

Рабочая программа дисциплины

**История и теория искусства: Древний мир**

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5</b>
Общепрофессиональные		<b>ОПК-2</b>
Общепрофессиональные		<b>ОПК-6</b>
Профессиональные		<b>ПК-1</b>

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>УК-5.1:</b> Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p><b>УК-5.2:</b> Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>УК-5.3:</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p><b>УК-5.4:</b> Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
<b>ОПК-2</b>	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	<p><b>ОПК-2.1:</b> Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах.</p> <p><b>ОПК-2.2:</b> Проявляет готовность к практическому</p>

		применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. <b>ОПК-2.3:</b> Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
<b>ОПК-6</b>	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)
<b>ПК-1</b>	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	ПК-1.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-1.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла; ПК-1.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-1.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-5</b>		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического

	мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса	развития общества для формирования гражданской позиции
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-2</b>		
	-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-6</b>		
	- особенности применения информационно - семиотического подхода к культуре	-проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям	-основами типологического анализа явлений культурного многообразия
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-1</b>		
	- основные пути и методы использования регионального культурного наследия г. Москвы на занятиях по литературе, мировой художественной культуре;	-выявлять объекты культурного наследия в части истории отечественной литературы для использования в образовательной и просветительной работе;	-использования возможностей регионального культурного наследия в образовательном процессе основной и высшей школы в части истории отечественной литературы.

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «Всеобщая история», «Социология», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: образовательно-педагогическая; научно-исследовательская; творческая; организационно-управленческая; проектная.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль.

## 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	<b>3/108</b>	<b>3/108</b>
<b>Контактная работа:</b>		
Занятия лекционного типа	<b>20</b>	<b>4</b>
Занятия семинарского типа	<b>20</b>	<b>8</b>
Промежуточная аттестация: экзамен	<b>18</b>	<b>9</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>50</b>	<b>87</b>

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

#### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Введение в изучение искусства Древнего Востока	2			2			5
2.	Возникновение искусства в первобытном обществе	2			2			5
3.	Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран	2			2			5
4.	Искусство Древнего Египта	2			2			5
5.	Искусство Древней	2			2			5

	Индии							
6.	Искусство Древнего Китая	2			2			5
7.	Искусство Древней Греции	2			2			5
8.	Искусство Древнего Рима	2			2			5
9.	Образ человека в искусстве древнего мира	4			4			10
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>						
	<b>Итого</b>	<b>20</b>			<b>20</b>			<b>50</b>

### 6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Введение в изучение искусства Древнего Востока	1						9
2.	Возникновение искусства в первобытном обществе	1			1			9
3.	Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран				1			9
4.	Искусство Древнего Египта				1			9
5.	Искусство Древней Индии				1			9
6.	Искусство Древнего Китая				1			9
7.	Искусство Древней Греции				2			9
8.	Искусство Древнего Рима	1			1			9
9.	Образ человека в искусстве древнего мира	1						15
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>9</b>						

Итого	4	8	87
-------	---	---	----

## 6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в изучение искусства Древнего Востока	<p>История открытий памятников искусства Древнего Востока. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: Ж.-П. Шампольон, Г. Масперо, Г. Картер, Г. Роулинсон, П.-Э. Бота, О.Г. Лэйярд, Э. де Сарзек, Л. Вулли, В. Андрэ, Р. Кольдевей, С. Ллойд, О. Генри, А. Парро, Р.М. Гиршман, А. Годар и др. Российские исследователи (В.В. Бартольд, М.И. Ростовцев, В.С. Голенищев. В.Г.Луконин, М.Э. Матье, В.В. Павлов, В.К. Афанасьева) и их вклад в изучении искусства Древнего Востока.</p> <p>Основная профессиональная литература, периодические издания. Основные научные центры по изучению древневосточного искусства.</p> <p>Источники для изучения искусства Древнего Востока. Методы, применяемые в изучении древневосточного искусства: абсолютное и относительное датирование, семантическая интерпретация. Сочетание словесного и изобразительного описаний.</p> <p>Периодизация искусства Древнего Востока.</p> <p>Функции искусства в культуре обществ Древнего Востока. Основные темы и сюжеты древневосточного искусства. Стили и стилизации в искусстве цивилизаций Древнего Востока.</p> <p>Основные черты мировоззрения древневосточных обществ. Религиозные системы, культы и мифо-ритуальная практика в цивилизациях Древнего Востока и их отражение в искусстве. Религии Древнего Востока и их основные черты.</p> <p>Компаративный анализ месопотамских и древнеегипетских цивилизаций: особенности устройства религиозных систем, представления о царях и героях культуры, роль письменности, основные тексты культуры и их взаимосвязь с основными темами и сюжетам в искусстве, основные этические нормативы, система трансляции опыта культуры.</p>
2.	Возникновение искусства в первобытном обществе	<p>Периодизация. Роспись пещер Альтамира и Ласко. Стоянки пещерного человека как первые очаги культуры. Художественные произведения первобытного человека: силуэты зверей, человеческие фигурки из камня и кости, рисунки, рельефы на скалах и т.д.</p> <p>Изображения отдельных сцен из жизни первобытного племени – охоты, плясок, сражений, обрядов.</p> <p>Особенности художественного мышления первобытного человека и его отражение в произведениях искусства.</p>

		Понятие «традиционное искусство».
3.	Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран	<p>Более открытый тип культуры, по сравнению с Египтом, как результат постоянных смешений племен, вторжений кочевников. Специфика этнической истории Месопотамии. Многообразие видов художественной формы, привнесенных различными этносами. Характерная черта искусства Месопотамии - органическая переработка заимствованных художественных образцов. Специфика канона и причины её породившие.</p> <p>Исторический очерк. Периодизация. Государство и право (законы Хаммурапи). Мифология и религия. Язычество. Пантеон. Антропоморфизм богов. Эпос о Гильгамеше. Поэма «Энума элиш». Музыка.</p> <p>Архитектура: зиккурат в Уруке, храмы и святилища Вавилона. Скульптура: барельеф Ур-Нанше, стела Хаммурапи. Быт и нравы. Сходство и различие искусства этих государств.</p>
4.	Искусство Древнего Египта	<p>Исторический очерк. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Пантеон. Архитектура: пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке. Монументальная скульптура. Развитие скульптурного портрета. Скульптурный портрет певицы Раннаи в ГМИИ им. Пушкина. Реформы Эхнатона.</p> <p>Танец и музыка Древнего Египта. Танец в Египте как выражение экстаза, радости. Специальная хореографическая и музыкальная школа при храме бога Амона. Влияние искусства Древнего Египта на мировое искусство.</p>
5.	Искусство Древней Индии	<p>Исторический очерк. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Культ Тримурти: Брахма, Вишну, Шива. Философия и литература: «Веды»: ведийские боги – Индра, Варуна, Агни, Сома. «Махабхарата» и «Рамаяна». Буддизм. Буддийское изобразительное искусство. Архитектура: ступа в Санчи. Скульптура, живопись (миниатюры). Роль древнеиндийской музыки. Танец. Понятия «карана», «мудра» и «хаста» как канонические жесты и позы индийского танца. Искусство абхиная.</p>
6.	Искусство Древнего Китая	<p>Исторический очерк. Периодизация. Религия и мифология. Пантеон древнекитайских богов. Государство и право. Влияние Конфуция и Лао-Цзы на искусство Китая. Распространение буддизма. Каллиграфия, живопись, архитектура, бронзовые изделия, лаковая миниатюра. Великая Китайская стена (начало строительства в 220 г. до н.э.). Дворец Вэйангун в Чанъане. Рельефы в Сычуани. Шелковые картины (погребение близ Чанша). Художники: Мао Янь-шоу. Музыка Китая (5-звуковые и 7-звуковые лады). Буддийское искусство Китая. Чань-буддизм. Храм Юньган. Архитектура Танского государства. Литература: «Шицзин» - собрание песен и гимнов, созданных с XII</p>



		по V вв. до н.э.
7.	Искусство Древней Греции	<p>Периодизация древнегреческого искусства. Эгейский (крито-микенский) период. Кносский дворец. Фрески Кносского дворца. Искусство Микен и Тиринфа. Микенская крепость-дворец. Роль крито-микенского искусства в развитии греческого искусства.</p> <p>Гомеровский период. Пантеон. Мифология и ее роль в древнегреческом искусстве. Вазопись. Архитектура. Скульптура.</p> <p>Архаический период. Утверждение героики и образа идеальной гармоничной личности в греческом искусстве. Реализм греческой скульптуры. Куроры и коры. «Дискобол» Мирона. «Копьеносец» Поликлета. Канон. Стилистические особенности греческой архитектуры. Архитектурный ордер как главное достижение греческой архитектуры. Происхождение древнегреческого театра. Героико-патриотическое и общественное значение греческого театра. Роль государства в организации театральных представлений. Всенародный характер празднеств. Театральные состязания. Устройство театра. Хор и актеры в греческом театре.</p> <p>Классический период. Акрополь. Древнегреческая трагедия классического периода. Эсхил – основоположник трагедии в её установившихся формах. Реформы Эсхила в театре. Софокл и его трактовка героического образа. Психологические мотивы в трагедиях Еврипида. Развитие средств театральной выразительности.</p> <p>Происхождение и развитие греческой комедии. Аристофан – «отец комедии». Защита Аристофаном воспитательной роли театра.</p> <p>Искусство эпохи эллинизма. Эллинистическая Греция. «Ника Самофракийская» - один из самых замечательных памятников эпохи эллинизма. Алтарь Зевса в Пергаме. «Венера Милосская». Краткая характеристика греческого театра эпохи эллинизма.</p> <p>Место танца в античных культурах. Оргиастический танец. Танец как средство воспитания в Древней Греции, «пиррический» танец. Развитие танцевального искусства в античной трагедии и комедии. Искусство танцовщиков – пантомимистов в эпоху эллинизма.</p> <p>Древнегреческая музыка. Роль музыки в античных культурах. Пифагорейские лады.</p>
8.	Искусство Древнего Рима	<p>Периодизация. Религия и мифология. Государство и право. Влияние этрусского, италийского и греческого искусства на искусство республиканского Древнего Рима. Театр в его сатирическом ракурсе (Плавт, Теренций). Высокое развитие индивидуалистического римского скульптурного портрета. Искусство Римской империи. Архитектура. Амфитеатр Флавиев в Риме</p>

		(Колизей). Триумфальная арка Тита. Пантеон в Риме. Конная статуя Марка Аврелия. Музыка Древнего Рима (изобретение водяного органа). Возникновение христианства. Раннее христианское искусство в катакомбах. Танец в Древнем Риме: салийские танцы.
9.	Образ человека в искусстве Древнего мира	Общее и различное в изображении человека в древних культурах. Общее: канон, мифологическая картина мира, героическое начало, язычество, поклонение природе. Различие: формирующийся монотеизм в Египте, рационализм в Греции и Китае и мистицизм в Египте.

### **6.2.2 Содержание практических занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы (раздела) дисциплины</b>	<b>Содержание практического занятия</b>
1.	Введение в изучение искусства Древнего мира	<p>1. История открытий памятников искусства Древнего Востока.</p> <p>2. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: Ж.-П. Шампольон, Г. Масперо, Г. Картер, Г. Роулинсон, П.-Э. Бота, О.Г. Лэйярд, Э. де Сарзек, Л. Вулли, В. Андрэ, Р. Кольдевей, С. Ллойд, О. Генри, А. Парро, Р.М. Гиршман, А. Годар и др.</p> <p>3. Российские исследователи (В.В. Бартольд, М.И. Ростовцев, В.С. Голенищев. В.Г. Луконин, М.Э. Матъе, В.В. Павлов, В.К. Афанасьева) и их вклад в изучении искусства Древнего Востока.</p> <p>4. Основная профессиональная литература, периодические издания. 5. Основные научные центры по изучению древневосточного искусства.</p> <p>5. Источники для изучения искусства Древнего Востока. Методы, применяемые в изучении древневосточного искусства: абсолютное и относительное датирование, семантическая интерпретация. Сочетание словесного и изобразительного описаний.</p> <p>6. Периодизация искусства Древнего Востока.</p> <p>7. Функции искусства в культуре обществ Древнего Востока. Основные темы и сюжеты древневосточного искусства. Стили и стилизации в искусстве цивилизаций Древнего Востока.</p> <p>8. Основные черты мировоззрения древневосточных обществ. Религиозные системы, культы и мифо-ритуальная практика в цивилизациях Древнего Востока и их отражение в искусстве. Религии Древнего Востока и их основные черты.</p> <p>9. Компаративный анализ месопотамских и древнеегипетских цивилизаций: особенности устройства религиозных систем, представления о царях и героях культуры, роль письменности, основные тексты культуры и их взаимосвязь с основными темами и сюжетами в искусстве, основные этические</p>

		нормативы, система трансляции опыта культуры.. Тезаурус понятий.
2.	Возникновение искусства в первобытном обществе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация.</li> <li>2. Роспись пещер Альтамира и Ласко. Стоянки пещерного человека как первые очаги культуры.</li> <li>3. Художественные произведения первобытного человека: силуэты зверей, человеческие фигурки из камня и кости, рисунки, рельефы на скалах и т.д.</li> <li>4. Изображения отдельных сцен из жизни первобытного племени – охоты, плясок, сражений, обрядов.</li> <li>5. Особенности художественного мышления первобытного человека и его отражение в произведениях искусства. Понятие «традиционное искусство».</li> </ol> Тезаурус понятий.
3.	Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Более открытый тип культуры, по сравнению с Египтом, как результат постоянных смешений племен, вторжений кочевников. Специфика этнической истории Месопотамии. Многообразие видов художественной формы, привнесенных различными этносами. Характерная черта искусства Месопотамии - органическая переработка заимствованных художественных образцов. Специфика канона и причины её породившие.</li> <li>2. Изобразительное искусство государств Двуречья в III тыс. до н.э. Время Шумера, Аккада и позднешумерского периода.</li> <li>3. Мир и человек в восприятии шумеров и аккадцев. Восприятие Вселенной как организованного целого (организованное общество, государство) и Творца как бога, избранного собранием богов. Отсутствие в человеческом сознании момента постоянства как важная черта культурного сознания (проблема божественной благосклонности). Отражение этих моментов в художественной практике (поклонение и служение божеству как главная тема храмового искусства). Понятия «Ме», «Нам», «Биллуда».</li> <li>1. Основные религии и культы. Особенности погребального культа и их отражение в культуре и искусстве Месопотамии. Понятие добронравной жизни (первая добродетель - послушание) как главная этическая категория. Представления о времени и сакральный календарь.</li> <li>2. Специфика формирования и эволюции представлений о царственности и о герое-правителе. Отражение этих процессов в искусстве. Появление идеологического канона.</li> <li>3. Основные этапы развития искусства государств Двуречья в III тыс. до н.э.</li> <li>4. Завершение сложения основных</li> </ol>

		<p>художественных качеств шумерского рельефа: развернутая в пространстве и во времени строка летописи как отображение представления о поддержании городом-государством и его правителем упорядоченного Космоса и его сил; последовательность изобразительного повествования о событии; выделение главного персонажа размером (большой акцент на правителя как на героя, а не как на воплощение Бога); условно-декоративная, плоскостная передача этнически характерных фигур (фигура-символ).</p> <p>5. Основные стили глиптики («парчовый стиль», «линейный», «декоративно-рельефный») и школы («натуралистическая» - мастерские Ура и Урука; «схематическая» - мастерские Фары и Ура; «классическая» - мастерская Ура). Появление новых образов и сюжетов («фризы сражающихся», сцен «превращения», человека-быка, быка-андроцефала) как свидетельство записи мифологических текстов. Памятники: статуэтки богов и адорантов их храма Аб-У в Телль-Ахмаре, статуэтка Эбихила из храма Иштар в Мари, статуэтка Курлиля, стелла Эанатума (т. наз. "Стела коршунов"), стела Ур-Намше, медный рельеф с изображением Анзуд из Ура, Урский штандарт; Голова Быка на детонаторе арфы, фигурка козы, шлем Мескаламдуга из Урских гробниц; печати с изображением «фриз сражающихся» (Британский нац. музей, Лондон; Гос. музеи, Берлин).</p> <p>6. Аккадский период (нач. 24 – нач. 22 вв. до н.э).</p> <p>7. Позднешумерский период (послеаккадское время и время III династии Ура). Сер. 22 - кон. 21-нач. 20 вв. до н.э.</p> <p>8. Архитектура Месопотамии в III тыс. до н.э.</p> <p>9. Развитие искусства во II тыс. до н.э.</p> <p>10. Искусство вавилоно-эламской зоны</p> <p>11. Тезаурус понятий</p>
4.	Искусство Древнего Египта.	<p>1. Исторический очерк.</p> <p>2. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Пантеон.</p> <p>3. Архитектура: пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке.</p> <p>4. Монументальная скульптура. Развитие скульптурного портрета. Скульптурный портрет певицы Раннаи в ГМИИ им. Пушкина.</p> <p>5. Реформы Эхнатона.</p> <p>6. Танец и музыка Древнего Египта. Танец в Египте как выражение экстаза, радости. Специальная хореографическая и музыкальная школа при храме бога Амона.</p> <p>7. Влияние искусства Древнего Египта на мировое искусство.</p>

		Тезаурус понятий
5.	Искусство Древней Индии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический очерк.</li> <li>2. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Культ Тримурти: Брахма, Вишну, Шива.</li> <li>3. Философия и литература: «Веды»: ведийские боги – Индра, Варуна, Агни, Сома. «Махабхарата» и «Рамаяна».</li> <li>4. Буддизм. Буддийское изобразительное искусство. Архитектура: ступа в Санчи. Скульптура, живопись (миниатюры).</li> <li>5. Роль древнеиндийской музыки. Танец. Понятия «карана», «мудра» и «хаста» как канонические жесты и позы индийского танца. Искусство абхиная.</li> <li>6. Тезаурус понятий</li> </ol>
6.	Искусство Древнего Китая	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический очерк.</li> <li>2. Периодизация. Религия и мифология. Пантеон древнекитайских богов.</li> <li>3. Государство и право. Влияние Конфуция и Лао-Цзы на искусство Китая.</li> <li>4. Распространение буддизма.</li> <li>5. Каллиграфия, живопись, архитектура, бронзовые изделия, лаковая миниатюра.</li> <li>6. Великая Китайская стена (начало строительства в 220 г. до н.э.).</li> <li>7. Дворец Вэйангун в Чанъане. Рельефы в Сычуани. Шелковые картины (погребение близ Чанша). Художники: Мао Янь-шоу.</li> <li>8. Музыка Китая (5-звучные и 7-звучные лады).</li> <li>9. Буддийское искусство Китая. Чань-буддизм. Храм Юньган.</li> <li>10. Архитектура Танского государства.</li> <li>11. Литература: «Шицзин» - собрание песен и гимнов, созданных с XII по V вв. до н.э.</li> <li>12. Тезаурус понятий</li> </ol>
7.	Искусство Древней Греции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация древнегреческого искусства.</li> <li>2. Эгейский (крито-микенский) период. Кносский дворец. Фрески Кносского дворца. Искусство Микен и Тиринфа. Микенская крепость-дворец. Роль крито-микенского искусства в развитии греческого искусства.</li> <li>3. Гомеровский период. Пантеон. Мифология и ее роль в древнегреческом искусстве. Вазопись. Архитектура. Скульптура.</li> <li>4. Архаический период. Утверждение героики и образа идеальной гармоничной личности в греческом искусстве.</li> <li>5. Реализм греческой скульптуры. Курсы и коры. «Дискобол» Мирона. «Копьеносец» Поликлета. Канон.</li> <li>6. Стилистические особенности греческой архитектуры. Архитектурный ордер как главное достижение греческой архитектуры.</li> <li>7. Происхождение древнегреческого театра. Героико-патриотическое и общественное значение</li> </ol>

		<p>греческого театра. Роль государства в организации театральных представлений. Всенародный характер празднеств. Театральные состязания. Устройство театра. Хор и актеры в греческом театре.</p> <p>8. Классический период. Акрополь. Древнегреческая трагедия классического периода. Эсхил – основоположник трагедии в её установившихся формах. Реформы Эсхила в театре. Софокл и его трактовка героического образа. Психологические мотивы в трагедиях Еврипида. Развитие средств театральной выразительности. Происхождение и развитие греческой комедии. Аристофан – «отец комедии». Защита Аристофаном воспитательной роли театра.</p> <p>9. Искусство эпохи эллинизма. Эллинистическая Греция. «Ника Самофракийская» - один из самых замечательных памятников эпохи эллинизма. Алтарь Зевса в Пергаме. «Венера Милосская». Краткая характеристика греческого театра эпохи эллинизма.</p> <p>10. Место танца в античных культурах. Оргиастический танец. Танец как средство воспитания в Древней Греции, «пиррический» танец. Развитие танцевального искусства в античной трагедии и комедии. Искусство танцовщиков – пантомимистов в эпоху эллинизма.</p> <p>11. Древнегреческая музыка. Роль музыки в античных культурах. Пифагорейские лады.</p> <p>Тезаурус понятий</p>
8.	Искусство Древнего Рима	<p>1. Периодизация.</p> <p>2. Религия и мифология. Государство и право. Влияние этрусского, италийского и греческого искусства на искусство республиканского Древнего Рима.</p> <p>3. Театр в его сатирическом ракурсе (Плавт, Теренций).</p> <p>4. Высокое развитие индивидуалистического римского скульптурного портрета.</p> <p>5. Искусство Римской империи. Архитектура. Амфитеатр Флавиев в Риме (Колизей). Триумфальная арка Тита. Пантеон в Риме. Конная статуя Марка Аврелия.</p> <p>6. Музыка Древнего Рима (изобретение водяного органа).</p> <p>7. Возникновение христианства. Раннее христианское искусство в катакомбах.</p> <p>8. Танец в Древнем Риме: салийские танцы.</p> <p>9. Тезаурус понятий</p>
9.	Образ человека в искусстве Древнего мира	<p>1. Общее и различное в изображении человека в древних культурах.</p> <p>2. Общее: канон, мифологическая картина мира, героическое начало, язычество, поклонение природе.</p>

		<p>3. Различие: формирующийся монотеизм в Египте, рационализм в Греции и Китае и мистицизм в Египте.</p> <p>4. Тезаурус понятий</p>
--	--	---

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в изучение искусства Древнего Востока	<p>1. История открытий памятников искусства Древнего Востока.</p> <p>2. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: Ж.-П. Шампольон, Г. Масперо, Г. Картер, Г. Роулинсон, П.-Э. Бота, О.Г. Лэйярд, Э. де Сарзек, Л. Вулли, В. Андрэ, Р. Кольдевей, С. Ллойд, О. Генри, А. Парро, Р.М. Гиршман, А. Годар и др.</p> <p>3. Российские исследователи (В.В. Бартольд, М.И. Ростовцев, В.С. Голенищев, В.Г. Луконин, М.Э. Матье, В.В. Павлов, В.К. Афанасьева) и их вклад в изучении искусства Древнего Востока.</p> <p>4. Основная профессиональная литература, периодические издания. Основные научные центры по изучению древневосточного искусства.</p> <p>5. Источники для изучения искусства Древнего Востока. Методы, применяемые в изучении древневосточного искусства: абсолютное и относительное датирование, семантическая интерпретация. Сочетание словесного и изобразительного описаний.</p> <p>6. Периодизация искусства Древнего Востока.</p> <p>7. Функции искусства в культуре обществ Древнего Востока. Основные темы и сюжеты древневосточного искусства. Стили и стилизации в искусстве цивилизаций Древнего Востока.</p> <p>8. Основные черты мировоззрения древневосточных обществ. Религиозные системы, культы и мифоритуальная практика в цивилизациях Древнего Востока и их отражение в искусстве. Религии Древнего Востока и их основные черты.</p> <p>9. Компаративный анализ месопотамских и древнеегипетских цивилизаций: особенности устройства религиозных систем, представления о царях и героях культуры, роль письменности, основные тексты культуры и их взаимосвязь с основными темами и сюжетами в искусстве, основные этические нормативы, система трансляции опыта культуры.</p> <p>10. Тезаурус понятий.</p>
2.	Возникновение искусства в первобытном обществе	<p>1. Периодизация.</p> <p>2. Роспись пещер Альтамира и Ласко. Стоянки пещерного человека как первые очаги культуры.</p>

		<p>3. Художественные произведения первобытного человека: силуэты зверей, человеческие фигурки из камня и кости, рисунки, рельефы на скалах и т.д.</p> <p>4. Изображения отдельных сцен из жизни первобытного племени – охоты, плясок, сражений, обрядов.</p> <p>5. Особенности художественного мышления первобытного человека и его отражение в произведениях искусства. Понятие «традиционное искусство».</p> <p>6. Тезаурус понятий.</p>
3.	Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран.	<p>1. Более открытый тип культуры, по сравнению с Египтом, как результат постоянных смешений племен, вторжений кочевников. Специфика этнической истории Месопотамии. Многообразие видов художественной формы, привнесенных различными этносами. Характерная черта искусства Месопотамии - органическая переработка заимствованных художественных образцов. Специфика канона и причины её породившие.</p> <p>2. Изобразительное искусство государств Двуречья в III тыс. до н.э. Время Шумера, Аккада и позднешумерского периода.</p> <p>3. Мир и человек в восприятии шумеров и аккадцев. Восприятие Вселенной как организованного целого (организованное общество, государство) и Творца как бога, избранного собранием богов. Отсутствие в человеческом сознании момента постоянства как важная черта культурного сознания (проблема божественной благосклонности). Отражение этих моментов в художественной практике (поклонение и служение божеству как главная тема храмового искусства). Понятия «Ме», «Нам», «Биллуда».</p> <p>4. Основные религии и культы. Особенности погребального культа и их отражение в культуре и искусстве Месопотамии. Понятие добронравной жизни (первая добродетель - послушание) как главная этическая категория. Представления о времени и сакральный календарь.</p> <p>5. Специфика формирования и эволюции представлений о царственности и о герое-правителе. Отражение этих процессов в искусстве. Появление идеологического канона.</p> <p>6. Основные этапы развития искусства государств Двуречья в III тыс. до н.э.</p> <p>7. Завершение сложения основных художественных качеств шумерского рельефа: развернутая в пространстве и во времени строка летописи как отображение представления о поддержании городом-государством и его правителем упорядоченного Космоса и его сил; последовательность изобразительного повествования о событии; выделение главного персонажа размером</p>



		<p>(большой акцент на правителя как на героя, а не как на воплощение Бога); условно-декоративная, плоскостная передача этнически характерных фигур (фигура-символ).</p> <p>8. Основные стили глиптики («парчовый стиль», «линейный», «декоративно-рельефный») и школы («натуралистическая» - мастерские Ура и Урука; «схематическая» - мастерские Фары и Ура; «классическая» - мастерская Ура). Появление новых образов и сюжетов («фризы сражающихся», сцен «превращения», человека-быка, быка-андроцефала) как свидетельство записи мифологических текстов. Памятники: статуэтки богов и адорантов их храма Аб-У в Тель-Ахмаре, статуэтка Эбихила из храма Иштар в Мари, статуэтка Курлиля, стелла Эанатума (т. наз. "Стела коршунов"), стела Ур-Намше, медный рельеф с изображением Анзуд из Ура, Урский штандарт; Голова Быка на детонаторе арфы, фигурка козы, шлем Мескаламдуга из Урских гробниц; печати с изображением «фриз сражающихся» (Британский нац. музей, Лондон; Гос. музеи, Берлин).</p> <p>9. Аккадский период (нач. 24 – нач. 22 вв. до н.э).</p> <p>10. Позднешумерский период (послеаккадское время и время III династии Ура). Сер. 22 - кон. 21-нач. 20 вв. до н.э.</p> <p>11. Архитектура Месопотамии в III тыс. до н.э.</p> <p>12. Развитие искусства во II тыс. до н.э.</p> <p>13. Искусство вавилоно-эламской зоны</p> <p>14. Тезаурус понятий</p>
4.	Искусство Древнего Египта	<p>1. Исторический очерк.</p> <p>2. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Пантеон.</p> <p>3. Архитектура: пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке.</p> <p>4. Монументальная скульптура. Развитие скульптурного портрета. Скульптурный портрет певицы Ранна в ГМИИ им. Пушкина.</p> <p>5. Реформы Эхнатона.</p> <p>6. Танец и музыка Древнего Египта. Танец в Египте как выражение экстаза, радости. Специальная хореографическая и музыкальная школа при храме бога Амона.</p> <p>7. Влияние искусства Древнего Египта на мировое искусство.</p> <p>8. Тезаурус понятий</p>
5.	Искусство Древней Индии	<p>1. Исторический очерк.</p> <p>2. Периодизация. Государство и право. Мифология и религия. Культ Тримурти: Брахма, Вишну, Шива.</p> <p>3. Философия и литература: «Веды»: ведийские боги – Индра, Варуна, Агни, Сома. «Махабхарата» и «Рамаяна».</p>

		<p>4. Буддизм. Буддийское изобразительное искусство. Архитектура: ступа в Санчи. Скульптура, живопись (миниатюры).</p> <p>5. Роль древнеиндийской музыки. Танец. Понятия «карана», «мудра» и «хаста» как канонические жесты и позы индийского танца. Искусство абхиная.</p> <p>6. Тезаурус понятий</p>
6.	Искусство Древнего Китая	<p>1. Исторический очерк.</p> <p>2. Периодизация. Религия и мифология. Пантеон древнекитайских богов.</p> <p>3. Государство и право. Влияние Конфуция и Лао-Цзы на искусство Китая.</p> <p>4. Распространение буддизма.</p> <p>5. Каллиграфия, живопись, архитектура, бронзовые изделия, лаковая миниатюра.</p> <p>6. Великая Китайская стена (начало строительства в 220 г. до н.э.).</p> <p>7. Дворец Вэйангун в Чанъане. Рельефы в Сычуани. Шелковые картины (погребение близ Чанша). Художники: Мао Янь-шоу.</p> <p>8. Музыка Китая (5-звучные и 7-звучные лады).</p> <p>9. Буддийское искусство Китая. Чань-буддизм. Храм Юньган.</p> <p>10. Архитектура Танского государства.</p> <p>11. Литература: «Шицзин» - собрание песен и гимнов, созданных с XII по V вв. до н.э.</p> <p>12. Тезаурус понятий</p>
7.	Искусство Древней Греции	<p>1. Периодизация древнегреческого искусства.</p> <p>2. Эгейский (крито-микенский) период. Кносский дворец. Фрески Кносского дворца. Искусство Микен и Тиринфа. Микенская крепость-дворец. Роль крито-микенского искусства в развитии греческого искусства.</p> <p>3. Гомеровский период. Пантеон. Мифология и ее роль в древнегреческом искусстве. Вазопись. Архитектура. Скульптура.</p> <p>4. Архаический период. Утверждение героики и образа идеальной гармоничной личности в греческом искусстве.</p> <p>5. Реализм греческой скульптуры. Курсы и коры. «Дискобол» Мирона. «Копьеносец» Поликлета. Канон.</p> <p>6. Стилистические особенности греческой архитектуры. Архитектурный ордер как главное достижение греческой архитектуры.</p> <p>7. Происхождение древнегреческого театра. Героико-патриотическое и общественное значение греческого театра. Роль государства в организации театральных представлений. Всенародный характер празднеств. Театральные состязания. Устройство театра. Хор и актеры в греческом театре.</p>

		<p>8. Классический период. Акрополь. Древнегреческая трагедия классического периода. Эсхил – основоположник трагедии в её установившихся формах. Реформы Эсхила в театре. Софокл и его трактовка героического образа. Психологические мотивы в трагедиях Еврипида. Развитие средств театральной выразительности. Происхождение и развитие греческой комедии. Аристофан – «отец комедии». Защита Аристофаном воспитательной роли театра.</p> <p>9. Искусство эпохи эллинизма. Эллинистическая Греция. «Ника Самофракийская» - один из самых замечательных памятников эпохи эллинизма. Алтарь Зевса в Пергаме. «Венера Милосская». Краткая характеристика греческого театра эпохи эллинизма.</p> <p>10. Место танца в античных культурах. Оргиастический танец. Танец как средство воспитания в Древней Греции, «пиррический» танец. Развитие танцевального искусства в античной трагедии и комедии. Искусство танцовщиков – пантомимистов в эпоху эллинизма.</p> <p>11. Древнегреческая музыка. Роль музыки в античных культурах. Пифагорейские лады.</p> <p>12. Тезаурус понятий</p>
8.	Искусство Древнего Рима	<p>1. Периодизация.</p> <p>2. Религия и мифология. Государство и право. Влияние этрусского, италийского и греческого искусства на искусство республиканского Древнего Рима.</p> <p>3. Театр в его сатирическом ракурсе (Плавт, Теренций).</p> <p>4. Высокое развитие индивидуалистического римского скульптурного портрета.</p> <p>5. Искусство Римской империи. Архитектура. Амфитеатр Флавиев в Риме (Колизей). Триумфальная арка Тита. Пантеон в Риме. Конная статуя Марка Аврелия.</p> <p>6. Музыка Древнего Рима (изобретение водяного органа).</p> <p>7. Возникновение христианства. Раннее христианское искусство в катакомбах.</p> <p>8. Танец в Древнем Риме: салийские танцы.</p> <p>9. Тезаурус понятий</p>
9.	Образ человека в искусстве Древнего мира	<p>1. Общее и различное в изображении человека в древних культурах.</p> <p>2. Общее: канон, мифологическая картина мира, героическое начало, язычество, поклонение природе.</p> <p>3. Различие: формирующийся монотеизм в Египте, рационализм в Греции и Китае и мистицизм в Египте.</p> <p>4. Тезаурус понятий</p>

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Введение в изучение искусства Древнего Востока	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
2.	Возникновение искусства в первобытном обществе	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, дискуссия.
3.	Искусство древних цивилизаций Месопотамии и соседних стран	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, дискуссия.
4.	Искусство Древнего Египта	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Искусство Древней Индии	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.
6.	Искусство Древнего Китая	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, дискуссия.
7.	Искусство Древней Греции	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
8.	Искусство Древнего Рима	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, дискуссия.
9.	Образ человека в искусстве древнего мира	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.

### **7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

#### **Типовые вопросы**

1. Каковы цели изображения художниками палеолита животных?
2. Каково функциональное назначение мегалитических сооружений?
3. Каким образом природные условия повлияли на характер египетского искусства?
4. Дайте характеристику основным стилистическим чертам искусства Древнего, Среднего и Нового царств.
5. Олицетворением чего являлся Большой сфинкс в Гизе?

6. Как изменился образ человека в скульптуре Среднего царства по сравнению с Древним?
7. В чем заключается отличие египетской скульптуры от шумерской?
8. Какое место занимал зиккурат в архитектуре Ассирии?
9. Что могло послужить прообразом «крылатых быков», и что ассирийцы внесли нового в монументальную скульптуру?
10. Почему Кносский дворец называют лабиринтом?
11. Что символизируют Львиные ворота в Микенах?
12. В чем выражается ордерная система?
13. Какие идеи несли в себе дорический и ионический ордера?
14. Какие характерные черты свойственны скульптуре классики?
15. Какие характерные черты свойственны скульптуре эллинизма?
16. Что нового внесли в архитектуру древние римляне?
17. Какие функции несла триумфальная арка, как она оформлялась?
18. Чем характеризуется римский портрет?

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

#### *1. Проблемно-аналитическое задание:*

1. В каком городе располагался древний Акрополь?
2. В честь какого бога был назван театр, располагавшийся на южном склоне Акрополя?
3. Как называется главный храм Акрополя?
4. Почему в храме Афины Ники Аптерос внутри находилась её бескрылая статуя?
5. По преданию, в святилище Парфенона находилась 12-метровая статуя. В честь какой богини сооружена и из чего была сделана?
5. Особенно замечателен был фриз Парфенона. Чем же он так замечателен?
6. Что такое кариатида?
7. На северном склоне холма находится главное святилище Акрополя, созданное
8. позднее Парфенона, в последней четверти V в. до н.э. Назовите этот храм.
9. Через какое сооружение осуществлялся вход в Акрополь?
10. Пройдя Пропилеи, посетитель оказывался на большой площади, в центре которой возвышалась статуя... Дайте название этой статуи.

### **Темы исследовательских, творческих проектов**

#### *Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Искусство древнего Египта додинастического времени и эпохи Раннего царства (I-II дин.)
2. Живопись древнего Египта эпохи Древнего царства
3. Скульптура древнего Египта эпохи Древнего царства
4. Архитектура древнего Египта эпохи Древнего царства: основные памятники и их особенности
5. Живопись древнего Египта эпохи Среднего царства
6. Скульптура древнего Египта эпохи Среднего царства
7. Архитектура древнего Египта эпохи Среднего царства
8. Частные гробницы древнего Египта эпохи Среднего царства: планировка и росписи
9. Живопись древнего Египта эпохи Нового царства
10. Архитектура древнего Египта эпохи Нового царства: основные особенности
11. Искусство эпохи Амарны
12. Архитектура древнего Египта Позднего периода и эпохи эллинизма

13. Скульптура древнего Египта Позднего периода и эпохи эллинизма
14. Искусство Додинастического периода в Двуречье
15. Искусство Двуречья Раннединастического периода
16. Изобразительное искусство Аккадского периода
17. Изобразительное искусство позднешумерского периода
18. Архитектура Месопотамии в III тыс. до н.э.: основные типы и особенности художественного решения.
19. Искусство вавилоно-эламской зоны
20. Искусство хетто-хурритской зоны
21. Искусство сиро-палестино-финикийского региона
22. Архитектура Новоассирийского периода
23. Изобразительное искусство Новоассирийского периода
24. Изобразительное искусство Нововавилонского царства
25. Основные периоды развития первобытного искусства. История открытия и изучения древнейшей наскальной живописи и палеолитической скульптуры.
26. Искусство эпохи верхнего палеолита. Общая характеристика.
27. Теории происхождения изобразительного искусства.
28. Изображения руки и «макаронная» техника начала верхнего палеолита.
29. Наскальная живопись пещер Альтамира, Ласко и Нио.
30. Образ зверя в первобытном искусстве. Эволюция анималистического жанра на протяжении каменного века.
31. Образы бизона и лошади в палеолитической живописи.
32. Мамонт в первобытном искусстве.
33. Проблема натурального макета в первобытном искусстве.
34. Палеолитические вены. Развитие женского образа и проблемы его содержания.
35. Образ человека в первобытном искусстве.
36. Палеолитическое искусство на территории России: Каповая пещера, Мальта, Костёнки.
37. Наскальная живопись эпохи мезолита.
38. Проблема передачи движения в первобытном искусстве.
39. Петроглифы Скандинавии и Карелии.
40. Животные в наскальном искусстве Африки.
41. Типология изображения человека в наскальной живописи Сахары.
42. Древнейшие формы архитектуры и их назначение.
43. Типы украшений в каменном веке.
44. Традиции росписи по телу в Африке и на Востоке.
45. Орнамент на керамике в эпоху неолита. Его семантика.
46. Кобанская бронза. Типы изделий и декор.
47. Скифское оружие.
48. Изображения оленя в скифском искусстве.
49. Изображения кошачьих в скифском искусстве.

***Творческое задание (с элементами эссе)***

Напишите эссе по теме:

1. Причины возникновения изобразительного искусства первобытного человека;
2. Художественные комплексы первобытной культуры (Альтамира, Стоунхендж и др. — по выбору);
3. Ранние формы искусства: хронология и основные памятники;
4. Древнейшие сооружения человечества и их магический смысл;

5. Творения первых художников Земли;
6. Символика геометрического орнамента неолита и ее отражение в жизни современного общества»;
7. Синкретизм первобытного искусства;
8. Музыкальное и театральное искусство первобытного человека;
9. Образы и символы первобытного искусства;
10. Роль мифа в культуре первобытного человека;
11. Первобытная магия и ритуал, их отражение в искусстве первобытного человека.

### **Типовые задания к интерактивным занятиям**

Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ искусства Месопотамии и Древнеегипетского в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика западного и восточного типа культур, б) общее в их содержании.

### **Подготовка и проведение диспут-игры**

(примерные вопросы, составляемые группами)

1. Знаменитое сооружение из вертикально стоящей глыбы, новый каменный век.
2. Сооружение из камней в Англии близ Солсбери.
3. Персонаж наскальной живописи эпохи рассвета, древний каменный век
4. Главный «цвет» древней живописи.
5. Основная тема живописи среднего каменного века.
6. «Сикстинская капелла» первобытной живописи.
7. Средний каменный век (научное определение)
8. Многоликие скульптурки (научное название)
9. Сооружение из каменных плит, врытых вертикально в землю и перекрытых сверху другой плитой.
10. Связующее вещество для древних красок (одно из них)
11. Древнее сооружение из огромных камней.
12. Название места, где была найдена самая древняя Венера.
13. Новый каменный век (научное название)
14. Сооружение из каменных плит, врытых вертикально в землю по кругу с диаметром до 100 метров.
15. Эти изображения впервые появились в новом каменном веке.
16. Знаменитая пещера наскальной живописи, найденная дочерью археолога.

### **Типовые тесты**

- 1 В долине каких рек находится Индия?
- A) Инд и Ганг
  - B) Тигр и Ефрат
  - C) Амударья и Сырдарья
  - D) Хуанхэ и Янцзы

- 2 Какие горы служили защитой Индии с северо-востока
- A) Тибет
  - B) Тянь-Шань
  - C) Гималаи
  - D) Памир
- 3 Когда на территории Индии появились первые города?
- A) 4 тысячелетие до н.э.
  - B) 3 тысячелетие до н.э.
  - C) 2 тысячелетие до н.э.
  - D) 1 тысячелетие до н.э.
- 4 Как называлась категория не входящая не в одну касту?
- A) грязные
  - B) неприкасаемые
  - C) обиженные
  - D) страдающие
- 5 Какая игра получила название «4рода войск»?
- A) шашки
  - B) шахматы
  - C) домино
  - D) боулинг
- 6 Что означает имя Будда?
- A) единственный
  - B) просветленный
  - C) верный
  - D) добрый
- 7 На каком цветке восседает Будда?
- A) мальва
  - B) орхидея
  - C) лотос
  - D) гладиолус
- 8 В каком городе Индии стоит колонна из чистого железа?
- A) Дели
  - B) Бомбей
  - C) Калькутта
  - D) Давлетабад
- 9 Как назывался бог мудрости с головой слона?
- A) Бахри
  - B) Бодисатва
  - C) Ганеш
  - D) Вишну
- 10 Как называется самый знаменитый пещерный храм Индии с многокрасочными фресками?
- A) Альтамира
  - B) Аджанга
  - C) Альгамбра
  - D) Алькасар

### Типовые вопросы для дискуссий

**Искусство Древнего Египта от древнейших времен до конца эпохи Среднего царства.** На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина ( музейный зал 1 в РГГУ и зал 1 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные культуры Древнего Египта эпохи додинастики и особенности искусства



этого периода.

2. Основные черты искусства Древнего царства.
3. Особенности искусства Среднего Царства. Изменение мировоззрения древних египтян после первого переходного периода

### **Искусство Древнего Египта времени Нового и Позднего царства.**

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (зал 1 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности искусства эпохи Нового царства.
2. Религиозные представления эпохи Нового царства и их отражение в искусстве.
3. Особенности искусства Позднего периода.

### **Искусство древнего Египта в эпоху римского периода.**

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (зал 6 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Погребальные пелены и Фаюмский портрет, как пример взаимовлияния египетской и римской культуры.

### **Искусство Месопотамии в III тыс. до н.э.**

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (зал 2 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Искусство Додинастического периода в Двуречье
2. Искусство Двуречья Раннединастического периода
3. Изобразительное искусство Аккадского периода
4. Изобразительное искусство позднешумерского периода

## **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля (экзамен) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до экзамена. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных

вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация):**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему,

их высказывания не соответствуют заданным целям.

## 9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## 10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1. Основная литература:

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html>
2. Васильева, Л. М. Культурология : учебное пособие / Л. М. Васильева. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 118 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62949.html>
3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>

### 8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>

2. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html>.
3. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>

### 8.3. Периодические издания

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru> .
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Всемирная история в интернете. <http://www.hrono.ru/>
7. Всемирная история. <http://historic.ru/>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.



## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.**

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.**

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

## **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**История и теория искусства: Древний мир**

<i>Направление подготовки</i>	<b>Искусство и гуманитарные науки</b>
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	<b>бакалавр</b>

Москва  
2023

**3. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5</b>
Общепрофессиональные		<b>ОПК-2</b>
Общепрофессиональные		<b>ОПК-6</b>
Профессиональные		<b>ПК-1</b>

**4. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>УК-5.1:</b> Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p><b>УК-5.2:</b> Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>УК-5.3:</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p><b>УК-5.4:</b> Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
<b>ОПК-2</b>	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	<p><b>ОПК-2.1:</b> Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах.</p> <p><b>ОПК-2.2:</b> Проявляет готовность к практическому</p>

		применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. <b>ОПК-2.3:</b> Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
<b>ОПК-6</b>	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)
<b>ПК-1</b>	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	ПК-1.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-1.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла; ПК-1.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-1.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-5</b>		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности

	процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса	исторического развития общества для формирования гражданской позиции
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-2</b>		
	-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-6</b>		
	- особенности применения информационно- семиотического подхода к культуре	-проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям	-основами типологического анализа явлений культурного многообразия
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-1</b>		
	- основные пути и методы использования регионального культурного наследия г. Москвы на занятиях по литературе, мировой художественной культуре;	-выявлять объекты культурного наследия в части истории отечественной литературы для использования в образовательной и просветительной работе;	-использования возможностей регионального культурного наследия в образовательном процессе основной и высшей школы в части истории отечественной литературы.

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал навыки</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>



УДОВОЛЕТВИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВОЛЕТВИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине.**

**Типовые вопросы**

1. Каковы цели изображения художниками палеолита животных?
2. Каково функциональное назначение мегалитических сооружений?
  
3. Каким образом природные условия повлияли на характер египетского искусства?
4. Дайте характеристику основным стилистическим чертам искусства Древнего,

Среднего и Нового царств.

5. Олицетворением чего являлся Большой сфинкс в Гизе?
6. Как изменился образ человека в скульптуре Среднего царства по сравнению с Древним?
7. В чем заключается отличие египетской скульптуры от шумерской?
8. Какое место занимал зиккурат в архитектуре Ассирии?
9. Что могло послужить прообразом «крылатых быков», и что ассирийцы внесли нового в монументальную скульптуру?
10. Почему Кносский дворец называют лабиринтом?
11. Что символизируют Львиные ворота в Микенах?
12. В чем выражается ордерная система?
13. Какие идеи несли в себе дорический и ионический ордера?
14. Какие характерные черты свойственны скульптуре классицизма?
15. Какие характерные черты свойственны скульптуре эллинизма?
16. Что нового внесли в архитектуру древние римляне?
17. Какие функции несла триумфальная арка, как она оформлялась?
18. Чем характеризуется римский портрет?

### Типовые проблемно-аналитические задания

*1. Проблемно-аналитическое задание:*

11. В каком городе располагался древний Акрополь?
12. В честь какого бога был назван театр, располагавшийся на южном склоне Акрополя?
13. Как называется главный храм Акрополя?
14. Почему в храме Афины Ники Аптерос внутри находилась её бескрылая статуя?
5. По преданию, в святилище Парфенона находилась 12-метровая статуя. В честь какой богини сооружена и из чего была сделана?
15. Особенно замечателен был фриз Парфенона. Чем же он так замечателен?
16. Что такое кариатида?
17. На северном склоне холма находится главное святилище Акрополя, созданное позднее Парфенона, в последней четверти V в. до н.э. Назовите этот храм.
18. Через какое сооружение осуществлялся вход в Акрополь?
19. Через какое сооружение осуществлялся вход в Акрополь?
20. Пройдя Пропилеи, посетитель оказывался на большой площади, в центре которой возвышалась статуя... Дайте название этой статуи.

### Темы исследовательских, творческих проектов

*Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Искусство древнего Египта додинастического времени и эпохи Раннего царства (I-II дин.)
2. Живопись древнего Египта эпохи Древнего царства
3. Скульптура древнего Египта эпохи Древнего царства
4. Архитектура древнего Египта эпохи Древнего царства: основные памятники и их особенности
5. Живопись древнего Египта эпохи Среднего царства
6. Скульптура древнего Египта эпохи Среднего царства
7. Архитектура древнего Египта эпохи Среднего царства
8. Частные гробницы древнего Египта эпохи Среднего царства: планировка и

росписи

9. Живопись древнего Египта эпохи Нового царства
10. Архитектура древнего Египта эпохи Нового царства: основные особенности
11. Искусство эпохи Амарны
12. Архитектура древнего Египта Позднего периода и эпохи эллинизма
13. Скульптура древнего Египта Позднего периода и эпохи эллинизма
14. Искусство Додинастического периода в Двуречье
15. Искусство Двуречья Раннединастического периода
16. Изобразительное искусство Аккадского периода
17. Изобразительное искусство позднешумерского периода
18. Архитектура Месопотамии в III тыс. до н.э.: основные типы и особенности

художественного решения.

19. Искусство вавилоно-эламской зоны
20. Искусство хетто-хурритской зоны
21. Искусство сиро-палестино-финикийского региона
22. Архитектура Новоассирийского периода
23. Изобразительное искусство Новоассирийского периода
24. Изобразительное искусство Нововавилонского царства
25. Основные периоды развития первобытного искусства. История открытия и

изучения древнейшей наскальной живописи и палеолитической скульптуры.

26. Искусство эпохи верхнего палеолита. Общая характеристика.
27. Теории происхождения изобразительного искусства.
28. Изображения руки и «макаронная» техника начала верхнего палеолита.
29. Наскальная живопись пещер Альтамира, Ласко и Нио.
30. Образ зверя в первобытном искусстве. Эволюция анималистического жанра на

протяжении каменного века.

31. Образы бизона и лошади в палеолитической живописи.
32. Мамонт в первобытном искусстве.
33. Проблема натурального макета в первобытном искусстве.
34. Палеолитические вены. Развитие женского образа и проблемы его содержания.
35. Образ человека в первобытном искусстве.
36. Палеолитическое искусство на территории России: Каповая пещера, Мальта,

Костёнки.

37. Наскальная живопись эпохи мезолита.
38. Проблема передачи движения в первобытном искусстве.
39. Петроглифы Скандинавии и Карелии.
40. Животные в наскальном искусстве Африки.
41. Типология изображения человека в наскальной живописи Сахары.
42. Древнейшие формы архитектуры и их назначение.
43. Типы украшений в каменном веке.
44. Традиции росписи по телу в Африке и на Востоке.
45. Орнамент на керамике в эпоху неолита. Его семантика.
46. Кобанская бронза. Типы изделий и декор.
47. Скифское оружие.
48. Изображения оленя в скифском искусстве.
49. Изображения кошачьих в скифском искусстве.

### ***Творческое задание (с элементами эссе)***

Напишите эссе по теме:

12. Причины возникновения изобразительного искусства первобытного человека;

13. Художественные комплексы первобытной культуры (Альтамира, Стоунхендж и др. — по выбору);
14. Ранние формы искусства: хронология и основные памятники;
15. Древнейшие сооружения человечества и их магический смысл;
16. Творения первых художников Земли;
17. Символика геометрического орнамента неолита и ее отражение в жизни современного общества»;
18. Синкретизм первобытного искусства;
19. Музыкальное и театральное искусство первобытного человека;
20. Образы и символы первобытного искусства;
21. Роль мифа в культуре первобытного человека;
22. Первобытная магия и ритуал, их отражение в искусстве первобытного человека.

#### **Типовые задания к интерактивным занятиям**

Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ искусства Месопотамии и Древнеегипетского в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика западного и восточного типа культур, б) общее в их содержании.

#### **Подготовка и проведение диспут-игры**

(примерные вопросы, составляемые группами)

1. Знаменитое сооружение из вертикально стоящей глыбы, новый каменный век.
2. Сооружение из камней в Англии близ Солсбери.
3. Персонаж наскальной живописи эпохи рассвета, древний каменный век
4. Главный «цвет» древней живописи.
5. Основная тема живописи среднего каменного века.
6. «Сикстинская капелла» первобытной живописи.
7. Средний каменный век (научное
8. Многоликие скульптурки (научное название)  
определение)
9. Сооружение из каменных плит, врытых вертикально в землю и перекрытых сверху другой плитой.
10. Связующее вещество для древних красок (одно из них)
11. Древнее сооружение из огромных камней.

12. Название места, где была найдена самая древняя Венера.
13. Новый каменный век (научное название)
14. Сооружение из каменных плит, врытых вертикально в землю по кругу с диаметром до 100 метров.
15. Эти изображения впервые появились в новом каменном веке.
16. Знаменитая пещера наскальной живописи, найденная дочерью археолога.

#### Типовые тесты

- 1 В долине каких рек находится Индия?
  - A) Инд и Ганг
  - B) Тигр и Ефрат
  - C) Амударья и Сырдарья
  - D) Хуанхэ и Янцзы
- 2 Какие горы служили защитой Индии с северо-востока
  - A) Тибет
  - B) Тянь-Шань
  - C) Гималаи
  - D) Памир
- 3 Когда на территории Индии появились первые города?
  - A) 4 тысячелетие до н.э.
  - B) 3 тысячелетие до н.э.
  - C) 2 тысячелетие до н.э.
  - D) 1 тысячелетие до н.э.
- 4 Как называлась категория не входящая не в одну касту?
  - A) грязные
  - B) неприкасаемые
  - C) обиженные
  - D) страдающие
- 5 Какая игра получила название «4рода войск»?
  - A) шашки
  - B) шахматы
  - C) домино
  - D) боулинг
- 6 Что означает имя Будда?
  - A) единственный
  - B) просветленный
  - C) верный
  - D) добрый
- 7 На каком цветке восседает Будда?
  - A) мальва
  - B) орхидея
  - C) лотос
  - D) гладиолус
- 8 В каком городе Индии стоит колонна из чистого железа?
  - A) Дели
  - B) Бомбей
  - C) Калькутта
  - D) Давлетабад
- 9 Как назывался бог мудрости с головой слона?
  - A) Бахри
  - B) Бодисатва
  - C) Ганеш
  - D) Вишну
- 10 Как называется самый знаменитый пещерный храм Индии с многокрасочными

фресками?

- A) Альтамира
- B) Аджанта
- C) Альгамбра
- D) Алькасар

### **ТЕСТ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА: ДРЕВНИЙ МИР»**

1. Искусство впервые появляется у:

- 1. Человека разумного
- 2. Неандертальца
- 3. Австралопитека
- 4. Гоминида

2. Древнейшими следами художественной деятельности являются нанесенные на стену пещеры:

- 1. Беспорядочные линии
- 2. Регулярные пятна
- 3. Обводки руки
- 4. Изображения животных

3. Под синкретизмом первобытного искусства принято понимать:

- 1. Связь искусства с погребальным культом
- 2. Выполнение искусством магических функций
- 3. Ведущую роль искусства в процессе познания мира
- 4. **Слитность всех элементов первобытного ритуала**

4. В эпоху неолита появляются свайные постройки - \_\_\_\_\_. Они появляются в конце эпохи и связаны с развитием религиозных представлений, возникновением культа предков и природы, то есть с духовными потребностями общества. Вставьте пропущенное слово.

- 1. Неолиты
- 2. **Мегалиты**
- 3. Виллы
- 4. Дворцы



**5. Статуэтки женщины эпохи палеолита, принято называть...**

1. «палеолитическая Афродита»
2. Палеолитическая женщина
- 3. Палеолитическая Венера**
4. палеолитическая Нефертити



**6. Одиночный вертикально стоящий камень, высотой более двух метров. На языке кельтов, позднейших обитателей полуострова, название этих каменных столбов высотой в несколько метров означает "длинный камень". Это -**

1. Трилит
2. Дольмен

3. Кромлех

4. Менгир

7. микролиты, лук, каное были изобретены в эпоху:

1. Палеолита

2. Мезолита

3. Неолита

4. Бронзового века

8. Живописи неолита присущ:

1. Реализм

2. Схематизм

3. Абстракционизм

4. Условность



9. В \_\_\_\_\_ зарождается искусство многофигурной композиции, в которой уже не зверь, а человек играет главенствующую роль. Вставьте пропущенное слово

1. Палеолите

2. Мезолите

3. Неолите

4. Бронзовом веке

10. Оттиски руки человека и беспорядочные переплетения волнистых линий, продавленных в сырой глине пальцами той же руки в пещерах эпохи палеолита называются:

1. Волнистые рисунки

2. Абстрактные рисунки

3. Макароны рисунки

4. Древние рисунки

**Тема 2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.**

11. Древнейшим монументальным погребальным сооружением является:

1. Пирамида Хефрена

2. Пирамида Джосера

3. Пирамида Микерина

4. Пирамида Хеопса



**12. Пилонами называются:**

1. Ряды колонн в гипостильном зале древнеегипетского храма
- 2. Стены, окружающие храм**
3. Гигантские скульптуры у входа в храм
4. Входные ворота в храм

**13. Крупнейшими храмовым комплексом Древнего Египта является:**

1. Храм царицы Хатшепсут
- 2. Луксорский храм**
- 3. Б.Карнакский храм**
4. Рамсессум в Фивах

14. Одной из особенностей древнеегипетского скульптурного канона является стремление передать:

- 1. Движение**
- 2. Портрет**
3. Красоту тела
4. Настроение

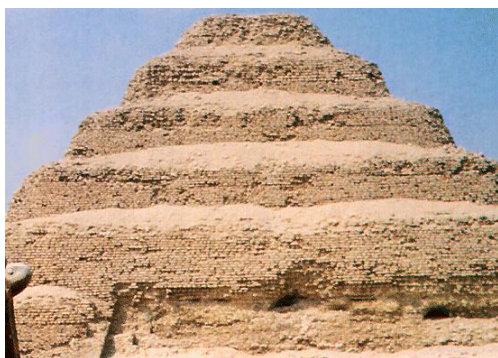
**15. Живописцы Древнего Египта стремились передать при изображении человека**

1. Символизм
2. Портретное сходство
- 3. Статусность человека**
4. Красоту тела

16. Древнеегипетский художественный канон в изображении человека основан на следующих принципах:

- 1. Голова, руки и ноги всегда изображаются в профиль, а глаза, плечи и грудная клетка — в анфас**
2. Голова, руки и ноги всегда изображаются в анфас, а глаза, плечи и грудная клетка — в профиль
3. Голова, руки и ноги всегда изображаются в профиль, глаза, плечи и грудная клетка — в профиль
4. Голова, руки и ноги всегда изображаются в анфас, а глаза, плечи и грудная клетка — в анфас

**17. Дайте название данному памятнику архитектуры: открытый вопрос**



**Ответ – пирамида Джлсера**

18. За каждым базовым цветом в древнем Египте было закреплено определенное символическое значение, от которого зависело, что следует изображать этой краской. Какое

символическое значение имел красный цвет?

1. Цвет ассоциировался с выжженной солнцем бесплодной землей и означал зло. Красным писали бога-братоубийцу Сета и вредоносных животных.
2. Символ утренней зари, победы и ликования
3. Означал вечность и божественную сущность
4. Символизировал смерть и возрождение в загробном мире

19. За каждым базовым цветом в древнем Египте было закреплено определенное символическое значение, от которого зависело, что следует изображать этой краской. Какое символическое значение имел зеленый цвет?

1. Символ надежды, возрождения и молодости. Характерен для воскресшего бога Осириса.
2. Означал воду и новую жизнь.
3. Символизировал смерть и возрождение в загробном мире
4. Означал вечность и божественную сущность

**20. Цвет обозначающий зло в египетской колористике:**

1. Белый.
2. Красный.
3. Желтый.
4. Черный

**21. Главная идея древнеегипетского храма – служить:**

1. Моделью загробного мира
2. Моделью земного мира
3. Местом пребывания бога на земле
4. Местом захоронения фараона

*Тема 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.*

**22. Древнейшим типом древнегреческого каменного храма явился:**

1. Периптер
2. Простиль
3. Храм «в антах»
4. Амфипростиль

**23. Древнейшим из известных архитектурных ордоров является:**

1. Коринфский
2. Тосканский
3. Ионический
4. Дорический

**24. Энтазис – это:**

1. Система перекрытий
2. Утолщение колонны
3. Оформление капители
4. Рельеф на фронтоне храма

**25. Волюта – это элемент:**

1. Ионической капители
2. Коринфской капители

3. Дорической капители
4. Тосканской капители

**26. Антаблемент – это:**

1. Основание храма
2. Торец двускатной крыши храма

**3. Нижняя балка перекрытия**

4. Система перекрытий

**27. Триглиф – деталь оформления храма:**

**1. Дорического ордера**

2. Ионического ордера
3. Коринфского ордера
4. Тосканского ордера

**28. Курос – это:**

1. Статуя бога
2. Статуя правителя
- 3. Статуя атлета**
4. Скульптура, поддерживающая портик храма

**29. Знаменитым скульптором и автором трактата «О каноне» является:**

1. Мирон
- 2. Поликлет**
3. Фидий
4. Скопас

**30. Установите соответствие между периодом в истории Античности и архитектурным сооружением.**

1. Период в истории Античности
  - А) Классическая Греция
  - Б) Эллинизм
  - В) Императорский Рим
2. Архитектурное сооружение
  - В) Колизей
  - А) Парфенон
  - Б) Колосс Родосский
  - г) Храм в Карнаке

**31. Древнегреческий полис —**

- 1. это город-государство с округой**
2. один из городов Греции
3. участок земли, принадлежащий на правах собственности
- 4. община полноправных граждан+**
5. религиозное объединение

**32. Наиболее типичными образами архаической пластики являлись юношеская обнаженная атлетическая фигура — курос и женская одетая \_\_\_\_\_. Вставьте пропущенное слово.**

1. афродита
2. Верена милосская

- 3.Кора
- 4.Дева Мария

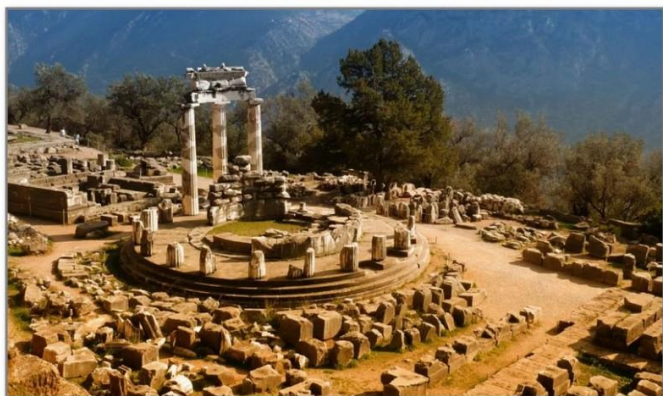
**33. На фотографии представлен:**



- а) Кносский дворец,
- б) Микенский мегарон,
- в) Троянский храм
- г) Парфенон

**34. Выберите изображение храма Аполлона в Дельфах:**

1.



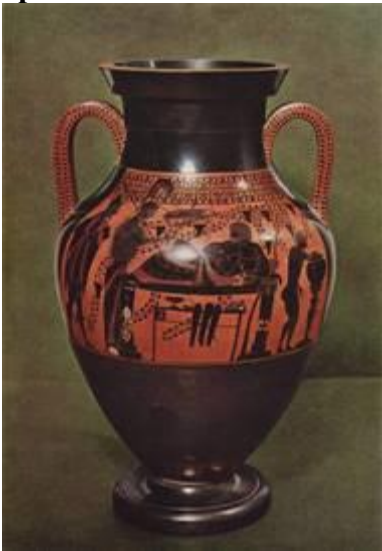
2.



35. Древнегреческие храмы в классический период строились из:

1. мрамора.
2. кирпича.
3. бетона
4. глины.

36. Как называется сосуд, изображенный на картинке, предназначенный в основном, для хранения оливкового масла или вина?



1. Гидра
2. Чашка
3. Амфора
4. ваза

37. Тип орнамента в виде изогнутой под прямым углом линии называется:

1. арабеска
2. геометрический
3. линейный
4. меандр

38. Для какого стиля вазописи характерны орнаменты в виде квадратов, треугольников, окружностей и узоры в виде изломанных линий?

1. краснофигурный
2. чернофигурный
3. геометрический
4. ковровый

39. Какая скульптура являлась каноном в определении идеальных пропорций человеческой фигуры?

1. Дорифор
2. Диадумен
3. Венера Милосская
4. Дискобол

40. Самый изысканный, девичий стиль в греческой архитектуре:

1. дорический
2. ионический
3. коринфский

4. тосканский

41. На раннем этапе развития древнегреческой вазописи были распространены...

1. афинские вазы
2. ионические кратеры
3. вазы с сюжетным рисунком
4. **вазы стиля камарес**

42. Скульптор композиции «Геркул, борющийся со львом»:

- а) Лисипп+
- б) Мирон
- в) Поликлет
- г) Скопас

43. Храм Эрехтейон был посвящен (открытый вопрос)

---

44. На фотографии представлен:



1. Храм Геры в Олимпии.
2. Храм Зевса в Афинах.
3. Храм Аполлона в Дельфах.
4. Храм Артемиды в Эфесе.
5. **Парфенон в Афинах.**



45. Автор скульптуры

1. Мирон (Μύρων).
2. Поликлет (Πολύκλειτος).
3. Пеоний (Παιώνιος).
4. Фидий (Φειδίας).
5. Скопас (Σκόπας).
6. Лисипп
7. **Александр Антиохийский**

**46. В античном храме — средняя часть антаблемента между архитравом и карнизом**

1. **Фриз**
2. Антаблемент
3. Горельеф
4. Перистиль

47. внутренний дворик, окруженный колоннадой, характерен для местного италийского типа дома с атриумом, обычно украшался фонтаном, статуями, цветниками

1. Фриз
2. Антаблемент
3. Горельеф
4. **Перистиль**

**48. наружная сторона здания, богаче других декорированная архитектурными членениями и скульптурными деталями, на которой находится центральный вход**

1. Канделябр
2. Ротонда
3. **Фасад**
4. Галерея

**49. Ордер в архитектуре – это:**

1. Стилизация форм окружающей природы
2. **Особый порядок соотношения несущих и несомых элементов конструкции.**
3. Храм, окруженный со всех сторон колоннами
4. Сооружение, масштабами подавляющее человека

**50. Все из списка кроме одного являются скульпторами. Кто лишний:**

1. Скопас
2. Леохар
3. **Аристофан+**
4. Мирон

**51. Древние греки называют возвышенность в укрепленной части своих городов:**

- а) **Акрополь+**
- б) Некрополь
- в) цитадель
- г) храм

**52. Греческий театр родился в ...:**

- а) **534г до н.э+**
- б) 533г до н.э
- в) 535г до н.э

**53. Отец греческого театра:**

- а) **Еврипид +**
- б) Софокл

в) Эсхил



#### Тема 4. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА.

**54. Вклад римлян в историю архитектуры определяется использованием:**

1. Каркасной конструкции
- 2. Арочной конструкции**
3. Столбо-балочной конструкции
4. Железо-бетонной конструкции

**55. Колизей – это:**

1. Форум
2. Храм
- 3. Амфитеатр**
4. Базилика

**56. Пантеон – это:**

1. Форум
- 2. Храм**
3. Амфитеатр
4. Базилика

**57. Первое в истории купольное сооружение – это:**

1. Храм Весты
2. Храм Фортуны Вирилис
3. Базилика Максенция
- 4. Пантеон**

**58. Главное внимание римских скульпторов было привлечено к:**

1. Оформлению храмов
- 2. Оформлению зрелищных сооружений**
- 3. Созданию скульптурных портретов**
4. Прославлению атлетов

**59. Ядром художественной концепции римской скульптуры являлось:**

1. Внимание к индивидуальному
- 2. Внимание к идеальному**
3. Внимание к Абсолюту
4. Внимание к быту.

**60. в Древнем Риме живопись была, в основном...**

- 1. монументальной,**
2. станковая
3. декоративная
4. миниатюра

**61. Основными видами живописи в Древнем Риме живописи стали:**

- 1. Темпера**
- 2. Фреска**
- 3. Энкаустика**
4. Масляная живопись
5. мозаика

**62. Главным отличием древнеримского храма от древнегреческого является:**

1. Имеется цоколь-стереобат
2. Внутри целлы ставится статуя божества
3. Колонны имеют энтазис
4. Колонны выполняют декоративную функцию.

**63. Символической идеей христианского храма является:**

1. Служить моделью божественного мира
2. Служить моделью загробного мира
3. Служить моделью земного мира
4. Служить домом бога

**64. При Адриане был построен «храм всех богов», который носил название:**

1. Форум
2. Пантеон+
3. Одеон
4. Колизей

65. Что такое мозаика?

1. картины из цветного стекла+
2. роспись по сырой штукатурке
3. картины посвященные музам
4. Картины с использованием цветных полудрагоценных камней

**66. \_\_\_\_\_ основной тип раннехристианского культового здания — продольно вытянутый храм, восходит к эллинистическим и римским зданиям подобного типа, а также зданиям светского характера. Вставьте пропущенное слово.**

1. Собор
2. Базилика
3. Храм
4. капище

**67. \_\_\_\_\_ — представлял собой как бы соединение полукружий двух театров и предназначался для различных зрелищ — травли зверей, гладиаторских боев и др., — был всецело римским изобретением и достиг наиболее полного развития в императорскую эпоху (80 г.). Вставьте пропущенное слово.**

1. театр
2. Амфитеатр
3. Базилика
4. цирк

**68. \_\_\_\_\_ — стенка, надстроенная над карнизом, венчающим сооружение, предназначенная для рельефа или надписи. Вставьте пропущенное слово.**

1. Атик
2. Аркада
3. Катакомбы
4. базилика

**69. \_\_\_\_\_ — тип храма наиболее характерный для храмов Древнего Рима, соединял в себе все элементы греческого периптера с композиционными принципами этрусских храмов. Вставьте пропущенное слово.**

1. аркада
2. аттик
3. Псевдопериптер
4. периптер

**70. \_\_\_\_\_ — центр деловой и общественной жизни Древнего Рима. Эта площадь с расположенными на ней храмами и общественными зданиями представляла собой комплекс, созданный по принципу свободной, живописной планировки.**

1. торговая улица
2. форум
- 3. Площадь**
4. вилла

**71. древнегреческие скульптурные украшения над верхними и боковыми углами фронтона в древнегреческих и древнеримских храмах это —**

1. комплювиум
2. Псевдопериптер
3. аттик
- 4. Акротерии**

**72. В крыше италийского дома в Этрурии имелось прямоугольное отверстие через которое освещался дом. Как оно называется?**

- 1. комплювиум**
2. Псевдопериптер
3. аттик
4. Акротерии

**73. Внутреннее помещение древнеримского храма называется:**

1. комплювиум
2. Акротерии
- 3. целла**
4. базилика

**74. Инкаустика — техника \_\_\_\_\_ красок, в смешанной технике восковых красок с темперой и одной темперой. Вставьте пропущенное слово.**

1. Масляных
2. Гушевых
- 3. Восковых**
4. акриловых

**75. Композиционные принципы этрусского храма нашли впоследствии свое развитие в архитектуре**

- 1. Римских храмов**
2. Греческих храмов
3. Египетских храмов
4. Арабских мечетей

**76. Наиболее выдающимися памятниками архитектуры времени Северов были арка Септимия Севера и термы Каракаллы. •**

1. арка...



2. Термы...



**77. Непременной принадлежностью римской виллы был большой водоем, как он назывался?**

1. Пропилея
2. Пропилон
3. Атик
4. Писцина

**78. удлиненная часть зала храма, разделенная в продольном направлении рядами колонн называется...**

1. Периптер
2. Целле
3. Неф
4. пропилон

**79. Последним монументальным произведением римской архитектуры является:**

1. базилика Максенция
2. храм Августа
3. Колизей
4. Пантеон

**80. Римское искусство в \_\_\_\_\_ вв. развивается уже в условиях господства христианской религии. Вставьте пропущенные даты.**

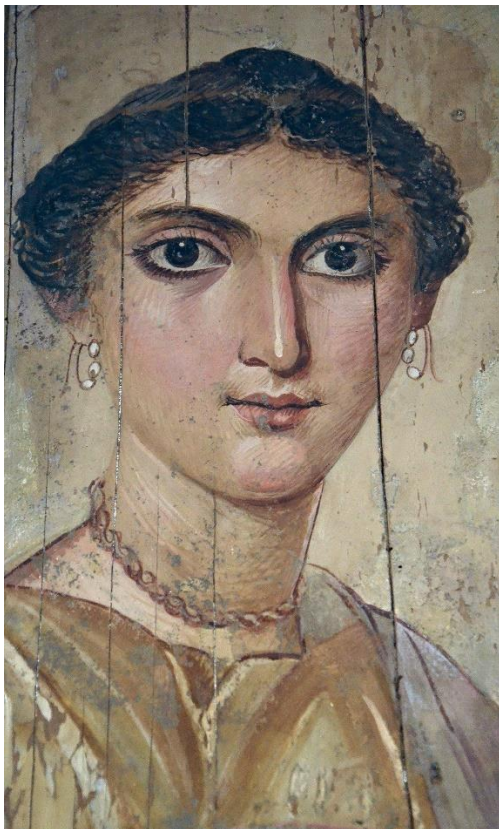
1. IV-V
2. III-IV
3. V-VI
4. II-III

**81. Известная статуя, отражающая легендарную историю древнего Рима:**

1. Римская волчица
2. Этрусская волчица
3. **Капитолийская волчица**
4. Греческая волчица



**82. Созданные в технике энкаустики погребальные портреты в Римском Египте I-III веков называются \_\_\_\_\_ .Открытый вопрос.(фаюмский портрет).**



**Типовые вопросы для дискуссий**

**Искусство Древнего Египта от древнейших времен до конца эпохи Среднего царства. На**

примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина ( музейный зал 1 в РГГУ и зал 1 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные культуры Древнего Египта эпохи додинастики и особенности искусства этого периода.
2. Основные черты искусства Древнего царства.
3. Особенности искусства Среднего Царства. Изменение мировоззрения древних египтян после первого переходного периода

### **Искусство Древнего Египта времени Нового и Позднего царства.**

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (зал 1 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

**Вопросы для обсуждения:**

4. Особенности искусства эпохи Нового царства.
5. Религиозные представления эпохи Нового царства и их отражение в искусстве.
6. Особенности искусства Позднего периода.
- 7.

### **Искусство древнего Египта в эпоху римского периода.**

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (зал 6 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Вопросы для обсуждения:

1. Погребальные пелены и Фаюмский портрет, как пример взаимовлияния египетской и римской культуры.

### **Искусство Месопотамии в III тыс. до н.э.**

На примере памятников из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (зал 2 в ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство Додинастического периода в Двуречье
2. Искусство Двуречья Раннединастического периода
3. Изобразительное искусство Аккадского периода
4. Изобразительное искусство позднешумерского периода

## **Древний мир**

1. Антропогенез — это...

### **Процесс историко-эволюционного формирования физического типа человека**

2. В большинстве культур под «начальным» материалом, из которого был сделан человек подразумевают...

### **Землю**

3. В Горбуновском торфянике найдены...

### **Деревянные и глиняные изделия**

4. Виллендорфская Венера относится ко времени...  
**25000 лет до н.э.**
5. Высшего расцвета искусство эпохи палеолита достигает в...  
**Мадленский период**
6. Главной темой пазырыкских изображений является...  
**Борьба зверей**
7. Горбуновский торфяник находится на территории...  
**Урала**
8. Грот в Кро-Маньоне был обнаружен...  
**1868 году**
9. Датой примерного окончания палеолита считают...  
**10000 лет до н.э.**
10. Для палеолита характерны образы...  
**Зверей и женщин**
11. Дно Майкопского кургана было выложено...  
**Галькой и цинковками**
12. Древний (ранний, нижний) палеолит длится в период...  
**1 млн. 800000-100000 лет назад**
13. Жилища трипольской культуры построены из...  
**Глины**
14. Изготовление примитивных каменных орудий восходит ко временам...  
**Нижнего и среднего палеолита**
15. Изображение женщины, собирающей на дереве дикий мед, найдено в пещере...  
**Арана**
16. Изображение пасущегося северного оленя было обнаружено в пещере...  
**Фондегом**
17. Изображения зверей приобретают схематический характер начиная с...  
**Мезолита**
18. Изображения рельефных бизонов находятся в пещере...

## **Альтамира**

19. К самым северным палеолитическим памятникам относится...  
**Зарайская стоянка**
20. Каповая пещера находится...  
**На Южном Урале**
21. Керамика трипольской культуры относится к периоду...  
**4000-2000 лет до н.э.**
22. Кромлехи — это...  
**Мегалитические сооружения**
23. Локальные особенности первобытной культуры проявляются в период...  
**Неолита**
24. Мадленский период — это...  
**Верхний палеолит**
25. Майкопский курган был исследован...  
**1897 году**
26. Майкопский курган относится к постройкам периода...  
**Бронзового века**
27. Материалы живописи характерные для мадленского периода...  
**Красная и желтая охра, сажа, мел**
28. Мегалиты — это...  
**Культовые сооружения из огромных необработанных или полуобработанных каменных глыб**
29. Менгир — это...  
**Вертикально врытый в землю большой камень**
30. Мифы о происхождении человека называются...  
**Антропогонические**
31. Мустьерская культура относится к эпохе...  
**Палеолита**
32. На наскальных рисунках Горного Алтая изображены...



## **Быки и олени**

33. Наиболее быстро развивалась неолитическая культура...  
**На Ближней Востоке**
34. Находки Майкопского кургана относятся к периоду...  
**Бронзового века**
35. Не имея постоянных жилищ, древние люди селились в...  
**Расщелинах скал и гротах**
36. Неолит характеризуется...  
**Обработкой каменных орудий, охотой**
37. Обожествление неодушевленных предметов — это...  
**Фетишизм**
38. Орнамент в декоративном искусстве появился в эпохе...  
**Неолита**
39. Орнаменты трипольской культуры были связаны с...  
**Скотоводством и земледелием**
40. Пазырыкские курганы имеют форму...  
**Кубическую**
41. Пазырыкское искусство относится к кочевым народа...  
**Алтая**
42. Палеолитические «Венеры» были обнаружены в...  
**На стоянке Виллендорф**
43. Первобытная каменная архитектура зародилась в эпоху...  
**Бронзы**
44. Первобытное искусство возникло в период...  
**40000-30000 лет назад**
45. Первые археологические открытия на Алтае были сделаны в...  
**Начале XVIII века**
46. Переход от простейшего контурного рисунка в многоцветной росписи происходит в...

## **Мадленский период**

47. Петроглифы — это...  
**Наскальные изображения**
48. Пещера Альтамира находится на территории...  
**Испании**
49. Пещера Ла-Ферраси находится в...  
**Франции**
50. Пещера Ла-Ферраси относится к периоду...  
**Верхнего палеолита**
51. Пещера Ласко была обнаружена на территории...  
**Франции**
52. Погребальные фигурки и сосуды Майкопского кургана сделаны из...  
**Золота и серебра**
53. Поздний (верхний) палеолит длился в период...  
**40000-10000 лет назад**
54. Постройки трипольской культуры имеют...  
**Прямоугольные двери и круглые окна**
55. Появление ручной керамики — это один из признаков...  
**Неолита**
56. Разноцветные петроглифы были впервые обнаружены в...  
**Селе Каракол**
57. Реалистичное изображение зверя характерно для культуры...  
**Мадленской**
58. Резьба по камню, кости, дереву, а также круглая скульптура развивается в эпоху...  
**Верхнего палеолита**
59. Ремесло начало отделяться от земледелия в эпоху...  
**Бронзы**
60. Рисунки в пещере Ласко относятся к эпохе...  
**15000 лет до н.э.**

61. Святилище Елангаш находится...  
**На границе Алтая и Монголии**
62. Скульптура-чучело медвежонка была обнаружена в пещере...  
**Монтеспан**
63. Солютрейский период относится к...  
**20000 лет до н.э.**
64. Статуэтки Восточной Сибири из стоянок Мальта и Беруть относятся периоду...  
**Солютрейско-мадленскому**
65. Стил Пазырыкского искусства ярче всего проявляется в изображениях...  
**Животных**
66. Стоунхендж находится в...  
**Южной Англии**
67. Стоунхендж образует форму...  
**Концентрических кругов**
68. Стоунхендж относится ко времени...  
**3500 лет назад**
69. Стоунхендж сориентирован по...  
**Солнцу**
70. Фигурки тучных обнаженных женщин связаны с культом...  
**«Прародительницы», «владычицы стихии»**
71. Фрески Каповой пещеры выполнены...  
**Охрой и сажей**
72. Художественная обработка глины — это специфика искусства начиная с...  
**Неолита**
73. Циклопическая кладка — это...  
**Большие камни без раствора**
74. Явление в первобытной культуре, для которого характерны нерасчлененность сфер культуры носит название...  
**Синкретизм**

75. Наиболее известная работа Леохара, сохранившаяся в римских копиях, — это...  
**Аполлон Бельведерский**
76. Наиболее типичными скульптурными изображениями архаики стал(-и)...  
**Юношеская и женская обнаженные фигуры — куроры и коры**
77. Некоторые статуи Праксителя...  
**Раскрашены**
78. Новая проблема встала перед скульпторами Древней Греции в V в. до н.э. — это передача...  
**Глубины пространства и трехмерности построения**
79. Общее руководство по восстановлению Афинского Акрополя осуществлял...  
**Скульптор Фидий**
80. Одним из самых замечательных портретистов античности IV в. до н.э. был скульптор...  
**Лисипп**
81. Ордерная греческая система оказалась...  
**Устойчивой и была использована в последующее время**
82. Ордерная система — это...  
**Система соотношений отдельных элементов**
83. Ордерная система начинает развиваться в...  
**VII-VI веках до н.э.**
84. Основной материал (техника), в котором(-ой) работал скульптор Поликлет был(-а)...  
**Бронза**
85. Основной материал, который использовали древние греки, — это...  
**Камень**
86. Основные виды пластических произведений Фидия — это...  
**Монументальная скульптура**
87. Основные темы изобразительного искусства периода эллинизма — это...  
**Прославление эллинистических владык**
88. Памятник искусства Гомеровского периода — это...

## **Диппилонские вазы**

89. Первое сооружение при входе в Афинский акрополь — это...

**Пропилеи**

90. Первый период истории искусства Древней Греции — это...

**Гомеровский период**

91. Полигнот впервые в своих картинах...

**Вводит пейзаж**

92. Последней работой Поликлета считается...

**Статуя Геры для храма в Аргосе**

93. Рельеф, представляющий рождение Афродиты из пены морской, создан в...

**470-460 годах до н.э.**

94. Самая известная работа скульптора Мирона — это...

**Дискобол**

95. Самое значительное произведение Скопаса в круглой пластике — это...

**Статуя Менады**

96. Самые известные живописцы Древней Греции IV в. до н.э. — это...

**Никий, Апеллес**

97. Самым крупным храмом Афинского акрополя был...

**Парфенон**

98. Свой стиль Пракситель выражает через...

**Изображение идеальной красоты молодости**

99. Какой скульптор был ярчайшим представителем пелопоннеской школы V в. до н.э.?

**Поликлет**

100. Какой скульптор в IV в. до н.э. следует традициям Фидия?

**Кефисодот**

101. Какой скульптор (живописец) занял центральное место в художественной жизни эпохи Перикла?

**Фидий**

102. Скульптор Скопас в своих произведениях показывает...  
**Глубокие патетические чувства, энергичные действия**
103. Скульптор Скопас использовал новые художественные средства, а именно...  
**Иной тип лица**
104. Скульпторы Критий и Несиот создали скульптурную группу...  
**Тираноубийцы**
105. Какая скульптура является примером огромного влияния Пергамской школы на города Малой Азии?  
**Афродиты Милосской**
106. Скульптура Поликлета, где изображен победитель соревнования, — это...  
**Диадумен**
107. Современниками скульптора Фидия были скульпторы...  
**Кресилай, Поликлет, Алкамен**
108. Старшим современником Лисиппа, работавшим вместе со Скопасом, был скульптор...  
**Леохар**
109. Влияние какой школы носит творчество молодого скульптора Праксителя?  
**Пелопонесской**
110. Сколько частей включал театр в Эпидавре в середине IV в до н.э.?  
**Три**
111. Ученик Фидия, который известен статуей Афродиты в афинском саду, — это скульптор...  
**Алкамен**
112. Фигура Галикарнасского правителя выполнена скульптором  
**Бриаксисом**
113. Фидий создавал произведения и в хрисоэлефантинной технике — это когда на основу...  
**Деревянную накладываются пластины из слоновой кости и золота**
114. Фронтоны в древнегреческих храмах украшаются...  
**Многофигурными скульптурными композициями**
115. Характерными чертами дорической архитектуры являются...  
**Простота и мужественность**

116. Хиазм — новый пластический прием, при котором в скульптуре...  
**Наблюдается перекрестное движение рук и ног**
117. Храм Аполлона в Бассах V в. до н.э. украшают(-ет)...  
**Рельефные фриз**
118. Храм Эрехтейон был посвящен...  
**Афине Палладе и Посейдону**
119. Храмы Древней Греции были...  
**Выражением идей гражданственности и патриотизма**
120. Храмы Древней Греции периода архаики были...  
**Удлиненной формы, с узкой целлой**
121. Художники VII-VI вв до н.э. работали над...  
**Овладением правильного построения фигуры человека**
122. Центром политической, экономической и культурной жизни IV в. до н.э. в Древней Греции были...  
**Афины**
123. Чрезвычайно популярными в эллинистическом искусстве становятся скульптуры, где изображены...  
**Маленькие дети**
124. Наиболее значительным архитектурным памятником Древнего Крита является...  
**Кносский дворец**
125. Наиболее ранней фреской в Кносском дворце считается...  
**"Собиратель Шафрана"**
126. Образование единого Египетского государства было достигнуто победой Юга над Севером около...  
**3200 года до н.э.**
127. Пирамида Джосера была центром сложного ансамбля из молелен и дворов и достигала в высоту свыше...  
**60 метров**
128. Центром Эгейской культуры был остров...  
**Крит**

129. Частые грабительские войны, которые вели фараоны Древнего царства, производившиеся ими гигантские строительные работы, подорвали экономическую мощь Египта и привели к...

**Ослаблению царской власти**

130. В храмах при пирамидах Гизе впервые в Египте встречаются...

**Свободно стоящие столбы**

131. В целях своего прославления фараоны-фиванцы начали широкое храмовое строительство, они стремились поставить не только в храмах, но и вне его возможно большее количество...

**Своих изображений**

132. В шумерском искусстве главным объектом изображения был...

**Человек**

133. Искусство дорийской Италии занимает период...

**3 тысячелетие до н.э. — 3 в. до н.э.**

134. Искусство Римской империи занимает период...

**Конец I века до н.э. — V век н.э.**

135. Искусство Римской республики занимает период...

**3 тысячелетие до н.э. — 3 в. до н.э.**

136. Непременной принадлежностью римской виллы был большой водоем — ...

**Писцина**

137. Неф — удлиненная часть зала храма, разделенная в продольном направлении рядами...

**Колонн**

138. Одно из отличий римского театра от греческого заключается в...

**Наличии сцены**

139. Последним монументальным произведением римской архитектуры является...

**Базилика Максенция**

140. Что такое пропилея?

**Парадный проход или проезд**

141. Раннехристианская базилика состояла из нескольких пространственных частей, расположенных...



## **По единой пространственной оси**

142. Расцвет этрусского искусства приходится на...

**VI — начало V веков до н.э.**

143. Статуя Капитолийской волчицы — произведение 6 в. до н. э., принадлежащее искусству...

**Этрурии**

144. Строительство христианских храмов могло начаться только...

**С первой половины IV века н.э.**

145. Христианский храм — место собрания...

**Христианской общины**

146. Центр городского дома (внутренний закрытый дворик) — это...

**Атриум**

147. Этрусский храм строился по принципу...

**Фронтальной композиции**

148. Как называется стенка, надстроенная над карнизом, венчающим сооружение, предназначенная для рельефа или надписи?

**Аттик**

149. Какое название имеет поперечная часть зала храма (поперечный неф), от продольных нефов он отделялся триумфальной аркой?

**Трансепт**

150. Архитектурные сооружения Этрурии, имеющие вид гробниц — это...

**Тумулусы**

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-

ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

#### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

#### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса,

умением выявить основные положения затронутого вопроса.

**Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.