

Рабочая программа дисциплины

История и теория искусства: Мировой кинематограф XX века

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-2
Общепрофессиональные		ОПК-6
Профессиональные		ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4: Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной	<p>ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах.</p> <p>ОПК-2.2:</p>

	деятельности	Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)
ПК-1	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	ПК-1.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-1.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла; ПК-1.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-1.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать

	<p>концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу;</p> <p>- историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения</p>	<p>разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса</p>	<p>основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>
Код компетенции	ОПК-2		
	<p>-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования</p>	<p>- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц;</p> <p>- использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;</p>	<p>- методами обработки информации;</p> <p>- навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.</p>
Код компетенции	ОПК-6		
	<p>- особенности применения информационно - семиотического подхода к культуре</p>	<p>-проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p>	<p>-основами типологического анализа явлений культурного многообразия</p>
Код компетенции	ПК-1		
	<p>- основные пути и методы использования регионального культурного наследия г. Москвы на занятиях по литературе, мировой художественной культуре;</p>	<p>-выявлять объекты культурного наследия в части истории отечественной литературы для использования в образовательной и просветительной работе;</p>	<p>-использования возможностей регионального культурного наследия в образовательном процессе основной и высшей школы в части истории отечественной литературы.</p>

--	--	--	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства: основы современного искусства», «История и теория искусства: музыка и театр», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Социология искусства», «Культурология».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	8/288	8/288
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа	70	16
Занятия семинарского типа	70	32
Промежуточная аттестация: экзамен, зачет, зачет с оценкой	9,4	21
Самостоятельная работа (СРС)	138,6	219

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Введение в историю кинематографа	6			6			11
2.	Развитие средств кинематографической выразительности. История кино Франции	6			6			11

3.	Сюрреалистическое кино	6			6			11
4.	Новая волна	6			6			11
5.	Пионеры российского кинематографа	6			6			11
6.	История советского кино	6			6			11
7.	Мультипликация	6			6			12
8.	Волшебники экрана	6			6			12
9.	Немецкий экспрессионизм	6			6			12
10.	Британский кинематограф	6			6			12
11.	Итальянский неореализм	5			5			12
12.	Кино Голливуда	5			5			12,6
	Промежуточная аттестация	9,4						
	Итого	70			70			138,6

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Введение в историю кинематографа	1			2			18
2.	Развитие средств кинематографической выразительности. История кино Франции	1			2			18
3.	Сюрреалистическое кино	1			2			18
4.	Новая волна	1			2			18
5.	Пионеры российского кинематографа	1			2			18
6.	История советского кино	1			2			18
7.	Мультипликация	1			2			18
8.	Волшебники экрана	1			2			18
9.	Немецкий экспрессионизм	2			4			18
10.	Британский	2			4			18

	кинематограф						
11.	Итальянский неореализм	2		4			18
12.	Кино Голливуда	2		4			21
	Промежуточная аттестация	21					
	Итого	16		32			219

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Введение в историю кинематографа	1895—1919: Поиски киноязыка. Кино как вид искусства и культурное явление. Волшебный фонарь как система, проецирующая изображение. Изобретение синематографа Люмьерами. 28.12.1895 – первый киносеанс.
2	Развитие средств кинематографической выразительности. История кино Франции	Характеристика французского кино. Становление киноиндустрии: Шарль Пате и Леон Гомон. Создание Пате киностудии в Венсане. Венсанская школа и ее роль в развитии мирового кинопроцесса. ратья Люмьер, Жорж Мельес. Развитие кинематографических жанров.
3	Сюрреалистическое кино	Фильмы Парижской группы.
4.	Новая волна	Основоположники стиля — Франсуа Трюффо, Жан-Люк Годар, Эрик Ромер, Клод Шаброль, Жак Риветт.
5.	Пионеры российского кинематографа	Кинопромышленники и кинопредприниматели: А. Дранков, А.Ханжонков
6.	История советского кино	Теории и практики монтажа.Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна. Эффект Льва Кулешова. Футуристическая программа «Киноглаз» Д. Вертова
7.	Мультипликация	Владислав Старевич и его киношедевр.
8.	Волшебники экрана	А. Роу, А. Птушко, Н. Кошеверова.
9.	Немецкий экспрессионизм	Использование искаженного пространства мизансцены, которая отражает внутреннюю психологию персонажей.
10.	Британский кинематограф	Брайтонская школа.Коммерческое кино.
11.	Итальянский неореализм	Влияние поэтического реализма Марселя Карне и Жана Ренуара и достигшее наибольшего размаха с 1945 по 1955 год. Основные представители течения — Роберто Росселлини, Лукино Висконти, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис и др.
12.	Кино Голливуда	Голливуд: новое начало. Поколения, режиссеры, фильмы – смена ценностей и приоритетов.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в историю кинематографа	1. 1895—1919: Поиски киноязыка. Кино как вид искусства и культурное явление. Волшебный фонарь как система, проецирующая изображение. 2. Изобретение синематографа Люмьерами. 28.12.1895 – первый киносеанс.
2.	Развитие средств кинематографической выразительности. История кино Франции	1. Характеристика французского кино. 2. Становление киноиндустрии: Шарль Пате и Леон Гомон. Создание Пате киностудии в Венсане. Венсанская школа и ее роль в развитии мирового кинопроцесса. Братья Люмьер, Жорж Мельес. 3. Развитие кинематографических жанров.
3.	Сюрреалистическое кино	Фильмы Парижской группы.
4.	Новая волна	Основоположники стиля — Франсуа Трюффо, Жан-Люк Годар, Эрик Ромер, Клод Шаброль, Жак Риветт.
5.	Пионеры российского кинематографа	Кинопромышленники и кинопредприниматели: А. Дранков, А. Ханжонков
6.	История советского кино	1. Теории и практики монтажа. Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна. 2. Эффект Льва Кулешова. Футуристическая программа «Киноглаз» Д. Вертова
7.	Мультипликация	Владислав Старевич и его киношедевр.
8.	Волшебники экрана	А. Роу, А. Птушко, Н. Кошеверова.
9.	Немецкий экспрессионизм	Использование искаженного пространства мизансцены, которая отражает внутреннюю психологию персонажей.
10.	Британский кинематограф	Брайтонская школа. Коммерческое кино.
11.	Итальянский неореализм	Влияние поэтического реализма Марселя Карне и Жана Ренуара и достигшее наибольшего размаха с 1945 по 1955 год. Основные представители течения — Роберто Росселлини, Лукино Висконти, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис и др.
12.	Кино Голливуда	Голливуд: новое начало. Поколения, режиссеры, фильмы – смена ценностей и приоритетов.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в историю кинематографа	1895—1919: Поиски киноязыка. Кино как вид искусства и культурное явление. Волшебный фонарь как система, проецирующая изображение. Изобретение синематографа Люмьерами. 28.12.1895 – первый киносеанс.
2.	Развитие средств кинематографической выразительности. История кино Франции	Характеристика французского кино. Становление киноиндустрии: Шарль Пате и Леон Гомон. Создание Пате киностудии в Венсане. Венсанская школа и ее роль в развитии мирового кинопроцесса. Братья Люмьер, Жорж Мельес. Развитие кинематографических жанров.
3.	Сюрреалистическое кино	Фильмы Парижской группы.
4.	Новая волна	Основоположники стиля — Франсуа Трюффо, Жан-Люк Годар, Эрик Ромер, Клод Шаброль, Жак Риветт.

5.	Пионеры российского кинематографа	Кинопромышленники и кинопредприниматели: А. Дранков, А.Ханжонков
6.	История советского кино	Теории и практики монтажа.Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна. Эффект Льва Кулешова. Футуристическая программа «Киноглаз» Д. Вертова
7.	Мультипликация	Владислав Старевич и его киношедевр.
8.	Волшебники экрана	А. Роу, А. Птушко, Н. Кошеверова.
9.	Немецкий экспрессионизм	Использование искаженного пространства мизансцены, которая отражает внутреннюю психологию персонажей.
10.	Британский кинематограф	Брайтонская школа.Коммерческое кино.
11.	Итальянский неореализм	Влияние поэтического реализма Марселя Карне и Жана Ренуара и достигшее наибольшего размаха с 1945 по 1955 год. Основные представители течения — Роберто Росселлини, Лукино Висконти, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис и др.
12.	Кино Голливуда	Голливуд: новое начало. Поколения, режиссеры, фильмы – смена ценностей и приоритетов.

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1.Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в историю кинематографа	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе.
2.	Развитие средств кинематографической выразительности. История кино Франции	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе, диспут-игра.
3.	Сюрреалистическое кино	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
4.	Новая волна	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
5.	Пионеры российского кинематографа	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, дискуссия.

6.	История советского кино	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе, дискуссия.
7.	Мультипликация	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
8.	Волшебники экрана	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
9.	Немецкий экспрессионизм	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.
10.	Британский кинематограф	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе.
11.	Итальянский неореализм	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе.
12.	Кино Голливуда	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Возникновение кинематографа и его ключевые направления.
2. Революция в русском кино: киноавангард. Эйзенштейн, Вертов.
3. Развитие ключевых направлений кинематографа. Немая комедия.
4. Первые великие звуковые фильмы.
5. Американская готика: развитие жанрового кино. Взлет и падение хоррора в США.
6. Война, тоталитаризм и расцвет мультипликации.
7. Советское и немецкое кино. Средство пропаганды.
8. Голливуд после войны. Вестерн. Рождение культового кино в США.

Типовые проблемно-аналитические задания

Проблемно-аналитическое задание:

1. Эпопея «Звездные войны» как адаптация основных идей «молодежных революций» для массовой аудитории.
2. Новая медийная культура. Влияние Интернета на культурные процессы. Дигитализация городского пространства (С. Сассен).
3. Трансформация культурных производств (цифровые камеры, блоггинг)..
4. Новое в США: драма, хоррор, паранойя. Рождение блокбастера.
5. Национальный кинематограф: Африка, Китай, Восточная Европа, Канада.
6. Кинематограф сегодня. «Постмодернистский кинематограф». «Криминальное чтиво», «Крик», «Матрица».

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Волшебный фонарь.
1. Братья Люмьер, Жорж Мельес. Развитие кинематографических жанров.
2. «Фотогения» Луи Деллюка как сумма художественных элементов.

3. Трактовки содержания фильма «Андалузский пес» (1928).
4. «Монтаж аттракционов».
5. Поэтика киноглаза.
6. Особенности творчества Ф. Феллини: сочетание в его картинах объективного и субъективного начала, полет фантазии, метафоричность.
7. Феномен Старевича.
8. “Эффект Кулешова” и его значение для мирового киноискусства.
9. Фильмы каммершпиле.
10. Американская мечта: проблемные направления и новые эксперименты.
11. Трилогия Р. Росселини.
12. Многообразие формальных поисков в скульптуре XX века (назвать основные направления, имена).
13. Неоклассика в скульптуре. Обретение ясного и гармоничного начала в работах А. Майоля.
14. Неоклассика в скульптуре. Драматичность и напряженность образов А. Бурделя.

Творческое задание (с элементами эссе)

Типовые темы эссе:

1. У истоков: «Путешествие на луну», «Большое ограбление поезда», «Вампиры».
2. Первые эпические фильмы: «Рождение нации», «Наполеон».
3. Высокий модернизм: немецкий экспрессионизм – «Кабинет доктора Калигари» и «Носферату. Симфония ужаса».
4. Революция в русском кино: киноавангард. Эйзенштейн, Вертов.
5. Развитие ключевых направлений кинематографа. Немая комедия – Бастер Китон, Чарли Чаплин.
6. Сюрреализм: «Андалузский пес», «Кровь поэта».
7. Первые великие звуковые фильмы: «М» Ланга, «Трехгрошовая опера» Пабста, «Вампир» Драйера.
8. Американская готика: развитие жанрового кино.
9. Взлет и падение хоррора в США: «Уродцы», «Франкенштейн», «Белый зомби», «Кинконг», «Человек-волк».
10. Гангстерский кинематограф: «Маленький цезарь», «Враг общества №1», «Высокая Сьерра».
11. «Гражданин Кейн»: великий водораздел в истории кино.
12. Несколько волн современности. Голливуд после войны. Вестерн. Рождение культового кино в США. Кино эпохи «Холодной войны». «Новая волна» во Франции. «Британская новая волна». Новый Голливуд.

Дискуссионные процедуры

Круглый стол

Темы:

1. Как связаны война, тоталитаризм и расцвет мультипликации?
2. Советское и немецкое кино как средство пропаганды?
3. Рождение культового кино в США.
4. Просмотр и обсуждение фильма «Мальтийский сокол».

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля (зачет с оценкой) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета с оценкой. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической

структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей,

(соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54937.html>
2. Мамонова В.А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / Мамонова В.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Бураченко А.И.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html>
2. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 152 с. — ISBN 978-5-7996-1046-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68422.html>
3. Посохина М.В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / Посохина М.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. URL: <https://istina.msu.ru/journals/94579/>
2. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://iskusstvo-info.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. JSTOR - полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов. [romanesc.com](http://www.romanesc.com) ; <http://www.art-roman.net>; <http://www.bourgogneromane.com/> ; <http://architecture.relig.free.fr/> ; www.artcyclopedia.com; <http://www.amigosdelrománico.org>
3. Лувр, официальный сайт http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp
4. Метрополитен музей: <http://www.metmuseum.org/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для

демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История и теория искусства: мировой кинематограф XX века

Направление подготовки

Искусства и гуманитарные науки

Код

50.03.01

Направленность (профиль)

Общий профиль

Квалификация выпускника

бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-2
Общепрофессиональные		ОПК-6
Профессиональные		ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4: Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной	<p>ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах.</p> <p>ОПК-2.2:</p>

	деятельности	Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)
ПК-1	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания	ПК-1.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-1.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла; ПК-1.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-1.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать

	<p>концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу;</p> <p>- историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения</p>	<p>разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса</p>	<p>основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>
Код компетенции	ОПК-2		
	<p>-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования</p>	<p>- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц;</p> <p>- использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;</p>	<p>- методами обработки информации;</p> <p>- навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.</p>
Код компетенции	ОПК-6		
	<p>- особенности применения информационно - семиотического подхода к культуре</p>	<p>-проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p>	<p>-основами типологического анализа явлений культурного многообразия</p>
Код компетенции	ПК-1		
	<p>- основные пути и методы использования регионального культурного наследия г. Москвы на занятиях по литературе, мировой художественной культуре;</p>	<p>-выявлять объекты культурного наследия в части истории отечественной литературы для использования в образовательной и просветительной работе;</p>	<p>-использования возможностей регионального культурного наследия в образовательном процессе основной и высшей школы в части истории отечественной литературы.</p>

--	--	--	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО /ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО /ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВОЛЕТВИТЕЛЬНО /ЗАЧТНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВОЛЕТВИТЕЛЬНО /НЕ ЗАЧТНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотносенной с результатами обучения по дисциплине.

Типовые вопросы

1. Возникновение кинематографа и его ключевые направления.
2. Революция в русском кино: киноавангард. Эйзенштейн, Вертов.
3. Развитие ключевых направлений кинематографа. Немая комедия.
4. Первые великие звуковые фильмы.
5. Американская готика: развитие жанрового кино. Взлет и падение хоррора в США.
6. Война, тоталитаризм и расцвет мультипликации.
7. Советское и немецкое кино. Средство пропаганды.

8. Голливуд после войны. Вестерн. Рождение культового кино в США.

Типовые проблемно-аналитические задания

Проблемно-аналитическое задание:

1. Эпопея «Звездные войны» как адаптация основных идей «молодежных революций» для массовой аудитории.
2. Новая медийная культура. Влияние Интернета на культурные процессы. Дигитализация городского пространства (С. Сассен).
3. Трансформация культурных производств (цифровые камеры, блоггинг)..
4. Новое в США: драма, хоррор, паранойя. Рождение блокбастера.
5. Национальный кинематограф: Африка, Китай, Восточная Европа, Канада.
6. Кинематограф сегодня. «Постмодернистский кинематограф». «Криминальное чтиво», «Крик», «Матрица».

Типовые темы исследовательских, творческих проектов

1. Волшебный фонарь.
15. Братья Люмьер, Жорж Мельес. Развитие кинематографических жанров.
16. «Фотогения» Луи Деллюка как сумма художественных элементов.
17. Трактовки содержания фильма «Андалузский пес» (1928).
18. «Монтаж аттракционов».
19. Поэтика киноглаза.
20. Особенности творчества Ф. Феллини: сочетание в его картинах объективного и субъективного начала, полет фантазии, метафоричность.
21. Феномен Старевича.
22. “Эффект Кулешова” и его значение для мирового киноискусства.
23. Фильмы камершпиле.
24. Американская мечта: проблемные направления и новые эксперименты.
25. Трилогия Р. Росселини.
26. Многообразие формальных поисков в скульптуре XX века (назвать основные направления, имена).
27. Неоклассика в скульптуре. Обретение ясного и гармоничного начала в работах А. Майоля.
28. Неоклассика в скульптуре. Драматичность и напряженность образов А. Бурделя.

Типовые темы эссе:

1. У истоков: «Путешествие на луну», «Большое ограбление поезда», «Вампиры».
2. Первые эпические фильмы: «Рождение нации», «Наполеон».
3. Высокий модернизм: немецкий экспрессионизм – «Кабинет доктора Калигари» и «Носферату. Симфония ужаса».
4. Революция в русском кино: киноавангард. Эйзенштейн, Вертов.
5. Развитие ключевых направлений кинематографа. Немая комедия – Бастер Китон, Чарли Чаплин.
6. Сюрреализм: «Андалузский пес», «Кровь поэта».
7. Первые великие звуковые фильмы: «М» Ланга, «Трехгрошовая опера» Пабста, «Вампир» Драйера.

8. Американская готика: развитие жанрового кино.
9. Взлет и падение хоррора в США: «Уродцы», «Франкенштейн», «Белый зомби», «Кинконг», «Человек-волк».
10. Гангстерский кинематограф: «Маленький цезарь», «Враг общества №1», «Высокая Сьерра».
11. «Гражданин Кейн»: великий водораздел в истории кино.
12. Несколько волн современности. Голливуд после войны. Вестерн. Рождение культового кино в США. Кино эпохи «Холодной войны». «Новая волна» во Франции. «Британская новая волна». Новый Голливуд.

Мировой кинематограф XX века

Вопросы:

1. Какая страна является родиной неореализма?
2. Принципы «новой волны»:
3. Против какого типа фильмов выступила «Новая волна»?
4. К режиссёрам «Новой волны» относятся:
5. Актёры, открытые в период «новой волны»
6. Героиня фильма «Хиросима, любовь моя» была «отвергнутой», потому что:
7. Какой фильм Л. Бунюэль снял вместе с С. Дали?
8. Какие из фильмов не были сняты Л. Бунюэлем:
9. С кем играет в шахматы рыцарь Антониус Блок в фильме «Седьмая печать»?
10. Какую метафору использует И. Бергман для создания художественного пространства в фильме «Фанни и Александр»?
11. Какой жанр больше всего любил Акира Куросава?
12. Жанровая основа фильма А. Куросавы «Расёмон»?
13. Почему можно говорить, что кинематограф разделяется на до «Семь самураев» и после?
14. За какой фильм А. Куросава получил «Оскар» как за фильм на иностранном языке?
15. Какие черты присущи массовому кинематографу?
16. Вестерн – это:
17. Мюзикл в кино -
18. Саспенс – это:
19. АЛЬТЕРНАТИВНОЕ КИНО
20. Камео

Ответы:

1. Италия
2. Нелинейное повествование, внежанровость, экспериментальность, съёмки без декораций, ручная камера, импровизация
3. Против «папиного кино»
4. Жан–Люк Годар, Трюффо, Рене, Клод Луи Маль; Жак Деми; Клод Лелюш
5. Синьоре Симона, Бельмондо, Жан Поль, Делон, Ален Моро Жанна, Жирардо Анни, Бардо, Брижит, Денев Катрин.
6. Во время оккупации любила немецкого солдата;
7. «Андалусский пёс»
8. «На последнем дыхании», «Альфаваль»; «Безумный Пьеро», «Имя: Кармен»; «История кино», «Хиросима, любовь моя», «Прошлым Мариенбаде», «Война окончена», «Мой американский дядюшка», «Красавчик Серж», «Кузены», «400 ударов», «Стреляйте в

пианиста», «Жюль и Джим», «Последнее метро», «Соседка»

9. Со Смертью

10. Весь мир - театр

11. Боевик

12. Детектив

13. Съёмка сражений несколькими камерами создала новый уровень экшен-фильма

14. «Дерсу Узала»

15. Развлекательность, манипулятивность, коммерциализация, плюрализм

16 «Западный» в переводе с англ., означает направление в американском кинематографе, характеризующееся тем, что действие в нём происходит на диком западе, главным героем является ковбой, который сражается с индейцами

17. Это драматическое произведение, перенесённое на экран, в котором содержание передается с помощью слитых в единое целое доступных широкому зрителю музыки, песни и танца.

18. букв. — беспокойство, тревога ожидания, напряжение), в кино сюжетное напряжение, особенно характерен для детектива, триллера и фильма ужаса. Атмосфера саспенса создается сочетанием многих средств, в том числе операторской работой (неожиданные углы съемки, эффект «подсматривающей» камеры и т. д.); музыкой и звуковыми эффектами (нервный гнетущий ритм, использование необычных инструментов и др.); художественным оформлением кадра (необычность обстановки, подчеркивание значимых деталей), а также многочисленными актерскими и режиссерскими средствами.

19. Принятое в зап. киноведении собирательное понятие, обозначающее совокупность произв., которые создаются и распространяются вне системы буржуазной кинопромышленности и коммерческого проката., в той или иной мере противостоящие коммерческой ориентации киномонополий, не ограничиваются сугубо эстетическими экспериментами, а охватывают значительно более широкий спектр кинематографических явлений

20. Небольшая эпизодическая кинороль, исполняемая известной персоной (актером, режиссером, писателем, политиком, спортсменом и др.). Чаще всего приглашенная персона играет саму себя. При этом, как правило, в титрах фильма имена этих людей не указываются. Обычно цель этого приема — увеличить коммерческий потенциал фильма.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ

1. Что сказали Д.У. Гриффиту его продюсеры, когда тот впервые в истории применил крупный план?
А). Ничего не сказали
Б). Замечательная идея, мы заплатим двойной гонорар!
В). Это неприемлемо, зритель хочет видеть целого актёра!
Г). Гениально, выдвигаем этот фильм на «Оскар»!
2. Сюжетный ход со смешением времен и эпох в «Мастере и Маргарите» подсказал М. Булгакову этот фильм:
А). «Три эпохи» Б. Китона
Б). «Нетерпимость» Д.У. Гриффита
В). «Метрополис» Ф. Ланга
Г). «Новые времена» Ч. С. Чаплина
3. Какой тип монтажа был впервые придуман и последовательно разрабатывался Д.У. Гриффитом?

- А). Параллельный**
Б). Перпендикулярный
В). Синхронный
Г). Звукозрительный
4. Этот выдающийся актёр и режиссёр учился кинематографическому мастерству, работая на разных должностях у Д.У. Гриффита:
А). Чарльз Спенсер Чаплин
Б). Эрих фон Штрогейм
В). Константин фон Эггерт
Г). Орсон Уэллс
5. Кто из этих зарубежных кинокомиков пользовался наибольшей популярностью в дореволюционной России и даже с успехом там гастролитовал?
А). Чарли Чаплин
Б). Гарольд Ллойд
В). Макс Линдер
Г). Андре Дид
6. Независимую киностудию «Юнайтед Артистс» создали Д.У. Гриффит, Ч.С. Чаплин, Д. Фэрбенкс и...
А). Мэри Пикфорд
Б). Ширли Темпл
В). Лилиан Гиш
Г). Джуди Гарланд
7. Американский режиссер и продюсер, создатель экранной «slapstick comedy», у которого начинается свою кинокарьеру Ч. Чаплин:
А). Роско Арбэкл
Б). Джозеф Маккарти
В). Пол Маккартни
Г). Мак Сеннетт
8. В этой своей ленте Чаплин времён немого кино единственный раз НЕ появляется в образе бродяжки Чарли:
А). «Мальш»
Б). «Золотая лихорадка»
В). «Парижанка»
Г). «Цирк»
9. Отличительная черта экранного поведения знаменитого кинокомика Бастера Китона:
А). Он всё время смеется
Б). Он постоянно плачет
В). Он никогда не улыбается
Г). Он без конца болтает
10. Знаменитый трюк американского кинокомика Гарольда Ллойда, ставший его визитной карточкой:

- А). Повисает на стрелках часов**
Б). Бьёт чечётку на крыле аэроплана
В) Прыгает с моста Золотые Ворота
Г). Кидается тортами в своих преследователей
11. Эти замечательные американские мультипликаторы придумали клоуна Коко, Бетти Буп, морячка Полая, а также были непревзойденными мастерами абсурдистских гэггов:
А). Братья Коэн
Б). Братья Маркс
В). Братья Флейшер
Г). Сёстры Брумберг
12. «Творчество этого мастера есть величайший вклад американцев в мировую культуру». Кто из кинематографистов удостоился этих слов С. Эйзенштейна?
А). Чарли Чаплин
Б). Уолт Дисней
В). Орсон Уэллс
Г). Д.У. Гриффит
13. Для Диснея этот фильм был, прежде всего, техническим экспериментом. А тот взял, да и получил «Оскар». Это:
А). «Танец скелетов»
Б). «День переезда»
В). «Русалочка»
Г). «Старая мельница»
14. Знаменитый французский драматург-авангардист Антонен Арто сыграл в этом выдающемся фильме едва ли не единственного положительного персонажа. Это:
А). «Страсти Жанны д'Арк» К. Т. Дрейера
Б). «Наполеон» А. Ганса
В). «Великая иллюзия» Ж. Ренуара
Г). «Андалузский пёс» Л. Бунюэля
15. Какой технический трюк последовательно используется в немой комедии Рене Клера «Париж уснул»?
А). Ускоренная съёмка
Б). Замедленная съёмка
В). Двойная экспозиция
Г). Стоп-кадр
16. Представители этого художественного направления заказали Рене Клеру короткометражку «Антракт» и сами в ней снялись. Это были:
А). Импрессионисты
Б). Экспрессионисты
В). Дадаисты
Г). Сюрреалисты

17. Этот выдающийся представитель скандинавской режиссерской школы сегодня более известен по главной роли в фильме И. Бергмана «Земляничная поляна». Это:
- А). Мориц Стиллер
 - Б). Виктор Шёстрем**
 - В). Карл Теодор Дрейер
 - Г). Свен Нюквист
18. Это художественное направление оказало сильнейшее влияние на советский кинематограф 20-х годов:
- А). Немецкий киноэкспрессионизм**
 - Б). Французский киноавангард
 - В). Итальянский неореализм
 - Г). Китайский каллиграфизм
19. Неповторимый облик «Кабинета доктора Калигари» определили:
- А). Сценаристы
 - Б). Оператор
 - В). Композитор
 - Г). Художники-постановщики**
20. В советском прокате этот замечательный фильм шёл под названием «Человек и ливрея». Это:
- А). «Шинель»
 - Б). «Последний человек»**
 - В). «Последний дюйм»
 - Г). «Девушки в униформе»
21. Этот выдающийся немецкий актер был удостоен первого в истории «Оскара» за лучшую мужскую роль. Кто это?
- А). Владимир Фогель
 - Б). Рудольф Кляйн-Рогге
 - В). Бернгард Гетцке
 - Г). Эмиль Яннингс**
22. Знаменитый кинозлодей, чьи похождения вызвали волну стилистических и сюжетных подражаний в советском кинематографе 20-х:
- А). Доктор Мабузе**
 - Б). Доктор Стрейнджлав
 - В). Доктор Зло
 - Г). Доктор Фу Манчу
23. Этот фантастический суперколосс киностудии «УФА» и по сей день впечатляет своими декорациями, комбинированными съемками и массовыми сценами. Это:
- А). «Носферату – симфония ужаса» Ф. В. Мурнау
 - Б). «Берлин - симфония большого города» В. Рутмана
 - В). «Метрополис» Ф. Ланга**
 - Г). «Варьете» Э.А.Дюпона

24. Выдающийся кинорежиссёр, спешно покинувший страну после личного предложения Геббельса возглавить немецкую кинематографию:
- А). Джозеф фон Штернберг
 - Б). Фриц Ланг**
 - В). Лени Рифеншталь
 - Г)). Эрнст Любич
25. Как назывался самый первый полнометражный звуковой кинофильм?
- А). Весь этот джаз
 - Б). Певец джаза**
 - В). Мы из джаза
 - Г). В джазе только девушки

Правильные ответы:

1 – в; 2 – б; 3 – а; 4 – б; 5 – в; 6 – а; 7 – г; 8 – в; 9 – в; 10 – а; 11 – в; 12 – б; 13 – г; 14 – а; 15 – г; 16 – в; 17 – б; 18 – а; 19 – г; 20 – б; 21 – г; 22 – а; 23 – в; 24 – б; 25 – б.

26. В каких именно эпохах происходит действие знаменитого фильма Д.У. Гриффита «Нетерпимость»?

(Действие этого фильма развивается одновременно в: древнем Вавилоне, в Иудее времен римского владычества (рассказывается история Христа); во Франции 16 века (история Варфоломеевской

27. Как называется выразительный прием, объединяющий в «Нетерпимости» все эти времена в единое повествование?

(Параллельный монтаж.)

28. Как выглядит знаменитый монтажный рефрен, пронизывающий всю гриффитовскую картину?

(Он называется «Рука, качающая колыбель»; план женщины, укачивающей своего младенца, повторяется на протяжении всей картины. Он служит дополнительным связующим элементом композиции и работает на мысль о единстве эпох и истории человечества.)

29. Кто сыграл в «Нетерпимости» мать, качающую колыбель?

Эта голливудская кинозвезда привела Лилиан Гиш в кино – ведь они хорошо знали друг друга по совместной работе в театре.

30. Эта немая голливудская комедия делалась как пародия на «Нетерпимость». Что это за фильм? Как зовут знаменитого кинокомика, сыгравшего в ней главную роль?

(Это «Три эпохи» (1923) Бастера Китона.)

31. Эта культовая итальянская картина явно содержит отсылы к гриффитовскому шедевру «Сломанные побеги».

(«Дорога» Федерико Феллини.)

32. Эту кинокомпанию создали в 1919м году голливудские кинозвезды Д.У. Гриффит, Ч. Чаплин, Д. Фэрбенкс и М. Пикфорд. Зачем они это сделали, и как называлась эта киностудия?

(Киностудия называлась «United Artists». Таким образом – что понятно даже из названия – творцы намеревались противостоять голливудским киномагнатам, которых интересовала только коммерция.)

33. Этот голливудский киноактер был безумно популярен в России 20-х годов. Советские кинематографисты сняли не одну пародию-подражание (например, «Знак «Зерро» на селе»), а режиссер Гр. Александров даже назвал в честь него своего сына Дугласом.
(Это Дуглас Фэрбенкс.)
34. Этот прием лежит в основе всей классической немой кинокомедии. Назовите его и попытайтесь вкратце охарактеризовать; приведите хотя бы один пример.
(Это гэг, который в общих чертах можно назвать шуткой, рассказанной с помощью изображения, «визуальным анекдотом». И, как полагается анекдоту, комический эффект гэга, как правило, строится на том, что зритель ожидает одной концовки ситуации, а на экране возникает совершенно другая. Этот зазор между ожиданием и реальностью и вызывает смех. Классический пример, приводимый самим Чаплиным – начало его короткометражки «Иммигрант»: пароход, качка, чаплинский бродяжка свесился за борт. Зритель, естественно, думает, что тому дурно... но тут он торжествующе распрямляется, держа в руках удочку с добычей; оказывается, это он так занимался рыбной ловлей.)
35. Этого популярного французского кинокомика Чаплин называл своим учителем.
(Это Макс Линдер.)
36. Эта действительно очень смешная комедия Макса Линдера снималась им в Голливуде в 1922м году. И, чтобы привлечь американского зрителя, пародировала появившуюся незадолго до этого «серьезную» экранизацию того же произведения с голливудской суперзвездой в главной роли. Хотя, кажется, и без гриффитовской «Нетерпимости» там не обошлось...
(Это «Три пройдохи» - пародия на «Трех мушкетеров» с Дугласом Фэрбенксом. При этом гвардейцы кардинала разъезжают там на мотоциклах и грузовиках и пользуются телефоном...)
37. Этот выдающийся актер и кинорежиссёр, сочинивший свою биографию, утверждал, что происходит из аристократической семьи потомственных военных. Что ж, в итоге он прославился, играя именно таких героев (вершинной стоит назвать роль немецкого аса фон Рауффенштайна в «Великой иллюзии» Жана Ренуара).
(Это Эрих фон Штрогейм.)
38. К несчастью, мы так никогда и не узнаем, как должна была выглядеть авторская версия этого шедевра Эриха фон Штрогейма. По настоянию продюсеров (и без участия самого режиссера) она была сокращена для проката в четыре с лишним раза...
(Это «Алчность» (1922))
39. Финал «Алчности» снимался, по настоянию Штрогейма, в настоящей Долине смерти (что, скажем так, нелегко далось съемочной группе). Зачем это нужно было режиссёру?
(В финальной сцене повествование перебрасывается Штрогеймом в образный ряд. И тогда эта раскаленная безводная пустыня – сохраняя абсолютную подлинность

киноизображения – становится, одновременно, метафорой омертвевшей души героя, выжженной его страстью к золоту.)

40. Именно этот создатель американской фарсовой кинокомедии заметил никому не известного театрального актера и предложил попробовать свои силы в кино. Это были...
(Мак Сеннет и Чарльз Спенсер Чаплин.)
41. Что бы ни происходило в фарсовых кинокомедиях «Кистоуна», все они, как правило, делались ради одного и того же центрального эпизода. Какого? (Подсказка: время от времени этой традиции с блеском следовал наш Леонид Гайдай.)
(Это трюковая комическая погоня.)
42. В какой короткометражке и в каком году Чаплин впервые появляется на экране в облике бродяжки Чарли?
(«Детские автогонки в Венеции», 1914)
43. «Детские автогонки...» представляют собой, по сути, один непрерывный гэг. Что именно вытворяет там бродяжка Чарли?
(Он изображает любопытствующего зеваку, который без конца лезет в кадр, мешая хроникёрам снимать автогонки.)
44. «Я уже давно чувствовал: я обладал способностью вызывать не только смех, но и слезы», - заметит Чарли Чаплин. А в какой своей картине он впервые последовательно воплотит эту способность?
(Это «Мальш» (1921))
45. После роли в «Мальше» этот мальчик, найденный для экрана Чарли Чаплином, станет первым в истории ребенком-кинозвездой (и самым юным на тот момент миллионером)).
(Это Джеки Куган.)
46. Прославленный советский кинорежиссер Юлий Райзман напишет, что именно в этой чаплинской картине он встретил всё то, к чему стремился и сам: «Я смотрел на экран и думал: правда, все правда. И все естественно!.. Поникла голова старика, сидящего в кресле, выпала из его руки трубка, которую он только что курил, — заснул он, что ли? Но вот мы видим в следующем кадре одну лишь трубку и почему-то понимаем: старик умер, трубка осиротела — удивительно!..» О какой картине пишет Юлий Яковлевич?
(Это «Парижанка» (1923))
47. Как прорисовывает эволюцию чаплинского героя в своей знаменитой статье «Charlie The Kid» Сергей Эйзенштейн?
(От Charlie The Kid к Charlie the Grown-up; от инфантильно-детского взгляда на мир бродяжки Чарли (лежащего в основе всех его бесчисленных гэгов) – до бесстрашной публицистики финала «Великого диктатора», где Ч.С. Чаплин навсегда прощается со своей прославленной маской.)

48. Непременные составляющие киномаски знаменитого американского комика Гарольда Ллойда:
(Шляпа-канотье и круглые роговые очки.)
49. Герои некоторых короткометражек этих блистательных американских мастеров могли бы утвердительно ответить на вопрос: «Ты что, в мультфильмах снимаешься?»
(Это мультипликаторы братья Флейшер, Дейв и Макс. Одним из их «фирменных блюд» были музыкальные одночастевки, где популярные джазовые исполнители (например, Луи Армстронг и Кэб Кэллоуэй) представляли и в своем натуральном виде, и в виде рисованных персонажей (в пародийно-утрированном виде повторявших облик и пластику оригиналов).)
50. Между прочим, этот рок-альбом (тот самый, где знаменитая «Богемская рапсодия») назван музыкантами в честь одной из лент этих американских кинокомиков. Назовите фильм, всех этих комиков... ну, и рок-группу заодно.
(Это «Ночь в опере» (1935) прославленных голливудских эксцентриков братьев Маркс (конкретно здесь снимались Гручо, Чико и Харпо, а всего их было пятеро). Именно в честь этой ленты и назвала так свой альбом в 1975м году группа «Queen». (Кстати, и название их следующего альбома – «День на скачках» - тоже было позаимствовано у братьев Маркс.)
51. И ещё о киноманах из «Queen». Именно благодаря их знаменитому клипу «Radio Ga Ga» миллионы поклонников рок-группы узнали о существовании этого выдающегося немецкого фантастического суперколосса, и тот вновь – спустя более полувека с момента своего создания – стал культовым.
(Это «Метрополис» (1927) Фрица Ланга.)
52. Почти все были убеждены, что этот амбициозный проект ждёт провал. Уверяли, что зритель, привыкший к подобному зрелищу протяженностью в 6-7 минут, полтора часа просто не высидит. Но этот мастер рискнул – и победил: фильм стал вехой в истории мирового кинематографа. Кто это, и что это за фильм?
(Это Уолт Дисней и его первый полнометражный проект «Белоснежка и семь гномов» (1937).)
53. Эта внешне непритязательная диснеевская одночастевка была последовательно удостоена «Оскара» в 1933м году и Золотой медали Венецианского кинофестиваля в 1934м; а Сергей Эйзенштейн назвал её в числе своих самых сильных кинопечатлений за год 1935-й. (А ещё все мы с детства знаем звучащую там песенку.)
(Это «Три поросенка» с песенкой «Нам не страшен серый волк».)
54. Этот мультфильм, который Эйзенштейн считал «неподражаемым по комизму», открывает знаменитый цикл студии Уолта Диснея «Silly Symphonies» (кстати, попробуйте предложить свой вариант перевода и обоснуйте – исходя из характера и наполнения цикла - почему так.)
(Это «Танец скелетов» (1929)).

55. Этот удивительный фильм об истинной и мнимой вере опровергает расхожее представление о том, что таким выразительным приемом можно пользоваться строго дозированно, обязательно чередуя его с чем-то ещё.
(Это «Страсти Жанны д'Арк» Карла Теодора Дрейера, снятые им во Франции в 1928 году. Считается, что крупный план непременно должен замешиваться с другими крупностями... однако «Страсти...» почти полностью сняты на «крупняках» и по-прежнему смотрятся на одном дыхании.)
56. А в этом своём фильме неутомимый новатор Дрейер использовал едва ли не самый экзотический ракурс в истории мирового кино.
(В первой звуковой ленте Дрейера «Вампир» (1932) - помимо массы других интересных приемов - есть сцена, снятая с точки зрения человека, лежащего в гробу.)
57. Даже те, кто никогда не видел ни одной ленты этого прославленного француза, знают его по знаменитому высказыванию: «Фильм готов – осталось только его снять»!
(Это кинорежиссер Рене Клер.)
58. Между прочим, стать кинорежиссером Рене Клеру помог этот замечательный русский мастер. Правда, весьма своеобразным способом...
(Это Яков Протазанов, который, будучи в эмиграции, пригласил юного журналиста Рене Шометта (настоящее имя Рене Клера) сняться у него в фильме «Смысл смерти» (1921). «После съемок «Смысла смерти» я больше никогда не встречался с Яковом Протазановым, о чем весьма сожалею, - напишет потом Рене Клер. - Мне хотелось бы выразить ему свою благодарность. Ведь именно благодаря ему, а позднее Луи Фейаду, я понял, что кино — это увлекательнейшее приключение и что, если мне дано к нему приобщиться, то моя роль должна разыграться не перед объективом, а позади камеры...»
59. В эпоху немого кино далеко не каждый полнометражный фильм даже известного режиссера удостоивался специально написанной для его показа музыки. А тут – заведомо скандальная короткометражка молодого автора... и прославленный маэстро, со всем тщанием написавший оркестровую партитуру к её премьере. О чём речь?
(Это «Антракт» Рене Клера. Музыка – с учетом всех монтажных стыков и прочих ритмических нюансов – написал знаменитый французский композитор-авангардист Эрик Сати. (Впрочем, он же был и автором балета, «прослойкой» которого должен был служить «Антракт».) Рене Клер назовет впоследствии эту работу «самой кинематографической партитурой, которую он когда-либо держал в своих руках».)
60. Фильмы этого замечательного немецкого комедиографа пользовались огромным успехом и у него на родине. Но по-настоящему он раскрылся, перебравшись в Голливуд; свидетельством тому – специальный «Оскар» «за выдающийся вклад в кинематограф» (1947).
(Это Эрнст Любич.)
61. С этого знаменитого немецкого фильма ведёт свой отсчёт одно из самых значительных художественных направлений в мировом киноискусстве.
(Это «Кабинет доктора Калигари» (1919), открывающий собой историю немецкого киноэкспрессионизма.)

62. «Кабинет доктора Калигари» изначально должен был ставить этот выдающийся немецкий режиссёр - но ему пришлось уйти на другой проект. Однако, к возмущению сценаристов, внесенные им в эту историю изменения так и остались в картине.
(Это Фриц Ланг. Именно он придумал историю-обрамление, действие которой разворачивается в сумасшедшем доме. В результате центральная часть – по замыслу сценаристов К. Майера и Х. Яновица, вполне реалистическая – превратилась в рассказ психически ненормального человека.)
63. А этот блистательный триллер с безумцем в центре сюжета Лангу поставить всё-таки удастся. Впрочем, картина – ввиду ненужных ассоциаций с Адольфом Гитлером – будет почти сразу же запрещена к показу в Германии пришедшими к власти национал-социалистами.
(Это «Завещание доктора Мабузе» (1933); история преступного гения, маниакально одержимого стремлением к власти.)
64. Этот первый «говорящий» фильм Фрица Ланга – абсолютный шедевр раннего звукового кино, изобилующий новаторскими приемами звукозрительного монтажа.
(Приведите какой-нибудь из них.)
(Это «М» (1931). Самый знаменитый пример использования здесь звука - прием лейтмотива: всякий раз, когда на героя Петера Лорре «находит», тот начинает насвистывать «В пещере горного короля» Грига. Особенно зловеще это звучит в асинхронном варианте.)
65. Эта лента Фрица Ланга удивительным образом предвосхищает и конструкцию, и судьбу эйзенштейновского «Ивана Грозного». Конечно, точно не известно, в какой мере Эйзенштейн на неё оглядывался...но вот в «Александре Невском» следы её стилистического влияния точно есть.
(Это знаменитая двухсерийная эпопея Фрица Ланга «Нибелунги» (1924). Первая серия – возвышенно-благостная; вторая – разгул кровавых страстей.)
66. Двадцатые годы в немецком кинематографе дали множество замечательных актёров. Назовите хотя бы двух-трёх из них.
(Эмиль Яннигс, Конрад Фейдт, Вернер Краусс, Бернхард Гетцке, Рудольф Кляйн-Рогге, Лиль Даговер, Лиа де Путти, Бригитта Хельм, Фриц Расп.)
67. Знаменитая исследовательница Лотте Айснер в своей классической работе о немецком кино «Демонический экран» утверждает, что едва ли не самим своим существованием классический кинематограф Германии обязан творчеству этого корифея немецкого театра. Это, пожалуй, всё-таки преувеличение... но то, что многие немецкие киноактёры и режиссёры 20-х начинали именно у него - факт.
(Это Макс Рейнхардт.)
68. Этот выдающийся немецкий кинооператор снимал с Мурнау, Дюпоном, Лангом, Руттманом... затем перебрался в Голливуд, где был удостоен «Оскара». Невероятно свободная в своих движениях камера – вот отличительная черта его творческой манеры.
(Это Карл Фройнд.)

69. Серьезные достижения в национальной кинематографии невозможны без фигуры умного, расчетливого, дальновидного продюсера. Был такой и в немецком кино 20-х. Ему обязаны своим существованием такие шедевры как «Кабинет доктора Калигари», «Последний человек», «Варьете», «Доктор Мабузе, игрок», «Метрополис», «Голубой ангел» ...

(Это Эрих Поммер.)

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости

значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.