

Рабочая программа дисциплины

Музейные технологии

Направление подготовки Искусства и гуманитарные науки

Код 50.03.01

Направленность (профиль) Общий профиль

Квалификация выпускника бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-1
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1		
ПК-6	Способен вести учет, оформление, хранение и популяризацию музейных предметов и музейных коллекций.	ПК-6.1: Обладает навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций. ПК-6.2.: Владеет навыками оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне. ПК-6.3.: Использует на практике знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	<ul style="list-style-type: none"> - факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно- 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического

	обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	исторического процесса	развития общества для формирования гражданской позиции
Код компетенции	ПК-6		
	<ul style="list-style-type: none"> - систему учета музейных предметов и коллекций. - способы грамотного оформления и хранения музейных предметов и музейных коллекций. - методы популяризации музейных предметов и коллекций. 	<ul style="list-style-type: none"> - вести учет музейных предметов и коллекций. - оформлять музейные предметы и коллекции - использовать знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций. - практикой оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне. - навыком применения новейших способов хранения и популяризации музейных ценностей.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «Межкультурная коммуникация», «Культура и мировые религии», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Педагогика и психология», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, культурно-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная

Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	4/144
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа	36	8
Занятия семинарского типа	36	8
Промежуточная аттестация: экзамен, зачет	9,1	13
Самостоятельная работа (СРС)	62,9	115

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Методика музейного дела	4			4			5
2.	Понятие музейных фондов	4			4			5
3.	Музейная экспозиция как основополагающая музейная технология	4			4			6
4.	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).	4			4			6
5.	Образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.).	4			4			6
6.	«Новые технологии» в музейном проектировании	4			4			6
7.	Технологический аспект экспозиции в пространстве музейной	4			4			6

	коммуникации							
8.	Методика построения экспозиций	4			4			6
9.	Выставочная деятельность в музее. Выставка как явление музейной жизни	2			2			6
10.	Музейно-педагогические технологии Музейная экскурсия на экспозиции как музейно-технологический комплекс	2			2			10,9
	Промежуточная аттестация	9,1						
	Итого	36			36			58,9

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Методика музейного дела	2						11
2.	Понятие музейных фондов	2						11
3.	Музейная экспозиция как основополагающая музейная технология				1			11
4.	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).				1			11
5.	Образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.).				2			11
6.	«Новые технологии» в				2			11

	музейном проектировании							
7.	Технологический аспект экспозиции в пространстве музейной коммуникации				1			11
8.	Методика построения экспозиций				1			11
9.	Выставочная деятельность в музее. Выставка как явление музейной жизни	2						11
10.	Музейно-педагогические технологии Музейная экскурсия на экспозиции как музейно-технологический комплекс	2						16
	Промежуточная аттестация	13						
	Итого	8			8			115

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Методика музейного дела	Общая и специальная методика. Методические рекомендации и нормативные документы. Предметы методики музейного дела. Использование в музеях достижений научно-технического прогресса и разработка новых методических рекомендаций. Методы профильных дисциплин и музейной работы. Функции научно-методических советов. Музееведческие центры. Методики работы с музейными предметами. Опыт работы в области конкретных методик.
2	Понятие музейных фондов	Существующие подходы к определению понятия «музейные фонды». Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Определение музейной коллекции. Понятие музейного собрания. Степень использования фондов и их изученность. Научная инвентаризация и каталогизация музейных предметов. Выявление присущих предмету признаков. Атрибуция фондов. Особенности работы с нумизматическими коллекциями.
3	Музейная экспозиция как основополагающая музейная технология	Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности. Основные понятия (сущность, коммуникативная функция, язык). Экспозиция как текст и как вид искусства. Принципы построения музейной экспозиции.

		<p>Методы: коллекционный (систематический), иллюстративный (тематический), ансамблевый и музейно-образный. Научная концепция экспозиции.</p> <p>Понятие экспозиционного ансамбля.</p>
4.	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).	<p>Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.). Специфика применения коллекционного метода в России на рубеже XIX–XX вв.</p> <p>Ансамблевый метод в этнографических и мемориальных музеях Европы (Скандинавские страны, Германия). Ансамблевые экспозиции в России. Трансформация коллекционного и ансамблевого методов (20-е г. XX в.).</p>
5.	Образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.).	Музейная экспозиция как художественная модель исторического процесса (явления, события). Экспозиционные средства (основные и вспомогательные) в художественном моделировании исторического процесса. Жанровые формы искусства музейной экспозиции: экспозиционно-художественный очерк, экспозиционно-художественные исследования.
6.	«Новые технологии» в музейном проектировании	<p>Музейно-экспозиционная деятельность российских музеев в новых социально-экономических и информационных условиях. «Виртуальный музей». «Живой музей»: экспозиция как предметно-художественная среда. Искусство музейной экспозиции в контексте традиционных искусств. Организация монтажа и открытия экспозиций и выставок. Маркетинговые исследования на экспозиции: особенности проведения, результаты, выводы. Маркетинговые мероприятия на экспозициях и выставках и их эффективность. Оценка эффективности системы экспозиций и выставок в музее.</p>
7.	Технологический аспект экспозиции в пространстве музейной коммуникации	<p>Экспозиция как особый вид коммуникации. Музейные источники и их интерпретация. Моделирование истории, событий и художественного процесса в музейных контекстах экспозиций и выставок. Методы построения экспозиции с точки зрения «музейного языка» (грамматика экспозиции). Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции. Ансамблевая экспозиция. Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции. Состав ТЭК. Построение ТЭК. Размещение ТЭК. Приемы группировки и выделения экспонатов. Комплексная экспозиция. Понятие экспозиционного блока и экспозиционного ансамбля. Музейная экспозиция как знаковая система. Знаки содержания и знаки отношения.</p> <p>Психологические аспекты музейной экспозиции. Информационная обработка музейных предметов. Информационные технологии и природа традиционных музейных занятий. Понятие ретроконверсии. Культурные и информационные ресурсы. Музейные информационные системы и их производные. Интернет-каталог. Музейный сайт. Виртуальные музеи. Виртуальные экспонаты. Электронные экспозиции. Особенности представления музея в Интернете. Мультимедийные программы</p>

8.	Методика построения экспозиций	Формы и средства подачи экспозиционного материала. Общие принципы построения экспозиции. Тематическая экспозиция. Ансамблевый показ. Понятие музейного натюрморта. Организационные проблемы экспозиционной деятельности музеев. Объем экспозиции. Соотношение подлинников и вспомогательного материала на экспозиции.
9.	Выставочная деятельность в музее. Выставка как явление музейной жизни	История выставочной деятельности в России. Влияние выставок на формирование отечественной музейной сети. Закономерности их появления и их дальнейшее функционирование. Выставка как форма научно-просветительной деятельности. Мнение о вторичности выставки, ее вспомогательной экспозиционной роли. Роль выставки в интенсификации комплектования фондовых коллекций и в модернизации основной экспозиции. Жанровые формы выставок как составляющие элементы стационарной экспозиции музея, создающейся по принципам построения художественного текста. Представление о выставке как второстепенной, дополнительной форме экспозиции. Методы и технологии построения выставок. Информационное сопровождения с экспозиций и выставок. Концепция музея, его миссия и место в системе выставок.
10.	Музейно-педагогические технологии Музейная экскурсия на экспозиции как музейно-технологический комплекс	Возникновение музейной педагогики как научной дисциплины и формы культурно-образовательной деятельности музеев. Зарождение музейной педагогики в Германии. А. Лихтварк, А. Рейхвейн и их вклад в музейно- педагогическую проблематику. Музейная педагогика в России. Познавательный, творческий и социальный аспекты образовательной деятельности музеев. Практическая работа с посетителями и музейные программы, их составление и апробация. Экскурсионное дело в контексте музейной педагогики. Теория художественного воспитания А.В. Бакушинского. Проблемы изучения образовательной специфики музея. Исследование закономерностей, принципов, методов работы музея со своей аудиторией. Параметры описания аудитории. Особенности музейной экскурсии в экспозиционном пространстве. Усиление совокупного экскурсионного и экспозиционного начала как особая музейная технология. Методы построения экскурсионного маршрута на экспозиции. Осмысление объектов показа на экскурсии.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Методика музейного дела	1. Общая и специальная методика. Методические рекомендации и нормативные документы. Предметы методики музейного дела. 2. Использование в музеях достижений научно-технического прогресса и разработка новых методических рекомендаций. 3. Методы профильных дисциплин и музейной работы. Функции научно- методических советов. Музееведческие центры.

		4. Методики работы с музейными предметами. Опыт работы в области конкретных методик.
2.	Понятие музейных фондов	1. Существующие подходы к определению «музейные фонды». Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы. 2. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Определение музейной коллекции. Понятие музейного собрания. 3. Степень использования фондов и их изученность. Научная инвентаризация и каталогизация музейных предметов. Выявление присущих предмету признаков. 4. Атрибуция фондов. Особенности работы с нумизматическими коллекциями.
3.	Музейная экспозиция как основополагающая музейная технология	1. Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности. Основные понятия (сущность, коммуникативная функция, язык). 2. Экспозиция как текст и как вид искусства. Принципы построения музейной экспозиции. 3. Методы: коллекционный (систематический), иллюстративный (тематический), ансамблевый и музейно-образный. Научная концепция экспозиции. 4. Понятие экспозиционного ансамбля.
4.	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).	1. Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.). Специфика применения коллекционного метода в России на рубеже XIX–XX вв. 2. Ансамблевый метод в этнографических и мемориальных музеях Европы (Скандинавские страны, Германия). Ансамблевые экспозиции в России. 3. Трансформация коллекционного и ансамблевого методов (20-е г. XX в.).
5.	Образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.).	1. Музейная экспозиция как художественная модель исторического процесса (явления, события). Экспозиционные средства (основные и вспомогательные) в художественном моделировании исторического процесса. 2. Жанровые формы искусства музейной экспозиции: экспозиционно-художественный очерк, экспозиционно-художественные исследования.
6.	«Новые технологии» в музейном проектировании	1. Музейно-экспозиционная деятельность российских музеев в новых социально-экономических и информационных условиях. «Виртуальный музей». «Живой музей»: экспозиция как предметно-художественная среда. 2. Искусство музейной экспозиции в контексте традиционных искусств. 3. Организация монтажа и открытия экспозиций и выставок. Маркетинговые исследования на экспозиции: особенности проведения, результаты, выводы. Маркетинговые мероприятия на экспозициях и выставках и их эффективность. Оценка эффективности системы экспозиций и выставок в музее.

7.	Технологический аспект экспозиции в пространстве музейной коммуникации	<p>1. Экспозиция как особый вид коммуникации. Музейные источники и их интерпретация. Моделирование истории, событий и художественного процесса в музейных контексте экспозиций и выставок.</p> <p>2. Методы построения экспозиции с точки зрения «музейного языка» (грамматика экспозиции). Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции. Ансамблевая экспозиция.</p> <p>3. Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции. Состав ТЭК. Построение ТЭК. Размещение ТЭК. Приемы группировки и выделения экспонатов.</p> <p>4. Комплексная экспозиция. Понятие экспозиционного блока и экспозиционного ансамбля. Музейная экспозиция как знаковая система. Знаки содержания и знаки отношения.</p> <p>5. Психологические аспекты музейной экспозиции Информационная обработка музейных предметов. Информационные технологии и природа традиционных музейных занятий. Понятие ретроконверсии. Культурные и информационные ресурсы.</p> <p>6. Музейные информационные системы и их производные. Интернет-каталог. Музейный сайт. Виртуальные музеи. Виртуальные экспонаты. Электронные экспозиции. Особенности представления музея в Интернете. Мультимедийные программы.</p>
8.	Методика построения экспозиций	<p>1. Формы и средства подачи экспозиционного материала. Общие принципы построения экспозиции. Тематическая экспозиция. Ансамблевый показ. Понятие музейного натюрморта.</p> <p>2. Организационные проблемы экспозиционной деятельности музеев. Объем экспозиции.</p> <p>3. Соотношение подлинников и вспомогательного материала на экспозиции.</p>
9.	Выставочная деятельность в музее. Выставка как явление музейной жизни	<p>1. История выставочной деятельности в России. Влияние выставок на формирование отечественной музейной сети. Закономерности их появления и их дальнейшее функционирование. Выставка как форма научно-просветительной деятельности. Мнение о вторичности выставки, ее вспомогательной экспозиционной роли. Роль выставки в интенсификации комплектования фондовых коллекций и в модернизации основной экспозиции.</p> <p>2. Жанровые формы выставок как составляющие элементы стационарной экспозиции музея, создающейся по принципам построения художественного текста. Представление о выставке как второстепенной, дополнительной форме экспозиции.</p> <p>3. Методы и технологии построения выставок. Информационное сопровождение с экспозиций и выставок. Концепция музея, его миссия и место в системе выставок.</p>
10.	Музейно-педагогические технологии Музейная экскурсия на экспозиции как музейно-технологический комплекс	<p>1. Возникновение музейной педагогики как научной дисциплины и формы культурно-образовательной деятельности музеев. Зарождение музейной педагогики в Германии. А. Лихтварк, А. Рейхвейн и их вклад в музейно-</p>

		<p>педагогическую проблематику. Музейная педагогика в России.</p> <p>2. Познавательный, творческий и социальный аспекты образовательной деятельности музеев. Практическая работа с посетителями и музейные программы, их составление и апробация.</p> <p>3. Экскурсионное дело в контексте музейной педагогики. Теория художественного воспитания А.В. Бакушинского. Проблемы изучения образовательной специфики музея. 4. Исследование закономерностей, принципов, методов работы музея со своей аудиторией. Параметры описания аудитории. 4. Особенности музейной экскурсии в экспозиционном пространстве. Усиление совокупного экскурсионного и экспозиционного начала как особая музейная технология.</p> <p>Методы построения экскурсионного маршрута на экспозиции. Осмысление объектов показа на экскурсии.</p>
--	--	--

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Методика музейного дела	Общая и специальная методика. Методические рекомендации и нормативные документы. Предметы методики музейного дела. Использование в музеях достижений научно-технического прогресса и разработка новых методических рекомендаций. Методы профильных дисциплин и музейной работы. Функции научно-методических советов. Музееведческие центры. Методики работы с музейными предметами. Опыт работы в области конкретных методик.
2.	Понятие музейных фондов	Существующие подходы к определению понятия «музейные фонды». Фонды как основа для реализации всех направлений музейной деятельности. Деление фондов на группы. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Определение музейной коллекции. Понятие музейного собрания. Степень использования фондов и их изученность. Научная инвентаризация и каталогизация музейных предметов. Выявление присущих предмету признаков. Атрибуция фондов. Особенности работы с нумизматическими коллекциями.
3.	Музейная экспозиция как основополагающая музейная технология	<p>Проектирование музейной экспозиции как раздел музееведения и направление музейной деятельности. Основные понятия (сущность, коммуникативная функция, язык). Экспозиция как текст и как вид искусства. Принципы построения музейной экспозиции.</p> <p>Методы: коллекционный (систематический), иллюстративный (тематический), ансамблевый и музейно-образный. Научная концепция экспозиции.</p> <p>Понятие экспозиционного ансамбля.</p>
4.	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций	Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.). Специфика применения коллекционного метода в России на рубеже XIX–XX вв. Ансамблевый метод в этнографических и мемориальных музеях Европы

	(вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).	(Скандинавские страны, Германия). Ансамблевые экспозиции в России. Трансформация коллекционного и ансамблевого методов (20-е г. XX в.).
5.	Образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.).	Музейная экспозиция как художественная модель исторического процесса (явления, события). Экспозиционные средства (основные и вспомогательные) в художественном моделировании исторического процесса. Жанровые формы искусства музейной экспозиции: экспозиционно-художественный очерк, экспозиционно-художественные исследования.
6.	«Новые технологии» в музейном проектировании	Музейно-экспозиционная деятельность российских музеев в новых социально-экономических и информационных условиях. «Виртуальный музей». «Живой музей»: экспозиция как предметно-художественная среда. Искусство музейной экспозиции в контексте традиционных искусств. Организация монтажа и открытия экспозиций и выставок. Маркетинговые исследования на экспозиции: особенности проведения, результаты, выводы. Маркетинговые мероприятия на экспозициях и выставках и их эффективность. Оценка эффективности системы экспозиций и выставок в музее.
7.	Технологический аспект экспозиции в пространстве музейной коммуникации	Экспозиция как особый вид коммуникации. Музейные источники и их интерпретация. Моделирование истории, событий и художественного процесса в музейных контекстах экспозиций и выставок. Методы построения экспозиции с точки зрения «музейного языка» (грамматика экспозиции). Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции. Ансамблевая экспозиция. Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции. Состав ТЭК. Построение ТЭК. Размещение ТЭК. Приемы группировки и выделения экспонатов. Комплексная экспозиция. Понятие экспозиционного блока и экспозиционного ансамбля. Музейная экспозиция как знаковая система. Знаки содержания и знаки отношения. Психологические аспекты музейной экспозиции. Информационная обработка музейных предметов. Информационные технологии и природа традиционных музейных занятий. Понятие ретроконверсии. Культурные и информационные ресурсы. Музейные информационные системы и их производные. Интернет-каталог. Музейный сайт. Виртуальные музеи. Виртуальные экспонаты. Электронные экспозиции. Особенности представления музея в Интернете. Мультимедийные программы
8.	Методика построения экспозиций	Формы и средства подачи экспозиционного материала. Общие принципы построения экспозиции. Тематическая экспозиция. Ансамблевый показ. Понятие музейного натюрморта. Организационные проблемы экспозиционной деятельности музеев. Объем экспозиции. Соотношение подлинников и вспомогательного материала на экспозиции.
9.	Выставочная деятельность в музее. Выставка как явление музейной жизни	История выставочной деятельности в России. Влияние выставок на формирование отечественной музейной сети. Закономерности их появления и их дальнейшее функционирование. Выставка как форма научно-

		просветительной деятельности. Мнение о вторичности выставки, ее вспомогательной экспозиционной роли. Роль выставки в интенсификации комплектования фондовых коллекций и в модернизации основной экспозиции. Жанровые формы выставок как составляющие элементы стационарной экспозиции музея, создающейся по принципам построения художественного текста. Представление о выставке как второстепенной, дополнительной форме экспозиции. Методы и технологии построения выставок. Информационное сопровождение с экспозиций и выставок. Концепция музея, его миссия и место в системе выставок.
10.	Музейно-педагогические технологии Музейная экскурсия на экспозиции как музейно-технологический комплекс	Возникновение музейной педагогики как научной дисциплины и формы культурно-образовательной деятельности музеев. Зарождение музейной педагогики в Германии. А. Лихтварк, А. Рейхвейн и их вклад в музейно-педагогическую проблематику. Музейная педагогика в России. Познавательный, творческий и социальный аспекты образовательной деятельности музеев. Практическая работа с посетителями и музейные программы, их составление и апробация. Экскурсионное дело в контексте музейной педагогики. Теория художественного воспитания А.В. Бакушинского. Проблемы изучения образовательной специфики музея. Исследование закономерностей, принципов, методов работы музея со своей аудиторией. Параметры описания аудитории. Особенности музейной экскурсии в экспозиционном пространстве. Усиление совокупного экскурсионного и экспозиционного начала как особая музейная технология. Методы построения экскурсионного маршрута на экспозиции. Осмысление объектов показа на экскурсии.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Методика музейного дела	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
2.	Понятие музейных	Опрос, проблемно-аналитическое задание,

	фондов	исследовательский проект, творческий проект.
3.	Музейная экспозиция как основополагающая музейная технология	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.
4.	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций (вторая половина XIX – 80-е гг. XX в.).	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, интерактивные занятия, диспут.
5.	Образно-сюжетный (художественно-мифологический) метод проектирования музейных экспозиций (80–90-е гг. XX в.).	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, интерактивные занятия, диспут-игра.
	«Новые технологии» в музейном проектировании	Опрос, исследовательский, творческий проект, проблемно-аналитическое задание, эссе.
	Технологический аспект экспозиции в пространстве музейной коммуникации	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, интерактивные занятия, диспут-игра.
	Методика построения экспозиций	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут.
	Выставочная деятельность в музее. Выставка как явление музейной жизни	Опрос, исследовательский, творческий проект, проблемно-аналитическое задание.
	Музейно-педагогические технологии Музейная экскурсия на экспозиции как музейно-технологический комплекс	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, эссе.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Музей как социокультурный феномен
2. Типология музеев
3. ИКОМ (ICOM) - Международный совет музеев. Цели, задачи, миссия
4. Музейный предмет и его свойства
5. Музейная экскурсия на экспозиции как музейно - технологический комплекс

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Проблемно-аналитическое задание:

1. Определите цели и задачи музейной выставки.

2. Что такое мифология музейного проектирования?
3. Модификация форматов коммуникативного взаимодействия современного музея.
4. Расскажите о музейных информационных системах.
5. Что влияет на формирование массовой культуры? Как определял Ортега-и-Гассет «человека-массы»?
6. Вещь в музее

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Музей или не-музей.
2. Музейное дело в России.
3. Художественный музей как феномен культуры.^[1]
4. Проблема восприятия экспозиционного комплекса.^[1]
5. Антропология музея: люди и персонажи.
6. Виртуализация музей или новая предметность.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Подготовка музейной экспозиции.
2. Музей одной картины.
3. Феномен музея как феномен культуры.
4. Каким должен быть музей ВУЗа.
5. Музей в период пандемии
6. Музей на пороге XXI века.

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать виртуальный музей и живой музей. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ этих типов музеев (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика западного и восточного типа культур, б) общее в их содержании.

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – взаимодействие материальной и духовной культуры. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры
- 2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность

аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание

проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное

понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией,

демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным

специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/81652.html>

2. Абдрашитова, М. А. Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу: монография / М. А. Абдрашитова, А. Ю. Тихонова. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020. — 118 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/108540.html>

3. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / Майстровская М.Т.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>

2. Белошапка Р.А. Методика и практика проведения экскурсий: учебно-методическое пособие. Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) / Белошапка Р.А.. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 185 с. — ISBN 978-5-93190-348-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87002.html>

3. Именнова Л.С. Туризм, музей, образование: некоторые аспекты современных практик : монография / Именнова Л.С.. — Москва : Университетская книга, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-98699-331-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107650.html>

4. Юркина Н.Н. Краеведческий музей в историческом регионоведении: учебное пособие / Юркина Н.Н. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-4263-0885-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105906.html>

8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. URL: <http://www.panor.ru/journals/culturolog.html>.

2. Культурология. Дайджест. URL: <http://www.irina-lvovna-galinskaya/kulturologiya-daydzhest.html>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Культура РФ». <https://www.culture.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>

3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.

4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>

5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>

6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>

7. Всё для студента-искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>

8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>

9. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
10. ГМИИ им. А.С. Пушкин: [сайт]. URL: <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm>
11. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>
12. Государственные музеи, Берлин: [сайт]. URL: <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html>
13. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
14. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
15. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
16. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
17. Музей изящных искусств, Бостон: [сайт]. URL: <http://www.mfa.org/home.htm>
18. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
19. Музей Орсе, Париж: [сайт]. URL: <http://www.musee-orsay.fr>
20. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
21. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
22. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
23. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
24. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
25. Образовательный сайт по современному искусству: [сайт]. URL: <http://www.theearthhistory.org>
26. GroveArtOnline [Electronicresource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Oxford University Press: []. URL: <http://www.oxfordartonline.com/public/>

27. JSTOR - полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов. [romanesc.com](http://www.romanesc.com) ; <http://www.art-roman.net>; <http://www.bourgogneromane.com/> ; <http://architecture.relig.free.fr/> www.artcyclopedia.com; <http://www.amigosdelromano.org>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки

преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;

2. Семейство ОС Microsoft Windows;

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ

конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки **Искусства и гуманитарные науки**

Код **50.03.01**

Направленность (профиль) **Общий профиль**

Квалификация выпускника **бакалавр**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-1
Профессиональные		ПК-6

3. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1		
ПК-6	Способен вести учет, оформление, хранение и популяризацию музейных предметов и музейных коллекций.	ПК-6.1: Обладает навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций. ПК-6.2.: Владеет навыками оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне. ПК-6.3.: Использует на практике знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического

	обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	исторического процесса	развития общества для формирования гражданской позиции
Код компетенции	ПК-6		
	<ul style="list-style-type: none"> - систему учета музейных предметов и коллекций. - способы грамотного оформления и хранения музейных предметов и музейных коллекций. - методы популяризации музейных предметов и коллекций. 	<ul style="list-style-type: none"> - вести учет музейных предметов и коллекций. - оформлять музейные предметы и коллекции - использовать знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций. - практикой оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне. - навыком применения новейших способов хранения и популяризации музейных ценностей.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ЗАЧЕТ/ ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки

		<ul style="list-style-type: none"> - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧЕТ/ ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧЕТ/ УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕЗАЧЕТ/ НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Музей как социокультурный феномен
2. Типология музеев
3. ИКОМ (ICOM) - Международный совет музеев. Цели, задачи, миссия
4. Музейный предмет и его свойства
5. Музейная экскурсия на экспозиции как музейно - технологический комплекс

Типовые проблемно-аналитические задания

1. *Проблемно-аналитическое задание:*
7. Определите цели и задачи музейной выставки.
8. Что такое мифология музейного проектирования?
9. Модификация форматов коммуникативного взаимодействия современного музея.
10. Расскажите о музейных информационных системах.
11. Что влияет на формирование массовой культуры? Как определял Ортега-и-Гассет «человека-массы»?
12. Вещь в музее

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

7. Музей или не-музей.
8. Музейное дело в России.
9. Художественный музей как феномен культуры. [L] [SEP]

10. Проблема восприятия экспозиционного комплекса.
11. Антропология музея: люди и персонажи.
12. Виртуализация музей или новая предметность.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

7. Подготовка музейной экспозиции.
8. Музей одной картины.
9. Феномен музея как феномен культуры.
10. Каким должен быть музей ВУЗа.
11. Музей в период пандемии
12. Музей на пороге XXI века.

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать виртуальный музей и живой музей. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ этих типов музеев (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика западного и восточного типа культур, б) общее в их содержании.

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – взаимодействие материальной и духовной культуры. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры
- 2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

ТЕСТЫ: Музейные технологии

Вопрос 1. Цель ... музейных фондов состоит в юридической охране музейных фондов и прав музея на данные, полученные в результате изучения музейных предметов и коллекций:

- 1) регистрации
- 2) инвентаризации
- 3) учета**
- 4) развития

Вопрос 2. К основным способам комплектования фондов музея не относится:

- 1) тематическое
- 2) индивидуальное**
- 3) систематическое

4) комплексное

Вопрос 3. Основные формы комплектования музейных предметов это ...

- 1) закупки коллекций
- 2) дар
- 3) целевые заказы
- 4) все ответы верны**

Вопрос 4. Кто ввел термин «музоография» в научный оборот?

- 1) Каспар Найкель**
- 2) Джулио Манчини
- 3) Самуэль Квиккеберг
- 4) Д.В. Моллер

Вопрос 5. Подробное описание внешнего вида предмета – это

- 1) интерпретация
- 2) систематизация
- 3) атрибуция**
- 4) классификации

Вопрос 6. Назовите свойства музейного предмета:

- 1) информативность
- 2) аттрактивность
- 3) экспрессивность
- 4) все ответы верны**

Вопрос 7. Понятие музейной коммуникации ввел в научный оборот ...

- 1) Д.Ф. Камерон**
- 2) Д. Портер
- 3) Р. Стронг
- 4) М.Б. Гнедовский

Вопрос 8. Перечислите типы музеев, делящихся по принципу общественного назначения:

- 1) научно-исследовательские
- 2) научно-просветительские
- 3) учебные
- 4) все ответы верны**

Вопрос 9. Совокупность музеев, существующих на одной территории это ...

- 1) музейная сеть**
- 2) профиль музея
- 3) музеи одной специализации
- 4) музеи коллекционного типа

Вопрос 10. По какому принципу группируются предметы в коллекции:

- 1) по типам источников
- 2) по происхождениям
- 3) по содержаниям
- 4) все ответы верны**

Вопрос 11. Как называется коллекция если образующие ее разнотипные предметы, связанные с определенным лицом или историческим событием?

- 1) личная коллекция
- 2) тематическая
- 3) мемориальная**
- 4) систематическая

Вопрос 12. Назовите основные виды комплектования музейных фондов:

- 1) систематический
- 2) тематический
- 3) комплексный
- 4) все ответы верны**

Вопрос 13. Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей именуется...

- 1) музейная
- 2) тематическая
- 3) мемориальная
- 4) личная**

Вопрос 14. Выставки, которые создаются по результатам реставрационных работ по итогам комплектования фондов называются...

- 1) отчетные**
- 2) тематические
- 3) фондовые
- 4) систематические

Вопрос 15. Коллекция, состоящая из предметов одного типа сгруппированных по определенному признаку классификации называется ...

- 1) мемориальная
- 2) музейная
- 3) систематическая**
- 4) тематическая

Вопрос 16. Коллекция, сформированная из музейных предметов разных типов, которые в своей совокупности раскрывают определенную тему называется ...

- 1) систематическая
- 2) личная
- 3) тематическая**
- 4) мемориальная

Вопрос 17. К типам музейных выставок относятся:

- 1) тематические
- 2) фондовые
- 3) отчетные
- 4) все ответы верны**

Вопрос 18. Выставки, знакомящие посетителей с малодоступными коллекциями, называются ...

- 1) тематические
- 2) фондовые**
- 3) отчетные
- 4) систематические

Вопрос 19. Для пространственного экспонирования используется:

- 1) витрина

- 2) подиумы
- 3) универсальная модульная система
- 4) все ответы верны**

Вопрос 20. Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея, называют ...

- 1) целевая аудитория
- 2) смешанная аудитория
- 3) музейная аудитория**
- 4) группа посетителей

Вопрос 21. Что из нижеперечисленного будет лишним в ряде основных признаков, обуславливающих музеологию как самостоятельную науку?

- 1) структура
- 2) объект
- 3) предмет
- 4) музейная среда**

Вопрос 22. Головной музей – это ...

1) музей, являющийся научно-методическим центром для музеев одного профиля и своих филиалов

- 2) музей, являющийся главным в музейном объединении
- 3) музей, осуществляющий координацию научной деятельности музеев разного профиля
- 4) музей, осуществляющие магистральные научные исследования тематики, которой он посвящен

Вопрос 23. Что определяет специализацию собрания и основное содержание работы музея, обусловленное его связью с конкретной наукой, техникой, видом искусства, определенной отраслью производства?

- 1) принадлежность
- 2) назначение
- 3) профиль**
- 4) область научных исследований

Вопрос 24. Совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам...

- 1) музейный фонд
- 2) музейная экспозиция
- 3) музейная коллекция**
- 4) музейная среда

Вопрос 25. Определите профильную группу музеев, чьи фондовые собрания документируют процессы и явления, происходящие в истории развития человеческого общества.

- 1) археологические
- 2) мемориальные
- 3) исторические**
- 4) этнографические

Вопрос 26. Социальная функция музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и местом в музейной сети – это ...

- 1) научно – исследовательская функция
- 2) образовательно-воспитательная функция
- 3) функция документирования**
- 4) функция формирования мировоззрения

Вопрос 27. Способность музейного предмета достаточно полно и достоверно отражать события и явления – это ...

- 1) репрезентативность**
- 2) аттрактивность
- 3) экспрессивность
- 4) документальность

Вопрос 28. Отраслью музеологии, целью которой является накопление и распространение информации о музейных собраниях, а задачей – описание музеев, их экспозиций и коллекций называется ...

- 1) музейная интерпретация
- 2) музеография**
- 3) музеефикация

Вопрос 29. В какой из нижеперечисленных функций выражается деятельность музея по целенаправленной передаче знаний, формированию мировоззрения и эстетическому воспитанию?

- 1) образовательно-воспитательная**
- 2) научно-исследовательская
- 3) коммуникативная
- 4) просветительная

Вопрос 30. Что служит основой для определения музеальности предмета?

- 1) совокупность свойств
- 2) совокупность функций
- 3) совокупность ценностей
- 4) все перечисленное**

Вопрос 31. Объект природы, типичный для определенной эпохи и сохранившийся как пережиток, остаток прошлого называется ...

- 1) реликт**
- 2) раритет
- 3) реликвия

Вопрос 32. Часть национального достояния, объект реальной действительности, включенный в музейное собрание, способный длительно храниться, является носителем социальной или естественнонаучной информации – это ...

- 1) реликт
- 2) музейный предмет**
- 3) музейный экспонат

4) памятник

Вопрос 33. Музейная коммуникация – это процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом. Понятие «музейная коммуникация» введено в научный оборот в 1968 г. музеологом ...

- 1) Глузинский В.
- 2) Камерон Д.Ф.**
- 3) Федоров Н.Ф.
- 4) Странский З.

Вопрос 34. Кто из нижеперечисленных теоретиков и практиков музейного дела в 60-е гг. XX в. систематизировал социальные функции музеев?

- 1) Разгон А.М.**
- 2) Поляков Т.П
- 3) Закс А.Б.
- 4) Михайловская А.И.

Вопрос 35. Наибольшую активность при проведении экскурсий предполагает...

- 1) прием заданий**
- 2) рассказ экскурсовода
- 3) игровые моменты
- 4) эвристическая форма

Вопрос 36. Цель вступительной беседы экскурсии:

- 1) установление контакта экскурсовода со своей аудиторией**
- 2) обсуждение экскурсовода и аудитории маршрута экскурсии
- 3) введение экскурсоводом дополнительных наглядных материалов
- 4) построение экскурсантов в колонну

Вопрос 37. В основе экскурсионного метода лежит ...

- 1) зрительное восприятие**
- 2) осязательное восприятие
- 3) слуховое восприятие
- 4) моторное восприятие

Вопрос 38. По характеру тематики экскурсии различаются ...

- 1) на обзорные и тематические**
- 2) по экспозициям и выставкам
- 3) на научно-просветительные и учебные
- 4) на коллективные и индивидуальные

Вопрос 39. Атрактивность предмета – это ...

- 1) способность привлекать внимание**
- 2) способность отвлекать внимание
- 3) способность вызывать волнение
- 4) способность вызывать глубокие чувства

Вопрос 40. Экспрессивность предмета – это ...

- 1) способность вызывать волнение**
- 2) способность привлекать внимание
- 3) способность отвлекать внимание
- 4) способность успокаивать зрителя

Вопрос 41. Оригинал – это ...

- 1) типовой предмет
- 2) уникальный предмет
- 3) первоначальный предмет**
- 4) копия предмет

Вопрос 42. Под научно-вспомогательными материалами понимают входящие в фонды предметы, ...

- 1) обладающие свойствами музейных предметов
- 2) не обладающие свойствами музейных предметов**
- 3) не обладающие свойствами экспонирования
- 4) не обладающие свойствами привлечения внимания

Вопрос 43. По составу групп экскурсии могут различаться:

- 1) по цели назначения
- 2) по профессиональному составу**
- 3) по характеру тематики
- 4) по профилю музея

Вопрос 44. При проведении экскурсии повествовательного характера экскурсант привлекается к рассмотрению экспозиции ...

- 1) в форме вопросов-ответов с посетителями
- 2) путем индивидуальных заданий
- 3) путем представления посетителя в роли участника события
- 4) словом, рассказом экскурсовода**

Вопрос 45. Эвристический характер экскурсии предполагает ...

- 1) форму вопросов-ответов посетителя и экскурсовода**
- 2) рассказ экскурсовода
- 3) форму игры
- 4) форму заданий

Вопрос 46. К фондам музея относятся:

- 1) фотоаппаратура
- 2) витрины
- 3) стенды
- 4) реконструкция**

Вопрос 47. Лекционно-иллюстративная экскурсия эффективна ...

- 1) при освещении сложных теоретических проблем**
- 2) при рассказе о содержании какого-либо архитектурного комплекса
- 3) при представлении посетителем себя в роли участника события

Вопрос 48. При лекционно-иллюстративном методе экскурсии ..

- 1) превалирует речь ведущего экскурсовода**
- 2) превалируют музейные экспонаты
- 3) превалируют иллюстрации
- 4) превалируют вопросы к экскурсоводу

Вопрос 49. При входе в зал, где ведется тематический показ, в первую очередь следует указать...

- 1) на экспонаты повышенной аттрактивности
- 2) на раскрытие поставленной темы
- 3) сосредоточить внимание на отдельные экспонаты
- 4) на детальное раскрытие поставленной темы

Вопрос 50. Метод экскурсии, при котором превалирует речь ведущего, а экспонаты привлекаются по мере надобности называется ...

- 1) повествовательным
- 2) эвристическим
- 3) лекционно-иллюстративным
- 4) катехизическим

Вопрос 51. К методической разработке экскурсии прилагается:

- 1) библиография и справочный материал
- 2) развернутый план экскурсии
- 3) методы проведения экскурсии
- 4) маршрут по залам музея

Вопрос 52. Музеи, сочетающие в себе два или более основных профиля, что отражается на составе фондов и содержании деятельности, организационной структуры, называются ...

- 1) комплексными
- 2) многопрофильными
- 3) естественно-историческими
- 4) историко-бытовыми

Вопрос 53. Ценностное восприятие предмета, с его способностью вызывать у человека ассоциации и ощущение сопричастности к определенным событиям, явлениям и фактам - ...

- 1) информативность
- 2) экспрессивность
- 3) аттрактивность
- 4) репрезентативность

Вопрос 54. Тематические экскурсии могут быть:

- 1) сквозные
- 2) по отдельным хранилищам
- 3) по истории музея

Вопрос 55. Содержательную сторону музейного предмета, его способность выступать в качестве источника сведений об исторических событиях, культурных, общественных и природных явлениях и процессах характеризует ..

- 1) аттрактивность
- 2) экспрессивность
- 3) информативность
- 4) репрезентативность

Вопрос 56. Коллекция, состоящая из предметов одного типа, сгруппированных по определенному признаку классификации – по материалу, отраслям знаний, практической деятельности, региональным, этническим группам – называется ..

- 1) тематической коллекцией

- 2) **систематической коллекцией**
- 3) мемориальной коллекцией
- 4) личной коллекцией

Вопрос 57. Итоговым документом по апробации экскурсии на практике является:

- 1) **методическая разработка экскурсии**
- 2) развернутый план экскурсии
- 3) текст экскурсии
- 4) схема экскурсии

Вопрос 58. Реконструкция или сохранение на основе достоверных научных данных реально существовавшей или типичной для определенной эпохи социокультурной обстановки:

- 1) систематическая экспозиция
- 2) **ансамблевая экспозиция**
- 3) метод построения экспозиции
- 4) ландшафтная экспозиция

Вопрос 59. Вернисаж – это ...

- 1) **художественный проект экспозиции**
- 2) торжественное открытие экспозиции
- 3) эскизный проект экспозиции
- 4) ландшафтная экспозиция

Вопрос 60. Музейная педагогика исследует:

- 1) разработку общих проблем музееведения
- 2) архитектурно-художественные решения
- 3) **взаимоотношения аудитории и музея**
- 4) ценностные ориентации и духовные потребности

Вопрос 61. Форма культурно-образовательной деятельности, которая проводится в экспозиции или в научном отделе по интересующему посетителя вопросу является:

- 1) конкурсом
- 2) лекцией
- 3) справкой
- 4) **консультацией**

Вопрос 62. Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея, называют:

- 1) музейным классом
- 2) музейной группой
- 3) **музейной аудиторией**
- 4) музейным посетителем

Вопрос 63. Чертежи участков экспозиционной поверхности, на которых указано размещение конкретных материалов:

- 1) монтаж экспозиции
- 2) технический проект
- 3) **монтажные листы**
- 4) рабочий проект

Вопрос 64. Учебные музеи – это музеи

- 1) для детей и подростков

- 2) в которых читаются лекции
- 3) при вузах или школах**
- 4) при которых имеются кружки и клубы

Вопрос 65. Этикетаж – это ..

- 1) развернутая характеристика экспоната
- 2) сокращенная характеристика экспоната
- 3) свод по этике
- 4) краткая характеристика экспоната**

Вопрос 66. Экспликация – это

- 1) развернутое пояснение, содержащее сжатую информацию о представленных произведениях искусства и принципах устройства экспозиции**
- 2) краткое пояснение, содержащее сжатую информацию о представленных произведениях искусства и принципах устройства экспозиции
- 3) сжатое пояснение, содержащее сжатую информацию о представленных произведениях искусства и принципах устройства экспозиции
- 4) обширное пояснение, содержащее сжатую информацию о представленных произведениях искусства и принципах устройства экспозиции

Вопрос 67. Архитектурный художественный комплекс, воздвигнутый в честь павших героев, выдающихся деятелей и событий – это

- 1) мемориальный ансамбль**
- 2) архитектурный ансамбль
- 3) декоративный ансамбль
- 4) художественный ансамбль

Вопрос 68. Временная музейная экспозиция, посвященная определенной теме и построенная на музейных материалах – это ..

- 1) музейная выставка**
- 2) экскурсия
- 3) экспозиция
- 4) национальное наследие

Вопрос 69. Прием художественной экспозиции, благодаря которому произведение искусства или их совокупность активно распространяется в пространстве, уподобляясь развитой сценической конструкции, занимающей целые залы -

- 1) инсталляция**
- 2) аттрактивность
- 3) музеефикация
- 4) консервация

Вопрос 70. В отдельных музеях, к некоторым коллекциям, применяется форма -

- 1) открытого хранения фондов**
- 2) замкнутого хранения фондов
- 3) скрытого хранения фондов
- 4) ансамблевого хранения фондов

Вопрос 71. Назначение оглачительных текстов -

- 1) помочь в определении маршрута**
- 2) помочь в постановке цели
- 3) помочь в выборе экспоната

4) помочь музейным работникам

Вопрос 72. Ведущие тексты выделяются -

- 1) **единым шрифтом**
- 2) разными шрифтами
- 3) стилизованными под старину
- 4) разными цветами

Вопрос 73. Совокупность культурных центров, памятников архитектуры, составляющих общее достояние народов России – это...

- 1) **национальное наследие**
- 2) мемориальное наследие
- 3) частное наследие
- 4) городское наследие

Вопрос 74. Продолжительные переходы от одного объекта осмотра к другому следует использовать:

- 1) **для ответов на вопросы**
- 2) для отдыха
- 3) для уединения экскурсовода
- 4) для знакомства с экскурсантами

Вопрос 75. Для посетителей, впервые пришедших в музей предназначены

- 1) **обзорные экскурсии**
- 2) экскурсии на темы профильных дисциплин
- 3) тематические экскурсии
- 4) специальные экскурсии

Вопрос 76. Выделите режимы хранения музейных фондов

- 1) **Температурно-влажностный**
- 2) **Биологический**
- 3) **Световой**
- 4) Пылевой
- 5) Механический

Вопрос 77. Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса?

- 1) Репродукцию
- 2) **Слепок**
- 3) Муляж
- 4) Макет
- 5) Модель

Вопрос 78. Как называются музейные предметы, выставленные для обозрения:

- 1) **Экспонат**
- 2) Музейный стенд
- 3) Музейный фонд
- 4) Музейное собрание

Вопрос 79. Какие виды музеев появились в XX веке?

- 1) **Детский**
- 2) **Экомузей**
- 3) **Общеисторический**
- 4) **Археологический**
- 5) **Архитектурный**

Вопрос 80. Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства?

- 1) Киото
- 2) **Токио**
- 3) Окинава

Вопрос 81. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать?

- 1) **музейный маркетинг**
- 2) музейный менеджмент
- 3) музейный фандрейзинг

Вопрос 82. Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

- 1) Художественного музея
- 2) **Исторического музея**
- 3) Естественнонаучного музея
- 4) Музея ансамблевого типа

Вопрос 83. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве является примером:

- 1) **Художественного музея**
- 2) Исторического музея
- 3) Естественнонаучного музея
- 4) Музея ансамблевого типа

Вопрос 84. Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

- 1) Художественного музея
- 2) **Исторического музея**
- 3) Естественнонаучного музея
- 4) Музея ансамблевого типа

Вопрос 85. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945гг. в Москве является примером:

- 1) Художественного музея
- 2) **Исторического музея**
- 3) Естественнонаучного музея
- 4) Музея ансамблевого типа

Вопрос 86. Археологический музей заповедник «Танаис» является примером:

- 1) Художественного музея
- 2) **Исторического музея**
- 3) Естественнонаучного музея
- 4) Музея ансамблевого типа

Вопрос 87. Отметьте правильный ответ. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

- 1) **Дж.Грессе**

- 2) И. Неуступный
- 3) К. Шрайнер

Вопрос 88. Отметьте правильный ответ. Прообраз всех музеев:

- 1) Александрийская библиотека
- 2) Пергамский музейон
- 3) **Александрийский музейон**

Вопрос 89. Кто основал Александрийский музейон?

- 1) **Птолемей I Сотер**
- 2) Аристарх Самофракийский
- 3) Каллимах
- 4) Атталиды

Вопрос 90. К свойствам музейного предмета относятся:

- 1) **информативность**
- 2) **экспрессивность**
- 3) **историчность**
- 4) аттрактивность
- 5) предметность

Вопрос 91. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

- 1) художественными
- 2) **естественнонаучными**
- 3) промышленными
- 4) сельскохозяйственными

Вопрос 92. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- 1) реставрация
- 2) **консервация**
- 3) тезаврирование
- 4) документирование

Вопрос 93. Фонд музейных предметов делится на:

- 1) **основной**
- 2) **обменный**
- 3) научно-вспомогательный
- 4) фонд сырьевых материалов

Вопрос 94. Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

- 1) **археологические**
- 2) вещественные
- 3) изобразительные
- 4) письменные
- 5) **мемориальные**

Вопрос 95. Планы комплектования фондов могут быть:

- 1) **перспективными**
- 2) **текущими**
- 3) систематическими

- 4) тематическими
- 5) комплексными

Вопрос 97. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

- 1) запасник**
- 2) склад
- 3) подсобное помещение

Вопрос 98. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- 1) композиционным экспозициям
- 2) временным экспозициям**
- 3) постоянным экспозициям

Вопрос 99. Выделите основные методы экспонирования:

- 1) систематический**
- 2) ансамблевый**
- 3) ландшафтный**
- 4) перспективный
- 5) вещественный

Вопрос 100. Когда ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

- 1) в 1890-е гг.
- 2) в 1920-е гг.
- 3) в 1970-е гг.**

Вопрос 101. Метод экскурсии, при котором превалирует речь ведущего, а экспонаты привлекаются по мере надобности – это ... (**лекционно-иллюстративный**)

Вопрос 102. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания – это ... (**музейный предмет**)

Вопрос 103. Научно-организованная совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение – это ... (**музейные фонды**)

Вопрос 104. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов – это ... (**консервация**)

Вопрос 105. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии – это (**реликвии**)

Вопрос 106. Специальное помещение, оборудованное для хранения предметов в музее – это... (**запасник**)

Вопрос 107. Музейная выставка относится к экспозициям. (**временным**)

Вопрос 108. Копия живописного, графического или фотографического изображения, сделанная печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют ... (**репродукция**).

Вопрос 109. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе называется (**макет**)

Вопрос 110. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел **(Н.М. Дружинин)**

Вопрос 111. Первым российским музеем является.... **(Кунсткамера)**

Вопрос 112. Крупнейшим художественным музеем Америки является **(Метрополитен)**

Вопрос 113. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется **(Музейной коллекцией)**

Вопрос 114. Совокупность музейных коллекций – это **(музейное собрание)**.

Вопрос 115. Музейные предметы всех музеев России образуют **(музейный фонд Российской Федерации)**

Вопрос 116. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания – это ... **(комплектование музейных фондов)**

Вопрос 117. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники, называется ... **(голограмма)**

Вопрос 118. Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции – это ... **(пинакотеки)**

Вопрос 119. Первый в России крупнейший музей национального искусства — это: **(Третьяковская галерея)**

Вопрос 120. Первый музей в России был создан в **(1714 году)**

Вопрос 121. Опись с определением места нахождения предмета в фондохранилище или в экспозиции – это **(топографическая опись)**

Вопрос 121. Автором концепции Экомuzeя и «Эволюционного определения экомuzeя» является... **(Жорж Анри Ривьер)**

Вопрос 122. Известная династия Италии, державшая пальму первенства в коллекционировании периода Возрождения — это ... **(Медичи)**

Вопрос 123. Ценностное восприятие предмета, с его способностью вызывать у человека ассоциации и ощущение сопричастности к определенным событиям, явлениям и фактам – это.... **(репрезентативность)**

Вопрос 124. Объект природы, типичный для определенной эпохи и сохранившийся как пережиток, остаток прошлого называется **(реликт)**

Вопрос 125. Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной

деятельности музея, это **(музейная аудитория)**

Вопрос 126. Музей, являющийся научно-методическим центром для музеев одного профиля и своих филиалов – это ... **(головной музей)**

Вопрос 127. Коллекция, состоящая из предметов одного типа, сгруппированных по определенному признаку классификации называется **(систематическая)**

Вопрос 128. Социальная функция музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и местом в музейной сети – это ... **(функция документирования)**

Вопрос 129. Совокупность музеев, существующих на одной территории это ... **(музейная сеть)**

Вопрос 130. Коллекция, состоящая из предметов одного типа, сгруппированных по определенному признаку классификации называется ... **(тематическая)**

Вопрос 131. Подробное описание внешнего вида предмета – это **(атрибуция)**

Вопрос 132. Способность музейного предмета привлекать внимание это **(аттрактивность)**

Вопрос 133. Выставки, знакомящие посетителей с малодоступными коллекциями, называются ... **(фондовые)**

Вопрос 134. Пособие, предназначенное для помощи в атрибуции музейных предметов, в котором выявляются, описываются и систематизируются признаки, характерные для предметов, родственных по материалу, по назначению, по бытованию и прочему - это..... **(определители).**

Вопрос 135. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом – это **(музейная коммуникация)**

Вопрос 136. Древнегреческое слово, в переводе означающее “место, посвященное музам”, святилище муз – это ... **(мусейон)**

Вопрос 137. Первый в мире музей под открытым небом называется? **(Скансен)**

Вопрос 138. С именем какого исторического деятеля соотносится появление первой кунсткамеры в Европе? **(Фердинанд I Габсбург)**

Вопрос 139. Собрание античных ценностей, в основном скульптур, место их демонстрации – это **(антиквариум)**

Вопрос 140. Назовите государство, которое является родиной экомuzeя? **(Франция)**

Вопрос 141. Прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн на продольные части (нефы) – это ..**(базилика)**

Вопрос 142. Описание основных признаков музейного предмета – это**(атрибуция)**

Вопрос 143. Музей, расположенный в здании, связанном с историческими событиями или людьми – это ... **(дом-музей)**

Вопрос 144. Второй экземпляр документа, имеющий одинаковую с музейным подлинником юридическую силу – это **(дубликат)**.

Вопрос 145. Периодический переучет наличного имущества, экспонатов с целью проверки их наличия и сохранности – это ... **(инвентаризация)**

Вопрос 146. Юридический документ, фиксирующий результаты изучения музейного предмета на второй (после книги поступлений) ступени учета (научная инвентаризация) в соответствии с действующей инструкции по учету и хранению музейных ценностей – это ... **(инвентарная книга)**

Вопрос 147. Тетрадь, журнал, куда посетители музея, выставки записывают свои впечатления (отзывы) - это **(книга отзывов)**

Вопрос 148. Комплексная научная дисциплина, включающая знание о крае, изучение его природы, истории и культуры преимущественно средствами местного населения – это ... **(краеведение)**

Вопрос 149. основополагающий принцип организации и деятельности музея, связанный с изучением и документированием исторического процесса на местном уровне – это **(краеведческий принцип музейной деятельности)**

Вопрос 150. Описание музейного предмета, составленное на основе данных, полученных от бывшего владельца или иным способом – это ... **(легенда предмета)**

Вопрос 151. Объемное воспроизведение внешнего вида предмета, объекта, выполненное в масштабе – это **(макет)**

Вопрос 152. Памятник или архитектурный ансамбль, на кладбище или месте исторического события – это **(мемориал)**

Вопрос 153. Автобиографические записки, воспоминания о каких-то прошедших событиях, причастных к жизни автора – это ... **(мемуары)**

Вопрос 154. Памятник значительных размеров, предполагающий масштабное, ансамблевое решение – это ... **(монумент)**

Вопрос 155. Предприятие по чеканке монет, изготовлению орденов, медалей, и других государственных знаков отличия – это.... **(монетный двор)**

Вопрос 156. Научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музея как социально-культурного феномена и пути реализации его социальных функций в различных исторических, общественно-политических и социально-культурных условиях – это **(музееведение)**

Вопрос 157. Карты, схемы, таблицы, планы, графики и другие наглядные материалы, которые служат для дополнения музейных предметов в экспозиции – это ... **(научно-вспомогательные материалы)**

Вопрос 158. Традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и деятельности человека – это **(обряды)**

Вопрос 160. Мемориальное сооружение в виде граненого, суживающегося кверху каменного столба, монумента – это **(обелиск)**

Вопрос 161. Способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группы и является привычным для их членов – это **(обычай)**

Вопрос 162. Предметный результат человеческой деятельности, отражающий историю и культуру той или иной эпохи – это **(памятник)**

Вопрос 163. Живописная картина, охватывающая весь круг горизонта, совмещается с передним «предметным» планом (макетом местности и т. п.) в результате чего создается иллюзия реального пространства – это **(панорама)**

Вопрос 164. Площадь помещений (измеряется в квадратных метрах), в которых располагается экспозиция музея – это **(экспозиционная площадь)**

Вопрос 165. Основной документ музея, в котором кратко отражены его основные характеристики (наименование, профиль, дата основания, сведения о помещении, экспозиции, составе фондов и др) – это **(паспорт музея)**

Вопрос 166. Категория классификации музеев, специализация собрания, экспозиции и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, а также их отраслями и дисциплинами – это ... **(профиль музея)**

Вопрос 167. Систематический перечень поколения одного рода, устанавливающий происхождение и степень родства, генеалогию – это **(родословие)**

Вопрос 168. Часть исторической и или природной среды, в которой существовал предмет до его включения в музейное собрание – это ... **(среда бытования)**

Вопрос 169. Форма культурно-образовательной деятельности, коллективное посещение достопримечательных чем-либо объектов (памятники культуры, музеи, предприятия, местность и т. п.) по заранее намеченной теме и специальному маршруту, способ приобретения знаний – это **(экскурсия)**

Вопрос 170. Наука, изучающая этнические общности, их этногенез, культурно-исторические отношения, быт – это **(этнография)**

Вопрос 171. Термин «музогеография» ввел в научный оборот **(К. Найкель)**

Вопрос 172. Цель музейных фондов состоит в юридической охране музейных фондов и прав музея на данные, полученный в результате изучения музейных предметов и коллекций. **(учета)**

Вопрос 173. Понятие «музейная коммуникация» ввел в научный оборот ... **(Д. Камерон)**

Вопрос 174. Совокупность музеев, существующих на одной территории – это ... **(музейная сеть)**

Вопрос 175. Коллекция называется , если образующие ее разнотипные предметы,

связанные с определенным лицом или историческим событием. (**мемориальной**)

Вопрос 176. Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей, называется ... (**личной**)

Вопрос 177. Выставки, которые создаются по результатам реставрационных работ по итогам комплектования фондов, называются (**отчетными**)

Вопрос 178. Коллекции, состоящие из предметов одного типа, сгруппированных по определенному признаку классификации, называется (**систематической**)

Вопрос 179. Коллекция, сформированная из музейных предметов разных типов, которые в своей совокупности раскрывают определенную тему, называются (**тематическими**)

Вопрос 180. Выставки, знакомящие посетителей с малодоступными коллекциями, называются ... (**фондовыми**)

Вопрос 181. Что определяет специализацию собрания и основное содержание работы музея, обусловленное его связью с конкретной наукой, техникой, видом искусства, определенной отраслью производства? (**профиль**)

Вопрос 182. Определите профильную группу музеев, чьи фондовые собрания документируют процессы и явления, происходящие в истории развития человеческого общества. (**истоорические**)

Вопрос 183. Социальная функция музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и местом в музейной сети – это ... (**функция документирования**)

Вопрос 184. Отраслью музеологии, целью которой является накопление и распространение информации о музейных собраниях, а задачей – описание музеев, их экспозиций и коллекций называется ... (**музеография**)

Вопрос 185. В какой из перечисленных функций выражается деятельность музея по целенаправленной передаче знаний, формированию мировоззрения и эстетическому воспитанию? (**образовательно-воспитательная**)

Вопрос 186. Кто из теоретиков и практиков музейного дела в 60-е гг XX века систематизировал социальные функции музеев? (**А. Разгон**)

Вопрос 187. В основе экскурсионного метода лежит восприятие (**зрительное**)

Вопрос 188. По характеру тематики экскурсии различаются на обзорные и (**тематические**)

Вопрос 189. Активность предмета – это способность привлекать (**внимание**)

Вопрос 190. Музейный оригинал называется первоначальным (**предметом**)

Вопрос 191. В форме вопросов-ответов выражается характер экскурсии (**эвристический**)

Вопрос 192. При проведении экскурсии повествовательного характера экскурсант

привлекается экскурсовода **(словом)**

Вопрос 193. Процесс музейной реконструкции относится к музея **(фондам)**

Вопрос 194. При освещении сложных теоретических проблем эффективна форма экскурсии **(лекционно-иллюстративная)**

Вопрос 195. При лекционно-иллюстративном методе экскурсии превалирует экскурсовода. **(речь)**

Вопрос 196. К методической разработке экскурсии прилагается **(библиография)**

Вопрос 197. Музеи, сочетающие в себе два или более основных профиля, что отражается в составе фондов и содержании деятельности, организационной структуры, называются ... **(комплексными)**

Вопрос 198. Ценностное восприятие предмета, с его способностью вызывать у человека ассоциации и ощущением сопричастности к определенным событиям, явлениям, фактам – это ... **(репрезентативность)**

Вопрос 199. Содержательную сторону музейного предмета, его способность выступать в качестве источников сведений об исторических событиях, культурных, общественных и природных явлениях и процессах характеризует ... **(информативность)**

Вопрос 200. Коллекция, состоящая из предметов одного типа, сгруппированных по определенному признаку классификации – по материалу, отраслям знаний, практической деятельности, региональным, этническим группам, называется **(систематической)**

Вопрос 201. Итоговым документом по апробации экскурсии на практике является **(методическая разработка)**

Вопрос 202. Реконструкция или сохранение на основе достоверных научных данных реально существовавшей или типичной для определенной эпохи социокультурной обстановки – это ... **(ансамблевая экспозиция)**

Вопрос 203. Художественный проект экспозиции называется **(вернисажем)**

Вопрос 204. Взаимоотношения аудитории и музея исследует наука ... **(музейная педагогика)**

Вопрос 205. Форма культурно-образовательной деятельности, которая проводится в экспозиции или в научном отделе по интересующему посетителя вопросу, называется **(консультация)**

Вопрос 206. Чертежи участков экспозиционной поверхности, на которых указано размещение конкретных материалов – это **(монтажные листы)**

Вопрос 207. Музеи, находящиеся при вузах и школах, называются **(учебными)**

Вопрос 208. Краткая характеристика экспоната называется ... **(этикетаж)**

Вопрос 209. Развернутое пояснение, содержащее сжатую информацию о представленных произведениях искусства и принципах устройства экспозиции – это ... **(экспликация)**

Вопрос 210. Архитектурный художественный комплекс, воздвигнутый в честь павших героев, выдающихся деятелей или событий – это ... (**мемориальный музей**)

Вопрос 211. Прием художественной экспозиции, благодаря которому произведение искусства или их совокупность активно распространяется в пространстве, уподобляясь развитой сценической конструкции, занимающей целые залы – это (**инсталляция**).

Вопрос 212. В отдельных музеях, к некоторым коллекциям, применяется форма хранения фондов. (**открытого**)

Вопрос 213. Помощь в определении маршрута экскурсии осуществляют тексты. (**оглачительные**)

Вопрос 214. Совокупность культурных центров, памятников архитектуры, составляющих общее достояние народов России называется наследием. (**национальным**)

Вопрос 215. Для посетителей, впервые пришедших в музей предназначены экскурсии (**обзорные**)

Вопрос 216. Что получают путем снятия с оригинала формы – твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов - и заливки в нее гипса? (**слепок**)

Вопрос 217. Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства? (**Токио**)

Вопрос 218. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд? (**музейный маркетинг**)

Вопрос 219. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»? (**Дж. Грессе**)

Вопрос 220. Термин «музейный предмет» в начале 1930-х гг. в отечественный научный оборот (**Н. Дружинин**)

Вопрос 221. Автором концепции Экомuzeя и «Эволюционного определения экомuzeя» является .. (**Ж. Ривьер**)

Вопрос 222. Собрание античных ценностей, в основном скульптур, место их демонстрации – это ... (**антиквариум**)

Вопрос 223. На территории какого из самых маленьких государств расположен один из самых больших музеев мира? (**Ватикан**)

Вопрос 224. Здание какого известного музея было подстроено по проекту Хуана де Вильянуэва? (**музей Прадо**)

Вопрос 225. Кто является основателем коллекции Эрмитажа? (**Екатерина Великая**)

Вопрос 226. Какой русский правитель издал указ о создании первого в России публичного музея? (**Петр I**)

Вопрос 227. Способ фиксации в учетных документах, где и когда находился музейный предмет – это ... музейного предмета (**движение**)

Вопрос 228. Изучение музейных предметов состоит из атрибуции музейных предметов, их классификации и (**интерпертации**)

Вопрос 229. Как называются музейные коллекции, которые связаны с определенным человеком или историческим событием? (**мемориальные**)

Вопрос 230. Музейные предметы, которые отражают типовые явления, но сохранились в единственном числе или в очень небольшом количестве, называются (**уникальными**)

Вопрос 231. Музейные предметы, в которых музей не нуждается, включаются вфонд (**обменный**)

Вопрос 232. К какому профилю относятся следующие музеи: Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина? (**художественному**)

Вопрос 233. В соответствии с методом построения выделяют следующие основные виды музейной экспозиции: систематическая, ансамблевая, ландшафтная, (**тематическая**)

Вопрос 234. Каждый музей имеет свой , то есть свою специализацию, проявляющуюся в составе его коллекций, в тематике научно-фондовой работы, экспозиционной работы. (**профиль**)

Вопрос 235. Какую функцию реализует музей в процессе общения с посетителями, передачи информации, значений, смыслов? (**коммуникативную**)

Вопрос 236. В каком году состоялся первый Всероссийский музейный съезд в Москве (**1930**)

Вопрос 237. Коллекция выдающегося голландского анатома и бальзамирщика Фредерика Рюйши легла в основу одного из российских музеев, созданных в начале XVIII века? (**Кунсткамера**)

Вопрос 238. Как в эпоху Возрождения назывался кабинет для гуманистических занятий, в котором наряду с библиотекой размещались и художественные коллекции? (**студиоло**)

Вопрос 239. В 1560 году флорентийский герцог Козимо Медичи начал постройку новой резиденции, в которой разместил богатую коллекцию живописи. Она называлась галерея (**Уфицци**)

Вопрос 240. Родина европейского коллекционирования – страна (**Италия**)

Вопрос 241. Назовите характер коллекционирования в эпоху Возрождения. (**целенаправленный**)

Вопрос 242. Понятие «коллекционирование» ввел в обиход один из коллекционеров Древнего Рима. (**Цицерон**)

Вопрос 243. В каком античном музее-храме работали многие выдающиеся ученые (Архимед, Евклид, Эратосфен)? (**Мусейон**)

Вопрос 244. В античную эпоху произведения живописи помещались в специальные хранилища. Они назывались ... **(пинакотеки)**

Вопрос 245. Научная дисциплина, которая занимается теорией и практикой автоматизированного поиска музейной информации называется ... **(музейная информатика)**

Вопрос 246. Какой из нижеперечисленных журналов стал преемником журнала «Советский музей»? **(«Мир музея»)**

Вопрос 247. В каком веке музеями стали называть учреждения и здания, которые сохраняли и выставляли коллекции? **(XVIII)**

Вопрос 248. Объектом исследования музееведения является **(музей)**

Вопрос 249. Область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного, духовного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды – это ... **(музейная педагогика)**

Вопрос 250. Музейная среда включает в себя: околomuзейное пространство, собственно музейное здание, **(экспозицию).**

Вопрос 251. Опись с определением места нахождения предмета в фондохранилище или в экспозиции называется ... **(Топографическая опись)**

Вопрос 252. Зал удлиненной формы, одну из сторон которого прорезывал сплошной ряд окон – это ...**(галерея)**

Вопрос 253. В основу создания промышленных музеев были положены выставки. **(промышленные)**

Вопрос 254. Первый представительный национальный музей в России – это... **(Государственный Исторический музей)**

Вопрос 255. Одна из крупнейших российских картинных галерей основана **(П. Н. Третьяковым)**

Вопрос 256. ИКОМ – это Международный музеев. **(совет)**

Вопрос 257. Музейная педагогика – это дисциплина на стыке музееведения, педагогики и **(психологии)**

Вопрос 258. Для решения педагогических задач советские музеи расширяли практику тематических ... **(кружков).**

Вопрос 259. Первый учебник по музейной педагогике был выпущен в **(Германии)**

Вопрос 260. Музеи стали центрами популяризации искусства и науки в эпоху ... **(Просвещения)**

Вопрос 261. Должность «музейного учителя» была введена в ... **(США)**

Вопрос 262. В настоящее время в музеях мира активно используются технологии

реальности. **(дополненной)**.

Вопрос 263. Музейная технология, позволяющая расширять музейное пространство, «оживить» его – это ... **(инсталляция)**.

Вопрос 264. Эффекта «погружения» в музейную экспозицию позволяют достичь ...технологии. **(сенсорные)**

Вопрос 265. Оборудование для создания экспозиции, включающие музейные витрины различной конфигурации, экспозиционные ширмы и прочее называется оборудованием. **(экспозиционным)**

Вопрос 266. Оборудование, позволяющее создавать экран для лазерной или видеопроекции из паровой завесы, называется экран **(туманный)**

Вопрос 267. Интерактив, виртуальная реальность, искусственный интеллект, проекции на дымы, 3D-копии экспонатов – это современные музейные ... **(технологии)**

Вопрос 268. Современный тренд музейной деятельности, для которого характерно стремление музеев установить контакт посетителя с произведением называется музейной практики. **(инверсия)**

Вопрос 269. Последним крупным изменением внешнего вида этого стало строительство в 1989 году огромной стеклянной пирамиды (высотой почти 22 метра и весом около 180-ти тонн) перед входом. **(Лувра)**

Вопрос 270. Профайлинг осуществляется в целях выявления требующих особого контроля. **(посетителей)**

Вопрос 271. Текущее местоположение музейного предмета отражает ... **(инвентарный номер)**

Вопрос 272. Национализация культурных богатств отражала период развития музейной деятельности. **(советский)**

Вопрос 273. Восстановление храма Христа Спасителя — это пример музейной.... **(реставрации)**.

Вопрос 274. Теория тезаврирования изучает **(хранение музейных фондов)**

Вопрос 275. Учреждения музейного типа, хранящие и экспонирующие не подлинные музейные предметы, но воспроизведения музейных предметов (объектов) или объекты, специально созданные для иллюстрирования исторических событий и явлений: восковые фигуры, высококачественные репродукции произведений искусства, предметные комплексы, новоделы и т.п. – это ... **(парамузеи)**

Вопрос 276. Гигрометры и гигрографы предназначены для измерения ... **(влажности)**.

Вопрос 277. Сбор денежных средств на реализацию конкретного музейного проекта называется **(краундфандинг)**

Вопрос 278. Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят Государственной думой РФ в **(1996)**

Вопрос 279. Объективные закономерности между накоплением, сохранением, изучением музейных предметов и организацией передачи информации через социальные функции музея – это предмет **(музеологии)**

Вопрос 280. Исходя из предмета исследования музеология входит в разряд каких науки. **(интердисциплинарной)**

Вопрос 281. Что определяет специализацию собрания и основное содержание работы музея, обусловленное его связью с конкретной наукой, техникой, видом искусства, определенной отраслью производства? **(профиль)**

Вопрос 282. Международный день музеев – профессиональный праздник работников музеев мира, который по решению 7 Генеральной Ассамблеи Международного Совета музеев, отмечается с 1978 года ежегодно – ... **(18 мая)**

Вопрос 283. отраслью музеологии, целью которой является накопление и распространение информации о музейных собраниях, а задачей – описание музеев, их экспозиций и коллекций называется ... **(музеография)**

Вопрос 284. Совокупность ценностей, свойств, функций служит основой для определения предмета. **(музеальности)**

Вопрос 285. Музейная коммуникация – это процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом. Понятие «музейная коммуникация» введено в научный оборот в 1968 г. музеологом ... **(Камерон Д.Ф.)**

Вопрос 286. Педагог и музейный деятель, один из основателей экскурсионной школы, который разработал и использовал на практике теорию непосредственного эстетического восприятия – это ... **(А. Бакушинский)**

Вопрос 287. Попытка построения типологии музеев на базе аудиторных предпочтений проводилась в 1970 – 1980-е годы на основе крупного общероссийского социологического исследования.... **(Музей и посетитель)**

Вопрос 288. Тематическую структуру экспозиции отражают **(заголовки)**

Вопрос 289. Музеи, включающие в себя два и более профилей, называются ... **(комплексными)**

Вопрос 290. Субъект, воспринимающий произведение искусства (художественный объект), называется ... **(реципиентом)**

Вопрос 291. Ценностное восприятие предмета, с его способностью вызывать у человека ассоциации и ощущение сопричастности к определенным событиям, явлениям и фактам – это ... **(экспрессивность)**

Вопрос 292. Экскурсии, включающие сведения по освещению тем других дисциплин из разных профилей, называют **(специализированными).**

Вопрос 293. Реконструкция или сохранение на основе достоверных научных данных реально существовавшей или типичной для определенной эпохи социокультурной обстановки – это ... **(ансамблевая экспозиция)**

Вопрос 294. В Историческом музее исследователи, занимавшиеся вопросами изучения юного посетителя, использовали выводы ... (**Л. Выготского**)

Вопрос 295. Центральная Детская Экскурсионно-туристическая станция, занимаясь изучением детей в экскурсионном процессе сотрудничала с ... (**Государственным историческим музеем**)

Вопрос 296. Для постоянной группы посетителей в музеях проводятся экскурсий. (**циклы**)

Вопрос 297. Процесс возвращения существующей отделки музейного предмета к жизни – это ... (**финишная реставрация**)

Вопрос 298. Предотвращение изменений фактической идентичности сохраняемого образца – это (**консервация**)

Вопрос 299. Состояние внутренней среды музейного помещения, оказывающее непосредственное воздействие на экспонаты – это (**микроклимат**).

Вопрос 300. Метод восстановления памятника, включающий три основных раздела реставрации: укрепление, расчистка, восстановление – это ... (**поновление**)

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизованных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности

результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.