

Рабочая программа дисциплины

История и теория искусства: Новое время

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-2
Общепрофессиональные		ОПК-6
Профессиональные		ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4: Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	<p>ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах.</p> <p>ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому</p>

		применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)
ПК-1	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	ПК-1.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-1.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла; ПК-1.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-1.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности

	<p>процесса, их научную и мировоззренческую основу;</p> <p>- историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения</p>	<p>информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса</p>	<p>исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>
Код компетенции	ОПК-2		
	<p>-знает методiku сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования</p>	<p>- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц;</p> <p>- использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;</p>	<p>- методами обработки информации;</p> <p>- навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.</p>
Код компетенции	ОПК-6		
	<p>- особенности применения информационно- семиотического подхода к культуре</p>	<p>-проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p>	<p>-основами типологического анализа явлений культурного многообразия</p>
Код компетенции	ПК-1		
	<p>- основные пути и методы использования регионального культурного наследия г. Москвы на занятиях по литературе, мировой художественной культуре;</p>	<p>-выявлять объекты культурного наследия в части истории отечественной литературы для использования в образовательной и просветительной работе;</p>	<p>-использования возможностей регионального культурного наследия в образовательном процессе основной и высшей школы в части истории отечественной литературы.</p>

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства: Возрождение и барокко», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Экскурсионное дело», «Музейные технологии», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогическая и культурно-просветительская.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа	18	4
Занятия семинарского типа	36	6
Промежуточная аттестация: экзамен	27	9
Самостоятельная работа (СРС)	27	89

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Новые тенденции развития европейской культуры и искусства в XVII-XVIII вв.	2			4			3
2.	Основные проблемы европейского Просвещения и их оценка в	2			4			3

	историографии							
3.	Новые тенденции развития научной мысли в Раннее Новое время	2			4			3
4.	Основные идеи европейского Просвещения XVII-XVIII вв. и их оценка в историографии	2			4			3
5.	Европейское изобразительное искусство Нового времени (XVII – XVIII века)	2			4			3
6.	Европейская музыка XVII-XVIII веков	2			4			3
7.	Театральное искусство Европы XVII-XVIII веков	2			4			3
8.	Русское искусство Нового времени (XVIII век)	2						3
9.	Образ человека в искусстве России и Европы эпохи Просвещения	2			4			3
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	18			36			63

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Новые тенденции развития европейской культуры и искусства в XVII-XVIII вв.	1						9
2.	Основные проблемы европейского Просвещения и их оценка в	1						9

	историографии						
3.	Новые тенденции развития научной мысли в Раннее Новое время				1		9
4.	Основные идеи европейского Просвещения XVII-XVIII вв. и их оценка в историографии				1		9
5.	Европейское изобразительное искусство Нового времени (XVII – XVIII века)				1		9
6.	Европейская музыка XVII-XVIII веков				1		9
7.	Театральное искусство Европы XVII-XVIII веков				1		9
8.	Русское искусство Нового времени (XVIII век)	1			1		9
9.	Образ человека в искусстве России и Европы эпохи Просвещения	1			4		8
	Промежуточная аттестация	9					
	Итого	4			6		89

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Новые тенденции развития европейской культуры и искусства в XVII-XVIII вв.	Становление качественно новой социальной, научной и культурной парадигмы Протестантская этика и её роль в формировании европейской культуры XVII в.: повышенный интерес к внутреннему, личностному миру человека. Положительное отношение к миру. Формирование поликультурного пространства и полинациональной европейской культуры: подходы и оценки в историографии. Активный поиск новых художественных форм и принципов. Барокко и классицизма как художественно-эстетические системы. Этический человек – предметом художественного изображения в искусстве классицизма. Борьба научного и церковно-схоластического мировоззрений. Сенсуалистские и рационалистические воззрения в

		<p>философии. Десакрализация научной мысли. Открытия в астрономии: Д. Бруно, Г. Галилей, Н. Коперник. Развитие новых научно-технических методов и теорий: в естествознании – индуктивный метод Ф. Бэкона и дедуктивный метод Р. Декарта; в физике – волновая теория света Х. Гюйгенса и корпускулярная теория И. Ньютона.</p>
2	<p>Основные проблемы европейского Просвещения и их оценка в историографии</p>	<p>Характеристика идейного и общественного движения Просвещения: материальные и идейные предпосылки; общие тенденции в европейском Просвещении (рационализм, сенсуализм, идеализм и материализм); гуманистическая направленность идеологии Просвещения. Человек и общество в системе взглядов просветителей. Характерные черты Просвещения Англии (Д. Локк, Т. Гоббс, Мандевиль, Бентам, Д. Толанд, А. Коллинз, Д. Гартли), Франции (Ш. Монтескье, Ф. Вольтер, Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо), Германии (И. Г. Фихте, И. Гете, Ф. Шиллер, И. Кант). Место, роль и значение Просвещения в развитии общественно-политической мысли. Основные подходы в изучении идей Просвещения в историографии, оценки.</p>
3	<p>Новые тенденции развития научной мысли в Раннее Новое время</p>	<p>Предпосылки развития научно-технической мысли в постсредневековый период. Великое восстановление наук» Ф. Бэкона как манифест принципов нового мирозерцания (доклад). От теоцентризма к гелиоцентризму: открытия в астрономии и их значение. Оценка исследователями развития научно-технической мысли.</p>
4.	<p>Основные идеи европейского Просвещения XVII-XVIII вв. и их оценка в историографии</p>	<p>Программа Просвещения Дж. Локка и оценка ее значимости в историографии. Исследователи о формировании английскими просветителями этики капитализма. Воззрения Вольтера и оценка его вклада в развитие общественно-политической мысли. Нравственные идеалы Ж. Ж. Руссо. Оценки идеологии европейского Просвещения и его исторического значения в историографии.</p>
5.	<p>Европейское изобразительное искусство Нового времени (XVII – XVIII века)</p>	<p>Исторический очерк. Образование национальных государств и развитие национальных школ в искусстве. Сложность и противоречивость развития искусства XVII века. Изобразительное искусство: творчество Караваджо как переход от маньеризма к барокко. Стиль «барокко». Социально-исторические причины возникновения. Особенности барочного искусства. Интровертное и экстравертное барокко. Архитектура и скульптура. Собор св. Петра в Риме. Лоренцо Бернини. Рубенс как яркий представитель экстравертного барокко. Рококо как своеобразное продолжение барокко XVIII века или самостоятельный стиль. Изобразительное искусство</p>

		<p>рококо: Ф. Буше, Фрагонар, А. Ватто. Феномен Х. Рембрандта. Изобразительное искусство Голландии XVII века. «Малые голландцы». Творчество В. Дельфтского, Х. Стенвейка. Изобразительное искусство классицизма Социально-исторические причины возникновения. Становление классицизма в искусстве Франции XVII века. Версаль. Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена. Эпоха Просвещения: изменение европейской модели мира, отражение нового мировоззрения в искусстве. Классицизм в изобразительном искусстве Франции XVIII века: творчество Ж.-Л. Давида. Амбир.</p>
6.	Европейская музыка XVII-XVIII веков	<p>И.С. Бах и Г.-Ф. Гендель – крупнейшие представители музыкального искусства доклассического периода. Вокально-хоровое, органное, оркестровое и клавирное творчество Баха. Характеристика его полифонического стиля. Многогранная философская содержательность музыки И.С. Баха. Италия – центр формирования камерно-инструментальных жанров барокко. Concerto grosso, его особенности. Формирование жанра концерта. Обзор инструментального творчества А. Корелли, А. Вивальди, Т.Альбинони. Французская оперная школа XVII века. Творчество Ж.-Б. Люлли и Ж.-Ф. Рамо. Музыка XVIII века в Европе Эстетика Просвещения и эстетика музыкального классицизма. Формирование централизованной ладогармонической системы и сонатной формы. Новый жанр – симфония, образное содержание и функции частей в цикле. И. Гайдн – основоположник Венской классической школы. В.А.Моцарт – величайший представитель мировой музыкальной культуры. Жанровое разнообразие его опер и его оперная реформа. Симфоническое творчество Моцарта, лирико- драматическая симфония No 40. Кантатно-ораториальное творчество. «Реквием». Характеристика творчества Л. ван Бетховена. Философская направленность его симфоний. Программные симфонические произведения. Героическая тема в творчестве Л. ал Бетховена, 3-я, 5-я и 9-я симфонии. Фортепианное творчество, сонаты «Лунная» (No 14), «Патетическая» (No 8), «Аппассионата» (No 23).</p>

7.	Театральное искусство Европы XVII-XVIII веков	<p>Театр французского классицизма. Особенности идейной доктрины классицизма, его театральная эстетика, основные принципы. Н. Буало как теоретик классицизма. Драматургия П. Корнеля и Ж. Расина. Мольер и комический театр XVII века.</p> <p>Театр эпохи Просвещения. Просветительский реализм Вольтера и его драматургия. Д. Дидро и его театральная энциклопедия «Парадокс об актере». П. Бомарше – крупнейший драматург третьего сословия, кануна Великой Французской революции. Его драматическая трилогия. Образ Фигаро в развитии.</p> <p>Театр Германии XVIII века. Театральная деятельность И. Гете. «Фауст» как драматургическое произведение. Драматургия Ф. Шиллера: «Коварство и любовь», «Разбойники».</p>
8.	Русское искусство Нового времени (XVIII век)	<p>Социально-историческая обстановка. Реформы Петра I. Изменение религиозно- символической картины мира. Секуляризация искусства. Влияние искусства Западной Европы. Театр. Ф.Г. Волков – выдающийся организатор театрального дела: актер, режиссер, театральный педагог, основатель русского национального театра. Учреждение русского публичного драматического театра в Петербурге (1756). И.А.Дмитревский – создатель актерской школы русского классицизма.</p> <p>Возникновение и развитие крепостных театров. Репертуар и актеры крепостного театра. Д.И. Фонвизин и театр. Просветительский реализм в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина.</p> <p>Музыка России. Творчество И. Хандошкина. Итальянец Паизиелло как один из создателей музыкального театра в России. Кружок Н. Львова. XVIII век – формирование русской композиторской школы. Церковное пение в России. Первые национальные оперы Е. Фомина, В. Пашкевича, М. Березовского, Д.Бортнянского. Особенности ранней русской оперы.</p> <p>Русское изобразительное искусство XVIII века. Эволюция стилей от парсуны до ампира. Классицизм, барокко, рококо, сентиментализм, ампир в изобразительном искусстве России XVIII века. Развитие портретного жанра в живописи. Русские мастера портрета: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Развитие исторического жанра в живописи. Творчество А. Лосенко и И. Никитина.</p> <p>Крупнейшие памятники архитектуры России XVIII века. Творчество Б.К. Растрелли, Б.Ф. Растрелли, Д. Трезини, А. Воронихина, М. Казакова, В. Баженова.</p> <p>Роль и значение М.В. Ломоносова в развитии русской художественной культуры. Мозаика «Полтавская баталия» М.В. Ломоносова. Основание Академии художеств в Петербурге (1757).</p> <p>Расцвет русской скульптуры. Ф. Шубин, М. Козловский, Б. Орловский, И. Мартос.</p>

9.	Образ человека в искусстве России и Европы эпохи Просвещения	<p>Общее и различное в отражении образа человека в искусстве (в изобразительном искусстве, музыке, театре, хореографии, литературе) России и Европы. Взаимоотношения человека и государства в России и в Западной Европе. Великая Французская революция. Система ценностей человека этой эпохи в России и в Европе. Приход Наполеона к власти. Ампи́р. Неоклассицизм.</p> <p>Творчество У. Хогарта, У. Блейка – Англия. Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, И.А. Крылова – Россия. Живопись А. Венецианова, В. Тропинина.</p> <p>Образ человека в театре эпохи Просвещения. Трилогия Бомарше.</p>
----	--	--

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	<i>Содержание практического занятия</i>
1.	Новые тенденции развития европейской культуры и искусства в XVII-XVIII вв.	<p>1. Становление качественно новой социальной, научной и культурной парадигмы Протестантская этика и её роль в формировании европейской культуры XVII в.: повышенный интерес к внутреннему, личностному миру человека. Положительное отношение к миру.</p> <p>2. Формирование поликультурного пространства и полинациональной европейской культуры: подходы и оценки в историографии. Активный поиск новых художественных форм и принципов. Барокко и классицизма как художественно-эстетические системы. Этический человек – предметом художественного изображения в искусстве классицизма. Борьба научного и церковно-схоластического мировоззрений. Сенсуалистские и рационалистические воззрения в философии. Десакрализация научной мысли. Открытия в астрономии: Д. Бруно, Г. Галилей, Н. Коперник.</p> <p>3. Развитие новых научно-технических методов и теорий: в естествознании – индуктивный метод Ф. Бэкона и дедуктивный метод Р. Декарта; в физике – волновая теория света Х. Гюйгенса и корпускулярная теория И. Ньютона.</p>
2.	Основные проблемы европейского Просвещения и их оценка в историографии	<p>1. Характеристика идейного и общественного движения Просвещения: материальные и идейные предпосылки; общие тенденции в европейском Просвещении (рационализм, сенсуализм, идеализм и материализм); гуманистическая направленность идеологии Просвещения. Человек и общество в системе взглядов просветителей. Характерные черты Просвещения Англии (Д. Локк, Т. Гоббс, Мандевилль, Бентам, Д. Толанд, А. Коллинз, Д. Гартли), Франции (Ш. Монтескье, Ф. Вольтер, Д.</p>

		<p>Дидро, Ж. Ж. Руссо), Германии (И. Г. Фихте, И. Гете, Ф. Шиллер, И. Кант).</p> <p>3. Место, роль и значение Просвещения в развитии общественно-политической мысли. Основные подходы в изучении идей Просвещения в историографии, оценки.</p>
3.	Новые тенденции развития научной мысли в Раннее Новое время	<p>1. Предпосылки развития научно-технической мысли в постсредневековый период.</p> <p>2. Великое восстановление наук» Ф. Бэкона как манифест принципов нового мирозерцания (доклад).</p> <p>3. От геоцентризма к гелиоцентризму: открытия в астрономии и их значение.</p> <p>4. Оценка исследователями развития научно-технической мысли.</p>
4.	Основные идеи европейского Просвещения XVII-XVIII вв. и их оценка в историографии	<p>1. Программа Просвещения Дж. Локка и оценка ее значимости в историографии</p> <p>2. Исследователи о формировании английскими просветителями этики капитализма. Воззрения Вольтера и оценка его вклада в развитие общественно-политической мысли</p> <p>Нравственные идеалы Ж. Ж. Руссо</p> <p>3. Оценки идеологии европейского Просвещения и его исторического значения в историографии.</p>
5.	Европейское изобразительное искусство Нового времени (XVII – XVIII века)	<p>1. Исторический очерк. Образование национальных государств и развитие национальных школ в искусстве. Сложность и противоречивость развития искусства XVII века.</p> <p>2. Изобразительное искусство: творчество Караваджо как переход от маньеризма к барокко.</p> <p>3. Стиль «барокко». Социально-исторические причины возникновения. Особенности барочного искусства. Интровертное и экстравертное барокко. Архитектура и скульптура. Собор св. Петра в Риме. Лоренцо Бернини. Рубенс как яркий представитель экстравертного барокко. Рококо как своеобразное продолжение барокко XVIII века или самостоятельный стиль. Изобразительное искусство рококо: Ф. Буше, Фрагонар, А. Ватто.</p> <p>4. Феномен Х. Рембрандта.</p> <p>5. Изобразительное искусство Голландии XVII века. «Малые голландцы». Творчество В. Дельфтского, Х. Стенвейка.</p> <p>6. Изобразительное искусство классицизма</p> <p>Социально-исторические причины возникновения. Становление классицизма в искусстве Франции XVII века. Версаль. Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена.</p> <p>7. Эпоха Просвещения: изменение европейской модели мира, отражение нового мировоззрения в искусстве. Классицизм в изобразительном искусстве Франции XVIII века: творчество Ж.-Л. Давида. Ампира.</p>
6.	Европейская музыка XVII-XVIII веков	<p>1. И.С. Бах и Г.-Ф. Гендель – крупнейшие представители музыкального искусства</p>

		<p>доклассического периода. Вокально-хоровое, органное, оркестровое и клавирное творчество Баха. Характеристика его полифонического стиля. Многогранная философская содержательность музыки И.С. Баха.</p> <p>2. Италия – центр формирования камерно-инструментальных жанров барокко. Concerto grosso, его особенности. Формирование жанра концерта. Обзор инструментального творчества А. Корелли, А. Вивальди, Т.Альбинони.</p> <p>3. Французская оперная школа XVII века. Творчество Ж.-Б. Люлли и Ж.-Ф. Рамо.</p> <p>4. Музыка XVIII века в Европе</p> <p>5. Эстетика Просвещения и эстетика музыкального классицизма. Формирование централизованной ладогармонической системы и сонатной формы. Новый жанр – симфония, образное содержание и функции частей в цикле. И. Гайдн – основоположник Венской классической школы.</p> <p>6. В.А. Моцарт – величайший представитель мировой музыкальной культуры. Жанровое разнообразие его опер и его оперная реформа. Симфоническое творчество Моцарта, лирико- драматическая симфония No 40. Кантатно-ораториальное творчество. «Реквием».</p> <p>7. Характеристика творчества Л. ван Бетховена. Философская направленность его симфоний. Программные симфонические произведения. Героическая тема в творчестве Л. ал Бетховена, 3-я, 5-я и 9-я симфонии. Фортепианное творчество, сонаты «Лунная» (No 14), «Патетическая» (No 8), «Аппассионата» (No 23).</p>
7.	Театральное искусство Европы XVII-XVIII веков	<p>1. Театр французского классицизма. Особенности идейной доктрины классицизма, его театральная эстетика, основные принципы. Н. Буало как теоретик классицизма. Драматургия П. Корнеля и Ж. Расина. Мольер и комический театр XVII века.</p> <p>2. Театр эпохи Просвещения. Просветительский реализм Вольтера и его драматургия. Д. Дидро и его театральная энциклопедия «Парадокс об актере». П. Бомарше – крупнейший драматург третьего сословия, кануна Великой Французской революции. Его драматическая трилогия. Образ Фигаро в развитии.</p> <p>3. Театр Германии XVIII века. Театральная деятельность И. Гете. «Фауст» как драматургическое произведение. Драматургия Ф. Шиллера: «Коварство и любовь», «Разбойники».</p>
8.	Русское искусство Нового времени (XVIII век)	<p>1. Социально-историческая обстановка. Реформы Петра I. Изменение религиозно- символической картины мира. Секуляризация искусства. Влияние искусства Западной Европы. Театр. Ф.Г. Волков – выдающийся организатор театрального дела: актер, режиссер, театральный педагог, основатель русского национального театра. Учреждение русского публичного драматического театра в Петербурге</p>

		<p>(1756). И.А.Дмитревский – создатель актерской школы русского классицизма.</p> <p>2. Возникновение и развитие крепостных театров. Репертуар и актеры крепостного театра. Д.И. Фонвизин и театр. Просветительский реализм в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина.</p> <p>4. Музыка России. Творчество И. Хандошкина. Итальянец Паизиелло как один из создателей музыкального театра в России. Кружок Н. Львова. XVIII век – формирование русской композиторской школы. Церковное пение в России. Первые национальные оперы Е. Фомина, В. Пашкевича, М. Березовского, Д.Бортнянского. Особенности ранней русской оперы.</p> <p>5. Русское изобразительное искусство XVIII века. Эволюция стилей от парсуны до ампира. Классицизм, барокко, рококо, сентиментализм, ампир в изобразительном искусстве России XVIII века. Развитие портретного жанра в живописи. Русские мастера портрета: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Развитие исторического жанра в живописи. Творчество А. Лосенко и И. Никитина.</p> <p>6. Крупнейшие памятники архитектуры России XVIII века. Творчество Б.К. Растрелли, Б.Ф. Растрелли, Д. Трезини, А. Воронихина, М. Казакова, В. Баженова.</p> <p>7. Роль и значение М.В. Ломоносова в развитии русской художественной культуры. Мозаика «Полтавская баталия» М.В. Ломоносова. Основание Академии художеств в Петербурге (1757).</p> <p>8. Расцвет русской скульптуры. Ф. Шубин, М. Козловский, Б. Орловский, И. Мартос.</p>
9.	Образ человека в искусстве России и Европы эпохи Просвещения	<p>1. Общее и различное в отражении образа человека в искусстве (в изобразительном искусстве, музыке, театре, хореографии, литературе) России и Европы. Взаимоотношения человека и государства в России и в Западной Европе. Великая Французская революция. Система ценностей человека этой эпохи в России и в Европе. Приход Наполеона к власти. Ампир. Неоклассицизм.</p> <p>2. Творчество У. Хогарта, У. Блейка – Англия. Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, И.А. Крылова – Россия. Живопись А. Венецианова, В. Тропинина.</p> <p>3. Образ человека в театре эпохи Просвещения. Трилогия Бомарше.</p>

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Новые тенденции развития европейской	Становление качественно новой социальной, научной и культурной парадигмы Протестантская этика и её

	культуры и искусства в XVII-XVIII вв.	роль в формировании европейской культуры XVII в.: повышенный интерес к внутреннему, личностному миру человека. Положительное отношение к миру. Формирование поликультурного пространства и полинациональной европейской культуры: подходы и оценки в историографии. Активный поиск новых художественных форм и принципов. Барокко и классицизма как художественно-эстетические системы. Этический человек – предметом художественного изображения в искусстве классицизма. Борьба научного и церковно-схоластического мировоззрений. Сенсуалистские и рационалистические воззрения в философии. Десакрализация научной мысли. Открытия в астрономии: Д. Бруно, Г. Галилей, Н. Коперник. Развитие новых научно-технических методов и теорий: в естествознании – индуктивный метод Ф. Бэкона и дедуктивный метод Р. Декарта; в физике – волновая теория света Х. Гюйгенса и корпускулярная теория И. Ньютона.
2.	Основные проблемы европейского Просвещения и их оценка в историографии	Характеристика идейного и общественного движения Просвещения: материальные и идейные предпосылки; общие тенденции в европейском Просвещении (рационализм, сенсуализм, идеализм и материализм); гуманистическая направленность идеологии Просвещения. Человек и общество в системе взглядов просветителей. Характерные черты Просвещения Англии (Д. Локк, Т. Гоббс, Мандевиль, Бентам, Д. Толанд, А. Коллинз, Д. Гартли), Франции (Ш. Монтескье, Ф. Вольтер, Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо), Германии (И. Г. Фихте, И. Гете, Ф. Шиллер, И. Кант). Место, роль и значение Просвещения в развитии общественно-политической мысли. Основные подходы в изучении идей Просвещения в историографии, оценки.
3.	Новые тенденции развития научной мысли в Раннее Новое время	Предпосылки развития научно-технической мысли в постсредневековый период. «Великое восстановление наук» Ф. Бэкона как манифест принципов нового мирозерцания (доклад). От геоцентризма к гелиоцентризму: открытия в астрономии и их значение. Оценка исследователями развития научно-технической мысли.
4.	Основные идеи европейского Просвещения XVII-XVIII вв. и их оценка в историографии	Программа Просвещения Дж. Локка и оценка ее значимости в историографии. Исследователи о формировании английскими просветителями этики капитализма. Воззрения Вольтера и оценка его вклада в развитие общественно-политической мысли. Нравственные идеалы Ж. Ж. Руссо. Оценки идеологии европейского Просвещения и его исторического значения в историографии.

5.	Европейское изобразительное искусство Нового времени (XVII – XVIII века)	<p>Исторический очерк. Образование национальных государств и развитие национальных школ в искусстве. Сложность и противоречивость развития искусства XVII века.</p> <p>Изобразительное искусство: творчество Караваджо как переход от маньеризма к барокко.</p> <p>Стиль «барокко». Социально-исторические причины возникновения. Особенности барочного искусства. Интровертное и экстравертное барокко. Архитектура и скульптура. Собор св. Петра в Риме. Лоренцо Бернини. Рубенс как яркий представитель экстравертного барокко. Рококо как своеобразное продолжение барокко XVIII века или самостоятельный стиль. Изобразительное искусство рококо: Ф. Буше, Фрагонар, А. Ватто.</p> <p>Феномен Х. Рембрандта.</p> <p>Изобразительное искусство Голландии XVII века. «Малые голландцы». Творчество В. Дельфтского, Х. Стенвейка.</p> <p>Изобразительное искусство классицизма</p> <p>Социально-исторические причины возникновения. Становление классицизма в искусстве Франции XVII века. Версаль. Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена.</p> <p>Эпоха Просвещения: изменение европейской модели мира, отражение нового мировоззрения в искусстве. Классицизм в изобразительном искусстве Франции XVIII века: творчество Ж.-Л. Давида. Ампир.</p>
6.	Европейская музыка XVII-XVIII веков	<p>И.С. Бах и Г.-Ф. Гендель – крупнейшие представители музыкального искусства доклассического периода. Вокально-хоровое, органное, оркестровое и клавирное творчество Баха. Характеристика его полифонического стиля. Многогранная философская содержательность музыки И.С. Баха.</p> <p>Италия – центр формирования камерно-инструментальных жанров барокко. Concerto grosso, его особенности. Формирование жанра концерта. Обзор инструментального творчества А. Корелли, А. Вивальди, Т.Альбини.</p> <p>Французская оперная школа XVII века. Творчество Ж.-Б. Люлли и Ж.-Ф. Рамо.</p> <p>Музыка XVIII века в Европе</p> <p>Эстетика Просвещения и эстетика музыкального классицизма. Формирование централизованной ладогармонической системы и сонатной формы. Новый жанр – симфония, образное содержание и функции частей в цикле. И. Гайдн – основоположник Венской классической школы.</p> <p>В.А.Моцарт – величайший представитель мировой музыкальной культуры. Жанровое разнообразие его опер и его оперная реформа. Симфоническое творчество Моцарта, лирико-драматическая симфония No 40. Кантатно-ораториальное творчество. «Реквием».</p>

		<p>Характеристика творчества Л. ван Бетховена. Философская направленность его симфоний. Программные симфонические произведения. Героическая тема в творчестве Л. ван Бетховена, 3-я, 5-я и 9-я симфонии. Фортепианное творчество, сонаты «Лунная» (No 14), «Патетическая» (No 8), «Аппассионата» (No 23).</p>
7.	Театральное искусство Европы XVII-XVIII веков	<p>Театр французского классицизма. Особенности идейной доктрины классицизма, его театральная эстетика, основные принципы. Н. Буало как теоретик классицизма. Драматургия П. Корнеля и Ж. Расина. Мольер и комический театр XVII века.</p> <p>Театр эпохи Просвещения. Просветительский реализм Вольтера и его драматургия. Д. Дидро и его театральная энциклопедия «Парадокс об актере». П. Бомарше – крупнейший драматург третьего сословия, кануна Великой Французской революции. Его драматическая трилогия. Образ Фигаро в развитии.</p> <p>Театр Германии XVIII века. Театральная деятельность И. Гете. «Фауст» как драматургическое произведение. Драматургия Ф. Шиллера: «Коварство и любовь», «Разбойники».</p>
8.	Русское искусство Нового времени (XVIII век)	<p>Социально-историческая обстановка. Реформы Петра I. Изменение религиозно- символической картины мира. Секуляризация искусства. Влияние искусства Западной Европы. Театр. Ф.Г. Волков – выдающийся организатор театрального дела: актер, режиссер, театральный педагог, основатель русского национального театра. Учреждение русского публичного драматического театра в Петербурге (1756). И.А.Дмитревский – создатель актерской школы русского классицизма.</p> <p>Возникновение и развитие крепостных театров. Репертуар и актеры крепостного театра. Д.И. Фонвизин и театр. Просветительский реализм в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина.</p> <p>Музыка России. Творчество И. Хандошкина. Итальянец Паизиелло как один из создателей музыкального театра в России. Кружок Н. Львова. XVIII век – формирование русской композиторской школы. Церковное пение в России. Первые национальные оперы Е. Фомина, В. Пашкевича, М. Березовского, Д.Бортнянского. Особенности ранней русской оперы.</p> <p>Русское изобразительное искусство XVIII века. Эволюция стилей от парсуны до ампира. Классицизм, барокко, рококо, сентиментализм, ампир в изобразительном искусстве России XVIII века. Развитие портретного жанра в живописи. Русские мастера портрета: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Развитие исторического жанра в живописи. Творчество А. Лосенко и И. Никитина.</p>

		<p>Крупнейшие памятники архитектуры России XVIII века. Творчество Б.К. Растрелли, Б.Ф. Растрелли, Д. Трезини, А. Воронихина, М. Казакова, В. Баженова.</p> <p>Роль и значение М.В. Ломоносова в развитии русской художественной культуры. Мозаика «Полтавская баталия» М.В. Ломоносова. Основание Академии художеств в Петербурге (1757).</p> <p>Расцвет русской скульптуры. Ф. Шубин, М. Козловский, Б. Орловский, И. Мартос.</p>
9.	Образ человека в искусстве России и Европы эпохи Просвещения	<p>Общее и различное в отражении образа человека в искусстве (в изобразительном искусстве, музыке, театре, хореографии, литературе) России и Европы. Взаимоотношения человека и государства в России и в Западной Европе. Великая Французская революция. Система ценностей человека этой эпохи в России и в Европе. Приход Наполеона к власти. Ампи́р. Неоклассицизм.</p> <p>Творчество У. Хогарта, У. Блейка – Англия. Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, И.А. Крылова – Россия. Живопись А. Венецианова, В. Тропинина.</p> <p>Образ человека в театре эпохи Просвещения. Трилогия Бомарше.</p>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Новые тенденции развития европейской культуры и искусства в XVII–XVIII вв.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
2.	Основные проблемы европейского Просвещения и их оценка в историографии	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.

3.	Новые тенденции развития научной мысли в Раннее Новое время	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
4.	Основные идеи европейского Просвещения XVII–XVIII вв. и их оценка в историографии	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Европейское изобразительное искусство Нового времени (XVII–XVIII века)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе.
6.	Европейская музыка XVII–XVIII веков	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
7.	Театральное искусство Европы XVII–XVIII веков	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
8.	Русское искусство Нового времени (XVIII век)	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
9.	Образ человека в искусстве России и Европы эпохи Просвещения	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Новое время: стили XVII века
2. Охарактеризуйте изобразительное искусство барокко. Назовите авторов и произведения искусства барокко. Дайте их семиотическое толкование.
3. Феномен искусства рококо
4. Тайны музыки И.С. Баха
5. Вклад в музыкальное искусство К. Глюка
6. Итальянская музыка XVII века
7. Феномен искусства Рембрандта
8. Творчество «малых голландцев»
9. Характеристика творчества Веласкеса
10. Дайте определение классицизма, назовите представителей изобразительного искусства этого стиля, охарактеризуйте произведения классицистов. Семиотика живописи классицизма
11. Человек и государство в театре классицизма
12. Эпоха Просвещения. Общая характеристика стилей: классицизм, просветительский реализм, ампир, неоклассицизм
13. Человек и государство в театре эпохи Просвещения Западной Европы
14. Гете «Фауст». Время создания произведения, идеи эпохи, дайте характеристику видов информации, определите идею.
15. Социально-художественный смысл драматургии Ф. Шиллера

16. Феномен русского изобразительного искусства эпохи Просвещения (от парсуны до психологического портрета)
17. Исторический жанр в русской живописи эпохи Просвещения
18. Охарактеризуйте творчество русского художника XVIII века (по выбору студента)
19. Классицизм в изобразительном искусстве России XVIII века
20. Возникновение русского национального театра
21. Русский сентиментализм
22. Музыка в России XVIII века
23. Непреходящее значение музыки В.А. Моцарта
24. Творчество Л.В. Бетховена
25. Ампир во французском изобразительном искусстве
26. Академизм во Франции и России XVIII века
27. Образ человека в изобразительном искусстве России и Западной Европы конца XVIII века: общее и различное

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Проблемно-аналитическое задание:

1. Гуманистическая направленность идеологии Просвещения об оценках исследователей.
2. Человек и общество в системе взглядов просветителей в оценках исследователей.
3. Оценки исследователями роли французских просветителей в становлении новой европейской культуры.
4. Исследователи о барокко и классицизме – как о первых полноценных художественно-эстетических системах в истории мировой культуры.

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Оценки идеологии европейского Просвещения и его исторического значения в отечественной историографии
2. Новые тенденции развития европейской культуры и искусства в XVII-XVIII вв. и их оценки в историографии.
3. Опишите английское искусство XVIII в. Хогарта. Расцвет английского портрета второй половины XVIII в.
4. Рассмотрите развитие английской пейзажной живописи первой половины XIX в. Творчество Д. Констебля. Романтический пейзаж Тернера.
5. Рассмотрите искусство Испании конца XVIII – начала XIX в. Искусство Ф. Гойи.
6. Рассмотрите искусство Франции первой половины XIX в. «Революционный классицизм» Давида
7. Клод Лоррен и его место в развитии классического пейзажа.
8. Зарождение рококо в искусстве Франции XVIII века. Творчество А. Ватто. «Галантный жанр». Реалистические тенденции в портретах и жанровых произведениях («Вывеска Жерсена»).
9. Франсуа Буше – крупнейший мастер рококо.
10. Реалистическое искусство Франции XVIII века. Ж.Б. Шарден – выразитель этических идеалов третьего сословия. Жанровые картины Шардена, его портреты и натюрморты.

11. Скульптура Э.М. Фальконе и Ж.А. Гудона.
12. Творчество М. Кантена де Латура.
13. Сентиментализм в творчестве Ж.Б. Греза.
14. Двойственная природа творчества О. Фрагонара. Французский пейзаж XVIII века. Творчество Г. Роббера.
15. Английское искусство XVIII века. Реализм У. Хогарта. Сатирические серии Хогарта (живописные и графические). Живописное мастерство Хогарта. Портреты («Девушка с кривыми»). Творчество Дж. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Т. Лоуренса.
17. Искусство Италии XVIII века. Творчество Д.Б. Тьеполо.
18. Итальянский пейзаж XVIII века. Творчество Д.А. Каналетто и Ф. Гварди.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Рассмотрите зарождение рококо в искусстве Франции XVIII в. Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр». Франсуа Буше.
1. Дайте характеристику искусства Франции XVIII в.
2. Реализм Жана Батиста Шардена, сентиментализм в творчестве Жана Батиста Греза, Оноре Фрагонара, французский пейзаж XVIII в.
3. Рассмотрите искусство Италии XVIII в. Творчество Джованни Батиста Тьеполо. Итальянский пейзаж XVIII в. Творчество Д.А. Каналетто и Ф. Гварди.
4. Рассмотрите развитие английской пейзажной живописи первой половины XIX в. Творчество Д. Констебля. Романтический пейзаж Тернера.

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать французский классицизм и классицизм в России. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ западного классицизма и классицизм в России в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика западного и восточного типа классицизма, б) общее в их содержании.

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – взаимодействие французский классицизм и классицизм в России. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды – российский классицизм подражает французскому
- 2) Тезис 2 команды – российский классицизм – уникальное явление

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Типовые тесты

Гуманизм — это

- неподкупность мысли и бесстрашие перед лицом бесчеловечности
- благоговение перед жизнью

- человеколюбие, уважение личного достоинства человека, вера в его будущее

Автором произведения «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» является

- Д. Дефо
- Дж. Свифт
- И. Гете
- П. Бомарше

В облике Робинзона Крузо отражены такие черты человека эпохи Просвещения, как

- стремление к личной наживе
- благожелательное отношение к имущественному неравенству
- стремление дать свободу всем, даже рабам на галерах
- стремление личным трудом создать новое общество

Для обмирщения культуры характерно

- усиление влияния религии на мировоззрение человека
- усиление светских элементов в культуре
- развитие богословия
- контроль церкви над повседневной жизнью людей

В своих трудах Эразм Роттердамский

- знакомил читателей с идеями и ценностями античной культуры
- пропагандировал идеи официальной Католической церкви
- настаивал на опасности образования для простого народа
- критиковал ценности античной культуры с позиции католицизма

Развитию точных научных знаний способствовало

- усиление влияния религии в жизни людей
- развитие мирового рынка
- ограничение торговли масштабами региональной торговли

Николай Коперник впервые

- опроверг учение о неподвижности Земли
- предположил, что Земля не является центром Вселенной
- доказал, что Луна вращается вокруг Солнца

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,

навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть,

разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное

понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание

проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. Чужанова Т.Ю. История искусств : учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>
3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>
2. Якушкин И.Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека / Якушкин И.Г.. — Москва : Прометей, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-907100-95-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94492.html>

8.3. Периодические издания <https://istina.msu.ru/journals/94579/>

1. Вопросы культурологии. URL:
2. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/44444.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Сайт Всеобщая история искусств // URL: <http://artyx.ru/art/index.shtml>
4. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
5. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
6. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
7. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
8. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
9. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
10. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
11. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
12. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
13. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>
14. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>

15. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
16. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
17. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
18. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
19. Музей Орсе, Париж: [сайт]. URL: <http://www.musee-orsay.fr>
20. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
21. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
22. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
23. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
24. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
25. Образовательный сайт по современному искусству: [сайт]. URL: <http://www.thearthistory.org>
26. GroveArtOnline [Electronicresource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Oxford University Press: []. URL: <http://www.oxfordartonline.com/public/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ,

Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются

особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История и теория искусства: Новое время

Направление подготовки

Искусства и гуманитарные науки

Код

50.03.01

Направленность (профиль)

Общий профиль

Квалификация выпускника

бакалавр

Москва
2022

3. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-2
Общепрофессиональные		ОПК-6
Профессиональные		ПК-1

4. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4: Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	<p>ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах.</p> <p>ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому</p>

		применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)
ПК-1	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	ПК-1.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-1.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла; ПК-1.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-1.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности

	<p>процесса, их научную и мировоззренческую основу;</p> <p>- историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения</p>	<p>информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса</p>	<p>исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>
Код компетенции	ОПК-2		
	<p>-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования</p>	<p>- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц;</p> <p>- использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;</p>	<p>- методами обработки информации;</p> <p>- навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.</p>
Код компетенции	ОПК-6		
	<p>- особенности применения информационно- семиотического подхода к культуре</p>	<p>-проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p>	<p>-основами типологического анализа явлений культурного многообразия</p>
Код компетенции	ПК-1		
	<p>- основные пути и методы использования регионального культурного наследия г. Москвы на занятиях по литературе, мировой художественной культуре;</p>	<p>-выявлять объекты культурного наследия в части истории отечественной литературы для использования в образовательной и просветительной работе;</p>	<p>-использования возможностей регионального культурного наследия в образовательном процессе основной и высшей школы в части истории отечественной литературы.</p>

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков <ul style="list-style-type: none"> - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине.

Типовые вопросы

1. Новое время: стили XVII века
2. Охарактеризуйте изобразительное искусство барокко. Назовите авторов и произведения искусства барокко. Дайте их семиотическое толкование.
3. Феномен искусства рококо
4. Тайны музыки И.С. Баха
5. Вклад в музыкальное искусство К. Глюка
6. Итальянская музыка XVII века

7. Феномен искусства Рембрандта
8. Творчество «малых голландцев»
9. Характеристика творчества Веласкеса
10. Дайте определение классицизма, назовите представителей изобразительного искусства этого стиля, охарактеризуйте произведения классицистов. Семиотика живописи классицизма
11. Человек и государство в театре классицизма
12. Эпоха Просвещения. Общая характеристика стилей: классицизм, просветительский реализм, ампир, неоклассицизм
13. Человек и государство в театре эпохи Просвещения Западной Европы
14. Гете «Фауст». Время создания произведения, идеи эпохи, дайте характеристику видов информации, определите идею.
15. Социально-художественный смысл драматургии Ф. Шиллера
16. Феномен русского изобразительного искусства эпохи Просвещения (от парсуны до психологического портрета)
17. Исторический жанр в русской живописи эпохи Просвещения
18. Охарактеризуйте творчество русского художника XVIII века (по выбору студента)
19. Классицизм в изобразительном искусстве России XVIII века
20. Возникновение русского национального театра
21. Русский сентиментализм
22. Музыка в России XVIII века
23. Непреходящее значение музыки В.А. Моцарта
24. Творчество Л.В. Бетховена
25. Ампир во французском изобразительном искусстве
26. Академизм во Франции и России XVIII века
27. Образ человека в изобразительном искусстве России и Западной Европы конца XVIII века: общее и различное

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Проблемно-аналитическое задание:

1. Гуманистическая направленность идеологии Просвещения об оценках исследователей.
2. Человек и общество в системе взглядов просветителей в оценках исследователей.
3. Оценки исследователями роли французских просветителей в становлении новой европейской культуры.
4. Исследователи о барокко и классицизме – как о первых полноценных художественно-эстетических системах в истории мировой культуры.

Темы исследовательских, творческих проектов

19. Оценки идеологии европейского Просвещения и его исторического значения в отечественной историографии
20. Новые тенденции развития европейской культуры и искусства в XVII-XVIII вв. и их оценки в историографии.
21. Опишите английское искусство XVIII в. Хогарта. Расцвет английского портрета второй половины XVIII в.
22. Рассмотрите развитие английской пейзажной живописи первой половины XIX в. Творчество Д. Констебля. Романтический пейзаж Тернера.
23. Рассмотрите искусство Испании конца XVIII – начала XIX в. Искусство Ф. Гойи.
24. Рассмотрите искусство Франции первой половины XIX в. «Революционный классицизм»

Давида

25. Клод Лоррен и его место в развитии классического пейзажа.
26. Зарождение рококо в искусстве Франции XVIII века. Творчество А. Ватто. «Галантный жанр». Реалистические тенденции в портретах и жанровых произведениях («Вывеска Жерсена»).
27. Франсуа Буше – крупнейший мастер рококо.
28. Реалистическое искусство Франции XVIII века. Ж.Б. Шарден – выразитель этических идеалов третьего сословия. Жанровые картины Шардена, его портреты и натюрморты.
29. Скульптура Э.М. Фальконе и Ж.А. Гудона.
30. Творчество М. Кантена де Латура.
31. Сентиментализм в творчестве Ж.Б. Греза.
32. Двойственная природа творчества О. Фрагонара. Французский пейзаж XVIII века. Творчество Г. Роббера.
33. Английское искусство XVIII века. Реализм У. Хогарта. Сатирические серии Хогарта (живописные и графические). Живописное мастерство Хогарта. Портреты («Девушка с креветками»).
34. Расцвет английского портрета второй половины XVIII века. Творчество Дж. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Т. Лоуренса.
35. Искусство Италии XVIII века. Творчество Д.Б. Тьеполо.
36. Итальянский пейзаж XVIII века. Творчество Д.А. Каналетто и Ф. Гварди.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

2. Рассмотрите зарождение рококо в искусстве Франции XVIII в. Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр». Франсуа Буше.
5. Дайте характеристику искусства Франции XVIII в.
6. Реализм Жана Батиста Шардена, сентиментализм в творчестве Жана Батиста Греза, Оноре Фрагонара, французский пейзаж XVIII в.
7. Рассмотрите искусство Италии XVIII в. Творчество Джованни Батиста Тьеполо. Итальянский пейзаж XVIII в. Творчество Д.А. Каналетто и Ф. Гварди.
8. Рассмотрите развитие английской пейзажной живописи первой половины XIX в. Творчество Д. Констебля. Романтический пейзаж Тернера.

ИСТОРИЯ и ТЕОРИЯ ИСКУССТВА: НОВОЕ ВРЕМЯ

1. Кто считается создателем стиля барокко в скульптуре?

1. Д. Бернини
2. С. Мадерно
3. Ф. Моти
4. Джамболонья

2. Эта мраморная скульптура была создана Мадерно в 1599-1600 годах. На сегодняшний день она располагается в церкви Санта-Чечилия-ин-Трастевере, в Риме.



1. Святая Магдалена
2. Святая Катерина
3. **Святая Цицилия**
4. Святая Вероника

3. Какой французский живописец эпохи романтизма был автором картины "Свобода, ведущая народ" (1830 г.)?

1. Эжен Делакруа
2. Теодор Жерико
3. Антуан-Жан Гро
4. Франсуа Рюд

4. Кто возглавлял стрелковую роту гражданского ополчения Нидерландов, заказавшую Рембрандту групповой портрет, известный под названием "Ночной дозор" (1642 г.)?

1. Р. Кемп
2. Я. Вормскерк
3. **Ф. Б. Кок**
4. Ф.Рюд

5. Мраморная скульптура «Аполлон и Дафна» создана в 1622-1625гг. - скульптором

1. **Джованни Лоренцо Бернини**
2. Хуан Мартинес Монтаньес
3. Стефано Мадерно
4. Пьер Пюже

6.Какая художница, одна из первых представительниц "женского" классицизма, была автором картины "Портрет дамы в образе весталки" (конец XVIII в.)?



1. Кауфман Ангелика Мария
2. Элизабет Виже-Лебрен
3. Маргерит Жерар
4. Аделаида Лабиль-Гияр
5. Анна Валайе-Костер

7. Придворная художница королевы Марии-Антуанетты, талантливая портретистка, автор картины «Автопортрет в соломенной шляпке»



1. Кауфман Ангелика Мария
2. Элизабет Виже-Лебрен
3. Маргерит Жерар
4. Аделаида Лабиль-Гияр
5. Анна Валайе-Костер

8. Какой крупнейший представитель английского эстетизма и модернизма прославился после публикации иллюстраций к драме О. Уайльда "Саломея" (90-е гг. XIX в.)?

1. У. Блейк
2. О. Бердсли
3. Д. У. Уотерхаус
4. Джошуа Рейнольдс

9. Автор «Портрета дама в голубом». 1778-1782 гг. (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)



1. Уильям Блейк
2. Джон Констебль
3. **Томас Гейнсборо**
4. Уильям Тернер

10. Направление в английской поэзии и живописи во второй половине XIX века, образовавшееся в начале 1850-х годов с целью борьбы против условностей викторианской эпохи, академических традиций и слепого подражания классическим образцам.



1. Гуманизм
2. романтизм
3. **Прерафаэлиты**
4. авангард

11. Кто в 1858 г, поднявшись над Парижем на воздушном шаре, сделал первую в истории фотографию с воздуха?

1. Р. Райв
2. **Г. Ф. Турнашон (Надар)**
3. Э. Флоранс
4. Л. Дагер

12. Какая картина, представленная для показа в 1863 г. в Париже на неофициальной выставке искусства "Салон отверженных", принесла скандальную славу одному из родоначальников импрессионизма Э. Мане?

1. "Любитель абсента"
2. **"Завтрак на траве"**
3. "Олимпия"
4. «Впечатление»

13. Какой выдающийся художник эпохи классицизма, получивший в 1776 г. Большую Римскую премию, был автором картины "Клятва Горациев"?

1. Никола. Пуссен
2. **Жак Луи Давид**
3. Жан Огюст Доминик Энгр
4. Клод Лоррен

14. Во Франции классицизмом называют стиль _____ в., времен правления Короля-солнца Людовика XIV.

1. XV — начала XVI в.,
2. XVI — начала XVII в.,
3. XVI — начала XVIII в.,
4. **XVII — начала XVIII в.,**

15. В России классицизм господствует со второй половины _____ до _____ вв.

XVI до первой трети XVII вв.

XVII до первой трети XIX вв.

XVIII до первой трети XIX вв.

XVII до первой трети XVIII вв.

16. Какой русский художник, крупнейший представитель отечественного реализма, был автором картины "Запорожцы пишут письмо турецкому султану"?

1. **И. Е. Репин**
2. В. И. Суриков
3. В. М. Васнецов
4. Ал.Иванов

17. Какой итальянский художник, крупнейший представитель барокко, считается основателем реализма в живописи?

1. **Микеланджело Меризи да Караваджо**
2. Питер Пауль Рубенс
3. Диего Веласкес
4. Рембрант ван Рейн

18. Какой французский художник эпохи ампира (позднего классицизма) был автором картины "Портрет Наполеона в коронационной одежде"?

1. Никола. Пуссен
2. Жак Луи Давид
3. Жан Огюст Доминик Энгр
4. **Франсуа Жерар**

19. В каком году по проекту К. Росси (в стиле ампир) было построено здание Александринского театра в Санкт-Петербурге?

1. 1815 г.
2. **1832 г.**
3. 1835 г.
4. 1835 г.

20. «Первым живописцем короля» называли во французском обществе

1. **Франсуа Буше**
2. Антуана Ватто
3. Уильяма Хогарта
4. Жана Батиста Симеона Шардена

21. Установите соответствие между архитектурным стилем и его характерными чертами. Характерные черты

- А) пышность и сложность форм 2) **барокко**
- Б) причудливость украшений 2) **барокко**
- В) естественность и гармоничность 1) **классицизм**
- Г) античные элементы в декоре 1) **классицизм**

Архитектурный стиль

- 1) **классицизм**
- 2) **барокко**

22. Запишите слово {термин}, о котором идет речь. Один из главных стилей в искусстве Европы и Америки в конце XVI — середине XVIII в., характеризующийся декоративной пышностью, стремлением произвести эмоциональное воздействие на человека. Это

- _____.
- 1. **Барокко**
 - 2. Рококо
 - 3. Классицизм
 - 4. романтизм

23. Историческое полотно «Клятва Горациев» принадлежит кисти художника

- 1. Ж.А. Гудона
- 2. **Ж.Л. Давида**
- 3. У. Хогарта
- 4. Ж.Б. Шардена

24. Установите соответствие между архитектурным стилем и зданиями, построенными в этом стиле. Здания

- А) Версаль 2) **барокко**
- Б) Пантеон в Париже 1) **классицизм**
- В) Люксембургский дворец 2) **барокко**
- Г) Вандомская колонна 1) **классицизм**

Архитектурный стиль 1) классицизм 2) барокко

25. Запишите слово (термин), о котором идет речь. Художественный стиль в искусстве XVII-XVIII вв., обратившийся к античному наследию как к норме и идеальному образцу, — _____.

- 1. Барокко
- 2. Рококо
- 3. **Классицизм**
- 4. романтизм

26. Из построек Ф.Б. Растрелли наиболее ранней является:

- 1. Собор Смольного монастыря
- 2. Екатерининский дворец в Царском селе
- 3. Зимний дворец в Санкт-Петербурге
- 4. **Большой дворец в Петергофе**

27. Классицизм в русской архитектуре сложился в период правления:

- 1. Петра I
- 2. Елизаветы Петровны

3. **Екатерины II**
4. **Павла I**

28. Петровский путевой дворец на Петербургском шоссе - знаменитый шедевр гениального архитектора. Петровский дворец имеет черты романтического стиля в соединении с русским классицизмом. Автор архитектурного проекта.



1. **Матвей Федорович Казаков**
2. Василий Иванович Баженов
3. Иван Егорович Старов
4. Джакомо Кваренги

29. Самое знаменитое строение известного русского архитектора в стиле русский классицизм – Таврический дворец на Шпалерной улице в Петербурге (1783 – 1789), построено по проекту



1. Матвеем Федоровичем Казаковым
2. Василием Ивановичем Баженовым
3. **Иваном Егоровичем Старовым**
4. Джакомо Кваренги

30. Ведущим жанром русской живописи в XVIII в. являлся:

1. **Портрет**
2. Пейзаж
3. Исторический жанр

4. Бытовой жанр

31. Создателем портрета канцлера Головкина является художник:

1. И.Я.Вишняков
2. А.П.Лосенко
3. А.П.Антропов
4. **И.Н.Никитин**

32. Основоположником романтического портрета в русской живописи принято считать:

1. Д.Г.Левитского
2. **Ореста Кипренского**
3. Карла Брюллова
4. В.Г.Перова

33. Основоположником жанра пейзажа в русской живописи принято считать:

1. **Симена Щедрина**
2. Карла Брюллова
3. П.К.Саврасова
4. И.И.Шишкина

34. Среди художественных стилей, сформировавшихся в западноевропейском искусстве нового времени, первым был:

1. Классицизм
2. Рококо
3. **Барокко**
4. Романтизм

35. Художественный язык классицизма в живописи характеризуется:

1. Интересом к реальности
2. упорядоченность, стройность общей композиции;
3. стремление следовать строгим канонам живописи;
4. Стремлением к декоративности
5. стремление к симметричности;

36. Крупнейшим европейским художником барокко считается:

1. Рембрандт
2. Веласкес
3. **Рубенс**
4. Караваджо

37. Самым известным представителем бытового жанра в голландской живописи XVII в. является:

1. **Г. Терборх**
2. Ф. Хальс
3. Рембрандт Ван Рейн
4. Я. Вермер

38. Значение творчества Рембрандта, в числе прочего, определяется:

1. Особой динамичностью его композиций
- 2. Особой гармоничностью его композиций**
3. Особой ролью светотени в его творчестве
4. Особой ролью воздушной среды в его творчестве

39. Одна из последних работ в творчестве Рембрандта оказалась картина:

- 1. «Возвращение блудного сына»**
2. «Ночной дозор»
3. «Пир Валтасара»
4. «Давид и Ионафан»

40. Первой исторической композицией в европейской живописи считается картина:

- 1. Рембрандта «Ночной дозор»**
2. Эль Греко «Похороны графа Оргаса»
3. Пуссена «Аркадские пастухи»
4. Веласкеса «Сдача Бреды»

41. Значение творчества Пуссена, в числе прочего, определяется:

1. Стремлением к динамическим эффектам
- 2. Стремлением к классической гармонии**
3. Особой ролью светотени в его творчестве
4. Особой ролью воздушной среды в его творчестве

42. Пейзажи Пуссена можно классифицировать как:

1. Лирический пейзаж
- 2. Фантастический пейзаж**
3. Документальный пейзаж
4. Философский пейзаж

43. Черты классицизма в европейской архитектуре XVII в. наиболее полно проявились в оформлении:

1. Королевского дворца Версаля
2. Собора Св. Петра в Риме
3. Церкви Иль Дезеу
- 4. Восточного крыла Лувра**

44. Значение творчества Ватто, в числе прочего, определяется:

1. Созданием жанра героического пейзажа
2. Созданием жанра парадного портрета
- 3. Созданием жанра галантных празднеств**
4. Созданием бытового жанра

45. Значение творчества Шардена, в числе прочего, определяется:

1. Особым колоритом его живописи
- 2. Особой ролью светотени в его живописи**
3. Особой ролью динамических эффектов в его живописи
4. Особым вниманием к классической традиции

46. Начавшиеся в XVIII в. раскопки в Помпеях и Геркулануме явились стимулом к дальнейшему развитию:

1. Барокко

2. **Классицизма**
3. Рокко
4. Реализма

47. На своей знаменитой картине Ф.Гойя изобразил семью:

1. Короля Филиппа II
2. Короля Филиппа IV
3. Короля Карла II
4. **Короля Карла IV**

48. Значение творчества Гойи, в числе прочего, определяется особым вниманием:

1. **К христианским сюжетам**
2. **К мифологическим сюжетам**
3. **К злободневным сюжетам**
4. К камерным сюжетам

49. Картина Ф.Гойи «Расстрел повстанцев» явилась мощным стимулом к развитию:

1. Романтизма в европейском искусстве
2. **Реализма в европейском искусстве**
3. Классицизма в европейском искусстве
4. Сентиментализма в европейском искусстве

50. Серия листов Гойи «Каприччос» исполнена в технике:

1. Акварели
2. Темпера
3. **Офорта**
4. Ксилографии

51. Главным представителем романтизма во французской живописи был художник:

2. Давид
- 3. Делакруа**
4. Коро
5. Курбе

52. Значение творчества Делакруа, в числе прочего, определяется:

1. Экспрессивностью композиции
2. Четким линейным рисунком
3. Интересом к передаче воздушной среды
- 4. Интересом к чистому цвету**

53. Художники барбизонской школы работали в:

1. Жанре портрета
- 2. Жанре пейзажа**
3. Бытовом жанре
4. Историческом жанре

54. Представитель классицизма в европейском искусстве, автор картины «Пьета» 1600г.



1. Клод Лоррен
2. Никола Пуссен
- 3. Аннибале Карраччи**
4. Жак-Луи Давид

55. Представитель классицизма в европейском искусстве, автор картины «Пейзаж с Аполлоном и Сивиллой Кумской», 1646



- 1. Клод Лоррен**

2. Никола Пуссен
3. Аннибале Карраччи
4. Жак-Луи Давид

56. Выразителем настроений эпохи стал французский художник _____ и поздний классицизм историки искусства называют «эпохой _____».

1. Аннибале Карраччи
2. **Жак-Луи Давид**
3. Жан Огюст Доминик Энгр
4. Никола Пуссен

57. Главной особенностью этого стиля является создание искривленного пространства, где плоскости и объемы – криволинейны и перетекают друг в друга, в планах преобладают эллипсы и прямоугольники.

1. **Барокко**
2. Классицизма
3. Рококо
4. Реализма

58. Одна из особенностей архитектурного барокко – активное использование в фасадном дизайне _____ (маска в виде человеческого лица или морды животного, расположенных анфас).

1. **маскаронов**
2. ордеров
3. барельефов
4. золота

59. Основные характеристики барокко во Франции проявились больше во внутреннем убранстве, в фасадной же отделке доминирует классицизм. Яркий образчик такого подхода – Версальский дворец, построенный по проекту архитекторов:

1. Жак Лемерсье, Франсуа Мансар
2. Филиппо Юварра, Джованни Саккетти, Франческо Сабатини
3. Лоренцо Бернини, Франческо Борромини, Гварино Гварини
4. **Луи Лево и Жюлем Ардуэн-Мансаром**

60. в начале XIX века _____ стали называть новое направление, противоположное уже отживающему классицизму.

1. реализмом
2. символизмом
3. **романтизмом**
4. барокко

61. В буквальном смысле _____ — художественный стиль, который правдиво и объективно воспроизводит действительность во всех ее подробностях, вне зависимости от степени красоты изображаемого на картине.

1. **реализм**
2. символизм
3. романтизм
4. барокко

62. В русской живописи главным в реалистическом направлении стал - ...

1. **бытовой жанр**
2. жанр портрета

3. жанр пейзажа
4. жанр натюрморта

63. Она была одной из самых популярных художниц XIX века, которая прославилась на весь мир, благодаря своим работам с изображением животных. Но колоссальный успех пришёл к ней лишь тогда, когда мир увидел её потрясающую работу под названием «Ярмарка лошадей», на которой запечатлён конный рынок, проходящий на парижском бульваре Лопиталь. О какой художнице идет речь.



1. Роза Бонёр
2. Луиза Катерина Бреслау
3. Берта Моризо
4. Керстин Кардон

64. Французский реалист, автор картины Анжелюс (1859 год)



1. Жан-Франсуа Милле
2. Гюстав Курбе
3. Эндрю Уайет
4. Эдвард Хоппер

65. Французский реалист, автор картины Погребение в Орнани (1850 год)



1. Жан-Франсуа Милле
2. Гюстав Курбе
3. Эндрю Уайет
4. Эдвард Хопшер

66. Родиной классицизма стала _____.

1. Италия
2. Франция
3. Германия
4. Англия

67. _____ это - век Просвещения (век разума) - ориентация на человеческий разум. Век Просвещения видел в невежестве, предрассудках, суеверии главную причину человеческих и общественных бедствий, страданий. Просвещение распространяло идеи братства, равенства, свободы.

1. XVII в.
2. XVIII в.
3. XVI в.
4. XV в.

68. В XVIII в. наряду с главным стилем - классицизм - существовал стиль _____ - прихотливый, утонченный, украшенный.

1. Барокко
2. Рококо
3. Сентиментализм
4. Романтизм

69. Одна из самых знаменитых картин в мире, ныне хранящаяся в музее Прадо, написана в 1656 году. Автор картины «Менины», знаменитый живописец...



1. Диего Веласкес
2. Альберт Кейп

3. Франс Халс
4. Антонис ван Дэйк

70. Резиденция архиепископа в Вюрцбурге – выдающийся образец барочного дворца уникальной стилистической чистоты и одновременно самая необычная постройка в стиле барокко на территории Германии. Проект резиденции создал архитектор:



1. Иолсиф Эмануэль Фишер Эрлах
2. Андреас Шлютер
3. Иоганн Балтазар Нейман
4. Якоб Прандтауэр

71. Это *arte sacro*, священное искусство, смысл которого заключался в том, что это должно было быть искусство для простых людей, так как римская католическая церковь завоевывала новых сторонников после того, как несколько стран и территорий от неё откололись. Нужно было создать искусство простое и очень наглядное, чтобы все святые были со своими атрибутами, а положительные персонажи были красивы, облагорожены и не имели никаких изъянов. Это было искусство "вне времени", то есть оно должно было соответствовать вечным догмам католической религии и ритуала, поэтому само должно было быть неким образцом, менять который не предполагалось. О каком историческом периоде идет речь.?

1. XVI- XVIIвв.
2. XV- XVIвв.
3. XVII - XVIIIв.
4. XVIIIв. – XIXвв.

72. Караваджистскую фазу датируют _____ годами - это общая датировка, касающаяся караваджизма не только испанского, но и мирового: и французского, и голландского, и фламандского.

1. 1600-1610
2. **1610 – 1620**
3. 1620-1630
4. 1630-1640

73. «Святая Инесса» - Картина известного испанского художника _____, написана в 1641году. Находится в Дрезденской галерее.



1. Франсиско Сурбаран
2. **Хосе де Рибера.**
3. Эль Греко
4. Диего Веласкес

74. Основателем жанра натюрморт в европейском искусстве был –

1. Хосе де Рибера.
2. Эль Греко
3. Диего Веласкес
4. **Караваджо**

75. Французский художник Нового времени, его искусство связано с жизнью французского крестьянства, которое воспринимается как закономерный аспект жизни людей.



1. Пьер Меньяр
2. **Луи Ленен**
3. Себастьян Бурдон
4. Робер Нантейль

1. Кто автор слов «Вселенная не имеет края, она безмерна и бесконечна»? **Ответ: Д. Бруно.**
2. Как звали английского учёного и государственного деятеля, который полагал, что только опыт приносит истинные знания? **Ответ: Ф. Бэкон .**
3. Одним из важных вкладов Галилео Галилея в развитие астрономии стало создание им...
Ответ: телескопа.

4. Назовите имя учёного раннего Нового времени, открывшего законы механики ... **Ответ: Ньютон.**
5. Концепция естественного равенства всех людей создана учёным раннего Нового времени ... **Ответ: Дж. Локком**
6. Какое открытие сделал учёный раннего Нового времени У. Гарвей? **Ответ: открытие кровообращения.**
7. Учёный раннего Нового времени Коперник открыл теорию ... **Ответ: вращения Земли вокруг Солнца и вокруг собственной оси.**
8. Верно ли утверждение, что идеи творцов новой европейской науки, выдающихся ученых XVI-XVII вв. с восторгом и одобрением принимались католической церковью? **Ответ: нет.**
9. Назовите основателя ордена иезуитов... **Ответ: Игнатий Лойола.**
10. Кто из перечисленных ученых считал источником знаний разум человека? **Ответ: Р. Декарт.**
11. Какой из перечисленных ученых был знаменитым врачом? **Ответ: У. Гарвей**
12. Первым из мореплавателей совершил кругосветное путешествие ... **Ответ: Магеллан.**
13. Какая страна была лидером по исследованию новых земель? **Ответ: Португалия.**
14. Кто автор слов «Я мыслю, следовательно, я существую»? **Ответ: Р. Декарт.**
15. Великий польский астроном, совершивший переворот в науке, опровергший считавшееся непререкаемой истиной учение Птолемея о неподвижной Земле как центре Вселенной... **Ответ: Н. Коперник.**
16. Кто из мореплавателей первым открыл морской путь в Индию? **Ответ: Васко да Гама.**
17. Одно из важных открытий Ньютона... **Ответ: закон всемирного тяготения.**
18. Учение об опыте как доказательстве истины принадлежит учёному раннего Нового времени ... **Ответ: Ф. Бэкону.**
19. Какой ученый раннего Нового времени совершил открытие спутников Юпитера? **Ответ: Г. Галилей.**
20. Назовите имя учёного раннего Нового времени, которому принадлежит разработка учения о разуме как источнике достоверных знаний... **Ответ: Рене Декарт.**
21. Кто из учёных раннего Нового времени сформулировал учение о естественных правах человека? **Ответ: Дж. Локк.**
22. Верно ли, что творцы новой европейской науки, выдающиеся учёные XVI-XVII вв. отвергали религию? **Ответ: нет.**
23. Занимался ли Фрэнсис Бэкон исследованиями в области астрономии? **Ответ: нет.**
24. Сферы научных интересов Рене Декарт (назовите 3 направления) ... **Ответ: философия, математика, естествоиспытания.**
25. Кто из ученых-астрономов был сожжен на костре инквизиции? **Ответ: Дж. Бруно.**
26. Сфера научных интересов Галилео Галилея... **Ответ: астрономия.**
27. Декарт считал, что научное познание должно опираться на... **Ответ: наблюдения.**
28. Развитию точных научных знаний в 17-18вв. способствовало... **Ответ: развитие мирового рынка.**
29. Кто первым наблюдал в телескоп горы на Луне и пятна на Солнце? **Ответ: Ньютон.**
30. Сфера научных интересов Исаака Ньютона... **Ответ: физика.**
31. Время эпохи Просвещения... **Ответ: 18 век.**
32. Автор цитаты: «Имей мужество пользоваться собственным разумом-таков девиз Просвещения!»... **Ответ: И. Кант.**
33. Редакторы знаменитой «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусства и ремёсел» ... **Ответ: Д.Дидро и Ж Д'Аламбер.**
34. Автор идеи системы разделения властей... **Ответ: Монтескье.**
35. Автор труда «О преступлениях и наказаниях» **Ответ: Ч.Беккариа.**
36. В каком труде Монтескье высмеивал от имени персидского вельможи Францию и её

нравы? **Ответ: «Персидские письма».**

37. Какой мыслитель в своих трудах выступает за абсолютную монархию? **Ответ: Т.Гоббс.**

38. Что было наиболее характерно во взглядах на культуру в Новое время? **Ответ: антропоцентризм.**

39. Какой путь изменения общества видели просветители? **Ответ: просвещения всех его членов.**

40. Назовите одного из основных французских мыслителей эпохи Просвещения: Дени ... **Ответ: Дидро.**

41. Назовите одного из основных российских мыслителей эпохи Просвещения... **Ответ: Михаил Ломоносов.**

42. Какая книга стала практическим воплощением идеи всеобщего просвещения? **Ответ: “Энциклопедия”.**

43. Где зародилось просветительское движение? **Ответ: Англия**

44. Какая страна стала центром просветительского движения? **Ответ: Франция.**

45. Назовите самые значительные последствия эпохи Просвещения... **Ответ:**

произошли Американская революция и Великая французская революция.

46. Для всех просветителей общей является идея о... **Ответ: вере в бесконечные возможности науки и просвещения.**

47. К идеям просветителей относится требование свободы **Ответ: печати.**

48. Необходимость разделения государственной власти на законодательную и исполнительную относится к идеям ученого... **Ответ: Джона Локка.**

49. Способом достижения идеального общества Вольтер считал... **Ответ: реформы, проводимые просвещенным монархом.**

50. Главным врагом просвещения называл церковь и призывал «разрушить старое здание обмана!» философ-просветитель... **Ответ: Вольтер.**

51. Человеку от рождения присущи нравственность и доброта, все бедствия ему приносит частная собственность. Так считал философ-просветитель... **Ответ: Жан Жак Руссо.**

52. “Стремление людей улучшить свое материальное положение способно привести общество к благополучию”, автор слов... **Ответ: А. Смит**

53. Историческая эпоха в европейской культуре и идейное течение, основанное на убеждении в решающей роли разума и науки в познании естественного порядка, соответствующего подлинной природе человека и общества, называется... **Ответ: Просвещением**

54. Мыслители эпохи Просвещения были уверены в... **Ответ: решающей роли образования в жизни общества.**

55. К идеям просветителей относится требование равенства... **Ответ: всех людей перед законом.**

56. Представление о свободе как о возможности следовать предписаниям законов характерно для взглядов французского ученого – просветителя... **Ответ: Шарля Монтескье.**

57. Основоположителем теории разделения властей считается... **Ответ: Дж. Локк.**

58. Уравнение крайностей богатства и бедности как единственного способа спасения общества от потрясений – эта идея... **Ответ: Ж.-Ж. Руссо.**

59. Политико-правовая теория, предложенная Джоном Локком, согласно которой государственная власть должна быть разделена между независимыми друг от друга (но при необходимости контролирующими друг друга) ветвями: законодательной, исполнительной и судебной, это теория ... **Ответ: разделения властей.**

60. Идеал государства – демократическая республика мелких собственников, где каждая семья производит для себя все необходимое, считал ученый – просветитель... **Ответ: Ж.-Ж. Руссо.**

61. Автор «Путешествия Гулливера»... **Ответ: Д.Свифт.**

62. Что такое промышленный переворот? **Ответ: процесс перехода от ручного труда к машинному.**

63. Кто является автором Декларации за независимость? **Ответ: Т. Джефферсон.**

64. Просветители считали важнейшей для развития человека и общества данную категорию...

Ответ: разум.

65. Ключевая идея просветителей... **Ответ: положение о естественных правах человека на жизнь, свободу, собственность.**

66. Просветителями впервые была обоснована идея, объективно означавшую ограничение абсолютной монархии о разделении... **Ответ: законодательной, исполнительной и судебной властей.**

67. Как звали французского просветителя, который не отрицая значение веры в Бога, подвергал особенно резкой критике современную ему католическую церковь? **Ответ: Вольтер.**

68. Основоположник и наиболее яркий представитель живописи барокко... **Ответ: П.П.Рубенс.**

69. Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы, характеризуется обилием украшений, скульптур, зеркал, позолоты, называется ... **Ответ: барокко.**

70. Рембрандт, Халс, Хеда, Класс являются представителями реалистической живописи (название страны)... **Ответ: Голландии.**

71. Внимание к деталям, символы и аллегории, грандиозные композиции, преувеличения, эмоциональность, пышность, витиеватые, изогнутые линии и обилие декора характерно для стиля... **Ответ: барокко.**

72. Гуманизм – это... **Ответ: человеколюбие, уважение личного достоинства человека, вера в его будущее.**

73. Для обмирщения культуры характерно... **Ответ: усиление светских элементов в культуре.**

74. Какой итальянский город является ярким представителем архитектуры барокко? **Ответ: Рим.**

75. Эта выдающаяся личность была не только талантливым архитектором и живописцем, но и комедиографом, режиссёром феерических спектаклей, скульптором, актёром, создателем сложнейших театральных декораций. В свои 25 лет он стал знаменитостью, и уже работал над формированием архитектурного облика “Вечного города”... **Ответ: Лоренцо Бернини.**

76. Сын скульптора, итальянец по происхождению, родившийся во Франции, получивший образование за границей, а затем работал только в России, которая стала его второй родиной. Кто этот архитектор? **Ответ: Франческо Бартоломео Растрелли.**

77. На фасаде какого дворца Франческо Бартоломео Растрелли разместил огромные окна с восхитительным рисунком обрамления наличников? **Ответ: Зимний дворец.**

78. Это архитектурное сооружение было заказано Франческо Бартоломео Растрелли императрицей Елизаветой Петровной. Сооружение имеет в плане равноконечный крест, белые детали на синем, лазурном фоне стен, обилие позолоты на куполах и главках, капителях, гирляндах и картушах подчеркивают великолепно найденное соотношение форм и пропорций здания... **Ответ: Собор Смольного монастыря.**

79. "Барокко" в переводе с итальянского... **Ответ: вычурный, причудливый.**

80. Кто автор картины «Старая кухарка»? **Ответ: Паоло Веронезе.**

81. Одной из характерных особенностей барокко является... **Ответ: обилие пышных декоративных украшений.**

82. Какая страна считается центром барокко? **Ответ: Италия.**

83. Назовите самую известную картину испанского художника Диего Веласкеса... **Ответ: Менины.**

84. Техника получения переливчатых цветов путём нанесения полупрозрачных красок... **Ответ: Лессировка.**

85. Какие сюжеты вошли в изобразительное искусство в эпоху барокко? **Ответ: Парадные портреты аристократии.**

86. Для произведений искусства барокко характерно: **Ответ: Синтез архитектуры, живописи и скульптуры.**

87. Назовите стиль, который появился в искусстве сразу после стиля барокко. Он был менее роскошным, более камерным, широко использовался в оформлении интерьеров... **Ответ: рококо.**
88. Какой характер носит культура Барокко ... **Ответ: светский.**
89. Главным отличием русского барокко от итальянского было... **Ответ: отсутствие вычурности.**
90. Кто из русских императоров внес большой вклад в появление и развитие так называемого «русского барокко»? **Ответ: Елизавета Петровна – так называемое «Елизаветинское барокко».**
91. Какие элементы появились в интерьерах стиля "Рококо"? **Ответ: Стены обильно украшены лепниной, ажурным орнаментом, позолотой и мелкой пластикой, декоративными тканями, бронзой, зеркалами**
92. Какие характерные черты имел стиль "Рококо"? **Ответ: Отсутствие симметрии.**
93. Какие сюжеты в живописи преобладали в стиле "Рококо"? **Ответ: Любовные, игривые, эротические.**
94. Какие черты появляются в искусстве костюма и в моде стиля "Рококо"? **Ответ: Пышные украшения в виде раковин, пастельные цвета.**
95. Как переводится название стиля "Рококо" с французского языка? **Ответ: Украшение из раковин.**
96. В каком временном промежутке развивался стиль "Рококо"? **Ответ: 17-18 век.**
97. Какие живописцы были представителями стиля "Рококо"? **Ответ: Франсуа Буше, Антуан Ватто, Жан Фрагонар.**
98. Кто стал основным персонажем картин в стиле "Рококо"? **Ответ: Женские образы в виде античных нимф, ангелочки, франты и щёголи.**
99. Какие архитектурные памятники являются представителями стиля "Рококо"? **Ответ: Версаль во Франции.**
100. В какой стране получил развитие стиль "Рококо"? **Ответ: Франция.**
101. Эстетические принципы искусства барокко... **Ответ: причудливость, странность, вычурность, преувеличение.**
102. Главная тема барокко... **Ответ: страдания человека, борьба добра со злом, жизни и смерти, мистические аллегории.**
103. Направление в искусстве, характеризующееся следованием античности... **Ответ: классицизм.**
104. Характерными чертами стиля рококо являются... **Ответ: грациозность и легкость, декоративность и стилизованность.**
105. Театральная зрелищность, торжественная парадность, массивность, увеличение масштабов – это признаки в архитектуре эпохи... **Ответ: барокко.**
106. Ярче всего классицизм проявился в... **Ответ в архитектуре.**
107. Олицетворением политического могущества и военной силы Наполеона стал стиль... **Ответ: ампир.**
108. Содержанием академизма являлось... **Ответ: прославление господствующего строя, правящей власти.**
109. Функционализм — это направление в... **Ответ: архитектуре.**
110. Что такое техника офорта? **Ответ: рисунок тонкой иглой на слое лака (на металле).**
111. Изображение человека с его внутренними эмоциями, переживаниями называется... **Ответ: камерный портрет.**
112. Кто и когда изобрел телескоп? **Ответ: Галилео Галилей 1610 г.**
113. Кто из этих архитекторов работал в России... **Ответ: Франческо Бартоломео Растрелли.**
114. В создании архитектурного облика Версаля участвовали архитекторы... **Ответ: Луи Лево, Жюль-Ардуэн Мансар, Андрэ Ленотр**
115. Какие здания входят в архитектурный ансамбль Дворцовой площади в Санкт-

- Петербурге... **Ответ: Зимний дворец, Главный штаб, Адмиралтейство.**
116. Кто автор картины «Служанка с кувшином молока»? **Ответ: Ян Вермеер.**
117. Кто из этих художников работал в монументальной живописи барокко? **Ответ: Питер Пауэл Рубенс, Антонис Ван Дейк, Якоб Йорданс.**
118. Кто считается создателем стиля барокко в скульптуре? **Ответ: Д. Бернини.**
119. Для музыки барокко характерно ... **Ответ: трагическое мироощущение, сосредоточение на мыслях, чувствах и эмоциях человека.**
120. Мастером духовной органной музыки считается... **Ответ: Иоганн Себастьян Бах.**
121. Создателем классической симфонии является... **Ответ: Йозеф Гайдн.**
122. Один из ключевых мастеров скрипичного искусства Италии XVIII века... **Ответ: Антонио Вивальди.**
123. Кто написал «Лунную сонату» (№14)? **Людвиг Ван Бетховен.**
124. Представителями Венской классической школы являются.... **Ответ: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен.**
125. В какой период времени существовало литературное направление «Классицизм»? **Ответ: В XVII – XIX вв.**
126. Когда зародился классицизм в России? **Ответ: В XVIII веке.**
127. Какие черты присущи литературному направлению «Классицизм»? **Ответ: Герои чётко разделяются на положительных и отрицательных.**
128. Какая особенность присуща классицизму как литературному направлению? **Ответ: Строгое подразделение жанров на высокие и низкие.**
129. Где зародилось литературное направление «Классицизм»? **Ответ: Во Франции.**
130. Вершиной французского классицизма в живописи называют творчество художника... **Ответ: Николя Пуссена.**
131. Какой образ героя стремились создать представители классицизма? **Ответ: положительный, достойный подражания.**
132. Кем из представителей русского классицизма была создана силлабо-тоническая система стихосложения? **Ответ: В.К. Тредиаковским.**
133. Кто автор оды «Фелица»? **Ответ: Г.Р. Державин.**
134. Кто воспевал императрицу Елизавету Петровну в своей оде? **Ответ: М.В. Ломоносов.**
135. Какая русская литература стала первым этапом классицизма? **Ответ: Литература петровского времени.**
136. Кто из русских классицистов создал «Теорию трёх штилей»? **Ответ: М.В. Ломоносов.**
137. Какие 3 жанра относятся к «высоким», согласно «Теории трёх штилей»? **Ответ: Ода, трагедия, эпopeя.**
138. Во время правления какой императрицы при процессе европеизации возник классицизм в России? **Ответ: Екатерины II.**
139. Чьё творчество пришлось на расцвет русского классицизма? **Ответ: Д.И. Фонвизина.**
140. Кто был основателем новой драматургической системы? **Ответ: А.П. Сумароков.**
141. Какие ограничения включают в себя правила «Трёх единств»? **Ответ: Единство действия, места и времени.**
142. Первооткрывателем какого жанра в России был Д.И. Фонвизин? **Ответ: Комедии.**
- 143.. Какие жанры, по мнению М.В. Ломоносова, должны относиться к среднему стилю? **Ответ: Театральные сочинения, драмы, элегии.**
144. На чём, как правило, основан сюжет произведений эпохи классицизма? **Ответ: На любовном треугольнике.**
145. Чем заканчивается комедия, написанная представителем классицизма? **Ответ: Добро торжествует, зло наказано.**
146. Кто ввёл в употребление понятие «Забавный русский слог»? **Ответ: Г.Р. Державин.**
147. Как должен себя вести герой произведения эпохи классицизма? **Ответ: Отказаться от**

личного благополучия, обуздать свои чувства и выполнить общественный долг.

148. Кто из российских писателей был первооткрывателем в литературе классицизма? **Ответ: А.Д. Кантемир.**

149. Первый царский театр в России принадлежал... **Ответ: царю Алексею Михайловичу.**

150. В театре XVIII в. крупнейшие актеры одновременно занимались этой деятельностью... **Ответ: режиссерской.**

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать французский классицизм и классицизм в России. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ западного классицизма и классицизм в России в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика западного и восточного типа классицизма, б) общее в их содержании.

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – взаимодействие французский классицизм и классицизм в России. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды – российский классицизм подражает французскому
- 2) Тезис 2 команды – российский классицизм – уникальное явление

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Типовые тесты

Гуманизм - это

- неподкупность мысли и бесстрашие перед лицом бесчеловечности
- благоговение перед жизнью
- человеколюбие, уважение личного достоинства человека, вера в его будущее

Автором произведения «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» является

- Д. Дефо
- Дж. Свифт
- И. Гете
- П. Бомарше

В облике Робинзона Крузо отражены такие черты человека эпохи Просвещения, как

- стремление к личной наживе
- благожелательное отношение к имущественному неравенству
- стремление дать свободу всем, даже рабам на галерах
- стремление личным трудом создать новое общество

Для обмирщения культуры характерно

- усиление влияния религии на мировоззрение человека
- усиление светских элементов в культуре
- развитие богословия
- контроль церкви над повседневной жизнью людей

В своих трудах Эразм Роттердамский

- знакомил читателей с идеями и ценностями античной культуры
- пропагандировал идеи официальной Католической церкви
- настаивал на опасности образования для простого народа
- критиковал ценности античной культуры с позиции католицизма

Развитию точных научных знаний способствовало

- усиление влияния религии в жизни людей
- развитие мирового рынка
- ограничение торговли масштабами региональной торговли

Николай Коперник впервые

- опроверг учение о неподвижности Земли
- предположил, что Земля не является центром Вселенной
- доказал, что Луна вращается вокруг Солнца

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому

занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.