

Рабочая программа дисциплины

**История искусств**

*Направление подготовки* Искусства и гуманитарные науки

*Код* 50.03.01

*Направленность (профиль)* Искусства и гуманитарные науки

*Квалификация выпускника* бакалавр

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

| Группа компетенций   | Категория компетенций | Код   |
|----------------------|-----------------------|-------|
| Общепрофессиональные | Культурное наследие   | ОПК-3 |
| Общепрофессиональные | Широта образования    | ОПК-6 |

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

| Код компетенции | Формулировка компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  |
|-----------------|---|--|
| <b>ОПК-3</b>    | Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности  | ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности.<br>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.<br>ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. |
| <b>ОПК-6</b>    | Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте | ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств.<br>ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)   |

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать                              | Уметь   | Владеть  |
|---------------------------|------------------------------------|---|--|
| <b>Код компетенции</b>    | <b>ОПК-3</b>                       |   |  |
|                           | - базовые основы гуманитарных наук | - анализировать и интерпретировать достижения отечественной и мировой | - способностью раскрывать специфику гуманитарных наук, |

|                        |  |   |  |
|------------------------|--|---|--|
|                        |  | культуры  | образность и символику произведений мирового искусства.            |
| <b>Код компетенции</b> | <b>ОПК-6</b>   |   |  |
|                        | - особенности применения информационно-семиотического подхода к культуре | -проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям | -основами типологического анализа явлений культурного многообразия |

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Основы современного искусства», «Культурология», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

#### 5. Объем дисциплины

| <i>Виды учебной работы</i>                                | <i>Форма обучения</i> |
|---|-----------------------|
|   | <i>Заочная</i>        |
| <b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы          | <b>4/144</b>          |
| <b>Контактная работа:</b>                                 | <b>24</b>             |
| Занятия лекционного типа                                  | <b>16</b>             |
| Занятия семинарского типа                                 | <b>8</b>              |
| <b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен, зачет с оценкой | <b>13</b>             |
| Самостоятельная работа (СРС)                              | <b>107</b>            |

#### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Заочная форма обучения

| № п/п | Раздел/тема              | Виды учебной работы (в часах) |                             |                             |                 |                           |             | Самостоятельная работа |
|-------|--------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------|---------------------------|-------------|------------------------|
|       |                          | Контактная работа             |                             |                             |                 |                           |             |                        |
|       |                          | Занятия лекционного типа      |                             | Занятия семинарского типа   |                 |                           |             |                        |
|       |                          | <i>Лекции</i>                 | <i>Иные учебные занятия</i> | <i>Практические занятия</i> | <i>Семинары</i> | <i>Контрольные работы</i> | <i>Иные</i> |                        |
| 1.    | Доисторическое искусство | 2                             |                             |                             | 1               |                           |             | 10                     |

|     |   |           |  |  |          |  |  |            |
|-----|---|-----------|--|--|----------|--|--|------------|
| 2.  | Искусство Древнего Востока              | 2         |  |  | 1        |  |  | 10         |
| 3.  | Античное искусство. Древняя Греция      | 2         |  |  | 1        |  |  | 10         |
| 4.  | Античное искусство. Древний Рим         | 2         |  |  | 1        |  |  | 10         |
| 5.  | Искусство Византии                      | 2         |  |  | 1        |  |  | 10         |
| 6.  | Средневековое искусство Западной Европы | 2         |  |  | 1        |  |  | 10         |
| 7.  | Искусство Ренессанса и барокко          | 1         |  |  | 1        |  |  | 10         |
| 8.  | Искусство Древней и Средневековой Руси  | 1         |  |  | 1        |  |  | 10         |
| 9.  | Искусство России XIX в.                 | 1         |  |  |          |  |  | 10         |
| 10. | Искусство России XX в.                  | 1         |  |  |          |  |  | 17         |
|     | Промежуточная аттестация                | <b>13</b> |  |  |          |  |  |            |
|     | Итого                                   | <b>16</b> |  |  | <b>8</b> |  |  | <b>107</b> |

#### 6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

##### 6.2.1 Содержание лекционного курса

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание лекционного занятия  |
|-------|--|---|
| 1.    | Доисторическое искусство               | Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной живописи. Скульптура. Жилища. Керамика. Плоскостной анимализм. Натуральное творчество. Генезис форм изображений зверя. Анималистические шедевры. Развитие женских образов и проблема их семантики. Эволюция изобразительного искусства. Искусство палеолита. орнаментально-ритмические композиции и раннеориньяковский рисунок. Геометрические символы. Мужские и женские знаки. Искусство Альтамира и Ляско. Пещера как первобытный архитектурный комплекс, ее эмблематика и символика. Прикладное искусство. Искусство мезолита. Регионы, периодизация и сравнительный анализ. Искусство неолита и энеолита. Регионы. Техническая революция. общие черты эпохи бронзы и железа. Главнейшие культы. Тематико-образная концепция. Функции первобытного искусства. Человек и природа. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства. |
| 2.    | Искусство Древнего Востока             | Искусство Древнего Египта. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. Новое царство (XVI –XI вв. до н.э.).  |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | <p>Архитектура. Храмы. Скульптура. Стиль Амарны. Поздний период (1085— 332 гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм. Искусство Древней Месопотамии. Искусство шумера и Аккада. Зиккурат. Глиптика. Искусство Ассирии (XIII-VII вв. до н.э.). Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Вавилона. Дворец Навуходоносора. «Висячие сады». Художественные памятники печати, скульптура, ювелирное искусство. Образ и канон. Искусство Индии. Искусство Хараппы и Мохенджо-Даро (3 тыс. до н.э.). Арийский (ведический) период искусства Индии (2— сер. 1 тыс. до н.э.). Варны. Искусство периода Ашоки (III-II вв. до н.э.). Религии. Брахманизм. Распространение буддизма. Архитектура ступы. Искусство периода Гуптов (IV— VI вв. н.э.). Архитектура и пластика.</p>                  |
| 3. | <p>Античное искусство.<br/>Древняя Греция</p> | <p>Основные этапы развития искусства Древней Греции: искусство геометрической эпохи (XI— IX вв. до н. э.), искусство архаики (VIII—VI вв. до н. э.), искусство классики (V—IV вв. до н. э.), искусство эпохи эллинизма (конец IV—I вв. до н. э.). Географические, экономические, политические и историко-культурные особенности развития древнегреческого общества и их влияние на искусство. Античная демократия и греческое искусство. Новое понимание образа человека и его места в окружающем мире по сравнению с искусством Древнего Востока. Антропоцентризм и антропоморфность древнегреческого искусства. Роль и место мифологии в его развитии. Историческое значение художественной культуры Древней Греции для искусства Древнего Рима и мировой художественной культуры.</p> |
| 4. | <p>Античное искусство.<br/>Древний Рим</p>    | <p>Искусство Рима царского периода (VIII—VI вв. до н.э.) Этруски. Этрусский храм. Искусство Рима периода Республики (V—I вв. до н.э.). Архитектура. Инсула и Домус. Республиканский Форум. Скульптура. Тосканский ордер. Искусство Рима периода ранней Империи (27 г. до н.э.—II в. н.э.) Августинский Рим. Форум Августа. Театры. Триумфальные арки. Гробницы. Портретная пластика. Классицизм в изобразительном искусстве. Монументально-декоративная живопись. Станковый живописный портрет. Искусство императорского Рима (II—V вв. н.э.) Амфитеатры. Форум Траяна. Термы. Упадок Рима.</p>  |
| 5. | <p>Искусство Византии</p>                     | <p>Основные категории художественного языка византийского искусства. Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы. Базиликальные и центрические церковные постройки. Иконоборчество и иконопочитание. Искусство эпохи Юстиниана. Монументальное искусство средневизантийского периода. Крестовокупольный храм и его изобразительная программа. Латинское завоевание Константинополя. Восстановление империи. Палеологовское искусство в его важнейших памятниках. «Палеологовский ренессанс», его об-</p>   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | <p>разные основы и художественное значение. Исихазм и его роль в развитии поздневизантийского искусства. Поздневизантийская художественная культура и ее значение для развития культуры Древней Руси. Фрески Феофана Грека.</p>   |
| 6. | Средневековое искусство Западной Европы | <p>Особенности становления средневекового искусства латинского запада по сравнению с византийским искусством. Великое переселение народов. Варварский орнамент и книжная миниатюра. «Каролингское возрождение». Архитектура. Аахенская капелла. Возобновление позднеантичных типологий в строительстве. Развитие базиликального церковного здания и проблема формирования средневекового собора. Каролингская живопись и книжная миниатюра.</p> <p>Романское искусство. Характеристика нового архитектурного языка. Типологические и иконографические особенности романского храма. Паломнические базилики. Романская архитектурная система. Романская архитектура в странах раннесредневековой Европы. Изобразительное искусство Западной Европы. Иконографические принципы зрелого романского искусства и их отражение в монументальной живописи и книжной миниатюре. Изобразительное искусство. Монументальные памятники и книжная миниатюра «оттоновского возрождения».</p> <p>Иконография и стиль раннероманского изобразительного искусства. Монументальная живопись (фрески в Ламбахе, Сант'Анджело ин Формис, Берзе ла Виль). Примитив и его художественный язык. Фрески Каталонии. Искусство готики. Термин «готика». Общая периодизация искусства готики. Готическая архитектура. Конструктивные основы готической архитектуры. Нервюрный крестовый свод. система контрфорсов и аркбутанов. Позднегоготическая архитектура, «пламенеющая готика» и ее смысл. Готическая архитектура Германии, Англии, Франции.</p> <p>Синтез искусств в готике. Общая характеристика готики как стиля в изобразительном искусстве. Типологическая характеристика готической скульптуры.</p> <p>Общая характеристика живописи эпохи готики. миниатюра и инициал; маргинальные иллюстрации. Стилистическая характеристика. Стилизация и натурализм как основы живописной манеры первой четверти XIV в. Светские сюжеты и мотивы, их место и значение в изобразительном искусстве XIV в. Формирование портрета и пейзажа. Проблема искусства «интернациональной готики», его стилистика и область распространения.</p> |
| 7. | Искусство Ренессанса и барокко          | <p>Итальянское Возрождение. Особенности исторического развития Италии и причины раннего формирования культуры Возрождения. Политическая раздробленность страны. Раннее развитие городов. Рост и укрепление коммун, их превращение в города-государства. Особенности искусства Возрождения в Италии. Широкое использование античного наследия. Рационализм, формирование научных основ развития искусства. Распространение монументальной фресковой живописи. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация.</p> <p>Проторенессанс (Дученто). Сложный и противоречивый</p>  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | <p>характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи. Тоскана и ее главные города - Флоренция, Пиза и Сиена — центры новой художественной культуры Проторенессанса. Искусство Флоренции. Джотто. Значение его художественной реформы для развития искусства Возрождения. Искусство Сиены. Аристократический характер ее культуры. Сохранение элементов византийской традиции, влияние североευропейской готики. Дуччо ди Буонисенья. Чимабуэ, Дуччо. Значение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. Фрески, картины на религиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонароллы. Последователи Боттичелли - Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо. Высокое Возрождение (чинквеченто). Общая характеристика Высокого Возрождения. Возрастание роли Рима в политической и культурной жизни Италии. Переход ведущей роли в искусстве к Риму и Венеции, сокращение значения локальных школ. Роль классического наследия. Воплощение гуманистического идеала гармонии. Леонардо да Винчи. Значение и историческое место. Личности и творчества Леонардо. Рафаэль. Значение творчества Рафаэля и его влияние. Школа Рафаэля. Микеланджело. Значение позднего творчества Микеланджело для развития искусства XVII века, его влияние на современников. Искусство Венеции. Своеобразие Венецианской школы XVI века. Джорджоне. Венецианская трактовка гуманистического идеала. Тициан. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи. Позднее Возрождение. Крушение ренессансного идеала, угасание культуры Возрождения. Сложность, неоднородность и противоречивость искусства этой поры. Позднее Возрождение в Венеции. Паоло Веронезе. Якопо Тинторетто. Достижения архитектуры Ренессанса. Ф. Брунеллески. Браманте. Дж. Виньола. А. Палладио. Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формально-образных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств. Барокко и его специфика.</p> |
| 8. | <p>Новое время. Полистилизм XIX века, XX века. Постмодернизм</p> | <p>Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формально-образных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств. Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность. Архитектура классицизма. Парк Во-ле-Виконт. Версаль. Классицизм Энгра. Амбир. Особенности стиля рококо. Переориентация на частного человека в архитектуре и изобразительном искусстве. Рокайльное изображение человека. Франсуа Буше. Соединение рокайльной</p>   |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | <p>стилистики с жанровыми и античными сюжетами, фривольность. Жан Оноре Фрагонар. Место портрета в искусстве XVIII в. Морис Кантен де Латур. Жан Батист Симеон Шарден. Жан Батист Грез и развитие тематики третьего сословия в сторону дидактичности, сухого морализаторства, многословия.</p> <p>Предромантические тенденции в искусстве второй половины XVIII в. Оппозиция культу Разума, рационализму и механизму эпохи Просвещения. Развитие исторического мышления.</p> <p>Рост национального сознания. Концепция двоемирия. Культ природы. Усиление личностного, индивидуального начала в искусстве. Новое представление о роли художника и художественном творчестве. Новые герои и темы в искусстве. Взаимодействие видов искусств. Множественность проявлений романтической концепции в разных национальных школах.</p> <p>Искусство Запада XX в. Периодизация искусства XX в., Разрушение традиционной картины мира и гуманистических ценностей предшествующей культуры. Влияние научных открытий в области физики и психологии на общественное сознание. Ощущение утраты целостного представления о мире, усиление индивидуализма, чувство свободы, отчаяние одиночества и стремление к обретению гармонии. Позиция противостояния буржуазной действительности, массовому сознанию от нигилистического отрицания до экзистенциального пессимизма. Поиски новых основ построения общества и идеи жизнестроительного в искусстве XX в.</p> <p>Искусство авангарда. Термины «авангард» и «модернизм», их содержание. Истоки авангарда в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Резкое ускорение художественного процесса в начале XX века. Стремление к объединению и множественность направлений в поисках нового языка и новых форм выражения своих представлений и эмоций. Фовизм и кубизм — первые основополагающие течения в истории авангарда (условность названий и их происхождение). Фовизм. Анри Матисс Кубизм и творчество его создателей Пабло Пикассо и Жоржа Брака.</p> <p>Экспрессионизм в Германии. Смысл термина, его употребление в широком смысле и как обозначение национального варианта авангарда 1900—1920-х годов. Художественные принципы объединения «Мост». Абстракционизм как логическое следствие развития европейского авангарда и роль Василия Кандинского в формировании этого направления. Программа группы «Синий всадник», созданной Кандинским в Мюнхене. «Неопластицизм» Пита Мондриана. Футуризм. Ф. Маринетти. Дада. Дадаизм и его роль в формировании контркультуры, контрискусства последних десятилетий XX в. (концептуализма, перформансов, хеппенингов), поп-арта 50-70-х годов, постмодернизма и сюрреализма.</p> |
| 9. | Искусство Древней и Средневековой Руси | <p>Древнейшие истоки русского искусства. Истоки древнего русского искусства. Восточные славяне и их предки. Появление первых произведений искусства на территории нашей страны (наскальная живопись, скульптура). Протославяне. Культура Триполья (поселения и жилища,</p>  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>статуэтки, модели домов и поселков, посуда, украшения из бронзы). Восточнославянские племена и их культура (жилища, аксессуары костюма). Предпосылки складывания древнерусской народности и государственности.</p> <p>Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Культурные связи с Византией, балканскими и другими странами. Рост городов — очагов культуры. Национальные особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек. Монуументализм культовой архитектуры.</p> <p>Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески киевского, черниговского и новгородского соборов. Книги как единый художественный ансамбль (шрифт, заставки и концовки, миниатюры, обложка, оклады).</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Материалы и техника обработки. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.</p> <p>Раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Выделение ряда крупных земель — Владимиро-Суздальской, Новгородской, Псковской, Рязанской, Смоленской, Галицко-Волынской. Киевской, Черниговской.</p> <p>Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском. Успенский собор во Владимире. Боголюбский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный декор. Димитровский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Монуументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.</p> <p>Иконопись. Памятники прикладного искусства. Потир Юрия Долгорукого. Церемониальный топорик Андрея Боголюбского. Шлем Ярослава Всеволодовича. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. Проявление местных особенностей. Фрески новгородских церквей. Достижения мастеров прикладного искусства. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.</p> <p>Монголо-татарское нашествие и его последствия. Разгром городов - очагов культуры. Уничтожение художественных ценностей. Прекращение каменного зодчества на несколько десятилетий. Утрата ряда техник и приемов художественной обработки изделий. Огрубление и опрощение ремесел. Вывоз произведений из русских земель в Золотую Орду, сокрытие их в кладах. Нарушение вековых торговых и культурных</p> |
|--|--|--|

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |   | <p>внутрирусских и внешних связей с другими странами. Первые попытки восстановления деревянного строительства. Ремонт каменных храмов. Церковный собор 1274 г. и его роль в сохранении книжных традиций. Возвышение новых культурных центров — Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества. Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты. Роспись вновь созданных храмов русскими и византийскими художниками. Формирование московской школы живописи.</p> <p>Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса формирования культуры русской народности. Оживление культурной жизни в русских землях с 60—70-х годов XV в. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском. Превращение Кремля в государственную резиденцию и кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля. Идеино-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление городского собора особого типа. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле. Объемно-пространственная структура оборонительных сооружений в Нижнем Новгороде, Тула, Коломне и других городах. Развитие общерусского типа культовой постройки (соборы Рождественского Ферапонтова и Рождественского московского монастырей). Появление каменных гражданских сооружений (палата княжеского дворца в Угличе).</p> <p>Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия. Работы Феодосия “с братией” в кремлевском Благовещенском соборе. Стенопись Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Книжная миниатюра второй половины XV — первой трети XVI в. Произведения декоративно-прикладного искусства.</p> |
| 10. | Искусство России на пороге Нового времени. Искусство России рубежа XIX – XX вв. | <p>XVII столетие — время коренных социально-экономических и культурных преобразований. Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневекового мировоззрения. Ослабление церковного влияния на духовную жизнь русского народа. Пробуждение интереса к человеческой личности. Усиление контактов между Русским государством и другими странами. Развитие городов и их роль в процессе демократизации культуры переходного периода. Создание новых городов и градостроительных комплексов. Стремление к регулярности застройки (Белгород, Тобольск и др.; Троице-Сергиев, Новодевичий, Донской и другие монастыри). Изменение облика Москвы (элементы регулярной планировки, усложнение композиционных решений, городские валы, увеличение числа вертикалей и</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>возрастание их роли в облике города). Расцвет деревянной архитектуры.</p> <p>Мероприятия по регулированию характера культового зодчества. Закон “освященного пятиглавия”. Архитектурная деятельность патриарха Никона. Местные особенности архитектуры. Ярославль (ансамбль в Коровниках, церковь Ильи Пророка, храм Иоанна Предтечи в Толчкове). Поиски новых архитектурных решений в конце XVII в. “Нарышкинский стиль” (церкви Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Троицы в Лыкове). “Строгановская” школа архитектуры (Введенский собор в Сольвычегодске, церковь Рождества в Нижнем Новгороде и др.). Развитие традиций “годуновской” живописи (иконостас церкви Ризположения в Московском Кремле) и “строгановской” школы в первой половине XVII в. Местные художественные центры Поволжья (Кострома, Ярославль). Деятельность иконного цеха Оружейной палаты в Москве. Роспись кремлевского Успенского собора. Особенности росписи церкви Троицы в Никитниках. Фрески церковью Ильи Пророка и Иоанна Предтечи в Ярославле. Фрески Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме.</p> <p>Борьба идейно-эстетических воззрений в русском искусстве второй половины XVII в. “Слово к люботшателем иконного писания” Симона Ушакова. “Записка” Симеона Полоцкого. “Послание некоего изуграфа” Иосифа Владимирова. Станковая живопись (Симон Ушаков, Федор Зубов, Гурий Никитин, Никита Павловец, Семен Спиридонов и др.). Эволюция книжной миниатюры. Становление парсуны. Возрастание значения народного орнамента в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени. Светский характер культуры. Постигание реального мира и его отражение в искусстве. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени. Ее национальное своеобразие. Интернациональные связи русской художественной культуры XVIII века.</p> <p>Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I. Война 1812г., русский “европеизм”. Общественные умонастроения, связанные с этими событиями, и их выражение в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Академии художеств как отражение пафоса эпохи. Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. “Шестидесятники”, “семидесятники” и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни этого времени. Отношение к традициям искусства первой половины XIX века. Ситуация 1850-х гг. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Педагогика С. Зарянка. Реализм и натурализм. “Бунт 14-ти” в Академии художеств и образование “Артели”. “Товарищество передвижных художественных выставок”: организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в</p> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>жизни объединения. Критический реализм. Содержание и границы термина. Проблема художественной школы. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников. Открытие музея Александра III в контексте развития музейного дела. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в конце XIX в. Стилистическое самоопределение московской и петербургской "школ". Промышленный подъем 1890-х гг. и его влияние на художественную ситуацию. Искусство на Нижегородской выставке 1896 г. и русский отдел на Всемирной выставке в Париже 1900г. Искусство и революция 1905г. Особенности художественной жизни. роль меценатов и коллекционеров: С. Мамонтов, Морозовы, М. Тенишева, С. Щукин. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза" и др. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм.</p> <p>Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Поиски стиля, борьба за обновление живописного языка. Смещение жанров в искусстве начала века. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне. Мамонтовский кружок в Абрамцево — центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театрально-декорационное искусство. Работы В. М. Васнецова, С.В.Малютина, К.А.Коровина. Е.Д.Поленовой, А. Я. Головина, М.А.Врубеля, М.В.Нестерова в этой области. Попытка возрождения народных промыслов в Талашкино как развитие принципов мамонтовского кружка в области декоративно-прикладного искусства. Основные художественные группировки в конце XIX — начале XX в. Отражение в искусстве событий русской революции 1905-1907 гг.</p> <p>Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. "Живописный", "графический" и "рационалистический" этапы архитектуры модерна. Ф.О.Шехтель — крупнейший представитель зодчества модерна. "Неорусский", "национальный" вариант модерна. Ярославский вокзал Ф.О.Шехтеля, дом Перцова С.В.Малютина, Казанский Щусева (все постройки в Москве). Неоклассицизм в архитектуре. И.А.Фомин, В.А.Щуко, И.В.Жолтовский, Р.И.Клейн.</p> <p>Русское искусство после Октябрьской революции (20-30-е годы).<br/>Искусство СССР в 60-80-е годы.<br/>История архитектуры XX века<br/>Постмодернизм в искусстве России 1990-2000-х годов.</p> |
|--|--|--|

### 6.2.2 Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание практического занятия  |
|-------|--|---|
| 1.    | Доисторическое искусство               | 1. Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной живописи. |

|    |                                    |   |
|----|------------------------------------|---|
|    |                                    | <p>Скульптура. Жилища. Керамика.</p> <p>2. Плоскостной анимализм. Натуральное творчество. Генезис форм изображений зверя. Анималистические шедевры. Развитие женских образов и проблема их семантики. Эволюция изобразительного искусства. Искусство палеолита. орнаментально-ритмические композиции и раннеориньяковский рисунок. Геометрические символы. Мужские и женские знаки. Искусство Альтамира и Ляско.</p> <p>3. Пещера как первобытный архитектурный комплекс, ее эмблематика и символика. Прикладное искусство.</p> <p>4. Искусство мезолита. Регионы, периодизация и сравнительный анализ. Искусство неолита и энеолита. Регионы. Техническая революция. общие черты эпохи бронзы и железа. Главнейшие культы. Тематико-образная концепция.</p> <p>5. Функции первобытного искусства. Человек и природа. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства.</p>   |
| 2. | Искусство Древнего Востока         | <p>1. Искусство Древнего Египта. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства.</p> <p>2. Среднее царство (XXI—XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. Новое царство (XVI—XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стиль Амарны.</p> <p>3. Поздний период (1085—332гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм.</p> <p>4. Искусство Древней Месопотамии. Искусство шумера и Аккада. Зиккурат. Глиптика. Искусство Ассирии (XIII-VII вв. до н.э.). Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Вавилона. Дворец Навуходоносора. «Висячие сады». Художественные памятники печати, скульптура, ювелирное искусство. Образ и канон.</p> <p>5. Искусство Индии. Искусство Хараппы и Мохенджо-Даро (3 тыс. до н.э). Арийский (ведический) период искусства Индии (2-сер. 1 тыс. до н.э.). Варны. Искусство периода Ашоки (III—II вв. до н.э. Религии. Брахманизм.</p> <p>6. Распространение буддизма. Архитектура ступы. Искусство периода Гуптов (IV—VI вв. н.э.). Архитектура и пластика.</p> |
| 3. | Античное искусство. Древняя Греция | <p>1. Основные этапы развития искусства Древней Греции: искусство геометрической эпохи (XI— IX вв. до н. э.), искусство архаики (VIII—VI вв. до н. э.), искусство классики (V—IV вв. до н. э.), искусство эпохи эллинизма (конец IV—I вв. до н. э.). Географические, экономические, политические и историко-культурные особенности развития древнегреческого общества и их влияние на искусство.</p> <p>2. Античная демократия и греческое искусство. Новое понимание образа человека и его места в окружающем мире по сравнению с искусством Древнего Востока. Антропоцентризм и антропоморфность древнегреческого искусства.</p> <p>3. Роль и место мифологии в его развитии.</p> <p>4. Историческое значение художественной культуры Древней</p>   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | Греции для искусства Древнего Рима и мировой художественной культуры.   |
| 4. | Античное искусство. Древний Рим         | <p>1. Искусство Рима царского периода (VIII–VI вв. до н.э.) Этруски. Этрусский храм.</p> <p>2. Искусство Рима периода Республики (V–I вв. до н.э.). Архитектура. Инсула и Домус. Республиканский Форум. Скульптура. Тосканский ордер.</p> <p>3. Искусство Рима периода ранней Империи (27 г. до н.э.–II в. н.э.)</p> <p>4. Августинский Рим. Форум Августа. Театры. Триумфальные арки. Гробницы. Портретная пластика. Классицизм в изобразительном искусстве. Монументально-декоративная живопись. Станковый живописный портрет.</p> <p>5. Искусство императорского Рима (II–V вв. н.э.) Амфитеатры. Форум Траяна. Термы. Упадок Рима.</p>  |
| 5. | Искусство Византии                      | <p>1. Основные категории художественного языка византийского искусства. Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы. Базиликальные и центрические церковные постройки.</p> <p>2. Иконоборчество и иконопочитание. Искусство эпохи Юстиниана. Монументальное искусство средневизантийского периода.</p> <p>3. Крестовокупольный храм и его изобразительная программа. Латинское завоевание Константинополя.</p> <p>4. Восстановление империи. Палеологовское искусство в его важнейших памятниках. «Палеологовский ренессанс», его образные основы и художественное значение. Исихазм и его роль в развитии поздневизантийского искусства.</p> <p>5. Поздневизантийская художественная культура и ее значение для развития культуры Древней Руси. Фрески Феофана Грека.</p>  |
| 6. | Средневековое искусство Западной Европы | <p>1. Особенности становления средневекового искусства латинского запада по сравнению с византийским искусством. Великое переселение народов. Варварский орнамент и книжная миниатюра. «Каролингское возрождение». Архитектура. Аахенская капелла. Возобновление позднеантичных типологий в строительстве.</p> <p>2. Развитие базиликального церковного здания и проблема формирования средневекового собора. Каролингская живопись и книжная миниатюра.</p> <p>3. Романское искусство. Характеристика нового архитектурного языка. Типологические и иконографические особенности романского храма. Паломнические базилики. Романская архитектурная система. Романская архитектура в странах раннесредневековой Европы. Изобразительное искусство Западной Европы. Иконографические принципы зрелого романского искусства и их отражение в монументальной живописи и книжной миниатюре. Изобразительное искусство. Монументальные памятники и книжная миниатюра «оттоновского возрождения». Иконография и стиль раннероманского</p> |

|    |                                |  |
|----|--------------------------------|--|
|    |                                | <p>изобразительного искусства. Монументальная живопись (фрески в Ламбахе, Сант'Анджело ин Формис, Берзе ла Виль). Примитив и его художественный язык. Фрески Каталонии. Искусство готики.</p> <p>4. Термин «готика». Общая периодизация искусства готики. Готическая архитектура. Конструктивные основы готической архитектуры. Нервюрный крестовый свод. система контрфорсов и аркбутанов. Позднегоготическая архитектура, «пламенеющая готика» и ее смысл. Готическая архитектура Германии, Англии, Франции. Синтез искусств в готике. Общая характеристика готики как стиля в изобразительном искусстве. Типологическая характеристика готической скульптуры. Общая характеристика живописи эпохи готики. миниатюра и инициал; маргинальные иллюстрации. Стилистическая характеристика. Стилизация и натурализм как основы живописной манеры первой четверти XIV в. Светские сюжеты и мотивы, их место и значение в изобразительном искусстве XIV в. Формирование портрета и пейзажа. Проблема искусства «интернациональной готики», его стилистика и область распространения.</p>  |
| 7. | Искусство Ренессанса и барокко | <p>1. Итальянское Возрождение. Особенности исторического развития Италии и причины раннего формирования культуры Возрождения. Политическая раздробленность страны. Раннее развитие городов. Рост и укрепление коммун, их превращение в города-государства. Особенности искусства Возрождения в Италии. Широкое использование античного наследия. Рационализм, формирование научных основ развития искусства. Распространение монументальной фресковой живописи. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация.</p> <p>2. Проторенессанс (Дученто). Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи. Тоскана и ее главные города - Флоренция, Пиза и Сиена — центры новой художественной культуры Проторенессанса. Искусство Флоренции. Джотто. Значение его художественной реформы для развития искусства Возрождения. Искусство Сиены. Аристократический характер ее культуры. Сохранение элементов византийской традиции, влияние североевропейской готики. Дуччо ди Буонисенья. Чимабуэ, Дуччо. Значение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. Фрески, картины на религиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонароллы. Последователи Боттичелли - Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо.</p> <p>3. Высокое Возрождение (чинквеченто). Общая характеристика Высокого Возрождения. Возрастание роли Рима в политической и культурной жизни Италии. Переход ведущей роли в искусстве к Риму и Венеции, сокращение значения локальных школ. Роль классического наследия. Воплощение гуманистического идеала гармонии. Леонардо да Винчи. Значение и историческое место. Личности и творчества Леонардо. Рафаэль. Значение творчества Рафаэля и его влияние. Школа Рафаэля. Микеланджело. Значение позднего творчества Микеланджело для развития искусства XVII века, его влияние на современников.</p> <p>4. Искусство Венеции. Своеобразие Венецианской школы</p> |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | <p>XVI века. Джорджоне. Венецианская трактовка гуманистического идеала. Тициан. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи. Позднее Возрождение. Крушение ренессансного идеала, угасание культуры Возрождения.</p> <p>5. Сложность, неоднородность и противоречивость искусства этой поры. Позднее Возрождение в Венеции. Паоло Веронезе. Якопо Тинторетто. Достижения архитектуры Ренессанса. Ф. Брунеллески. Браманте. Дж. Виньола. А. Палладио.</p> <p>6. Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формально-образных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств. Барокко и его специфика.</p>   |
| 8. | <p>Новое время. Полистилизм XIX и XX веков. Постмодернизм</p> | <p>1. Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формально-образных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств.</p> <p>2. Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность. Архитектура классицизма. Парк Во-ле-Виконт. Версаль. Классицизм Энгра. Ампи́р.</p> <p>3. Особенности стиля рококо. Переориентация на частного человека в архитектуре и изобразительном искусстве. Рокайльное изображение человека. Франсуа Буше. Соединение рокайльной стилистики с жанровыми и античными сюжетами, фривольность. Жан Оноре Фрагонар. Место портрета в искусстве XVIII в. Морис Кантен де Латур. Жан Батист Симеон Шарден. Жан Батист Грез и развитие тематики третьего сословия в сторону дидактичности, сухого морализаторства, многословия.</p> <p>4. Предромантические тенденции в искусстве второй половины XVIII в. Оппозиция культу Разума, рационализму и механизму эпохи Просвещения. Развитие исторического мышления. Рост национального сознания. Концепция двоемирия. Культ природы. Усиление личного, индивидуального начала в искусстве. Новое представление о роли художника и художественном творчестве. Новые герои и темы в искусстве. Взаимодействие видов искусств. Множественность проявлений романтической концепции в разных национальных школах.</p> <p>5. Искусство Запада XX в. Периодизация искусства XX в., Разрушение традиционной картины мира и гуманистических ценностей предшествующей культуры. Влияние научных открытий в области физики и психологии на общественное сознание. Ощущение утраты целостного представления о мире, усиление индивидуализма, чувство свободы, отчаяние одиночества и стремление к обретению гармонии. Позиция противостояния буржуазной действительности, массовому сознанию от нигилистического отрицания до экзистенциального пессимизма. Поиски новых основ построения общества и идеи жизнестроительного в искусстве</p> |



|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | <p>XX в.</p> <p>6. Искусство авангарда. Термины «авангард» и «модернизм», их содержание. Истоки авангарда в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Резкое убыстрение художественного процесса в начале XX века. Стремление к объединению и множественность направлений в поисках нового языка и новых форм выражения своих представлений и эмоций. Фовизм и кубизм — первые основополагающие течения в истории авангарда (условность названий и их происхождение). Фовизм. Анри Матисс Кубизм и творчество его создателей Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Экспрессионизм в Германии. Смысл термина, его употребление в широком смысле и как обозначение национального варианта авангарда 1900—1920-х годов. Художественные принципы объединения «Мост». Абстракционизм как логическое следствие развития европейского авангарда и роль Василия Кандинского в формировании этого направления. Программа группы «Синий всадник», созданной Кандинским в Мюнхене. «Неопластицизм» Пита Мондриана. Футуризм. Ф. Маринетти. Дада. Дадаизм и его роль в формировании контркультуры, контрискусства последних десятилетий XX в. (концептуализма, перформансов, хепенингов), поп-арта 1950-1970-х годов, постмодернизма и сюрреализма.</p>  |
| 9. | Искусство Древней и Средневековой Руси | <p>1. Древнейшие истоки русского искусства. Истоки древнего русского искусства. Восточные славяне и их предки. Появление первых произведений искусства на территории нашей страны (наскальная живопись, скульптура). Протославяне. Культура Триполья (поселения и жилища, статуэтки, модели домов и поселков, посуда, украшения из бронзы). Восточнославянские племена и их культура (жилища, аксессуары костюма). Предпосылки складывания древнерусской народности и государственности.</p> <p>2. Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Культурные связи с Византией, балканскими и другими странами. Рост городов — очагов культуры. Национальные особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек. Монументализм культовой архитектуры. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески киевского, черниговского и новгородского соборов. Книги как единый художественный ансамбль (шрифт, заставки и концовки, миниатюры, обложка, оклады). Декоративно-прикладное искусство. Материалы и техника обработки. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.</p> <p>3. Раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Выделение ряда крупных земель — Владимиро-Суздальской, Новгородской, Псковской, Рязанской, Смоленской, Галицко-Волынской. Киевской,</p> |

Черниговской. Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском. Успенский собор во Владимире. Боголюбский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный декор. Димитровский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале. Иконопись. Памятники прикладного искусства. Потир Юрия Долгорукого. Церемониальный топорик Андрея Боголюбского. Шлем Ярослава Всеволодовича. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. Проявление местных особенностей. Фрески новгородских церквей. Достижения мастеров прикладного искусства. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия. Монголо-татарское нашествие и его последствия. Разгром городов - очагов культуры. Уничтожение художественных ценностей. Прекращение каменного зодчества на несколько десятилетий. Утрата ряда техник и приемов художественной обработки изделий. Огрубление и опрощение ремесел. Вывоз произведений из русских земель в Золотую Орду, сокрытие их в кладах. Нарушение вековых торговых и культурных внутрирусских и внешних связей с другими странами. Первые попытки восстановления деревянного строительства. Ремонт каменных храмов. Церковный собор 1274 г. и его роль в сохранении книжных традиций.

4. Возвышение новых культурных центров — Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества. Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты. Роспись вновь созданных храмов русскими и византийскими художниками. Формирование московской школы живописи.

5. Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса формирования культуры русской народности. Оживление культурной жизни в русских землях с 1960—1970-х годов XV в. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском. Превращение Кремля в государственную резиденцию и кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля. Идеино-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление городского собора особого типа. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле. Объемно-пространственная структура оборонительных сооружений в Нижнем Новгороде, Тула, Коломне и других городах. Развитие общерусского типа культовой постройки

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     |  | <p>(соборы Рождественского Ферапонтова и Рождественского московского монастырей). Появление каменных гражданских сооружений (палата княжеского дворца в Угличе). Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия. Работы Феодосия “с братией” в кремлевском Благовещенском соборе. Стенопись Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Книжная миниатюра второй половины XV — первой трети XVI в. Произведения декоративно-прикладного искусства.</p>   |
| 10. | <p>Искусство России на пороге Нового времени. Искусство России рубежа XIX – XX вв.</p> | <p>1. XVII столетие — время коренных социально-экономических и культурных преобразований. Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневекового мировоззрения. Ослабление церковного влияния на духовную жизнь русского народа. Пробуждение интереса к человеческой личности. Усиление контактов между Русским государством и другими странами. Развитие городов и их роль в процессе демократизации культуры переходного периода. Создание новых городов и градостроительных комплексов. Стремление к регулярности застройки (Белгород, Тобольск и др.; Троице-Сергиев, Новодевичий, Донской и другие монастыри). Изменение облика Москвы (элементы регулярной планировки, усложнение композиционных решений, городские валы, увеличение числа вертикалей и возрастание их роли в облике города). Расцвет деревянной архитектуры. Мероприятия по регулированию характера культового зодчества. Закон “освященного пятиглавия”. Архитектурная деятельность патриарха Никона. Местные особенности архитектуры. Ярославль (ансамбль в Коровниках, церковь Ильи Пророка, храм Иоанна Предтечи в Толчкове). Поиски новых архитектурных решений в конце XVII в. “Нарышкинский стиль” (церкви Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Троицы в Лыкове). “Строгановская” школа архитектуры (Введенский собор в Сольвычегодске, церковь Рождества в Нижнем Новгороде и др.). Развитие традиций “годуновской” живописи (иконостас церкви Ризположения в Московском Кремле) и “строгановской” школы в первой половине XVII в. Местные художественные центры Поволжья (Кострома, Ярославль). Деятельность иконного цеха Оружейной палаты в Москве. Роспись кремлевского Успенского собора. Особенности росписи церкви Троицы в Никитниках. Фрески церковью Ильи Пророка и Иоанна Предтечи в Ярославле. Фрески Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме. Борьба идейно-эстетических воззрений в русском искусстве второй половины XVII в. “Слово к люботщателем иконного писания” Симона Ушакова. “Записка” Симеона Полоцкого. “Послание некоего изуграфа” Иосифа Владимирова. Станковая живопись (Симон Ушаков, Федор Зубов, Гурий Никитин, Никита Павловец, Семен Спиридонов и др.). Эволюция книжной миниатюры. Становление парсуны. Возрастание значения народного орнамента в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>2. Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени. Светский характер культуры. Постигание реального мира и его отражение в искусстве. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>процесс Нового времени. Ее национальное своеобразие. Интернациональные связи русской художественной культуры XVIII века.</p> <p>3. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I. Война 1812 г., русский “европеизм”. Общественные умонастроения, связанные с этими событиями, и их выражение в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Академии художеств как отражение пафоса эпохи. Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. “Шестидесятники”, “семидесятники” и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни этого времени.</p> <p>4. Отношение к традициям искусства первой половины XIX века. Ситуация 1850-х гг. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Педагогика С. Зарянко. Реализм и натурализм. “Бунт 14-ти” в Академии художеств и образование “Артели”. “Товарищество передвижных художественных выставок”: организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в жизни объединения. Критический реализм. Содержание и границы термина. Проблема художественной школы. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников. Открытие музея Александра III в контексте развития музейного дела. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в конце XIX в. Стилистическое самоопределение московской и петербургской “школ”. Промышленный подъем 1890-х гг. и его влияние на художественную ситуацию. Искусство на Нижегородской выставке 1896 г. и русский отдел на Всемирной выставке в Париже 1900г. Искусство и революция 1905г. Особенности художественной жизни. роль меценатов и коллекционеров: С. Мамонов, Морозовы, М. Тенишева, С. Щукин. Образование новых художественных объединений: “Мир искусства”, “Союз русских художников”, “Голубая роза” и др. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм.</p> <p>5. Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Поиски стиля, борьба за обновление живописного языка. Смещение жанров в искусстве начала века. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне. Мамоновский кружок в Абрамцево — центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театрално-декорационное искусство. Работы В. М. Васнецова, С.В. Малютина, К.А. Коровина. Е.Д. Polenовой, А. Я. Головина, М.А. Врубеля, М.В. Нестерова в этой области. Попытка возрождения народных промыслов в Талашкино как развитие принципов мамоновского кружка в области декоративно-прикладного искусства. Основные художественные группировки в конце XIX — начале XX в. Отражение в искусстве событий русской революции 1905-1907 гг.</p> |
|--|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>6. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна. Ф.О.Шехтель — крупнейший представитель зодчества модерна. “Неорусский”, “национальный” вариант модерна. Ярославский вокзал Ф.О. Шехтеля, дом Перцова С.В. Малютина, Казанский Щусева (все постройки в Москве). Неоклассицизм в архитектуре. И.А. Фомин, В.А. Шуко, И.В. Жолтовский, Р.И. Клейн.</p> <p>7. Русское искусство после Октябрьской революции (20-30-е годы).</p> <p>8. Искусство СССР в 60-80-е годы.</p> <p>9. История архитектуры XX века.</p> <p>10. Постмодернизм в искусстве России 1990-2000-х годов.</p> |
|--|--|---|

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание самостоятельной работы  |
|-------|--|--|
| 1.    | Доисторическое искусство               | <p>Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной живописи. Скульптура. Жилища. Керамика.</p> <p>Плоскостной анимализм. Натуральное творчество. Генезис форм изображений зверя. Анималистические шедевры. Развитие женских образов и проблема их семантики. Эволюция изобразительного искусства. Искусство палеолита. орнаментально-ритмические композиции и раннеориньяковский рисунок. Геометрические символы. Мужские и женские знаки. Искусство Альтамира и Ляско. Пещера как первобытный архитектурный комплекс, ее эмблематика и символика. Прикладное искусство. Искусство мезолита. Регионы, периодизация и сравнительный анализ. Искусство неолита и энеолита. Регионы. Техническая революция. общие черты эпохи бронзы и железа. Главнейшие культы. Тематико-образная концепция.</p> <p>Функции первобытного искусства. Человек и природа. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства.</p> |
| 2.    | Искусство Древнего Востока             | <p>Искусство Древнего Египта. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства.</p> <p>Среднее царство (XXI–XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стиль Амарны.</p> <p>Поздний период (1085–1332гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм.</p> <p>Искусство Древней Месопотамии. Искусство шумера и Аккада. Зиккурат. Глиптика. Искусство Ассирии (XIII–VII вв. до н.э.). Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Вавилона. Дворец Навуходоносора. «Висячие сады». Художественные памятники печати, скульптура, ювелирное искусство. Образ и канон.</p> <p>Искусство Индии. Искусство Хараппы и Мохенджо-Даро (3 тыс. до н.э.). Арийский (ведический) период искусства Индии (2- сер. 1 тыс. до н.э.). Варны. Искусство периода Ашоки (III–</p>   |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | <p>II вв. до н.э. Религии. Брахманизм.<br/>Распространение буддизма. Архитектура ступы. Искусство периода Гуптов (IV–VI вв. н.э.). Архитектура и пластика.</p>   |
| 3. | <p>Античное искусство.<br/>Древняя Греция</p>  | <p>Основные этапы развития искусства Древней Греции: искусство геометрической эпохи (XI— IX вв. до н. э.), искусство архаики (VIII—VI вв. до н. э.), искусство классики (V—IV вв. до н. э.), искусство эпохи эллинизма (конец IV—I вв. до н. э.). Географические, экономические, политические и историко-культурные особенности развития древнегреческого общества и их влияние на искусство.<br/>Античная демократия и греческое искусство. Новое понимание образа человека и его места в окружающем мире по сравнению с искусством Древнего Востока. Антропоцентризм и антропоморфность древнегреческого искусства.<br/>Роль и место мифологии в его развитии.<br/>Историческое значение художественной культуры Древней Греции для искусства Древнего Рима и мировой художественной культуры.</p> |
| 4. | <p>Античное искусство.<br/>Древний Рим</p>     | <p>Искусство Рима царского периода (VIII—VI вв. до н.э.) Этруски. Этрусский храм. Искусство Рима периода Республики (V—I вв. до н.э). Архитектура. Инсула и Домус. Республиканский Форум. Скульптура. Тосканский ордер. Искусство Рима периода ранней Империи (27 г. до н.э.–II в. н.э.) Августинский Рим. Форум Августа. Театры. Триумфальные арки. Гробницы. Портретная пластика. Классицизм в изобразительном искусстве. Монументально-декоративная живопись. Станковый живописный портрет. Искусство императорского Рима (II—V вв. н.э.) Амфитеатры. Форум Траяна. Термы. Упадок Рима.</p>   |
| 5. | <p>Искусство Византии</p>                      | <p>Основные категории художественного языка византийского искусства. Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы. Базиликальные и центрические церковные постройки. Иконоборчество и иконопочитание. Искусство эпохи Юстиниана. Монументальное искусство средневизантийского периода. Крестовокупольный храм и его изобразительная программа. Латинское завоевание Константинополя. Восстановление империи. Палеологовское искусство в его важнейших памятниках. «Палеологовский ренессанс», его образные основы и художественное значение. Исихазм и его роль в развитии поздневизантийского искусства. Поздневизантийская художественная культура и ее значение для развития культуры Древней Руси. Фрески Феофана Грека.</p>                                      |
| 6. | <p>Средневековое искусство Западной Европы</p> | <p>Особенности становления средневекового искусства латинского запада по сравнению с византийским искусством. Великое переселение народов. Варварский орнамент и книжная миниатюра. «Каролингское возрождение».</p>  |

|    |                                |  |
|----|--------------------------------|--|
|    |                                | <p>Архитектура. Аахенская капелла. Возобновление позднеантичных типологий в строительстве. Развитие базиликального церковного здания и проблема формирования средневекового собора. Каролингская живопись и книжная миниатюра.</p> <p>Романское искусство. Характеристика нового архитектурного языка. Типологические и иконографические особенности романского храма. Паломнические базилики. Романская архитектурная система. Романская архитектура в странах раннесредневековой Европы. Изобразительное искусство Западной Европы. Иконографические принципы зрелого романского искусства и их отражение в монументальной живописи и книжной миниатюре. Изобразительное искусство. Монументальные памятники и книжная миниатюра «оттоновского возрождения».</p> <p>Иконография и стиль раннероманского изобразительного искусства. Монументальная живопись (фрески в Ламбахе, Сант'Анджело ин Формис, Берзе ла Виль). Примитив и его художественный язык. Фрески Каталонии. Искусство готики. Термин «готика». Общая периодизация искусства готики. Готическая архитектура. Конструктивные основы готической архитектуры. Нервюрный крестовый свод. система контрфорсов и аркбутанов. Позднегоготическая архитектура, «пламенеющая готика» и ее смысл. Готическая архитектура Германии, Англии, Франции.</p> <p>Синтез искусств в готике. Общая характеристика готики как стиля в изобразительном искусстве. Типологическая характеристика готической скульптуры.</p> <p>Общая характеристика живописи эпохи готики. миниатюра и инициал; маргинальные иллюстрации. Стилистическая характеристика. Стилизация и натурализм как основы живописной манеры первой четверти XIV в. Светские сюжеты и мотивы, их место и значение в изобразительном искусстве XIV в. Формирование портрета и пейзажа. Проблема искусства «интернациональной готики», его стилистика и область распространения.</p> |
| 7. | Искусство Ренессанса и барокко | <p>Итальянское Возрождение. Особенности исторического развития Италии и причины раннего формирования культуры Возрождения. Политическая раздробленность страны. Раннее развитие городов. Рост и укрепление коммун, их превращение в города-государства. Особенности искусства Возрождения в Италии. Широкое использование античного наследия. Рационализм, формирование научных основ развития искусства. Распространение монументальной фресковой живописи. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация.</p> <p>Проторенессанс (Дученто). Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи. Тоскана и ее главные города - Флоренция, Пиза и Сиена — центры новой художественной культуры Проторенессанса. Искусство Флоренции. Джотто. Значение его художественной реформы для развития искусства Возрождения. Искусство Сиены. Аристократический характер ее культуры. Сохранение элементов византийской традиции, влияние североевропейской готики. Дуччо ди Буонисенья. Чимабуэ, Дуччо. Значение творчества Донателло для развития</p>  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | <p>искусства Возрождения. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. Фрески, картины на религиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонароллы. Последователи Боттичелли - Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо. Высокое Возрождение (чинквеченто). Общая характеристика Высокого Возрождения. Возрастание роли Рима в политической и культурной жизни Италии. Переход ведущей роли в искусстве к Риму и Венеции, сокращение значения локальных школ. Роль классического наследия. Воплощение гуманистического идеала гармонии. Леонардо да Винчи. Значение и историческое место. Личности и творчества Леонардо. Рафаэль. Значение творчества Рафаэля и его влияние. Школа Рафаэля. Микеланджело. Значение позднего творчества Микеланджело для развития искусства XVII века, его влияние на современников. Искусство Венеции. Своеобразие Венецианской школы XVI века. Джорджоне. Венецианская трактовка гуманистического идеала. Тициан. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи. Позднее Возрождение. Крушение ренессансного идеала, угасание культуры Возрождения.</p> <p>Сложность, неоднородность и противоречивость искусства этой поры. Позднее Возрождение в Венеции. Паоло Веронезе. Якопо Тинторетто. Достижения архитектуры Ренессанса.</p> <p>Ф. Брунеллески. Браманте. Дж. Виньола. А. Палладио.</p> <p>Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формально-образных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств. Барокко и его специфика.</p> |
| 8. | <p>Новое время. Полистилизм XIX века, XX века. Постмодернизм</p> | <p>Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формально-образных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств. Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность. Архитектура классицизма. Парк Во-ле-Виконт. Версаль. Классицизм Энгра. Амбир. Особенности стиля рококо. Переориентация на частного человека в архитектуре и изобразительном искусстве. Рокайльное изображение человека. Франсуа Буше. Соединение рокайльной стилистики с жанровыми и античными сюжетами, фривольность. Жан Оноре Фрагонар. Место портрета в искусстве XVIII в. Морис Кантен де Латур. Жан Батист Симеон Шарден. Жан Батист Грез и развитие тематики третьего сословия в сторону дидактичности, сухого морализаторства, многословия.</p> <p>Предромантические тенденции в искусстве второй половины XVIII в. Оппозиция культу Разума, рационализму и механизму эпохи Просвещения. Развитие исторического мышления.</p>   |



|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | <p>Рост национального сознания. Концепция двоемирия. Культ природы. Усиление личностного, индивидуального начала в искусстве. Новое представление о роли художника и художественном творчестве. Новые герои и темы в искусстве. Взаимодействие видов искусств. Множественность проявлений романтической концепции в разных национальных школах.</p> <p>Искусство Запада XX в. Периодизация искусства XX в., Разрушение традиционной картины мира и гуманистических ценностей предшествующей культуры. Влияние научных открытий в области физики и психологии на общественное сознание. Ощущение утраты целостного представления о мире, усиление индивидуализма, чувство свободы, отчаяние одиночества и стремление к обретению гармонии. Позиция противостояния буржуазной действительности, массовому сознанию от негилистического отрицания до экзистенциального пессимизма. Поиски новых основ построения общества и идеи жизнестроительного в искусстве XX в.</p> <p>Искусство авангарда. Термины «авангард» и «модернизм», их содержание. Истоки авангарда в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Резкое ускорение художественного процесса в начале XX века. Стремление к объединению и множественность направлений в поисках нового языка и новых форм выражения своих представлений и эмоций. Фовизм и кубизм — первые основополагающие течения в истории авангарда (условность названий и их происхождение). Фовизм. Анри Матисс Кубизм и творчество его создателей Пабло Пикассо и Жоржа Брака.</p> <p>Экспрессионизм в Германии. Смысл термина, его употребление в широком смысле и как обозначение национального варианта авангарда 1900—1920-х годов. Художественные принципы объединения «Мост». Абстракционизм как логическое следствие развития европейского авангарда и роль Василия Кандинского в формировании этого направления. Программа группы «Синий всадник», созданной Кандинским в Мюнхене. «Неопластицизм» Пита Мондриана. Футуризм. Ф. Маринетти. Дада. Дадаизм и его роль в формировании контркультуры, контрискусства последних десятилетий XX в. (концептуализма, перформансов, хеппенингов), поп-арта 50—70-х годов, постмодернизма и сюрреализма.</p> |
| 9. | Искусство Древней и Средневековой Руси | <p>Древнейшие истоки русского искусства. Истоки древнего русского искусства. Восточные славяне и их предки. Появление первых произведений искусства на территории нашей страны (наскальная живопись, скульптура). Протославяне. Культура Триполья (поселения и жилища, статуэтки, модели домов и поселков, посуда, украшения из бронзы). Восточнославянские племена и их культура (жилища, аксессуары костюма). Предпосылки складывания древнерусской народности и государственности.</p> <p>Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Культурные связи с Византией,</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>балканскими и другими странами. Рост городов — очагов культуры. Национальные особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек. Монументализм культовой архитектуры.</p> <p>Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески киевского, черниговского и новгородского соборов. Книги как единый художественный ансамбль (шрифт, заставки и концовки, миниатюры, обложка, оклады).</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Материалы и техника обработки. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.</p> <p>Раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Выделение ряда крупных земель — Владимиро-Суздальской, Новгородской, Псковской, Рязанской, Смоленской, Галицко-Волынской. Киевской, Черниговской.</p> <p>Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском. Успенский собор во Владимире. Боголюбский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный декор. Димитровский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.</p> <p>Иконопись. Памятники прикладного искусства. Потир Юрия Долгорукого. Церемониальный топорик Андрея Боголюбского. Шлем Ярослава Всеволодовича. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. Проявление местных особенностей. Фрески новгородских церквей. Достижения мастеров прикладного искусства. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.</p> <p>Монголо-татарское нашествие и его последствия. Разгром городов — очагов культуры. Уничтожение художественных ценностей. Прекращение каменного зодчества на несколько десятилетий. Утрата ряда техник и приемов художественной обработки изделий. Огрубление и опрощение ремесел. Вывоз произведений из русских земель в Золотую Орду, сокрытие их в кладах. Нарушение вековых торговых и культурных внутрирусских и внешних связей с другими странами. Первые попытки восстановления деревянного строительства. Ремонт каменных храмов. Церковный собор 1274 г. и его роль в сохранении книжных традиций.</p> <p>Возвышение новых культурных центров — Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества.</p> <p>Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской,</p> |
|--|--|---|

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   | <p>ярославской, тверской, псковской и др.). Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты. Роспись вновь созданных храмов русскими и византийскими художниками. Формирование московской школы живописи.</p> <p>Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса формирования культуры русской народности. Оживление культурной жизни в русских землях с 60— 70-х годов XV в. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском. Превращение Кремля в государственную резиденцию и кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля. Идеино-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление городского собора особого типа. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле. Объемно-пространственная структура оборонительных сооружений в Нижнем Новгороде, Тула, Коломне и других городах. Развитие общерусского типа культовой постройки (соборы Рождественского Ферапонтова и Рождественского московского монастырей). Появление каменных гражданских сооружений (палата княжеского дворца в Угличе).</p> <p>Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия. Работы Феодосия “с братией” в кремлевском Благовещенском соборе. Стенопись Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Книжная миниатюра второй половины XV — первой трети XVI в. Произведения декоративно-прикладного искусства.</p> |
| 10. | Искусство России на пороге Нового времени. Искусство России рубежа XIX – XX вв. | <p>XVII столетие — время коренных социально-экономических и культурных преобразований. Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневекового мировоззрения. Ослабление церковного влияния на духовную жизнь русского народа. Пробуждение интереса к человеческой личности. Усиление контактов между Русским государством и другими странами. Развитие городов и их роль в процессе демократизации культуры переходного периода. Создание новых городов и градостроительных комплексов. Стремление к регулярности застройки (Белгород, Тобольск и др.; Троице-Сергиев, Новодевичий, Донской и другие монастыри). Изменение облика Москвы (элементы регулярной планировки, усложнение композиционных решений, городские валы, увеличение числа вертикалей и возрастание их роли в облике города). Расцвет деревянной архитектуры.</p> <p>Мероприятия по регулированию характера культового зодчества. Закон “освященного пятиглавия”. Архитектурная деятельность патриарха Никона. Местные особенности архитектуры. Ярославль (ансамбль в Коровниках, церковь Ильи Пророка, храм Иоанна Предтечи в Толчкове). Поиски новых архитектурных решений в конце XVII в. “Нарышкинский стиль” (церкви Покрова в Филях, Спаса в</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Уборах, Троицы в Лыкове). “Строгановская” школа архитектуры (Введенский собор в Сольвычегодске, церковь Рождества в Нижнем Новгороде и др.). Развитие традиций “годуновской” живописи (иконостас церкви Ризположения в Московском Кремле) и “строгановской” школы в первой половине XVII в. Местные художественные центры Поволжья (Кострома, Ярославль). Деятельность иконного цеха Оружейной палаты в Москве. Роспись кремлевского Успенского собора. Особенности росписи церкви Троицы в Никитниках. Фрески церковью Ильи Пророка и Иоанна Предтечи в Ярославле. Фрески Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме.</p> <p>Борьба идейно-эстетических воззрений в русском искусстве второй половины XVII в. “Слово к люботщателем иконного писания” Симона Ушакова. “Записка” Симеона Полоцкого. “Послание некоего изуграфа” Иосифа Владимирова. Станковая живопись (Симон Ушаков, Федор Зубов, Гурий Никитин, Никита Павловец, Семен Спиридонов и др.). Эволюция книжной миниатюры. Становление парсуны. Возрастание значения народного орнамента в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени. Светский характер культуры. Постигание реального мира и его отражение в искусстве. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени. Ее национальное своеобразие. Интернациональные связи русской художественной культуры XVIII века.</p> <p>Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I. Война 1812г., русский “европеизм”. Общественные устроения, связанные с этими событиями, и их выражение в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Академии художеств как отражение пафоса эпохи. Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. “Шестидесятники”, “семидесятники” и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни этого времени. Отношение к традициям искусства первой половины XIX века. Ситуация 1850-х гг. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Педагогика С. Зарянко. Реализм и натурализм. “Бунт 14-ти” в Академии художеств и образование “Артели”. “Товарищество передвижных художественных выставок”: организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в жизни объединения. Критический реализм. Содержание и границы термина. Проблема художественной школы. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников. Открытие музея Александра III в контексте развития музейного дела. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в конце XIX в. Стилистическое самоопределение московской и петербургской “школ”. Промышленный подъем 1890-х гг. и его влияние на художественную ситуацию. Искусство на Нижегородской</p> |
|--|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>выставке 1896 г. и русский отдел на Всемирной выставке в Париже 1900г. Искусство и революция 1905г. Особенности художественной жизни. роль меценатов и коллекционеров: С. Мамонтов, Морозовы, М. Тенишева, С. Щукин. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза" и др. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм.</p> <p>Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Поиски стиля, борьба за обновление живописного языка. Смещение жанров в искусстве начала века. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне. Мамонтовский кружок в Абрамцево — центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театральное-декорационное искусство. Работы В. М. Васнецова, С.В. Малютина, К.А. Коровина. Е.Д. Поленовой, А. Я. Головина, М.А. Врубеля, М.В. Нестерова в этой области. Попытка возрождения народных промыслов в Талашкино как развитие принципов мамонтовского кружка в области декоративно-прикладного искусства. Основные художественные группировки в конце XIX — начале XX в. Отражение в искусстве событий русской революции 1905-1907 гг.</p> <p>Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. "Живописный", "графический" и "рационалистический" этапы архитектуры модерна. Ф.О. Шехтель — крупнейший представитель зодчества модерна. "Неорусский", "национальный" вариант модерна. Ярославский вокзал Ф.О. Шехтеля, дом Перцова С.В. Малютина, Казанский Щусева (все постройки в Москве). Неоклассицизм в архитектуре. И.А. Фомин, В.А. Щуко, И.В. Жолтовский, Р.И. Клейн.</p> <p>Русское искусство после Октябрьской революции (20-30-е годы).</p> <p>Искусство СССР в 60-80-е годы.</p> <p>История архитектуры XX века</p> <p>Постмодернизм в искусстве России 1990-2000-х годов.</p> |
|--|--|--|

#### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

**7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы)  | Наименование оценочного средства  |
|-------|--|---|
| 1.    | История в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы исторической науки                                    | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.   |
| 2.    | Возникновение Древнерусского государства (IX-X вв.)  | Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.  |
| 3.    | Русские земли в XI-XII вв.   | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.                     |
| 4.    | Возрождение русской государственности вокруг Москвы  | Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.  |
| 5.    | Эволюция московской государственности в контексте европейского развития  | Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе.   |
| 6.    | Просвещенная монархия в России   | Опрос, творческий проект, тестирование.   |
| 7.    | Первое строительство капитализма в России (конец XIX в. — начало XX в.). Первая русская революция: предпосылки, содержание, результаты | Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект, задание к интерактивному занятию.        |
| 8.    | Строительство социализма в СССР в реальности и дискуссиях.   | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, задание к интерактивному занятию. |
| 9.    | Вторая мировая и Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги. СССР в 1945–1991 гг.                                   | Опрос, тестирование.  |
| 10.   | Россия и мир в XXI в.  | Опрос, проблемно-аналитическое задание, вопросы к контрольной работе.                               |

**7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

**Типовые вопросы**

1. Человек и социум в скульптуре Древней Греции
2. Художественно-социальный смысл трагедии в Древней Греции
3. Художественно-социальный смысл ансамбля Афинского Акрополя.
4. Художественно-социальное значение триумфальных арок Древнего Рима.

5. Искусство раннего христианства.
6. Зашифрованные живописные послания Леонардо
7. От живописи маньеризма до барокко
8. Возникновение оперы как синтетического вида искусства в эпоху Возрождения
9. Изменение социально-исторической роли автора в эпоху Возрождения
10. Человек в творчестве Рембрандта
11. Человек и власть в творчестве Веласкеса
17. Образ России в произведениях авторов Золотого века: музыка и поэзия.
18. «Могучая кучка» и передвижники: общее и различное в художественной практике
19. Образ человека в реалистической живописи Франции
20. Социально-художественная роль символа в искусстве Серебряного века: музыка и живопись.
21. Модернизм в России и Франции: общее и различное в художественной практике
21. Причины прощания с фигуративной живописью в начале XX века
22. Почему кино не могло не появиться? Его роль в живописи авангардистов.
23. Новаторская роль «Баухауса» в изобразительном искусстве начала XX века.
24. Влияние литературы на кино в начале XX века
25. Образ России в искусстве Серебряного века
26. Образ города в искусстве футуризма
27. Роль «потерянного поколения» в искусстве между мировыми войнами
28. Феномен С.Эйзенштейна
29. Причины возникновения и социально-исторический смысл массового искусства.
30. Загадки творчества П.Пикассо
31. Творчество Э.Уорхола: китч или искусство?
32. Эволюция стилей в архитектуре XX века
33. Влияние новых технологий на искусство XX века.
34. Взаимовлияние реализма, сюрреализма и неоромантизма
35. Образ человека в живописи соцреализма
36. Движение хиппи и появление поп-арта, оп-арта, хепенинга.
37. Искусство «оттепели» в СССР
38. Человек и государство в искусстве телевидения
39. Виртуальное и реальное в современном постмодернистском телевидении
40. Семиотика визуальной рекламы в России начала XXI века

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

#### *Проблемно-аналитическое задание:*

1. Модернизм в Западной Европе. Дайте определение, какие стили входили в него, назовите представителей модернизма, охарактеризуйте одно модернистское произведение.
2. Модернизм в России. Дайте определение, какие стили входили в него, назовите представителей модернизма, охарактеризуйте одно модернистское произведение.
3. Что такое символизм? Дайте определение этого стиля, назовите представителей его, охарактеризуйте одно произведение данного направления. Семиотика живописи символизма.

### **Темы исследовательских, творческих проектов**

#### *Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Предмет, сущность и функции истории искусств
2. Синкретизм первобытной художественной культуры
3. История изобразительного искусства древнего мира
4. Изобразительное искусство европейского и русского Средневековья и Возрождения
5. Стили изобразительного искусства Нового времени в России и Европе
6. Стили изобразительного искусства XX века в России и Европе
7. История архитектуры XX века
8. Театр в европейской культуре
9. Музыка в европейской культуре

## 10. Кинематограф как часть художественной культуры

### Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

- 1 Виды информации в тексте (артефакте)
- 2 Уровни постижения произведения искусства
- 3 Художественный язык различных видов искусства.
- 4 Расшифруйте понятие «семиотика искусства»
- 5 Черты первобытного искусства
- 6 Архитектура и скульптура Древнего Египта
- 9 Искусство Месопотамии
- 11 Происхождение и устройство древнегреческого театра.
- 12 Изобразительное искусство Древней Греции
- 15 Сходство и различие искусства Древнего Египта и Древней Греции
- 16 Возникновение христианства (катакомбное христианское искусство). Влияние христианства на искусство Древнего Рима
- 22 Сходство и различие искусства Древнего Рима и Древней Греции.
- 23 Сходство и различие искусства Древнего Рима и Древнего Египта
- 24 Автохтонное искусство Древней Индии.
- 26 Тайны искусства Древнего Китая
- 27 Арабо-мусульманское искусство
- 28 Библия как величайший культурный памятник
- 30 Иконопись и архитектура Византии
- 31 Иконопись Древней Руси. Семиотика иконы
- 32 Общая характеристика искусства европейского Средневековья
- 34 Охарактеризуйте романский стиль: время возникновения, причины возникновения. Семиотика этого стиля.
- 38 Охарактеризуйте готику: время возникновения, причины возникновения. Семиотика этого стиля.
- 39 Общая характеристика искусства Возрождения
- 42 Скульптура Возрождения
- 44 Архитектура Возрождения
- 45 Театр Возрождения
- 46 Музыка Возрождения
- 47 Феномен творчества Леонардо да Винчи
- 48 Творчество Микеланджело
- 49 Охарактеризуйте искусство маньеризма
- 50 Отражение идей Реформации в искусстве
- 51 Новое время: стили XVII века
- 55 Охарактеризуйте изобразительное искусство барокко. Назовите авторов произведения искусства барокко. Дайте их семиотическое толкование.
- 56 Феномен искусства рококо
- 57 Феномен искусства Рембрандта
- 61 Творчество «малых голландцев»
- 62 Характеристика творчества Веласкеса
- 63 Человек и государство в театре классицизма
- 65 Эпоха Просвещения. Общая характеристика стилей: классицизм, просветительский реализм, ампир, неоклассицизм
- 66 Человек и государство в театре эпохи Просвещения Западной Европы
- 67 Феномен русского изобразительного искусства эпохи Просвещения (от парсуны до психологического портрета)
- 70 Исторический жанр в русской живописи эпохи Просвещения
- 71 Классицизм в изобразительном искусстве России XVIII века
- 73 Русский сентиментализм
- 76 Романтическая живопись XIX века в Европе
- 91 Реалистическая живопись Франции XIX века
- 94 «Барбизонская школа» в живописи



- 95 Русская реалистическая живопись XIX века
- 96 Феномен творчества П. Федотова
- 97 «Могучая кучка» как вершина реалистической музыки России второй половины
- 98 Балеты П.И. Чайковского: синтез музыкального, хореографического и изобразительного искусства.
- 99 Импрессионизм и неоимпрессионизм
- 104 Импрессионизм и постимпрессионизм
- 105 Движение передвижников
- 106 Прерафаэлиты в Англии. Семиотика стиля
- 107 Живопись символизма в Западной Европе
- 108 Немецкий экспрессионизм
- 109 Фовизм во Франции
- 110 Итальянский футуризм. Семиотика этого стиля
- 111 Российский футуризм. Семиотика этого стиля.
- 112 Деятельность объединения «Мир искусства»
- 113 Творчество художников группы «Бубновый валет»
- 114 Феномен творчества К. Малевича
- 115 Вклад в мировое искусство В.Кандинского
- 116 Авангардисты начала XX века: абстракционисты, футуристы, кубисты, дадаисты.
- 117 Рождение кинематографа. Художественный язык кинематографа
- 118 Эволюция «немое» кино в Западной Европе и США
- 119 Возникновение кубизма в начале XX века
- 120 Социально-художественный смысл сюрреализма
- 121 Кинематограф С. Эйзенштейна
- 122 Социально-художественный смысл кинокомедий Г. Александрова
- 123 Искусство СССР во время Великой Отечественной войны
- 124 Феномен плаката во время Великой Отечественной войны
- 125 Послевоенный кинематограф в СССР
- 126 Театр в СССР в 60-80-е годы XX века
- 127 Возникновение и основные черты джаза
- 128 Художественные течения в изобразительном искусстве второй половины XX века
- 129 Феномен телевидения как вида искусства
- 130 Социально-художественная закономерность появления массового искусства
- 131 Сюрреализм и соцреализм. Общее и различное в художественной основе и формах выражения
- 132 Возникновение постмодернизма в Западной Европе и США в 60-е годы XX века. Основные черты искусства постмодернизма
- 133 Нонконформизм в изобразительном искусстве СССР
- 134 Великие кинорежиссеры России
- 135 Великие кинорежиссеры мира
- 136 История рок-музыки
- 137 «Beatltes» и советские барды
- 138 Современный театр в России
- 139 Постмодернизм в западном кинематографе
- 140 Постмодернизм в российском кинематографе конца XX – начала XXI века
- 141 Художественная фотография как жанр изобразительного искусства
- 142 Искусство дизайна
- 143 Визуальная реклама как произведение искусства
- 144 Феномены китча, симулякра, гламура
- 145 Семиотико-культурологический анализ постмодернистского произведения искусства (по выбору студента).

### Типовые задания к интерактивным занятиям

Занятие проводится в форме деловой игры.

Описание и анализ произведения изобразительного искусства Абитуриентам предлагается выбрать одно из 4-х произведений живописи или графики и сделать описание и анализ по предложенному плану. Объем: 150 – 350 слов (до 2-х страниц печатного текста формата А4). Тип заданий: Ответ на задание представляет собой введенный с клавиатуры текст, либо фото листа(ов) бумаги, на котором выполнено задание.

### Типовые тесты

1. В области изобразительного искусства термин «марина» означает:

- А) вид портрета, изображающий девочек по имени Марина
- Б) изображение морских животных
- В) вид пейзажа, изображающий море**
- Г) это художник, пишущий море

2. Что из перечисленного не соответствует канону изображения человека в Древнем Египте:

- А) голова изображалась в профиль
- Б) глаз изображался в анфас
- В) самыми большими изображались фигуры рабов**
- Г) ноги изображались в профиль

3. После принятия православного христианства в Древней Руси появляется новый вид искусства:

- А) живопись
- Б) витраж
- В) иконопись**

4. Термином «малые голландцы» называют голландских художников:

- А) маленького роста
- Б) работавших в так называемых малых жанрах (натюрморт, бытовая)
- В) самого юного возраста
- Г) писавших миниатюры**

5. В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире - "Семь чудес света". Какое из "чудес" было древнейшим?

- А) Галикарнасский мавзолей
- Б) пирамида Хеопса**
- В) Колосс Родосский

6. Какой русский художник, крупнейший представитель отечественного реализма, был автором картины "Запорожцы пишут письмо турецкому султану"?

- А) И. Е. Репин**
- Б) В. И. Суриков
- В) В. М. Васнецов

7. Термин «Возрождение» означает:

- А) возрождение готики
- Б) возрождение Древнего Египта
- В) возрождение Античности**

8. Христианский храм в плане представляет собой:

- А) круг
- Б) прямоугольник

**В) крест**

**9. Дополните текст правильным ответом.**

Группа художников-графиков, ставших известными в годы Великой Отечественной войны 1941-

1945 годов благодаря своим плакатам, первый из которых появился уже 22 июня 1941 года, осуждая вероломность нападения фашистов, -это ...?

**А) Кукрыниксы**

Б) В.Лебедев и «ленинградская школа»

В) В.Фаворский и «московская школа»

**10. Русский художник необыкновенного дарования, который работал в разных стилях импрессионизм («Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»), реализм (портреты М.Ермоловой, Ф.Шаляпина и др.), модерн («Портрет Иды Рубинштейн», «Похищение Европы»):**

**А) В.Серов**

Б) М.Врубель

В) К.Коровин

**11. Расположите в правильной исторической хронологии стили:**

1. барокко    2. рококо    3. классицизм    4. Готика

**7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета, зачета с оценкой, экзамена. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

**1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные

погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

## **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один

балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание

проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация):**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итогом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## 9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## 10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1. Основная учебная литература

1. Попова, Н. С. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55775.html>

2. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21981.html>

3. Теория и история искусства. Выпуск 1 / А. П. Лободанов, С. В. Ананьева, Н. А. Барабаш [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55216.html>

### 8.2. Дополнительная учебная литература:

1. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50155.html>
2. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51414.html>
3. Саблин, И. Д. Проблема классической картины в отечественном искусствознании / И. Д. Саблин ; под редакцией Ю. М. Зислин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 492 с. — ISBN 978-5-86845-202-4, 978-5-9676-0730-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84665.html>
4. Шевченко Е. П. Реклама как вид искусства : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» / Е. П. Шевченко. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-292-04631-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106271.html>

### 8.3. Периодические издания

1. Искусство. ISSN 0130-2523. URL: <https://iskusstvo-info.ru/hroniki-iskusstva/>
2. Диалог искусств. URL: <https://di.mmoma.ru/publications?mid=180&id=3&year=2019>.
3. Искусство кино. URL: <https://kinoart.ru>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Современная цифровая образовательная среда в РФ // URL: <https://online.edu.ru/public/promo>
2. Культура.РФ // URL: <https://culture.ru>
3. Прямые трансляции концертов, спектаклей, экскурсий, архив проведенных трансляций // URL: <https://culture.ru/live>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные



вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («*мозговой штурм*», *анализ НПА*, *анализ проблемных ситуаций*, *анализ конкретных ситуаций*, *инциденты*, *имитация коллективной профессиональной деятельности*, *разыгрывание ролей*, *творческая работа*, *связанная с освоением дисциплины*, *ролевая игра*, *круглый стол*, *диспут*, *беседа*, *дискуссия*, *мини-конференция* и др.) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

#### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**История искусств**

*Направление подготовки*

Искусства и гуманитарные науки

*Код*

50.03.01

*Направленность (профиль)*

Искусства и гуманитарные науки

*Квалификация выпускника*

бакалавр

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций   | Категория компетенций | Код   |
|----------------------|-----------------------|-------|
| Общепрофессиональные | Культурное наследие   | ОПК-3 |
| Общепрофессиональные | Широта образования    | ОПК-6 |

### 1. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  |
|-----------------|---|--|
| <b>ОПК-3</b>    | Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности  | ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности.<br>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.<br>ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. |
| <b>ОПК-6</b>    | Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте | ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств.<br>ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)   |

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать                              | Уметь                              | Владеть                   |
|---------------------------|------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| <b>Код компетенции</b>    | <b>ОПК-3</b>                       |                                    |                           |
|                           | - базовые основы гуманитарных наук | - анализировать и интерпретировать | - способностью раскрывать |

|                        |  |   |  |
|------------------------|--|---|--|
|                        |  | достижений отечественной и мировой культуры                                     | специфику гуманитарных наук, образность и символику произведений мирового искусства. |
| <b>Код компетенции</b> | <b>ОПК-6</b>   |   |  |
|                        | - особенности применения информационно-семиотического подхода к культуре | -проявлять уважительное отношение к историческому наследию культурным традициям | -основами типологического анализа явлений культурного многообразия                   |

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| Шкала оценивания | Индикаторы достижения | Показатели оценивания результатов обучения  |
|------------------|-----------------------|---|
| ЗАЧЕТ / ОТЛИЧНО  | Знает:                | - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,<br>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.  |
|                  | Умеет:                | - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.  |
|                  | Владеет:              | - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;<br>При решении продемонстрировал навыки<br>- выделения главного,<br>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,<br>- изложения мыслей в логической последовательности,<br>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| ЗАЧЕТ / ХОРОШО   | Знает:                | - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,<br>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.   |
|                  | Умеет:                | - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно,  |

|                               |                           |  |
|-------------------------------|---------------------------|--|
|                               |                           | логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.   |
|                               | Владеет:                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul> |
|                               | Знает:                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>   |
| ЗАЧЕТ / УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО     | Умеет:                    | - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.  |
|                               | Владеет:                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>                     |
|                               | Компетенция не достигнута |  |
| НЕЗАЧЕТ / НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО | Знает:                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>  |
|                               | Умеет:                    | студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.   |
|                               | Владеет:                  | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.   |

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине.**

**Типовые вопросы**

1. Человек и социум в скульптуре Древней Греции
2. Художественно-социальный смысл трагедии в Древней Греции
3. Художественно-социальный смысл ансамбля Афинского Акрополя.
4. Художественно-социальное значение триумфальных арок Древнего Рима.
5. Искусство раннего христианства.
6. Зашифрованные живописные послания Леонардо
7. От живописи маньеризма до барокко
8. Возникновение оперы как синтетического вида искусства в эпоху Возрождения
9. Изменение социально-исторической роли автора в эпоху Возрождения
10. Человек в творчестве Рембрандта
11. Человек и власть в творчестве Веласкеса
17. Образ России в произведениях авторов Золотого века: музыка и поэзия.
18. «Могучая кучка» и передвижники: общее и различное в художественной практике
19. Образ человека в реалистической живописи Франции
20. Социально-художественная роль символа в искусстве Серебряного века: музыка и живопись.
21. Модернизм в России и Франции: общее и различное в художественной практике
21. Причины прощания с фигуративной живописью в начале XX века
22. Почему кино не могло не появиться? Его роль в живописи авангардистов.
23. Новаторская роль «Баухауса» в изобразительном искусстве начала XX века.
24. Влияние литературы на кино в начале XX века
25. Образ России в искусстве Серебряного века
26. Образ города в искусстве футуризма
27. Роль «потерянного поколения» в искусстве между мировыми войнами
28. Феномен С.Эйзенштейна
29. Причины возникновения и социально-исторический смысл массового искусства.
30. Загадки творчества П.Пикассо
31. Творчество Э.Уорхола: китч или искусство?
32. Эволюция стилей в архитектуре XX века
33. Влияние новых технологий на искусство XX века.
34. Взаимовлияние реализма, сюрреализма и неоромантизма
35. Образ человека в живописи соцреализма
36. Движение хиппи и появление поп-арта, оп-арта, хеппенинга.
37. Искусство оттепели в СССР
38. Человек и государство в искусстве телевидения
39. Виртуальное и реальное в современном постмодернистском телевидении
40. Семиотика визуальной рекламы в России начала XXI века

**Типовые проблемно-аналитические задания**

*Проблемно-аналитическое задание:*

1. Модернизм в Западной Европе. Дайте определение, какие стили входили в него,



назовите представителей модернизма, охарактеризуйте одно модернистское произведение.

2. Модернизм в России. Дайте определение, какие стили входили в него, назовите представителей модернизма, охарактеризуйте одно модернистское произведение.

3. Что такое символизм? Дайте определение этого стиля, назовите представителей его, охарактеризуйте одно произведение данного направления. Семиотика живописи символизма.

### **Типовые темы исследовательских, творческих проектов**

*Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Предмет, сущность и функции истории искусств
2. Синкретизм первобытной художественной культуры
3. История изобразительного искусства древнего мира
4. Изобразительное искусство европейского и русского Средневековья и Возрождения
5. Стили изобразительного искусства Нового времени в России и Европе
6. Стили изобразительного искусства XX века в России и Европе
7. История архитектуры XX века
8. Театр в европейской культуре
9. Музыка в европейской культуре
10. Кинематограф как часть художественной культуры

### **Типовые темы эссе**

Напишите эссе по теме:

- 1 Виды информации в тексте (артефакте)
- 2 Уровни постижения произведения искусства
- 3 Художественный язык различных видов искусства.
- 4 Расшифруйте понятие «семиотика искусства»
- 5 Черты первобытного искусства
- 6 Архитектура и скульптура Древнего Египта
- 9 Искусство Месопотамии
- 11 Происхождение и устройство древнегреческого театра.
- 12 Изобразительное искусство Древней Греции
- 15 Сходство и различие искусства Древнего Египта и Древней Греции
- 16 Возникновение христианства (катакомбное христианское искусство). Влияние христианства на искусство Древнего Рима
- 22 Сходство и различие искусства Древнего Рима и Древней Греции.
- 23 Сходство и различие искусства Древнего Рима и Древнего Египта
- 24 Автохтонное искусство Древней Индии.
- 26 Тайны искусства Древнего Китая
- 27 Арабо-мусульманское искусство
- 28 Библия как величайший культурный памятник
- 30 Иконопись и архитектура Византии
- 31 Иконопись Древней Руси. Семиотика иконы
- 32 Общая характеристика искусства европейского Средневековья
- 34 Охарактеризуйте романский стиль: время возникновения, причины возникновения. Семиотика этого стиля.
- 38 Охарактеризуйте готику: время возникновения, причины возникновения. Семиотика этого стиля.
- 39 Общая характеристика искусства Возрождения
- 42 Скульптура Возрождения
- 44 Архитектура Возрождения

- 45 Театр Возрождения
- 46 Музыка Возрождения
- 47 Феномен творчества Леонардо да Винчи
- 48 Творчество Микеланджело
- 49 Охарактеризуйте искусство маньеризма
- 50 Отражение идей Реформации в искусстве
- 51 Новое время: стили XVII века
- 55 Охарактеризуйте изобразительное искусство барокко. Назовите авторов и произведения искусства барокко. Дайте их семиотическое толкование.
- 56 Феномен искусства рококо
- 57 Феномен искусства Рембрандта
- 61 Творчество «малых голландцев»
- 62 Характеристика творчества Веласкеса
- 63 Человек и государство в театре классицизма
- 65 Эпоха Просвещения. Общая характеристика стилей: классицизм, просветительский реализм, ампи́р, неоклассицизм
- 66 Человек и государство в театре эпохи Просвещения Западной Европы
- 67 Феномен русского изобразительного искусства эпохи Просвещения (от парсуны до психологического портрета)
- 70 Исторический жанр в русской живописи эпохи Просвещения
- 71 Классицизм в изобразительном искусстве России XVIII века
- 73 Русский сентиментализм
- 76 Романтическая живопись XIX века в Европе
- 91 Реалистическая живопись Франции XIX века
- 94 «Барбизонская школа» в живописи
- 95 Русская реалистическая живопись XIX века
- 96 Феномен творчества П. Федотова
- 97 «Могучая кучка» как вершина реалистической музыки России второй половины
- 98 Балеты П.И. Чайковского: синтез музыкального, хореографического и изобразительного искусства.
- 99 Импрессионизм и неоимпрессионизм
- 104 Импрессионизм и постимпрессионизм
- 105 Движение передвижников
- 106 Прерафаэлиты в Англии. Семиотика стиля
- 107 Живопись символизма в Западной Европе
- 108 Немецкий экспрессионизм
- 109 Фовизм во Франции
- 110 Итальянский футуризм. Семиотика этого стиля
- 111 Российский футуризм. Семиотика этого стиля.
- 112 Деятельность объединения «Мир искусства»
- 113 Творчество художников группы «Бубновый валет»
- 114 Феномен творчества К. Малевича
- 115 Вклад в мировое искусство В. Кандинского
- 116 Авангардисты начала XX века: абстракционисты, футуристы, кубисты, дадаисты.
- 117 Рождение кинематографа. Художественный язык кинематографа
- 118 Эволюция «немого» кино в Западной Европе и США
- 119 Возникновение кубизма в начале XX века
- 120 Социально-художественный смысл сюрреализма
- 121 Кинематограф С. Эйзенштейна
- 122 Социально-художественный смысл кинокомедий Г. Александрова
- 123 Искусство СССР во время Великой Отечественной войны
- 124 Феномен плаката во время Великой Отечественной войны

- 125 Послевоенный кинематограф в СССР
- 126 Театр в СССР в 60-80-е годы XX века
- 127 Возникновение и основные черты джаза
- 128 Художественные течения в изобразительном искусстве второй половины XX века
- 129 Феномен телевидения как вида искусства
- 130 Социально-художественная закономерность появления массового искусства
- 131 Сюрреализм и соцреализм. Общее и различное в художественной основе и формах выражения
- 132 Возникновение постмодернизма в Западной Европе и США в 60-е годы XX века.
- Основные черты искусства постмодернизма
- 133 Нонконформизм в изобразительном искусстве СССР
- 134 Великие кинорежиссеры России
- 135 Великие кинорежиссеры мира
- 136 История рок-музыки
- 137 «Beatltes» и советские барды
- 138 Современный театр в России
- 139 Постмодернизм в западном кинематографе
- 140 Постмодернизм в российском кинематографе конца XX – начала XXI века
- 141 Художественная фотография как жанр изобразительного искусства
- 142 Искусство дизайна
- 143 Визуальная реклама как произведение искусства
- 144 Феномены китча, симулякра, гламура
- 145 Семиотико-культурологический анализ постмодернистского произведения искусства (по выбору студента).

### Типовые задания к интерактивным занятиям

Занятие проводится в форме деловой игры.

Описание и анализ произведения изобразительного искусства Абитуриентам предлагается выбрать одно из 4-х произведений живописи или графики и сделать описание и анализ по предложенному плану. Объем: 150 – 350 слов (до 2-х страниц печатного текста формата А4). Тип заданий: Ответ на задание представляет собой введенный с клавиатуры текст, либо фото листа(ов) бумаги, на котором выполнено задание.

### Типовые тесты

#### ОПК-3

#### СЕМЕСТР 3

1. Круглую скульптуру первобытные люди делали из

- 1) мягких пород камня
- 2) твердых пород камня
- 3) мрамора
- 4) металла

2. Как называется пещера во Франции, где наскальные росписи были впервые обнаружены археологом-любителем Марселино де Саутуола в 1880 году?

- 1) Альтамира
- 2) Леванзо

- 3) Нью
- 4) Коломбье

3. О какой роли женщины свидетельствовали «палеолитические Венеры»?

- 1) роли охотницы
- 2) **роли матери**
- 3) роли кормилицы
- 4) роли домохозяйки

4. Что такое удлиненный камень, поставленный вертикально:

- 1) дольмен
- 2) **менгир**
- 3) кромлех
- 4) монолитный дольмен

5. Стоунхендж относится к следующему типу мегалитической архитектуры:

- А) дольмен
- Б) менгир
- 3) монолитный дольмен
- В) **кромлех**

6. Памятник первобытной скульптуры Венера Виллендорфская создана в период:

- 1) мезолит
- 2) **палеолит**
- 3) неолит
- 4) Верхний палеолит

7. Как назывались культовые башни в Месопотамии, напоминавшие ступенчатые пирамиды?

- 1) храм
- 2) пирамида
- 3) **зиккурат**
- 4) мавзолей

8. Что буквально означает Месопотамия?

- 1) древняя земля
- 2) **земля между реками**
- 3) земля между озерами
- 4) новая земля

9. Как называлась шумерская древнейшая письменность?

- 1) иероглифическое письмо
- 2) петроглифы
- 3) руническая письменность
- 4) **клинопись**

10. Какие многочисленные цивилизационные памятники Месопотамии сохранились до сегодняшнего дня?

- 1) храмы
- 2) пирамиды
- 3) скульптуры

#### 4) клинообразные памятники на глиняных табличках

11. Кем по преданию был легендарный Гильгамеш?

- 1) богом
- 2) жрецом
- 3) **правителем**
- 4) поэтом

12. Ассирийская статуя «шеду» сочетает в себе образы:

- 1) льва и орла
- 2) **льва и человека**
- 3) льва и быка
- 4) льва и собаки

13. Главная достопримечательность Вавилонии?

- 1) статуя Зевса
- 2) **Вавилонская башня с висячими садами Семирамиды**
- 3) Галикарнасский мавзолей
- 4) Пирамида Сехемхета

14. Назовите самую грандиозную египетскую пирамиду

- 1) пирамида Хафра
- 2) **пирамида Хеопса**
- 3) пирамида Джосера
- 4) пирамида Сехемхета

15. Большой Сфинкс в Гизе представляет собой

- 1) каменную собаку с головой человека
- 2) **каменного льва с головой человека**
- 3) каменного льва с головой собаки
- 4) каменную собаку с головой льва

16. Ранней формой погребальных сооружений в Древнем Египте является:

- 1) ступенчатая пирамида
- 2) коническая пирамида
- 3) **мастаба**
- 4) канопа

17. Фараон-реформатор египетского искусства:

- 1) **Эхнатон**
- 2) Тутанхамон
- 3) Хеопс
- 4) Аменхотеп III

18. Статуя Большого Сфинкса расположена перед пирамидой

- 1) Хеопса
- 2) **Хефрена**
- 3) Микерина
- 4) Джосера

19. Храм, который называют «египетским Парфеноном»

- 1) **храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри**
- 2) храм Рамессеум Рамзеса II
- 3) Луксорский храм
- 4) Карнакский храм

20. Письменность Древнего Египта

- 1) клинопись
- 2) кипу
- 3) **иероглифы**
- 4) кириллица

21. Фасад какого храма в Египте украшают четыре 20-метровые статуи фараона?

- 1) Луксор
- 2) Карнак
- 3) **Абу-Симбел**
- 4) Мединет-Абу

22. Где всегда располагались египетские некрополи?

- 1) на западном берегу Нила
- 2) в долине реки Нил
- 3) **на восточном берегу Нила**
- 4) не существовало строгого канона

23. Отметьте то, что является архитектурными памятниками Индии

- 1) Галикарнасский мавзолей
- 2) **Ступа в Санчи**
- 3) Парфенон
- 4) Пагода Даяньта

24. Какое название получила первая индийская цивилизация?

- 1) индская
- 2) **харапская**
- 3) дельйская
- 4) дорийская

25. Какое племя вторгается на территорию Индии в 1500 г. до н.э. с Урала

- 1) дорийцы
- 2) кипчаки
- 3) **арийцы**
- 4) саки

26. Как звали индийского бога приносящего избавление от засухи?

- 1) **Индра**
- 2) Будда
- 3) Рама
- 4) Кришна

27. Какая игра получила название «четыре рода войск»?

- 1) шашки
- 2) **шахматы**
- 3) домино
- 4) боулинг

28. Как называется индийский литературный язык?

- 1) санскрит
- 2) иврит
- 3) урду
- 4) идиш

29. Как называется эпоха расцвета ранневизантийского искусства? Ответ: юстиниановская.

30. Что подразумевают в большинстве культур под «начальным» материалом, из которого был сделан человек? Ответ: земля.

31. Когда, предположительно, была изготовлена виллендорфская Венера? Ответ: 25000 лет назад.

32. Какой период считается высшим в искусстве палеолита? Ответ: мадленский период.

33. К какому времени относится Стоунхендж? Ответ: 3500 лет назад.

34. В какой период каменного века появилось искусство обработки глины? Ответ: в неолите.

35. Как называется тип кладки больших камней без раствора? Ответ: циклопическая.

36. На территории какой страны находится пещера Альтамира? Ответ: Испания.

37. На территории какой страны пещера Ла-Феррасси? Ответ: Франция.

38. К какому периоду каменного века относится пещера Ла-Феррасси? Ответ: верхний палеолит.

39. Для какой культуры характерно реалистическое изображение зверя? Ответ: мадленская.

40. В каком периоде происходит развитие резьбы по камню и кости, а также круглой скульптуры? Ответ: верхний палеолит. 1868 г.

41. В какую эпоху зародилась первобытная каменная архитектура? Ответ: в эпоху бронзы.

42. В какой пещере было обнаружено изображение пасущегося северного оленя? Ответ: Фондегом.

43. Начиная с какой эпохи изображения зверей приобретают схематический характер? Ответ: мезолит.

44. В какой пещере находятся изображения рельефных бизонов? Ответ: Альтамира.

45. Как называются культовые сооружения из огромных необработанных или полупообработанных каменных глыб? Ответ: мегалиты.

46. Как называется вертикально врытый в землю большой камень? Ответ: менгир.

47. Когда был обнаружен грот в Кро-Маньоне? Ответ: в 1868 г.

48. Какие образы характерны для палеолита? Ответ: зверей и женщин.

49. Что считают датой примерного окончания палеолита? Ответ: 10000 лет до н.э.

50. В какой пещере найдено изображение женщины, собирающей на дереве дикий мед? Ответ: Арана.

51. Как называется архитектурный тип в виде башни из поставленных друг на друга параллелепипедов или усечённых пирамид? Ответ: зиккурат.

52. Чем более всего прославилось ассирийское искусство? Ответ: рельефами.

53. Какой вид искусства занимал главенствующее положение в Передней Азии? Ответ: монументальная архитектура.

54. Как называется главный заупокойный текст Древнего Египта? Ответ: Книга мертвых.

55. Что было главным объектом изображения в шумерском искусстве? Ответ: человек.

56. Что было важнейшим элементом солнечного храма в Египте? Ответ: обелиск.

57. Что являлось важным этапом на творческом пути скульпторов Древнего царства? Ответ: изготовление посмертных масок.

58. Какие соседние племена испытали воздействие художественной традиции шумеров? Ответ: восточносемитские.

59. Как называются ассирийские изображения крылатых человекобыков? Ответ: шеду.
60. Какие греческие мифы были связаны с Кносским дворцом? Ответ: мифы о лабиринте.
61. Как называются египетские гробницы знати, которые состояли из подземной части, где ставили гроб с мумией, и массивной надземной постройки? Ответ: мастабы.
62. Как называлось кочевое племя, завоевание которым Египта в XVIII веке до н.э. явилось периодом экономического и культурного упадка Древнего царства? Ответ: гиксосы.
63. Какой архитектурный элемент получил значительное развитие в эпоху Среднего Царства? Ответ: колонна.
64. Где возникла древнейшая письменность? Ответ: в Месопотамии.
65. Где находится крупнейший храм Древнего Египта, ставший как бы огромным каменным архивом истории? Ответ: в Карнаке.
66. Какой город считается древнейшим в мифологии шумеров? Ответ: Эреду.
67. Что является наиболее значительным архитектурным памятником Древнего Крита? Ответ: Кносский дворец.
68. Какая фреска считается наиболее ранней в Кносском дворце? Ответ: «Собиратель шафрана».
69. Как называется искусство резьбы на цветных полудрагоценных камнях, геммах? Ответ: глиптика.
70. Какой древнеегипетский зодчий построил святилище царицы Хатшепсут? Ответ: Семнуг.
71. Какой образ представляет собой воплощение идеи сверхчеловеческой сущности фараона? Ответ: сфинкс.
72. Какой фараон построил древнейшую пирамиду? Ответ: Джосер.
73. Что является единственным примером монументальной скульптуры в эгейском искусстве? Ответ: Львиные ворота в Микенах.
74. Назовите центральное женское божество аккадской мифологии. Ответ: Иштар.
75. Что является символом нововавилонского искусства? Ответ: четвероногие драконы.
76. Храм какого фараона украшала колоссальная монолитная скульптура, весившая 1000 тонн и имевшая около 20 метров в высоту? Ответ: Рамсес II.
77. Какой остров был центром Эгейской культуры? Ответ: Крит.
78. Что означает термин «Античность»? Ответ: древность.

### **ОПК-3**

#### **СЕМЕСТР 4**

1. Барокко – стиль, зародившийся в?

- 1) **Италии**
- 2) Франции
- 3) Испании
- 4) Германии

2. Кто считается создателем стиля барокко в скульптуре?

- 1) Мадерно
- 2) Моти
- 3) **Бернини**
- 4) Барромини

3. О каком деятеле искусства эпохи Возрождения идет речь? «Скульптор, живописец, архитектор, обладавший сверхчеловеческой способностью творчества, был истинным «создателем людей», освобождавшим их прекрасные и выразительные тела из глыб мрамора.



Его резец возвал к жизни прекрасного Давида и грозного пророка Моисея. В росписях Сикстинской капеллы мастер в художественной форме представил великое таинство Страшного суда»?

- 1) Никколо Макиавелли
- 2) **Микеланджело Буанарроти**
- 3) Леонардо да Винчи
- 4) Рафаэль Санти

4. Эпоху коренного историко-культурного перелома, охватывающую вторую половину XIV— XVI в., когда Западная Европа «покидает» Средневековье и входит в новый период развития обозначают термином?

- 1) гуманизм
- 2) модернизация
- 3) **Возрождение**
- 4) революция

5. Изобретателем первого печатного станка является?

- 1) Джордано Бруно
- 2) **Иоганн Гуттенберг**
- 3) Николай Коперник
- 4) Леонардо да Винчи

6. Вероучение Лаоцзы

- 1) синтоизм
- 2) **даосизм**
- 3) буддизм
- 4) моизм

7. Одним из вкладов в искусство Микеланджело Буанарроти является

- 1) открытие законов перспективы
- 2) изобретение техники масляной живописи
- 3) **роспись Сикстинской капеллы**
- 4) портрет Моны Лизы

8. Самый знаменитый художник, теоретик искусства, поэт. Ему принадлежит труд «Тайное откровение науки живописца (или «Тайны живописи»)

- 1) Ли Чжаодао
- 2) Чжоу Фан
- 3) Ли Сысюня
- 4) **Ван Вей**

9. Как называется китайская национальная живопись?

- 1) **Гохуа**
- 2) Укие-э
- 3) Нисики-э
- 4) гига-э

10. Что такое «шинуазри»?

- 1) **китайщина**
- 2) японщина
- 3) каллиграфия

4) дзэн

11. К деятелям культуры Северного Возрождения относится:

- 1) **Питер Брейгель Старший**
- 2) Эль Греко
- 3) Микеланджело Буанарроти
- 4) Леонардо да Винчи

12. Назовите элементы объемно-пространственной композиции

- 1) геометрическая форма, величина, пространство
- 2) **плоскость, объем, пространство**
- 3) фактура, геометрический вид, массивность
- 4) линия, точка, плоскость

13. Китайский пейзажный жанр «шань-шуй» в переводе означает

- 1) ветки-птицы
- 2) портретная живопись
- 3) **горы-воды**
- 4) живопись бамбука

14. Андрей Рублев был учеником:

- 1) **Феофана Грека**
- 2) Симона Ушакова
- 3) Дионисия
- 4) Павла Федотова

15. Представителем какого стиля является художник О. Кипренский?

- 1) **романтизм**
- 2) эллинизм
- 3) рококо
- 4) классика

16. Какого русского художника считают основоположником жанра бытовой сатирической картины?

- 1) **П. Федотов**
- 2) А. Венецианов
- 3) Г. Сорока
- 4) С. Щедрин

17. Кто автор произведений «Бурлаки на Волге», «Не ждали»?

- 1) В.М. Васнецов
- 2) **И.Е. Репин**
- 3) В.И. Суриков
- 4) В.Г. Перов

18. Как назывался зрительный зал в греческом театре?

- 1) оркестр
- 2) амфитеатр
- 3) **театрон**
- 4) хора

19. Произведение фресковой живописи «Парижанка» находится в

- 1) Парфенон
- 2) **Кносский дворец**
- 3) Пантеон
- 4) Колизей

20. Греческий скульптор, который разработал принцип «хиазма»:

- 1) Скопас
- 2) Лисипп
- 3) **Поликлет**
- 4) Мирон

21. Как назывались монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь?

- 1) **Пропилеи+**
- 2) Парфенон
- 3) Антаблемент
- 4) Колоннада

22. Термин «классицизм» переводится с латинского как::

- 1) эллинистический
- 2) действенный
- 3) чувственный
- 4) **образцовый**

23. «Львиные Ворота» в Микенах относятся к следующему типу построек

- 1) мегарон
- 2) **циклопические постройки**
- 3) кромлех
- 4) менгир

24. Арена Колизея имела форму:

- 1) круга
- 2) **овала**
- 3) прямоугольника
- 4) квадрата

25. Автор картины «Царевна-Лебедь»?

- 1) Борис Кустодиев
- 2) **Михаил Врубель**
- 3) Александр Иванов
- 4) Виктор Васнецов

26. П.П. Рубенс – глава школы живописи 17 века?

- 1) немецкой
- 2) голандской
- 3) французской
- 4) **фламандской**

27. Какой французский живописец эпохи романтизма был автором картины «Свобода, ведущая народ» 1830 года?

- 1) Гро
- 2) **Делакруа**

- 3) Жерико
- 4) Рембрандт

28. В переводе с латинского слово «Колизей» означает:

- 1) всемогущий
- 2) **колоссальный**
- 3) божественный
- 4) знаменитый

29. Господствующими стилями 17 века стали? Ответ: барокко и классицизм.

30. Древнерусские храмы относятся к типу... Ответ: крестово-купольных построек.

31. Зимний дворец построен в стиле? Ответ: барокко.

32. Для этой краски традиционно использовали составы на основе цельного яйца или яичного желтка. Ответ: Темпера.

33. Назовите российского предпринимателя, мецената и известного коллекционера произведений русского изобразительного искусства, изображенного на этом портрете кисти Ильи Репина. Ответ: Павел Третьяков.

34. Как назывался центр общественной жизни древнеримского города? Ответ: форум.

35. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов? Ответ: акрополь.

36. В каком году появился греческий театр? Ответ: 534 г. до н.э.

37. Кого считают отцом греческого театра? Ответ: Эсхил.

38. Как называется крупнейший театр Древней Греции? Ответ: театр Диониса.

39. Что является высшим достижением греческой архитектуры V в. до н.э.? Ответ: храм Зевса в Олимпии.

40. Классицизм как литературное направление зародился? Ответ: во Франции.

41. Какие два художника считаются крупнейшими живописцами Греции? Ответ: Зевксис и Паррасий.

42. Назовите крупнейший центр культуры эллинизма. Ответ: Александрия.

43. Назовите имена архитекторов, построивших Галикарнасский мавзолей. Ответ: Сатир и Пифей.

44. В каком году Перикл начал перестройку афинского Акрополя? Ответ: в 447 году до н.э.

45. В каких городах находились крупнейшие центры греческой живописи? Ответ: Сикион и Фивы.

46. Какой стиль керамики принадлежит гомеровской эпохе? Ответ: геометрический.

47. Назовите основные архитектурные стили Древней Греции. Ответ: дорический, ионический.

48. Какой принцип лежит в основе художественного замысла Афинского Акрополя? Ответ: принцип гармонического равновесия.

49. Какой вид живописи получает дальнейшее развитие в период эллинизма? Ответ: реалистический портрет.

50. Что изображено в центре западного фронтона храма Зевса в Олимпии? Ответ: битва лапифов и кентавров на свадьбе Перифоя.

51. Творчество какого скульптора было вершиной зарождения и формирования классического стиля в пластике? Ответ: Фидий.

52. Что было главной задачей искусства Древней Греции V в. до н.э.? Ответ: правдивое изображение человека.

53. Как назывался элемент римской архитектуры - балдахин на четырех колоннах, под которым помещался стол для священной жертвы? Ответ: киворий.

54. Как называется верхняя горизонтальная часть сооружения, лежащая на колоннах, элемент архитектурного ордера? Ответ: антаблемент.
55. Как называется внутренний дворик, окруженный колоннадой, характерен для местного италийского типа дома с атриумом, обычно украшался фонтаном, статуями, цветниками? Ответ: перистиль.
56. Как называются ворота, имеющие входы не на две, а на четыре стороны? Ответ: тетрапилоны.
57. Как называется круглая в плане постройка, обычно увенчанная куполом и окруженная вдоль стен колоннами? Ответ: ротонда.
58. Как называется основной тип раннехристианского культового здания — продольно вытянутый храм, восходит к эллинистическим и римским зданиям подобного типа, а также зданиям светского характера? Ответ: базилика.
59. Как называется полукупол, перекрывавший апсиду (нишу стены), под которым были расположены места для священнослужителей и епископское место? Ответ: конха.
60. Как называется поперечная часть зала храма (поперечный неф), от продольных нефов он отделялся триумфальной аркой? Ответ: трансепт.
61. Этот тип римского общественного здания представлял собой как бы соединение полукружий двух театров и предназначался для различных зрелищ — травли зверей, гладиаторских боев и др. Ответ: амфитеатр.
62. Как называется распространенный в скульптуре образ облаченного в тогу римлянина, занятого выполнением своих государственных обязанностей? Ответ: тогатус.
63. Как называется тип храма, наиболее характерный для Древнего Рима, соединял в себе все элементы греческого периптера с композиционными принципами этрусских храмов? Ответ: периптер.
64. Как называются украшения из мрамора или терракоты, обычно помещавшиеся по краям кровли вдоль продольных сторон античных храмов и домов? Ответ: антефиксы.
65. Как называется скульптура или скульптурно исполненный орнаментальный мотив над углами фронтонов зданий, построенных в античных ордерах? Ответ: акротерий.
66. Основоположник супрематизма? Ответ: К. Малевич.
67. Как называется внутренний двор римского дома? Ответ: атриум.
68. Как называется вытянутый в ширину притвор храма, закрытое помещение, своеобразное преддверие храма, предназначенное для готовых к посвящению и для кающихся? Ответ: нартекс.
69. Художники объединения «Голубая роза» следовали принципам? Ответ: символизма.
70. Полотно «Переход Суворова через Альпы» написано? Ответ: В. Суриковым.
71. По какому композиционному принципу строился этрусский храм? Ответ: фронтальной композиции.

## **ОПК-6 СЕМЕСТР 3**

1. Среди перечисленных архитектурных ордерах укажите древнеримский ордер:
  - 1) дорический
  - 2) ионический
  - 3) коринфский
  - 4) **композитный**

2. Торжественное сооружение в честь военных побед и знаменательных событий в Древнем Риме
- 1) **триумфальная арка**
  - 2) колизей
  - 3) амфитеатр
  - 4) термы
3. Кто ввел термин «Золотое сечение»?
- 1) **Леонардо да Винчи**
  - 2) Фибоначчи
  - 3) Эвклид
  - 4) Пифагор
4. Знаменитая картина Сандро Боттичелли, написанная для украшения виллы Медичи:
- 1) **«Весна»**
  - 2) «Зима»
  - 3) «Осень»
  - 4) «Лето»
5. Творчество Сандро Боттичелли относится к:
- 1) **Раннему Возрождению**
  - 2) Высокому Возрождению
  - 3) Позднему Возрождению
  - 4) Предвозрождению
6. Назовите одно из самых известных произведений Рафаэля Санти
- 1) «Мадонна в гроте»
  - 2) **«Сикстинская мадонна»**
  - 3) «Джоконда»
  - 4) «Мадонна с цветком»
7. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи относится к
- 1) историческому жанру
  - 2) **библейскому жанру**
  - 3) батальному жанру
  - 4) портретному жанру
8. Отец Леонардо да Винчи отдал сына, заметив у него необычайные способности, в мастерскую живописца и скульптора
- 1) Сандро Боттичелли
  - 2) **Андреа Верроккьо**
  - 3) Рафаэля Санти
  - 4) Джотто ди Бондоне
9. Назовите создателя статуи Давида (1501 – 1504)
- 1) Андреа Палладио
  - 2) Рафаэль Санти
  - 3) **Микеланджело Буонарроти**
  - 4) Джотто ди Бондоне
10. Кто является создателем проекта собора Св. Петра в Риме?
- 1) **Донатто Браманте**

- 2) Филиппо Брунеллеско
- 3) Джотто ди Бондоне
- 4) Андреа Палладио

11. Самое грандиозное произведение Микеланджело Буонаротти Высокого Возрождения - роспись потолка Сикстинской капеллы находится в

- 1) **Ватикане**
- 2) Флоренции
- 3) Греции
- 4) Милане

12. Кто создал прославленное произведение мировой живописи – портрет Моны Лизы («Джоконда», 1503)?

- 1) **Леонардо да Винчи**
- 2) Микеланджело Буонарроти
- 3) Рафаэль Санти
- 4) Тициан Вечеллио

13. основополагающая роль в развитии средневековой архитектуры принадлежит

- 1) Германии
- 2) **Франции**
- 3) Испании
- 4) Италии

14. Соборный комплекс и падающая башня в Пизе – произведение стиля

- 1) **романского**
- 2) готического
- 3) византийского
- 4) Возрождения

15. Собор ранней готики, воплощающей идею монархической власти и открывающий новую страницу в развитии архитектуры Западной Европы

- 1) Реймский собор
- 2) Кельнский собор
- 3) Миланский собор
- 4) **собор Парижской Богоматери**

16. Какой собор является одним из шедевров готики в Германии?

- 1) Кентерберийский собор
- 2) **Кельнский собор**
- 3) собор Парижской Богоматери
- 4) Мон Сен Мишель

17. Какой собор является одним из шедевров английской готики?

- 1) **Кентерберийский собор**
- 2) Кельнский собор
- 3) собор Парижской Богоматери
- 4) Мон Сен Мишель

18. Какой собор является одним из самых известных шедевров французской готики?

- 1) Кентерберийский собор
- 2) **Кельнский собор**

3) **собор Парижской Богоматери**

4) Мон Сен Мишель

19. Первое русское государство – Киевская Русь возникло в

- а) 8 веке
- в) 10 веке
- б) **9 веке**
- г) 11 веке

20. В каком городе Древней Руси были «Золотые ворота»?

- 1) **Владимир**
- 2) Киев
- 3) Новгород
- 4) Суздаль

21. Какой строительный материал использовался при возведении храмов в Древней Руси

- 1) дерево
- 2) известняк
- 3) глина
- 4) **плинфа**

22. В каком соборе Владимиро-Суздальского княжества основная масса рельефов представляет изображение птиц, зверей и растений?

- 1) Успенский собор
- 2) Собор Бориса и Глеба
- 3) **Дмитриевский собор**
- 4) Церковь Покрова на Нерли

23. Каменным московский Кремль стал при:

- 1) Иване Калите
- 2) Иване Грозном
- 3) **Дмитрии Донском**
- 4) Иване III

24. На какой башне Московского Кремля находятся куранты

- 1) **на Спасской**
- 2) на Троицкой
- 3) на Арсенальной
- 4) на Никольской

25. Какой собор Московского Кремля являлся усыпальницей русских царей?

- 1) Благовещенский
- 2) Успенский
- 3) **Архангельский**
- 4) Василия Блаженного

26. Какому историческому событию был посвящен возведенный русскими зодчими Бармой и Постником собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного):

- 1) в память о взятии Астрахани
- 2) в честь покорения Сибири
- 3) **в память о взятии Казани**
- 4) в память о взятии Полоцка



27. Мастер, отливший Царь-колокол:

- 1) Фрязин
- 2) Чохов
- 3) Шубин
- 4) **Моторин**

28. Храм, построенный в честь рождения Ивана Грозного

- 1) Собор Василия Блаженного
- 2) Спас Преображения в Новгороде
- 3) **Церковь Вознесения в Коломенском**
- 4) Успенский собор в Звенигороде

29. Что является наиболее известным произведением этрусской скульптуры? Ответ: Капитолийская волчица.

30. Как назывался большой водоем на римской вилле? Ответ: писцина.

31. Как называется внутренне помещение в античном храме, где помещалась статуя божества? Ответ: целла.

32. Какой период занимает искусство дорийской Италии? 3 тысячелетие до н.э. — III в. до н.э.

33. Какой период занимает искусство Римской республики? Ответ: III-I вв. до н.э.

34. Какой период занимает искусство Римской империи? Ответ: конец I века до н.э. — V век н.э.

35. Как называется арка из клинчатых камней, одним концом упирающаяся в пазухи свода, а другим — на контрфорс? Ответ: аркбутан

36. Как называется пространство, охватывающее тимпан, где помещали фигуры, связанные с основной темой портала? Ответ: архивольт.

37. Как называется столб, разделяющий двери центрального портала и поддерживающий место, где располагается статуя Христа, Мадонны или святого? Ответ: архитрав.

38. При какой династии византийское искусство пережило новый и последний период подъема? Ответ: Палеологи.

39. Как называется период блестящего расцвета византийского искусства IX-X вв.? Ответ: Македонский ренессанс.

40. Кто является автором книги о строительстве готического собора Сен-Дени? Ответ: аббат Сугерий.

41. Как называется монастырь под Парижем, в церкви которого впервые были применены нервюры? Ответ: Сен-Дени.

42. Что символизирует купол в крестово-купольном типе конструкции храма? Ответ: небесный свод.

43. Как называются скрепленные попарно пластинки из слоновой кости, украшенные рельефными изображениями и текстами? Ответ: консульские диптихи.

44. Как называется круглая капелла в Кентерберийском соборе, где погребен прах св. Томаса Бекета? Ответ: венец Беккета.

45. Как называется окно готического собора с рисунком из цветных стекол, соединенных оправой из свинца и железными прутьями изогнутой формы? Ответ: витраж.

46. Какой выдающийся художник XIV в. покинул Византию и предпочел более молодое и жизнеспособное государство — Русь, с которой он связал свою творческую судьбу? Ответ: Феофан Грек.

47. Как называется период готического искусства, характеризующийся совершенным владением каркасной конструкцией, обилием скульптуры и витражей? Ответ: высокая готика.
48. Назовите основные формы церковного зодчества Византии V-VI вв. Ответ: базиликальная и центрическая.
49. Как называются феодалы или богатые горожане, финансировавшие создание произведений искусства и изображаемые в специально отведенных местах этих произведений? Ответ: донаторы.
50. Назовите имя французского миниатюриста, создавшего Большой часослов герцога Беррийского. Ответ: Жакмар де Эсен.
51. Как называется особая подставка под пяту каждой нервюры устоя? Ответ: капитель.
52. Как называется выступающее ребро готического каркасного крестового свода? Ответ: нервюра.
53. Как называются поперечные нервюры, связывающие основные нервюры? Ответ: контрлиерны.
54. Какой портал готического собора, обычно посвящен святому, особенно чтимому в данной местности? Ответ: левый.
55. Над каким порталом готического собора размещается окно-роза? Ответ: над западным.
56. Как называется лучшая мозаика мавзолея Галлы Плацидии, которая характеризуется эмоциональной выразительностью цветовых созвучий и является образцом глубокого эмоционального искусства? Ответ: «Христос-добрый пастырь».
57. Как называются отдельные статуи, обрамляющие портал и подробно повествующие о библейском или евангельском событии? Ответ: надвратный рельеф.
58. Как называются хорошо отесанные и пригнанные клинчатые камни-ребра, составляющие каркас крестового свода? Ответ: ожива.
59. Как называются небольшие и тесные помещения с колоннами, имеющие плоско трабованные капители? Ответ: крипты.
60. Какая византийская церковь около Антиохии является памятником, сочетающим новые архитектурные типы — соединение центрической системы плана с базиликальным? Ответ: церковь св. Симеона Столпника.
61. Как называется укрепляющая место опоры пазухи свода на контрфорс? Ответ: пинакль.
62. Какой портал готического собора, обычно посвящен Мадонне? Ответ: правый.
63. Как называются нервюр с капителями и консолями, составляющие устой? Ответ: пучок колонн.
64. Как называется пространство между ребрами (швами) крестового свода, заполняемое тонкими тесаными камнями? Ответ: распалубок.
65. Как называется церковное опахало в виде диска, разделенного на окружности, покрытые орнаментом, выполненным филигранью, эмалью и чеканкой? Ответ: рипида.
66. Как называется особый столб, нейтрализующий боковой распор нервюрного свода? Ответ: столб-пилон.
67. Как называется ряд единообразных ячеек, составляющих все продольное помещение готического собора? Ответ: травей.
68. Как называются дополнительные нервюры, идущие от точки пересечения ожив к стреле щечковых арок? Ответ: тьерсероны.
69. Как называются расположенные на башнях некоторых соборов фигуры людей, обезьян, а также фантастических животных и птиц? Ответ: химеры.
70. Как звали зодчих константинопольского храма св. Софии? Ответ: Анфимий и Исидор.

71. Как называется верхняя часть портала, где часто изображали “месяцы”, “времена года”?  
Ответ: цоколь.
72. Как называлась главная башня в средневековом укрепленном замке? Ответ: донжон.
73. Кто является наиболее известным и почитаемым русским иконописцем? Ответ: Андрей Рублев.
74. Как называется восточная часть храма в виде полукруглого выступа, где помещается алтарь? Ответ: апсида.
75. Какой византийский мыслитель углубил теорию образа, приводя дополнительную аргументацию? Ответ: Феодор Студит.
76. Назовите архитектурное сооружение в Фессалониках, перестроенное из римского здания.  
Ответ: ротонда св. Георгия.

## **ОПК-6**

### **СЕМЕСТР 4**

1. Зимний Дворец в Санкт-Петербурге относится к стилю
- 1) **барокко**
  - 2) Классицизм
  - 3) конструктивизм
  - 4) неоклассицизм
2. Среди перечисленных православных русских храмов укажите, тот, который возник раньше остальных
- 1) Храм Василия Блаженного
  - 2) Храм Покрова на Нерли
  - 3) Церковь Вознесения в Коломенском
  - 4) **Собор святой Софии в Киеве**
3. Творчество И.Е. Репина относится к стилю
- 1) русский модерн
  - 2) **реализм**
  - 3) романтизм
  - 4) классицизм
4. Здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге относится к стилю
- 1) **позднего классицизма**
  - 2) барокко
  - 3) рококо
  - 4) ампира
5. Его называли «певцом русского леса»
- 1) **Шишкин И.**
  - 2) Поленов В.
  - 3) Куинджи А.
  - 4) Саврасов В.
6. Русско-византийский стиль в архитектуре сложился
- 1) **в середине XIX века**
  - 2) в X веке
  - 3) в XI веке
  - 4) в XVI веке

7. Финифть — это

- 1) **роспись по эмали**
- 2) роспись по дереву
- 3) роспись по фарфору
- 4) резьба по дереву

8. Художников, направляемых за границу для обучения, называли

- 1) **пенсионерами**
- 2) студентами
- 3) художники
- 4) тупейными художниками

9. Шатровое зодчество сложилось в

- 1) **XVI веке**
- 2) в XVII веке
- 3) в XIX веке
- 4) в XV веке

10. Теория абстракционизма впервые была разработана

- 1) **В. Кандинским**
- 2) К. Малевичем
- 3) М. Ларионовым
- 4) П. Филоновым

11. Рокотов работал в жанре

- 1) **портрета**
- 2) историческом
- 3) анималистическом
- 4) бытовом

12. Первые каменные стены Москвы были из

- 1) **белого камня**
- 2) кирпича
- 3) плинфы
- 4) гранита

13. Жанр пейзажа складывается в русской живописи

- 1) **в конце XVIII века**
- 2) в XVII веке
- 3) в XIX веке
- 4) в XV веке

14. Парсуна — это

- 1) **иконописное изображение исторического лица**
- 2) житийная икона
- 3) картина
- 4) графика

15. Основателем бытового жанра в России был

- 1) **А.Г. Венецианов**

- 2) П.А. Федотов
- 3) В.М. Васнецов
- 4) В.Е. Маковский

16. Источником художественных норм Древней Руси была

- 1) **Византия**
- 2) Франция
- 3) Греция
- 4) Турция

17. В области изобразительного искусства термин «марина» означает:

- 1) вид портрета, изображающий девочек по имени Марина
- 2) изображение морских животных
- 3) **вид пейзажа, изображающий море**
- 4) это художник, пишущий море

18. Что из перечисленного не соответствует канону изображения человека в Древнем Египте:

- 1) голова изображалась в профиль
- 2) глаз изображался анфас
- 3) **самыми большими изображались фигуры рабов**
- 4) ноги изображались в профиль

19. После принятия православного христианства в Древней Руси появляется новый вид искусства:

- А) живопись
- Б) витраж
- В) **иконопись**

20. Термином «малые голландцы» называют голландских художников:

- А) маленького роста
- Б) работавших в так называемых малых жанрах (натюрморт, бытовая)
- В) самого юного возраста
- Г) **писавших миниатюры**

21. В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире - "Семь чудес света". Какое из "чудес" было древнейшим?

- А) Галикарнасский мавзолей
- Б) **пирамида Хеопса**
- В) Колосс Родосский

22. Какой русский художник, крупнейший представитель отечественного реализма, был автором картины "Запорожцы пишут письмо турецкому султану"?

- А) **И. Е. Репин**
- Б) В. И. Суриков
- В) В. М. Васнецов

23. Термин «Возрождение» означает:

- А) возрождение готики
- Б) возрождение Древнего Египта
- В) **возрождение Античности**

**24. Христианский храм в плане представляет собой:**

- А) круг
- Б) прямоугольник
- В) крест**

**25. Дополните текст правильным ответом.**

Группа художников-графиков, ставших известными в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов благодаря своим плакатам, первый из которых появился уже 2 июня 1941 года, осуждая вероломность нападения фашистов, - это ...?

**А) Кукрыниксы**

- Б) В. Лебедев и «ленинградская школа»
- В) В. Фаворский и «московская школа»

26. Русский художник необыкновенного дарования, который работал в разных стилях – импрессионизм («Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»), реализм (портреты М. Ермоловой, Ф. Шаляпин и др.), модерн («Портрет Иды Рубинштейн», «Похищение Европы»):

- А) В. Серов**
- Б) М. Врубель
- В) К. Коровин

**27. Расположите в правильной исторической хронологии стили:**

- 1. Барокко (2)
- 2. Рококо (3)
- 3. Классицизм (4)
- 4. Готика (1)

28. Назовите константинопольский храм, служивший местом погребения императоров.

Ответ: церковь св. Апостолов.

29. Какой цвет считался в Средневековье символом трансцендентного мира в византийской культуре? Ответ: голубой.

30. Как называется сплав стекла и минеральных красок для выкладывания мозаики? Ответ: смальта.

31. Какой цвет в Средневековье имел значение чистоты и святости, а также являлся символом божественного света? Ответ: белый.

32. Какой константинопольский патриарх, внес существенный вклад в защиту религиозного изобразительного искусства и разработку теории образа? Ответ: Никифор.

33. Ко времени какой династии относятся мозаичные циклы XI-XII веков в монастыре Дафни (около Афин)? Ответ: Комнины.

34. Кто являлся защитником икон, написавшим первую апологию религиозных изображений, содержащую подробную теорию образа? Ответ: Иоанн Дамаскин.

35. Законченный византийский стиль предполагал строго установленную иерархическую систему расположения сюжетов. Какое большое поясное изображение всегда помещалось в куполе по этой системе? Ответ: Христос-Пантократор.

36. Как называется художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы? Ответ: барокко.

37. Кто является крупнейшим представителем Ренессанса в немецкой живописи? Ответ: Альбрехт Дюрер.

38. В какой форме выполнена «Мадонна Коннестабиле»? Ответ: миниатюрного тондо.

39. По заказу какого папы была написана фреска Микеланджело «Страшный суд»? Ответ: Юлий II.

40. На какой вилле Рафаэлем был выполнен «Триумф Галатеи»? Ответ: Фарнезина.

41. Мастерами какой школы создан «Триумф Смерти» в Кампо Санто в Пизе? Ответ: Болонской.
42. Выразителем какого стиля стал Андреа Вероккьо? Ответ: позднее кватроченто.
43. Назовите крупнейшего итальянского мастера в технике майолики. Ответ: Андреа делла Роббиа.
44. В каком городе начал свою архитектурную деятельность Андреа Палладио? Ответ: Виченца.
45. При строительстве какого дворца Бальдассаре Перуцци особенно ярко отразил новые тенденции в римской архитектуре Возрождения? Ответ: Палаццо Массимо.
46. Когда начал работу в Риме Браманте? Ответ: в 1499 г.
47. Начало какой распространенной в живописи Высокого Возрождения композиции Леонардо кладет в «Мадонне в гроте»? Ответ: пирамидальной.
48. Какой город был в авангарде художественной жизни Италии Высокого Возрождения? Ответ: Флоренция.
49. Когда начинает свое развитие собственно ренессансная архитектура в Венеции? Ответ: в конце XV в.
50. Какие вопросы в области теории искусства разрабатывал Амброджо Лоренцетти? Ответ: перспективы.
51. Что устраивалось в первом этаже венецианских палаццо? Ответ: большой парадный вестибюль.
52. Портрет какого поэта был исполнен в росписях Палаццо Подеста? Ответ: Данте.
53. Какие произведения Альтдорфера в полной мере новаторский характер? Ответ: лесные пейзажи.
54. Какой архитектор шел по пути освоения опыта купольного зодчества византийского и раннехристианского времени? Ответ: Браманте.
55. Какие города стали ведущими центрами развития немецкой скульптуры XVI века? Ответ: Нюрнберг и Аугсбург.
56. Вкладом какого художника в портрет стало изображение сложных и противоречивых образов? Ответ: Тициан.
57. Кем был впервые применен термин «Ренессанс»? Ответ: Д. Вазари.
58. Что является главным произведением М. Грюневальда? Ответ: Изенгеймский алтарь.
59. Кто был основателем сиенской школы живописи XIV века? Ответ: Дуччо.
60. Кто дал первую научную разработку линейной перспективы? Ответ: Брунеллески.
61. Кому принадлежит «Портрет королевской семьи Карлоса IV»? Ответ: Гойя.
62. Кому принадлежит полотно «Резня на Хиосе»? Ответ: Э. Делакруа.
63. Кого называли королем французской карикатуры? Ответ: О. Домье.
64. Кому принадлежит полотно «Бульвар Монмартр в Париже»? Ответ: К. Моне.
65. Кого называли во французском обществе «первым живописцем короля»? Ответ: Ф. Буше.
66. Кому принадлежит историческое полотно «Клятва Горациев»? Ответ: Ж. Л. Давид.
67. Кто является автором картины «Вихрь» (1906, Государственная Третьяковская галерея)? Ответ: Ф.А. Малявин.
68. Кто является автором картины «Мираж в степи» (1912, Государственная Третьяковская галерея)? Ответ: П. Кузнецов.
69. Кто является автором картины «Прачки» (1901, Государственная Третьяковская галерея)? Ответ: А.Е. Архипов.
70. Кто является автором картины «Прогулка короля» (1906, Государственная Третьяковская галерея)? Ответ: А.Н. Бенуа.

71. Автором книги «Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи», вышедшей в Москве в 1908 году? Ответ: А.М. Васнецов.
72. Кто является автором пейзажа «Мокрый луг» (1872, Государственная Третьяковская Галерея)? Ответ: Ф.Л. Васильев.
73. Кто был архитектором, наиболее полно воплотившим основные тенденции, жанры и направление развития русского романтического модерна? Ответ: Ф.О. Шехтель.
74. Кем была выполнена архитектурная отделка здания Манежа? Ответ: Бове.
75. Чей портрет представляет собой изображение персонажа на картине Александра Иванова «Явление Мессии», условно называемого «ближайшим к Христу»? Ответ: Н.В. Гоголь.
76. Какая картина является вершиной пейзажного искусства Поленова и одновременно его дебютом на передвижных выставках? Ответ: «Московский дворик».
77. Кого можно считать вождем и теоретиком передвижничества? Ответ: И.Н. Крамского.
78. Что является главной работой в творчестве А. Захарова? Ответ: здание Адмиралтейства.
79. Что является главной темой искусства М.В. Добужинского? Ответ: изображение Петербурга.
80. Что является главной темой творчества Антокольского последних лет? Ответ: русская история.
81. Какая картина принесла единственный прижизненный успех Александру Иванову? Ответ: «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения».
82. Кому принадлежит картина «Апофеоз войны»? Ответ: В. Верещагину.
83. Кем написана картина «Неравный брак» (1862, Государственная Третьяковская Галерея)? Ответ: В.В. Пукиревым.
84. Какая картина является классическим пейзажем нового типа в искусстве 1870-х годов, показанным на Первой передвижной выставке? Ответ: «Грачи прилетели» А.К. Саврасова.
85. Кому принадлежит картина «Покров Богородицы над осаждённым городом»? Ответ: Л.Т. Чупятову

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;



- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.