет свои картины в двух направлениях, одно из которых имеет ярко выраженный абстракционизм, а второе — претендует на классификацию его работ в стиле фэнтезийного жанра Эда Эмшвиллера.**



1. Акционизм
2. Оп-арт
3. Абстрагирование
4. Энвайронмент

**21. Одна из форма современного искусства— искусство, которое легко встраивается в окружающую среду или, как его называют «средовое искусство». Подобные произведения создаются под вдохновением от естественного окружения дикой природы и существуют в гармонии с ней.**

1. Акционизм
2. Оп-арт
3. Абстрагирование
4. Энвайронмент

**22. Алан Сонфист стал известен благодаря своим эколого-эстетическим проектам— его идея заключалась в том, чтобы на небольшом участке городской земли высадить деревья, кустарники и цветы, которые росли на этой территории до того, как она была заселена. Этот проект получил название....**

1. «Памятник исчезнувшего сокола»
2. «Круги жизни»
3. «Пейзаж времени»
4. «Исчезнувший лес Германии»

**23. «Физическая невозможность смерти в сознании живущего», 1991, инсталляция провокационного и изобретательного британского художника, чьё творчество сознательно вызывает желание обратиться к красоте, смерти и возрождению, медицине и технологиям.**



1. Алан Сонфист
2. Дэмиен Херст
3. Марлен Дюма
4. Лор Пруво

**24. Техника создания изображений, полностью увидеть и понять которые можно только взглянув на них под определённым углом, или с определённого места называется...**



1. Акционизм
2. Оп-арт
3. Энвайронмент
4. Анаморфоз

**25. К наиболее знаменитым художникам-фотореалистам можно отнести(2 варианта ответа):**

1. Ричард Эстес
2. Одри Флэк
3. Лилиан Бассман
4. Салли Манн

26. Колоссальное скальное архитектурное пустотное нагромождение с огромным фасадом, находящимся как бы в постоянном движении, напоминающем бурное застывшее каменное море?

**Дом Мила (Гауди)**

27. Каким архитектурным произведениям присуща подчеркнутая эмоциональная выразительность композиции, иногда достигаемая за счет заостренности, гротескности, нарочитой деформации привычных архитектурных форм, либо вообще отказа от них с формированием композиции по принципам скульптур?

**Экспрессионистическим**

28. Футуризм, экспрессионизм, сюрреализм являются направлениями эпохи...

**модернизма**

29. Кто сформулировал основное положение эстетики современных конструктивистов: эстетическая ценность всякого художественного произведения определяется соответствием трех его элементов функционального назначения?

**Готфрид Земпер**

30. «Башня Эйнштейна» в Потсдаме была построена архитектором...

**Э.Мендельсоном**

31. Авангардистское литературно-художественное течение, провозглашающее протест против моральных и культурных ценностей, основным художественным методом которого является бессвязное сочетание звуков и бессмысленное сочетание предметов, называется...

**дадаизм**

32. Аналогом здания Национального конгресса в Бразилии (архитектор Нимейер) является...

**храмовый комплекс Абу-Симбел (Египет)**

33. Архитектором Оперного театра в Сиднее является...

**Утзон**

34. Архитектором, сформулировавшим 5 принципов современной архитектуры, был...

**Ле Корбюзье**

35. Архитектура какого здания в Бразилии перекликается с самой большой египетской пирамидой — Хеопса?

**национального театра**

36. Архитектурное направление, для которого характерны приоритет конструкции и функциональности, целесообразность строго утилитарных норм, в котором простота доводится до предела, действует лозунг о единстве трех элементов назначения сооружения, называется...

**конструктивизм**

37. Архитектурный стиль, в основе которого лежит экспрессионизм, наиболее распространенный в 50-70-е гг., называется...

**неоэкспрессионизм**

38. Архитектурный стиль, характеризующийся тезисом «форма следует функции», называется...

**функционализм**

39. Один из эстетических принципов сюрреализма, основывающийся на теории З. Фрейда?

**автоматическое письмо**

40. В архитектуре г. Бразилиа имеются ассоциации со следующим типом древних культур...

**древнеегипетская**

41. В годы второй мировой войны создается система новых пропорциональных отношений — «модулер», где в основе архитектурной метрики Ле Корбюзье закладывает...



## **размеры человеческого тела**

42. В здании пространственная композиция развивается по спирали, так что посетитель, осматривающий экспозицию, постепенно спускается по пандусу вниз...

**музей Гуггенхайма в Нью-Йорке**

43. В какой книге Ле Корбюзье сформулировал пять отправных точек для современной архитектуры?

**«Лучезарный город»**

44. В Москве Ле Корбюзье построил...

**Дом Центросоюза**

45. В основе дома Джестера по проекту Райта лежит...

**круг**

46. В основе сюрреализма лежит теория...

**Фрейда**

47. Кто автор храма Святого Семейства в Барселоне?

**Гауди**

48. В России термин «конструктивизм» появился в...

**начале 20-х годов XX века**

49. Важная часть творчества Ле Корбюзье помимо архитектуры — ...

**полуабстрактная декоративная живопись и скульптура**

50. Вид архитектуры, для которой характерно стремление к цельности, уюту, гармонии между зданием и окружающей средой и использование недорогих строительных материалов, называется...

**органическая**

51. Впервые в Европе система кондиционирования была осуществлена Ле Корбюзье в 1929-1931 гг. в соавторстве с Пьером Жаннере в здании...

**дома Армии спасения (Париж)**

52. Высота башен Всемирного торгового центра в Манхэттэне?

**411 метров**

53. Главной темой творчества американского архитектора Райта являлись...

**одноквартирные жилые дома-особняки**

54. Группа «Мост» объединила художников...  
**экспрессионистов**
55. Группа японских архитекторов под влиянием знаменитого Кендзо Танге, сформулировавшего собственную концепцию мегаструктуры, получила название...  
**метаболистов**
56. Для поп-арта характерно...  
**использование реальных предметов в неестественных сочетаниях**
57. Дом Фигерес, называемый также «Бельесгуард» (Антонио Гауди), находится...  
**на склоне горы Тибидабо**
58. Дома в стиле органической архитектуры, в которых применяются горизонтальные ряды окон, нависающие кровли, гармонично сочетающиеся с ландшафтом, называются...  
**«дома прерии»**
59. Доминиканский монастырь в Ла Туретте построил...  
**Ле Корбюзье**
60. Единство трех элементов: назначения произведения, материала изготовления и обработки присуще...  
**конструктивизму**
61. Жилой комплекс «Ромео и Джульетта» был построен архитектором...  
**Г. Шаруном**
62. Здание Баухауса находится в...  
**Дессау**
63. С использованием какого подхода построено здание Оперного театра в Сиднее?  
**конструктивистского**
64. Здание художественного музея в Каракасе построено в форме...  
**опрокинутой пирамиды**
65. Здание художественного музея в Каракасе построил архитектор...  
**Нимейер**
66. Здание Чикагского офиса компании «Шлессингенр-Майер» построено по проекту...  
**Салливена**
67. Здание, построенное Ле Корбюзье в СССР, называется...

## Дом Центросоюза

68. Идея единства архитектуры зданий и принципов градостроительства принадлежит:  
**Ле Корбюзье**
69. Идея цельности, гармонии с окружающей средой имеет большое значение в концепции...  
**органической архитектуры**
70. Кафедральный собор в Бразилиа имеет вид...  
**возносящегося пучка ланцетовидных опор**
71. Кафедральный собор в Бразилиа построил архитектор...  
**О.Нимейер**
72. Крайняя форма модернизма, художественным кредо которой является разрушение реального образа мира, является...  
**абстракционизм**
73. Кто сформулировал теорию функционализма, заявив, что «форма следует функции»?  
**Луис Салливан**
74. Ключевая теоретическая работа Ле Корбюзье?  
**«К архитектуре»**
75. Мистицизм, пессимизм, религиозность характерны для такого культурного явления как...  
**декаданс**

## ОПКЗ

### СЕМЕСТР 9

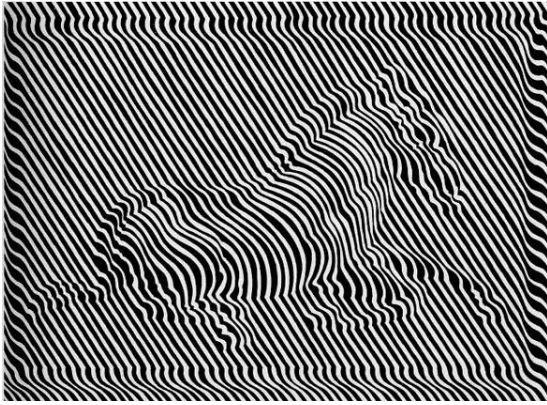
*1. Это направление в искусстве второй половины XX века. Его представители использовали иллюзии, геометрические узоры, контрасты и игру цветов, чтобы создать эффект движения на своих картинах*

1. Акционизм
2. Абстрагирование
3. Энвайронмент
4. **Оп-арт**

**2. В СССР оптическим искусством занималась группа, которая называлась:**

1. «Движение»
2. «Прорыв»
3. «Скачок»
4. «Перестройка»

**3. Французский художник, автор художественного произведения «Зебра», 1950 г.,**



1. Мауриц Корнелиус Эшер
2. Хулио Ле Парк
3. **Отто Пиене**
4. Виктор Вазарели

**4. Самостоятельное направление в оп-арте, нацеленное на изображение невозможных фигур.**

1. Поп-арт
2. Имп-арт
3. Энвайронмент
4. Реди-мейд

**5. Художественное течение, основанное на фотографически точном изображении реальности, которое существует в живописи, графике, скульптуре. Течение отображает только внешние характеристики объектов и предметов, не претендуя на глубину идеи или интерпретацию авторского замысла. Иллюзорно точное копирование объектов реальности – самоцель.**

1. Гиперреализм
2. Хэппенинг
3. Абстрагирование
4. Энвайронмент

**6. Известная картина современного немецкого художника Герхарда Рихтера называется \_\_\_\_\_ .**



1. Анна
2. **Бетти**
3. Грета
4. Вера

**7. Это движение возникло в 1960-х годах и с тех пор это искусство стало одним из самых популярных и широко распространённых направлений современной художественной практики, причём художники используют всё более авантюрные и игровые способы преобразования пространства**

1. Хэппенинг
2. Абстрагирование
3. Инсталляции
4. Гиперреализм

**8. Немецкий скульптор \_\_\_\_\_ за год до своей смерти буквально перевернул с ног на голову мир искусства. Громадные камни (тридцать одна штука) базальтовой породы были собраны вместе и разбросаны по полу, чтобы создать эту инсталляцию искусства, каждый со своим уникальным чувством истории, веса и характера. Автор инсталляции.**



1. Отто Пиене
2. Йозеф Бойс
3. Хулио Ле Парк
4. Корнелия Паркер

**9. Автором данной инсталляции является известный английский художник Он намеренно расположил медикаменты так, чтобы они образовывали повторяющиеся узоры соблазнительно ярких цветов этикеток, напоминающих сладости в кондитерских лавках.**



1. **Отто Пиене**
2. Йозеф Бойс
3. Хулио Ле Парк
4. Дэмиен Херст

**10. Инсталляция «Комната с перевёрнутыми грибами, 2000 год, работа современного бельгийского художника. По его словам, эта инсталляция позволяет каждому зрителю окунуться в новый сказочный мир и почувствовать, каково это быть частью придуманной кем-то истории. Выберите имя художника.**



1. Хулио Ле Парк
2. Дэмиен Херст
3. **Карстен Хеллер**
4. Олафур Элиассон

11. американский поп-артист \_\_\_\_\_ возводил огромных размеров памятники простым вещам: прищепке, воланчику, вилке, ложке, рожку мороженого — их можно назвать антимоументами. Ложка у него превращается в мост — в реальный мост, оставаясь ложкой.



1. Энди Уорхол
2. Мерет Оппенгейм
3. Клас Ольденбург
4. Ман Рэй

12. Стиль в архитектуре, зародился в 60-х годах XX века, основываясь на научных достижениях и идеях поп-арта: искусство как продукт общества потребления.



1. Постмодернизм
2. Хай-тек
3. Деконструктивизм
4. метаболизм

13. Небоскрёб Мэри-Экс (1997—2004), где размещается главный офис швейцарской страховой компании «Swiss Re», построен по проекту архитектора:



1. **Нормана Фостера**
2. Ричарда Роджерса
3. Николаса Grimшоу
4. Жана Нувеля

**14. Достопримечательность Барселоны, башня АгБар – офисная высотка. Небоскреб выглядит как большой фонтан. Пикселизированная расцветка создает эффект вибрации воды, стекающей по фасаду. Для достижения подобного эффекта 4400 окон покрасили в сорок различных цветов. За Башню архитектор получил Притцкеровскую премию (2008). По проекту какого архитектора построена башня?**

1. Нормана Фостера
2. Ричарда Роджерса
3. Николаса Grimшоу
4. **Жана Нувеля**

**15 Излюбленными материалами, используемые в данном стиле стали: металл, пластик, стекло. Предпочтение в цветовой гамме отдается монохромным и ярким чистым цветам. О каком стиле идет речь?**

1. Постмодернизм
2. Хай-тек
3. **Д . Основные признаки - несимметричность, формы, заимствованные из природы (зооморфизм, антропоморфизм, фитоморфизм). Отдается предпочтение материалам, похожим на природные структуры. Как называется данный стиль в архитектуре?**

1. Хай-тек
2. Деконструктивизм
3. Метаболизм
4. **Био-тек**

**16. Данный стиль представляет собой совокупность течений в архитектуре, которые пришли на смену модернизму. Стиль поставил для себя задачу гармонизировать архитектуру в соответствии с естественной и искусственной окружающими средами. Главной составляющей постмодернизма стал упор на эстетический облик сооружений и их оригинальность. Запрет на декоративные элементы, как это было в модерне, снят. О каком стиле идет речь?**

1. **Постмодернизм**
2. Хай-тек
3. Деконструктивизм
4. метаболизм

*17. Библиотека Бейкер Берри Дартмус создана по проекту архитектора*





1. Леона Крие
2. **Роберат Вентури**
3. Мориса Кюло
4. Альдо Росси
5. Антуана Грюмбах

**18. Многоквартирный жилой дом «Ардло», Франция (2000), задуманный в формате «исторической деревни». Пример метода «мифогенез», который помещает проект в исторический контекст – выдуманный, но правдоподобный, создан по проекту архитектора:**



1. Леона Крие
2. Роберат Вентури
3. **Мориса Кюло**
4. Альдо Росси
5. Антуана Грюмбах

**19. Отель Палаццо «Город, как человек, помнит свое прошлое», – говорил архитектор, противопоставляя модернистам, стремившимся творить с чистого листа, свое убеждение, что исторические здания являются носителями коллективной памяти, и образуют каркас города. Архитектор-практик Росси пытался создавать здания,**

которые в будущем могли бы стать таким каркасом.



1. Роберт Вентури
2. Мориса Кюло
3. **Альдо Росси**
4. Антуана Грюмбаха

**20. Стиль неразрывно связан с постмодерном, но принято разделять эти два направления. Он основан на постоянной изменчивости и поиску новых форм самовыражения. Основное отличие от постмодернизма – это удаленность от массового потребителя и более тесная связь с архитектурными теориями начала XX века.**

1. Постмодернизм
2. Хай-тек
3. **Деконструктивизм**
4. метаболизм

**21. На становление деконструктивизма повлиял...**

1. русский конструктивизм 30-х годов XX века.
2. русский конструктивизм 10-х годов XX века.
3. русский конструктивизм 40-х годов XX века.
4. **русский конструктивизм 20-х годов XX века.**

**22. Музей Питера Айзенмана, построен в стиле ...**

1. Постмодернизм
2. Хай-тек
3. **Деконструктивизм**
4. метаболизм

**23. Этот стиль зародился в конце 50-х годов XX в. в Японии. Кионори Кикутаке стал главным идеологом направления.**



1. Постмодернизм
2. Хай-тек
3. Деконструктивизм
4. метаболизм

**24. Концепция \_\_\_\_\_ заключается в перенесении принципов индивидуального развития живого организма в архитектуру. Мир быстро меняется, и, чтобы идти в ногу со временем, архитекторы решили этот вопрос посредством перестройки сооружения и замены его составляющих при заданных требованиях. Признаком такой архитектуры является ячеистость, модульность. А особенностью стала незавершенность и недосказанность. Таким образом здания выглядят динамичными. А незаполненные пространства заставляют акцентировать на себе внимание и весь архитектурный объект находится в диалоге с окружающим миром.**

1. Постмодернизма
2. Хай-тека
3. Деконструктивизма
4. Метаболизма

**25. Этот стиль зародился в 40-е г. XX века. Расцвет направления пришелся на 60-е г. XX в. Руководствуясь принципом «Меньше — значит больше» Мисван дер Роз развивает концепцию универсального дома и становится основоположником данного направления. Особенностью стиля стало избегание декора и украшений, монохромность, максимально простые прямые линии с минимальным изгибом, открытость, размытие границ между внутренним пространством и окружающей средой. Предпочтение отдается таким материалам как: металл, стекло, бетон, дерево. Если создается дом в стиле минимализм, то он функциональный, лаконичный, наполненный светом, где все инженерные, бытовые конструкции тщательно скрыты.**

1. Постмодернизм
2. Хай-тек
3. Деконструктивизм
4. Метаболизм
5. Минимализм

**26. Многообразие стилей и методов в культуре XX в., отошедших от классических приемов художественного творчества, получило название...**

**модернизм**

27. Мотивом бетонных барельефов, украсивших «Марсельскую жилую единицу» Ле Корбюзье, стали...

**символическая фигура человека**

28. Музей Гугенхайма в Нью-Йорке спроектировал...

**Райт**

29. Наиболее известная постройка Райта?

**здание Музея Соломона Р. Гугенхайма в Нью-Йорке**

30. Наиболее известным архитектором в стиле органической архитектуры является...

**Райт**

31. Наиболее ярким в период возникновения архитектуры экспрессионизма в 1920-х гг. было творчество...

**Э.Мендельсона**

32. Направление в архитектуре XX века, которому свойственно стремление к наиболее рациональному размещению и экономичной планировке, основным девизом которого является «форма следует функции», называется:

- функционализм

33. Направление в искусстве XX века, основанное на деформации художественной формы и разложении предметов на геометрические плоскости, называется...

**кубизм**

34. Направление в искусстве XX века, характеризующееся эстетикой «машинных форм», в котором части тела человека похожи на трубы, моторы, стержни, называется...

**механическое искусство**

35. Направление в искусстве, суть которого основана на деформации и разложении предметов, называется...

**кубизм**

36. Неореалистическое направление в мексиканском искусстве XX века, для которого характерны настенные росписи, основанные на национальных мотивах, называется...

**мурализм**

37. Объединение строителей для обновления архитектуры — «Аскотораль» основал...

**Ле Корбюзье**

38. Одним из самых знаменитых шедевров неоэкспрессионизма в церковном строительстве является...

**капелла в городе Рошане**

39. Основным жанром в живописи Фриды Калло был...

**автопортрет**

40. Основным представителем дадаизма является...

**Марсель Дюшан**

41. Основным представителем механистического искусства является...

**Фернан Леже**

42. Основные представители поп-арта?

**Раушенберг, Уорхол, Лихтенштейн, Розенквист**

43. Основным содержанием поп-арта является...

**стирание дистанции между массовой и элитарной культурой**

44. Основоположником сюрреализма считается...

**А.Бретон**

45. Основоположником «органической архитектуры» является...

**Франк Ллойд Райт**

46. Отрицание всего предшествующего искусства и принцип свободных ассоциаций присущи...

**футуризму**

47. Первым небоскребом стало...

**здание страховой компании в Чикаго (1883-1885), построенное по проекту Уильяма Дженни**

48. Период в развитии кубизма, в котором изобразительная плоскость заполняется элементами расчлененных предметов в различных сочетаниях, называется...

**синтетический кубизм**

49. Художественное направление, считающее источником творчества подсознательные процессы?

**сюрреализм**

50. Художественные направления XX века, для которых характерны поиск новых форм и средств художественного отображения; отрицание традиций и абсолютизация новаторства?

## **авангард**

51. Стилиевое направление, отличающееся трансцендентальностью, мистицизмом, абстракционизмом, называется...

**модернизм**

52. Стилъ, для которого характерна деформация привычных архитектурных форм, асимметрия, называется...

**экспрессионизм**

53. Стилъ, чаще всего применяемый для постройки небоскребов, называется...

**функционализм**

54. Строительство небоскребов стало возможным благодаря двум нововведениям...

**применению лифта и металлического каркаса, поддерживающего перекрытия и стены**

55. Строительство храма Святого Семейства в Барселоне начато в 1884 году и ...

**не закончено до сих пор**

56. Направление в модернизме, провозглашающее противопоставление внутреннего мира реальному, субъективный взгляд на вещи, пессимизм, мистицизм, называется...

**декаданс**

57. Небоскребы появились...

**до Всемирной выставки в Чикаго**

58. Неореалистическое направление в мексиканском искусстве XX века, для которого характерны стенные росписи, основанные на национальных мотивах, называется:

**мурализм**

59. Общую конфигурацию города Бразилия нередко сравнивают с...

**формой самолета или луком и стрелой**

60. Объединение строителей для обновления архитектуры — «Аскотораль» основал...

**Ле Корбюзье**

61. Как называется одна из фресок, написанная Сикейросом во время пребывания в США, называется?

**«Тропическая Америка, угнетаемая и терзаемая империалистами»**

62. Одним из руководителей Мексиканской коммунистической партии был...

## **Сикейрос**

63. Одним из самых знаменитых шедевров неоэкспрессионизма в церковном строительстве является...

**капелла в городе Рошане**

64. Основная тема творчества Райта заключалась в постройке...

**одноквартирных особняков**

65. Основным жанром в живописи Фриды Калло был...

**автопортрет**

66. Основным носителем красоты, по мнению соцреалистов, является...

**народ**

67. Основным представителем дадаизма является...

**Марсель Дюшан**

68. Основным представителем механистического искусства является...

**Фернан Леже**

69. Основным представителем поп-арта является...

**Р. Раушенберг**

70. Основным содержанием католического конструктивизма является...

**стремление проникнуть на новый уровень реальности**

71. Основным содержанием поп-арта является...

**стирание дистанции между массовой и элитарной культурой**

72. Основными особенностями творчества Ж. Миро в отличие от других сюрреалистов являются...

**разнообразие и жизнерадостность полотен**

73. Основой для абстракционизма послужил...

**кубизм**

74. Основой теории познания, которую разрабатывал кубизм, является...

**антипсихологизм**

75. Основоположником сюрреализма считается...

**А. Бретон**

## ОПК-6 СЕМЕСТР 9

**1. Архитектор-модернист, представитель «интернационального стиля», полжизни отдавший сначала Германии, а затем – США. Его американские постройки, главное для которых – универсальность, стали знаковыми для Нью-Йорка и Чикаго и оказали огромное влияние на облик мегаполисов в XX веке.**

1. Роберт Вентури
2. Мориса Кюло
3. Альдо Росси
4. Антуана Грюмбаха
5. Людвиг Мис ван дер Роэ

**2. Первым направлением современной архитектуры можно назвать \_\_\_\_\_, или как его чаще называют – функционализм.**

1. Постмодернизм
2. Хай-тек
3. Деконструктивизм
4. Метаболизм
5. Конструктивизм

**3. В последние десятилетия мы можем наблюдать все более широкое развитие так называемого «биоморфного» направления в современной архитектуре. Развитие этого направления стало возможным исключительно благодаря активному использованию в архитектуре новейших компьютерных технологий. К этому направлению можно отнести, например, знаменитое произведение Ф.Гери, который впервые применил в архитектуре современные компьютерные технологии. Это здание...**



1. музей Гоггенхайма
2. Музей сэра Джона Соана
3. Международный центр культуры и искусств в Чанша
4. Музей искусств в Таоюань

**4. Международный центр культуры и искусств был закончен в 2019 г. Он включает в себя музей современного искусства, театр на 1800 мест и многофункциональный зал, а также служебные помещения. Его архитектура органично определяется пешеходными направлениями движений, которые переплетаются на участке строительства, берут начало и вливаются в соседние улицы. Здание обеспечивает прекрасный вид на соседнее озеро Мэйси и дает доступ к паркам и пешеходным маршрутам, которые ведут**



к острову на этом озере. Этот ансамбль из трех отдельных культурных сооружений создает на участке внутренние и внешние дворы, где пешеходные маршруты пересекаются и создают площадки для проведения мероприятий на открытом воздухе и для выставок временной скульптуры.

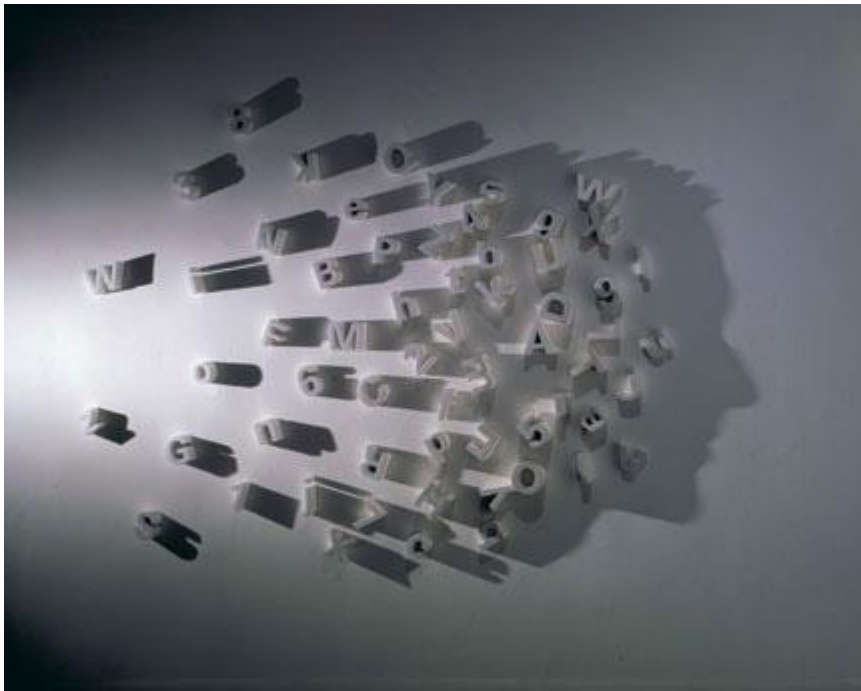


1. Музей Гогенхайма
2. Музей сэра Джона Соана
3. **Международный центр культуры и искусств в Чанша**
4. Музей искусств в Таоюань

5. это жанр искусства, в котором художники рисуют изображение, изначально запечатленное на пленке. Художники часто разрабатывают и проецируют оригинальное изображение, чтобы запечатлеть его микроскопическую точность. Вставьте пропущенное слово.

1. супер-реализм (или гипер-реализм)
2. Анаморфоз
3. Теневое искусство
4. **Фотореализм**

6. «Профиль» картина известной японской художницы, она использует необычные сочетания форм, фактур и света. Это и не удивительно, ведь ее произведения рождаются как сплав традиционного "восточного" японского и противоположного ему современного "западного" американского взглядов на мир. Выберите правильный вариант ответа.



1. Лэйко Икэмура
2. **Куми Ямашита**
3. Юки Огура
4. Эрина Мацуи

**7. Создание картины с помощью удаления лишней грязи, а не с помощью добавления краски называется...**

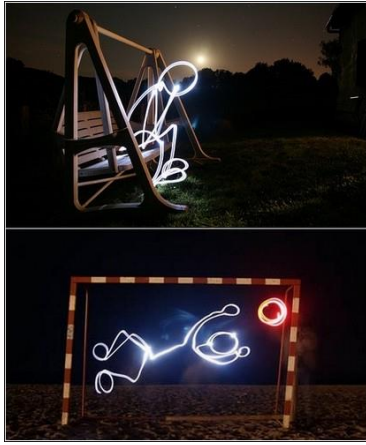
1. **«обратное граффити»**
2. супер-реализм (или гипер-реализм)
3. Анаморфоз
4. Фотореализм

**8. Данный стиль современного искусства использует человеческое тело в качестве холста, но на холсте этом создаётся нечто, способное обмануть наблюдателя. Выберите правильный вариант ответа.**

1. «обратное граффити»
2. супер-реализм (или гипер-реализм)
3. Анаморфоз
4. **боди-арт иллюзия**

**9. Техника рисования светом при фотосъёмке на длинной выдержке Как называется данный вид искусства.**

1. боди-арт иллюзия
2. **Фризлайт**
3. «обратное граффити»
4. супер-реализм (или гипер-реализм)



**10. Современная скульптура постепенно приобретает новое свойство – ...**

1. красочность
2. динамичность
3. статичность
4. реалистичность

**11. В какой стране находится удивительная композиция «Расширение», которая в настоящий момент считается одним из выдающихся шедевров современного искусства. Скульптор Пэйдж Брэдли**



1. Италии
2. Австралии
3. США
4. Франции

**12. В какой стране находится удивительная композиция «Ботинки на берегу Дуная»,**



1. Италии
2. Австралии
3. Австрия
4. Франции

**13.Итальянский скульптор. Он создает свои работы из дерева. Его скульптуры представляют собой фигуры людей в натуральную величину. Персонажи практически невозможно отличить от настоящих живых мужчин, женщин и детей. Выберите верный ответ.**



1. Бруно Уолпот

2. Тони Крэгг
3. Арнольдо Помодоро
4. Яго Якопо Кардильо

**14. Большой диск или Disco Grande - работа выдающегося итальянского скульптора, достигающая в диаметре пяти метров. Он был создан из позолоченной бронзы в 1973 году. Стоит признать, что этот диск скорее напоминает космическую тарелку, прилетевшую из будущего и приземлившуюся на ребро в самом центре Милана, на площади Меда. Выберите верный вариант ответа, какому скульптору принадлежит данная работа.**



1. Бруно Уолпот
2. Тони Крэгг
3. Яго Якопо Кардильо
4. Арнольдо Помодоро

**15. Премьер-министр и 19 президент Франции (1969—1974), занимался литературой, а также относился к большим поклонникам искусства. Воплотил в жизнь идею выставочной площадки, где начинающие таланты могли бы перенимать опыт у лучших артистов.**

1. Музей Пикассо,
2. Музее Орсе
3. Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду
4. Музей Оранжери

16. Какой Известный музей во Франции изображен на данном фото:



1. Музей Пикассо,
2. Музее Орсэ
3. Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду
4. Музей Оранжери

**17. Направление искусства, которое включает в себе творческую деятельность в условиях города. К ней относят изобразительное искусство, различные инсталляции и скульптуры, шрифты и графику. Каждое из произведений не имеет ярко выраженной рекламной направленности. Направление не устанавливает для художников строгих правил. Выберите верное название данного направления в искусстве.**

1. Tактические медиа
2. Тоизм
3. Стрит-арт
4. Циничный реализм

**18. Термин, предложенный Эми Липтон и Сью Спаид в 1999 году для обозначения вмешательства экологического искусства в процесс деградации окружающей среды. Движение тесно связано с ленд-артом, земляными работами, энвайронмент-артом и ландшафтной архитектурой, хотя при этом и стоит особняком. Выберите верное название данного направления в искусстве.**

1. Эковенция
2. Тоизм
3. Стрит-арт
4. Циничный реализм

**19. Это направление искусства существует с конца XX века в рамках течения поп-сюрреализма. Представители этого направления берут свое начало из богемной культуры города Мишн. На них оказывают воздействие красочные арты на стенах зданий, мультфильмы и комиксы. В произведениях искусства прослеживаются черты хобо-арта и сайн-арта. Художники используют в своих работах нестандартные материалы, техники и инструменты: бытовые краски, шариковые ручки, корректоры, скрапборды, краски в аэрозольных баллончиках. На выставках художники используют нетрадиционный способ размещения работ – кластерный, когда рисунки располагаются вплотную друг к другу без пустых пространств. Выберите верное название данного направления в искусстве.**

1. Superflat
2. Mission School

3. Superstroke
4. Taring Padi

**20. Это направление искусства, ставшее реакцией на современную стандартизацию и популяризацию коммерциализма. В этом течении художники стараются стать частью новой реальности, перенести культурные ценности в глобальную сеть. Иначе его называют процессом перезагрузки в мире искусства, когда происходит процесс «впитывания» ценностей и традиций других культур, борьба за независимость. Выберите верное название данного направления в искусстве.**

1. Superstroke
2. Altermodern
3. Taring Padi
4. Mission School

**21. Это стиль современного художественного искусства, которому характерен социальный или политический протест. Направление является границей между искусством и желанием изменить общественный строй, когда явно выразить настрой невозможно или опасно. Произведения, обычно, не выставляются в галереях или музеях. Публике предоставляется возможность лицезреть их на улицах города. Именно там зарождается современное искусство. Выберите верное название данного направления в искусстве.**

1. Артivism
2. Эковенция
3. Тоизм
4. Стрит-арт

**22. Картина «Симфония для виолончели» относится к современному стилевому направлению...**



1. Артivism
2. Эковенция
3. Тоизм
4. Стрит-арт

**23. Данное произведение искусства относится к современному стилевому направлению...**



1. Артвизм
2. Эковенция
3. Тоизм
4. Стрит-арт

**24. Картина «Синий кувшин», 2015, принадлежит перу современной русской художницы. Выберите автора их предложенных вариантов.**



1. Ольга Рудакова
2. Галина Блейх
3. Наталия Панкова
4. Ольга Киселева

**25. «Двери» Интерактивная инсталляция работа современной русской художницы. Выберите автора их предложенных вариантов.**

1. Ольги Рудаковой
2. Галины Блейх
3. Наталии Панковой
4. **Ольги Киселевой**

26. Основоположником так называемой «органической архитектуры» является...

**Франк Ллойд Райт**

27. Особенности советского конструктивизма заключались в...

**использовании «павильонного метода»**

28. Особенностями жилого комплекса «Ромео и Джульетта» является...

**нетривиальная, объемно-пространственная форма здания**



29. Отрицание всего предшествующего искусства и принцип свободных ассоциаций присуще...

**футуризму**

30. Официальной датой рождения конструктивизма считается...

**начало XX века**

31. Парк Гуэль (Гауди) спроектирован в соответствии с идеей создания...

**города-сада с 60 домами**

32. Парк Гуэль задумывался как...

**город-сад с 60 домами**

33. Первый реализованный проект постройки в виде «опрокинутой» пирамиды (установленной на свою вершину) — это...

**здание Художественного музея в Каракасе (архитектор О. Нимейер)**

34. Первым небоскребом стало...

**здание страховой компании в Чикаго (1883-1885), построенное по проекту Уильяма Дженни**

35. Период в развитии кубизма, в котором изобразительная плоскость заполняется элементами расчлененных предметов в различных сочетаниях, называется...

**синтетический кубизм**

36. Период в развитии кубизма, в котором происходит разложение изображения на кубы, называется...

**аналитический кубизм**

37. Период в развитии кубизма, в котором уничтожаются последние связи с реальностью, и живопись превращается в сочетание цветовых пятен, называется...

**абстрактный или чистый кубизм**

38. Как называется период в творчестве Пабло Пикассо, для которого характерно изображение бедняков и изгоев общества, а также сентиментальная меланхолия и голубовато-зеленая гамма?

**голубой**

39. Как называется период в творчестве Пикассо, для которого характерно изображение танцовщиков и акробатов, розовато-золотистые оттенки?

**розовый**

40. План какой страны был разработан Лусиа Костой?

## **Бразилия**

41. По выражению Ортеги-и-Гассета, сущность модернизма заключалась в...  
**«расчеловечивании» человека**
42. По разработанному в 30-е гг. плану реконструкции Парижа Ле Корбюзье предлагал...  
**снести старый Париж, чтобы на его месте возвести новый, выдержанный в строгой геометрии город**
43. По словам Райта, в концепции «органической архитектуры» идея имеет большое значение...  
**цельности**
44. Подход, основанный на освоении новой техники и новых конструктивных возможностей, называется...  
**тектонический**
45. Понятие об условном характере пространства лежит в основе такого направления, как...  
**кубизм**
46. Сколько домов в поселке для рабочих в Песаке под Бордо (город-сад) (архитектор Ле Корбюзье, 1925 г.) стал местом паломничества для многих архитекторов?  
**51 дом**
47. Кто написал написал свою первую снискавшую широкую известность работу — «Эль Греко» после посещения старой столицы испанских королей Толедо?  
**Д. Ривера**
48. Постиндустриальные технологии по возведению построек из готовых промышленных блоков называются...  
**мегаструктуры**
49. Поэтическое осмысление идей функционализма характерно для...  
**Ле Корбюзье**
50. Приоритет личности автора над объектом изображения характерен для такого направления, как...  
**экспрессионизм**
51. Причинами возникновения мироощущения декаданса является...  
**кризис общественного сознания**

52. Проект сборных каркасных домов для серийного производства, названный «Домино», получил признание лишь в...

**1929 году**

53. Проектируя здание Баухауса, Вальтер Гропиус использовал...

**конструктивные возможности бетона**

54. Чьим проектом предусматривалась перестройка Москвы по регулярному плану, но абсолютно без учета ее исторической застройки и особенностей ландшафта?

**Ле Корбюзье**

55. Произведение «По направлению к Свану» принадлежит...

**Прусту**

56. Произведение «Процесс» принадлежит...

**Кафке**

57. Произведение «Тошнота» принадлежит...

**Ж.-П. Сартру**

58. Произведение «Триумфальная арка» написал...

**Ремарк**

59. Произведение «Улисс» принадлежит...

**Джойсу**

60. Пять отправных точек конструктивизма сформулировал...

**Ле Корбюзье**

61. Развитие конструктивизма называют естественной реакцией на изощренные растительные мотивы, присущие, которые довольно быстро утомили воображение современников и вызвали желание поисков нового...

**модерну**

62. Родоначальником синтетического кубизма считается...

**Х. Грис**

63. Рокфеллер-центр в США украшают фрески...

**Риверы**

64. С каких годов в архитектуре получает развитие новое направление — неоэкспрессионизм?

## 1950-х годов

65. Капелла в г. Роншане (Франция), построенная в 1950-55 гг. по проекту Ле Корбюзье стала самым известным произведением...

**неоэкспрессионизма**

66. Своим появлением в Бразилии стиль неоклассицизм обязан архитектору...

**Гранжау де Монтиньи**

67. Сикейрос и Ривера создали организацию под названием...

**Синдикат революционных живописцев, скульпторов и граверов**

68. Символом экспрессионизма в архитектуре является...

**Здание физической лаборатории в Потсдаме или «Башня Эйнштейна»**

69. Сингрэм-билдинг (1957-1958) построен по проекту...

**Миса ван дер Роэ**

70. Совокупность течений в искусстве XX века, которым присущи разрыв с традиционными приемами художественного творчества, называется...

**модернизм**

71. Согласно легенде термин «кубизм» придумал художник...

**А. Матисс**

72. Сооружения Гауди можно увидеть...

**только в Испании**

73. Социальная природа авангарда представляла собой...

**продукт социальных перемен и катаклизмов**

74. Специфическим вариантом интерпретации кубизма в России был:

**кубофутуризм**

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а

контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса,

умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.