

Рабочая программа дисциплины

История и теория искусства: современное кино и видеоарт

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
ПК-1	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную	<p>ПК-1.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам;</p> <p>ПК-1.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла;</p>

	информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.	ПК-1.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-1.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.
ПК-4	Способен к участию в научных и общественных дискуссиях, выступлениям с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» представления материалов собственных научных исследований).	ПК-4.1: Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению; ПК-4.2: Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; ПК-4.3: Владеет правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

		всемирно-исторического процесса	
Код компетенции	ПК-1		
	-средства художественной выразительности основных видов искусства.	-интерпретировать знания по искусству применительно к разной возрастной аудитории.	-культурно-просветительским и навыками
Код компетенции	ПК-4		
	методики формирования команд. методы эффективного руководства коллективами. основные теории лидерства и стили руководства.	разрабатывать план групповых и организационных коммуникаций при подготовке и выполнении проекта. сформулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели. разрабатывать командную стратегию. применять эффективные стили руководства командой для достижения поставленной цели.	умением анализировать, проектировать и организовывать межличностные, групповые и организационные коммуникации в команде для достижения поставленной цели. методами организации и управления коллективом.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История и теория искусства: мировой кинематограф XX века», «История и теория искусства: основы современного искусства», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль

Виды учебной работы	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	2/72
Контактная работа:		

Занятия лекционного типа	14	4
Занятия семинарского типа	28	8
Промежуточная аттестация: зачет	0,1	4
Самостоятельная работа (СРС)	29,9	56

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							Самостоятельная работа
		Контактная работа							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>		
1.	Итальянский неореализм	2			4			4	
2.	Кино Франции: новая волна	2			4			4	
3.	Творчество Луиса Бунюэля и Ингмара Бергмана.	2			4			4	
4.	Творчество Акиры Куросава	2			4			4	
5.	Эволюция массового кинематографа конца XX столетия	2			4			4	
6.	Американский кинематограф: феномен 2000-х	2			4			4	
7.	«Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино	2			4			5,9	
	Промежуточная аттестация	0,1							
	Итого	14			28			29,9	

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)				Самостоятельная работа
		Контактная работа				
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа			

		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	работа
1.	Итальянский неореализм	1			1			8
2.	Кино Франции: новая волна	1			1			8
3.	Творчество Луиса Бунюэля и Ингмара Бергмана.				2			8
4.	Творчество Акиры Куросава				2			8
5.	Эволюция массового кинематографа конца XX столетия				2			8
6.	Американский кинематограф: феномен 2000-х	1						8
7.	«Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино	1						8
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4			8			56

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Итальянский неореализм	<p>Возникновение неореалистического направления на волне антифашистского Движения Сопротивления. «Рим – открытый город» (1945) Роберта Росселини. Гуманизм нового итальянского кино, его национальный характер, близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости. Истоки неореализма. Единение разных художников на общей идейной и эстетической базе социального подхода к действительности, уважению к простому человеку. «Пайза» Росселини, «Один день в жизни» Блазетти (1946), «Похитители велосипедов», «Крыша» (1956) Де Сика, «Опасно, бандиты» (1951) Лидзани, «Рим, 11 часов» (1952) Де Сантис, «Земля дрожит» (1948), «Самая красивая» (1952) Висконти и многие другие. Отличительные стилистические особенности неореалистических фильмов: документальная достоверность; съемки на природе и в естественных интерьерах; участие непрофессиональных актеров, лаконичность. Влияние неореализма на последующий кинопроцесс.</p>

2	Кино Франции: новая волна	<p>«Новая волна» как чисто формальное явление («течение») во французском кинематографе пятидесятых шестидесятых</p> <p>Массовый приход в кино свежих творческих кадров, объединенных не эстетической платформой, а молодостью. С 1958 по 1962 состоялось 97 дебютов. Общие внешние признаки: производство малобюджетных фильмов со всеми вытекающими следствиями – съемки преимущественно на натуре, некоторая общая небрежность и «растрепанность» первых фильмов; современная проблематика; свежесть драматургии. Из «новой волны» выросла целая плеяда выдающихся режиссеров: Жан-Люк Годар – «На последнем дыхании», «Альфаваль»; «Безумный Пьеро», «Имя: Кармен»; «История кино» и др.; Ален Рене – «Хиросима, любовь моя», «Прошлым Мариенбаде», «Война окончена», «Мой американский дядюшка» и др.; Клод Шарболь – «Красавчик Серж», «Кузены»; Франсуа Трюффо – «400 ударов», «Стреляйте в пианиста», «Жюль и Джим», «Последнее метро», «Соседка» и др.; Луи Маль – «Любовники», «Зази в метро», «Частная жизнь», «Вива, Мария» и др.; Жак Деми – «Шербурские зонтики»; Клод Лелюш – «Мужчина и женщина» и многие другие режиссеры. Обновление кинозрелища, новая актерская и операторская школа, новая формула «звезды».</p>
3	Творчество Луиса Бунюэля и Ингмара Бергмана.	<p>Творчество испанского режиссера Луиса Бунюэля. От авангардного «Андалузского пса» до классического «Этот смутный объект желаний». Ощущение тесной связи между любовью, чувственным влечением и смертью – визитная карточка режиссера. Сюрреалистическая «закваска» творчества мэтра. Антибуржуазная и антиклерикальная тенденция фильмов Л. Бунюэля – «Забытые» (1950), «Назарин» (1959), «Виридана» (1961), «Симеон столпник» (1969), «Дневная красавица» (1966), «Скромное обаяние буржуазии» (1972), «Этот смутный объект желаний» (1977). Творчество шведского режиссера Ингмара Бергмана. Противоречивость и сложность художественных воззрений. Отображение в фильмах общего кризиса идей и морали современного ему буржуазного общества. Пессимизм по поводу возможности жизненного переустройства изжившего себя общественного уклада. Работоспособность художника, работа в театре и кино, обширная фильмография, неувыдаемость творческого потенциала – «Улыбка летней ночи» (1955), «Седьмая печать» (1956), «Земляничная поляна» (1957), «Причастие» (1961), «Молчание» (1962), «Фанни и Александр» (1982) и др.</p>
4.	Творчество Акиры Куросава	<p>Тернистый творческий путь классика японского кино Акиры Куросава. Воплощение идеи о необходимости творить добро, жить для людей, ставшими основными в его творчестве. Приверженность режиссера к яркой исключительности человеческих характеров, бурным страстям, острым столкновениям и конфликтам в драматургии. Активное вторжение Куросавы в</p> <p>Острые проблемы социального и политического бытия. Вера в нравственное и духовное совершенствование личности – «Расёмон» (1957), «Жить» (1952), «Семь самураев» (1954), «Замок паутины» (1957), «Телохранитель» (1961), «Красная борода» (1965), «Дерсу Узала» (1975), «Ран» (1985) и др.</p>

5.	Эволюция массового кинематографа конца XX столетия	Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового усредненного зрителя. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив. Увеличение количества производимых фильмов за счет потери высокодуховного качества. Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм: фильмы-катастрофы; кровавые псевдопсихологические триллеры; мистика; гангстерские саги; космические приключения. Слияние жанров, рождение кинематографических кентавров. Дальнейшее технологическое усовершенствование фильмопроизводства. Использование киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения.
6.	Американский кинематограф: феномен 2000-х	Философские и зрелищные фильмы Стенли Кубрика: «Доктор Стрейнджлав, или как я полюбил бомбу»; «Заводной апельсин»; «Космическая одиссея, год 2001», «С широко закрытыми глазами» и др. Интуиция к рынку и талант фильмов Френсиса Форда Coppoly. Кассовый и творческий успех картин «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня», «Клуб Коттон», «Бойцовая рыбка» и др. Творчество Стивена Спилберга и его роль в расширении технических возможностей кино. Спилберг – генератор новых идей. Компьютерные технологии американского кино – «Челюсти», «Индиана Джонс», «Инопланетянин», «Парк Юрского периода» и др.
7.	«Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино	Ориентирование современного Западного кинематографа на усредненного зрителя. Телевидение как самый массовый коммуникативный посредник между фильмопроизводителем и зрителем. Находки и потери. Кризис интеллектуальных идей в обществе потребления. Постепенное исчезновение зрительской элиты. Тематическая и интеллектуальная всеядность фильмопроизводителей. «Постмодернизм» как закономерное следствие современного экономического социального состояния буржуазного общества. Фильмы и творческие искания П. Гринуэя, П. Альмодовара, К. Тарантино, Э. Кустурицы и др.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Итальянский неореализм	1. Возникновение неореалистического направления на волне антифашистского Движения Сопротивления. «Рим – открытый город» (1945) Роберта Росселини. Гуманизм нового итальянского кино, его национальный характер, близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости. 2. Истоки неореализма. Единение разных художников на общей идейной и эстетической базе социального подхода к действительности, уважению к простому человеку. «Пайза» Росселини, «Один день в жизни» Блазетти (1946), «Похитители велосипедов», «Крыша» (1956) Де Сика, «Опасно, бандиты» (1951) Лидзани, «Рим, 11 часов» (1952) Де Сантис, «Земля дрожит» (1948), «Самая красивая» (1952)

		<p>Висконти и многие другие. Отличительные стилистические особенности неореалистических фильмов: документальная достоверность; съемки на натуре и в естественных интерьерах; участие непрофессиональных актеров, лаконичность.</p> <p>3. Влияние неореализма на последующий кинопроцесс.</p>
2.	Кино Франции: новая волна	<p>1. «Новая волна» как чисто формальное явление («течение») во французском кинематографе пятидесятых шестидесятых. Массовый приход в кино свежих творческих кадров, объединенных не эстетической платформой, а молодостью. С 1958 по 1962 состоялось 97 дебютов. Общие внешние признаки: производство малобюджетных фильмов со всеми вытекающими следствиями – съемки преимущественно на натуре, некоторая общая небрежность и «растрепанность» первых фильмов; современная проблематика; свежесть драматургии.</p> <p>2. Из «новой волны» выросла целая плеяда выдающихся режиссеров: Жан-Люк Гозар – «На последнем дыхании», «Альфаваль»; «Безумный Пьеро», «Имя: Кармен»; «История кино» и др.; Ален Рене – «Хиросима, любовь моя», «Прошлым Мариенбаде», «Война окончена», «Мой американский дядюшка» и др.; Клод Шарболь – «Красавчик Серж», «Кузены»; Франсуа Трюффо – «400 ударов», «Стреляйте в пианиста», «Жюль и Джим», «Последнее метро», «Соседка» и др.; Луи Маль – «Любовники», «Зази в метро», «Частная жизнь», «Вива, Мария» и др.; Жак Деми – «Шербурские зонтики»; Клод Лелюш – «Мужчина и женщина» и многие другие режиссеры.</p> <p>3. Обновление кинозрелища, новая актерская и операторская школа, новая формула «звезды».</p>
3.	Творчество Луиса Бунюэля и Ингмара Бергмана.	<p>1. Творчество испанского режиссера Луиса Бунюэля. От авангардного «Андалузского пса» до классического «Этот смутный объект желаний». Ощущение тесной связи между любовью, чувственным влечением и смертью – визитная карточка режиссера. Сюрреалистическая «закваска» творчества мэтра. Антибуржуазная и антиклерикальная тенденция фильмов Л. Бунюэля – «Забывшие» (1950), «Назарин» (1959), «Виридана» (1961), «Симеон столпник» (1969), «Дневная красавица» (1966), «Скромное обаяние буржуазии» (1972), «Этот смутный объект желаний» (1977).</p> <p>2. Творчество шведского режиссера Ингмара Бергмана. Противоречивость и сложность художественных воззрений. Отображение в фильмах общего кризиса идей и морали современного ему буржуазного общества. Пессимизм по поводу возможности жизненного переустройства изжившего себя общественного уклада. Работоспособность художника, работа в театре и кино, обширная фильмография, неувядаемость творческого потенциала – «Улыбка летней ночи» (1955), «Седьмая печать» (1956), «Земляничная поляна» (1957), «Причастие» (1961), «Молчание» (1962), «Фанни и Александр» (1982) и др.</p>
4.	Творчество Акиры Куросава	<p>Тернистый путь классика японского кино Акиры Куросава. Воплощение идеи о необходимости творить добро, жить для людей, ставшими основными в его творчестве. Приверженность режиссера к яркой исключительности человеческих характеров, бурным страстям, острым</p>

		<p>столкновениям и конфликтам в драматургии. Активное вторжение Куросавы в острые проблемы социального и политического бытия.</p> <p>Вера в нравственное и духовное совершенствование личности – «Расёмон» (1957), «Жить» (1952), «Семь самураев» (1954), «Замок паутины» (1957), «Телохранитель» (1961), «Красная борода» (1965), «Дерсу Узала» (1975), «Ран» (1985) и др.</p>
5.	Эволюция массового кинематографа конца XX столетия	<p>1. Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового усредненного зрителя. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив. Увеличение количества производимых фильмов за счет потери высокодуховного качества.</p> <p>2. Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм: фильмы-катастрофы; кровавые псевдопсихологические триллеры; мистика; гангстерские саги; космические приключения. Слияние жанров, рождение кинематографических кентавров.</p> <p>3. Дальнейшее технологическое усовершенствование фильмопроизводства. Использование киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения.</p>
6.	Американский кинематограф: феномен 2000-х	<p>1. Философские и зрелищные фильмы Стенли Кубрика: «Доктор Стрейнджлав, или как я полюбил бомбу»; «Заводной апельсин»; «Космическая одиссея, год 2001», «С широко закрытыми глазами» и др. Интуиция к рынку и талант фильмов Френсиса Форда Coppola. Кассовый и творческий успех картин «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня», «Клуб Коттон», «Бойцовая рыбка» и др.</p> <p>2. Творчество Стивена Спилберга и его роль в расширении технических возможностей кино. Спилберг – генератор новых идей. Компьютерные технологии американского кино – «Челюсти», «Индиана Джонс», «Инопланетянин», «Парк Юрского периода» и др.</p>
7.	«Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино	<p>1. Ориентирование современного Западного кинематографа на усредненного зрителя. Телевидение как самый массовый коммуникативный посредник между фильмопроизводителем и зрителем. Находки и потери. Кризис интеллектуальных идей в обществе потребления. Постепенное исчезновение зрительской элиты. Тематическая и интеллектуальная всеядность фильмопроизводителей.</p> <p>2. «Постмодернизм» как закономерное следствие современного экономического социального состояния буржуазного общества. Фильмы и творческие искания П. Гринуэя, П. Альмодовара, К. Тарантино, Э. Кустурицы и др.</p>

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Итальянский неореализм	<p>Возникновение неореалистического направления на волне антифашистского Движения Сопротивления. «Рим – открытый город» (1945) Роберта Росселини. Гуманизм нового итальянского кино, его национальный характер, близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости.</p>

		<p>Истоки неореализма. Единение разных художников на общей идейной и эстетической базе социального подхода к действительности, уважению к простому человеку. «Пайза» Росселини, «Один день в жизни» Блазетти (1946), «Похитители велосипедов», «Крыша» (1956) Де Сика, «Опасно, бандиты» (1951) Лидзани, «Рим, 11 часов» (1952) Де Сантис, «Земля дрожит» (1948), «Самая красивая» (1952) Висконти и многие другие. Отличительные стилистические особенности неореалистических фильмов: документальная достоверность; съемки на натуре и в естественных интерьерах; участие непрофессиональных актеров, лаконичность. Влияние неореализма на последующий кинопроцесс.</p>
2.	Кино Франции: новая волна	<p>«Новая волна» как чисто формальное явление («течение») во французском кинематографе пятидесятых шестидесятых. Массовый приход в кино свежих творческих кадров, объединенных не эстетической платформой, а молодостью. С 1958 по 1962 состоялось 97 дебютов. Общие внешние признаки: производство малобюджетных фильмов со всеми вытекающими следствиями – съемки преимущественно на натуре, некоторая общая небрежность и «растрепанность» первых фильмов; современная проблематика; свежесть драматургии. Из «новой волны» выросла целая плеяда выдающихся режиссеров: Жан-Люк Годар – «На последнем дыхании», «Альфаваль»; «Безумный Пьеро», «Имя: Кармен»; «История кино» и др.; Ален Рене – «Хиросима, любовь моя», «Прошлым Мариенбаде», «Война окончена», «Мой американский дядюшка» и др.; Клод Шарболь – «Красавчик Серж», «Кузены»; Франсуа Трюффо – «400 ударов», «Стреляйте в пианиста», «Жюль и Джим», «Последнее метро», «Соседка» и др.; Луи Маль – «Любовники», «Зази в метро», «Частная жизнь», «Вива, Мария» и др.; Жак Деми – «Шербурские зонтики»; Клод Лелюш – «Мужчина и женщина» и многие другие режиссеры. Обновление кинозрелища, новая актерская и операторская школа, новая формула «звезды».</p>
3.	Творчество Луиса Бунюэля и Ингмара Бергмана.	<p>Творчество испанского режиссера Луиса Бунюэля. От авангардного «Андалузского пса» до классического «Этот смутный объект желаний». Ощущение тесной связи между любовью, чувственным влечением и смертью – визитная карточка режиссера. Сюрреалистическая «закваска» творчества мэтра. Антибуржуазная и антиклерикальная тенденция фильмов Л. Бунюэля – «Забытые» (1950), «Назарин» (1959), «Виридана» (1961), «Симеон столпник» (1969), «Дневная красавица» (1966), «Скромное обаяние буржуазии» (1972), «Этот смутный объект желаний» (1977). Творчество шведского режиссера Ингмара Бергмана. Противоречивость и сложность художественных воззрений. Отображение в фильмах общего кризиса идей и морали современного ему буржуазного общества. Пессимизм по поводу возможности жизненного переустройства изжившего себя общественного уклада. Работоспособность художника, работа в театре и кино, обширная фильмография, неувыдаемость творческого потенциала – «Улыбка летней ночи» (1955), «Седьмая печать» (1956), «Земляничная</p>

		поляна» (1957), «Причастие» (1961), «Молчание» (1962), «Фанни и Александр» (1982) и др.
4.	Творчество Акиры Куросава	Тернистый творческий путь классика японского кино Акиры Куросава. Воплощение идеи о необходимости творить добро, жить для людей, ставшими основными в его творчестве. Приверженность режиссера к яркой исключительности человеческих характеров, бурным страстям, острым столкновениям и конфликтам в драматургии. Активное вторжение Куросавы в острые проблемы социального и политического бытия. Вера в нравственное и духовное совершенствование личности – «Расёмон» (1957), «Жить» (1952), «Семь самураев» (1954), «Замок паутины» (1957), «Телохранитель» (1961), «Красная борода» (1965), «Дерсу Узала» (1975), «Ран» (1985) и др.
5.	Эволюция массового кинематографа конца XX столетия	Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового усредненного зрителя. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив. Увеличение количества производимых фильмов за счет потери высокодуховного качества. Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм: фильмы-катастрофы; кровавые псевдопсихологические триллеры; мистика; гангстерские саги; космические приключения. Слияние жанров, рождение кинематографических кентавров. Дальнейшее технологическое усовершенствование фильмопроизводства. Использование киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения.
6.	Американский кинематограф: феномен 2000-х	Философские и зрелищные фильмы Стенли Кубрика: «Доктор Стрейнджлав, или как я полюбил бомбу»; «Заводной апельсин»; «Космическая одиссея, год 2001», «С широко закрытыми глазами» и др. Интуиция к рынку и талант фильмов Френсиса Форда Coppoly. Кассовый и творческий успех картин «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня», «Клуб Коттон», «Бойцовая рыбка» и др. Творчество Стивена Спилберга и его роль в расширении технических возможностей кино. Спилберг – генератор новых идей. Компьютерные технологии американского кино – «Челюсти», «Индиана Джонс», «Инопланетянин», «Парк Юрского периода» и др.
7.	«Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино	Ориентирование современного Западного кинематографа на усредненного зрителя. Телевидение как самый массовый коммуникативный посредник между фильмопроизводителем и зрителем. Находки и потери. Кризис интеллектуальных идей в обществе потребления. Постепенное исчезновение зрительской элиты. Тематическая и интеллектуальная всеядность фильмопроизводителей. «Постмодернизм» как закономерное следствие современного экономического социального состояния буржуазного общества. Фильмы и творческие искания П. Гринуэя, П. Альмодовара, К. Тарантино, Э. Кустурицы и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Итальянский неореализм	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе.
2.	Кино Франции: новая волна	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе, дискуссия.
3.	Творчество Луиса Бунюэля и Ингмара Бергмана.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, дискуссия.
4.	Творчество Акиры Куросава	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
5.	Эволюция массового кинематографа конца XX столетия	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, дискуссия.
6.	Американский кинематограф: феномен 2000-х	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе
7.	«Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Особенности художественного языка итальянского неореализма
2. Особенности художественного языка французского неореализма
3. Влияние творчества И. Бергмана на кинематографический процесс второй половины XX века.
4. Творчество Стивена Спилберга и его роль в расширении технических возможностей кино.
5. Английские «рассерженные».
6. Особенности художественного языка советского кинематографа.
7. Особенности становления испанского кинематографа
8. Постмодернизм и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Какой год считается началом истории видеоарта? Назовите трех крупных отечественных видеоартистов. Как развивались отношения видеоарта и телевидения?

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Современное искусство и авангард в кинематографе. Связь авангардного кино и видеоарта.
2. Видеоарт и экспериментальная анимация.
3. Рождение видеоарта: техническая новинка, сотворившая революцию в визуальном искусстве.
4. "Камера на себя": взаимное обогащение видеоарта и перформанса
5. "Камера на мир": видео в борьбе с телевидением.
6. Видеоарт и кинематограф: заимствование и взаимодействие.
7. Эксперименты с техникой как художественный поиск.
8. Категории пространства и времени в видеоарте. Многоканальные инсталляции
9. Российский видеоарт: преобразование смыслов

Творческое задание (с элементами эссе)

Типовые темы эссе:

1. Видеоперформанс как один из главных жанров видеоарта.
2. Связь видеоарта со стратегиями концептуализма.
3. Видео как ключевой медиум для художников, исследующих свое тело как материал искусства.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол

Темы:

1. Роль телевидения в 1960-е в Европе и Америке.
2. Телевидение как важнейшее средство массовой информации, проводник «больших нарративов» потребления.
3. Генетическая близость видеоарта и телевидения.
4. Оппозиция видеоарта и телевидения. Разрушение художниками мифов и стереотипов, навязанных телевидением.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля (зачет) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие

логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной

действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск,

отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание

проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54937.html>

2. Мамонова В.А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / Мамонова В.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Бураченко А.И.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html>

2. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 152 с. — ISBN 978-5-7996-1046-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68422.html>

3. Посохина М.В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / Посохина М.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. URL: <https://istina.msu.ru/journals/94579/>

2. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://iskusstvo-info.ru/hroniki-iskusstva/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>

2. JSTOR - полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов. [romanesc.com](http://www.romanesc.com) ; <http://www.art-roman.net>; <http://www.bourgogneromane.com/> ; <http://architecture.relig.free.fr/> ; www.artcyclopedia.com; <http://www.amigosdelrománico.org>

3. Лувр, официальный сайт

http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp

4. Метрополитен музей: <http://www.metmuseum.org/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;

4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных

программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;

- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История и теория искусства: современное кино и видеоарт

Направление подготовки

Искусства и гуманитарные науки

Код

50.03.01

Направленность (профиль)

Общий профиль

Квалификация выпускника

бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
ПК-1	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную	<p>ПК-1.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам;</p> <p>ПК-1.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла;</p>

	информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.	ПК-1.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-1.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.
ПК-4	Способен к участию в научных и общественных дискуссиях, выступлениям с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» представления материалов собственных научных исследований).	ПК-4.1: Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению; ПК-4.2: Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; ПК-4.3: Владеет правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

		всемирно-исторического процесса	
Код компетенции	ПК-1		
	-средства художественной выразительности основных видов искусства.	-интерпретировать знания по искусству применительно к разной возрастной аудитории.	-культурно-просветительским и навыками
Код компетенции	ПК-4		
	методики формирования команд. методы эффективного руководства коллективами. основные теории лидерства и стили руководства.	разрабатывать план групповых и организационных коммуникаций при подготовке и выполнении проекта. сформулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели. разрабатывать командную стратегию. применять эффективные стили руководства командой для достижения поставленной цели.	умением анализировать, проектировать и организовывать межличностные, групповые и организационные коммуникации в команде для достижения поставленной цели. методами организации и управления коллективом.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО /ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.

	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО /ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО /ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих

		документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО /НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине.

Типовые вопросы

1. Особенности художественного языка итальянского неореализма
2. Особенности художественного языка французского неореализма
3. Влияние творчества И. Бергмана на кинематографический процесс второй половины XX века.
4. Творчество Стивена Спилберга и его роль в расширении технических возможностей кино.
5. Английские «рассерженные».
6. Особенности художественного языка советского кинематографа.
7. Особенности становления испанского кинематографа
8. Постмодернизм и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Какой год считается началом истории видеоарта?
2. Назовите трех крупных отечественных видеоартистов.
3. Как развивались отношения видеоарта и телевидения?

Типовые темы исследовательских, творческих проектов

1. Современное искусство и авангард в кинематографе. Связь авангардного кино и видеоарта.
2. Видеоарт и экспериментальная анимация.
3. Рождение видеоарта: техническая новинка, сотворившая революцию в визуальном искусстве.
4. "Камера на себя": взаимное обогащение видеоарта и перформанса
5. "Камера на мир": видео в борьбе с телевидением.
6. Видеоарт и кинематограф: заимствование и взаимодействие.
7. Эксперименты с техникой как художественный поиск.
8. Категории пространства и времени в видеоарте. Многоканальные инсталляции
9. Российский видеоарт: преобразование смыслов

Творческое задание (с элементами эссе)

Типовые темы эссе:

1. Видеоперформанс как один из главных жанров видеоарта.
2. Связь видеоарта со стратегиями концептуализма.
3. Видео как ключевой медиум для художников, исследующих свое тело как материал искусства.

История и теория искусства: современное кино и видеоарт

1. В каком году был освобожден Рим?
A) 1943
B) 1945
C) 1944
D) 1942
2. Какой фильм можно назвать манифестом неореализма?
A) «Земля дрожит»
B) «Рим - открытый город»
C) «Пайза»
D) «Умберто д.»
3. Кто из режиссеров был коммунистом?
A) Антониони
B) Де Сантис
C) Висконти
D) Росселлини
4. Что делали документалисты?
A) Запечатлевали реальную жизнь Италии
B) Разрабатывали принципы нового кино
C) Фиксировали борьбу народа за свои права
D) Снимали полнометражные монтажные картины
5. Признаки неореализма:
A) документальная достоверность; съемки на природе и в естественных интерьерах; участие непрофессиональных актеров, лаконичность.
B) праздничность, костюмированность, историзм архитектуры;
B) структурность, логичность, законченность, монтаж эпизодов;

6. Какая страна является родиной неореализма?

- А) СССР
- Б) США
- В) Норвегия
- Г) Италия

7. Кто сформулировал основные принципы неореализма?

- А) Мазарини
- Б) Магина
- В) Дзаваттини

8. В кинематографе какой страны началась «Новая волна»

- А) Германия
- Б) Франция
- В) Англия

9. Принципы «новой волны»:

- А) стилистическое единство, драматизм, актёрское разнообразие, типажность, спонтанность;
- Б) нелинейное повествование, внежанровость, экспериментальность, съёмки без декораций, ручная камера, импровизация**
- В) документальная достоверность; съёмки на натуре и в естественных интерьерах; участие непрофессиональных актёров, лаконичность.

10. Против какого типа фильмов выступила «Новая волна»?

- А) против «папиного кино»**
- Б) против детективов
- В) против мультипликации

11. Какой из фильмов снял Жан-Люк Годар

- А) «Хиросима, любовь моя»,
- Б) «На последнем дыхании»**
- В) «Прошлым Мариенбаде»

12. К режиссёрам «Новой волны» относятся:

- А) Жан-Люк Годар, Трюффо, Рене, Клод Луи Маль; Жак Деми; Клод Лелюш**
- Б) Тарантино, Роберт Родригес, Кристофер Нолан, Зак Снайдер
- В) Дрю Годдард, Гай Ричи, Жако Ван Дормаэль, Леос Каракс

13. Актёры, открытые в период «новой волны»

- А) Маньяни Анна, Магина Джульетта, Лоллобриджида Джина, Софи Лорен
- Б) Синьоре Симона, Бельмондо, Жан Поль, Делон, Ален Моро Жанна, Жирардо Анни, Бардо, Брижит, Денев Катрин.**
- В) Чаплин Чарльз, Пикфорд Мери, Линдер Макс, Гиш Лилиан, Китон Бастер

14. Образ главной героини фильма «На последнем дыхании» дополняется:

- А) закадровым голосом, рассказывающим о ней
- Б) надписями на экране и их озвучкой
- В) картинками и постерами, деталями одежды и её рисунком**

15. Героиня фильма «Хиросима, любовь моя» была «отвергнутой», потому что:

- А) во время оккупации любила немецкого солдата;**
- Б) работала на советские спецслужбы;

В) болела чумой

16. Какой фильм Л. Бунюэль снял вместе с С. Дали?

А) «Этот смутный объект желания»

Б) «Андалусский пёс»

В) «Зеркало».

17. Этот фильм Л. Бунюэля получил «Золотую пальмовую ветвь» в 1961 году и был запрещён в Италии, Испании и Бельгии

А) «Виридиана»

Б) «Андалузский пёс»

В) «Кармен»

18. Стилль Л. Бунюэля сочетает:

А) реализм, романтизм, готику

Б) реализм, неореализм, социалистический реализм

В) сюрреализм, абсурд, психоанализм

18. Какие из фильмов не были сняты Л. Бунюэлем:

А) «На последнем дыхании», «Альфаваль»; «Безумный Пьеро», «Имя: Кармен»; «История кино», «Хиросима, любовь моя», «Прошлым Мариенбаде», «Война окончена», «Мой американский дядюшка», «Красавчик Серж», «Кузены», «400 ударов», «Стреляйте в пианиста», «Жюль и Джим», «Последнее метро», «Соседка»

Б) «Забытые» (1950), «Назарин» (1959), «Виридиана» (1961), «Симеон столпник» (1969), «Дневная красавица» (1966)

В) «Скромное обаяние буржуазии» (1972), «Этот смутный объект желания»(1977).

19. В какой картине И. Бергмана есть получасовая сцена, в которой дочь открывает матери, какой та была плохой матерью для них с сестрой?

А) Осенняя соната

Б) Седьмая печать

В) «Скромное обаяние буржуазии

20. Можно ли утверждать, что в фильмах И. Бергмана выражается кризис буржуазного общества в его социальных и моральных проявлениях?

А) Нет

Б) Да

В) Это неизвестно

21. С кем играет в шахматы рыцарь Антониус Блок в фильме « Седьмая печать»?

А) с шахматистом

Б) с Богом

В) со Смертью

22. Кто является альтер эго режиссёра И. Бергмана в его фильме «Земляничная поляна»?

А) профессор медицины из Стокгольма Исак Борк

Б) доктор Калигари

В) Доктор Джекил

23. Что значит в шведской культуре выражение «Земляничная поляна»?

А) Место, где было хорошо

Б) Место, где много сюрпризов

В) Место, где много земляники

24. Какую метафору использует И. Бергман для создания художественного пространства в фильме «Фанни и Александр»?

А) весь мир - театр

Б) райский сад

В) ноев ковчег

25. По какой причине родственникам приходится похищать Фанни и Александра из дома его отчима?

А) мать Фанни и Александра хотела развестись со своим вторым мужем, отчимом Фанни и Александра, но по закону, дети остались бы с ним после развода

Б) родственники знали, что по завещанию отца и отчима, Фанни и Александр унаследуют их состояние

В) дети попросили сделать маме и отчиму сюрприз на праздник, чтобы развеселить всех, потому что похищение было шутливым

26. Кто помогает воплотиться мечтам Александра в реальность?

А) Измаэль

Б) Эқдаль

В) Густав

27. Какой жанр больше всего любил Акира Куросава?

А) мелодрама

Б) боевик

В) триллер

28. Жанровая основа фильма А. Куросавы «Расёмон»?

А) детектив

Б) боевик

В) комедия

29. Сценарий фильма «Расёмон» А. Куросавы основан на рассказах:

А) Рюноскэ Акутагавы

Б) Акиры Куросавы

В) Харуки Мураками

30. Чьи версии представлены в истории самурая, («Расёмон»)

А) невесты, жены, духа Тадзёмару, дровосека

Б) разбойника Тадзёмару, монаха, духа самурая, дровосек

В) разбойника Тадзёмару, судьи, дровосека

31. Какой фильм открыл миру японское кино?

А) «Расёмон»

Б) «Семь самураев»

В) «Не сожалей о молодости»

32. Какой любимый Куросавой актёр должен был играть роль Дерсу Узола?

А) Тосиро Мифунэ

Б) Такаси Симура

В) Исудзу Ямада

33. Почему можно говорить, что кинематограф разделяется на до «Семь самураев» и после?

- А) съёмка сражений несколькими камерами создала новый уровень экшен-фильма
- Б) после этого фильма про самураев больше не снимали
- В) Куросава перестал снимать боевики

34. За какой фильм А. Куросава получил «Оскар» как за фильм на иностранном языке?

- А) «Дерсу Узала»
- Б) «Сибирская баллада»
- В) «Тайна тайги»

35. Можно ли отнести следующие характеристики к творчеству Куросавы?

- А) **исключительные характеры, смертельно опасные страсти, острые социальные конфликты, драматизм**
- Б) дидактизм, строгость нравственной оценки, морализаторство
- В) этика, религиозность, историческая справедливость

36. Какие черты присущи массовому кинематографу?

- А) продажи, коммерциализация, реклама
- Б) лёгкость, развлекательность, серьёзные социальные конфликты
- В) **развлекательность, манипулятивность, коммерциализация, плюрализм**

37. Вестерн – это:

- А) направление в искусстве, в котором описывается западный образ жизни, американская мечта и путь героя к ней.
- Б) **«западный» в переводе с англ., означает направление в американском кинематографе, характеризующееся тем, что действие в нём происходит на диком западе, главным героем является ковбой, который сражается с индейцами**
- В) жизнь ковбоев в трудных условиях пастбищ, сельскохозяйственных работах, аграрные реформы и социальные конфликты переселенцев.

38. Мелодрама в кинематографе – это:

- А) Становление мелодрамы связано с усилением демократических тенденций в просветительском театре 18 в.: в качестве сценических персонажей выводились представители третьего сословия, причем именно они зачастую предлагались авторами в качестве положительных примеров.
- Б) В буквальном переводе с греческого Мелодрама (от melos «музыка» и drama «действие») означает музыкальная драма.
- В) **мелодрама, традиционный драматургический жанр, ставший особенно популярным в кинематографе. Характерные признаки мелодрамы: острая интрига, контрастное противопоставление добродетели и злодейства, чёткость, незабываемость амплуа персонажей**

39. Мюзикл в кино -

- А) музыкально-сценическое произведение, в основе которого – соединение сольного пения и драматического действия.
- Б) **это драматическое произведение, перенесённое на экран, в котором содержание передается с помощью слитых в единое целое доступных широкому зрителю музыки, песни и танца.**
- В) крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра

40. Комедия в кино- это

А) (от греч. κωμῳδία, kōmōdía) - жанр художественной литературы, состоящий из дискурсов или произведений, предназначенных для того, чтобы быть юмористическими или забавными, вызывая смех

Б) вид киноискусства, отличительная особенность которого — изображение жизненных несоответствий, возбуждающих смех зрителей.

В) художественное произведение с юмористическим сюжетом, противоположность трагедии.

41. детектив в кино - это

А) произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. Обычно в качестве такого происшествия выступает преступление, и детектив описывает его расследование и определение виновных, в таком случае конфликт строится на столкновении справедливости с беззаконием, завершающимся победой справедливости.

Б) черный роман, роман ужасов в прозе предромантизма и романтизма. Содержит таинственные приключения, фантастику, мистику, а также социальные мотивы; в центре произведения демоническая личность

В) это драматическое произведение, перенесённое на экран, в котором содержание передается с помощью слитых в единое целое доступных широкому зрителю музыки, песни и танца.

42. Хоррор в кино – это:

А) происходит от латинского слова horror — «ужас, оцепенение». Жанр, который стремится напугать зрителей. Как правило, произведения этого жанра посвящены чудовищам, потусторонним силам и различным жутким событиям.

Б) Форма комического. Особенность его в том, что он заставляет нас смеяться над тем, что вовсе не смешно

В) проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унижительное обличение явлений при помощи различных комических средств: сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегории, пародии

43. Саспенс – это:

А) букв. — беспокойство, тревога ожидания, напряжение), в кино сюжетное напряжение, особенно характерен для детектива, триллера и фильма ужаса. Атмосфера саспенса создается сочетанием многих средств, в том числе операторской работой (неожиданные углы съемки, эффект «подсматривающей» камеры и т. д.); музыкой и звуковыми эффектами (нервный гнетущий ритм, использование необычных инструментов и др.); художественным оформлением кадра (необычность обстановки, подчеркивание значимых деталей), а также многочисленными актерскими и режиссерскими средствами.

Б) произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. Обычно в качестве такого происшествия выступает преступление, и детектив описывает его расследование и определение виновных, в таком случае конфликт строится на столкновении справедливости с беззаконием, завершающимся победой справедливости.

В) исключительные характеры, смертельно опасные страсти, острые социальные конфликты, драматизм

44. АЛЬТЕРНАТИВНОЕ КИНО

А), принятое в зап. киноведении собирательное понятие, обозначающее совокупность произв., которые создаются и распространяются вне системы буржуазной кинопромышленности и коммерческого проката., в той или иной мере противостоящие коммерческой ориентации киномонополий, не ограничиваются сугубо эстетическими

экспериментами, а охватывают значительно более широкий спектр кинематографических явлений

Б) произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. Обычно в качестве такого происшествия выступает преступление, и детектив описывает его расследование и определение виновных, в таком случае конфликт строится на столкновении справедливости с беззаконием, завершающимся победой справедливости.

В) обычно считается чем-то не стоящим внимания, некассовым. Зародилось как целое направление, пожалуй, только в начале 40-х годов, хотя отдельные подобные ленты снимались и ранее.

45. Кто такой Андре БАЗЕН и каково его значение в «новой волне»?

А) Французский классик и режиссер «новой волны»

Б) франц. критик и теоретик кино. Основатель (в 1951, с Ло Дука и Ж. Дониоль-Валькрозом) и редактор журнала "Cahiers du cinema"

В) французский актёр театра и кино, кинорежиссёр, сценарист и продюсер. Кинозвезда и секс-символ 1960-х — 1980-х

46. Камео -

А) небольшая эпизодическая кинороль, исполняемая известной персоной (актером, режиссером, писателем, политиком, спортсменом и др.). Чаще всего приглашенная персона играет саму себя. При этом, как правило, в титрах фильма имена этих людей не указываются. Обычно цель этого приема — увеличить коммерческий потенциал фильма.

Б) Форма комического. Особенность его в том, что он заставляет нас смеяться над тем, что вовсе не смешно

В) это драматическое произведение, перенесённое на экран, в котором содержание передается с помощью слитых в единое целое доступных широкому зрителю музыки, песни и танца.

47. Гэг

А) в кино или на эстраде комический трюк, шутка без слов, выраженная визуальными средствами.

Б) художественный фильм, основанный на биографии известной личности.

В) независимое кино, которое обладает двумя главными чертами: снято без участия крупных студий и содержит оригинальное авторское высказывание.

48. Байопик

А) вид кинофильма, в котором встречаются два культовых персонажа из разных, независимых друг от друга по сюжетной линии фильмов.

Б) художественный фильм, основанный на биографии известной личности.

В) Форма комического. Особенность его в том, что он заставляет нас смеяться над тем, что вовсе не смешно

49. Инди-фильм

А) жанр кинематографа, к которому относятся голливудские криминальные драмы 1940-1950-х годов. Фильмам характерна общая атмосфера пессимизма, разочарования и цинизма.

Б) вид кинофильма, в котором встречаются два культовых персонажа из разных, независимых друг от друга по сюжетной линии фильмов.

В) независимое кино, которое обладает двумя главными чертами: снято без участия крупных студий и содержит оригинальное авторское высказывание.

50 Ки-арт

- А) трейлер или небольшой видеоролик, который состоит из кадров уже существующих фильмов или роликов. Часто используется для питчинга.
- Б) название литературно-художественного журнала, основанного в 1960 в Париже и просуществовавшего до начала 1980-х.
- В) организация маркетинговых компаний «по раскрутке» кинофильмов, включающее киноафиши, плакаты, рекламу на ТВ, в Интернете.**

51. Кроссовер

- А) Комедийный фильм, имеющий некую романтическую линию в сюжете
- Б) вид киноискусства, отличительная особенность которого — изображение жизненных несоответствий, возбуждающих смех зрителей.
- В) вид кинофильма, в котором встречаются два культовых персонажа из разных, независимых друг от друга по сюжетной линии фильмов.**

52. Нуар

- А) вид киноискусства, отличительная особенность которого — изображение жизненных несоответствий, возбуждающих смех зрителей.
- Б) художественное произведение с юмористическим сюжетом, противоположность трагедии.
- В) жанр кинематографа, к которому относятся голливудские криминальные драмы 1940-1950-х годов. Фильмам характерна общая атмосфера пессимизма, разочарования и цинизма.**

53. Пасхалка

- А) короткий видеоролик, построенный как загадка, которая содержит часть информации о рекламируемом фильме. Тизеры появляются на самом раннем этапе рекламирования
- Б) художественное произведение с юмористическим сюжетом, противоположность трагедии
- В) небольшая спрятанная в фильме скрытая отсылка к известному фильму, картине, или культурному явлению.**

54. Питчинг

- А) нелинейное повествование, внежанровость, экспериментальность, съёмки без декораций, ручная камера, импровизация
- Б) устная или визуальная презентация кинопроекта с целью нахождения инвесторов, готовых финансировать этот проект.**
- В) искусство домашнего дизайна в современном стиле

55. Продакт-плэйсмент

- А) фильм, который является ответвлением по отношению к другому, уже существующему популярному фильму, который использует персонажи, события или темы, которые были второстепенными в фильме-предшественнике.
- Б) приём скрытой рекламы, когда реквизит для съёмок, которым пользуются главные герои фильма, имеет реальный коммерческий аналог.**
- В) номенклатура товара в киносетях

56. Процедурал.

- А) жанр кинематографа, к которому относятся голливудские криминальные драмы 1940-1950-х годов. Фильмам характерна общая атмосфера пессимизма, разочарования и цинизма
- Б) жанр сериала, подразумевающий отдельный сюжет для каждого эпизода.**
- В) это драматическое произведение, перенесённое на экран, в котором содержание передается с помощью слитых в единое целое доступных широкому зрителю музыки, песни и танца

57. Ребут

А) трейлер или небольшой видеоролик, который состоит из кадров уже существующих фильмов или роликов. Часто используется для питчинга.

Б) создание нового фильма на основе уже экранизированного ранее сюжета, подразумевает оригинальное переосмысление известной ранее истории, снимаются подвергаются имевшие успех у зрителя картины и его снимает та же студия, которая выпускала оригинальный фильм.

В) короткий видеоролик, построенный как загадка, которая содержит часть информации о рекламируемом фильме. Тизеры появляются на самом раннем этапе рекламирования

58. Релиз

А) краткое содержание фильма

Б) вид кинофильма, в котором встречаются два культовых персонажа из разных, независимых друг от друга по сюжетной линии фильмов.

В) выход готового фильма на большой экран.

59. Рoad-муви

А) фильм, герои которого на протяжении всего времени действия находятся в пути.

Б) направление в визуальном искусстве последней трети XX века, использующее возможности видеотехники

В) вид кинофильма, в котором встречаются два культовых персонажа из разных, независимых друг от друга по сюжетной линии фильмов.

60. Ромком

А) Комедийный фильм, имеющий некую романтическую линию в сюжете.

Б) фильм, связанный с освоением Америки в XIX веке.

В) понятие, обозначающее произведение киноискусства в качестве особой системы значения.

61. Сай-фай -

А) одна из разновидностей жанра фантастики, основывается на фантастических допущениях, описывает вымышленные технологии, будущее или альтернативный ход истории, а так же влияние этих допущений на человеческое общество.

Б) поджанр фильма ужасов, для которого характерно наличие убийцы-психопата, который убивает один за другим некоторое количество людей, чаще всего подростков.

В) короткий видеоролик, построенный как загадка, которая содержит часть информации о рекламируемом фильме. Тизеры появляются на самом раннем этапе рекламирования

62. Сизл -

А) трейлер или небольшой видеоролик, который состоит из кадров уже существующих фильмов или роликов. Часто используется для питчинга.

Б) особый вид медиаискусства, которое использует в качестве основного средства выражения среды интернета.

В) марка плёнки высокого качества

63. Синописис -

А) Первый вариант сценария фильма

Б) краткое линейное изложение концепции сценария фильма, главная суть конфликта фильма в увлекательной форме.

В)) независимое, некоммерческое кино для "продвинутых" зрителей. Зародился в конце 1980-х годов. Первоначально так назывались маленькие кинотеатры, располагавшиеся недалеко от колледжей и университетов.

64. Слэшер -

А) Отметка в сценарии для помощника режиссёра

Б) Комедийный фильм, имеющий некую романтическую линию в сюжете.

В) поджанр фильма ужасов, для которого характерно наличие убийцы-психопата, который убивает один за другим некоторое количество людей, чаще всего подростков.

65. Спин-офф -

А) материальный, чувственно воспринимаемый предмет (событие, действие или явление), выступающий в познании в качестве указания, обозначения или представителя другого предмета, события, действия, субъективного образования.

Б) фильм, который является ответвлением по отношению к другому, уже существующему популярному фильму, который использует персонажи, события или темы, которые были второстепенными в фильме-предшественнике.

В) вид киноискусства, отличительная особенность которого — изображение жизненных несоответствий, возбуждающих смех зрителей.

66. Сплэттер -

А) Герой фильма Стэнли Кубрика

Б) независимое кино, которое обладает двумя главными чертами: снято без участия крупных студий и содержит оригинальное авторское высказывание.

В) поджанр фильма ужасов, в котором акцент преднамеренно делается на предельно натуралистическую демонстрацию крови, путем использования специальных эффектов.

67. Тентпол-

А) Площадка для репетиций перед съёмками

Б) кинофильм, на который киностудия делает основную ставку по прибыли. Он подразумевает мощную маркетинговую раскрутку и высокие гарантии прибыли.

В) Искусство анализа текстов о кинематографе

68. Тизер -

А) сообщение о выходе фильма в прокат

Б) короткий видеоролик, построенный как загадка, которая содержит часть информации о рекламируемом фильме. Тизеры появляются на самом раннем этапе рекламирования.

В) разновидность прокатного удостоверения

69. Тэглайн -

А) краткая ёмкая фраза, употребляемая в качестве рекламного слогана фильма.

Б) упоминание важных фактов в сценарии

В) ссылка на авторитет

70. Арт-хаус -

А) независимое, некоммерческое кино для "продвинутых" зрителей. Зародился в конце 1980-х годов. Первоначально так назывались маленькие кинотеатры, располагавшиеся недалеко от колледжей и университетов.

Б) искусство домашнего дизайна в современном стиле

В) дизайн интерьера

71. Режиссёр фильмов «Доктор Стрейнджлав, или как я полюбил бомбу»; «Заводной

апельсин»; «Космическая одиссея, год 2001», «С широко закрытыми глазами»

А) Стенли Кубрик

Б) Ф.Ф. Коппола

В) П. Гринуэй

72. В этом фильме Стенли Кубрика снял Николь Кидман и Тома Круза, которые находились в стадии развода:

А) «С широко закрытыми глазами»

Б) «Бойцовская рыбка»

В) «Индиана Джонс»

73. Этот роман Набокова экранизировали Стенли Кубрик и Эдриана Лайна

А) «Лолита»

Б) «Защита Лужина»

В) «Дар»

74. Автор инсталляции ТВ-Будда. 1974 г.

А) Вонг Кар - Вай

Б) Пак Чхан Ук

В) Нам Джун Пайк

75. Успех Френсиса Форда Копполы начался с фильма

А). «Крестный отец»

Б) «Люди дождя»

В) «Апокалипсис сегодня»

76. Видео-арт – это:

А) направление в визуальном искусстве последней трети XX века, использующее возможности видеотехники.

Б) Искусство, которое можно видеть

В) Искусство анализа текстов о кинематографе

77. Какой эксперимент проводят герои датского фильма «Ещё по одной»?

А) спасают мир от Джокера

Б) Проверяют теорию о нехватке алкоголя в организме и постоянно выпивают

В) бегут марафонскую дистанцию

78. Какое из перечисленных фильмов не снимал Стивен Спилберг

А) «Список Шиндлера», «Спасти рядового Райана»

Б) «Челюсти», «Близкие контакты третьей степени», «Инопланетянин» и «Капитан Крюк»

В) «Джинджер и Фред», «Интервью», «Голос луны»

79. Кинонарратив

А) это текст, актуализирующий определенный образ мира в сознании реципиента, исходящего из своего многомодального опыта. Историю фильма можно рассматривать как конструкцию с рядом условий: создание ментального образа мира, в котором действуют герои; события, изменяющие состояние вещей и дел; связь данных событий, имеющих место в физической реальности, с ментальными состояниями

Б) направление в визуальном искусстве последней трети XX века, использующее возможности видеотехники.

В) короткий видеоролик, построенный как загадка, которая содержит часть информации о рекламируемом фильме. Тизеры появляются на самом раннем этапе рекламирования

80. Кто из перечисленных актёров НЕ исполнял роль Джоккера?

- А) Сесар Ромеро
- Б) Джек Николсон
- В) Майкл Китон**

81. Лучшие фильмы режиссёра- постмодерниста, снятые в 80-е годы – «Контракт рисовальщика», «Отчет утопленников», да и «Живот архитектора», и «Повар, вор, его жена и ее любовник» - эксплуатируют самый английский жанр – детектив.

- А) С. Дали
- Б) Л. Бунюэль
- В) П. Гринуэй**

82. Какая история лежит в основе фильма Квентина Тарантино «Однажды в Голливуде»?

- А) История смелого ковбоя
- Б) Экранизация романа «Великий Гэтсби»
- В) Преступная деятельность секты Чарльза Мэнсона**

83. Это выдающийся режиссёр-постмодернист заявил, что снимает фильмы о «сексе и смерти, единственных вещах, о которых стоит снимать кино» (из интервью Гринуэя 1992 года)

- А) А. Каурисмяки
- Б) П. Гринуэй**
- В) С. Кубри

84. "Этот режиссёр стал одним из родоначальников постмодернизма в кино и о своей профессиональной подготовке он говорит: Я не ходил в киношколу, я ходил в кино"

- А) Р.В. Фасбиндер
- Б) К. Тарантино**
- В) Б. Де Пальма

85. Режиссёр фильмов «Женщины на грани нервного срыва», «Кика», «Поговори с ней», «Боль и слава»

- А) К. Саура
- Б) П. Альмодовара**
- В) Алехандро Аменебара

86. Кинодискурс -

А) связанное, цельное и завершённое сообщение, выраженное при помощи вербальных и невербальных знаков, организованное в соответствии с замыслом коллективного функционально дифференцированного автора при помощи кинематографических кодов, зафиксированное на материальном носителе и предназначенное для воспроизведения на экране и аудиовизуального восприятия зрителями

Б) выявлении внутренней противоречивости текста, в обнаружении в нем скрытых и незамечаемых не только неискушённым, «наивным» читателем, но ускользающих и от самого автора) «остаточных смыслов», доставшихся в наследие от речевых, иначе - дискурсивных, практик прошлого, закрепленных в языке в форме неосознаваемых мыслительных стереотипов, которые в свою очередь столь же бессознательно и независимо от автора текста трансформируются под воздействием языковых клише его эпохи.

В) материальный, чувственно воспринимаемый предмет (событие, действие или явление), выступающий в познании в качестве указания, обозначения или представителя другого предмета, события, действия, субъективного образования.

87. Супергерой -

- А) героический персонаж с бескорыстной социальной миссией обладающий сверхвозможностями – чрезвычайными личными способностями, высокотехнологичным инструментарием либо высокоразвитыми физическими, умственными или мистическими данными; наделенный супергероической идентичностью, воплощенной в его кодовом имени и иконическом костюме**
- Б) развитие действия, ход событий в повествовательных и драматических произведениях, иногда и в лирических.
- В) Действующее лицо в художественном произведении.

88. Уникальный стиль Карлоса Сауры в том, что:

- А) кроме традиционных нарративных киноисторий, он рассказывает истории через танец в стиле фламенко**
- Б) он использует объединение художников, совместно создающих свои произведения
- В) он снимает фильмы-оперы

89. Какими понятиями оперирует постмодернизм?

- А) созидание, предмет искусства, дистанция, скандальность, пафос, первичность, вторичность, элитарность
- Б) художественная практика (кубизма, футуризма, абстракционизма, сюрреализма и др.), развернувшаяся с нач XX в. и продолжавшаяся до второй мировой войны.
- В) мир как хаос» и постмодернистская чувствительность, «мир как текст» и «сознание как текст», интертекстуальность, «кризис авторитетов» и эпистемологическая неуверенность, авторская маска, двойной код и «пародийный модус повествования», пастиш, противоречивость, дискретность, фрагментарность повествования (принцип нонселекции), «провал ком муникации» (или в более общем плане –«коммуникативная затрудненность»), метарассказ.**

90. Деконструкция -

- А) выявлении внутренней противоречивости текста, в обнаружении в нем скрытых и незамечаемых не только неискушенным, «наивным» читателем, но ускользающих и от самого автора) «остаточных смыслов», доставшихся в наследие от речевых, иначе - дискурсивных, практик прошлого, закрепленных в языке в форме неосознаваемых мыслительных стереотипов, которые в свою очередь столь же бессознательно и независимо от автора текста трансформируются под воздействием языковых клише его эпохи.**
- Б) материальный, чувственно воспринимаемый предмет (событие, действие или явление), выступающий в познании в качестве указания, обозначения или представителя другого предмета, события, действия, субъективного образования.
- В) связанное, цельное и завершенное сообщение, выраженное при помощи вербальных и невербальных знаков, организованное в соответствии с замыслом коллективного функционально дифференцированного автора при помощи кинематографических кодов, зафиксированное на материальном носителе и предназначенное для воспроизведения на экране и аудиовизуального восприятия зрителями

91. Синестезия -

- А) это особый феномен человеческого восприятия, состоящий в том, что впечатление, соответствующее данному раздражителю органов чувств, сопровождается другим, дополнительным ощущением или образом. Типичный пример проявления синестезии - "цветной слух" и звуковые переживания при восприятии цвета.**
- Б) органичное соединение разных искусств или видов искусств в художественное целое.
- В) способность имитации, подражания, с ее помощью постмодернизм может воспроизводить

любые другие стили и маскироваться под них.

92. Независимое кино -

А) Кинофильмы, не зависящие от кино

Б) профессиональные художественные фильмы, которые производятся в значительной или полной мере вне системы основных киностудий.

В) Кино, которое не испытывает финансовых проблем.

93. Симулякр -

А) является средством обозначения радикальной альтернативы замкнутым и статичным линейным структурам, предполагающим жесткую осевую ориентацию, (такие структуры семантически сопрягаются с фундаментальной для классической европейской культуры метафорой корня, дифференцируясь на собственно коренные или стержневые системы (корень), с одной стороны, и мочковатые, или почкообразные системы (корешок) – с другой).

Б) термин философии постмодернизма, в онтологической проекции фиксирующий способ осуществления событийности, который реализуется в акте семиозиса и не имеет иной формы бытия, помимо перцептивно-символической; в гносеологической своей проекции используется для обозначения внепонятийного средства фиксации трансгрессивного опыта.

В) материальный, чувственно воспринимаемый предмет (событие, действие или явление), выступающий в познании в качестве указания, обозначения или представителя другого предмета, события, действия, субъективного образования.

94. Документ, в котором Ларс фон Триер и Томас Винтерберг описали принципы нового кинематографического движения Догма -95

А) новый завет

Б) «обет целомудрия»

В) устав партии

95. Корейский художник-изобретатель, основоположник видео-арта

А) Пак Чхан Ук

Б) Нам Джун Пайк

В) Пон Чжун Хо

96. Сербский кинорежиссер и музыкант, обладатель премий крупнейших кинофестивалей Европы. Наибольшую известность обрел за свои фильмы «Время цыган», «Невидимые дети», «Черная кошка, белый кот», «Жизнь как чудо» и «Андерграунд».

А) Кристи Пую

Б) Срджан Спасоевич.

В) Эмир Кустурица

97. «Ризома» Ж. Делеза и Ф. Гваттари -

А) является средством обозначения радикальной альтернативы замкнутым и статичным линейным структурам, предполагающим жесткую осевую ориентацию, (такие структуры семантически сопрягаются с фундаментальной для классической европейской культуры метафорой корня, дифференцируясь на собственно коренные или стержневые системы (корень), с одной стороны, и мочковатые, или почкообразные системы (корешок) – с другой).

Б) материальный, чувственно воспринимаемый предмет (событие, действие или явление), выступающий в познании в качестве указания, обозначения или представителя другого предмета, события, действия, субъективного образования.

В) связанное, цельное и завершенное сообщение, выраженное при помощи вербальных и

невербальных знаков, организованное в соответствии с замыслом коллективного функционально дифференцированного автора при помощи кинематографических кодов, зафиксированное на материальном носителе и предназначенное для воспроизведения на экране и аудиовизуального восприятия зрителями

98. Автор видео-работ «Станции», «Приветствие», «Мученики», «Чаша слез», «Тристан и Изольда»

- А) **Билл Виола**
- Б) Нам Джун Пайк
- В) Ж. Делез

99. Электронное барокко -

- А) **Маркос Новак, Стефен Перелла, Хареш Лалвани**
- Б) Аки Кауримяки, Нюрка Тапиоваара, Яаакко Корхонен
- В) Пак Чхан Ук, **Нам Джун Пайк**, Пон Чжун Хо

100. Net-art -

- А) объединение художников, совместно создающих свои произведения
- Б) **особый вид медиаискусства, которое использует в качестве основного средства выражения среды интернета.**
- В) искусство, мастерство, художественный, статья, искусственный.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизованных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы

вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.