

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА: XIX-нач.XX веков

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2023

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-2
Общепрофессиональные		ОПК-6
Профессиональные		ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4: Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области	<p>ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах.</p>

	профессиональной деятельности	ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)
ПК-1	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	ПК-1.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-1.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла; ПК-1.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-1.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений;	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью

	<p>методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу;</p> <p>- историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения</p>	<p>- систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса</p>	<p>анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>
Код компетенции	ОПК-2		
	<p>-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования</p>	<p>- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графиков, формул, таблиц;</p> <p>- использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;</p>	<p>- методами обработки информации;</p> <p>- навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.</p>
Код компетенции	ОПК-6		
	<p>- особенности применения информационно-семиотического подхода к культуре</p>	<p>-проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p>	<p>-основами типологического анализа явлений культурного многообразия</p>
Код компетенции	ПК-1		
	<p>- основные пути и методы использования регионального культурного наследия г. Москвы на занятиях по литературе, мировой художественной</p>	<p>-выявлять объекты культурного наследия в части истории отечественной литературы для использования в образовательной и просветительной</p>	<p>-использования возможностей регионального культурного наследия в образовательном процессе основной и высшей школы в части истории отечественной</p>

	культуре;	работе;	литературы.
--	-----------	---------	-------------

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства: Новое время», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Экскурсионное дело», «Музейные технологии», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, культурно-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа	36	4
Занятия семинарского типа	36	8
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15	4
Самостоятельная работа (СРС)	35,85	92

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Романтизм в искусстве Западной Европы XIX века	4			4			4
2.	Романтизм в искусстве России XIX века	4			4			4
3.	Типология культур. Культура и	4			4			4

	цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби							
4.	Реализм в искусстве Западной Европы и России	4			4			4
5.	Реализм в живописи России второй половины XIX века	4			4			4
6.	Музыка России второй половины XIX века	4			4			4
7.	Западноевропейская музыка второй половины XIX века	4			4			4
8.	Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм	4			4			4
9.	Образ человека в искусстве России и Западной Европы второй половины XIX века	4			4			3,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	36			36			35,85

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оятельн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекци и</i>	<i>Иные учебн ые занят ия</i>	<i>Практ ически е заняти я</i>	<i>Семин ары</i>	<i>Лабора торн ые работ ы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Романтизм в искусстве Западной Европы XIX века	1						10
2.	Романтизм в искусстве России XIX века	1						10
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный				2			10

	подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби							
4.	Реализм в искусстве Западной Европы и России				2			10
5.	Реализм в живописи России второй половины XIX века				2			10
6.	Музыка России второй половины XIX века				1			10
7.	Западноевропейская музыка второй половины XIX века				1			10
8.	Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм	1						10
9.	Образ человека в искусстве России и Западной Европы второй половины XIX века	1						12
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4			8			92

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Романтизм в искусстве Западной Европы XIX века	<p>Искусство Западной Европы XIX века. Социально-историческая обстановка. Причины возникновения романтизма. Периодизация.</p> <p>Изобразительное искусство. Франция: творчество А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа. Испания: творчество Ф. Гойи. Германия: живопись К.Д. Фридриха. Англия: произведения У. Тернера.</p> <p>Романтизм в театре и музыке Западной Европы первой половины XIX века.</p> <p>Романтический театр Франции первой половины XIX века. Философские основы и концепции романтизма в литературе и театре. Исторические драмы В.Гюго. Предисловие к трагедии «Кромвель» как манифест романтизма.</p> <p>Музыка. Творчество Ф. Шуберта. Вокальные циклы («Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»). Симфоническое творчество («Неоконченная симфония»). Творчество Р. Шумана, его программные фортепианные</p>

		<p>сочинения. Своеобразие стиля Ф. Шопена, жанровые черты его фортепианных сочинений. Композиторская, исполнительская, педагогическая и общественная деятельность Ф. Листа. Характерные черты его стиля.</p> <p>Особенности романтических симфоний Г. Берлиоза и Ф. Мендельсона. Творчество Н. Паганини.</p>
2	Романтизм в искусстве России XIX века	<p>Социально-исторические причины возникновения. Национальный подъем в России после Отечественной войны 1812 года. Новое понимание ценности человеческой личности. Развитие романтизма в живописи. Творчество О. Кипренского. К. Брюллов. Многогранность творчества художника. «Последний день Помпеи». Портретная живопись Брюллова. Проблема нравственного совершенствования человека в творчестве А. Иванова. Неоромантизм творчества В.М. Васнецова второй половины XIX века.</p> <p>Музыка России первой половины XIX века. Формирование и развитие жанров в музыкальном искусстве России первой половины XIX веков. Развитие жанра русского романса (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев).</p> <p>Место М.И. Глинки в истории русской музыки. «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») – первая русская героико-патриотическая опера. «Руслан и Людмила» – образец русской сказочной оперы. Жанровое многообразие романсов М.И. Глинки.</p> <p>Отражение идей романтизма в русском балете. Романтические сюжеты в балетных постановках Дидло. Творчество А.С. Пушкина и развитие русского балета (балеты «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Чёрная шаль»)</p> <p>Расцвет женского классического танца. Танцовщицы Е.И. Колосова, А.И. Исто</p>
3	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	<p>Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизация как культурно-исторический тип: культуры первичные, одноосновные, двуосновные и четырехосновные. Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как преобладающий фактор в классификации культуры. Социальные типы культуры: кровно-родственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный.</p>

4.	Реализм в искусстве Западной Европы и России	<p>Социально-исторические причины возникновения. Изобразительное искусство. «Барбизонская школа» во Франции. Творчество О. Курбе, Ф. Милле, О. Домье (сатирическое и гротескное творчество).</p> <p>Западноевропейский театр второй половины XIX века</p> <p>Перестройка в организации театрального дела во второй половине XIX века. Борьба стилей и направлений. Реализм и натурализм. Охранительные тенденции в драматургии представителей «школы здравого смысла» (Э. Ожье, А. Дюма-сын).</p> <p>Рождение «новой драмы» в Западной Европе. Общие свойства «новой драмы». Глубокий психологизм и смелость критики господствующих нравов в произведениях Г. Ибсена – «Нора» («Кукольный дом»), «Привидения».</p> <p>Вклад в развитие театрального искусства А.Н. Островского. Периодизация творчества. Драма «Гроза» – идейно-художественная вершина драматургии Островского.</p> <p>Драматическая трилогия А.В. Сухова-Кобылина («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).</p> <p>Л.Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого. Драмы: «Власть тьмы», «Живой труп», комедия «Плоды просвещения».</p> <p>Постановки петербургской и московской балетных трупп, хореографы А. Сен-Леон и К. Блазис. М. Петипа во главе петербургского балета. Творчество композиторов-симфонистов и русский балет.</p>
5.	Реализм в живописи России второй половины XIX века	<p>Социально-исторические причины возникновения. Творчество П. Федотова. Картина В. Пукирева «Неравный брак». Перов В.Г. – глава московской школы реалистической живописи. «Бунт 14» в Академии художеств. Организация в 1863 году «Петербургской артели свободных художников», ее творческие и общественные задачи. Творчество И. Крамского. Первые выставки передвижников. Вклад П.М. Третьякова в развитие русского реалистического искусства. Расцвет бытового жанра в живописи передвижников.</p> <p>Патриотическая тема в произведениях русских художников второй половины XIX – начала XX веков. Творчество И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина. Панорамы Ф. Рубо.</p> <p>Архитектура второй половины XIX века. Творчество К. Тона, В. Стасова.</p>

6.	Музыка России второй половины XIX века	<p>2-я половина XIX в. – период расцвета русской классической музыкальной культуры. Романсы А.С. Даргомыжского. «Могучая кучка» - передовое демократическое содружество петербургских композиторов; их художественные устремления и идеалы.</p> <p>Национальные героико-эпические образы в музыке А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь» – выдающееся явление эпической оперной драматургии.</p> <p>Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Жанровое разнообразие: оперы-сказки («Снегурочка», «Кашей Бессмертной»), опера-былина («Садко»); исторические оперы («Псковитянка»); историко-бытовая опера («Царская невеста»), опера – сатира («Золотой петушок»).</p> <p>М.П. Мусоргский – величайший русский композитор – реалист и новатор. Опера «Хованщина». Образ народа в оперном творчестве композитора. Юмор и сатира в вокальной музыке.</p> <p>Особенности стиля П.И. Чайковского. Основные темы и жанры его творчества.</p> <p>Симфоническое творчество композитора. Чайковский и Пушкин (оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»).</p> <p>Роль композитора в реформе балетного театра. Первые русские классические балеты («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»).</p>
7.	Западноевропейская музыка второй половины XIX века	<p>Джузеппе Верди – классик итальянской и мировой оперной музыки. Р. Вагнер – один из величайших реформаторов оперного искусства. Становление национальных композиторских школ (Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак).</p> <p>Творчество Э. Грига и П.И. Чайковского: общее и различное.</p>
8.	Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм	<p>Социально-исторические причины возникновения. Изобразительное искусство: живопись К. Моне, Э. Мане, П.О. Ренуара. Неоимпрессионизм Ж. Сёра, П. Синьяка. Постимпрессионизм Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна.</p> <p>Стилевые признаки импрессионизма в музыке. К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Творчество М. Равеля. Импрессионистические мотивы в музыке Рихарда Штрауса.</p> <p>Импрессионистические мотивы в творчестве художников: И. Крамского («Последний кабак у заставы»), К. Коровина, В. Серова.</p>

9.	Образ человека в искусстве России и Западной Европы второй половины XIX века	<p>Социально-историческая обстановка в России после отмены крепостного права. Рост городов. Социально-политические реформы. Развитие капитализма. Усиление эксплуатации народов России. Реакция реалистического искусства на социальную несправедливость. Отражение этого в живописи (передвижники), музыке, театре, литературе (творчество Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, Г. Успенского, М.Е. Салтыкова-Щедрина). Отражение в искусстве духовных ценностей России.</p> <p>Социально-историческая обстановка в Европе. Отражение образа человека в искусстве импрессионизма, неоимпрессионизма и постимпрессионизма. Новое видение мира. Духовные ценности европейского человека второй половины XIX века.</p>
----	------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	<i>Содержание практического занятия</i>
1.	Романтизм в искусстве Западной Европы XIX века	<p>1. Искусство Западной Европы XIX века. Социально-историческая обстановка. Причины возникновения романтизма. Периодизация.</p> <p>2. Изобразительное искусство. Франция: творчество А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа. Испания: творчество Ф. Гойи. Германия: живопись К.Д. Фридриха. Англия: произведения У. Тернера.</p> <p>3. Романтизм в театре и музыке Западной Европы первой половины XIX века.</p> <p>4. Романтический театр Франции первой половины XIX века. Философские основы и концепции романтизма в литературе и театре. Исторические драмы В.Гюго. Предисловие к трагедии «Кромвель» как манифест романтизма.</p> <p>4. Музыка. Творчество Ф. Шуберта. Вокальные циклы («Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»). Симфоническое творчество («Неоконченная симфония»). Творчество Р.Шумана, его программные фортепианные сочинения. Своеобразие стиля Ф. Шопена, жанровые черты его фортепианных сочинений. Композиторская, исполнительская, педагогическая и общественная деятельность Ф. Листа. Характерные черты его стиля.</p> <p>5. Особенности романтических симфоний Г. Берлиоза и Ф. Мендельсона. Творчество Н. Паганини.</p>
2.	Романтизм в искусстве России XIX века	<p>1. Социально-исторические причины возникновения. Национальный подъем в России после Отечественной войны 1812 года. Новое понимание ценности человеческой личности. Развитие романтизма в живописи. Творчество О. Кипренского. К. Брюллов. Многогранность творчества художника. «Последний</p>

		<p>день Помпеи». Портретная живопись Брюллова. Проблема нравственного совершенствования человека в творчестве А. Иванова. Неоромантизм творчества В.М. Васнецова второй половины XIX века.</p> <p>2. Музыка России первой половины XIX века. Формирование и развитие жанров в музыкальном искусстве России первой половины XIX веков. Развитие жанра русского романса (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев).</p> <p>3. Место М.И. Глинки в истории русской музыки. «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») – первая русская героико-патриотическая опера. «Руслан и Людмила» – образец русской сказочной оперы. Жанровое многообразие романсов М.И. Глинки.</p> <p>4. Отражение идей романтизма в русском балете. Романтические сюжеты в балетных постановках Дидло. Творчество А.С. Пушкина и развитие русского балета (балеты «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Чёрная шаль»)</p> <p>5. Расцвет женского классического танца. Танцовщицы Е.И. Колосова, А.И. Исто</p>
3.	<p>Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби</p>	<p>1. Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизация как культурно-исторический тип: культуры первичные, одноосновные, двуосновные и четырехосновные. Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как преобладающий фактор в классификации культуры.</p> <p>2. Социальные типы культуры: кровнородственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный.</p>
4.	<p>Реализм в искусстве Западной Европы и России</p>	<p>1. Социально-исторические причины возникновения. Изобразительное искусство. «Барбизонская школа» во Франции. Творчество О. Курбе, Ф. Милле, О. Домье (сатирическое и гротескное творчество).</p> <p>2. Западноевропейский театр второй половины XIX века</p> <p>3. Перестройка в организации театрального дела во второй половине XIX века. Борьба стилей и направлений. Реализм и натурализм. Охранительные тенденции в драматургии представителей «школы здравого смысла» (Э. Ожье, А. Дюма-сын).</p> <p>4. Рождение «новой драмы» в Западной Европе. Общие свойства «новой драмы». Глубокий психологизм и смелость критики господствующих нравов в произведениях Г. Ибсена – «Нора» («Кукольный дом»), «Привидения».</p> <p>5. Вклад в развитие театрального искусства А.Н. Островского. Периодизация творчества. Драма «Гроза» – идейно-художественная вершина драматургии Островского.</p> <p>6. Драматическая трилогия А.В. Сухово-Кобылина</p>

		<p>(«Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).</p> <p>7. Л.Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого. Драмы: «Власть тьмы», «Живой труп», комедия «Плоды просвещения».</p> <p>Постановки петербургской и московской балетных трупп, хореографы А. Сен-Леон и К. Блазис. М. Петипа во главе петербургского балета. Творчество композиторов-симфонистов и русский балет.</p>
5.	Реализм в живописи России второй половины XIX века	<p>1. Социально-исторические причины возникновения. Творчество П. Федотова. Картина В. Пукирева «Неравный брак». Перов В.Г. – глава московской школы реалистической живописи. «Бунт 14» в Академии художеств. Организация в 1863 году «Петербургской артели свободных художников», ее творческие и общественные задачи. Творчество И. Крамского. Первые выставки передвижников. Вклад П.М. Третьякова в развитие русского реалистического искусства. Расцвет бытового жанра в живописи передвижников.</p> <p>2. Патриотическая тема в произведениях русских художников второй половины XIX – начала XX веков. Творчество И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина. Панорамы Ф. Рубо.</p> <p>3. Архитектура второй половины XIX века. Творчество К. Тона, В. Стасова.</p>
6.	Музыка России второй половины XIX века	<p>1. Вторая половина XIX в. – период расцвета русской классической музыкальной культуры. Романсы А.С. Даргомыжского. «Могучая кучка» - передовое демократическое содружество петербургских композиторов; их художественные устремления и идеалы.</p> <p>2. Национальные героико-эпические образы в музыке А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь» – выдающееся явление эпической оперной драматургии.</p> <p>3. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Жанровое разнообразие: оперы-сказки («Снегурочка», «Кашей Бессмертной»), опера-былина («Садко»); исторические оперы («Псковитянка»); историко-бытовая опера («Царская невеста»), опера – сатира («Золотой петушок»).</p> <p>4. М.П. Мусоргский – величайший русский композитор – реалист и новатор. Опера «Хованщина». Образ народа в оперном творчестве композитора. Юмор и сатира в вокальной музыке.</p> <p>5. Особенности стиля П.И. Чайковского. Основные темы и жанры его творчества. Симфоническое творчество композитора. Чайковский и Пушкин (оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»).</p> <p>Роль композитора в реформе балетного театра. Первые русские классические балеты («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»).</p>

7.	Западноевропейская музыка второй половины XIX века	<p>1. Джузеппе Верди – классик итальянской и мировой оперной музыки. Р. Вагнер – один из величайших реформаторов оперного искусства.</p> <p>2. Становление национальных композиторских школ (Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак).</p> <p>3. Творчество Э. Грига и П.И. Чайковского: общее и различное.</p>
8.	Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм	<p>1. Социально-исторические причины возникновения. Изобразительное искусство: живопись К. Моне, Э. Мане, П.О. Ренуара. Неоимпрессионизм Ж. Сёра, П. Синьяка. Постимпрессионизм Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна.</p> <p>2. Стилиевые признаки импрессионизма в музыке. К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Творчество М. Равеля. Импрессионистические мотивы в музыке Рихарда Штрауса.</p> <p>3. Импрессионистические мотивы в творчестве художников: И. Крамского («Последний кабак у заставы»), К. Коровина, В. Серова.</p>
9.	Образ человека в искусстве России и Западной Европы второй половины XIX века	<p>1. Социально-историческая обстановка в России после отмены крепостного права. Рост городов. Социально-политические реформы. Развитие капитализма. Усиление эксплуатации народов России. Реакция реалистического искусства на социальную несправедливость. Отражение этого в живописи (передвижники), музыке, театре, литературе (творчество Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, Г. Успенского, М.Е. Салтыкова-Щедрина). Отражение в искусстве духовных ценностей России.</p> <p>2. Социально-историческая обстановка в Европе. Отражение образа человека в искусстве импрессионизма, неоимпрессионизма и постимпрессионизма. Новое видение мира. Духовные ценности европейского человека второй половины XIX века.</p>

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Романтизм в искусстве Западной Европы XIX века	<p>Искусство Западной Европы XIX века. Социально-историческая обстановка. Причины возникновения романтизма. Периодизация.</p> <p>Изобразительное искусство. Франция: творчество А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа. Испания: творчество Ф. Гойи. Германия: живопись К.Д. Фридриха. Англия: произведения У. Тернера.</p> <p>Романтизм в театре и музыке Западной Европы первой половины XIX века.</p> <p>Романтический театр Франции первой половины XIX века. Философские основы и концепции романтизма</p>

		<p>в литературе и театре. Исторические драмы В.Гюго. Предисловие к трагедии «Кромвель» как манифест романтизма.</p> <p>Музыка. Творчество Ф. Шуберта. Вокальные циклы («Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»). Симфоническое творчество («Неоконченная симфония»). Творчество Р.Шумана, его программные фортепианные сочинения. Своеобразие стиля Ф. Шопена, жанровые черты его фортепианных сочинений. Композиторская, исполнительская, педагогическая и общественная деятельность Ф. Листа. Характерные черты его стиля.</p> <p>Особенности романтических симфоний Г. Берлиоза и Ф. Мендельсона. Творчество Н. Паганини.</p>
2.	Романтизм в искусстве России XIX века	<p>Социально-исторические причины возникновения. Национальный подъем в России после Отечественной войны 1812 года. Новое понимание ценности человеческой личности. Развитие романтизма в живописи. Творчество О. Кипренского. К. Брюллов. Многогранность творчества художника. «Последний день Помпеи». Портретная живопись Брюллова. Проблема нравственного совершенствования человека в творчестве А. Иванова. Неоромантизм творчества В.М. Васнецова второй половины XIX века.</p> <p>Музыка России первой половины XIX века. Формирование и развитие жанров в музыкальном искусстве России первой половины XIX веков. Развитие жанра русского романса (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев).</p> <p>Место М.И. Глинки в истории русской музыки. «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») – первая русская героико-патриотическая опера. «Руслан и Людмила» – образец русской сказочной оперы. Жанровое многообразие романсов М.И. Глинки.</p> <p>Отражение идей романтизма в русском балете. Романтические сюжеты в балетных постановках Дидло. Творчество А.С. Пушкина и развитие русского балета (балеты «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Чёрная шаль»)</p> <p>Расцвет женского классического танца. Танцовщицы Е.И. Колосова, А.И. Исто</p>
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	<p>Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизация как культурно-исторический тип: культуры первичные, одноосновные, двуосновные и четырехосновные. Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как преобладающий фактор в классификации культуры. Социальные типы культуры: кровно-родственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный.</p>
4.	Реализм в искусстве Западной Европы и	<p>Социально-исторические причины возникновения. Изобразительное искусство.</p>

	<p>России</p>	<p>«Барбизонская школа» во Франции. Творчество О. Курбе, Ф. Милле, О. Домье (сатирическое и гротескное творчество).</p> <p>Западноевропейский театр второй половины XIX века</p> <p>Перестройка в организации театрального дела во второй половине XIX века. Борьба стилей и направлений. Реализм и натурализм. Охранительные тенденции в драматургии представителей «школы здравого смысла» (Э. Ожье, А. Дюма-сын).</p> <p>Рождение «новой драмы» в Западной Европе. Общие свойства «новой драмы». Глубокий психологизм и смелость критики господствующих нравов в произведениях Г. Ибсена – «Нора» («Кукольный дом»), «Привидения».</p> <p>Вклад в развитие театрального искусства А.Н. Островского. Периодизация творчества. Драма «Гроза» – идейно-художественная вершина драматургии Островского.</p> <p>Драматическая трилогия А.В. Сухова-Кобылина («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).</p> <p>Л.Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого. Драмы: «Власть тьмы», «Живой труп», комедия «Плоды просвещения».</p> <p>Постановки петербургской и московской балетных трупп, хореографы А. Сен-Леон и К. Блазис. М. Петипа во главе петербургского балета. Творчество композиторов-симфонистов и русский балет.</p>
<p>5.</p>	<p>Реализм в живописи России второй половины XIX века</p>	<p>Социально-исторические причины возникновения. Творчество П. Федотова. Картина В. Пукирева «Неравный брак». Перов В.Г. – глава московской школы реалистической живописи. «Бунт 14» в Академии художеств. Организация в 1863 году «Петербургской артели свободных художников», ее творческие и общественные задачи. Творчество И. Крамского. Первые выставки передвижников. Вклад П.М. Третьякова в развитие русского реалистического искусства. Расцвет бытового жанра в живописи передвижников.</p> <p>Патриотическая тема в произведениях русских художников второй половины XIX – начала XX веков. Творчество И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина. Панорамы Ф. Рубо.</p> <p>Архитектура второй половины XIX века. Творчество К. Тона, В. Стасова.</p>
<p>6.</p>	<p>Музыка России второй половины XIX века</p>	<p>2-я половина XIX в. – период расцвета русской классической музыкальной культуры. Романсы А.С. Даргомыжского. «Могучая кучка» - передовое демократическое содружество петербургских композиторов; их художественные устремления и идеалы.</p> <p>Национальные героико-эпические образы в музыке</p>

		<p>А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» – выдающееся явление эпической оперной драматургии.</p> <p>Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Жанровое разнообразие: оперы-сказки («Снегурочка», «Кашей Бессмертный»), опера-былина («Садко»); исторические оперы («Псковитянка»); историко-бытовая опера («Царская невеста»), опера – сатира («Золотой петушок»).</p> <p>М.П. Мусоргский – величайший русский композитор – реалист и новатор. Опера «Хованщина». Образ народа в оперном творчестве композитора. Юмор и сатира в вокальной музыке.</p> <p>Особенности стиля П.И. Чайковского. Основные темы и жанры его творчества.</p> <p>Симфоническое творчество композитора. Чайковский и Пушкин (оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»).</p> <p>Роль композитора в реформе балетного театра. Первые русские классические балеты («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»).</p>
7.	Западноевропейская музыка второй половины XIX века	<p>Джузеппе Верди – классик итальянской и мировой оперной музыки. Р. Вагнер – один из величайших реформаторов оперного искусства. Становление национальных композиторских школ (Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак).</p> <p>Творчество Э. Грига и П.И. Чайковского: общее и различное.</p>
8.	Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм	<p>Социально-исторические причины возникновения. Изобразительное искусство: живопись К. Моне, Э. Мане, П.О. Ренуара. Неоимпрессионизм Ж. Сёра, П. Синьяка. Постимпрессионизм Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна.</p> <p>Стилевые признаки импрессионизма в музыке. К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Творчество М. Равеля. Импрессионистические мотивы в музыке Рихарда Штрауса.</p> <p>Импрессионистические мотивы в творчестве художников: И. Крамского («Последний кабак у заставы»), К. Коровина, В. Серова.</p>
9.	Образ человека в искусстве России и Западной Европы второй половины XIX века	<p>Социально-историческая обстановка в России после отмены крепостного права. Рост городов. Социально-политические реформы. Развитие капитализма. Усиление эксплуатации народов России. Реакция реалистического искусства на социальную несправедливость. Отражение этого в живописи (передвижники), музыке, театре, литературе (творчество Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, Г. Успенского, М.Е. Салтыкова-Щедрина). Отражение в искусстве духовных ценностей России.</p> <p>Социально-историческая обстановка в Европе. Отражение образа человека в искусстве</p>

		импрессионизма, неоимпрессионизма и постимпрессионизма. Новое видение мира. Духовные ценности европейского человека второй половины XIX века.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Романтизм в искусстве Западной Европы XIX века	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
2.	Романтизм в искусстве России XIX века	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.
4.	Реализм в искусстве Западной Европы и России	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Реализм в живописи России второй половины XIX века	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., диспут-игра.
6.	Музыка России второй половины XIX века	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
7.	Западноевропейская музыка второй половины XIX века	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.
8.	Импрессионизм,	Опрос, исследовательский проект, проблемно-

	неоимпрессионизм и постимпрессионизм	аналитическое задание, тестирование.
9	Образ человека в искусстве России и Западной Европы второй половины XIX века	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Романтическая живопись XIX века в Европе
2. Романтический театр XIX века в Европе
3. Музыка французского романтизма
4. Немецкая романтическая музыка
5. Роль М.И. Глинки в создании русской национальной музыки
6. Изобразительное искусство романтизма в России XIX века
7. Реалистическая живопись Франции XIX века
8. «Барбизонская школа» в живописи
9. Русская реалистическая живопись XIX века
10. Феномен творчества П. Федотова
11. «Могучая кучка» как вершина реалистической музыки России второй половины
12. Балеты П.И. Чайковского: синтез музыкального, хореографического и изобразительного искусства.
13. Русский театр второй половины XIX века
14. Театр Франции второй половины XIX века
15. «Новая драма» в Западной Европе второй половины XIX века
16. Импрессионизм и неоимпрессионизм
17. Импрессионизм и постимпрессионизм
18. Движение передвижников
19. Патриотическая живопись передвижников
20. Творчество В.В. Верещагина
21. Музыка импрессионизма (К. Дебюсси, К. Сен-Санс, М. Равель)
22. Прерафаэлиты в Англии. Семиотика стиля
23. Балет в России второй половины XIX века
24. Оперы Дж. Верди
25. Творчество Рихарда Вагнера

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Проблемно-аналитическое задание:

1. Дайте определение романтизма. Расшифруйте это понятие, назовите представителей этого стиля. Семиотика живописи романтизма.
2. Дайте определение реализма, назовите представителей этого стиля, расскажите об одном реалистическом произведении (литературном, живописном, музыкальном).
3. Охарактеризуйте импрессионизм (время возникновения, основные черты, представители). Семиотика живописи импрессионизма

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Реализм в художественной культуре Франции XIX века: диалог поэзии и живописи.
2. «Прекрасная ясность» и культ красоты в поэзии «акмеистов» (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам).
3. Мифологические сюжеты в живописи Ар нуво.
4. Стилиевые особенности немецкого романтизма XIX века: литература и живопись.
5. «Интимный портрет» и «пейзаж настроения» в европейской живописи XVIII века (А. Ватто, Т. Гейнсборо, Ф. Гварди)
6. Художественные открытия французских импрессионистов: перспектива и цвет.
7. Стиль Людовика XVI и ампир в декоративно-прикладном искусстве.
8. Древнегреческая мифология в европейской живописи XIX вв.
9. Повседневная жизнь в России XVIII–XIX века.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Анализ работы «Гойя и народное» Х. Ортега–и–Гассета.
2. Автопортреты Гойи.
3. Сравнительный анализ двух портретов Гойи разных периодов (например, портрет герцогини Альбы (1797) и портрет Антонии Сарате (1805) или портрет архитектора В. Родригеса (1784) и портрет Ф. Гиймарде (1798)
4. Символика офортов Гойи «Пейзаж с водопадом» (ок.1802) и «Пейзаж со склоненными деревьями» (ок.1802).
5. Анализ главы «Блейк и пламенеющая линия» из книги Н. Певзнера «Английское в английском искусстве».
6. Специфика стиля У. Блейка (на примере одной из его иллюминированных книг).
7. Анализ картины Фюзели «Ночной кошмар» в свете культурных вкусов времени.
8. Сравнительный анализ «Дедхэмской долины» Д. Констебля 1802 г. и 1828 г.
9. Сравнительный анализ картин Гейнсборо «Водопой» (1777) и картины Констебля «Хлебное поле» (1826)
10. История и современность в пейзажах Д Тернера.
11. Поэтическая интерпретация и символика мотивов природы в пейзажах Д. Фридриха.
12. Содержательная программа портретов Ф. О. Рунге.
13. Оформление массовых праздников во Франции революционной эпохи, их идейная и художественная направленность.
14. Идеалы гражданственности в живописи Ж. Д. Давида.
15. Образ Наполеона в живописи Франции периода Директории – Империи.
16. Эстетическое кредо Ж. О. Д. Энгра, изложенное им в письмах.
17. Сюита «Бег свободных лошадей» Т. Жерико: эволюция мотива и идейного замысла.
18. Сравнительный анализ портретов Паганини работы Энгра (1819) и Делакруа (1831).
19. Делакруа о цвете (по материалам «Дневника» Делакруа, книги Э. Пио «Палитра Делакруа»).
20. Автопортрет в романтическую эпоху.
21. Принципы реализма Г. Курбе (на примере одной–двух картин).
22. Французская книжная графика. Ж. Травьес, Гранвиль, Г. Доре,
23. Натюрморт во французской живописи XIX в.
24. Сравнительный анализ картин Э. Мане «Слива» (1878) и Тулуз–Лотрека «Похмелье» (1889).
25. «Главный секрет скульптуры»: движение в пластике Родена.
26. Тема «публичных увеселений» в искусстве французских художников второй

половины XIX века.

27. «Черная» графика Одилона Редона.

28. Своеобразие восприятия и освоения методов импрессионизма в Германии.

29. Д. Э. М. Уистлер: литографии, офорты, рисунки.

30. Уинслоу Хомер – выдающийся американский мастер акварели.

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать искусство Англии конца XVIII – первой половины XIX века и Искусство Испании конца XVIII – начала XIX века. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ типа культур в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов культур, б) общее в их содержании.

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – взаимодействие материальной и духовной культуры. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры

2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Типовые тесты

1. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?
А) классицизм
Б) барокко
В) романтизм
2. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?
А) классицизм
Б) барокко
В) рококо
3. Какой стиль сложился в эпоху правления Наполеона:
А) барокко
Б) романтизм
В) ампир
4. Какое направление искусство наиболее ярко декларирует свободу художника от условностей и классических норм
А) ампир
Б) романтизм
В) реализм

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета с оценкой. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат)

текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами

аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. Чужанова Т.Ю. История искусств : учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>
3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>
2. Якушкин И.Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека / Якушкин И.Г.. — Москва : Прометей, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-907100-95-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94492.html>
3. Демченко А.И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений : учебное пособие / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73852.html>
4. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>

8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. URL: <http://www.panor.ru/journals/culturolog.html>.
2. Искусство (журнал)
1933, Искусство/<https://www.iprbookshop.ru/366.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

<http://school-collection.edu.ru/>

3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
10. ГМИИ им. А.С. Пушкин: [сайт]. URL: <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm>
11. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>
12. Государственные музеи, Берлин: [сайт]. URL: <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html>
13. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
14. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
15. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
16. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
17. Музей изящных искусств, Бостон: [сайт]. URL: <http://www.mfa.org/home.htm>
18. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
19. Музей Орсе, Париж: [сайт]. URL: <http://www.musee-orsay.fr>
20. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
21. Музей современного искусства, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.moma.org>
22. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
23. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
24. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
25. Образовательный сайт по современному искусству: [сайт]. URL: <http://www.thearthistory.org>
26. GroveArtOnline [Electronicresource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Oxford University Press: []. URL: <http://www.oxfordartonline.com/public/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде

всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

6. **Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>**

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА: XIX-XX веков

Направление подготовки

Искусства и гуманитарные науки

Код

50.03.01

Направленность (профиль)

Общий профиль

Квалификация выпускника

бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-2
Общепрофессиональные		ОПК-6
Профессиональные		ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4: Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной	<p>ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах.</p> <p>ОПК-2.2:</p>

	деятельности	Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)
ПК-1	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	ПК-1.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-1.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла; ПК-1.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-1.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного,

		<ul style="list-style-type: none"> - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

26. Романтическая живопись XIX века в Европе
27. Романтический театр XIX века в Европе
28. Музыка французского романтизма
29. Немецкая романтическая музыка
30. Роль М.И. Глинки в создании русской национальной музыки
31. Изобразительное искусство романтизма в России XIX века
32. Реалистическая живопись Франции XIX века
33. «Барбизонская школа» в живописи
34. Русская реалистическая живопись XIX века
35. Феномен творчества П. Федотова
36. «Могучая кучка» как вершина реалистической музыки России второй половины
37. Балеты П.И. Чайковского: синтез музыкального, хореографического и изобразительного искусства.
38. Русский театр второй половины XIX века
39. Театр Франции второй половины XIX века
40. «Новая драма» в Западной Европе второй половины XIX века
41. Импрессионизм и неоимпрессионизм

42. Импрессионизм и постимпрессионизм
43. Движение передвижников
44. Патриотическая живопись передвижников
45. Творчество В.В. Верещагина
46. Музыка импрессионизма (К. Дебюсси, К. Сен-Санс, М. Равель)
47. Прерафаэлиты в Англии. Семиотика стиля
48. Балет в России второй половины XIX века
49. Оперы Дж. Верди
50. Творчество Рихарда Вагнера

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Проблемно-аналитическое задание:

4. Дайте определение романтизма. Расшифруйте это понятие, назовите представителей этого стиля. Семиотика живописи романтизма.
5. Дайте определение реализма, назовите представителей этого стиля, расскажите об одном реалистическом произведении (литературном, живописном, музыкальном).
6. Охарактеризуйте импрессионизм (время возникновения, основные черты, представители). Семиотика живописи импрессионизма

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

10. Реализм в художественной культуре Франции XIX века: диалог поэзии и живописи.
11. «Прекрасная ясность» и культ красоты в поэзии «акмеистов» (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам).
12. Мифологические сюжеты в живописи Ар-нуво.
13. Стилиевые особенности немецкого романтизма XIX века: литература и живопись.
14. «Интимный портрет» и «пейзаж настроения» в европейской живописи XVIII века (А. Ватто, Т. Гейнсборо, Ф. Гварди)
15. Художественные открытия французских импрессионистов: перспектива и цвет.
16. Стиль Людовика XVI и ампир в декоративно-прикладном искусстве.
17. Древнегреческая мифология в европейской живописи XIX вв.
18. Повседневная жизнь в России XVIII–XIX века.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Анализ работы «Гойя и народное» Х. Ортега–и–Гассета.
2. Автопортреты Гойи.
3. Сравнительный анализ двух портретов Гойи разных периодов (например, портрет герцогини Альбы (1797) и портрет Антонии Сарате (1805) или портрет архитектора В. Родригеса (1784) и портрет Ф. Гиймарде (1798)
4. Символика офортов Гойи «Пейзаж с водопадом» (ок.1802) и «Пейзаж со склоненными деревьями» (ок.1802).
5. Анализ главы «Блейк и пламенеющая линия» из книги Н. Певзнера «Английское в

английском искусстве».

6. Специфика стиля У. Блейка (на примере одной из его иллюминированных книг).
7. Анализ картины Фюзели «Ночной кошмар» в свете культурных вкусов времени.
8. Сравнительный анализ «Дедхэмской долины» Д. Констебля 1802 г. и 1828 г.
9. Сравнительный анализ картин Гейнсборо «Водопой» (1777) и картины Констебля «Хлебное поле» (1826)
10. История и современность в пейзажах Д Тернера.
11. Поэтическая интерпретация и символика мотивов природы в пейзажах Д. Фридриха.
12. Содержательная программа портретов Ф. О. Рунге.
13. Оформление массовых праздников во Франции революционной эпохи, их идейная и художественная направленность.
14. Идеалы гражданственности в живописи Ж. Д. Давида.
15. Образ Наполеона в живописи Франции периода Директории – Империи.
16. Эстетическое кредо Ж. О. Д. Энгра, изложенное им в письмах.
17. Сюита «Бег свободных лошадей» Т. Жерико: эволюция мотива и идейного замысла.
18. Сравнительный анализ портретов Паганини работы Энгра (1819) и Делакруа (1831).
19. Делакруа о цвете (по материалам «Дневника» Делакруа, книги Э. Пио «Палитра Делакруа».
20. Автопортрет в романтическую эпоху.
21. Принципы реализма Г. Курбе (на примере одной–двух картин).
22. Французская книжная графика. Ж. Травьес, Гранвиль, Г. Доре,
23. Натюрморт во французской живописи XIX в.
24. Сравнительный анализ картин Э. Мане «Слива» (1878) и Тулуз–Лотрека «Похмелье» (1889).
25. «Главный секрет скульптуры»: движение в пластике Родена.
26. Тема «публичных увеселений» в искусстве французских художников второй половины XIX века.
27. «Черная» графика Одилона Редона.
28. Своеобразие восприятия и освоения методов импрессионизма в Германии.
29. Д. Э. М. Уистлер: литографии, офорты, рисунки.
30. Уинслоу Хомер – выдающийся американский мастер акварели.

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать искусство Англии конца XVIII – первой половины XIX века и Искусство Испании конца XVIII – начала XIX века. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ типа культур в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов культур, б) общее в их содержании.

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – взаимодействие материальной и духовной культуры. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры
- 2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Типовые тесты

3. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?
А) классицизм
Б) барокко
В) романтизм
4. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?
А) классицизм
Б) барокко
В) рококо
3. Какой стиль сложился в эпоху правления Наполеона:
А) барокко
Б) романтизм
В) ампир
4. Какое направление искусство наиболее ярко декларирует свободу художника от условностей и классических норм
А) ампир
Б) романтизм
В) реализм

Тест «История и теория искусства: XIX - нач. XX веков»

1. Основоположителем абстрактного искусства является... (**В. Кандинский**):
2. «Товарищество передвижных художественных выставок» было создано по инициативе художника ... (**Г.Г. Мясоедова**)
3. В живописи первой трети XIX века новаторскую роль выполняет художественное направление ... (**романтизм**)
4. Основным жанром в творчестве В.В. Верещагина является живопись. (**батальная**)
5. Основателем лирического пейзажа в русском искусстве является (**А.К. Саврасов**)
6. Стиль, пронизывающий собой всю область пространственных искусств рубежа XIX-XX вв., называется ... (**модерном**)
7. Идеинное и художественное движение в европейской и американской культуре конца 18 – начала 19 вв., отражающее духовную жизнь человека, изображение сильных страстей, одухотворение природы, интерес к национальному прошлому. (**романтизм**)

8. Объективно - предметное отражение действительности специальными средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества. (**реализм**)
9. Стилизация архитектуры под определенную эпоху или смешение в одном здании приемов и деталей различных стилей – это ... (**эkleктика**)
10. Живописная система, основанная на методическом разложении сложного цветового тона на чистые цвета, которые фиксируются на полотне четко различимыми небольшими мазками в расчете на их оптическое смешение при зрительном восприятии картины – это (**дивизионизм**)
11. Имена А. Павловой, Т. Карсавиной, М. Кшесинской связаны с ... (**балетом**)
12. Картины «Демон поверженный», «Демон сидящий», «Царевна-Лебедь», «Девочка на фоне персидского ковра» принадлежат кисти художника ... (**М. Врубеля**)
13. Направление в литературе и искусстве, характеризующееся оппозицией к общепринятой «мещанской» морали, культом красоты, настроениями тоски и безнадежности (**декаданс**)
14. Культурное и художественное направление, возникшее в Европе после Первой мировой войны, в ходе которого художники изображали реальность подсознания. (**сюрреализм**)
15. Организатором Русских сезонов балета в Париже был ... (**С. Дягилев**)
16. Течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, характеризующееся стремлением не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора. (**экспрессионизм**)
17. Функция искусства, которая служит для воспитания в человеке чувства прекрасного. (**эстетическая**)
18. Низкий рельеф именуется (**барельефом**)
19. Гравюра на дереве называется (**ксилография**)
20. Строгие, четкие правила в искусстве называются (**канон**)
21. Какая страна является родиной футуризма? (**Италия**)
22. Художники какого объединения представляют русский символизм? (**Голубая роза**)
23. Какое течение абстрактного искусства изобрел Михаил Ларионов? (**лучизм**)
24. Какое течение модернизма представляют Дали, Магритт? (**сюрреализм**)
25. Название какого течения модернизма появилось случайно, при помощи наугад открытого словаря? (**дадаизм**)
26. Модернистское течение в искусстве, последователи которого изображали предметный мир с помощью простых геометрических форм. (**кубизм**)
27. Авангардное направление во французском искусстве начала 20 века, художников которого объединяло стремление к использованию яркого открытого цвета. (**фовизм**)
28. Течение модернистского направления в искусстве XX века, чертами которого являются провозглашение разрыва с традицией, взгляд деятелей искусства направлен в будущее, эпатажность, вызов обществу, его устоям и традициям. (**футуризм**)
29. Направление в живописи начала XX века, для которого характерен отказ от эстетики импрессионизма и реализма в пользу новых направлений и техник, основанных на контрасте цветов и технике рисунка. (**постимпрессионизм**)
30. Принцип, лежащий в основе искусства, сутью которого является подражание искусства действительности. (**Мимесис**)
31. Объединение московских живописцев, в состав которого Н. С. Гончарова, П. П. Кончаловский, М. Ф. Ларионов, представлявшее собой реакцию на импрессионизм и развивалось в значительной степени как его эстетическая антитеза. (**Бубновый валет**)
32. Вид живописи с изображениями, исполненными на обеих сторонах просвечивающего материала (**диорама**)
33. Двустворчатый складень с живописными или рельефными изображениями на створках (**диптих**)
34. Совокупность формальных и содержательных особенностей произведения (**жанр**)
35. Художественные движения XX века, стремившиеся к коренному обновлению художественной практики, разрыву с ее устоявшимися принципами и традициями, поиски новых, необычных содержания, средств выражения и форм произведений, взаимоотношения художников с жизнью (**авангардизм**)
36. Воплощение в искусстве явлений, а также умозрительных идей в наглядных образах (**аллегория**)
37. Стиль в архитектуре и искусстве трех первых десятилетий XIX века, завершающий эволюцию классицизма (**ампир**)
38. Метод, разработанный и обоснованный русским художником Павлом Филоновым в ряде теоретических работ и в собственном живописном творчестве 1910-20-х гг. (**аналитическое искусство**)

39. В архитектуре и градостроительстве - гармоничное единство пространственной композиции, включающей здания, инженерные сооружения и зелёные насаждения. **(ансамбль)**
40. Термин, обозначающий новые революционные формы искусства, впервые применил около 1914 года Марсель Дюшан **(антиискусство)**
41. Высшая школа строительства и художественного конструирования, основанная в 1919 г. в Веймаре (Германия) и упраздненная в 1933 г. фашистами. **(Баухауз)**
42. Торжественное открытие выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и др.) **(вернисаж)**
43. Направление в изобразительном искусстве последней трети XX века, использующее возможности видеотехники **(видео-арт)**
44. Специфическое свойство пластических искусств, выражающееся в динамичном взаимодействии форм, объемов, цветовых пятен, света и тени, линий, при котором возникает яркое впечатление общей подвижности, изменчивости, многообразия аспектов. **(живописность)**
45. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом). **(живопись)**
46. Небольшая орнаментальная или изобразительная композиция, выделяющая и украшающая начало какого-либо раздела рукописной либо печатной книги, журнала. **(заставка)**
47. Направление в искусствознании конца XIX века, представители которого видят своей основной задачей определение ценности известных и вновь открытых произведений искусства; с этой целью используют их детальное изучение, атрибуцию (главным образом с помощью зрительного опыта и художественной интуиции), описание и систематизацию. **(знаточество)**
48. Раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. **(изобразительное искусство)**
49. В изобразительном искусстве, строго установленная система изображения каких-либо персонажей или сюжетных сцен. **(иконография)**
50. Вид искусства, занимающий промежуточное положение между скульптурой и архитектурой малых форм, чьи пластические образы рассчитаны на театрализованное соучастие зрителей. **(инвайронмент, энвайронмент)**
51. Приём художественной экспозиции, благодаря которому произведение или их совокупность активно распространяется в пространстве, уподобляясь развитой сценической конструкции, занимающей нередко целые залы; современное творение, преимущественно не являющееся живописью, графикой или скульптурой, а составным объектом из конкретных элементов пространства, вещей. **(инсталляция)**
52. Понятие, объединяющее виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени. **(пластические искусства)**
53. Художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. **(искусство)**
54. Эстетические концепции, утверждающие самоценность и автономность художественного творчества, отрицание связи искусства с общественной жизнью, моралью, наукой и политикой. **(«искусство для искусства»)**.
55. Комплекс общественных наук, изучающих искусство - художественную культуру в целом и отдельные виды искусства, их специфику и отношение к действительности, их возникновение и закономерности развития, роль в истории общественного сознания, взаимосвязи и с другими явлениями культуры, весь комплекс вопросов содержания и формы художественных произведений. **(искусствознание)**
56. В изобразительном искусстве совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественных произведениях нормы композиции и колорита, систему пропорций либо иконографию данного типа изображения; также произведение, служащее нормативным образцом. **(канон)**
57. Авангардистское направление в современной пластике, основанное на создании эстетического эффекта с помощью движущихся установок. **(кинетическое искусство)**
58. В искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определённое единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности. **(колорит)**

59. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. **(композиция)**
60. Направление в советском искусстве 1920-х гг. (в архитектуре, оформительском и театрально-декорационном искусстве, плакате, искусстве книги, художественном конструировании), сторонники которого, выдвинув задачу «конструирования» окружающей среды, активно направляющей жизненные процессы, стремились осмыслить формообразующие возможности новой техники, ее логичных, целесообразных конструкций, а также эстетические возможности таких материалов, как металл, стекло, дерево. **(конструктивизм)**
61. Разновидность искусства модернизма, сложившаяся в конце 1960-х гг. и поставившая своей целью переход от создания художественных произведений к созданию более или менее свободных от материального воплощения «художественных идей». **(концептуализм)**
62. Литературно-художественное объединение, созданное в Москве в конце 1922 г. представителями авангардистских направлений, члены которого стремились создать новое революционное искусство, которое, по их мнению, должно было стать «подлинно пролетарским» и навсегда заслонить в сознании масс «буржуазно-дворянское» культурное наследие. **(«Левый фронт искусства»)**
63. Произведение графики (преимущественно) печатной), отличающееся доходчивостью образа и предназначенное для массового распространения. **(лубок)**
64. Характер исполнения какого-либо художественного произведения отдельным автором, его индивидуальный стиль, проявляющийся в выборе художественных средств и их интерпретации. **(манера)**
65. Господствующий в индустриальном обществе конца XIX-XX вв. тип культуры, руководимый идеологическими стереотипами и функционирующий как промышленно-коммерческое производство. **(массовая культура)**
66. Направление в искусстве, возникшее в 1960-х гг., представляющее художников, работающих с медиа - использующих для создания художественного образа медиаустройства, то есть использующих какие-либо технические средства передачи видео- и аудиоинформации, связи (телефон, факс, видеокамера, телевизор, компьютер). **(медиа-искусство)**
67. Направление в итальянской живописи 1910-х - начало 1920-х гг., последователи которого (Дж. Де Кирико, К. Карра, Ф. Де Писис, М. Кампильи, Ф. Казорати, Дж. Моранди), во многом следовавшие тенденциям неоклассицизма 1920-х гг., стремились создать впечатление тоскливой пустынности «очищенного» пространства, пугающей застылости мира, отчужденного от человека, раскрыть в реальных предметах, оторванных от привычных связей, некий таинственный магический смысл. **(метафизическая живопись)**
68. Произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов. **(миниатюра)**
69. Передача, выявление объема, пластики, пространственных свойств изображаемых предметов и фигур посредством светотеневых градаций (в живописи, графике) или с помощью соответствующей обработки трехмерных форм (в скульптуре). **(моделировка)**
70. Изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства. **(мозаика)**
71. Памятник значительных размеров в честь крупного исторического события, выдающегося общественного деятеля т. п. Часто служит идейной и объемно-пространственной архитектурного ансамбля или входит в состав скульптурно-архитектурного комплекса. **(монумент)**
72. Род пластических искусств; включает произведения, создаваемые для архитектурной среды, во взаимодействии с которой они приобретают окончательную идейно-образную завершенность. **(монументальное искусство)**
73. Одна из областей искусства примитива XVIII-XX вв., включающая изобразительные виды народного искусства, творчество художников-самоучек. **(наивное искусство)**
74. Направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети XIX века в Европе и США и стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности. **(натурализм)**
75. Жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу. **(натюрморт)**
76. Условное название течений, не вписывавшихся в официальное советское искусство, существовавших в рамках андерграунда в 1960-1980-х гг. **(неореализм)**

77. В изобразительном искусстве - едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи), одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). (**нюанс**)
78. Направление в архитектуре XX века (особенно распространенное в 1930-1950-х гг., главным образом в США и Западной Европе), провозгласившее своей задачей создание таких произведений, форма которых вытекала бы из их назначения и конкретных условий среды, подобно форме естественных организмов. (**органическая архитектура**)
79. Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела. (**орнамент**)
80. Качество красочного слоя в технике живописи, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски. (**пастозность**)
81. Система изображения объёмных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя. (**перспектива**).
82. Единичное произведение искусства, выполненное в агитационных, рекламных или учебных целях. (**плакат**)
83. Направление в архитектуре и искусстве развитых стран второй половины 1970-х - 1990-х гг. противопоставившее себя модернизму и претендующее на его замену, что отличает постмодернизм от существующего одновременно с ним «неоавангардизма» или «позднего модернизма», последовательно развивающего модернистские концепции. (**постмодернизм**)
84. В изобразительном искусстве конца XIX-XX вв. - сознательное, программное опрошение художественных средств и обращение к формам т. н. примитива - произведениям первобытного, средневекового, народного искусства, детского творчества. (**примитивизм**)
85. Скульптурное изображение на плоскости. (**рельеф**)
86. В живописи, реже в графике отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.). (**рефлекс**)
87. Какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. (**рисунок**)
88. Определённая повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа. (**ритм**)
89. Нарисательное обозначение внешней красоты и банальности, бессодержательности или ложной многозначительности произведений изобразительного искусства, спекулятивной имитации подлинных художественных ценностей. (**салонное искусство**)
90. Градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объёмным, окруженным световоздушной средой. (**светотень**)
91. Органичное соединение разных искусств или видов искусств в художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека. (**синтез искусств**)
92. Ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, основанный на принципе объёмного, физически трехмерного изображения. (**скульптура**)
93. Направление в отечественном неофициальном искусстве 1970-х - начала 1990-х гг., представители которого использовали для своих работ стилистику, язык и завоевания соцреализма. (**соц-арт**)
94. Творческий метод, основное художественное направление в СССР, концепцией которого было провозглашено правдивое отображение действительности в ее революционном развитии. (**социалистический реализм**)
95. Произведения живописи, скульптуры и графики, имеющие самостоятельный характер и значение (в отличие, например, от произведений монументального искусства, прикладной и книжной графики и других, специально предназначенных для каких-либо сооружений, изданий или изделий и образующих с ними нерасторжимое единство). (**станковое искусство**)
96. Устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее художественное своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства, будь то крупная художественная эпоха, отдельное художественное направление или манера отдельного художника. (**стиль**)
97. Условное наименование направления в искусстве авангардизма, созданное в середине 1910-х гг. в России К. С. Малевичем, воплощался в лишенных изобразительного начала сочетаниях простейших разноцветных и разновеликих геометрических фигур (прямоугольников, треугольников, полос и т. п.),

образующих пронизанные внутренним движением уравновешенные ассиметричные композиции. **(супрематизм)**

98. Разновидность абстрактного экспрессионизма, известная под названием «живопись действия», бесформенное искусство, живопись пятнами, которые не воссоздают образов реальности, а лишь выражают бессознательную активность художника. **(ташизм)**
99. Художественное выражение структурных закономерностей, присущих конструкции здания, а также композиции круглой скульптуры и объемных произведений декоративного искусства; композиционное строение любого произведения искусства, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов. **(тектоника)**
100. Живопись красками, связующим веществом в которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом (или с маслом и лаком). **(темпера)**
101. Характер поверхности художественного произведения, ее обработки. **(фактура)**
102. Любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включённой в неё «выступающей» (в особенности первоплановой) детали. **(фон)**
103. Общее название для ряда разнообразных художественных течений XX в. (кубизм, экспрессионизм, авангардизм и т. п.), которым свойственна сосредоточенность на проблемах художественной формы. **(формализм)**
104. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются средствами фотографии. **(фотоискусство)**
105. Изображение объекта (человека, животного, здания, предмета) лицом (фасадом, передней плоскостью т. п.), прямо обращенным к зрителю. **(фронтальность)**
106. Направление в зодчестве XX века, утверждающее примат утилитарно-практической функции произведения архитектуры над его формой. **(функционализм)**
107. Жанр изобразительного искусства, появившийся в начале XX века. Произведения этого жанра созданы в эпической сказочной манере, используют мотивы древних мифов и легенд. **(фэнтези-арт)**
108. Стиль конца XX века, одно из направлений новейшей западной архитектуры, основными чертами стиля являются максимально функциональное использование пространства и сдержанный декор, стремление к эстетическому освоению различных технологических и конструктивных элементов. **(хай-тек)**
109. Изготовление индустриальными методами декоративно-прикладных художественных изделий, служащих для оформления быта и интерьера (одежда, плательные и декоративные ткани, ковры машинной выработки, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, металлические, в том числе ювелирные, изделия и т. д.). **(художественная промышленность)**
110. Термин, применяемый к направлению в искусстве, художники которого используют в творчестве современные технологии и электронные технические средства – компьютер, дисплей, плазменные панели, проекционную аппаратуру и др. (3D и Flash-анимации, компьютерный графический дизайн, цифровые коллажи и др.). **(техно-арт)**
111. Произведение живописи или рельеф, имеющие круглую форму. **(тондо)**
112. Искусство рельефной обработки художественных изделий из металла. **(торевтика)**
113. Скульптурное изображение туловища человека. **(торс)**
114. Искусство, существующее на низших этапах развития у всех народов и сохраняющее тесную преемственность во всех основных аспектах, отличительными особенностями является непрофессиональный и внеличный характер творчества, насыщенность мифологической символикой, неразрывная связь со всем религиозно-культурным комплексом. **(традиционное искусство)**
115. Течение в европейской живописи постмодернизма, возникшее в Италии в конце 1970-х гг, обращающееся к традиции европейского авангардизма, ставящее в центре внимания проблемы телесности, народных верований, современной интерпретации эстетического наследия кубизма, футуризма. **(трансавангард)**
116. Произведение изобразительного искусства, состоящее из трёх частей (картин, рельефов, рисунков и т. д.), объединённое общей художественной идеей, темой или сюжетом и часто образующее нерасторжимый ансамбль. **(триптих)**
117. Направление в градостроительстве XX века, представители которого утверждали главенство городов в современной цивилизации среди других форм расселения и в связи с этим уделяли основное внимание проектированию максимально укрупненных градостроительных структур, рассчитанных на значительную концентрацию населения. **(урбанизм)**

118. Центрическое сооружение, круглая в плане постройка (храм, мавзолей, павильон, зал), обычно увенчанная куполом. **(ротонда)**
119. Орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства. **(декоративная роспись)**
120. В русской архитектуре и декоративном искусстве XVIII-XX вв. один из исторических стилей, направление, стремившееся освоить и приблизить к современности наследие средневекового русского искусства и зодчества XI-XVII вв. **(псевдорусский стиль)**
121. Рельефная кладка или облицовка стен камнями с грубо отёсанной или выпуклой лицевой поверхностью (так называемыми рустами). **(рустика)**
122. Название ряда европейских (главным образом австрийских и немецких) художественных обществ конца XIX - начала XX вв., представлявших новые течения в искусстве и возникших как оппозиция академизму. **(сецессия)**
123. Направление в европейской художественной культуре конца XIX - начала XX вв, возникшее как реакция на господство в гуманитарной сфере норм буржуазного «здравомыслия», живой реальности противопоставлял мир видений и грёз. **(символизм)**
124. Соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом. **(пропорции)**
125. Термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. **(пленэр)**
126. **Изображение (образ) какого-либо человека или группы людей, существующих или существовавших в действительности. (портрет)**
127. Сочетание качеств, определяющих совершенство произведений искусства. **(художественность)**
128. Принципы, на основе которых происходит оценка художественных явлений. **(критерии художественности)**
129. Способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, выражающаяся в системе непосредственных эмоциональных оценок. **(эстетический вкус)**
130. Область художественной деятельности людей, в продуктах которой предназначённость для практической цели органически сливается с эстетически целесообразным формальным решением. **(декоративно-прикладное искусство)**
131. Особая область духовной жизни общества, содержанием которой является производство, распространение и усвоение художественных ценностей. **(художественная жизнь)**
132. Система пропорциональных отношений, в которых целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей. **(золотое сечение)**
133. Исторически конкретное, чувственное представление или понятие о должном как прекрасном, материализуемое в искусстве, в практике общественной жизни и производственной деятельности людей. **(эстетический идеал)**
134. Основной образно-целостный смысл законченного произведения искусства. **(художественная идея)**
135. Анализ и оценка художественных произведений. **(художественная критика)**
136. Способ художественно-эстетического творчества, концентрированное выражение характерных особенностей художника, а также ряда мастеров определенного направления, художественной традиции, национальной школы. **(художественная манера)**
137. Совокупность принципов отбора, художественного обобщения, идейно-эстетической оценки действительности с позиции конкретно-исторического эстетического идеала, регулирующих процесс художественной деятельности. **(художественный метод)**
138. Совокупность взглядов художника на окружающий мир. **(художественное мировоззрение)**
139. Термин, обозначающий один из видов комического искусства, ироническое или сатирическое подражание художественному произведению, писателю, стилю и даже целому художественному направлению. **(пародия)**
140. Результат творчества и сфере искусства и предмет художественного восприятия, специфической человеческой деятельности. **(художественное произведение)**
141. Правдивое художественное отображение объективной действительности. **(реализм)**
142. Способ художественного осмысления, организации событий (т. е. художественная трансформация фавулы). **(сюжет)**

143. Положенное в основу произведения искусства содержательное единство, вычлененное из жизненных впечатлений, переработанных художником в свете определенных идейно политических и эстетических принципов. **(художественная тема)**
144. Структура, организация, внешнее выражение художественного содержания **(художественная форма)**
145. Течение в художественной культуре, создающее искусство для немногих, для «избранных», для эстетической и культурной элиты, способной оценить и воспринять некий «тайный» и «сокровенный» смысл и язык высшего творческого духа, закрытый и принципиально непонятный для широкой публики, для народных масс. **(элитарное искусство)**
146. Совокупность изобразительно-выразительных средств и приемов для воплощения идейно-эстетического содержания в художественном произведении. **(художественный язык)**
147. Наука, изучающая природу, основные законы развития и функционирования эстетического в природе, обществе, в материальном и духовном производстве, в образе жизни, общении людей, формы эстетического сознания (чувство, восприятие, потребность, вкусы, оценки, идеалы, категории), основные закономерности возникновения, развития и места в жизни общества искусства как высшей формы проявления эстетического. **(эстетика)**
148. Произведение искусства в его отнесенности к высшим человеческим потребностям и интересам, осознанное в его содержательно-артистических достоинствах и функциях, благодаря которым оно оказывает положительное воздействие на чувства, разум, волю людей, способствуя их духовному развитию. **(художественная ценность)**
149. Самодеятельное творчество народа в сфере материальной и духовной культуры (народная архитектура, литература, музыка, хореография, народные художественные промыслы, традиции, верования, обычаи, обряды и т. д.); в узком — устное народное творчество (народнопоэтическое творчество), характеризующееся рядом специфических признаков (коллективность, устность, традиционность и др.). **(фольклор)**
150. Созданный в процессе творческого воображения писателя, художника образ искусства, в котором отражены характерные черты определенной группы людей, определенного общества. **(художественный тип)**

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.