

Рабочая программа дисциплины

Культурология: слово и образ

Направление подготовки Искусства и гуманитарные науки

Код 50.03.01

Направленность (профиль) Общий профиль

Квалификация выпускника бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные	-	ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
ПК-2	Способен разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.	<p>ПК-2.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений.</p> <p>ПК-2.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры.</p> <p>ПК-2.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных для учреждений образования.</p>

--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	<ul style="list-style-type: none"> - факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Код компетенции	ПК-2		
	<ul style="list-style-type: none"> - что такое грамотная культурно-образовательная программа, как повысить её эффективность. - особенности культурно-образовательных программ для музеев, учреждений культуры и образования. - современные методы построения культурно-образовательных программ для учреждений различного профиля. 	<ul style="list-style-type: none"> - выстраивать план создания культурно-образовательных программ для музеев. - грамотно планировать разработку культурно-образовательных программ для учреждений культуры. - создавать план культурно-образовательных программ для 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. - навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений образования.

		учреждений образования.	-навыками разработки культурно-образовательных программ для музеев.
--	--	-------------------------	---------------------------------------------------------------------

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История и теория искусства: основы современного искусства», «Стилистика и литературное редактирование», «Русский язык и культура речи», «Экскурсионное дело», «Музейные технологии», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Форма обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	4/144
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа	-	
Занятия семинарского типа	72	16
Промежуточная аттестация: экзамен	9,1	13
Самостоятельная работа (СРС)	62,9	115

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	

1.	Литература и живопись: диалоги и сопряжения				7			6
2.	Изовербальный текст: подходы к классификации и изучению				7			6
3.	«Рисуночное письмо» как язык дописьменности.				7			6
4.	Фигурная поэзия: к определению границ жанра				7			6
5.	Акrostих как поэтическая шарада.				7			6
6.	Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья				7			6
7.	Зарождение русского авангарда в живописи и поэзии.				7			6
8.	Диалог поэзии и живописи в русском авангарде				7			6
9.	Визуальная поэзия русского авангарда				8			7
10.	Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения.				8			7,9
	Промежуточная аттестация	9,1						
	Итого	-			72			62,9

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Литература и живопись: диалоги и сопряжения				1			11
2.	Изовербальный текст: подходы к				1			11

	классификации и изучению							
3.	«Рисуночное письмо» как язык дописьменности.				1			11
4.	Фигурная поэзия: к определению границ жанра				1			11
5.	Акrostих как поэтическая шарада.				2			11
6.	Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья				2			11
7.	Зарождение русского авангарда в живописи и поэзии.				2			12
8.	Диалог поэзии и живописи в русском авангарде				2			12
9.	Визуальная поэзия русского авангарда				2			12
10.	Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения.				2			12
	Промежуточная аттестация	13						
	Итого	-			16			115

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

Лекционные занятия не предусмотрены УП.

6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Литература и живопись: диалоги и сопряжения	<p>1. Форма образности в литературе и живописи. Сходство и отличие двух видов искусства. Живопись как вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на какую-либо поверхность. Особая манера исполнения сюжета, его ощущение сквозь мир красок и мазков.</p> <p>2. Живопись как важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей.</p> <p>3. Литература - искусство пластического изображения посредством слова. "Непластические" начала образности: сфера психологии и мысли персонажей,</p>

		лирических героев, повествователей, воплощающаяся в диалогах и монологах.
2.	Изовербальный текст: подходы к классификации и изучению	<p>1. Изовербальный текст как двухуровневая конструкция, в которой сливаются вербальный и визуальный языки, образуя синтетический текст культуры.</p> <p>2. Миметический, изобразительный характер поэзии и других форм литературного творчества. Родство литературы с живописью, живописанием. Природа слова и природа зримого изображения.</p> <p>3. Универсальный синтетический текст: жанры и структура.</p>
3.	«Рисуночное письмо» как язык дописьменности.	<p>1. Синтез слова и изображения в пиктографическом и идеографическом письме. Эпоха предписьменности и «рисуночное письмо» как неязыковая знаковая система.</p> <p>2. Пиктограммы как первобытные рисунки и язык коммуникации. Рисунок как кодифицированный язык и праформа дописьменной коммуникации. Полисинтетический характер пиктографического письма. «Рисуночное письмо» североамериканских индейцев, египтян и ацтеков.</p> <p>3. Идеограммы как графическая репрезентация абстрактных понятий в письме Древнего Египта и древней письменности майя.</p>
4.	Фигурная поэзия: к определению границ жанра	<p>1. Фигурное стихотворение (<i>vers figures</i>, <i>Carmina Figurata</i>): подходы к определению. Происхождение фигурных стихов: краткая история.</p> <p>2. Фигурные стихи как «стихи для глаза». М.Гаспаров о фигурных стихах.</p> <p>3. Фигурные стихи как жанр графической поэзии. Основная цель – интеллектуальная забава, шарада, литературный маньеризм, который демонстрировал искусство поэта.</p>
5.	Акrostих как поэтическая шарада.	<p>1. Акrostих как форма зашифрованного послания. Древняя форма акrostиха алфавитных. Константин Преславский «Азбучная молитва».</p> <p>2. Акrostих как шифровка и светская игрушка. Акrostих Н. Гумилева «Аннеб Ахматовой»: к истории взаимоотношений двух поэтов. Зримая пластика слова.</p> <p>3. Акrostих как признание в любви. История взаимоотношений Ахматовой и Анрепа.</p> <p>4. Теле- и месо- стихи: декоративный орнаментализм. Палиндромы – перевертни.</p>
6.	Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья	<p>1. Визуальная риторика в эпоху античности. Поэт Симмий Родосский (IV-III в. до н. э.). Стихотворения Симмия «Яйцо» и «Крылья»: внешний рисунок (<i>disegno estremo</i>).</p> <p>2. Графическая полиграфия, цель которой – шифровка семантики с помощью некоего кода и дальнейшее декодирование читателем этого зашифрованного сообщения. Идея зримого образа и визуальной лексики.</p> <p>3. Ранние поэтические опыты Публилия Оптацияна</p>

		Порфирия (1У в. н. э.). Стихотворение-головоломка, стихотворение- криптограмма «Панегирик императору Константину». Семантика креста в текстах латинского стихотворца Рабана Мавра (Rabanus (Hrabanus) Maurus). Синтетическая форма поэзии <i>carmina figurata</i> .
7.	Зарождение русского авангарда в живописи и поэзии.	<p>1. Зарождение русского авангарда в поэзии и живописи. Хроника художественной жизни 10-х годов. Первые выставочные объединения молодых художников. Выставки «Салон Золотого Руна» (1908 и дважды - 1909) и «Салон В. Издебского» (1909–1910) как демонстрация новых направлений в русском и европейском искусстве. Роль собирателей С.Щукина и И.Морозова в формировании представлений о современном зарубежном искусстве в профессиональных художественных кругах российских столиц. Скандалы и споры вокруг возникновения нового движения, отклик прессы.</p> <p>2. Формирование поэтических групп русского футуризма: «Гилея»-кубофутуризм, «Мезонин поэзии», «Ассоциация поэтов -эгофутуристов, «Центрифуга» и др. Диспуты «Союза молодежи».</p> <p>3. Спор о красоте: «Венеры» М.Ларионова и «башмак» М.Зданевича как символ «презрения к земле». Брутальность новой эстетики, культ машины и техники. Манифестационность нового движения: теоретические статьи и декларации.</p>
8.	Диалог поэзии и живописи в русском авангарде	<p>1. Живописная фактура и фактура слова. Фактура как качество организации живописного материала - «шум для глаза» (В.Марков), «тональность» (М. Ле-Дантю), «тембр живописи» (М.Ларионов). Требование новой фактуры в авангардистской поэзии. Многоаспектность понятия «фактура». Качественные признаки фактуры слова. Пластическая деформация слова: текучесть внутренней формы, принцип неологизирования, компоновка и минимализация речи (слова). Опыты В. Каменского.</p> <p>2. «Внутреннее склонение» В. Хлебникова. «Люди в пейзаже» Б. Лившица как образец скрытого кодирования. «Канон сдвинутой конструкции» в живописи и «сдвигология» в поэзии.</p> <p>3. Канонизация деформации и сдвига в кубистической живописи и использование этого приема в поэзии. Поэтическая «сдвигология» А. Крученых. Пластика слова: лексико-семантический сдвиг - рассечение слова и сращение его частей. Морфемное и графическое членение слова - вклинивание одной части слова в другое, каламбуры, графическая растяжка и зияние. Принцип аттракции словоформ и «просвечиваемость» предмета в лучизме.</p> <p>4. Сдвиг на уровне тематики, сюжета и образной структуры - метаморфозы и мотив маски, маскарада. Проблема композиции авангардистского текста -</p>

		«сверхповесть» В. Хлебникова.
9.	Визуальная поэзия русского авангарда	<p>1. Опыты типографики. И. Терентьев «17 ерундовых орудий»: наборно-шрифтовые картины, скачущая верстка, живописная буквица. Стреографическая образность в графической поэзии И. Зданевича. Драма «ЛидантЮ фАрам» (аслаабличья виртеп ф 5 действия действия)</p> <p>2. Буквенная графика заумной поэзии. Новый графический алфавит как синтез вербального и визуального. «Самописная» книга А. Крученых тифлисского периода. «Цветопись» О. Розановой в самописных литографированных книгах А. Крученых «Тэ Ли Лэ», «Утиное гнездышко дурных слов», «Заумная гнига», «Вселенская война Ъ», «Война» и т.д. Текст - рисунок - рисунок-текст: обложка футуристических книг, роль подписи, фактура и окраска буквы. Новая стиховая графика: эксперимент со шрифтом в книгах И. Терентьева и А. Крученых. Визуальная поэзия - «Железобетонные поэмы» В. Каменского.</p> <p>3. Использование нетрадиционных материалов, принцип симультанности, специфика композиционного построения. Графические эксперименты поэта. Фактурная организация девятой плоскости «Дворец картин С.И. Щукина». Полицитатность поэмы.</p> <p>4. Фигурные стихи в футуристической книге. Поэтическая беспредметность В. Степановой.</p> <p>5. Симультанность поэтического текста: графика-музыка-слово.</p> <p>6. Опыты А. Чичерина. Концептуальность русского синтеза.</p>
10	Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения.	<p>1. Иллюстрация как изобразительно-графический комментарий к тексту. Иллюстрация как способ визуализации повествования и героев. Иллюстрация как помощь читателю в понимание эмоционального контекста повествования.</p> <p>2. Формы и виды книжной иллюстрации: фронтиспис, заставка, полосная иллюстрация (во всю страницу), полуполосная, разворотная (на двух страницах), оборонная (небольшой рисунок, окруженный текстом), рисунки на полях.</p>

6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Литература и живопись: диалоги и сопряжения	Форма образности в литературе и живописи. Сходство и отличие двух видов искусства. Живопись как вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на какую-либо поверхность. Особая манера исполнения

		сюжета, его ощущение сквозь мир красок и мазков. Живопись как важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей. Литература - искусство пластического изображения посредством слова. "Непластические" начала образности: сфера психологии и мысли персонажей, лирических героев, повествователей, воплощающаяся в диалогах и монологах.
2.	Изовербальный текст: подходы к классификации и изучению	Изовербальный текст как двухуровневая конструкция, в которой сливаются вербальный и визуальный языки, образуя синтетический текст культуры. Миметический, изобразительный характер поэзии и других форм литературного творчества. Родство литературы с живописью, живописанием. Природа слова и природа зримого изображения. Универсальный синтетический текст: жанры и структура.
3.	«Рисуночное письмо» как язык дописьменности.	Синтез слова и изображения в пиктографическом и идеографическом письме. Эпоха предписьменности и «рисуночное письмо» как неязыковая знаковая система. Пиктограммы как первобытные рисунки и язык коммуникации. Рисунок как кодифицированный язык и праформа дописьменной коммуникации. Полисинтетический характер пиктографического письма. «Рисуночное письмо» североамериканских индейцев, египтян и ацтеков. Идеограммы как графическая репрезентация абстрактных понятий в письме Древнего Египта и древней письменности майя.
4.	Фигурная поэзия: к определению границ жанра	Фигурное стихотворение (<i>vers figures, Carmina Figurata</i>): подходы к определению. Происхождение фигурных стихов: краткая история. Фигурные стихи как «стихи для глаза». М.Гаспаров о фигурных стихах. Фигурные стихи как жанр графической поэзии. Основная цель – интеллектуальная забава, шарада, литературный маньеризм, который демонстрировал искусность поэта.
5.	Акrostих как поэтическая шарада.	Акrostих как форма зашифрованного послания. Древняя форма акrostиха абeцедарий. Константин Преславский «Азбучная молитва». Акrostих как шифровка и светская игрушка. Акrostих Н. Гумилева «Аннеб Ахматовой»: к истории взаимоотношений двух поэтов. Зримая пластика слова. Акrostих как признание в любви. История взаимоотношений Ахматовой и Анрепа. Теле- и месо- стихи: декоративный орнаментализм. Палиндромы - перевертни
6.	Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья	Визуальная риторика в эпоху античности. Поэт Симмий Родосский (IV-III в. до н. э.). Стихотворения Симмия «Яйцо» и «Крылья»: внешний рисунок (<i>disegno estremo</i>). Графическая полиграфия, цель которой – шифровка семантики с помощью некоего кода и дальнейшее декодирование читателем этого зашифрованного сообщения. Идея зримого образа и визуальной лексики. Ранние поэтические опыты Публилия Оптациана

		Порфирия (1У в. н.э.). Стихотворение-головоломка, стихотворение- криптограмма « Панегирик императору Константину». Семантика креста в текстах латинского стихотворца Рабана Мавра (Rabanus (Hrabanus) Maurus). Синтетическая форма поэзии <i>carmina figurata</i> .
7.	Зарождение русского авангарда в живописи и поэзии.	Зарождение русского авангарда в поэзии и живописи. Хроника художественной жизни 10-х годов. Первые выставочные объединения молодых художников. Выставки «Салон Золотого Руна» (1908 и дважды - 1909) и «Салон В. Издебского» (1909 - 1910) как демонстрация новых направлений в русском и европейском искусстве. Роль собирателей С.Щукина и И.Морозова в формировании представлений о современном зарубежном искусстве в профессиональных художественных кругах российских столиц. Скандалы и споры вокруг возникновения нового движения, отклик прессы. Формирование поэтических групп русского футуризма: «Гилея»-кубофутуризм, «Мезонин поэзии», «Ассоциация поэтов -эгофутуристов, «Центрифуга» и др. Диспуты «Союза молодежи». Спор о красоте: «Венеры» М.Ларионова и «башмак» М.Зданевича как символ «презрения к земле». Брутальность новой эстетики, культ машины и техники. Манифестационность нового движения: теоретические статьи и декларации.
8.	Диалог поэзии и живописи в русском авангарде	Живописная фактура и фактура слова. Фактура как качество организации живописного материала - «шум для глаза» (В.Марков), «тональность» (М. Ле-Дантю), «тембр живописи» (М.Ларионов). Требование новой фактуры в авангардистской поэзии. Многоаспектность понятия «фактура». Качественные признаки фактуры слова. Пластическая деформация слова: текучесть внутренней формы, принцип неологизирования, компоновка и минимализация речи (слова). Опыты В. Каменского. «Внутреннее склонение» В. Хлебникова. « Люди в пейзаже» Б.Лившица как образец скрытого кодирования. « Канон сдвинутой конструкции» в живописи и «сдвигология» в поэзии. Канонизация деформации и сдвига в кубистической живописи и использование этого приема в поэзии. Поэтическая «сдвигология» А.Крученых. Пластика слова: лексико-семантический сдвиг - рассечение слова и сращение его частей. Морфемное и графическое членение слова - вклинивание одной части слова в другое, каламбуры, графическая растяжка и зияние. Принцип аттракции словоформ и «просвечиваемость» предмета в лучизме. Сдвиг на уровне тематики, сюжета и образной структуры - метаморфозы и мотив маски, маскарада. Проблема композиции авангардистского текста - «сверхповесть» В.Хлебникова.
9.	Визуальная поэзия	Опыты типографики. И.Терентьев « 17 ерундовых

	русского авангарда	орудий»: наборно-шрифтовые картины, скачущая верстка, живописная буква. Стреографическая образность в графической поэзии И.Зданевича. Драма «ЛидантЮ фАрам» (аслаабличья виртеп ф 5 действия 5). Буквенная графика заумной поэзии. Новый графический алфавит как синтез вербального и визуального. «Самописная» книга А.Крученых тифлисского периода. «Цветопись» О.Розановой в самописных литографированных книгах А.Крученых «Тэ Ли Лэ», «Утиное гнездышко дурных слов», «Заумная гнига», « Вселенская война Ъ», «Война» и т.д. Текст - рисунок - рисунок-текст: обложка футуристических книг, роль подписи, фактура и окраска буквы. Новая стиховая графика: эксперимент со шрифтом в книгах И.Терентьева и А.Крученых. Визуальная поэзия - «Железобетонные поэмы» В.Каменского. Использование нетрадиционных материалов, принцип симультанности , специфика композиционного построения. Графические эксперименты поэта. Фактурная организация девятой плоскости « Дворец картин С.И Щукина». Полицитатность поэмы. Фигурные стихи в футуристической книге. Поэтическая беспредметность В.Степановой. Симультанность поэтического текста: графика-музыка-слово. Опыты А.Чичерина. Концептуальность русского синтеза.
10.	Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения.	Иллюстрация как изобразительно-графический комментарий к тексту. Иллюстрация как способ визуализации повествования и героев. Иллюстрация как помощь читателю в понимании эмоционального контекста повествования. Формы и виды книжной иллюстрации : фронтиспис, заставка, полосная иллюстрация (во всю страницу), полуполосная, разворотная (на двух страницах), оборонная (небольшой рисунок, окруженный текстом), рисунки на полях.

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1.Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Литература и живопись: диалоги и сопряжения	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
2.	Изовербальный текст: подходы к классификации и изучению	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.
3.	«Рисуночное письмо» как язык дописменности.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.
4.	Фигурная поэзия: к определению границ жанра	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Акrostих как поэтическая шарада.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., диспут-игра.
6.	Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
7.	Зарождение русского авангарда в живописи и поэзии.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.
8.	Диалог поэзии и живописи в русском авангарде	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
9.	Визуальная поэзия русского авангарда	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
10.	Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Литература и живопись: диалоги и сопряжения
2. Изовербальный текст: подходы к классификации и изучению
3. «Рисуночное письмо» как язык дописменности
4. Фигурная поэзия: к определению границ жанра
5. Акrostих как поэтическая шарада.
6. Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья
7. Зарождение русского авангарда в живописи и поэзии.
8. Диалог поэзии и живописи в русском авангарде
9. Визуальная поэзия русского авангарда
10. Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения.
11. Эмблематическая книга эпохи барокко
12. Нарративная метафора в иконографии французской книжной гравюры рококо
13. Livre d'artiste как изовербальный текст символистской культуры

Типовые проблемно-аналитические задания

Темы и вопросы:

Тема 1. Определите структуру изобразительного текста

Тема 2. Что такое синтетический текст. Раскройте содержание этого понятия.

Тема 3. Что такое «рисуночное письмо» и как формировалась коммуникация в языке дописменности?

Тема 4. Как вы понимаете фразу М.Гаспарова, что фигурные стихи это «стихи для глаза»?

Тема 5. Чем отличается фигурная поэзия от визуальной?

Тема 6. Какую функцию, на ваш взгляд, выполняли акrostихи?

Тема 7. Что такое футуристическая типографика?

Тема 8. Прокомментируйте тексты В.Степановой, которые она называла «цветная графика».

Тема 9. В чем специфика футуристической «самописной» книги? Приведите примеры работы с визуализацией поэтического текста А. Крученых.

Тема 10. Определите параметры книжной иллюстрации: ее виды и формы.

Тема 11. Как вы понимаете эмблематический смысл книги эпохи барокко?

Тема 12. В чем суть визуального нарратива в книжной иллюстрации рококо?

Тема 13. Определите специфику модернистской Книги художника. Приведите примеры.

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Поэтическая графика как категория текста
2. Коллекционерская деятельность Я. В. Брюса и Д. М. Голицына.
3. Поэтические эксперименты русского и европейского авангарда
4. Визуальная поэзия в современной России.
5. «Буквенная графика» в русском футуризме.
6. Текст-арт и графические стихи.

Творческое задание (с элементами эссе)

Темы эссе:

1. Графическая поэзия: от фигурного стиха к визуальной и медиапоэзии
2. Акrostих как поэтическая шарада
3. Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья
4. Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения
5. Поэтическая культура барокко в Европе и России.
6. Фигурные стихи Симеона Полоцкого. «Орел Российский» как геральдико-эмблематическая поэма.
7. Букварь Кариона Истомина. Синтез словесного и изобразительного языков.

Типовые задания к интерактивным занятиям:

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать Букварь Кариона Истомина и фигурные стихи Симеона

Полоцкого. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ типов синтеза словесного и изобразительного языков (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы). Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов культур, б) общее в их содержании.

Диспут-игра

Диспут-игра по теме – взаимодействие слова и образа в культуре. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - образ определяет развитие культуры
- 2) Тезис 2 команды - слово определяет развитие культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Типовые тесты

1. Изовербальный текст это:

А) синтетический текст, в котором соединяются вербальное и изобразительное начало;

Б) авангардистский текст со словотворческими инновациями;

В) модернистский текст с суггестивным смыслом;

Г) концептуальный текст, в котором отражается визуально философская идея

2. Литература и живопись относятся к различным видам искусства. Литература это:

А) передача зрительных образов посредством красок

Б) пространственный вид искусства

В) временной вид искусства

Г) передача объема и пространства посредством линейной и воздушной перспективы

Фигурная поэзия это:

А) поэзия, которая репрезентирует неологизмы; Б) сюрреалистическая поэзия; **В) форма стихографики, в которых графический рисунок строк или выделенных в строках букв складывается в изображение какой-либо фигуры или предмета.** Г) суггестивная символистская поэзия

Кому принадлежит этот знаменитый акростих «Анна Ахматова»?

Ангел лёг у края небосклона.

Наклонившись, удивлялся безднам.

Новый мир был синим и беззвездным.

Ад молчал, не слышалось ни стога.

Алой крови робкое биенье,

Хрупких рук испуг и содроганье.

Миру лав досталось в обладанье

Ангела святое отраженье.

Тесно в мире! Пусть живёт, мечтая

О любви, о грусти и о тени,

В сумраке предвечном открывая

Азбуку своих же откровений.

24 марта 1911 год

А) Осипу Мандельштаму; Б) Борису Пастернаку; В) Николаю Гумилеву; Г) Михаилу Кузмину.

Создатель Великой Абстракции в живописи и «стихов без слов»:

А) К. Малевич

Б) М. Шагал

В) **В. Кандинский**

Г) А. Шёнберг

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля (экзамен, зачет) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета, экзамена. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает

более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. Чужанова Т.Ю. История искусств : учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>
3. Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Левушкина О.Н. Лингвокультурологическая характеристика текста как основа моделирования процесса обучения русскому языку: монография / Левушкина О.Н. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-4263-0995-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115556.html>
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей / Т.В. Агеева [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55755.html>
3. Демидова Е.Б. Языковые особенности художественного текста: учебное пособие / Демидова Е.Б., Мартыненко Ю.Б. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0815-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94697.html>

4. Киклевич А.К. Смысл — текст — интеракция: языковые репрезентации / Киклевич А.К. — Москва: Издательский Дом ЯСК, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-907117-86-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97620.html>

8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. URL: <https://istina.msu.ru/journals/94579/>
2. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/366.html>
3. Музеи России. Информационный портал <http://www.museum.ru/>
4. Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии <http://www.future.museum.ru/lmp/>
5. Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие <http://www.future.museum.ru/>
6. Российское музееведение. Информационно-образовательный портал <http://www.museumstudy.ru/main.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента-искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
10. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
11. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
12. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
13. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
14. Музей изящных искусств, Бостон: [сайт]. URL: <http://www.mfa.org/home.htm>
15. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
16. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
17. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
18. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
19. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
20. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
21. GroveArtOnline [Electronicresource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Oxford University Press: []. URL: <http://www.oxfordartonline.com/public/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При

этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

6. **Электронная информационно-образовательная система ММУ:** <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscaper.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться

с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Культурология: слово и образ

Направление подготовки **Искусства и гуманитарные науки**

Код **50.03.01**

Направленность (профиль) **Общий профиль**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Москва
2023

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные	-	ПК-2

3. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
ПК-2	Способен разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, учреждений культуры и	<p>ПК-2.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений.</p> <p>ПК-2.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры.</p> <p>ПК-2.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных для учреждений образования.</p>

	образования.	
--	--------------	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	<ul style="list-style-type: none"> - факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Код компетенции	ПК-2		
	<ul style="list-style-type: none"> - что такое грамотная культурно-образовательная программа, как повысить её эффективность. - особенности культурно-образовательных программ для музеев, учреждений культуры и образования. -современные методы построения культурно-образовательных программ для учреждений различного профиля. 	<ul style="list-style-type: none"> - выстраивать план создания культурно-образовательных программ для музеев. - грамотно планировать разработку культурно-образовательных программ для учреждений культуры. -создавать план культурно-образовательных 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. - навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений

		программ для учреждений образования.	образования. -навыками разработки культурно-образовательных программ для музеев.
--	--	--------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ЗАЧЕТ/ ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧЕТ/ ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;

		<p>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧЕТ/ УДОВОЛВИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; <p>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕЗАЧЕТ/ НЕУДОВОЛВИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотношенной с результатами обучения по дисциплине.

Типовые вопросы

10. Литература и живопись: диалоги и сопряжения
11. Изовербальный текст: подходы к классификации и изучению
12. «Рисуночное письмо» как язык дописьменности
13. Фигурная поэзия: к определению границ жанра
14. Акrostих как поэтическая шарада.
15. Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья
16. Зарождение русского авангарда в живописи и поэзии.
17. Диалог поэзии и живописи в русском авангарде
18. Визуальная поэзия русского авангарда
10. Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения.
11. Эмблематическая книга эпохи барокко
12. Нарративная метафора в иконографии французской книжной гравюры рококо
13. Livre d'artiste как изовербальный текст символистской культуры

Типовые проблемно-аналитические задания

Темы и вопросы:

Тема 1. Определите структуру изовербального текста

Тема 2. Что такое синтетический текст. Раскройте содержание этого понятия.

Тема 3. Что такое «рисуночное письмо» и как формировалась коммуникация в языке дописьменности?

Тема 4. Как вы понимаете фразу М.Гаспарова, что фигурные стихи это «стихи для глаза»?

Тема 5. Чем отличается фигурная поэзия от визуальной?

Тема 6. Какую функцию, на ваш взгляд, выполняли акrostихи?

Тема 7. Что такое футуристическая типографика?

Тема 8. Прокомментируйте тексты В.Степановой, которые она называла «цветная графика».

Тема 9. В чем специфика футуристической «самописной» книги? Приведите примеры работы с визуализацией поэтического текста А. Крученых.

Тема 10. Определите параметры книжной иллюстрации: ее виды и формы.

Тема 11. Как вы понимаете эмблематический смысл книги эпохи барокко?

Тема 12. В чем суть визуального нарратива в книжной иллюстрации рококо?

Тема 13. Определите специфику модернистской Книги художника. Приведите примеры.

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Поэтическая графика как категория текста
2. Коллекционерская деятельность Я. В. Брюса и Д. М. Голицына.
3. Поэтические эксперименты русского и европейского авангарда
4. Визуальная поэзия в современной России.
5. «Буквенная графика» в русском футуризме.

6. Текст-арт и графические стихи.

Творческое задание (с элементами эссе)

Темы эссе:

1. Графическая поэзия: от фигурного стиха к визуальной и медиапоэзии
2. Акrostих как поэтическая шарада
3. Фигурные стихи в эпоху античности и раннего средневековья
4. Книжная иллюстрация как особая форма взаимоотношения слова и изображения
5. Поэтическая культура барокко в Европе и России.
6. Фигурные стихи Симеона Полоцкого. «Орел Российский» как геральдико-эмблематическая поэма.
7. Букварь Кариона Истомина. Синтез словесного и изобразительного языков.

Типовые задания к интерактивным занятиям:

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать Букварь Кариона Истомина и Фигурные стихи Симеона Полоцкого. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ типов синтеза словесного и изобразительного языков (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы). Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов культур, б) общее в их содержании.

Диспут-игра

Диспут-игра по теме – взаимодействие слова и образа в культуре. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - образ определяет развитие культуры
- 2) Тезис 2 команды - слово определяет развитие культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Типовые тесты

1. Изобразительный текст это:

А) синтетический текст, в котором соединяются вербальное и изобразительное начало;

Б) авангардистский текст со словотворческими инновациями;

В) модернистский текст с суггестивным смыслом;

Г) концептуальный текст, в котором отражается визуально философская идея

2. Литература и живопись относятся к различным видам искусства. Литература это:

А) передача зрительных образов посредством красок

Б) пространственный вид искусства

В) временной вид искусства

Г) передача объема и пространства посредством линейной и воздушной перспективы

Фигурная поэзия это:

А) поэзия, которая репрезентирует неологизмы; Б) сюрреалистическая поэзия; **В) форма стихографики, в которых графический рисунок строк или выделенных в строках букв складывается в изображение какой-либо фигуры или предмета.** Г) суггестивная символистская поэзия

Кому принадлежит этот знаменитый акростих «Анна Ахматова»?

Ангел лёг у края небосклона.

Наклонившись, удивлялся безднам.

Новый мир был синим и беззвездным.

Ад молчал, не слышалось ни стопа.

Алой крови робкое биенье,

Хрупких рук испуг и содроганье.

Миру лав досталось в обладанье

Ангела святое отраженье.

Тесно в мире! Пусть живёт, мечтая

О любви, о грусти и о тени,

В сумраке предвечном открывая

Азбуку своих же откровений.

24 марта 1911 год

А) Осипу Манделштаму; Б) Борису Пастернаку; В) Николаю Гумилеву; Г) Михаилу Кузмину.

Создатель Великой Абстракции в живописи и «стихов без слов»:

А) К. Малевич

Б) М. Шагал

В) В. Кандинский

Г) А. Шёнберг

Слово и образ

1. Часть духовной жизни человека, выраженная в объектах и образах:–
А) искусство
Б) культура
В) стиль

2. Главная задача искусства:
А) добиться умственного совершенства
Б) эмоциональное воздействие
В) развлечение людей

3. Музыка, литература, проза и поэзия относятся к следующим видам искусства:
А) пластические или пространственные
Б) временные
В) пространственно - временные

3. Что такое стиль в искусстве?
А) сочетание определенных приемов, методов, особенностей
Б) художественное отношение творца к создаваемому объекту
В) способ передачи художественного образа

4. Изображение части местности, природы называется:
А) пленер
Б) пейзаж
В) натюрморт

5. Портрет это:
А) изображение модели в полный рост
Б) изображение лица или головы
В) изображение персонажа

6. Символ это:
А) общепринятое обозначение предмета или явления
Б) художественный образ, воплощающий какую-либо идею
В) знаки и звуки, имеющие конкретное воплощение

7. Что такое фольклор:
А) литературный жанр
Б) народное творчество
В) танцевальный жанр

8. Композиция это:
А) созвучие, соразмерность частей целого построение,
Б) целостность, внутренняя структура произведения,
В) объекта выстроенные в определенном порядке

9. Пропорция золотого сечения это:
А) деление объекта на две одинаковые части
Б) деление объекта на две неравные части, одна из которых составляет $1/3$, а вторая $2/3$ отрезка
В) деление объекта на две части из расчета отношения меньшей части к большей, как большей ко всей длине

10. Где используется пропорция золотого сечения:
А) только в изобразительном искусстве
Б) в изобразительном искусстве и музыке
В) во всех видах искусства
11. Самые первые скульптуры/статуэтки начали делать:
А) в пещерные времена
Б) в Египте
В) в Греции
12. Найдите ответ, в который закралась несуществующая древнегреческая муза:
А) Клио, Каллиопа, Мельпомена
Б) Эвтерпа, Эрато, Талия
В) Терпсихора, Урания, Нептуния
13. Каким образом Жак-Луи Давид обратил внимание посетителей Салона на свою картину "Клятва Горациев"?
А) Сделал полотно прямоугольной формы, тогда как все остальные картины серии были квадратными
Б) Поставил возле картины обнаженную девушку
В) Попросил организаторов выставки выделить для этой картины отдельный зал
14. Для геометрического периода древнегреческого искусства характерны:
А) орнаменты, узоры, меандры, зубцы, сетки и прочие фигуры
Б) отдается предпочтение только прямым формам
В) плоские и упрощенные изображения людей отсутствие рисунков,
15. Второе название эпохи Возрождения:
А) Барокко
Б) Ренессанс
В) Средневековье
16. К объектам ландшафтной архитектуры относятся
А) линия горизонта
Б) жилые дома, общественные здания
В) скверы, бульвары и парки с «малой» архитектурой — беседками, мостиками, фонтанами, лестницами.
17. Живопись - это вид изобразительного искусства,
А) связанный с рисунком
Б) связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на какую-либо поверхность.
В) искусство проектировать и строить здания и сооружения
18. Живопись – это:
А) работа с пространством и организация населенного места в целом
Б) особая манера исполнения сюжета, его ощущение сквозь мир красок и мазков.
В) искусство проектировать и строить здания и сооружения
19. Этот импрессионист был настолько увлечен балеринами, что изображать их на своих картинах стало для него своего рода наваждением. О ком речь?
А) Альфред Сислей
Б) Эдгар Дега

В) Шарль-Франсуа Добиньи

20. В какой из приведенных ниже строк перечисленные в ней художники являются представителями импрессионизма?

А) П.Пикассо, К.Малевич, М.Дюшан

Б) А.Матисс, Ж.Арп, Ж.Брак

В) К.Моне, К.Писсаро, О.Ренуар

21. Этот советский писатель считал, что: «Литература - искусство пластического изображения посредством слова».

А) М. Горький

Б) А. Толстой

В) В. Брюсов

22. В 1961 году в Нью-Йоркском Музее современного искусства одна из картина висела вверх ногами 39 дней! Что это за картина?

А) Казимир Малевич «Белое на белом»

Б) - Анри Матисс «Лодка»

В) Сальвадор Дали «Постоянство памяти»

23. Логотип какой компании нарисовал Сальвадор Дали?

А) Chupa Chups

Б) Vaunti

В) Rafaello

24. Какая характеристика соответствует понятию «изовербальный текст»?

А) двухуровневая конструкция, в которой сливаются вербальный и визуальный языки, образуя синтетический текст культуры

Б) форма, возникшая во французской лирике XIII-XIV вв. и восходящая к структуре народной плясовой песни с запевом и припевом

В) характеризуется последовательным изложением мыслей, что основано на логико-смысловых связях между предложениями;

25. Элементом сюжета, его «простейшей повествовательной единицей», согласно А.Н. Веселовскому, является:

А) Событие

Б) Функция

В) Мотив

26. Двустихие в арабоязычной, персоязычной и тюркоязычной поэзии как единый, устойчивый и повторяющийся компонент стихотворной речи:

А) дистих

Б) бейт

В) катрен

27. Хокку, или хайку -

А) это жанр и форма японской поэзии в виде нерифмованного трёхстишия, состоящего из двух опоясывающих пятисложных стихов и одного семисложного посередине.

Б) строфа восточного стихосложения, особенно известная в персидской поэзии.

В) форма, возникшая во французской лирике XIII-XIV вв. и восходящая к структуре народной плясовой песни с запевом и припевом

28. О какой категории идет речь в данном определении М.Эпштейна («...Категория эстетики, характеризующая особый, присущий только искусству способ освоения и преобразования действительности. \...\ также называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении»):
- А) стиль
 - Б) художественный образ**
 - В) художественный метод
29. Сфера т.н. «поэтической образности», согласно учению А.А. Потебни, наряду с «образными» словами (слова с «внутренней»формой) и произведениями словесного творчества, включала в себя:
- А) тропы**
 - Б) ритмико-интонационные, ритмико-синтаксические конструкции;
 - В) факты невербального общения (жесты, мимику и др).
30. Выберите основные направления русского авангарда.
- А), кубофутуризм, супрематизм, абстракционизм, примитивизм, конструктивизм**
 - Б) сюрреализм, фовизм,
 - В) экспрессионизм, кубизм
- Пиктограммы как первобытные рисунки и язык коммуникации.
31. В тексте какого стиля допустимо употребление элементов всех функциональных стилей и нелитературных вариантов языка?
- А) в художественном;**
 - Б) в деловом;
 - В) в научном;
32. К характерным чертам постмодернизма относятся:
- А) смерть автора, интертекстуальность, цитатность, гипертекстуальность, коллажность, китч**
 - Б) спонтанность и свобода творчества; отход от предметности; утверждение абсурдности бытия; отрицание исторического прогресса; автономия искусства; активное участие в преобразовании жизни.
 - В) детерминизм, типизация, влияние среды, конфликт между человеком и обществом, внимание писателя к внутреннему миру человека, его душевному состоянию
33. В соответствии с семиотическим подходом к искусству, искусство – это:
- А) мир ценностей
 - Б) мир знаков**
 - В) кризисное явление в обществе и человеке
33. Истоки теории сюжета могут быть обнаружены в работах:
- А) Аристотеля**
 - Б) А.Потебни
 - В) З.Фрейда
34. carmina figurata понимаются
- А) как визуальная поэтическая форма, связаны с графической экспликацией словесного образа**

- Б) как и белый стих, модификация силлабо-тонического стиха
В) как стиховедческий термин, используемый в нескольких значениях: художественная речь, организованная делением на ритмически соизмеримые отрезки

35. объединение в каком-либо произведении (прежде всего – сакрального типа) «модулей», фрагментов (объектов), относящихся к различным видам художественного продуцирования, и одновременное воздействие их в виде законченного целого на реципиента - это

А) молитва

Б) игра

В) симультанность

36. Одна из древних форм (жанров) японской поэзии, нерифмованное пятистишие, состоящее из 31 слога: 5 + 7 + 5 + 7 + 7; чаще всего пейзажная и любовная лирика, стихи о разлуке, бренности жизни, иногда придворные славословия

А) танка -

Б) сонет

В) басня

38. Характерные особенности кубофутуризма:

А) тайна, атмосфера страха и ужаса, местом действия является древний, заброшенный, полуразрушенный замок или монастырь, с темными коридорами, запретными помещениями, запахом тлена и шныряющими слугами – соглядатаями.

Б) изображение природы, внимание к внутреннему миру человека (психологизм), важнейшая тема сентиментализма – тема смерти, игнорирование окружающей среды, обстоятельства придаётся второстепенное значение; опора лишь на душу простого человека, на его внутренний мир, чувства, которые изначально всегда прекрасны.

В) разрушение классических форм и контуров; контраст цвета и фактуры; пересечение плоскостей; слияние или смещение различных точек зрения; непривычное соотношение форм, линий и цветов.

39. Телестих складывается

А) из первых букв стиха

Б) из последних букв стиха

В) из средних букв стиха

40. Отрывок из какого произведения представлено ниже:

Аз словом сим молюся Богу:

Боже всея твари Зиждителю,

Видимым и невидимым,

Господа Духа послѣ Живущаго,

Да вдохнет в сердце ми слово,

Еже будет на успех всем,

Живущим в заповедех Ти.

А) « Азбучная молитва», Константин Преславский

Б) «Древние русские стихотворения», Кирша Данилов.

В) «Изложение на еретики-злохульники», Иван Хворостинин

41. Кому посвящено стихотворение?
Ангел лёг у края небосклона,
Наклоняясь, удивлялся безднам...
Новый мир был тёмным и беззвёздным...
Ад молчал. Ни слышалось ни стога.

Алой крови робкое биенье,
Хрупких рук испуг и содроганье,
Миру снов досталось в обладанье
Ангела святое отраженье...
Тесно в мире! Пусть живёт, мечтая,
О любви, о грусти, и о тени...
В сумраке предвечном открывая
Азбуку своих же откровений.

- А) Марине Цветаевой
- Б) Анне Ахматовой**
- В) Ольге Бергольц

42. Как называется разновидность представленного стиха?

Астраханские арбузы,
Вёдра ягод и грибов,
Груши, зёрна кукурузы,
Угощенья всех сортов,
Сливы, яблоки и вишни,
Тыква, сочный виноград,
А подсолнухи до крыши
Возвышаются из гряд...
Густо, щедро в нашем крае,
Урожайно, без обид,
Солнце хлебным караваем
Тихо к осени скользит.

- А) акrostих
- Б) месостих
- В) телестих

43. Форма английского («шекспировского») сонета отличается от сонетных «канонических» форм Западной Европы:

- А) строфикой (три катрена вместо двух, отсутствие терцета и финальное двустишие);**
- Б) порядком организации двух обязательных катренов и двух терцетов (сонет начинается двумя терцетами и заканчивается двумя катренами).
- В) количеством стихов в сонете (вместо четырнадцати – шестнадцать)

44. Какое явление представлено во фразе: «Лев с ума даму свёл»?

- А) Каламбур
- Б) Палиндром**
- В) Ирония

45. Визуальная риторика- это:.

- А) выступление в записи

Б) искусство эффективного общения с помощью изображений, типографики и текстов.

В) разновидность съёмочного процесса

46. Изобретатель фигурных стихов, греческий поэт

А) Симмий Родосский (IV-III в. до н. э.).

Б) Фидий

В) Семонид Аморгоский

47. Как понимается внешний рисунок (disegno estremo) в фигурных стихах —

А) систематизированные сведения о свойствах художественного литературного произведения и о литературном процессе.

Б) графическая полиграфия, цель которой — шифровка семантики с помощью некоего кода и дальнейшее декодирование читателем этого шифрованного сообщения.

В) изображение на плоскости, созданное средствами графики

48. Определить композиционный тип данного стихотворного лирического произведения

А. Фета:

«Только в мире и есть, что тенистый

Дремлющих кленов шатер.

Только в мире и есть, что лучистый

Детски задумчивый взор.

Только в мире и есть, что душистый

Милой головки убор.

Только в мире и есть этот чистый

Влево бегущий пробор».

А) Композиционное «кольцо» /кольцевой тип композиции

Б) Композиция градации /ступенчатый тип композиции

В) Анафорическая композиция.

49. Какое из приведенного перечня определений не имеет отношения к многозначному термину «поэтика»:

А) Наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств в них используемых

Б) Дисциплина, изучающая конструкцию нехудожественных произведений

В) Систематизированные сведения о свойствах художественного литературного произведения и о литературном процессе.

50. Присутствующие в художественных текстах «отсылки» к предшествующим литературным фактам, отдельным произведениям или их группам, напоминания о них — это:

А) реминисценции

Б) стилизация

В) пародии

51. Выберите словосочетание, в котором представлена метонимия:

А) «Белый дом выступил с разъяснениями»

Б) «звезды мерцают»

В) «мороз сковал реки»

52. Повествование, которое в отличие от стилизации и пародий ориентировано на речь «внелитературную»: устную, бытовую, разговорную, которая при этом является чужой писателю, неавторской:

А) реминисценция

Б) пародия

В) сказ

53. С особой силой в древнегреческой литературе сатирический пафос выражен во многих комедиях:

А) Кальдерона

Б) Аристофана

В) Фонвизина

54. Учение, лежащее в основе мифологической школы, было основано в:

А) 17 веке

Б) 20-30 годы 19 века

В) 18 веке

55. Расцвет романа в его собственном единстве содержания и формы происходит в:

А) 18 веке

Б) 20 веке

В) 19 веке

56. В России в XIX веке были известны такие академические школы:

А) мифологическая, культурно-историческая

Б) мифологическая, культурно-историческая, психологическая, школа сравнительно-исторического литературоведения

В) мифологическая, культурно-историческая, психологическая

57. «Пафос», по Гегелю, -:

А) высокое воодушевление художника постижением сущности изображаемой жизни, ее «истины»

Б) величие

В) героика

58. В западноевропейских литературах сатира особенно большое развитие получила в эпоху:

А) постмодернизма

Б)) возрождения

В)) классицизма

59. Иван Шишкин в соавторстве с Константином Савицким написал картину:

А) «Рожь»

Б) «Корабельная роща»

В) «Утро в сосновом лесу»

60. Какие из перечисленных картин принадлежат перу русского художника Ильи Репина?

- А) «Неаполитанский залив», «Гнев морей», «Великая пирамида в Гизе», «Тифлис», «Крещение армянского народа»
Б) «Христос в пустыне», «Неизвестная», «Неутешное горе», «Русалки», «Портрет Льва Николаевича Толстого»
В) «Не ждали», «Бурлаки на Волге», «Царевна Софья», «Крестный ход в Курской губернии», «Юбилейное заседание государственного совета»

61. Александр Бенуа писал: «...это русская ярмарка, пестрядина, «глазастые» ситцы, варварская «драка красок», русский посад и русское село, с их гармониками, пряниками, расфуфыренными девками и лихими парнями...» О ком идёт речь?

- А) Иван Айвазовский
Б) Иван Крамской
В) Борис Кустодиев

62. Какая из этих картин принадлежит кисти Бориса Кустодиева?

- А) "Степан Разин"
Б) "Масленица"
В) "Петр I"

63. Как из приведенный ниже картин написана стиле импрессионизм?

- А) И. Айвазовский "Девятый вал"
Б) С. Дали "Постоянство памяти"
В) К. Моне "Впечатление"

64. Какую из этих картин Казимир Малевич НЕ писал?

- А) "Желтый квадрат"**
Б) "Белый квадрат"
В) Красный квадрат"

65. «Течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии. Отличается стремлением не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора.»

О стиле живописи идет речь в представленном выше отрывке?

- А) Постмодернизм
Б) Экспрессионизм
В) Импрессионизм

66. Кто является автором картины "Царевна-лебедь"?

- А) Михаил Врубель**
Б) Исаак Левитан
В) Карл Брюллов

67. Кто из представленных ниже художников был миссионером?

- А) Пабло Пикассо
Б) Винсент Ван Гог
В) Эль Греко

68. Кто является основоположником кубизма?

- А) Клод Моне
- Б) Пабло Пикассо**
- В) Эль Греко

69. Самым большим по площади художественным музеем является:

- А) Эрмитаж**
- Б) Ватикан
- В) Лувр

70. Какие темы относятся к "Библейскому жанру" живописи: живописи: темы относятся

к "Библейскому жанру" живописи:

- А) Всемирный потоп, Адам и Ева, Эдем**
- Б) Всемирный потоп, изображение ликов святых
- В) Адам и Ева, изображение ликов святых

71. Кто является автором картины "Герника"?

- А) Клод Моне
- Б) Эдуард Мане
- В) Пабло Пикассо**

72. Какого из этих направлений в искусстве не существует?

- А) Кубизм
- Б) Авангардизм
- В) Постреализм**

73. Какой фрукт изображен на картине Рене Магритта "Сын человеческий"?

- А) Яблоко**
- Б) Груша
- В) Арбуз

74. Какие из перечисленных ниже картин принадлежат кисти Ильи Репина?

- А) "Неаполитанский залив", "Гнев морей", "Великая пирамида в Гизе"
- Б) "Христос в пустыне", "Неизвестная", "Русалки"
- В) "Не ждали", "Бурлаки на Волге", "Царевна Софья"**

75. Какая группа поэтов заявила в своём манифесте:

Мы дали образец иного звука и словосочетания:

дыр, бул, щыл,

убещур

скуп

вы со бу

р л эз

- А) кубофутуристы**
- Б) эгофутуристы
- В) символисты

76. Веру Степанову называли
А) амазонкой русского авангарда
Б) амазонкой русской старины
В) современницей века

77 Кому из русских конструктивистов принадлежит идея о том, что «в состав ритмической единицы входят функции: Фундаментальная, Капитальные, Производные двух степеней и Вершинная».

- А) А.Чичерин**
Б) В. Маяковский
В) Б. Ахмадулина

78. Какое древнегреческое слово переводится как «образ», «изображение», «подобие» и используется для обозначения разновидности живописи.

- А) икона**
Б) фаям
В)элефантин

79. Функция иллюстраций:

- А) изобразительная, развлекательная, убедительная
Б) информационная, эмоционально-психологическая, эстетическая.
В) красочная, иллюстративная авторская

80. основополагающая для эстетики русского формализма работа «Искусство как прием» принадлежит перу:

- А) Р. Якобсона
Б) В. Шкловского
В) Б. Томашевского

81. Второе название эпохи Возрождения:

- А) Барокко
Б) Ренессанс
В) Средневековье

82. Музыка, литература, проза и поэзия относятся к следующим видам искусства:

- А) пластические или пространственные
Б) временные
В) пространственно-временные

83. Штрих – это

- а) короткая линия, выполненная одним движением руки**
б) способ определения перспективных сокращений
в) декоративное обобщение в рисунке

84. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
в) портрет человека в сложном ракурсе

85. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии**
б) части целого не соответствуют друг другу
в) части целого разбалансированы между собой

86. Выразительные средства рисунка –

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень**
б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
в) техника отмычки, лессировка, размывка

87. Станковая живопись – это

а) витраж, фреска, мозаика

б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)

в) живопись огромных размеров

88. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

а) контраст

б) ритм

в) цвет

89. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

а) графика

б) живопись

в) архитектура

90. Статика – это

а) напряжение, столкновение

б) развитие, изменение, динамика

в) покой, равновесие, устойчивость

91. Художественный приём, основанный на повторении однородных гласных звуков, использованный Н.А. Некрасовым в стихах, откуда взяты эти строки:

Кажется, шепчут колосья друг другу:

Скучно нам слушать осеннюю вьюгу."

А) Аллегория

Б) Ассонанс

В) Аллитерация

92. Необычный порядок слов в предложении - это ..

А) Антитеза

Б) Инверсия

В) Параллелизм

93. Какое изобразительно-выразительное средство используется для обрисовки, пояснения, характеристики какого-либо свойства или признака предмета?

А) олицетворение

Б) эпитет

В) метафора

94. В теории какого модернистского направления было провозглашено создание "грядущего мирового языка", посредством отказа от общепринятых правил, расшатывания синтаксиса, изобретения новых слов различным способом, вплоть до поощрения типографских опечаток, придающих слову новый смысл (бек - бег - бок - бык...)?

А) символизм

Б) имажинизм

В) футуризм

95. Какое модернистское течение в своем манифесте «Пощечина общественному вкусу» требовало "Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих, прочих с Парохода современности..."?

А) акмеизм

Б) символизм

В) футуризм

96. Какой вид тропа чаще всего используется в баснях?

А) метафора

Б) аллегория

В) ирония

97. Для какого литературного направления, в котором творили Д.И. Фонвизин и Г.Р. Державин, было характерно единство места, времени и действия, строгое деление героев на положительных и отрицательных и распределение жанров на высокие и низкие?

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) классицизм

98. Черты романского стиля:

- А) массивность, строгость, аскетизм оформления интерьера и фасадов, толстые стены, окна-бойницы, мощные колонны, полуциркульные каменные арки и своды**
- Б) парадность; монументальность; мотивы Древнего Рима и Египта в орнаментах, декоре
- В) декоративность, растительные мотивы, орнаментальность, использование инкрустации, витражей, гибкие, плавные линии, цветовые пятна

99. Как называется стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве, возникший во Франции в период правления императора Наполеона I; развивавшийся в течение трёх первых десятилетий XIX века

- А) Романский
- Б) Ампи́р**
- В) Античный

100. Этому стилю присущи декоративность, растительные мотивы, орнаментальность, использование инкрустации, витражей, гибкие, плавные линии, цветовые пятна

- А) Модерн**
- Б) Реализм
- В) Ампи́р

Слово и образ

13. Согласны ли вы с тем, что часть духовной жизни человека, выраженная в объектах и образах?

Ответ: согласен

14. Какова главная задача искусства?

Ответ: эмоциональное воздействие

15. Какими искусствами являются музыка, литература, проза и поэзия с точки зрения времени, пространства и пластичности?

Ответ: пространственно - временные

16. Дайте определение стилю в искусстве.

Ответ: исторически сложившаяся общность художественных признаков в одном виде искусства или одновременно в нескольких искусствах, характерных для разных эпох и народов и обусловленная идейно-эстетическим устремлений.

17. В каком жанре изобразительного искусства изображается местность, природа?

Ответ: пейзаж

18. Дайте определение жанра портрета:

Ответ: изображение человека в живописи или скульптуре, воспроизводящее оригинал с чертами внешности и индивидуального характера.

19. Символ это:

- А) общепринятое обозначение предмета или явления
- Б) художественный образ, воплощающий какую-либо идею
- В) знаки и звуки, имеющие конкретное воплощение

20. Что такое фольклор?

Ответ: народное творчество

21. Охарактеризуйте понятие композиция:

Ответ: Композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и законами, внутренне присущими композиции, и во много определяющее его восприятие.

22. Пропорция золотого сечения это:

Ответ: **деление объекта на две части из расчета отношения меньшей части к большей, как большей ко всей длине**

23. Где используется пропорция золотого сечения?

Ответ: во всех видах искусства

24. Когда начали делать самые первые скульптуры/статуэтки?

Ответ: в пещерные времена

25. Какой музы не существует **Терпсихора, Урания, Нептуния?**

Ответ: Нептуния

13. Каким образом Жак-Луи Давид обратил внимание посетителей Салона на свою картину "Клятва Горациев"?

Ответ: Сделал полотно прямоугольной формы, тогда как все остальные картины серии были квадратными

14. Что характерно для геометрического периода древнегреческого искусства характерны:

Ответ: орнаменты, узоры, меандры, зубцы, сетки и прочие фигуры

15. Каково второе название эпохи Возрождения?

Ответ: Ренессанс

16. Что относится к объектам ландшафтной архитектуры?

Ответ: **скверы, бульвары и парки с «малой» архитектурой — беседками, мостиками, фонтанами, лестницами.**

37. В чем отличие живописи от других видов искусства?

Ответ: Живопись отличается от других видов искусства, таких как скульптура или музыка, тем, что она использует краски, кисти и холст для создания изображений. Художник может использовать различные техники и стили, чтобы передать свои мысли и эмоции через созданные им образы.

38. Какие элементы образа можно выделить в живописи?

Ответ: В живописи элементами образа могут быть такие компоненты, как цвет, форма, линия, композиция и свет. Цвет используется для передачи настроения и создания эмоционального воздействия, форма и линия помогают определить объекты и структуру изображения, а композиция используется для организации элементов на холсте. Свет может быть использован для создания объема и тени, а также для подчеркивания определенных аспектов изображения.

39. Какое значение имеют образы в живописи?

Ответ: Образы в живописи могут иметь различные значения в зависимости от художника и его намерений. Они могут представлять конкретные объекты или сцены, а также абстрактные идеи или эмоции. Живопись может быть использована для рассказывания историй, передачи настроения или вызывания реакций у зрителей.

40. Какие стили живописи существуют?

Ответ: Существует большое количество стилей живописи, каждый из которых имеет свои особенности и характерные черты. Некоторые из самых известных стилей включают реализм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, сюрреализм и абстракцию. Каждый стиль предлагает свой неповторимый подход к использованию цвета, формы и композиции искусства, что делает живопись таким разнообразным и увлекательным видом искусства.

41. Этот импрессионист был настолько увлечен балеринами, что изображать их на своих картинах стало для него своего рода наваждением. О ком речь?

Ответ: Эдгар Дега

42. Справедливо ли утверждение, что П.Пикассо, К.Малевич, М.Дюшан являются представителями импрессионизма?

Ответ: нет

43. Этот советский писатель считал, что: «Литература - искусство пластического изображения посредством слова».

Ответ: М. Горький

44. В 1961 году в Нью-Йоркском Музее современного искусства одна из картина висела вверх ногами 39 дней! Что это за картина?

Ответ: Анри Матисс «Лодка»

45. Логотип какой компании нарисовал Сальвадор Дали?

Ответ: Chupa Chups

46. Перечислите характеристики, соответствующие понятию «изовербальный текст»?

Ответ: двухуровневая конструкция, в которой сливаются вербальный и визуальный языки, образуя синтетический текст культуры

47. Элементом сюжета, его «простейшей повествовательной единицей», согласно А.Н. Веселовскому, является:

Ответ: Мотив

48. Как называется двустишие в арабоязычной, персоязычной и тюркоязычной поэзии как единый, устойчивый и повторяющийся компонент стихотворной речи?

Ответ: бейт

49. Что такое Хокку, или хайку ?

Ответ: это жанр и форма японской поэзии в виде нерифмованного трёхстишия, состоящего из двух опоясывающих пятисложных стихов и одного семисложного посередине.

50. О какой категории идет речь в данном определении М.Эпштейна («...Категория эстетики, характеризующая особый, присущий только искусству способ освоения и преобразования действительности. \...\ также называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении»):

Ответ: художественный образ

51. Сфера т.н. «поэтической образности», согласно учению А.А. Потебни, наряду с «образными» словами (слова с «внутренней» формой) и произведениями словесного творчества, включала в себя _____

Ответ: тропы

52. Перечислите основные направления русского авангарда:

Ответ: кубофутуризм, супрематизм, абстракционизм, примитивизм, конструктивизм

53. В тексте какого стиля допустимо употребление элементов всех функциональных стилей и нелитературных вариантов языка?

Ответ: в художественном;

54. Какие черты постмодернизма вы знаете?

Ответ: смерть автора, интертекстуальность, цитатность, гипертекстуальность, коллажность, китч

33. В соответствии с семиотическим подходом к искусству, искусство – это _____

Ответ: мир знаков

55. В работах какого античного философа содержатся истоки теории сюжета?

Ответ: Аристотеля

56. Что понимается под carmina figurata?

Ответ: как визуальная поэтическая форма, связаны с графической экспликацией словесного образа

57. Какое явление описано в следующем высказывании: объединение в каком-либо произведении (прежде всего – сакрального типа) «модулей», фрагментов (объектов), относящихся к различным видам художественного продуцирования, и одновременное воздействие их в виде законченного целого на реципиента?

Ответ:

Ответ: симультанность

58. Как называется одна из древних форм (жанров) японской поэзии, нерифмованное пятистишие, состоящее из 31 слога: 5 + 7 + 5 + 7 + 7; чаще всего пейзажная и любовная лирика, стихи о разлуке, бренности жизни, иногда придворные славословия

Ответ: танка -

38. Каковы характерные особенности кубофутуризма?

Ответ: разрушение классических форм и контуров; контраст цвета и фактуры; пересечение плоскостей; слияние или смещение различных точек зрения; непривычное соотношение форм, линий и цветов.

39. Как складывается Телестих?

Ответ: **из последних букв стиха**

40. Отрывок из какого произведения представлено ниже:

Аз словом сим молюся Богу:
Боже всея твари Зиждителю,
Видимым и невидимым,
Господа Духа послѣ Живущаго,
Да вдохнет в сердце ми слово,
Еже будет на успех всем,
Живущим в заповедех Ти.

Ответ: «Азбучная молитва», Константин Преславский

41. Кому посвящено стихотворение?

Ангел лёг у края небосклона,
Наклоняясь, удивлялся безднам...
Новый мир был тёмным и беззвёздным...
Ад молчал. Ни слышалось ни стога.

Алой крови робкое биенье,
Хрупких рук испуг и содроганье,
Миру снов досталось в обладанье
Ангела святое отраженье...
Тесно в мире! Пусть живёт, мечтая,
О любви, о грусти, и о тени...
В сумраке предвечном открывая
Азбуку своих же откровений.

Ответ: Анне Ахматовой

42. Как называется разновидность представленного стиха?

Астраханские арбузы,
Вёдра ягод и грибов,
Груши, зёрна кукурузы,
Угощенья всех сортов,
Сливы, яблоки и вишни,
Тыква, сочный виноград,
А подсолнухи до крыши
Возвышаются из гряд...
Густо, щедро в нашем крае,
Урожайно, без обид,
Солнце хлебным караваем
Тихо к осени скользит.

Ответ: акrostих

44. Чем отличается форма английского («шекспировского») сонета?

Ответ: строфикой (три катрена вместо двух, отсутствие терцета и финальное двустиишие);

44. Какое явление представлено во фразе: «Лев с ума даму свёл»?

Ответ: Палиндром

46. Что такое визуальная риторика?

Ответ: искусство эффективного общения с помощью изображений, типографики и текстов.

46. Какой греческий поэт был изобретателем фигурных стихов?

Отвте: Симмий Родосский (IV-III в. до н. э.).

47. Как понимается внешний рисунок (disegno estremo) в фигурных стихах?

Ответ: графическая полиграфия, цель которой — шифровка семантики с помощью некого кода и дальнейшее декодирование читателем этого шифрованного сообщения.

48. Определить композиционный тип данного стихотворного лирического произведения А. Фета:

«Только в мире и есть, что тенистый
Дремлющих кленов шатер.
Только в мире и есть, что лучистый
Детски задумчивый взор.
Только в мире и есть, что душистый
Милой головки убор.
Только в мире и есть этот чистый
Влево бегущий пробор».

Ответ: Анафорическая композиция.

49. Что включает в себя многозначный термин «поэтика»?

Ответ: Наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств в них используемых
Систематизированные сведения о свойствах художественного литературного произведения и о литературном процессе.

50. Как называются присутствующие в художественных текстах «отсылки» к предшествующим литературным фактам, отдельным произведениям или их группам, напоминания о них?

Ответ: реминисценции

51. Какой троп представлен в словосочетании: «Белый дом выступил с разъяснениями»?

Ответ: метонимия

52. Повествование, которое в отличие от стилизации и пародий ориентировано на речь «внелитературную»: устную, бытовую, разговорную, которая при этом является чужой писателю, неавторской:

Отвте: сказ

53. С особой силой в древнегреческой литературе сатирический пафос выражен во многих комедиях драматурга _____

Ответ: Аристофана

54. Учение, лежащее в основе мифологической школы, было основано в _____

Ответ: 20-30 годы 19 века

55. На какой век приходится расцвет романа в его собственном единстве содержания и формы?

Ответ: 19 веке

56. Какие академические школы были известны в России в XIX веке:

Ответ: мифологическая, культурно-историческая, психологическая, школа сравнительно-исторического литературоведения

57. Что вкладывает в понятие «Пафос» Гегель?

Ответ: высокое воодушевление художника постижением сущности изображаемой жизни, ее «истины»

58. В какую эпоху в западноевропейских литературах сатира получила особенно большое развитие?

Ответ: возрождения

59. Какую картину написал Иван Шишкин в соавторстве с Константином Савицким?

Ответ: «Утро в сосновом лесу»

60. Какому русскому художнику принадлежат картины «Не ждали», «Бурлаки на Волге», «Царевна Софья», «Крестный ход в Курской губернии», «Юбилейное заседание государственного совета»?

Ответ: Илье Репину

61. Александр Бенуа писал: «...это русская ярмарка, пестрядина, «глазастые» ситцы, варварская «драка красок», русский посад и русское село, с их гармониками, пряниками, расфуфыренными девками и лихими парнями...» О ком идёт речь?

Ответ: Борис Кустодиев

62. Кто автор картины "Масленица"?

Ответ: кисти Борис Кустодиев

63. Как из приведенный ниже картин написана стиле импрессионизм?

А) И. Айвазовский "Девятый вал"

Б) С. Дали "Постоянство памяти"

В) К. Моне "Впечатление"

64. Как называется самая известная картина Казимира Малевича?

Ответ: Чёрный квадрат

65. О каком течении идёт речь? «Течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии. Отличается стремлением не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора.»

Ответ: Экспрессионизм

66. Кто является автором картины "Царевна-лебедь"?

Ответ: Михаил Врубель

67. Кто из художников начала 20 в. был миссионером?

Ответ: Винсент Ван Гог

68. Кто является основоположником кубизма?

Ответ: Пабло Пикассо

69. Какой музей является самым большим по площади художественным музеем?

Ответ: Эрмитаж

70. К какому жанру относятся сюжеты **Всемирный потоп, Адам и Ева, Эдем?**

Ответ: к "Библейскому жанру" относятся к "Библейскому жанру" живописи.

71. Кто является автором картины "Герника"?

Ответ: Пабло Пикассо

72. Существует ли такое направление в искусстве как постреализм? Ответ: не существует

73. Какой фрукт изображен на картине Рене Магритта "Сын человеческий"?

Ответ: Яблоко

74. Кто является автором картин "Не ждали", "Бурлаки на Волге", "Царевна Софья"?

Ответ: Илья Репин

75. Какая группа поэтов заявила в своём манифесте:

Мы дали образец иного звука и словосочетания:

дыр, бул, щыл,

убещур

скуп

вы со бу

р л эз

Ответ: кубофутуристы

77. Веру Степанову называли _____

Ответ: амазонкой русского авангарда

77. Кому из русских конструктивистов принадлежит идея о том, что «в состав ритмической единицы входят функции: Фундаментальная, Капитальные, Производные

двух степеней и Вершинная».

Ответ: А.Чичерин

80. Какое древнегреческое слово переводится как «образ», «изображение», «подобие» и используется для обозначения разновидности живописи.

Ответ: икона

81. Какова функция иллюстраций?

Ответ: информационная, эмоционально-психологическая, эстетическая.

82. Кому принадлежит основополагающая для эстетики русского формализма работа «Искусство как прием»?

Ответ: В. Шкловскому

83. К каким видам искусства относятся музыка, литература, проза и поэзия?

Ответ: пространственно-временные

84. Какой тип линии описан: короткая линия, выполненная одним движением руки?

Ответ: Штрих

85. изображение объектов неодушевлённой и природной формы – это

Ответ: Натюрморт

85. Каковы особенности в симметричной композиции?

Ответ: части целого соответствуют друг другу относительно средней линии

86. Какие выразительные средства рисунка вы знаете?

Ответ: штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень

87. Как определяется понятие станковая живопись?

Ответ: живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)

88. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

а) контраст

б) ритм

в) цвет

89. Как называется область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок?

Ответ: графика

90. Как можно определить статику?

Ответ: покой, равновесие, устойчивость

92. Как называется художественный приём, основанный на повторении однородных гласных звуков, использованный Н.А. Некрасовым в стихах, откуда взяты эти строки:

Кажется, шепчут колосья друг другу:

Скучно нам слушать осеннюю вьюгу."

Ответ: Ассонанс

92. Необычный порядок слов в предложении - это ..

Ответ: Инверсия

93. Какое изобразительно-выразительное средство используется для обрисовки, пояснения, характеристики какого-либо свойства или признака предмета?

Ответ: эпитет

94. В теории какого модернистского направления было провозглашено создание "грядущего мирового языка", посредством отказа от общепринятых правил, расшатывания синтаксиса, изобретения новых слов различным способом, вплоть до поощрения типографских опечаток, придающих слову новый смысл (бек - бег - бок - бык...)?

Ответ: **футуризм**

95. Какое модернистское течение в своем манифесте «Пощечина общественному вкусу» требовало "Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих, прочих с Парохода современности..."?

Ответ: **футуризм**

96. Какой вид тропа чаще всего используется в баснях?

Ответ: **аллегория**

97. Для какого литературного направления, в котором творили Д.И. Фонвизин и Г.Р. Державин, было характерно единство места, времени и действия, строгое деление героев на положительных и отрицательных и распределение жанров на высокие и низкие?

Ответ: **классицизм**

98. Перечислите особенности романского стиля:

Ответ: массивность, строгость, аскетизм оформления интерьера и фасадов, толстые стены, окна-бойницы, мощные колонны, полуциркульные каменные арки и своды

99. Как называется стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве, возникший во Франции в период правления императора Наполеона I; развивавшийся в течение трёх первых десятилетий XIX века?

Ответ: Ампи́р

100. Какие черты присущи модерну?

Ответ: этому стилю присущи декоративность, растительные мотивы, орнаментальность, использование инкрустации, витражей, гибкие, плавные линии, цветовые пятна

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;

- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.

