

Рабочая программа дисциплины

Литературно-критический практикум

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.	ПК-2.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений. ПК-2.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. ПК-2.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных для учреждений образования.
ПК-3	Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	ПК-3.1: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. ПК-3.2: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по	Знать	Уметь	Владеть

дисциплине			
Код компетенции	ПК-2		
	<p>- что такое грамотная культурно-образовательная программа, как повысить её эффективность.</p> <p>- особенности культурно-образовательных программ для музеев, учреждений культуры и образования.</p> <p>-современные методы построения культурно-образовательных программ для учреждений различного профиля.</p>	<p>- выстраивать план создания культурно-образовательных программ для музеев.</p> <p>- грамотно планировать разработку культурно-образовательных программ для учреждений культуры.</p> <p>-создавать план культурно-образовательных программ для учреждений образования.</p>	<p>- навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры.</p> <p>- навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений образования.</p> <p>-навыками разработки культурно-образовательных программ для музеев.</p>
Код компетенции	ПК-3		
	<p>-историю искусств, мировую художественную культуру в рамках программ основного общего и среднего образования;</p> <p>- способы планирования и ведения педагогической работы.</p>	<p>-выстраивать педагогическую работу по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования.</p> <p>-выстраивать педагогическую работу по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>-навыками системного планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования.</p> <p>-навыками системного планирования и ведения педагогической работы по истории</p>

			искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.
--	--	--	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературно-критический практикум» относится к части, формируемой участниками образовательного процесса учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «История русской литературы», «Теория литературы», «История литературной критики».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительский, педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения	
		Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		4/144	4/144
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа		48	16
Промежуточная аттестация: Зачет		0,2	8
Самостоятельная работа (СРС)		95,8	120

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные занятия</i>	
Раздел I. Современный литературно-критический текст: содержание, форма, типы								

1.	Особенности современной литературной критики: известные имена и «площадки»			6				13	
2.	Виды и формы современной литературно-критической деятельности			6				13	
3.	Жанры литературной критики, их содержательные и стилистические особенности			6				13	
Раздел II. Современный литературный процесс в зеркале критики									
4.	Критика эпического произведения			6				13	
5.	Критика лирического произведения			8				13	
6.	Критика драматического произведения			8				13	
7.	Рецензирование литературно-критических и научных текстов			8				17,8	
Промежуточная аттестация			0,2						
Итого			48						95,8

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные занятия</i>	
Раздел I. Современный литературно-критический текст: содержание, форма, типы								
	Особенности			2				17

1.	современной литературной критики: известные имена и «площадки»							
2.	Виды и формы современной литературно-критической деятельности			2				17
3.	Жанры литературной критики, их содержательные и стилистические особенности			2				17
Раздел II. Современный литературный процесс в зеркале критики								
4.	Критика эпического произведения			2				17
5.	Критика лирического произведения			2				17
6.	Критика драматического произведения			2				17
7.	Рецензирование литературно-критических и научных текстов			4				18
Промежуточная аттестация				8				
Итого				16				120

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	<i>Содержание практического занятия</i>
	Раздел I. Современный литературно-критический текст: содержание, форма, типы	
1.	Особенности современной литературной критики: известные имена и «площадки»	Положение критики в эпоху Интернета и литературных блогов. Критика и реклама, критика и литературный «промоушн». Рекомендательный и собственно «критический» типы современной критики. Литературные разделы «Афиши», «Коммерсанта», «Российской газеты» и других изданий. Интернет-проект «Горький».
	Виды и формы	Традиционные формы литературной критики:

2.	современной литературно-критической деятельности	литературные «колонки» и разделы в газетах. Литературная критика в «толстых» журналах. Публикации в интернет-проектах и литературно-критические блоги.
3.	Жанры литературной критики, их содержательные и стилистические особенности	Литературно-критическая статья, посвящённая конкретному литературному факту, обзор творчества конкретного автора, обзор литературы за определённый период, тематические обзоры, подборки и «топы».
Раздел II. Современный литературный процесс в зеркале критики		
4.	Критика эпического произведения	Практика написания литературно-критических текстов, посвящённых эпике. Основные моменты оценки эпического произведения. Сюжет, система персонажей, стиль и ритм. Критика романа, повести, сборника рассказов, новелл.
5.	Критика лирического произведения	Практика написания литературно-критических текстов, посвящённых лирике. Основные моменты оценки лирического произведения. Содержание, система образов, лирический герой, особенности внешней композиции. Критика отдельного стихотворения и стихотворного сборника.
6.	Критика драматического произведения	Практика написания литературно-критических текстов, посвящённых драме. Основные моменты оценки драматического произведения. Природа конфликта, сюжет и система действующих лиц, речь персонажей, диалоги, сценическое пространство и время. Критика пьесы в отношении к критике её театральной постановки.
7.	Рецензирование литературно-критических и научных текстов	Оценка нехудожественной (научно-популярной, научной) литературы. «Критика критики». Литературно-критическая полемика. Особенности рецензирования литературоведческого текста.

6.2.2. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
Раздел I. Современный литературно-критический текст: содержание, форма, типы		
1.	Особенности современной литературной критики: известные имена и «площадки»	Литературно-критическая деятельность А. Немзера, Н. Александрова, П. Басинского, А. Наринской, Г. Юзефович, В. Пустовой, Л. Оборина и др.
2.	Виды и формы современной литературно-критической деятельности	Литературная критика и «продвижение» литературной продукции. Рецензии и обзоры интернет-магазинов и интернет-издательств. Различие между критикой и «продвижением». «Читательская» критика: отзывы и комментарии в социальных сетях.
3.	Жанры литературной критики, их	Литературная критика, связанная с событиями литературной жизни: литературными премиями,

	содержательные и стилистические особенности	книжными ярмарками. Рецензия и книжная рекомендация. Литературная и театральная критика: точки пересечения.
Раздел II. Современный литературный процесс в зеркале критики		
4.	Критика эпического произведения	Написание литературно-критических материалов разных жанров об отдельном эпическом произведении, авторе эпических произведений.
5.	Критика лирического произведения	Написание литературно-критических материалов разных жанров об отдельном лирическом произведении (сборнике), авторе лирических произведений.
6.	Критика драматического произведения	Написание литературно-критических материалов разных жанров об отдельном драматическом произведении, авторе драматических произведений.
7.	Рецензирование литературно-критических и научных текстов	Написание полемических рецензий на литературно-критические статьи и обзоры известных современных критиков и блогеров.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
Раздел I. История литературной критики 1800-1860-х гг.		
1.	Литературная критика как форма словесно-идеологической жизни	Устный опрос, тестирование
2.	Классическая русская литературная критика. Содержание понятия, проблема периодизации.	Устный опрос, тестирование
3.	«Эпоха Белинского» (30-50-е гг.).	Устный опрос, контрольная работа
4.	Литературная критика «шестидесятых годов» (50 – 70-е гг.).	Устный опрос, контрольная работа

<i>Раздел II. История литературной критики 1870-1900-х гг.</i>		
4.	Особенности неклассической литературной критики 1870-х – 1900-х гг.	Устный опрос, тестирование
5.	Литературно-критическое творчество Н.К. Михайловского	Устный опрос, проверка конспектов литературно-критических статей
6.	Литературная критика К. Леонтьева, В.С. Соловьева	Устный опрос, проверка конспектов литературно-критических статей
7.	Литературная критика «Серебряного века»	Устный опрос, проверка конспектов литературно-критических статей

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Рекомендательный тип литературной критики. Что это такое?
2. Классический (собственно «критический») тип литературной критики. Что это такое?
3. Какие современные литературно-критические интернет-проекты вы знаете? Охарактеризуйте один из них.
4. Какие литературно-критические блоги вы знаете? Охарактеризуйте один из них.
5. В чём специфика литературной критики в «толстых» журналах? Охарактеризуйте опыт одного из журналов.
6. Какие современные литературные премии вы знаете? Охарактеризуйте литературно-критические материалы, связанные с одной из них.
7. Какие книжные ярмарки вы знаете? Как литературно-критические оценки представлены на них книжной продукции вам известны?
8. Каковы особенности литературно-критической деятельности А. Немзера?
9. Что такое «читательская» («любительская») критика? В чём её особенности? Каково влияние на современный литературный процесс?
10. Каковы особенности литературно-критических текстов Г. Юзефовича?

Типовые задания

1. Контрольная работа № 1. Литературно-критический обзор произведений лауреатов литературной премии.

1. Выберите одну из актуальных литературных премий (например, «Большая книга», «Русский Букер», «Лицей»). Ознакомьтесь с шорт-листом премии.
2. Напишите обзорную рецензию на все произведения, вошедшие в шорт-лист (объём 1200 слов).
3. Напишите рецензию на одно из произведений, вошедших в шорт-лист (объём 1000 слов).

2. Контрольная работа № 2. Литературно-критический разбор эпического произведения.

1. Выберите одно эпическое произведение для анализа. Это может быть роман, повесть, сборник рассказов (объём – не менее 320 000 знаков), опубликованные в журналах за текущий год, на сайтах литературных премий и в других открытых источниках.
2. Напишите рецензию на данное произведение (объём – 1000 слов).
3. Напишите обзорную литературно-критическую статью, посвящённую творчеству автора рассмотренного ранее текста.

Примерные темы для докладов-презентаций:

1. Интернет-проект «Горький»: история, контент, особенности оценки литературного процесса.
2. Д. Быков как литературный критик.
3. Оценка зарубежного литературного процесса в современной отечественной литературной критике.
4. Современная британская литературная (немецкая, французская, американская – на выбор) критика.
5. Литературная критика в региональных литературных журналах («Урал», «Волга», «Сибирские огни» и т.п.).
6. Литературная и театральная критика: точки соприкосновения (на современном материале).
7. Литературная критика и литературные премии.
8. Литературно-критический блог как форма литературно-критической деятельности.
9. Литературная рефлексия в соцсетях.
10. Феминистская литературная критика.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по

проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. Роднянская, И. Б. Движение литературы. Том 1 / И. Б. Роднянская. — Москва : Языки славянской культуры, 2006. — 714 с. — ISBN 5-9551-0146-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35652.html>
2. Роднянская, И. Б. Движение литературы. Том 2 / И. Б. Роднянская. — Москва : Языки славянской культуры, 2006. — 520 с. — ISBN 5-9551-0147-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35653.html>
3. Петрова, Т. Г. Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования): аналитический обзор / Т. Г. Петрова; под редакцией Е. А. Цурганова. — Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010. — 136 с. — ISBN 978-5-248-00541-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22494.html>
4. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение : учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей ; под редакцией А. В. Голубевой. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. —

198 с. — ISBN 978-5-86547-726-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81352.html>

8.2 Дополнительная литература:

1. Быков, Л. П. Сквозь призму жанра: литературно-художественная критика : учебное пособие / Л. П. Быков. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 268 с. — ISBN 978-5-7996-2107-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106781.html>
2. Свиридов, С. В. История и теория литературной критики. Основные понятия и термины. Задания. Рекомендации: учебно-методический комплекс / С. В. Свиридов. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008. — 56 с. — ISBN 978-5-88874-910-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23782.html>

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Русская литература». <http://pushkinskiydom.ru/>
2. Журнал «Вопросы литературы». <https://voplit.ru/>
3. Журнал «Филологические науки». <https://filolnauki.ru/>

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
2.	eLibrary.ru – Научная электронная библиотека	https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
3.	Русский филологический портал	http://philology.ru/
4.	Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор.	http://feb-web.ru/
5.	Интернет-проект «Горький»	https://gorky.media/

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. подготовка домашней контрольной работы, конспектирование литературно-критических текстов, подготовка докладов;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных

программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;

- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Литературно-критический практикум

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

3. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.	ПК-2.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений. ПК-2.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. ПК-2.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных для учреждений образования.
ПК-3	Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.	ПК-3.1: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования. ПК-3.2: Показывает навыки планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть

Код компетенции	ПК-2		
	<p>- что такое грамотная культурно-образовательная программа, как повысить её эффективность.</p> <p>- особенности культурно-образовательных программ для музеев, учреждений культуры и образования.</p> <p>-современные методы построения культурно-образовательных программ для учреждений различного профиля.</p>	<p>- выстраивать план создания культурно-образовательных программ для музеев.</p> <p>- грамотно планировать разработку культурно-образовательных программ для учреждений культуры.</p> <p>-создавать план культурно-образовательных программ для учреждений образования.</p>	<p>- навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры.</p> <p>- навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений образования.</p> <p>-навыками разработки культурно-образовательных программ для музеев.</p>
Код компетенции	ПК-3		
	<p>-историю искусств, мировую художественную культуру в рамках программ основного общего и среднего образования;</p> <p>- способы планирования и ведения педагогической работы.</p>	<p>-выстраивать педагогическую работу по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования.</p> <p>-выстраивать педагогическую работу по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>-навыками системного планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего образования.</p> <p>-навыками системного планирования и ведения педагогической работы по истории искусств, мировой художественной культуры</p>

			культуре в рамках программ дополнительного образования детей и взрослых.
--	--	--	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков

		<ul style="list-style-type: none"> - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов:

Типовые вопросы

1. Что такое критика в понимании Канта? Как он различает критику, науку и

- поэзию (словесное творчество)?
2. Какие исторические типы литературной рефлексии мы знаем? Обозначьте их исторические границы.
 3. Что является критерием для разграничения исторических типов литературной рефлексии? Раскройте понятие внутренней меры.
 4. Какие жанры литературной рефлексии являются ведущими в рефлексивно-традиционалистскую эпоху?
 5. Охарактеризуйте соотношение интуитивно-образного и рефлексивно-понятийного в риторическом слове. Как в словесной культуре рефлексивного традиционализма соотносятся «критика» и «творчество»?
 6. Охарактеризуйте категорию «уместного» в ее соотношении с понятиями «правила» и «образца».
 7. Какие жанры литературной рефлексии являются ведущими в эпоху «художественной модальности», когда они возникают?
 8. Как в словесной культуре Нового времени соотносятся литературная критика, наука (литературоведение) и литературное творчество?
 9. Охарактеризуйте категорию идеала в ее соотношении с категорией «уместного».
 10. Дайте определение литературной критике как феномену «словесно-идеологической жизни» (М. М. Бахтин) Нового времени.
 11. Что такое русская классическая литературная критика как исторический тип литературной рефлексии?
 12. Обозначьте исторические рамки существования русской классической литературной критики.
 13. Что такое «эстетизм» и «утилитаризм» применительно к русской классической литературной критике?
 14. Какие периоды в существовании русской классической литературной критики можно выделить? Охарактеризуйте в общих чертах эти периоды.
 15. Рекомендательный тип литературной критики. Что это такое?
 16. Классический (собственно «критический») тип литературной критики. Что это такое?
 17. Какие современные литературно-критические интернет-проекты вы знаете? Охарактеризуйте один из них.
 18. Какие литературно-критические блоги вы знаете? Охарактеризуйте один из них.
 19. В чём специфика литературной критики в «толстых» журналах? Охарактеризуйте опыт одного из журналов.
 20. Какие современные литературные премии вы знаете? Охарактеризуйте литературно-критические материалы, связанные с одной из них.
 21. Какие книжные ярмарки вы знаете? Как литературно-критические оценки представленной на них книжной продукции вам известны?
 22. Каковы особенности литературно-критической деятельности А. Немзера?
 23. Что такое «читательская» («любительская») критика? В чём её особенности? Каково влияние на современный лит. процесс?
 24. Каковы особенности литературно-критических текстов Г. Юзефович?

Типовые задания

1. Контрольная работа № 1. Литературно-критический обзор произведений лауреатов литературной премии.

1. Выберите одну из актуальных литературных премий (например, «Большая книга», «Русский Букер», «Лицей»). Ознакомьтесь с шорт-листом премии.
2. Напишите обзорную рецензию на все произведения, вошедшие в шорт-лист (объём 1200

слов).

3. Напишите рецензию на одно из произведений, вошедших в шорт-лист (объём 1000 слов).

4. Контрольная работа № 2. Литературно-критический разбор эпического произведения.

1. Выберите одно эпическое произведение для анализа. Это может быть роман, повесть, сборник рассказов (объём – не менее 320 000 знаков), опубликованные в журналах за текущий год, на сайтах литературных премий и в других открытых источниках.

2. Напишите рецензию на данное произведение (объём – 1000 слов).

3. Напишите обзорную литературно-критическую статью, посвящённую творчеству автора рассмотренного ранее текста.

Примерные темы для докладов-презентаций:

1. Интернет-проект «Горький»: история, контент, особенности оценки литературного процесса.

2. Д. Быков как литературный критик.

3. Оценка зарубежного литературного процесса в современной отечественной литературной критике.

4. Современная британская литературная (немецкая, французская, американская – на выбор) критика.

5. Литературная критика в региональных литературных журналах («Урал», «Волга», «Сибирские огни» и т.п.).

6. Литературная и театральная критика: точки соприкосновения (на современном материале).

7. Литературная критика и литературные премии.

8. Литературно-критический блог как форма литературно-критической деятельности.

9. Литературная рефлексия в соцсетях.

10. Феминистская литературная критика.

Темы для докладов-презентаций:

1. Дедуктивность как основа литературно-критического метода Чернышевского.

2. Утилитарный подход Чернышевского к произведению словесного художественного творчества.

3. Какие функции искусства выделяет Чернышевский?

4. Историко-литературная концепция Чернышевского.

5. Характеристика творчества Пушкина у Чернышевского.

6. Творчество Толстого и Салтыкова-Щедрина в оценке Чернышевского.

7. В чем проявляется «эстетизм» А. В. Дружинина в подходе к произведению словесного творчества?

8. «Артистическая» и «дидактическая» теории искусства по Дружинину.

9. Какое место, по Дружинину, занимает Пушкин в истории русской литературы?

10. Натуральная школа в оценке Дружинина.

11. Как Дружинин определяет направление развития русской литературы?

12. Каким образом определяет Дружинин специфику литературного творчества как вида духовной деятельности?

13. Эволюция «эстетизма» А. В. Дружинина.

14. Литературно-критические позиции П. В. Анненкова и А. В. Дружинина: сходства и

различия.

15. Почему Добролюбов называет свою критику реальной?
16. Индуктивность как основа литературно-критического метода Н. А. Добролюбова.
17. Чем взгляд Добролюбова на современный период развития русской литературы отличается от взгляда Чернышевского?
18. Особое назначение литературы и ее роль в общественной жизни по Добролюбову.
19. Чем отличается историко-литературная концепция Добролюбова от историко-литературной концепции Чернышевского?
20. С какими героями русской литературы соотносит Добролюбов образ Обломова?

Типовые вопросы к зачёту

1. Г. Юзефович как литературный критик.
2. П. Басинский как литературный критик.
3. А. Немзер как литературный критик.
4. Л. Оборин как литературный критик.
5. В. Пустовая как литературный критик.
6. М. Кучерская как литературный критик.
7. Литературные премии в зеркале критики.
8. Творчество молодых российских авторов в зеркале критики (на примере критики премии «Дебют», «Лицей» и т.п.).
9. А. Наринская как литературный критик.
10. С. Чупринин как литературный критик.
11. Современная русская проза в зеркале критики.
12. Современная русская лирика в зеркале критики.
13. Современная русская драматургия в зеркале критики.
14. Л. Данилкин как литературный критик.
15. Н. Александров как литературный критик.
16. Литературная критика в «толстых» литературных журналах.

Тесты по дисциплине «Литературно-критический практикум» (200 вопросов)

1. Как называется философский труд Иммануила Канта, впервые опубликованный в 1781 году в Риге в издательстве И. Ф. Харткноха?
Ответ: «Критика чистого разума».
2. Основной проблемой в книге М. П. Абашевой «Литература в поисках лица (русская проза конца XX века: становление авторской идентичности)» является...
Ответ: проблема литературного самосознания.
3. Что является сигналом для компрессии информации?
Ответ: Избыточность языка и отсутствие однозначного соответствия между содержанием мысли и формой речевого произведения, выражающего эту мысль.
4. Что можно считать логической основой литературно-критического метода Чернышевского?
Ответ: Дедуктивность.
5. Какому ученому-философу принадлежит следующее понимание критики: Критика – это уяснение возможностей и границ познавательных способностей человека. Способность к познанию врожденная и постоянная. Ответ: И. Канту.
6. Кто ввел в науку понятие «рефлексивное произведение»?
Ответ: Д.П. Бак
7. Литературный «промоушн» — это...
Ответ: скидки оптовикам, выкладка в книжных магазинах, а также действия, предпринимаемые торговцами для раскрутки книги за счет издателей.

8. Автором двухтомника «Движение литературы», изданного в Москве в 2006 году, является...
- Ответ: И.Б. Роднянская.
9. Рефлексивный традиционализм – это...
- Ответ: первоначальная парадигма художественности, завершаемая классицизмом, выявленная и охарактеризованная С.С. Аверинцевым в книге «Поэтика древнегреческой литературы», М., 1981.
10. Печатные органы декабристов включают (удалите неверное издание): «Отечественные записки», «Мнемозина», «Полярная звезда».
- Ответ: «Отечественные записки».
11. Как называются три литературных обзора А. Бестужева-Марлинского?
- Ответ: «О старой и новой словесности в России», «Взгляд на русскую словесность в течение 1823 года», «Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и в начале 1825 года».
12. Принципы литературно-критической системы «реальная критика» разделял ...
- Ответ: Н.А. Добролюбов.
13. Принципы литературно-критической системы «эстетическая критика» исповедовал ...
- Ответ: В.П. Боткин.
14. Принципов литературно-критической системы «органическая критика» придерживался ...
- Ответ: А.А. Григорьев.
15. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» написал...
- Ответ: М.В. Ломоносов.
16. Кто автор литературно-критического произведения ««Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенное для поддержания свободы философии»?
- Ответ: М.В. Ломоносов.
17. Кто написал «Критика на оду»?
- Ответ: А.П. Сумароков.
18. Назовите автора текста «Письмо, в котором содержится рассуждение о стихотворении, поныне на свет изданном от автора двух од, двух трагедий и двух эпистол, писанное от приятеля к приятелю».
- Ответ: В.К. Тредиаковский.
19. Автор труда «О Богдановиче и его сочинениях» ...
- Ответ: Н.М. Карамзин.
20. Проблемное литературно-критическое сочинение «Отчего в России мало авторских талантов?» написал...
- Ответ: Н.М. Карамзин.
21. Кому принадлежит высказывание: «У нас есть критика и нет литературы»?
- Ответ: А.А. Бестужеву.
22. Кому принадлежат следующие слова: «У нас нет литературы: я повторяю это с восторгом, с наслаждением, ибо в сей истине вижу залог наших будущих успехов»?
- Ответ: В.Г. Белинскому.
23. Кому принадлежит высказывание: «Будем беспристрастны, и сознаемся, что у нас еще нет полного отражения умственной жизни народа, у нас еще нет литературы»?
- Ответ: И.В. Киреевскому.
24. Как цитату-формулу А.А. Бестужева «У нас есть критика и нет литературы» переиначил А.С. Пушкин?
- Ответ: «Литература кой-какая у нас есть, а критики нет».
25. Какой литературно-критической системы в данном ряду не хватает: «Органическая критика», «эстетическая» критика», «реальная критика», «народническая критика»?
- Ответ: «Критика изящного вкуса».
26. «Действующие лица пьют шампанское, занавес опускается, и статья

моя оканчивается», — это последняя строка статьи ...

Ответ: Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы».

27. К модернистским течениям начала XX века относятся: реализм, футуризм, акмеизм, символизм. Исключите лишний пункт.

Ответ: Реализм.

28. ... был первым по времени возникновения модернистским течением.

Ответ: Символизм.

29. Произведения (книги), с которыми связывают начало литературного модернизма: «Утро акмеизма», «При свете совести», «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», «Русские символисты». Исключите из списка неверный пункт.

Ответ: «Утро акмеизма».

30. «Главные элементы нового искусства», согласно лекциям 1992 г. Д.С. Мережковского: ритмическая проза, мистическое содержание, символы, расширение художественной впечатлительности, декадентство. Исключите два неверных пункта.

Ответ: Ритмическая проза, декадентство.

31. Кто высказался о поэме А.А. Блока «Двенадцать» таким образом: «Это самая злая сатира на всё, что происходило в те дни»?

Ответ: А.М. Горький.

32. Какое из следующих произведений русской литературы 1920-х гг. было охарактеризовано в критике «Вишневым садом» белого движения: «Анна Снегина», «Дни Турбиных», «Люблю», «Сёстры», «Детство Никиты», «Русь уходящая»?

Ответ: «Дни Турбиных».

33. Выделите в данном перечне городов литературные центры русской эмиграции: Берлин, Одесса, София, Прага, Нью-Йорк, Нарьян-Мар, Токио, Владивосток, Тифлис, Харбин, Алма-Ата.

Ответ: Берлин, София, Прага, Нью-Йорк, Харбин.

34. «Если бы потребовалось явить портрет россиянина по духу и лику для какого-то свидетельствования на всемирном сходе, где только по одному человеку решили судить о характере народа, сколь многие сошлись бы, что таким человеком должен быть он – <...>. Ничего бы он не скрыл, но ни о чем и не забыл». Как вы думаете, о ком пишет В.Г. Распутин (фамилия писателя опущена), в своей статье 1989 года «Твой сын, Россия, горячий брат наш...»?

Ответ: о Шукшине.

35. Что отличает короткую рецензию от аннотации?

Ответ: Наличие оценки.

36. К периодическим изданиям, выходящим в свет в Советской России, относятся: «Современные записки», «Печать и революция», «Новый мир», «Литературная газета», «Русский современник», «Дом искусств», «Вестник литературы», «Последние новости». Исключите из перечня два неверных пункта.

Ответ: «Современные записки», «Последние новости».

37. К числу эмигрантских изданий относятся: «Числа», «Руль», «Грядущая Россия», «Современные записки», «Последние новости», «Печать и революция». Исключите неверный пункт.

Ответ: «Печать и революция».

38. К литературным критикам в сообществе «Серрапионовы братья» нужно отнести ...

Ответ: И.А. Груздева, Н.С. Гумилева.

39. Назовите жанр литературно-критических выступлений М. Горького «Сергей Есенин», «Лев Толстой», «Время Короленко», «О Михайловском».

Ответ: Литературный портрет.

40. Автор статей «О г. Максиме Горьком и его героях», «Еще о г. Максиме Горьком и его героях» Н.К. Михайловский – представитель ...

Ответ: народнической критики.

41. О каком литературном критике в Большой российской энциклопедии приведены такие сведения (фамилия опущена): «Для стиля <...> характерны короткие, отрывистые фразы, связанные неявными ассоциациями; парадоксальные афоризмы, фрагментарность и экспрессивность, ирония и полемический пафос».

Ответ: В.Б. Шкловский.

42. Критический дебют Белинского «Литературные мечтания» состоялся...

Ответ: в газете «Молва».

43. Антон Крайний – это псевдоним...

Ответ: Зинаиды Гиппиус.

44. Андрей Полянин – это псевдоним...

Ответ: Софии Парнок.

45. В.Г. Распутин в книге публицистики и литературной критики «Что в слове, что за словом?» задается вопросом: «И все же в чем отличия писателя, вышедшего из деревни, от городского писателя? Думаю, в более чувственном и менее рационалистическом восприятии жизни. В статье о Чехове Юрий Нагибин, сравнивая Чехова с <...>, говорит, что почти все нынешние "деревенщики" вышли из <...>. Я с удовольствием соглашусь, что они одного поля ягода, но не потому, что истоком всех их вместе был <...>, а потому, что истоком всех их вместе, в том числе и <...>, была деревня с ее сильным природным и традиционным влиянием». О каком писателе идет речь?

Ответ: О Иване Бунине.

46. В каком из произведений писателя-эмигранта В.В. Набокова содержится роман-исследование о жизни и деятельности Н.Г. Чернышевского?

Ответ: «Дар».

47. Кто из участников литературного процесса Серебряного века в качестве литературного критика, из-за своей бескомпромиссно-резкой позиции получил прозвище «цепной собаки «Весов»»?

Ответ: Б. Садовской.

48. Назовите критерии художественности, сформулированные Белинским в 1835 году:

Ответ: Оригинальность, народность, совершенная истина жизни, простота вымысла.

49. Теория «примирения с действительностью» преломилась в следующих работах В. Белинского:

Ответ: «Бородинская годовщина», «Горе от ума».

50. В 80-е гг. XIX в. содержание «Художественного журнала» не выделялось из ...

Ответ: официального консерватизма.

52. Основную задачу "Художественной газеты" Кукольник видел в освещении художественной жизни ...

Ответ: России и Европы.

53. «Вестник Европы» был основан Н.М Карамзиным в ...

Ответ: 1802 году.

54. «Прогулка в Академию художеств» Батюшкова написана в виде ...

Ответ: письма к другу.

55. К особым заслугам Дягилева относят организацию ...

Ответ: «Парижских сезонов».

56. По мнению Торе, художники должны освещать жизнь ...

Ответ: народа.

57. По мнению классика английской эссеистики Уильяма Хэзлитта, в изобразительном искусстве важны ...

Ответ: конкретность и целостность.

58. Картиной, привлекающей к себе огромный интерес, в 30-е гг. XIX в. был ...

Ответ: «Последний день Помпеи» К. Брюллова.

59. «Опыт науки изящного» А.И. Галича провозглашал в изобразительном искусстве ...

Ответ: романтизм.

60. Второй период в развитии романтизма А.П. Валицкая назвала ...

Ответ: трагическим.

61. Для начального этапа русской художественной критики характерен ...__ стиль.

Ответ: панегирический.

62. Непосредственный интерес к изобразительному искусству в произведениях Ломоносова прослеживается с ...

Ответ: 1750 года.

63. В Салоне 1824 г. достигло своей предельной остроты столкновение между ...

Ответ: классицистами и романтиками.

64.. К.Н. Батюшков, кроме художественно критической деятельности, главным образом, известен как:

Ответ: поэт.

65. Авторство «Эссе о живописи» и «Разрозненные мысли о живописи, архитектуре, скульптуре и поэзии» принадлежит ...

Ответ: Д. Дидро.

66. Великая французская революция повлияла на демократизацию ...

Ответ: искусства.

67. «Художественные письма» печатались в ...

Ответ: газете «Речь».

68. Как и все критики 20-х гг., Жаль откликнулся на показ в Париже картины Жака-Луи Давида ...

Ответ: «Марс, Венера и грации».

69. Статья, представляющая интерес для истории художественной критики напечатанная в «Вестнике Европы», посвящалась картине Жироиде ...

Ответ: «Оссиан, встречающий тени французских воинов».

70. Какой подход характерен для Сомова как художественного критика?

Ответ: научно искусствоведческий.

71. Редактором журналов «Вестник изящных искусств» и «Художественные новости» был ...

Ответ: А.И. Сомов.

72. Батюшков в своей статье «Прогулка в Академию художеств» использует форму ...

Ответ: диалога.

73. Авторство брошюры «Тень Дидро» принадлежит ...

Ответ: Огюсту Жалю.

74. «Поощряющая критика» в 1760-е гг. имеет место в журнале ...

Ответ: «Смесь».

75. Автором журналов «Трутень» и «Живописец» был ...

Ответ: Н.И Новиков.

76. В теории изобразительных искусств в первой трети XIX века преобладала эстетика ...

Ответ: классицизма.

77. Первые три номера «Пчелы» издавались с позиций ...

Ответ: критического реализма.

78. Луи Гугено известен как автор ...

Ответ: рукописных журналов.

79. Основную заслугу Джона Рескина исследователи видят в его вкладе в ..._ искусства.

Ответ: демократизацию.

80. Наличие собственно элементов художественной критики прослеживается в творчестве Ломоносова с ...

Ответ: начала 1750-х годов.

81. В XIX веке развитие художественной критики можно проследить в журнале ...

Ответ: «Вестник Европы».

82. После 1814 года раздел «Науки, искусства, ремесла» появился в журнале ...
Ответ: «Сын Отечества».
83. Деятельность немецкого критика второй половины XIX века Ф. Пехта имела главным образом ... значение.
Ответ: патриотическое.
84. Начальный этап истории художественной критики тесным образом связан с деятельностью ...
Ответ: М.В. Ломоносова.
85. Особенностью художественной критики Ломоносова является ...
Ответ: утверждение положительного идеала.
86. Как часто статьи о русском искусстве появлялись в «Журнале изящных искусств»?
Ответ: В каждом номере.
87. Живопись, исходя из позиций классицизма, Куапель сравнивает с ...
Ответ: театральной сценой.
88. Ломоносов, как другие просветители, подходил к деятельности журналиста и критика с одинаковых ...
Ответ: нравственных позиций.
89. Целью «Письма из Москвы» было ...
Ответ: ознакомление с «московскими сокровищами наук и искусств».
90. Лидером романтической школы являлся ...
Ответ: Эжен Делакруа.
91. Одной из самых значительных заслуг Хэзлитта в области художественной критики является борьба с ...
Ответ: дилетантством.
92. Выражение «красота — обещание счастья» принадлежит ...
Ответ: Стендалю.
93. Классицистские концепции об искусстве в Германии второй половины XVIII в. Развивал ...
Ответ: писатель К.Л. Фернов.
94. Статья «На берегах Леты» заключала в себе открытую критику ...
Ответ: классицизма.
95. Во французской критике XVIII в. наблюдалась борьба между ...
Ответ: реакционными и прогрессивными тенденциями.
96. Между Дягилевым и Стасовым во взглядах на искусство ...
Ответ: существовали непримиримые противоречия.
97. В.В. Стасов упрекал А.Б. Прахова в приверженности доктрине ...
Ответ: «искусство для искусства».
98. По мнению А.П. Валицкой первый период романтизма в русской живописи можно назвать ...
Ответ: героическим.
99. По сравнению со второй половиной XVIII в. во Франции в начале XIX в. в развитии художественной критики наблюдается ...
Ответ: застой.
100. П.П. Свиньин был издателем и главным автором журнала ...
Ответ: «Отечественные записки».
101. Автором и издателем журнала «Всякая всячина» считается ...
Ответ: Екатерина II.
102. Автором известной художественно-критической работы «Прогулка в Академию художеств» был ...
Ответ: К.Н. Батюшков.
103. Одной из основных задач в «Письме к издателю» является ...
Ответ: пропаганда успехов русского искусства на примере творчества Лосенко.

104. Журнал «Сын отечества» был основан в ...
Ответ: 1812 год.
105. Издателем и главным автором «Отечественных записок» был ...
Ответ: П.П. Свиньин.
106. Какие слова А. Григорьева из статьи «Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина» стали крылатыми?
Ответ: «Пушкин - наше всё».
107. Кто, где и когда впервые употребил слово «критик» в русской литературе?
Ответ: Антиох Кантемир в 1739 году в сатире «О воспитании».
108. В чем заключается новаторство Ломоносова-критика?
Ответ: В решительном отказе от силлабического стихосложения.
109. Назовите автора статей: «Речь о чистоте российского языка», «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», «О древнем, среднем и новом стихотворении российском»?
Ответ: В.К. Третьяковский.
110. Кем был основан журнал «Вестник Европы»?
Ответ: Н.М. Карамзиным
111. Назовите журнал, издаваемый в 1769–1770 гг.?
Ответ: «Всякая всячина».
112. Кому принадлежат статьи «Мой Пушкин» и «Пушкин и Пугачёв»?
Ответ: М.И. Цветаевой.
113. Кому принадлежит метафора: «Пушкин — дневное, а Лермонтов — ночное светило русской поэзии»?
Ответ: Д.С. Мережковскому.
114. Назовите автора статей «Нечто о поэте и поэзии», «Речь о влиянии легкой поэзии на язык»?
Ответ: К.Н. Батюшков.
115. Кто из литературного общества «Арзамас» получил прозвище из баллады Жуковского «Сверчок»?
Ответ: А.С. Пушкин.
116. Назовите три основных типа литературной рефлексии поэтического творчества в лирике классического периода?
Ответ: Рефлексия творчества, рефлексия стиля и рефлексия слова.
117. В каких двух направлениях реализуется рефлексия стиля?
Ответ: Подражания и пародии.
118. В чем состоит сходство пародии и подражания?
Ответ: Во-первых, для понимания этих текстов крайне важен «претекст». Во-вторых, в «новом» тексте гиперболизировано представлены черты текста-источника или же авторского стиля.
119. Какой век называют веком рефлексии версификационных форм, когда метр, рифма, строфа и другие стиховедческие термины становятся объектом изображения в стихотворении?
Ответ: XIX век.
120. Какая рефлексия создаёт игровую ситуацию выхода на языковой метауровень и может эксплуатироваться автором?
Ответ: Рефлексия формы.
122. Выделяют две основные функции рефлексии формы...
Ответ: шутливую окраску текста (его фрагмента) и сюжетообразование.
123. «Рифме» Е. Баратынского (1840 г.) рифма уподобляется ...
Ответ: библейскому голубю, доброму вестнику.
124. В конце XIX века меняется репрезентант поэзии. Что это означает?
Ответ: Теперь на первый план выходит уже не рифма, а разнообразные реалии метрико-

ритмического уровня.

125. С чем Бальмонт соотносил двусложники?

Ответ: с журчанием воды.

126. Бальмонт сравнивал дактиль с ...

Ответ: колокольным звоном.

127. Сведение к абсурду – это ...

Ответ: Опровержение тезиса путем выведения из него противоречия

128. Что является целью аргументации?

Ответ: Внушение.

129. Где зародилась традиция критического мышления?

Ответ: В Древней Греции.

130. Внелогический прием аргументации, учитывающий характеристики оппонента, называется ...

Ответ: аргумент к человеку.

131. Ошибка «круг в доказательстве» возникает при ...

Ответ: Обосновании аргументов с помощью тезиса.

132. Чем вызвана общественная потребность в критическом мышлении?

Ответ: Осознанием границ нашего знания

133. Какая ошибка есть в рассуждении: «Господин К. обманывает свою жену, потому что К. депутат, а все депутаты обманщики»?

Ответ: Недостоверность аргументов.

134. Как называется критерий отличия подлинной науки от вненаучного знания и К. Поппера?

Ответ: Фальсификация.

135. Какие два состояния ума каждого человека выделяет Ч.С. Пирс?

Ответ: Сомнение и вера.

136. Что значит критически мыслить?

Ответ: Анализировать предпосылки своих убеждений.

137. Как называется форма общественного сознания, основанная на критическом мышлении?

Ответ: Философия.

138. Определите вид рассуждения: «Он сегодня опоздает, потому что раньше он систематически опаздывал».

Ответ: Индуктивное.

139. Рефлексия – это ...

Ответ: Познание процесса познания.

140. Что не критиковали античные мыслители?

Ответ: Законы логического мышления.

141. Назовите главный признак критического мышления.

Ответ: Готовность признать свои ошибки и заблуждения.

142. Конструктивная критика в отличие от деструктивной ...

Ответ: обосновывает альтернативное решение спорного вопроса.

143. Доказательство – это ...

Ответ: Логическая операция обоснования истинности суждения с помощью других истинных суждений.

144. Альманах «Физиология Петербурга» издан ...

Ответ: Некрасовым.

145. Фразе «Все мы вышли из гоголевской «Шинели» приписывают ...

Ответ: Достоевскому.

146. Слово «критика» по происхождению ...

Ответ: Латинское.

147. Автором статьи «Изящные искусства» для Британской энциклопедии является ...

Ответ: У. Хэзлитт.

148. Идеи Вакенродера оказали большое влияние на развитие ...

Ответ: романтизма.

149. В классицизме, как в русском, так и западноевропейском, ведущим жанром считался ...

Ответ: исторический.

150. Григорович проявлял интерес к искусству ...

Ответ: Древней Руси.

151. «Вестник изящных искусств», «Художественные новости» издавались период времени ...

Ответ: 1883–1890 годов.

152. Важной задачей своего журнала Григорович считал ознакомление читателей с историей ...

Ответ: допетровского искусства.

153. Ю. Мейер-Грефе был активным пропагандистом стиля ...

Ответ: модерн.

154. Поэтическое произведение, изображающее добродетельную, безмятежную жизнь называется ...

Ответ: идиллия.

155. В «Идеях для живописных картин» Ломоносов предлагает программу создания картин на ... тему.

Ответ: патриотическую.

156. Эстетические идеи Торе складывались под влиянием ...

Ответ: социалистов.

157. В «Сыне Отечества» разрабатывались ...

Ответ: этические и художественные основы критики.

158. Важный вкладом в развитие художественной критики на рубеже XIX–XX в. являются ...

Ответ: «Художественные письма» А.Н. Бенуа.

159. Эстетические идеи, лежащие в основе представлений Бальзака об искусстве основаны на ...

Ответ: романтизме.

160. «Журнал изящных искусств» был впервые издан в ...

Ответ: 1807 году.

161. Стендаль одним из первых применил в 1819 г. в отношении изобразительных искусств термин ...

Ответ: романтизм.

162. Новаторство творчества Брюллова состояло в ...

Ответ: распространении влияния романтизма на академизм.

163. В 1822–1825 гг. в статьях П.А. Вяземского и литературных опытах Ф.М. Одоевского и Д.В. Веневитинова формируется эстетика ...

Ответ: романтизма.

164. В качестве критика Д. Дидро выступает с позиций ...

Ответ: просветителя.

165. В 80-е гг. XIX в. перед академической живописью стояла задача ...

Ответ: приспособления к новым веяниям.

166. «Критика, интимно сосредоточивается на краю вежливости» – тезис ...

Ответ: Лафона.

167. Художественная критика в основном печаталась в ...

Ответ: литературных ежемесячниках.

168. Королевский живописец Антуан Куапель требовал ...

Ответ: санкции Академии на издание критических работ.

170. Автором первого художественно-критического трактата «Размышления о нескольких основаниях современного искусства во Франции» был ...
Ответ: Лафон де Сент-Йенн.
171. Водевиль – это ...
Ответ: вид «комедии положений».
172. В новом журнале «Сыны отечества» печатались ...
Ответ: А. Грибоедов, К. Рылеев, А. Пушкин.
173. Между Дягилевым и Стасовым во взглядах на искусство ...
Ответ: существовали непримиримые противоречия.
174. Новая плеяда критиков в социальном плане принадлежала ...
Ответ: оппозиционерам либералам.
175. Направление в искусстве, догматически следующее канонам искусства античности и Возрождения, называется ...
Ответ: академизм.
176. Историки искусства считают статью Батюшкова «Прогулка в Академию искусств» крупнейшим произведением художественной критики ... в.(вв.).
Ответ: первой половины 19 века.
177. Одним из центров развития художественной критики стал в начале 10-х годов 19 века стал журнал ...
Ответ: «Сын Отечества».
178. В «Сыне Отечества» разрабатывались ...
Ответ: этические и художественные основы критики.
180. По отношению к классицизму Григорович был ...
Ответ: не ортодоксальным последователем.
181. «История живописи в Италии» Стендаля написана в виде ...
Ответ: синтеза различных жанров.
182. Оба направления в русской художественной критике к. 1760-х-1770-х гг. соответствовали эстетике ...
Ответ: просветительского классицизма.
183. Основными темами журнала «Сыны отечества» были ...
Ответ: военные материалы и политика.
184. На развитие художественной критики оказал влияние ...
Ответ: патриотический подъем начала 19 века.
185. Верно ли определение: экспрессия – это выражение чувств, переживаний. выразительность.
Ответ: да.
186. В журнале «Мир искусства» Бенуа выступал как ...
Ответ: писатель по вопросам искусства.
187. «Страдания юного Вертера» Гёте, «Утраченные иллюзии» Бальзака, «Мадам Бовари» Флобера, «Домби и сын» Диккенса по жанру ...
Ответ: романы.
188. Учение о сторонах и элементах организации отдельного художественного произведения называют ...
Ответ: поэтика.
189. Верно ли утверждение: содержательное значение элементов художественной формы легко постичь с помощью математических приемов анализа?
Ответ: Нет.
190. Верно ли утверждение: суть компаративизма заключается не в сравнительном изучении, а в особом понимании развития литературы - в теории заимствования?
Ответ: Да.
191. Прототип – это...
Ответ: реальный человек, наблюдая за которым, писатель создает героя своего

произведения.

192. Верно ли, что в высказывании «перст судьбы» есть олицетворение?

Ответ: Нет.

193. Самый значительный представитель культурно-исторической школы в русском литературоведении — ...

Ответ: А.Н. Пыпин.

194. Верно ли утверждение: искусство претворяет в своих образах индивидуальность явлений, чтобы они стали еще более типичными, чтобы они еще более отчетливо, ярко, законченно воплощали в себе существенные особенности?

Ответ: Да.

195. Стихотворение, в котором каждая строфа - замкнутое в себе и синтаксически законченное целое, — это ...

Ответ: стансы.

196. Правда ли, что характеристики вещного мира, обычно вспомогательные, в ряде произведений выдвигаются на первый план и становятся доминирующим художественным средством?

Ответ: Да.

197. Верно ли, что наивно-реалистический подход разрушает целостность художественного произведения?

Ответ: Да.

198. Описательно-повествовательный рассказ, имеющий обычно нравоописательную проблематику, — это ...

Ответ: очерк.

199. Верно ли, что в высказывании «крик моды» есть метафора?

Ответ: Да.

200. Любимый лирический жанр М.В.Ломоносова называется ...

Ответ: ода.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций (знаний, умений, владений)

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;

- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- зачет.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным

указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.