

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| <i>Направление подготовки</i> | Искусства и гуманитарные науки |
| <i>Код</i> | 50.03.01 |
| <i>Направленность (профиль)</i> | Общий профиль |
| <i>Квалификация выпускника</i> | бакалавр |

Москва
2023

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|----------------------|-----------------------|-------|
| Общепрофессиональные | | ОПК-8 |
| Профессиональные | | ПК-4 |

2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|--|--|
| ОПК-8 | Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры | ОПК.8.1. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранных языках для профессионального взаимодействия. ОПК-8.2. Проявляет способность классифицировать, оценивать и сопоставлять различные типы словесной культуры. ОПК-8.3. Способен распознавать характерные особенности в различных типах словесной культуры. |
| ПК-4 | Способен к участию в научных и общественных дискуссиях, выступлениям с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» представления материалов собственных научных исследований). | ПК-4.1: Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению; ПК-4.2: Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; ПК-4.3: Владеет правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации |

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|--|---|---|
| Код компетенции | ОПК-8 | | |
| | - историю развития отечественной литературы XI - начала XXI века, историю общего развития и взаимодействия русской философской мысли, влияния русской национальной литературы на политическую систему России XIX-XX века; - биографии выдающихся художников русской литературы, условия формирования творческой личности; - особенности отражения индивидуальных качеств в произведении литературы | - разбираться в творческой индивидуальности каждого из изучаемых писателей, его месте в литературном процессе и его вкладе в русскую литературу; - применять методы филологического анализа для интерпретации текстов разных периодов литературы | - способностью использовать опыт крупнейших писателей русской литературы до начала XXI века для формирования собственного научного и культурного мировоззрения, использовать этот опыт в профессиональной, в том числе преподавательской, деятельности. |
| Код компетенции | ПК-4 | | |
| | -теоретические основы, структуру и содержание процесса деловой коммуникации; - методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению. | - находить пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее. - убеждать и оказывать влияние на партнеров по общению. - применять правила активного стиля общения и успешной самопрезентации | -правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации -навыками успешной деловой коммуникации. -основами конфликтологии |

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История», «Культурология», «Теория литературы», «История зарубежной литературы», «Стилистика и литературное редактирование», «История литературной критики».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительский, педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль.

5. Объем дисциплины

| Виды учебной работы | | Формы обучения | |
|--|--|----------------|---------|
| | | Очная | Заочный |
| Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы | | 23/828 | 23/828 |
| Контактная работа: | | | |
| | Занятия лекционного типа | 178 | 28 |
| | Занятия семинарского типа | 244 | 56 |
| | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/ экзамен | 63,6 | 43 |
| Самостоятельная работа (СРС) | | 414,4 | 701 |

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Самостоятельная работа |
|-------|--|-------------------------------|----------------------|---------------------------|----------|-------------------|--------------|------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | |
| | | Лекции | Иные учебные занятия | Практические занятия | Семинары | Лабораторные раб. | Иные занятия | |
| 1. | Введение. Фольклор. Основные свойства русского фольклора. | 2 | | | 2 | | | 6 |
| 2. | Литература Древней Руси XI-XIII веков. | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 3. | Областная литература: древняя литература конца XIII – начала XIV века. | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 4. | Формирование централизованной литературы. (XIV – первая пол. XV века) | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 5. | Древнерусская публицистика и обобщающие книги. (XV-XVI век) | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 6. | Литература первой половины XVII века. | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 7. | Литература второй половины XVII века. | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 8. | Русская литература XVIII века. Переход от средневековья к классике. | 2 | | | 4 | | | 6 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|--|--|---|
| 9. | Литература периода петровских преобразований. Предклассицизм. Феофан Прокопович, Антиох Кантемир. | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 10. | Творчество В.К. Третьяковского. Возрождение классицизма. | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 11. | М.В. Ломоносов – основатель русской силлабо-тонической системы. Драма Ломоносова. | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 12. | Светская литература: А.П. Сумароков, И.С. Барков. Русский национальный театр. | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 13. | Литературный процесс 1760-90 годов. Формирование журналистики | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 14. | Д.И. Фонвизин и особенности русского драматургического классицизма. | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 15. | Поэзия Г.Р. Державина | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 16. | Творчество А.Н. Радищева. Сентиментализм и ранний романтизм | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 17. | Черты реализма в творчестве баснописцев И.А. Крылова и И.И. Дмитриева. | 2 | | | 2 | | | 6 |
| 18. | Языковая реформа Н.М. Карамзина. «Карамзинисты» и «Шишковисты». | 2 | | | 2 | | | 6 |
| 19. | Литературный процесс начала XIX века. Журналы и литературные объединения. | 2 | | | 2 | | | 6 |
| 20. | К.Н. Батюшков и В. А Жуковский, их роль в становлении русского романтизма, творческий метод. | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 21. | Русская драматургия в I половине XIX века; | 2 | | | 2 | | | 6 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|--|--|---|
| | творчество А.С. Грибоедова. | | | | | | | |
| 22. | Основные этапы творчества А.С. Пушкина. Поэтическое творчество А.С. Пушкина. | 2 | | | 2 | | | 6 |
| 23. | Эпическое творчество и проза А.С. Пушкина. | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 24. | Драматургия А.С. Пушкина. Роль А.С. Пушкина в историческом развитии русской литературы. | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 25. | Основные этапы творчества М.Ю. Лермонтова. Поэтическое наследие М.Ю. Лермонтова. Белинский о поэзии Лермонтова. | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 26. | Драматургия Лермонтова; роль писателя в становлении русской драматургии. | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 27. | Эпическое творчество М.Ю. Лермонтова. Начало психологизма в русской литературе. | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 28. | Поэты пушкинской плеяды. «Золотой век» русской поэзии. | 2 | | | 2 | | | 6 |
| 29. | Этапы творческого пути Н.В. Гоголя. Понятия «Духовный кризис» и «Гоголевский период» | 2 | | | 2 | | | 6 |
| 30. | Особенности раннего романтизма Гоголя; «Арабески» и «Петербургские повести». | 2 | | | 2 | | | 6 |
| 31. | Драматургия Гоголя, роль писателя в становлении русской драматургии. | 2 | | | 2 | | | 6 |
| 32. | «Мертвые души»: замысел, особенности жанра. | 2 | | | 2 | | | 6 |
| 33. | «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя. Письмо Белинского к Гоголю. | 2 | | | 2 | | | 6 |
| 34. | Возникновение «натуральной школы» в | 2 | | | 2 | | | 6 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|--|---|
| | русской литературе середины XIX века. | | | | | | | |
| 35. | Переход к периоду критического реализма в русской литературе XIX века. | 2 | | | 2 | | | 6 |
| 36. | Литературный процесс второй половины XIX века. Публицистические и общественные движения | 2 | | | 2 | | | 6 |
| 37. | Жизнь и творчество И.А. Гончарова | 2 | | | 6 | | | 6 |
| 38. | Жизнь творчество Н.А. Некрасова | 2 | | | 4 | | | 6 |
| 39. | Критический реализм А.И. Герцена и Н.Г. Чернышевского | 2 | | | 2 | | | 6 |
| 40. | Жизнь и творчество И.С. Тургенева. | 2 | | | 6 | | | 6 |
| 41. | Творчество А.Н. Островского | 4 | | | 4 | | | 6 |
| 42. | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | 6 | | | 6 | | | 6 |
| 43. | Творчество Ф.М. Достоевского | 6 | | | 6 | | | 6 |
| 44. | Творчество Л.Н. Толстого | 6 | | | 6 | | | 6 |
| 45. | Поэзия «Чистого искусства»: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой; предтечи Серебряного века | 2 | | | 2 | | | 6 |
| 46. | Г.И. Успенский, Н.С. Лесков, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко. Особенности творчества | 4 | | | 4 | | | 6 |
| 47. | Творчество А.П. Чехова | 6 | | | 6 | | | 6 |
| 48. | Раннее творчество А.М. Горького. | 2 | | | 2 | | | 6 |
| 49. | «Серебряный век» русской поэзии и его основные представители. | 2 | | | 2 | | | 6 |
| 50. | Литература 1904-1910 гг. | 2 | | | 2 | | | 6 |
| 51. | Литература начала 1910 – 1917 гг. | 2 | | | 2 | | | 5 |
| 52. | Писатели-эмигранты. И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн, И.С. Шмелев, Е.И. Замятин. | 6 | | | 6 | | | 5 |
| 53. | Литература соцреализма | 2 | | | 4 | | | 5 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|--|--|-----|
| 54. | Творчество М.А. Булгакова | 6 | | | 6 | | | 5 |
| 55. | Творчество И. Бабеля, А. Веселого. | 2 | | | 2 | | | 5 |
| 56. | Сатирическая проза М. Зощенко. | 2 | | | 2 | | | 5 |
| 57. | Творчество А. Платонова | 2 | | | 2 | | | 5 |
| 58. | Позднее творчество А. М. Горького. Роман «Жизнь Клима Самгина». | 2 | | | 2 | | | 5 |
| 59. | Творчество А.Н. Толстого | 4 | | | 4 | | | 5 |
| 60. | Творчество М.А. Шолохова | 6 | | | 6 | | | 5 |
| 61. | Литература периода ВОВ. Писатели-журналисты | 2 | | | 2 | | | 5 |
| 62. | Литература в 1940-е и 50-е гг. | 2 | | | 2 | | | 5 |
| 63. | Творчество М. Пришвина и К.Г. Паустовского | 2 | | | 2 | | | 5 |
| 64. | Творчество Л.М. Леонова | 4 | | | 4 | | | 5 |
| 65. | Другие направления в литературе XX века. «Городская проза» | 2 | | | 2 | | | 5 |
| 66. | Другие направления в литературе XX века. «Деревенская проза» | 2 | | | 2 | | | 5 |
| 67. | Творчество В.Г. Распутина | 2 | | | 2 | | | 5 |
| 68. | Творчество В. Астафьева | 2 | | | 2 | | | 5 |
| 69. | Тема ВОВ в советской литературе 1950-80-х гг. | 2 | | | 2 | | | 5 |
| 70. | Антитоталитарная проза: В Гроссман, Ю. Домбровский, В Дудинцев. | 2 | | | 6 | | | 5 |
| 71. | Творчество А.И. Солженицына. Романы «Раковый корпус», «В круге первом». | 2 | | | 2 | | | 4,4 |
| 72. | Творчество В. Набокова. | 2 | | | 2 | | | 2 |
| 73. | Писатели-эмигранты второй волны: В. Некрасов, Ф. Горенштейн, С. Довлатов. | 2 | | | 2 | | | 2 |
| 74. | Поэзия литературы 2 половины XX века | 2 | | | 2 | | | 2 |
| 75. | «Экологическая» проза литературы 2 половины XX века | 2 | | | 2 | | | 2 |
| 76. | Обзор литературы последних десятилетий | 2 | | | 2 | | | 2 |

| | | | | | | | |
|--|--------------------------|------|--|--|-----|--|-------|
| | Промежуточная аттестация | 63,6 | | | | | |
| | Итого | 178 | | | 244 | | 414,6 |

6.1.2. Заочная форма обучения

| № п/п | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Самостоятельная работа |
|-------|---|-------------------------------|----------------------|---------------------------|----------|---------------------|--------------|------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | |
| | | Лекции | Иные учебные занятия | Практические занятия | Семинары | Лабораторные работы | Иные занятия | |
| 1. | Введение. Фольклор. Основные свойства русского фольклора. | 1 | | | | | | 5 |
| 2. | Литература Древней Руси XI-XIII веков. | 1 | | | | | | 5 |
| 3. | Областная литература: древняя литература конца XIII – начала XIV века. | 1 | | | | | | 5 |
| 4. | Формирование централизованной литературы. (XIV – первая пол. XV века) | 1 | | | | | | 5 |
| 5. | Древнерусская публицистика и обобщающие книги. (XV-XVI век) | 1 | | | | | | 5 |
| 6. | Литература первой половины XVII века. | 1 | | | | | | 5 |
| 7. | Литература второй половины XVII века. | 1 | | | | | | 5 |
| 8. | Русская литература XVIII века. Переход от средневековья к классике. | 1 | | | | | | 5 |
| 9. | Литература периода петровских преобразований. Предклассицизм. Феофан Прокопович, Антиох Кантемир. | 1 | | | | | | 5 |
| 10. | Творчество В.К. Тредиаковского. Водворение классицизма. | 1 | | | | | | 5 |
| 11. | М.В. Ломоносов – основатель русской силлабо-тонической | 1 | | | | | | 5 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|--|----|
| | системы. Драматургия Ломоносова. | | | | | | | |
| 12. | Светская литература: А.П. Сумароков, И.С. Барков. Русский национальный театр. | 1 | | | | | | 5 |
| 13. | Литературный процесс 1760-90 годов. Формирование журналистики | 1 | | | | | | 10 |
| 14. | Д.И. Фонвизин и особенности русского драматургического классицизма. | 1 | | | | | | 10 |
| 15. | Поэзия Г.Р. Державина | 1 | | | | | | 10 |
| 16. | Творчество А.Н. Радищева. Сентиментализм и ранний романтизм | 1 | | | | | | 10 |
| 17. | Черты реализма в творчестве баснописцев И.А. Крылова и И.И. Дмитриева. | 1 | | | | | | 10 |
| 18. | Языковая реформа Н.М. Карамзина. «Карамзинисты» и «Шишковисты». | 1 | | | | | | 10 |
| 19. | Литературный процесс начала XIX века. Журналы и литературные объединения. | 1 | | | | | | 10 |
| 20. | К.Н. Батюшков и В. А Жуковский, их роль в становлении русского романтизма, творческий метод. | 1 | | | | | | 10 |
| 21. | Русская драматургия в I половине XIX века; творчество А.С. Грибоедова. | 1 | | | 1 | | | 10 |
| 22. | Основные этапы творчества А.С. Пушкина. Поэтическое творчество А.С. Пушкина. | 1 | | | 1 | | | 10 |
| 23. | Эпическое творчество и проза А.С. Пушкина. | 1 | | | 1 | | | 10 |
| 24. | Драматургия А.С. Пушкина. Роль А.С. Пушкина в историческом развитии русской литературы. | 1 | | | 1 | | | 10 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|--|--|----|
| 25. | Основные этапы творчества М.Ю. Лермонтова. Поэтическое наследие М.Ю. Лермонтова. Белинский о поэзии Лермонтова. | 1 | | | 1 | | | 10 |
| 26. | Драматургия Лермонтова; роль писателя в становлении русской драматургии. | 1 | | | 1 | | | 10 |
| 27. | Эпическое творчество М.Ю. Лермонтова. Начало психологизма в русской литературе. | 1 | | | 1 | | | 10 |
| 28. | Поэты пушкинской плеяды. «Золотой век» русской поэзии. | 1 | | | 1 | | | 10 |
| 29. | Этапы творческого пути Н.В. Гоголя. Понятия «Духовный кризис» и «Гоголевский период» | | | | 1 | | | 10 |
| 30. | Особенности раннего романтизма Гоголя; «Арабески» и «Петербургские повести». | | | | 1 | | | 10 |
| 31. | Драматургия Гоголя, роль писателя в становлении русской драматургии. | | | | 1 | | | 10 |
| 32. | «Мертвые души»: замысел, особенности жанра. | | | | 1 | | | 10 |
| 33. | «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя. Письмо Белинского к Гоголю. | | | | 1 | | | 10 |
| 34. | Возникновение «натуральной школы» в русской литературе середины XIX века. | | | | 1 | | | 10 |
| 35. | Переход к периоду критического реализма в русской литературе XIX века. | | | | 1 | | | 10 |
| 36. | Литературный процесс второй половины XIX века. Публицистические и общественные движения | | | | 1 | | | 10 |
| 37. | Жизнь и творчество И.А. Гончарова | | | | 1 | | | 10 |
| 38. | Жизнь творчество Н.А. Некрасова | | | | 1 | | | 10 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|--|--|----|
| 39. | Критический реализм А.И. Герцена и Н.Г. Чернышевского | | | | 1 | | | 10 |
| 40. | Жизнь и творчество И.С. Тургенева. | | | | 1 | | | 10 |
| 41. | Творчество А.Н. Островского | | | | 1 | | | 10 |
| 42. | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | | | | 1 | | | 10 |
| 43. | Творчество Ф.М. Достоевского | | | | 1 | | | 10 |
| 44. | Творчество Л.Н. Толстого | | | | 1 | | | 10 |
| 45. | Поэзия «Чистого искусства»: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой; предтечи Серебряного века | | | | 1 | | | 10 |
| 46. | Г.И. Успенский, Н.С. Лесков, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко. Особенности творчества | | | | 1 | | | 10 |
| 47. | Творчество А.П. Чехова | | | | 1 | | | 10 |
| 48. | Раннее творчество А.М. Горького. | | | | 1 | | | 10 |
| 49. | «Серебряный век» русской поэзии и его основные представители. | | | | 1 | | | 10 |
| 50. | Литература 1904-1910 гг. | | | | 1 | | | 10 |
| 51. | Литература начала 1910 – 1917 гг. | | | | 1 | | | 10 |
| 52. | Писатели-эмигранты. И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн, И.С. Шмелев, Е.И. Замятин. | | | | 1 | | | 10 |
| 53. | Литература соцреализма | | | | 1 | | | 10 |
| 54. | Творчество М.А. Булгакова | | | | 1 | | | 10 |
| 55. | Творчество И. Бабеля, А. Веселого. | | | | 1 | | | 10 |
| 56. | Сатирическая проза М. Зощенко. | | | | 1 | | | 10 |
| 57. | Творчество А. Платонова | | | | 1 | | | 10 |
| 58. | Позднее творчество А. М. Горького. Роман «Жизнь Клима Самгина». | | | | 1 | | | 10 |
| 59. | Творчество А.Н. Толстого | | | | 1 | | | 10 |
| 60. | Творчество М.А. Шолохова | | | | 1 | | | 10 |
| 61. | Литература периода ВОВ. Писатели-журналисты | | | | 1 | | | 10 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|----|--|--|----|--|--|------|
| 62. | Литература в 1940-е и 50-е гг. | | | | 1 | | | 10 |
| 63. | Творчество М. Пришвина и К.Г. Паустовского | | | | 1 | | | 10 |
| 64. | Творчество Л.М. Леонова | | | | 1 | | | 10 |
| 65. | Другие направления в литературе XX века. «Городская проза» | | | | 1 | | | 10 |
| 66. | Другие направления в литературе XX века. «Деревенская проза» | | | | 1 | | | 10 |
| 67. | Творчество В.Г. Распутина | | | | 1 | | | 10 |
| 68. | Творчество В. Астафьева | | | | 1 | | | 10 |
| 69. | Тема ВОВ в советской литературе 1950-80-х гг. | | | | 1 | | | 10 |
| 70. | Антитоталитарная проза: В Гроссман, Ю. Домбровский, В Дудинцев. | | | | 1 | | | 10 |
| 71. | Творчество А.И. Солженицына. Романы «Раковый корпус», «В круге первом». | | | | 1 | | | 10 |
| 72. | Творчество В. Набокова. | | | | 1 | | | 10 |
| 73. | Писатели-эмигранты второй волны: В. Некрасов, Ф. Горенштейн, С. Довлатов. | | | | 1 | | | 10 |
| 74. | Поэзия литературы 2 половины XX века | | | | 1 | | | 10 |
| 75. | «Экологическая» проза литературы 2 половины XX века | | | | 1 | | | 10 |
| 76. | Обзор литературы последних десятилетий | | | | 1 | | | 11 |
| | Промежуточная аттестация | | | | 43 | | | |
| | Итого | 28 | | | 56 | | | 7701 |

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание лекционного занятия |
|-------|---|--|
| 1. | Введение. Фольклор. Основные свойства русского фольклора. | Введение в курс. Литература как человековедение. Функции литературы. Мировоззренческая функция. Аксиологическая функция. Познавательная. Антропоцентрическая парадигма в литературе. Интертекстуальность. Метатекст. Гипертекст. |

| | | |
|----|--|---|
| | | Устное народное творчество. Свойства: устность, вариативность, имперсональность, традиционность, синкретизм, народность, универсализм. Система жанров русского фольклора. Взаимосвязь литературы и фольклора – параллельные виды словесного искусства. Жанры фольклора: песня, сказка, былина, быличка, потешки, пословицы, поговорки, загадки. |
| 2. | Литература Древней Руси XI-XIII веков. | Понятие древнерусской литературы. Черты древнерусской литературы. Теоцентрическая парадигма средневекового сознания. Возникновение русской письменной литературы и ее влияние на политическую систему Древней Руси. Своеобразие исторического пути русской литературы X — первой четверти XVIII века. Черты средневековья в Древней русской литературе. Проблема периодизации. Этапы: стиль монументального историзма, эмоционально-экспрессивный стиль, второй монументализм. Барокко. Формирование и система жанров (летопись, житие, проповедь, воинская повесть, хождение). «Повесть временных лет», «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Поучение Владимира Мономаха», «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Хождение игумена Даниила». Переводы: «Александрия», «Девгениево деяние». Дидактика: «Повесть об Акире премудром», «Повесть о Варлааме и Иосифе». |
| 3. | Областная литература: древняя литература конца XIII – начала XIV века. | Возникновение областной литературы. «Слово о полку Игореве»: полемика вокруг памятника (датировка, авторство, метафоричность). Поэтика произведения: средневековые элементы, своеобразие авторского видения. Творчество Кирилла Туровского. Литература Южной и Юго-Западной Руси: Галицко-волынская летопись. Северо-восточная литература: «Моление Даниила Заточника». |
| 4. | Формирование централизованной литературы. (XIV – первая пол. XV века) | Литература периода борьбы с монголо-татарскими завоевателями. «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о приходе Батя на Рязань», «Слово о гибели русской земли», «Житие Александра Невского». Летописная повесть о Куликовской битве - «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о московском взятии от царя Тохтамыша». Повесть о Тимир-Аксате». Повесть о взятии Царьграда Нестора Искандера. Повести о Вавилонском царстве. Жития: Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича». Епифаний Премудрый. «Повесть о путешествии новгородского епископа Иоанна на бесе в Иерусалим». «Повесть о Новгородском всаднике Шиле», «Сказание о конце Новгорода». Антифеодальное еретическое движение в Новгороде: «Сказание о белом клобуке». «Сказание о мутьяновском воеводе Дракуле». «Повесть об Иверской царице Динаре», «Хождение за три моря |

| | | |
|----|--|--|
| | | Афанасия Никитина». |
| 5. | Древнерусская публицистика и обобщающие книги. (XV-XVI век) | Литература централизованного русского государства (конец XV – XVI вв.). Публицистика. «Сказание о князьях Владимирских». Максим Грек. Сочинение митрополита Даниила «Сказание о Магмете-Салтане». Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Послание Курбского в Кирилово-Белозерский монастырь. Литература XVI в. «Великие Четьи-Минеи». Общерусские летописные своды. «Степенная книга». «Домострой». «История о казанском царстве». «Сказание о киевских богатырях». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». |
| 6. | Литература первой половины XVII века. | Литература XVII века: явления, процессы, обновление. «Новая повесть о преславном Российском Царстве» (1610-1611); «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства» (1612); «повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского»; «Сказание Авраамия Палицина»; «Летописная книга», приписываемая Катыреву Ростовскому. Бытовая литература: «Повесть о Юлиании Лазаревской», «Повесть об азовском осадном сидении Донских казаков», «Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Савве Грудцине», «Повесть о Фроле Скобееве». Сатирическая, антиклерикальная и демократическая литература: «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щеттиникове», «Повесть о Шемякином суде», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Калязинская челобитная», «Повесть о Куре и Лисице», «Праздник кабацких ярыжек». |
| 7. | Литература централизованного Московского государства и Смутного времени (вторая половина XVII века). | Повести о начале Москвы: «Повесть об основании Тверского Отроча монастыря», «Повесть о Сухане», «Римские деяния», «Фацеции», «Повесть о Бове-Королевиче», «Повесть об Еруслане Лазаревиче». «История семи мудрецов». Повести Смутного времени. Раскол в русской церкви. Протопоп Аввакум (1621-1682). «Житие Протопопа Аввакума, им самим написанное». «Повесть о житии боярыни Морозовой». Становление и развитие русской книжной поэзии. Силлабическая поэзия XVII века. Симеон Полоцкий (1629-1680). Сельвестр Медведев (1641-1691), Карион Истомин (?-1717). Возникновение русской драматургии. Придворный и школьный театр. «Комидия притчи о блудном сыне». |

| | | |
|-----|---|--|
| | | Основные итоги развития Древнерусской литературы: постановка проблемы, особенности героя, жанровая палитра, принцип изображения человеческой личности. |
| 8. | Русская литература XVIII века. Переход от средневековья к классике. | Своеобразие русской литературы XVIII века. Основные тенденции развития литературы в XVIII веке. Предклассицизм. Проблема проникновения классицизма в Россию и его характеристика. Полемика о художественных методах и направлениях. Основные жанры русского классицизма: ода, трагедия. Разрушение классицизма в конце XVIII века; возникновение новых форм творчества. |
| 9. | Литература периода петровских преобразований. Предклассицизм. Феофан Прокопович, Антиох Кантемир. | Литература Петровской эпохи. Феофан Прокопович – публицист петровского реформирования. История и современность в трагикомедии Феофана Прокоповича «Владимир»: жанровое своеобразие, поэтика имен. «Поэтика» и «Риторика» Феофана Прокоповича. Антиох Кантемир: участие в «Ученой дружине», сатиры. Попытка реформирования языка и стихосложения. |
| 10. | Творчество В.К. Третьяковского. Возвращение классицизма. | Третьяковский В. К. Перевод аллегорического романа П. Тальмана «Езда в остров Любви». Работа в Академии наук. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735); «Разговор об орфографии», «Телемахиды», 1766. «Феоптия» (1750—53). Полное стихотворное переложение «Псалтыри» (1754). Перевод исторического труда Ш. Роллена «Древняя история» (т. 1—10, 1749—62), перевел «Римскую историю» (т. 1—16, 1761—67) и в дополнение к ним — «Историю о римских императорах с Августа до Константина» (т. 1—4, 1767—69) Кретье. Разработал русский гекзаметрический стих, предвосхитив Н. И. Гнедича и В. А. Жуковского. |
| 11. | М.В. Ломоносов – основатель русской силлабо-тонической системы. | Творчество М.В. Ломоносова (1711-1765). Обучение в Славяно-греко-латинской академии, Петербурге, в Германии. Служба в Академии наук. Открытие Московского университета в 1755. Предисловие к собранию сочинений "О пользе книг церковных в российском языке", теория "трех стилей". Основа литературного языка - общенациональный язык. Соотношение стилей и жанров. "Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года". "Вечернее размышление", "Случались вместе два астронома в пиру...". "Послушайте, прошу".... Художественный мир духовной поэзии Ломоносова. |
| 12. | Светская литература: А.П. Сумароков, И.С. Барков. Русский национальный театр. | Творчество А.П. Сумарокова. Собственный жанр - любовные песни. Полемика между Ломоносовым и Сумароковым. Стихотворные трагедии: "Хорев" (1747), "Гамлет" (1748), "Синав и Трувор" (1750). |

| | | |
|-----|--|--|
| | | <p>Достижения французской и немецкой просветительской драматургии. Создание Российского театра, директором которого стал Сумароков (1756-1761). Журнал "Трудолюбивая пчела". Басни. Комедии ("Рогоносец по воображению", "Вздорщица", 1772) и трагедии "Дмитрий Самозванец" (1771), "Мстислав" (1774). Сборники "Сатиры" (1774), "Элегии" (1774). И. С. Барков (1732—1768)— русский поэт, автор эротических од, переводчик Академии наук, ученик М.В. Ломоносова. Печатная поэзия: «Житие князя А.Д.Кантемира», приложенное к изданию его «Сатир» (1762), ода «На всерадостный день рождения» Петра III, «Сокращение универсальной истории Гольберга» (с 1766 года несколько изданий). Стихами Барков перевёл с итальянского «драму на музыку» «Мир Героев» (1762), «Квинта Горация Флакка Сатиры или Беседы» (1763) и «Федра, Августова отпущенника, нравоучительные басни», с приложением двустийшии Дионисия Катона «О благонравии» (1764). «Срамные (шутливые) оды» Баркова и его современников— важная составляющая литературной жизни конца XVIII— начала XIX века. Пушкин «Тень Баркова» (ок. 1815). Барковиана и псевдобарковиана.</p> |
| 13. | <p>Литературный процесс 1760-90 годов. Формирование журналистики</p> | <p>Литература 1760 первой половины 1770-х годов. Журналистика. Николай Иванович Новиков (1744-1818). Русские масоны. Сатирическая журналистика. 1769: «И то и се» М.Д. Чулкова; «Не то ни се в прозе и стихах» В.Г.Рубана; «Адская почта, или Переписка хромого беса с кривым» Ф. А. Эмина; «Поденщина». Полемика. Писатель на троне, Екатерина II. Комедии «О, время!», «Госпожа Вестникова с семьею» и др.. «Обманщик» (1785) - авантюрист граф Калиостро.; комедии «Обольщенный», «Шаман сибирский» (1786) - против масонов. Журнал «Всякая всячина». Журналы Новикова. «Трутень», полемика со «Всякой всячиной». Журналы «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек». Первый словарь русских писателей (1772), 28 книг «Древней российской вивлиофики». Вступление в масонскую организацию в 1775 году. Новиков в книгоиздательской, книготорговой и благотворительной деятельности в Москве. Преследование Новикова. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Сентиментализм. Н. М. Карамзин и "русский сентиментализм". "Московский журнал": "Письма русского путешественника" и повести, "Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь". Два течения: классицизм и сентиментализм. Понятие "русский человек" отождествлялась с понятием "русский дворянин". Первый шаг в понимании национального характера, показав дворянина и на службе Отечеству, и в</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| | | домашней обстановке. Цельность и полнота внутренней жизни человека еще не были раскрыты. |
| 14. | Д.И. Фонвизин и особенности русского драматургического классицизма. | Творчество Д.И. Фонвизина. Принадлежность Фонвизина к кружку Елагина. Комедия «Бригадир» . Невежество, взяточничество, раболепство перед всем иностранным «благородного сословия, поездка по Франции и Германии. «Записки первого путешествия», из писем П. И. Панину. Комедия «Недоросль» (пост. 1782; опубл. 1783). В 1783 в «Собеседнике любителей русского слова»: «Опыт российского сословника», «Челобитная российской Минерве от российских писателей», «Поучение, говоренное в Духов день иереем Василием в селе П.», «Повествование мнимого глухого и немого». Анонимно «Нескольких вопросах, могущих возбудить в умных и честных людях особое внимание». |
| 15. | Поэзия Г.Р. Державина | Биография, личность, мировоззрение, социально-политическая позиция. Трансформация поэтики классицистической оды. Цикл од о Фелице. Тематическое и жанровое разнообразие поэзии. Философский характер поэзии Державина. Тема творчества и образ поэта в лирике Державина. Художественный метод. |
| 16. | Творчество А.Н. Радищева. Сентиментализм и ранний романтизм. | Творчество А.Н. Радищева. Личность и политическая активность А.Н.Радищева. Ода «Вольность» как первое произведение русской революционной поэзии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: история создания, проблематика, жанр, поэтика, художественный метод. Последний период творчества. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Остров Борнхольм». «Письма русского путешественника». |
| 17. | Черты реализма в творчестве баснописцев И.А. Крылова и И.И. Дмитриева. | Начало творческого пути Крылова. Крылов-журналист и драматург. Стилизовое разнообразие раннего творчества. Публицистичность. Крылов-баснописец. Жанровое своеобразие басен Крылова. Сатира и юмор в баснях. Проблематика и художественное своеобразие басен. Аллегоризм и дидактизм басен. Язык и стиль. Народная мудрость в интерпретации Крылова. Конкретно-исторический и общечеловеческий смысл басен. Афоризмы в баснях Крылова. Практический реализм басен Крылова. Социальная сатира в произведениях баснописца. Дмитриев (Иван Иванович) 1760 - 1837 г. Казнь Пугачева, ("Взгляд на мою жизнь"). 1791 г. в "Московском Журнале", ряд произведений Дмитриева: сказка "Модная жена" и песня "Голубок". 1794 г.: сказки - "Воздушные башни", "Причудница", оды - "К Волге", "Глас патриота на взятие Варшавы", "Ермак" и сатира "Чужой толк». Выпуск в 1805 г. первого полного собрания сочинений. Басни и сказки |

| | | |
|-----|---|--|
| | | (переведены с французского): легкий язык, свободная и плавная версификация. Сатира в "Чужом толке". Историческое значение сатиры Дмитриева. Дмитриев явился преобразователем русского стихотворного языка. |
| 18. | Языковая реформа Н.М. Карамзина. «Карамзинисты» и «Шишковисты». | Языковая реформа Карамзина. «Карамзинисты» и «шишковисты». Литературные объединения и журналы первой четверти XIX в. Литературные объединения второго и третьего десятилетия. Проза начала 19 века. Европеизация русского языка Карамзиным. Сопrotивление Шишкова. Черты французского языка в «реформированном» русском. Двухязычие в культурном сознании народа. Европейская культура мышления при реформе. Статьи Карамзина о культуре языка. Историческое разрешение спора «карамзинистов» и «шишковистов». |
| 19. | Литературный процесс начала XIX века. Журналы и литературные объединения. | Европейские заимствования В.А. Жуковского. Русская литература как часть европейской культуры. Светский характер. Национальный и литературный язык. Обогащение языка просторечным басенным жанром. Формирование литературных направлений. Связь между организацией журналов и возникновением политических обществ. «Северный вестник» Мартынова. «Журнал Российской словесности» Брусилова. «Северный Меркурий», «Цветник» Измайлова. Журналы Москвы: «Вестник Европы», «Сын Отечества», «Русский вестник». «Очерки по истории русской журналистики и критики». «Дружеское литературное общество» – предвестник «Арзамаса» в Москве и сфера его интересов. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств» в Петербурге. Его периодические издания. «Московское общество любителей русской словесности» и производные от него организации как центры эстетической и политической жизни общества. Защита классицизма. Начало романтизма. «Беседы любителей русского слова» и деятельность Шишкова в рамках этой организации. Создание литературного общества «Арзамас» – «молодого» направления в литературе и политике. Особенности деятельности и представители «арзамасского братства». Проникновение политики декабризма в литературные круги. «Зеленая лампа», «Вольное общество любителей русской словесности», «Союз благоденствия». Альманахи литературных обществ. «Общество любомудров». Обострение политической направленности действий. Значение деятельности обществ в истории русской литературы. Движение декабристов и развитие русской литературы. Поэты-декабристы П.А. Катенин, Ф.Н. |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p>Глинка, В.Ф. Раевский, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский. Творчество К.Ф. Рыльева. Сатира «К временщику» – критика аракчеевщины. Кредо поэта-гражданина в одах «Гражданское мужество» и «Видение». Жанр песни в творчестве Рыльева. Цикл «Думы». Поэмы «Войнаровский», «Наливайко», «Мазепа», «Палей». Исторический контекст и современная поэту проблематика. Антисамодержавный пафос произведений. Судьба декабристов и их влияние на литературный процесс.</p> |
| 20. | <p>К.Н. Батюшков и В. А Жуковский, их роль в становлении русского романтизма, творческий метод.</p> | <p>Поэзия начала века. Г.Р. Державин и его творчество. В.А. Жуковский и его творчество. Раннее творчество Жуковского и русский сентиментализм. Становление романтизма в творчестве Жуковского. Жуковский – оригинальный поэт и переводчик произведений западноевропейских романтиков и античных авторов. Жанры элегии («Сельское кладбище», «Вечер», «Певец») и баллады («Ивиковы журавли», «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа»). Музыкальность баллад Жуковского. Патриотические мотивы, вызванные событиями Отечественной войны 1812 года. Усиление мистических настроений в поэзии Жуковского после 1815 года. Жанр поэмы («Суд божий», «Шильонский узник»). Участие Жуковского в литературной жизни эпохи. Белинский о Жуковском. К.Н. Батюшков как ведущий поэт начала 19 века. Бытовое поведение («скиталец») и литературная позиция. Философия бытия. Принцип бытия и творческого поведения («живи, как пиешь, пиши, как живешь»). Батюшков в «Арзамасе»: Ахилл. Раннее творчество. «Мечта» как эстетический манифест. «Видения на берегах Леты» и арзамасское наречие. Патриотические идеи и настроения в поэзии Батюшкова 1812 г. Жанры дружеского послания («К Дашкову») и исторической элегии («Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года», «Переход через Рейн»). Поэзия Батюшкова после 1812 года. Поэтика «южных» элегий («Умиравший Тасс», «Таврида»). Элегия «Выздоровление» и разрушение эмблематичности мышления: цветочный код и интроспекция, ассоциативность и полисемантизм.</p> |
| 21. | <p>Русская драматургия в I половине XIX века; творчество А.С. Грибоедова.</p> | <p>Драматургия начала 19 века. Творчество А.С.Грибоедова. Движение русского национального театра от придворного через школьный к классическому. Застой в русском классическом театре начала XIX века. Невозможность проникновения западного романтизма и реализма в русскую драматургию. Политические и эстетические взгляды Грибоедова. Грибоедов и декабристы. «Горе от ума» – выдающееся произведение русского реализма первой четверти XIX в. История создания и публикации произведения. Проблематика пьесы. Жанровые</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | | особенности. Любовный и социальный конфликт комедии. Чацкий и фамусовское общество: идейно-философское содержание противостояния. Своеобразие авторской позиции в комедии. «Московский текст» пьесы. Язык и стиль комедии. Драматургическое новаторство пьесы. |
| 22. | Основные этапы творчества А.С. Пушкина. Поэтическое творчество А.С. Пушкина. | А.С.Пушкин. Начало творческого пути. А.С.Пушкин. Южная ссылка, Михайловское. После ссылки. Болдинская осень. «Евгений Онегин». В Петербурге. Пушкин и «Современник». Последние годы жизни. Лицейская поэзия: сюжет «чуда об отроке», преодолевшим соблазн. Роль традиций античности и русского Барокко. Байроновский период лирики: романтические мифологемы. Лирика Михайловского периода: тема поэта, философские произведения, проблемы жизни и смерти. Философия Болдинской лирики. Поздняя поэзия: духовная лирика и каменноостровский цикл. |
| 23. | Эпическое творчество и проза А.С. Пушкина. | Роль сказки в становлении лиро-эпоса Пушкина. Южные поэмы. Объективизация главного героя «Полтавы» и «Медного всадника». Трагикомические коллизии поэмы «Медный всадник». История создания и публикации романа «Евгений Онегин». Присутствие автобиографии и образа автора в произведении. Новаторство в изображении героя. Лиризация эпического материала: не прямое цитирование, переложения, авторский голос. Факт и вымысел в прозе Пушкина. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина как цикл». Эстетические достоинства повестей. «Пиковая дама» и тема игры и двоемирия в мировой литературе. Полифонизм образа графини. Наполеонизм, демонизм и мещанство образа Германа. «Капитанская дочка». Личностное и родовое в характерах Гринёва и Пугачёва. |
| 24. | Драматургия Пушкина. Роль А.С. Пушкина в историческом развитии русской литературы. | История создания пьесы «Борис Годунов». Соотношение факта и вымысла в произведении. Пушкин о влиянии Шекспира и трагикомическом характере исторических пьес. Болдинские пьесы Пушкина как цикл. Особенности осмысления человеческих страстей. Роль фантастики и гротеска в «Маленьких трагедиях». Форма <i>pasticcio</i> (стилизации, компиляции, погружения в другой классический текст или музыку). |
| 25. | Основные этапы творчества М.Ю. Лермонтова. Поэтическое наследие М.Ю. Лермонтова. Белинский о поэзии Лермонтова. | М.Ю. Лермонтов. Начало творческого пути. Первая любовь в жизни Лермонтова. Студенческие годы. Лермонтов в школе прапорщиков и первое пребывание на Кавказе. Две дуэли Лермонтова и творческое наследие. Ранняя лирика. «Московский период». Автобиографичность лирики. Монолог как отражение процесса мышления: нелинейность, аналогии, параллели, ассоциации, переносы, парафрастичность, метафоричность, антитетичность. |

| | | |
|-----|--|--|
| | | <p>Ипостаси лирического героя в ранней лирике и единство природы (максимализм, идея избранничества и т.д.). Неоднозначная мотивировка демонизма. Демонизм как вынужденная этическая позиция (оправдание потребности высшей гармонии и справедливости) и проявление комплекса обиды на мир (следствие отторжения от общества, мира). Богоборчество и трансформация жанра молитвы. Любовные циклы лермонтовской лирики; Сушковский цикл, Лопухинский цикл, Ивановский цикл. Лирика периода школы прапорщиков. Журнал юнкеров: «Уланша», «Петергофский праздник». «Парус». «Искал он в людях совершенства, а сам— сам не был лучше их»,— «Ангел смерти». Несколько «Юнкерских молитв». Исторический роман на тему пугачёвщины «Вадим». В гвардии. Период гамлетовских настроений. «Я, мать Божия, ныне с молитвою». Первое произведение, появившееся в печати, — «Хаджи Абрек». Стихотворение «Смерть Поэта». Конфликт добра и зла в лирическом герое лермонтовской лирики. Тема романтического одиночества. Осмысление историко-социальных конфликтов в творчестве Лермонтова. Кризисность мироощущения и его преодоление. Роль темы любви в лирике. Статья Белинского «Стихотворения Лермонтова».</p> |
| 26. | <p>Драматургия Лермонтова; роль писателя в становлении русской драматургии.</p> | <p>Студенческая драма «Странный человек». Лермонтов посещает московские салоны, балы, маскарады. Его настроение — разочарование деятельных нравственных сил, разочарование в отрицательных явлениях общества, во имя очарования положительными задачами человеческого духа. Пьеса «Люди и страсти». Философские проблемы драматургии. Пьеса «Испанцы» как интертекст. Жанр пьесы «Маскарад».</p> |
| 27. | <p>Эпическое творчество М.Ю. Лермонтова. Начало психологизма в русской литературе.</p> | <p>Первое пребывание на Кавказе и его влияние на творчество. Лирическая поэма «Беглец». Природа. «Демон» и «Мцыри». В основе «Демона» сознание одиночества среди всего мироздания. Черты <u>демонизма</u> в творчестве Лермонтова: гордая душа, отчуждение от мира и презрение к мелким страстям и малодушию. «Мцыри» и «Демон» дополняют друг друга. В основе «Думы» лежат чувства относительно «света» и «мира». Путь к ясному реальному творчеству. Превращение в живописца общественных нравов. Цикл романтических поэм «Беглец», «Мцыри», «Демон». Развитие пушкинских традиций. Проблема личности и истории. Романтический бунт. «Герой нашего времени» — социально-психологический роман. Проблема повествовательной формы и жанра, поэтики. Сходство Печорина с образами «демонических» героев</p> |

| | | |
|-----|--|---|
| | | Лермонтова. Образ главного героя как итог размышлений Лермонтова. Типологические свойства Печорина. Трагическая разобщенность чувств и разума героя. Критическое изображение светской среды, своеобразие языка. Белинский о творчестве Лермонтова. |
| 28. | Поэты пушкинской плеяды. «Золотой век» русской поэзии. | <p>Поэты пушкинского времени: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Бестужев-Марлинский, Д.В.Веневитинов, В.Д. Вольховский, П.А. Вяземский, Д.В.Давыдов, А.А.Дельвиг, Н.И. Гнедич, П.А. Катенин, И.И. Козлов, В.К.Кухельбекер, П.А Плетнев, Ф.А. Туманский, Н.М. Языков.</p> <p>Е.А. Баратынский и его творчество. Байронические мотивы лирики Е.А. Баратынского. Жанр элегии. Мотивы и образы сборника «Сумерки». Мотивы грусти, разочарованности, одиночества. Поздняя лирика («Осень», «Последний поэт»). Пушкин и Баратынский. Поэзия Н.М. Языкова. Жанр послания («К Чаадаеву», «К не нашим», «Д.В. Давыдову»). Программное стихотворение «Пловец». Эпикурейские и вольнолюбивые мотивы. Творчество А.А. Дельвига. Жанровое своеобразие лирики: идиллии, песни, элегии. Музыкальность поэзии Дельвига. Эстетические взгляды. Взаимоотношения с А.С. Пушкиным. Стихотворения П.А. Вяземского. Социальный критицизм и богоборчество в стихотворении «Русский бог». Гражданская лирика. Концепция поэта-дилетанта. А.В. Кольцов. Народность и песенность его поэзии. Поэзия и судьба. Подражательный характер раннего творчества. Творческая разработка романтической проблемы народности. Национальный характер и способы его воплощения. Лирические жанры. Трансформация фольклорных жанров. Песня как универсальный жанр личностного самовыражения через подключение к народному сознанию. Праздничность бытия, гармония крестьянского мира как основа эпического взгляда. Открытие поэтичности быта, быт как одухотворенное бытие. Народная жизнь как общечеловеческая. Идеальный характер мира, его космичность, органика и музыкальность. Осмысление земного конкретного как возвышенного таинства. Равенство человека и природы. Стихийное и богатырское в национальном характере. «Скрытая литературность» поэзии (поэтические формулы, сложный психологический состав – «покров утонченного чувства»).</p> |
| 29. | Этапы творческого пути Н.В. Гоголя. Понятия «Духовный кризис» и «Гоголевский период» | Творчество Н.В. Гоголя. Гоголь – крупнейший представитель реализма в русской литературе первой половины XIX века. «Гоголевское направление» в истории литературы. Н.В. Гоголь: «Миргород», «Арабески», эстетические взгляды. Драматургия. Н.В. |

| | | |
|-----|---|---|
| | | Гоголь: поэма «Мертвые души». Н.В.Гоголь. «Выбранные места». Духовный кризис. |
| 30. | Особенности раннего романтизма Гоголя; «Арабески» и «Петербургские повести». | «Вечера на хуторе близ Диканьки» как романтический сборник. Воплощение народных идеалов в сборнике. Фольклорные источники. Своеобразие смеха, фантастики, карнавализация. Особенности авторской позиции. Пушкин о «Вечерах». Сборник «Миргород» и его место в творческой эволюции Гоголя. Роль композиции. Проблематика. Реалистические тенденции повестей о помещиках. Своеобразие гоголевского смеха в этих повестях. Идеино-художественная роль рассказчика. Своеобразие гоголевского реализма. «Петербургские повести». Образ Петербурга. Фантастика и гротеск. Традиционное и новаторское в раскрытии темы бунта. Белинский о повестях Гоголя. |
| 31. | Драматургия Гоголя, роль писателя в становлении русской драматургии. | Драматургия Гоголя. Традиции, привитые Гоголем драматургом. Место комедии «Женитьба» в творческом наследии Гоголя. «Ревизор» – комедия нового типа. Реалистическое мастерство в создании комедийных характеров. Художественная функция «обманного мира». Роль художественного пространства и времени, его воплощение. Идеинная борьба вокруг комедии. |
| 32. | «Мертвые души»: замысел, особенности жанра. | Поэма «Мертвые души». Замысел и рождение поэмы. Композиция и сюжет поэмы «Мертвые души». Система персонажей поэмы Н.В. Гоголя. Внутренние монологи Чичикова и их роль в создании образа антигероя. Анализ эпизода произведения: Чичиков на балу у губернатора. (Из восьмой главы). Поместное дворянство в поэме «Мертвые души». Сравнительный анализ образов помещиков Манилова и Собакевича. Роль художественной детали и интерьера в поэме «Мертвые души». Сатирическое изображение действительности и черты комического в поэме Гоголя «Мертвые души». Мастерство писателя в построении диалога. Роль лирических отступлений в поэме «Мертвые души». Смысл и значение «Повести о капитане Копейкине». Значение гоголевских традиций для дальнейшего развития русского реализма и для модернизма. |
| 33. | «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя. Письмо Белинского к Гоголю. | Новые духовные устремления Гоголя во 2-й редакции «Портрета», в «Развязке "Ревизора"» (1846), «Размышления о божественной литургии», 1845 г. «Выбранные места из переписки с друзьями» 1847 г. Тревога Гоголя за состояние России, жажда «очистить» русского человека, указать ему верный путь. Ряд «больных» вопросов русской жизни. «Страхи и ужасы» русской действительности. О трудности «начальствовать» в России: «Завелись такие лихоимства, которых истребить нет никаких средств человеческих... Образовался другой |

| | | |
|-----|---|---|
| | | <p>незаконный ход действий мимо законов государства и уже обратился почти в законный, так что законы остаются только для вида». У русского человека отнят «простор делать добро и пользу истинную своей земле». Россию писатель называет «несчастной страной», страдающей от неслыханного грабительства и неправды. Зальцбургское письмо Белинского.</p> |
| 34. | <p>Возникновение «натуральной школы» в русской литературы середины XIX века.</p> | <p>Возникновение «Натуральной школы» в середине XIX века. «Натуральная школа» как первый этап критического реализма. Хронология. Принципы натуральной школы, сформулированные В.Г.Белинским (антропоцентризм, поэзия действительности, общественный детерминизм). Poleмика с романтизмом. Смена знаков в ценностных оппозициях: «личность – общество», «мечта – действительность», «бытие – быт», «поэзия – проза». Актуальные для русской литературы в 40-е годы XIX века проблемы: деромантизации, познания России, народа, крепостного права. Оппозиции, типичные для культурного сознания эпохи: «Петербург – Москва», «столица – провинция», «Россия – Европа», «мы (дворяне) – они (народ)». «Физиология Петербурга» (1845) как художественный манифест натуральной школы. Внимание к «маленькому человеку», исследование социальных углов («Петербургские углы» Н.А. Некрасова). Этнографизм очерка Д.В. Григоровича «Петербургские шарманщики».</p> |
| 35. | <p>Переход к периоду критического реализма в русской литературе XIX века.</p> | <p>Литературный процесс второй трети XIX века. Роль журналов «Современник» и «Отечественные записки» в идейной борьбе эпохи. Расцвет русской критической мысли в деятельности В.Г. Белинского. Белинский – теоретик «натуральной школы». Жанр физиологического очерка. Проблематика и жанры произведений В. Даля, С. Гребенки, И. Панаева, Н. Некрасова. Расцвет критического реализма. Литература 1860 годов.</p> |
| 36. | <p>Литературный процесс второй половины XIX века. Публицистические и общественные движения.</p> | <p>Литературные и общественные движения в России II половины XIX века: либерально-западническая партия; либерально-славянофильская партия; партия почвенников; революционно-демократическая партия; партия революционеров-разночинцев; революционеры-народники; партия консерваторов; либеральные народники; «Толстовцы». Русская публицистика XIX века. Общий обзор. Два направления публицистики: Демократическая «Русский вестник» (редактор М. Н. Катков); «Время», «Эпоха» (редакторы: Ф. М. и М. М. Достоевский); «Библиотека для чтения» (редактор А. В. Дружинин) «Русское слово» (редактор И. А. Безбородько); «Современник» (редактор Н. А. Некрасов); «Искра» (редактор В. С. Курочкин). Либеральная,</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | | консервативная. Ведущие демократические критики Д.И. Писарев Н.Г. Чернышевский Н.А. Добролюбов. Ведущие либеральные критики П.В. Анненков В.П. Боткин А.В. Дружинин. |
| 37. | Жизнь и творчество И.А. Гончарова | И.А. Гончаров как писатель и общественный деятель. (6.06.1812-15.09.1891), автор трех романов: «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1859) и «Обрыв» (1869). Талант Гончарова-критика: «Мильон терзаний» (1872) и «Заметки о личности Белинского» (1874). Цикл очерков «Фрегат "Паллада"». Столкновение буржуазного и патриархального мироуклада. Путевые заметки путешествия через Англию к многочисленным ее колониям в Тихом океане. От зрелой, промышленно развитой современной цивилизации – к наивно-восторженной патриархальной молодости человечества с ее верой в чудеса, с ее надеждами и сказочными грезами. Возраст зрелости современной буржуазной Англии. Образ русского помещика. Путешествие по Востоку; мечта о земле обетованной, укор современной цивилизации. Вторжение в Шанхай англичан. И.А. Гончаров. Три романа Гончарова и их публицистическая судьба. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Пафос романа в развенчании прекрасного романтика. Роман «Обломов». Добролюбов о романе. Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа. Роман «Обрыв». Барская усадебная культура в период ломки традиционного уклада, кризиса русской жизни. |
| 38. | Жизнь творчество Н.А. Некрасова. | Н.А. Некрасов. 1821 — 1877. Основные этапы творчества. Начало литературной деятельности: статьи в «Литературном прибавлении к Русскому Инвалиду» и «Литературной Газете». «Мечты и звуки». В конце 1846 года вместе с И. И. Панаевым приобрел у П.А. Плетнёва журнал «Современник». Поздние годы. «Последние песни». Колыбельная песня «Баю-баю». Муза «мести и печали». Поэма «Саша» (1855), черты рудинского типа. Поэма «Несчастные» (1856). «Коробейники» (1861) написаны в народном духе. «Мороз, Красный нос». Идиллия «Крестьянские дети» (1861). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1863—1876). Присутствие балагурства, антихудожественного преувеличения и сгущения красок. «Русские женщины». |
| 39. | Критический реализм А.И. Герцена и Н.Г. Чернышевского | Клятва на Воробьевых горах. «О месте человека в природе», «Аналитическое изложение солнечной системы Коперника», 1833; в 1840—41 в «Отечественных записках» повесть «Записки одного молодого человека». С 1841-46 |

| | | |
|-----|------------------------------------|---|
| | | <p>роман «Кто виноват?». Отражение эпохи в романе «Кто виноват?». Жанр биографии в романе. Черты физиологического очерка. Антиномия «человек – среда» в романе. Соотношение сюжетности и описательности. Новаторство образа Бельтова. Тема «эмансипации женщины» у Герцена. Повесть «Сорока-воровка» (1848). Образ русской женщины в повести «Сорока-воровка». Повесть «Доктор Крупов». «Письма из Франции и Италии» и книга «С того берега» (1850, русское издание— 1855). В 1853 основал Вольную русскую типографию. В 1855-альманах «Полярная звезда». Исповедальное начало в романе «Былое и думы». В 1857 вместе с Огаревым издает «Колокол». В начале 60-х гг. «Земля и воля».</p> <p>Н.Г. Чернышевский. Эстетические открытия. Роман «Что делать?». Гражданская казнь. Детские годы. Саратовская духовная семинария. Петербургский университет. Саратовская гимназия. Подступы к новой эстетике. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем». Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Четвертый сон Веры Павловны. Критический реализм Н.Г. Чернышевского. Человек, среда, обстоятельства в художественной социологии Н.Г. Чернышевского. Просветительская основа его мировоззрения. Проблема женской эмансипации в романе «Что делать?». Теория разумного эгоизма. Проповедь социальной утопии. Христианские мифологемы и архетипы (новая земля, новый человек, аскетический герой, жертва, мотив преображения). Роман о романе. Игра с читателем. Особенности художественного мышления писателя (анализизм, парадокс как форма бытования истины, диалектика познания). Место романа в истории литературы. Литературно-критическая деятельность Чернышевского. «Эстетические отношения искусства к действительности» (1855).</p> |
| 40. | Жизнь и творчество И.С. Тургенева. | <p>Тургенев Иван Сергеевич (28.10[9. 11].1818— 22.08[3.09]. 1883). Статья «Гамлет и Дон Кихот» (1859). Путь к «Запискам охотника»: поэтический цикл «Деревня» (1846). прозаические повести: «Андрей Колосов» (1843), «Три портрета» (1845), «Бретер» (1846), «Петушков» (1847). Период Спасской ссылки (до 1853): («Дневник лишнего человека», 1850; «Два приятеля», «Затишье», «Переписка» — все три 1854, «Яков Пасынков», 1855); ряд пьес: «Где тонко — там и рвется» (1847), «Нахлебник» (1848), «Холостяк» (1849), «Завтрак у предводителя» (1849), «Месяц в деревне» (1850),</p> |

| | | |
|-----|-----------------------------------|---|
| | | «Провинциалка» (1850), «Вечер в Сорренто» (1852). «Фауст» (1856), «Ася» и «Первая любовь» (обе — 1860). Зрелое творчество: романы и повести. Роман «Рудин» как автобиография. «Дворянское гнездо» (1847—58). Народнические и политические романы И.С. Тургенева. «Накануне» (1860). 1862 - роман «Отцы и дети». Философский пессимизм. Повести «Призраки» (1864) и «Довольно» (1865). «Дым» (1867). Итоговым произведением 1870-х является роман «Новь» (1876). Цикл «Стихотворения в прозе». |
| 41. | Творчество А.Н. Островского | Островский Александр Николаевич (31.03[12.04]. 1823—2[14].06.1886). Пьесы раннего периода; работа в «Москвитянине». Пьеса «Семейная картина». «Записки замоскворецкого жителя». Пьеса «Свои люди — сочтемся!» (первоначальное название «Банкрот») 1849. Работа в «Москвитянине» с М. П. Погодиным, с А. А. Григорьевым, Е. Н. Эдельсоном, Б. Н. Алмазовым. «Молодая редакция». Поездка по Волге, от истоков до Н. Новгорода (1856). Москвитянинский период, 1852—54 («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»). Предреформенный период, 1855—60; («В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Воспитанница», «Гроза»). Пореформенный период — 1861—86. Исторические пьесы Островского. Хроники («Козьма Захарыч Минин-Сухорук», 1862; «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», 1867; «Тушино», 1867), историко-бытовые комедии («Воевода», 1865; «Комик XVII столетия», 1873. Собственно-сатирические комедии: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (1870), «Лес» (1871), «Волки и овцы» (1875). Пьеса «Снегурочка» (1873). Лирическое начало драматургии Островского. Наличие черт «крупного комизма». «Шутники» (1864), «Пучина» (1866), «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1872). Борьба собственно драматического и комедийного — «Правда хорошо, а счастье лучше» (1876). «Бесприданница» (1879). |
| 42. | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889) 1826, 15 (27) января - М. Б. Салтыков-Щедрин родился в Тверской губернии в семье помещика. 1844 - окончил Царскосельский лицей. 1845-47 - участие в кружке Петрашевского . 1847- опубликована повесть "Противоречия". 1848 - повесть "Запутанное дело". В обеих повестях проводилась мысль о необходимости преобразования общественного строя, за что Салтыков-Щедрин был сослан в Вятку. 1848-55 - жизнь в Вятке. 1856-1857 - по возвращении из Вятки опубликовал "Губернские очерки", принесшие ему известность. 1858-1861 - М. Б. Салтыков-Щедрин был вице-губернатором в Рязани и Твери. 1862 - вышел в отставку, вступил в редакцию журнала |

| | | |
|-----|------------------------------|--|
| | | <p>"Современник". 1864 - вернулся на государственную службу. 1868 - уволился и стал одним из редакторов, а после смерти Некрасова - ответственным редактором "Отечественных записок" (до закрытия журнала в 1884). 1869-70 - "История одного города", "Помпадуры и помпадурши" и другие произведения. 1875-80 - "Господа Головлевы", "Современная идиллия" и другие произведения. 1887-89 - опубликована "Пошехонская старина", в которой запечатлена, как и в большинстве других произведений, дореформенная Россия". В 80-х годах Салтыков-Щедрин создает также большинство своих сказок.</p> |
| 43. | Творчество Ф.М. Достоевского | <p>Достоевский Федор Михайлович (1821 - 1881). Жизнь и творчество до создания «пятикнижья». Триумфальный дебют: роман «Бедные люди», 1846. «Двойник» (1846). Достоевский и петрашевцы. Под следствием и на каторге. «Записки из Мертвого дома» (1860-62). Возвращение в литературу. В Сибири: «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели» (1859). Достоевский-журналист: журналы «Время», затем «Эпоха». «Униженные и оскорбленные» (1861) и «Записки из подполья» (1864). Семейные катастрофы и новая женитьба. «Игрок» (1866). «Пятикнижье» как философское наследие русского мыслителя. «Преступление и наказание» (1865-66) - ответ Достоевского на революционные настроения 1860-х гг. «Идиот». Задача в «изображении положительно прекрасного человека». Идеальный герой князь Мышкин, «Князь-Христос», «пастырь добрый». Роман «Бесы» (1871-72) – создан под впечатлением от террористической деятельности С.Г.Нечаева и организованного им тайного общества «Народная расправа». 1875 - роман «Подросток». Тема «всеобщего разложения» и «случайного семейства». «Братья Карамазовы» (1879-80) как изображение «нашей интеллигентской России» и вместе с тем как роман-жизне главного героя Алеши Карамазова. «Пятикнижье»: романы зрелого Достоевского — это целое мироздание, пронизанное катастрофическим мироощущением его творца. «Дневник писателя». Конец пути. Редактор газеты-журнала «Гражданин». Речь на открытии памятника Пушкину в Москве (1880).</p> |
| 44. | Творчество Л.Н. Толстого. | <p>Толстой Лев Николаевич (1828-1910). "Детство" (1852), "Отрочество" (1852-54), "Юность" (1855-57), исследование "текучности" внутреннего мира, моральных основ личности, «диалектики души». Повести "Казачи" (1863). Идеализация патриархального мира в «Казачах». Проблема нравственного возрождения дворянского интеллигента. «Севастопольские рассказы» –</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| | | <p>изображение войны «в крови, в страдании, в смерти». Севастополь в декабре 1854 года. Май 1855 года. Август 1855 года. Новаторство Л. Толстого в изображении войны, реализм, художественные достоинства «Севастопольских рассказов». Роман-эпопея «Война и мир», его жанровое новаторство. Замысел и структура романа. История создания. Философский и исторический смысл романа. Художественная система «Войны и мира»; уровень исторического и повседневного, «высокого» и «низкого». Историческая концепция Л. Толстого. Понятие роя. «Мысль народная» в романе. Разные стадии самопознания в судьбах Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы романа. «Мысль семейная». Нравственные и художественные искания Толстого в 70-е годы. «Исповедь» — религиозно-философский трактат Л. Н. Толстого, 1879—81. Роман «Анна Каренина». Поиск выхода из трагических противоречий. Композиция романа, его поэтика. Значение образа Левина. Новое в содержании и поэтике «Воскресения». Публицистичность романа. Евангельское начало в романе. Искания Дмитрия Нехлюдова как отражение авторских нравственно-философских поисков. Драматургия Л.Н. Толстого. Художественное новаторство пьес «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп». Поздние рассказы. Вечные проблемы добра и зла, жизни и смерти, подлинности человеческого бытия. "Алёша Горшок", "Бог правду видит, да не скоро скажет", "Кавказский пленник", "Много ли человеку земли нужно", "Набег", "После бала", "Разжалованный", "Рубка леса", "Севастопольские рассказы", "Три смерти".</p> |
| 45. | <p>Поэзия «Чистого искусства»: Ф.И.Тютчев, А.А. Фет, А.К.Толстой; предтечи Серебряного века.</p> | <p>Ф.И. Тютчев – завершающее звено «Золотого века» русской поэзии. В Мюнхене. Элеонора Тютчева и Эрнестина Дёрнберг. Работа в России. С 1848 года – должность старшего цензора. Публицистические статьи на французском языке: «Письмо к г-ну доктору Кольбу» (1844), «Записка царю» (1845), «Россия и революция» (1849), «Папство и римский вопрос»(1850), «О цензуре в России» (1857). Поэзия: «Гус на костре», «Славянам», «Современное», «Ватиканская годовщина». Ю. Н. Тынянов называет форму Тютчева «фрагментом», который есть сжатая до краткого текста ода. Периодизация. Стихотворения «на случай» и «Денисьевский цикл». «Любовно-трагедийный» цикл. Сходство «Денисьевского цикла» с жанром лирического дневника (исповедальность) и мотивами романов Достоевского (болезненность чувства). Более 1200 писем Тютчева. .А. Фет как теоретик «чистого искусства». Фет (Шеншин) Афанасий Афанасьевич (1820 - 1892). "Лирический</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p>Пантеон». "Вечерние огни". Поэзия последней трети XIX века: Надсон, Полонский</p> <p>Надсон С. Я. (1862 - 1887). "На заре" (1878). "Не вини меня, друг мой, - я сын наших дней..." (1883), "Наше поколение юности не знает..." (1884). О любви к народу, о вере в светлые идеалы: "Похороны" (1879), "Старая сказка" (1881), "Святитель" (1882). Тема поэта и поэзии: "Не презирай толпы: пускай она порою..." (1881), "Певец", "Из дневника" (1882), "Певец, восстань!.. мы ждем тебя, восстань...".</p> <p>Полонский Яков Петрович (6[18].12.1819—18[30].10.1898), поэт.</p> <p>«Гаммы» (1844). В 1859—60 один из редакторов журнала «Русское слово». Сотрудничество в «Современнике» и «Отечественных записках», выход в свет сборников стихов 1855 и 1859. Гражданская тема: «Миазм» (1868), «В альбом К. Ш.» (1871), «Слепой тапер» (1876), «Узница» (1878), «Старая няня» (1881). Народными песнями стали «Песня цыганки», «Затворница». Алексей Николаевич Апухтин (1840—1893). Наибольшую известность принесли романсы. Положены на музыку П. Чайковским и другими известными композиторами ("Забыть так скоро", "День ли царит", "Ночи безумные. Фофанов Константин Иванович (1862 - 1911). Сюжетные, повествовательные стихи: "Барон Клаке" (1892), "Необыкновенный роман" (1900), поэмы "Старый дуб" (1887), "Волки" (1889), сказки "Каменотес" (1885), "Очарованный принц" (1900). Влияние на творчество модернистов разных поколений. Русская поэзия XIX века. Общий обзор. Пережила в своем развитии три подлинных подъема. Первый осенен именем Пушкина. Другой связан с творчеством Александра Блока. Третья — это середина прошлого века, 60-е годы, так называемые «шестидесятники». В середине 40-х годов складывается оригинальное творчество Некрасова, начинает творить Фет. Книги Фета, Никитина, Огарева, Полонского, Ап. Майкова. Новые поэты: Случевский, Никитин. Два направления: демократическое и «чистое искусство».</p> |
| 46. | Г.И. Успенский, Н.С. Лесков, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко. Особенности творчества. | <p>Г.И. Успенский. Поиски «правды». Начало писательского пути. Новый этап творчества. Трилогия «Разорение». Поиски правды в «Крестьянских циклах. «Книжка чеков». «Власть земли». «Из деревенского дневника». «Крестьянин и крестьянский труд». «Выпрямила». Лесков Николай Семенович (4[16].02.1831—21.02[5.03]. 1895). Крестьянские рассказы «Погасшее дело» (1862), «Язвительный» (1863). «Житие одной бабы» (1863). «Леди Макбет Мценского уезда» (1865). Повесть «Очарованный странник» (1873). Цикл повестей о художниках —</p> |

| | | |
|-----|-------------------------|---|
| | | <p>«Чертовы куклы», «Островитяне», «Запечатленный ангел» (1873). «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)» (1881). «Тупейный художник», «Человек на часах», «На краю света», «Владычий суд». Гаршин Военные впечатления: «Четыре дня» (1877), «Трус» (1879), «Из воспоминаний рядового Иванова» (1883). Трагедия личности в условиях несправедливого устройства общества. «Происшествие» (1878) и «Надежда Николаевна» (1885). Проблема выбора пути для интеллигенции поставлена в рассказах «Встреча» (1879) и «Художники» (1879). Рассказы «Attalea principes» (1880) и «Красный цветок» (1883). «Сказание о гордом Аггее» (1886) и «Сигнал» (1887). Творчество В.Г. Короленко.</p> |
| 47. | Творчество А.П. Чехова. | <p>Антон Павлович Чехов (1860). Церковные рассказы: "Художество", "Святой ночью", "Студент" и "Архиерей". О детях: "Ванька", "Спать хочется". Об учителях - "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви". Первый сборник рассказов "Сказки Мельпомены» (1884). "Хирургия", "Хамелеон", "Жалобная книга", "Смерть чиновника", "Толстый и тонкий». Деятельность врача, писателя и драматурга. "Палата № 6", "Случай из практики", "Скучная история", "Припадок". Повести "Степь", "Мужики", "В овраге", "Моя жизнь". Поездка на Сахалин через Казань, Пермь, Тюмень и Томск к берегам Тихого океана. Книги "Из Сибири" и "Остров Сахалин". Драматургия. "Иванов". "Чайка". "Дядя Ваня" (переделанная из водевиля "Леший") и "Вишневый сад" (1904 г.). Русская драматургия XIX века. Генезис и общий обзор. Русская профессиональная литературная драматургия сложилась в конце 17–18 вв. Русская фольклорная драматургия. «Лодка» и «Царь Максимилиан». Вертеп. Сумароков. Крылов. Российская драматургия 19 в.. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума». Драмы А. Пушкина (Борис Годунов, Моцарт и Сальери, Скупой рыцарь, Каменный гость, Пир во время чумы). Драмы М. Лермонтова (Испанцы, Люди и страсти, Маскарад). Комедии Н. Гоголя (Женитьба, Игроки, Ревизор). Самобытный мир в пьесах А. Островского. Пьесы Л. Толстого (Власть тьмы, Плоды просвещения, Живой труп). Русская драматургия на рубеже 19–20 вв. (А.Блок – Балаганчик, Незнакомка, Роза и крест, Король на площади; Л.Андреев – К звездам, Царь-Голод, Жизнь человека, Анатэма; Н.Евреинов – Красивый деспот, Такая женщина; Ф.Сологуб – Победа смерти, Ночные пляски, Ванька Ключник и Паж Жан; В.Брюсов – Путник, Земля). М.Горький (Мещане, На дне, Дачники, Враги, Последние, Васса Железнова). Пьесы А.Чехова (Иванов, Чайка, Дядя Ваня, Три сестры,</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | | Вишневый сад) не укладываются в традиционную систему драматических жанров. |
| 48. | Раннее творчество А.М. Горького. | Максим Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о соколе», «Сказки об Италии», «Мальва», «Рождение человека», «Ледоход», «Страсти-мордасти», «Дед Архип и Ленка», цикл рассказов «По Руси». Повести «Детство», «В людях», «Мои университеты», «Жизнь Матвея Кожемякина». Пьесы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Чудаки», «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова». Роман «Мать». |
| 49. | «Серебряный век» русской поэзии и его основные представители. | «Серебряный век» русской поэзии. Обзор. Символизм. Старшие и младосимволисты. Андрей Белый: роман «Петербург». А.А. Блок как поэт Серебряного века и представитель символизма. Акмеизм и его представители. Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, О.Мандельштам, М.Кузмин. Футуризм и его представители. И.Северянин, Д.Бурлюк, А.Крученых, В.Каменский, В.Хлебников. В.В. Маяковский. Попытка творческого новаторства. В.В. Маяковский. Создание театра новой эпохи. Сергей Есенин. Биография и этапы творчества. Сергей Есенин. Эпическое и драматургическое наследие. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Жизненный и творческий путь Марины Цветаевой. А. А. Блок. Стихотворения. Сборники «Стихи о прекрасной Даме», «Город», «Снежная маска», «Пузыри земли», «Фаина», «Страшный мир», «Возмездие». «Ямбы», «Родина», «На поле Куликовом». Поэмы «Возмездие», «Соловьиный сад», «Скифы», «Двенадцать». Пьесы «Незнакомка», «Балаганчик», «Роза и крест». Статьи «Интеллигенция и революция», «Искусство и революция». Андрей Белый. «Символизм», «Петербург». В.В. Маяковский. Стихотворения. "Парижанка", "Монте-Карло", "Красавицы", "Американцы удивляются", "Стихи о советском паспорте", "Служанка", "Сплетник", "Подлиза", "Помпадур", "Столп", "Писатели мы", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви" и "Письмо Татьяне Яковлевой". Поэмы «Облако в штанах», «Флейта — позвоночник», «150 000 000», «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Во весь голос», «Хорошо». Пьесы «Баня», «Клоп». С.А. Есенин. Стихотворения. Книги "Радуница", "Голубень", "Русь", "Микола", "Марфа Посадница" и др., стихотворения "Русь уходящая", "Письмо к |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p>женщине", "Письмо матери", "Стансы", "Персидские мотивы", «Товарищ», «Певучий зов», «Октоих», "Сорокоуст», «Пришествие», «Преображение», «Иорданская голубица», «Русь советская» и др.</p> <p>Поэмы «Инония», «Кобыльи корабли», «Анна Снегина», «Поэма о Зб», «Русь», «Ленин», «Черный человек», «Пугачев».</p> <p>Исследование «Ключи Марии».</p> <p>А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Без героя», «Реквием».</p> <p>М.И. Цветаева. Стихотворения разных лет. Поэмы "Поэма Горы", "Поэма Конца", "Крысолов", "С моря", "Поэма Лестницы", "Поэма Воздуха".</p> <p>Н.С.Гумилев. Стихотворения разных лет. «Наследие акмеизма и символизма».</p> <p>М.А. Кузмин. Стихотворения. Роман «Крылья». Статья «О прекрасной ясности».</p> <p>О.Э. Мандельштам. Стихотворения. Статьи «Утро акмеизма», «Слово и культура», «Разговор о Данте». "Цех поэтов", книга стихов "Камень", поэтический сборник "Tristia". Проза "Шум времени", "Египетская марка", "Путешествие в Армению".</p> <p>В. Хлебников, И.Северянин. Стихотворения.</p> <p>Д.С. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, В.Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, В.И. Иванов, В. Соловьев, С. Городецкий, А. Крученых, В. Шершеневич, Н. Клюев, С. Клычков — Стихотворения.</p> |
| 50. | Литература 1904-1910 гг. | <p>Время «катастроф» в русской жизни. Развитие, укрепление и осознание завершения «кружковой» жизни символизма. Рождение акмеизма. Возникновение эго- и кубофутуризма. Идея жизнестроительства в творчестве символистов и футуристов и в пролетарской литературе.</p> |
| 51. | Литература начала 1910 – 1917 гг. | <p>Высочайший подъем во всех материальных сферах жизни и духовный кризис в жизни интеллигенции. Проза И. Шмелева, Б.Зайцева, М. Арцыбашева, А. Ремизова, Н. Гумилева. Поляризация писательских позиций в отношении к первой мировой войне и революции. Сатирическая проза этого периода.</p> |
| 52. | Писатели-эмигранты. И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн, И.С. Шмелев. Е.И. Замятин. | <p>Разделение литературы после 17 года на три ветви. Социалистический реализм. Писатели-«изгнанники». Первая волна писательской эмиграции. Обзор. Первая волна писательской эмиграции. Леонид Андреев. Творчество и судьба писателей первой волны эмиграции. Бунин. Творчество и судьба писателей первой волны эмиграции. А.И. Куприн. Творчество и судьба писателей первой волны эмиграции. Иван Шмелев. «Возвращение». Творчество и судьба писателей первой волны эмиграции. М.Осоргин и А.Ремизов. Творчество и судьба писателей первой волны эмиграции. Б.Зайцев и Саша Черный.</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | | Творчество и судьба писателей первой волны эмиграции. Е.И.Замятин. Роман «Мы» как первая русская антиутопия. |
| 53. | Литература соцреализма. | Литература в России после 1917 года. Многообразие литературных групп и направлений. Советские писатели – представители метода социалистического реализма. Николай Алексеевич Островский «Как закалялась сталь». А.С. Серафимович «На льдине», «Железный поток», «Пески». Д.А. Фурманов «Чапаев». А.А. Фадеев «Разгром», «Молодая гвардия». Расцвет сатирической прозы. И. Ильф и Е. Петров, Писатели эмигранты (А.Аверченко, Тэффи и др.). Диалогия «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» как классические сатирические романы в русской литературе 20 века. Объект сатиры и ее изобразительно-выразительные средства. Тема России. Три ветви развития русской литературы 20-х годов. Судьба творческой интеллигенции. Творческие группы и объединения («РАПП», «Перевал», «ЛЕФ», «Напостовцы» и др.). |
| 54. | Творчество М.А. Булгакова. | М.А. Булгаков. Рассказы «Необыкновенные приключения доктора», «Записки на манжетах». Повести «Собачье сердце», «Дьяволиада», «Роковые яйца», романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита». Пьеса «Дни Турбиных», «Бег». |
| 55. | Творчество И. Бабеля, А. Веселого. | Тема Гражданской войны в советской литературе 1920-х- 30-х г. «Конарамия» И. Бабеля и «Россия, кровью умытая» А. Веселого как попытки осмысления катастрофического раскола общества. |
| 56. | Сатирическая проза М. Зощенко. | Творческая судьба М. Зощенко – юмориста, сатирика, моралиста. Тематика и типология портретов Зощенко – рассказчика. Анализ поэтики на примере нескольких рассказов. |
| 57. | Творчество А. Платонова | Роман А. Платонова «Чевенгур». Соединение философской антиутопии и сатирической пародии в его структуре. Платоновский гротеск, запечатлевший рождение враждебного человеку уклада. «Котлован»: психологические гиперболы и философские метафоры в контексте исторического времени. А. Платонов в 30-е гг. и в годы Отечественной войны. |
| 58. | Позднее творчество А. М. Горького. Роман «Жизнь Клима Самгина». | «Несвоевременные мысли. Романы «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина». |
| 59. | Творчество А.Н. Толстого. | А.Н. Толстой. "Детство Никиты", "Похождения Невзорова, или Ибикус", "Аэлита", "Гиперболоид инженера Гарина". "Голубые города", "Гадюка". Трилогия "Хождение по мукам" или роман "Петр Первый" (по выбору). Публицистика "Родина", "Разгневанная Россия", "Несокрушимая крепость", |

| | | |
|-----|--|--|
| | | "Рассказы Ивана Сударева". Драматическая диалогия "Иван Грозный". |
| 60. | Творчество М.А. Шолохова. | М.А. Шолохов. «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину». |
| 61. | Литература периода ВОВ. Писатели-журналисты. | Литературный соцреализм в годы ВОВ. Михаил Шолохов и его творческое наследие. Литературный соцреализм в годы ВОВ: Александр Трифонович Твардовский. Литературный соцреализм в годы ВОВ. Константин Симонов: художественное и публицистическое наследие. «Я не помню, сутки или десять...», «Атака», «Убей его!». Повесть «Дни и ночи». Пьесы «Русские люди», «Под каштанами Праги», «Русский вопрос». Книга стихов «Друзья и враги», книга очерков «Сражающийся Китай». Роман «Живые и мертвые», романы «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето». Повести 70-х: «Двадцать дней без войны» и «Мы не увидимся с тобой». Пьесы «История одной любви» и «Парень из нашего города». Стихотворения «Жди меня, и я вернусь», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Родина», «Майор привез мальчишку на лафете...», Литературный соцреализм в годы ВОВ. Илья Эренбург: журналист, переводчик и писатель. |
| 62. | Литература в 1940-е и 50-е гг. | Историческая и литературная обстановка послевоенного десятилетия. Постановления ЦК ВКП(б) по идеологии – —О журналах «Звезда» и «Ленинград» и др.; их тяжелые последствия для отечественной культуры. Художественное осмысление минувшей войны – повести и Э. Казакевича; поэзия «фронтового поколения». Творчество Б. Пастернака. Поэзия Б. Пастернака – образец высокой поэтической культуры, вобравшей в себя многие пласты культуры общечеловеческой. Движение от усложненного поэтического языка к «ереси» эстетической «простоты». Соединение вечных тем с отзвуками текущего дня и часа. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Образная структура романа: эпическое повествование, построенное по законам лирического самовыражения. |
| 63. | Творчество М. Пришвина и К.Г. Паустовского. | М.М.Пришвин. "В краю непуганных птиц", "Родники Берендея", "Фацелия", "Кашеева цепь", "Кладовая солнца", "Корабельная чаща", "Журавлиная родина", "Глаза земли". К.Г.Паустовский. "Кара-Бугаз", "Чёрное море", "Мещерская сторона", "Судьба Шарля Лонсевиля", "Орест Кипренский", "Северная повесть". Реалистические рассказы: "Снег", "Старый повар», |

| | | |
|-----|--|---|
| | | "Телеграмма", "Дождливый рассвет". "Повесть о жизни". |
| 64. | Творчество Л.М. Леонова. | Л.М.Леонов. "Бурыга", "Туатамур". "Петушихинский пролом", "Записи Ковякина". Романы "Барсуки", "Вор", "Соть", "Дорога на океан". Пьесы "Половчанские сады" и "Волк". Публицистика "Наша Москва", "Слава России". Драма "Нашествие". Романы "Русский лес", "Пирамида". |
| 65. | Другие направления в литературе XX века. «Городская проза». | Другие направления в литературе XX века. «Городская проза». Ю.В. Трифонов (1925 - 1981); основоположник русской урбанистической литературы. «Городская проза». Обзор творчества писателей: Владимира Маканина, Сергея Довлатова, Вячеслава Пьецуха, Сергея Каледина. |
| 66. | Другие направления в литературе XX века. «Деревенская проза». | Другие направления в литературе XX века. «Деревенская проза». Федор Абрамов и Василий Белов. «Деревенская проза». Василий Шукшин и «Деревенская проза». Ф.А. Абрамов. Рассказы «Алька», «Безотцовщина», «Пелагея». Романы «Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом». В.И. Белов. Сборники рассказов «Знойное лето», «Деревенька моя лесная». "Плотницкие рассказы», «Привычное дело», «Лад», "Повседневная жизнь русского севера», «Кануны". В.М. Шукшин. "Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Дебил», «Демагоги», «Гена Пройдисвет», "Правда", "Двое на телеге», Кукушкины слезки», «Срезал», «Микроскоп», «Светлые души», «Крепкий мужик», «Степкина любовь», «Леля Селезнева с факультета журналистики». Повести «Калина красная», «Печки-лавочки», «Живет такой парень». Сказка «До третьих петухов». Фильмы В.М. Шукшина «Два Федора», «Калина красная» и др. |
| 67. | Творчество В.Г. Распутина. | В. Г. Распутин. «Я забыл спросить у Лешки...», "Василь и Василиса». Повести «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар». |
| 68. | Творчество В. Астафьева. | Эволюция творческого пути – от деревенской прозы к глобальному осмыслению исторических судеб Родины. «Царь-рыба». «Прокляты и убиты» - тема войны как национальной трагедии русского народа. |
| 69. | Тема ВОВ в советской литературе 1950-80-х гг. | В.Быков. "Мертвым не больно", "Сотников", "Обелиск", "Волчья стая", "Знак беды", "Карьер", "Облава", "Стужа", "Полюби меня, солдатик". Ю.Бондарев. "Горячий снег", "Берег", "Выбор". Г.Бакланов. "Навеки девятнадцатилетние". В.Кондратьев. "Сашка". |
| 70. | Антитоталитарная проза: В Гроссман, Ю. Домбровский, В. Дудинцев. | Творческий путь В. Гроссмана, роман «Жизнь и судьба». Повесть Ю. Домбровского «Хранитель древностей», роман «Факультет ненужных вещей». |

| | | |
|-----|--|---|
| | | Романы В. Дудинцева «Не хлебом единым», «Белые одежды». В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». |
| 71. | Творчество А.И. Солженицына. Романы «Раковый корпус», «В круге первом». | Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ». |
| 72. | Творчество В. Набокова. | Русскоязычная проза В. Набокова от «Машеньки» до «Приглашения на казнь». Эстетика игры вымыслами, заменяющая реальность блестяще написанными декорациями. Роман «Лолита» как веха творческого пути Набокова. |
| 73. | Писатели-эмигранты второй волны: В. Некрасов, Ф. Горенштейн, С. Довлатов | В. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда». Ф. Горенштейн. Историческая драма Ф. Горенштейна «Детубийца». Романы и повести С. Довлатова: «Заповедник», «Зона», «Соло на ундервуде». |
| 74. | Поэзия литературы 2 половины XX века. | И.А. Бродский. Ранние стихи «Пилигримы», «Памятник Пушкину», «Рождественский романс». Английский сборник эссе Бродского «Less Than One» («Меньше единицы»). «Письмо в оазис», «Итака», «Мы жили в городе цвета окаменевшей водки...». Б.Ш.Окуджава. «Нам в холодных теплушках не спалось». «Старинная студенческая песня» («Неистов и упрям»). Сборник «Лирика». «На Тверском бульваре», «Песенка о Лёньке Королёве», «Песенка о голубом шарике», «Сентиментальный марш», «Песенка о полночном троллейбусе», «Не бродяги, не пропойцы», «Московский муравей», «Песенка о комсомольской богине». Б.Ш.Окуджава. Автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр». Повести «Бедный Авросимов» («Глоток свободы») «Похождения Шипова, или Старинный водевиль», романы «Путешествие дилетантов» и «Свидание с Бонапартом». В. С. Высоцкий. Творчество. Поэзия и песни. Проза и драматургия: «Жизнь без сна (Дельфины и психи)». «Как-то так все вышло». Б.А.Ахмадулина. "Метель", "Свеча", "Тайна", "Сад". А.А. Вознесенский. "Дубовый лист виолончельный", "Витражных дел мастер", "Соблазн". Е. А. Евтушенко. "Дорога номер один", "В полный рост". Ю.Мориц "Третий глаз", "В логове голоса". А.Кушнер. "Голос", "Дневные сны", "Ночная музыка". Лирика Л.Мартынова, Д.Самойлова, А.Тарковского, Ю.П.Кузнецова, В.Сосноры. Вл.Соколова, А.Жигулина, Н.Рубцова, Р. Рождественского. |
| 75. | «Экологическая» проза литературы 2 половины XX века. | Экологическая тематика в русской литературе XX века. |

| | | |
|-----|--|--|
| 76. | Драматургия 2 половины XX века. Обзор литературы последних десятилетий. | <p>А.В. Вампилов. "Прощание в июне", "Старший сын". "Утиная охота". "Прошлым летом в Чулимске", "Провинциальные анекдоты".</p> <p>А.Арбузов. "Таня», "Старомодная комедия", "Сказки Старого Арбата», «Иркутская история», «Мой бедный Марат».</p> <p>А.Володин. "Дульсинея Тобосская", "Ящерица", "Кастручча", "Мать Иисуса", "Пять вечеров».</p> <p>В.С. Розов. «Вечно живые», «Перед ужином», «В день свадьбы», «С вечера до полудня».</p> <p>Л.Зорин. "Покровские ворота", "Карнавал".</p> <p>М.Ф.Шатров. "Так победим", "Брестский мир", "Дальше, дальше, дальше...".</p> <p>А.Г. Битов. В. П. Аксёнов. Своеобразие военной повести семидесятых годов. Творческая индивидуальность Ч.Айтматова. Л.С.Петрушевская (1938), «жестокая» проза писательницы. Возрождение сатирической прозы в русской литературе XX века.</p> <p>А. Г. Битов. «Пенелопа», «Инфантьев», «Пушкинский дом».</p> <p>Ю.М. Поляков. "Сто дней до приказа", "Любовь в эпоху перемен», пьеса «Гомо эректус».</p> <p>Л.С.Петрушевская. Пьеса "Уроки музыки", "Стакан воды", "Изолированный бокс", "Приключения Веры", "История Клариссы". Сказки "Жил-был будильник", "Ну, мама, ну!", "Сказки, рассказанные детям", "Маленькая волшебница", "Кукольный роман". "Три девушки в голубом", "Квартира Коломбины"</p> <p>Ф.А. Искандер. "Сандро из Чегема", "Школьный вальс, или энергия стыда», «Созвездие Козлотура», "Кролики и удавы". Публицистика.</p> |
|-----|--|--|

6.2.2. Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | <i>Содержание практического занятия</i> |
|-------|---|--|
| 1. | Введение. Фольклор. Основные свойства русского фольклора. | <p>1. Литература как человековедение. Функции литературы. Мировоззренческая функция. Аксиологическая функция. Познавательная. Антропоцентрическая парадигма в литературе. Интертекстуальность. Метатекст. Гипертекст.</p> <p>2. Устное народное творчество. Свойства: устность, вариативность, имперсональность, традиционность, синкретизм, народность, универсализм.</p> <p>3. Система жанров русского фольклора. Взаимосвязь литературы и фольклора – параллельные виды словесного искусства.</p> <p>4. Жанры фольклора: песня, сказка, былина, быличка, потешки, пословицы, поговорки, загадки.</p> <p>5. Анализ былин Киевского и Новгородского циклов по выбору студента.</p> <p>6. Анализ народной сказки (по выбору студента).</p> |

| | | |
|----|--|---|
| 2. | Литература Древней Руси XI-XIII веков. | <p>1. Понятие древнерусской литературы. Черты древнерусской литературы. Теоцентрическая парадигма средневекового сознания.</p> <p>2. Возникновение русской письменной литературы и ее влияние на политическую систему Древней Руси. Своеобразие исторического пути русской литературы X — первой четверти XVIII века. Черты средневековья в Древней русской литературе.</p> <p>3. Проблема периодизации. Этапы: стиль монументального историзма, эмоционально-экспрессивный стиль, второй монументализм. Барокко. Формирование и система жанров (летопись, житие, проповедь, воинская повесть, хождение).</p> <p>4. «Повесть временных лет». «Повесть временных лет» как величайший исторический и литературный памятник: состав, редакции и источники.</p> <p>5. Возникновение летописных сводов – «сборники разновременных и разнородных произведений». Устные и письменные, оригинальные и переводные памятники в летописи: договоры, послания, завещания, исторические и воинские повести, устные народные эпические сказания, исторические предания, жития святых, христианские и топонимические легенды и др.</p> <p>6. Три редакции «Повести временных лет». История формирования русского летописания: гипотезы А.А.Шахматова, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова.</p> <p>7. Основные идеи «Повести временных лет»: идея единства Русской земли, осуждение княжеских междоусобиц, политической и духовной независимости от Византии, создание духовного и светского идеала.</p> <p>8. «Повесть временных лет» как «жанр-сюзерен», «жанр-ансамбль». Жанровый состав летописи: погодная запись, летописное сказание, летописный рассказ, летописная повесть.</p> <p>9. Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.</p> <p>10. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона. Публицистические черты. Философская и национальная концепция.</p> <p>11. «Поучение Владимира Мономаха». Жанровые особенности.</p> <p>12. «Поучение» Владимира Мономаха как политическое и нравственное завещание потомкам. Основная идея.</p> <p>13. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении».</p> <p>14. Своеобразие композиции «Поучения». Элементы автобиографии.</p> <p>14. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского».</p> |
|----|--|---|

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>15. «Хождение игумена Даниила». «Хождение» как литературный жанр. Паломническая литература. «Хождение игумена Даниила в Святую землю»: идея, композиция, личность путешественника. Изображение христианских святых в «Хождении». Роль и место христианских легенд и апокрифов в «Хождении игумена Даниила».</p> <p>16. Переводы: «Александрия», «Девгениево деяние». Дидактика: «Повесть об Акире премудром», «Повесть о Варлааме и Иосифе».</p> |
| 3. | Областная литература: древняя литература конца XIII – начала XIV века. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение областной литературы. 2. «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской словесности. История открытия, публикации и изучения «Слова». Полемика о подлинности «Слова». 3. Современные исследования «Слова о полку Игореве». Д.С. Лихачев, А.А. Зализняк и др. Исторический фон «Слова». 4. Идея «Слова» - единение русских князей перед угрозой внешнего нашествия. 5. Сюжет и композиция. Образная система «Слова»: изображение князей, природы, Русской земли. 6. Жанровое своеобразие слова «Слова». 7. «Тёмные» места «Слова». Проблема автора. Связь «Слова о полку Игореве» с западноевропейским средневековым эпосом («Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»). 8. Историческая судьба «Слова и его мировое значение. «Слово о полку Игореве»: полемика вокруг памятника (датировка, авторство, метафоричность). 9. Поэтика произведения: средневековые элементы, своеобразие авторского видения. Творчество Кирилла Туровского. Литература Южной и Юго-Западной Руси: Галицко-волынская летопись. 10. Северо-восточная литература: «Моление Даниила Заточника». 11. «Моление Даниила Заточника». «Моление» и «Слово»: две редакции и проблема их соотношения. 12. Проблема жанра. Вопрос о социальной принадлежности автора «Моления». 13. Новые критерии в определении общественной ценности человека. Элементы сатиры. Антибоярская направленность памятника. 14. Апология князя и сильной княжеской власти. Особенности стиля «Моления», книжные и устно-поэтические традиции. Роль стихового начала. |
| 4. | Формирование централизованной литературы. (XIV – первая пол. XV века) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература периода борьбы с монголо-татарскими завоевателями. 2. Начало монголо-татарского нашествия. Причины поражения русских князей и падения княжеств. 3. Два взгляда на монголо-татарское иго. 4. «Повесть о битве на реке Калке» - первое |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>произведение из цикла повестей о монголо-татарском нашествии.</p> <p>5. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как типичный образец воинской повести. Идея произведения. Композиция повести. Изображение князей. Образ Евпатия Коловрата.</p> <p>6. Героическое и трагическое в повести.</p> <p>7. Отражение событий монголо-татарского нашествия в летописных повестях, словах и произведениях агиографического жанра: поучение Серапиона Владимирского, «Житие Меркурия Смоленского», «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина Федора».</p> <p>8. «Слово о погибели земли Русской»: Гражданское и патриотическое звучание «Слова», исторический и поэтический кругозор автора «Слова». Идеал князя.</p> <p>9. «Житие Александра Невского». Борьба северо-западной Руси с немецкими и шведскими завоевателями. «Повесть о житии Александра Невского». Жанровая специфика «Повести»: элементы воинской повести и жития в памятнике. Принципы изображения центрального героя.</p> <p>10. Летописная повесть о Куликовской битве - «Задонщина».</p> <p>11. «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о московском взятии от царя Тохтамыша».</p> <p>12. Повесть о Тимир-Аксате».</p> <p>13. Повесть о взятии Царьграда Нестора Искандера.</p> <p>14. Повести о Вавилонском царстве.</p> <p>15. Жития: Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича».</p> <p>16. Творчество Епифания Премудрого. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского».</p> <p>17. Прославление Стефана Пермского как просветителя-миссионера народа коми.</p> <p>18. Принципы изображения человека: абстрактный психологизм. Композиционная структура и стилистические особенности стиля. Стиль «плетения словес». «Житие» как образец экспрессивно-эмоционального стиля.</p> <p>19. «Житие Сергия Радонежского». Значение Сергия Радонежского для русского народа и государства. Идейная направленность и художественные особенности «Жития». Воплощение религиозно-нравственного идеала эпохи.</p> <p>20. Редакция «Жития Сергия Радонежского» Пахомия Логофета.</p> <p>21. «Повесть о путешествии новгородского епископа Иоанна на бесе в Иерусалим».</p> <p>22. «Повесть о Новгородском всаднике Шиле»</p> <p>23. «Сказание о конце Новгорода». Антифеодальное еретическое движение в Новгороде: «Сказание о</p> |
|--|--|---|

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>белом клобуке».</p> <p>24. «Сказание о мутьяновском воеводе Дракуле».</p> <p>«Повесть об Иверской царице Динаре».</p> <p>25. «Хождение за три моря Афанасия Никитина».</p> |
| 5. | Древнерусская публицистика и обобщающие книги (XV-XVI век). | <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература централизованного русского государства (конец XV – XVI вв.). 2. Публицистика XVI в. и политическая теория Русского государства. 3. Концепция «Москва — Третий Рим» и ее реализация в публицистике XVI в. 4. Творчество Максима Грека. 5. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. Исторические аспекты, идейно-политическое значение. Содержание писем. Особенности языка и стиля. 6. Послание Грозного в Кирилле-Белозерский монастырь. 7. Обобщающие произведения. «Домострой». Исторические предпосылки. Источники «Домостроя». 8. Композиция «Домостроя». Духовное строение, мирское строение, домовное строение. Понятие дома и домостроительства. 9. Триады «Бог-царь-государь», «Церковь-государство-семья». Семья как малая церковь. 10. "Домострой» как энциклопедия быта. 11. Поучение от отца к сыну- малый «Домострой». 12. Даниила «Сказание о Магмете-Салтане». 13. «Великие Четьи-Минеи». Общерусские летописные своды. «Степенная книга». «История о казанском царстве». «Сказание о киевских богатырях». 14. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Анализ повести. |
| 6. | Литература первой половины XVII века. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература XVII века: явления, процессы, обновление. 2. «Новая повесть о преславном Российском Царстве». 3. Повести времени Смуты. «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства», «повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», «Сказание Авраамия Палицина», «Летописная книга», приписываемая Катыреву Ростовскому. 4. Бытовая литература: «Повесть о Юлиании Лазаревской». Черты агиографии. Новый образ святого. 5. Исторические повести. «Повесть об Азовском осадном сидении Донских казаков». 6. «Повесть о Горе-Злосчасти». Фольклорные черты. Основные проблемы. Типизация в повести. 7. «Повесть о Савве Грудцине». Мотив сговора с |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>нечистой силой. Образ Саввы. Любовь как зелье и прельщение.</p> <p>8. «Повесть о Фроле Скобееве». Исторические черты повести. Выдвижение дворянства. Отсутствие поучительного компонента.</p> <p>9. Сатирическая, антиклерикальная и демократическая литература: «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щеттиникове», «Повесть о Шемякином суде», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Калязинская челобитная», «Повесть о Куре и Лисице», «Праздник кабацких ярыжек».</p> |
| 7. | Литература централизованного Московского государства (вторая половина XVII века). | <p>1. Повести о начале Москвы: «Повесть об основании Тверского Отроча монастыря», «Повесть о Сухане», «Римские деяния», «Фацеции», «Повесть о Бове-Королевиче», «Повесть об Еруслане Лазаревиче». «История семи мудрецов».</p> <p>2. Раскол в русской церкви. Протопоп Аввакум</p> <p>3. «Житие Протопопа Аввакума, им самим написанное».</p> <p>4. «Повесть о житии боярыни Морозовой».</p> <p>5. Становление и развитие русской книжной поэзии.</p> <p>6. Силлабическая поэзия XVII века. Симеон Полоцкий.</p> <p>7. Сельвестр Медведев, Карион Истомин.</p> <p>8. Возникновение русской драматургии. Придворный и школьный театр.</p> <p>9. «Комедия притчи о блудном сыне».</p> <p>10. Основные итоги развития Древнерусской литературы: постановка проблемы, особенности героя, жанровая палитра, принцип изображения человеческой личности.</p> |
| 8. | Русская литература XVIII века. Переход от средневековья к классике. | <p>1. Своеобразие русской литературы XVIII века.</p> <p>2. Основные тенденции развития литературы в XVIII веке.</p> <p>3. Предклассицизм. Проблема проникновения классицизма в Россию и его характеристика.</p> <p>4. Полемика о художественных методах и направлениях.</p> <p>5. Основные жанры русского классицизма: ода, трагедия.</p> <p>6. Разрушение классицизма в конце XVIII века; возникновение новых форм творчества.</p> |
| 9. | Предклассицизм. Феофан Прокопович, Антиох Кантемир. | <p>1. Литература Петровской эпохи.</p> <p>2. Феофан Прокопович – публицист петровского реформирования.</p> <p>3. История и современность в трагикомедии Феофана Прокоповича «Владимир»: жанровое своеобразие, поэтика имен.</p> <p>4. «Поэтика» и «Риторика» Феофана Прокоповича. 5. Антиох Кантемир: участие в «Ученой дружине», сатиры. Попытка реформирования языка и</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | | стихосложения. |
| 10. | Творчество В.К. Тредиаковского. Водворение классицизма. | 1. Тредиаковский В. К. Перевод аллегорического романа П. Тальмана «Езда в остров Любви». Работа в Академии наук. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»; «Разговор об орфографии», «Телемахиды», 1766. «Феоптия» (1750—53). Полное стихотворное переложение «Псалтыри» (1754). Перевод исторического труда Ш. Роллена «Древняя история» (т. 1—10, 1749—62), перевел «Римскую историю» (т. 1—16, 1761—67) и в дополнение к ним — «Историю о римских императорах с Августа до Константина» (т. 1—4, 1767—69) Кретье. Разработал русский гекзаметрический стих, предвосхитив Н. И. Гнедича и В. А. Жуковского. |
| 11. | М.В. Ломоносов – основатель русской силлабо-тонической системы. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Предшественники М.В. Ломоносова: Ф.Прокопович, А. Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский. Краткая характеристика жизни и творчества. 2. Становление русского классицизма. Понятие классицизма. Концепция мира в литературе классицизма. Эстетика классицизма. 3. М.В. Ломоносов: биографические сведения. 4. Реформа литературного языка. Филологические сочинения М.В. Ломоносова. Предисловие к собранию сочинений «О пользе книг церковных в российском языке». «Российская грамматика», «Краткое руководство к красноречию». 5. Поэзия М.В. Ломоносова. «Разговор с Анакреонтом». Надписи, письма. «Разговор с Анакреонтом». «Утреннее размышление о Божьем величии». 6. Оды М.В. Ломоносова. Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова. 7. «Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Ода,выбранная из Иова, глава 38, 39, 40 и 41». Проблематика и художественные особенности. 8. Научная поэзия М.В. Ломоносова. «Письмо о пользе стекла». «Вечернее размышление о Божьем величии при случае великого северного сияния». 9. Поэма «Петр Великий». 10. Драматургия. Трагедии «Тамира и Селим», «Демофонт». |
| 12. | Светская литература: А.П. Сумароков, И.С. Барков. Русский национальный театр. | <ol style="list-style-type: none"> 1. А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма. «Наставление хотящим быть писателями» Сумарокова. 2. Лирика Сумарокова. Анализ произведений и общая характеристика. 3. Сумароков – основоположник русской национальной драматургии. Классицистическая |

| | | |
|-----|---|---|
| | | <p>трагедия Сумарокова. Трагедия «Дмитрий Самозванец». «Это злободневно, как свежая газета» (А.С. Пушкин).</p> <p>4. Комедии Сумарокова «Вздорщица» и «Рогоносец по воображению». Черты национальной и заимствованной комедии.</p> <p>5. Журналистская деятельность. Журнал «Трудолюбивая пчела» А. П. Сумарокова.</p> <p>6. <i>Школа Сумарокова: М.М. Херасков, В.И. Майков, И.Ф. Богданович, А.А. Ржевский.</i></p> <p>7. М.М. Херасков. Жанровое разнообразие творчества. Эпическая поэма «Россиада».</p> <p>8. Бурлеск как форма словесного творчества 18 века.</p> <p>9. Поэма «Игрок Ломбера».</p> <p>10. Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх». Пародийный аспект сюжета.</p> <p>11. Условно-фантастический и бытовой планы содержания поэмы.</p> <p>12. Герои-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька». Интерпретация «чужого» сюжета.</p> <p>13. Поэтическое новаторство А.А. Ржевского.</p> |
| 13. | Литературный процесс 1760-90 годов. Формирование журналистики | <p>1. Литература 1760 первой половины 1770-х годов. Журналистика. Николай Иванович Новиков. Русские масоны.</p> <p>2. Сатирическая журналистика: «И то и се» М.Д. Чулкова, «Не то ни се в прозе и стихах» В.Г.Рубана, «Адская почта, или Переписка хромого беса с кривым» Ф. А. Эмина, «Поденщина».</p> <p>3. Полемика. Писатель на троне, Екатерина II. Комедии «О, время!», «Госпожа Вестникова с семьею» и др. «Обманщик» (1785) - авантюрист граф Калиостро.; комедии «Обольщенный», «Шаман сибирский» - против масонов.</p> <p>4. Журнал «Всякая всячина».</p> <p>5. Журналы Новикова. «Трутень», полемика со «Всякой всячиной».</p> <p>6. Журналы «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек».</p> <p>7. Первый словарь русских писателей (1772), 28 книг «Древней российской вивлиофики». Вступление в масонскую организацию в 1775 году. Новиков в книгоиздательской, книготорговой и благотворительной деятельности в Москве. Преследование Новикова.</p> <p>8. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Сентиментализм. Н. М. Карамзин и "русский сентиментализм".</p> <p>9. "Московский журнал": "Письма русского путешественника" и повести "Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь". Два течения: классицизм и сентиментализм. Понятие "русский человек" отождествлялась с понятием "русский дворянин".</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| | | Первый шаг в понимании национального характера, показав дворянина и на службе Отечеству, и в домашней обстановке. Цельность и полнота внутренней жизни человека еще не были раскрыты. |
| 14. | Д.И.Фонвизин и особенности русского драматургического классицизма. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Д.И. Фонвизина. 2. Сатирические стихотворения Д.И. Фонвизина. 3. Комедия «<i>Бригадир</i>». Проблематика и язык комедии. 4. Комедия «<i>Недоросль</i>». Жанровое своеобразие. Новаторство. 5. Сатирическая направленность комедии «<i>Недоросль</i>». Творческий метод Фонвизина. 6. «Всеобщая придворная грамматика». 7. Публицистика Фонвизина. Журнальная сатира. «<i>Рассуждение о неперемennых государственных законах</i>», «<i>Письма дяди к племяннику</i>», «<i>Друг честных людей, или Стародум</i>», «<i>Опыт Российского словника</i>», «<i>Челобитная Российской Минерве от Российских писателей</i>», «<i>Переписка надворного советника Взяткина с его превосходительством</i>». 8. Письма из Франции. 9. Мемуары «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях». |
| 15. | Поэзия Г.Р.Державина | <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография, личность, мировоззрение, социально-политическая позиция. Этапы жизни и творчества. 2. Победно-патриотическая лирика Державина. Батальная лирика. 3. Новаторство Державина в оде «Фелица»: <ol style="list-style-type: none"> а) новое понимание человека в «Фелице» и обусловленные этим социальные и нравственные идеалы, критерий оценки человека; б) новизна в образе автора и в изображении одической героини; в) появление в оде сатирического образа и изменение жанровой формы оды. Новаторство в стиле «Фелицы» («забавный русский слог» Державина); г) художественная структура образа Мурзы. 4. Поэтическое бытописание в поэзии Державина («Приглашение к обеду», «Осень во время осады Очакова», «Евгению. Жизнь званская» и др.). Эмпирический человек в «домашней» поэзии. Изображение быта и природы, мастерство «словесной живописи», конкретность поэтического видения мира, философский и нравственный смысл эпикурейских мотивов у Державина. 5. Стихотворения, посвященные современникам (персоналиям): Мещерскому, Суворову. Стихотворения о роли поэта и поэзии в общественном, философском и придворном укладе. 6. Философские оды: «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Бог». Ода «Бог». Бытийный аспект личности в философских одах. |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p>7. Анакреонтические стихи.</p> <p>8. Сатиры Державина.</p> |
| 16. | Творчество А.Н. Радищева. Сентиментализм и ранний романтизм. | <p>1. Своеобразие русского сентиментализма.</p> <p>2. Творчество А.Н. Радищева. Личность и политическая активность А.Н.Радищева.</p> <p>3. Ода «Вольность» как первое произведение русской революционной поэзии. Идеологические позиции раннего А.Н. Радищева.</p> <p>4. Проза Радищева.</p> <p>5. «Путешествие из Петербурга в Москву». Структура повествования как модель процесса познания. Особенности композиции и сюжетосложения.</p> <p>6. Жанровое своеобразие «Путешествия».</p> <p>7. Помещики, крестьяне и купцы в «Путешествии». Проблемы крепостничества.</p> <p>8. Поэзия Радищева.</p> <p>9. Публицистические и философские работы Радищева.</p> |
| 17. | Сентиментализм и ранний романтизм. Черты реализма в творчестве баснописцев И.А. Крылова и И.И.Дмитриева | <p>1. Начало творческого пути Крылова. Крылов-журналист и драматург. Стилизовое разнообразие раннего творчества. Публицистичность.</p> <p>2. Крылов-баснописец. Жанровое своеобразие басен Крылова.</p> <p>3. Сатира и юмор в баснях.</p> <p>4. Проблематика и художественное своеобразие басен. Аллегоризм и дидактизм басен.</p> <p>5. Язык и стиль. Народная мудрость в интерпретации Крылова. Конкретно-исторический и общечеловеческий смысл басен. Афоризмы в баснях Крылова. Практический реализм басен Крылова.</p> <p>6. Социальная сатира в произведениях баснописца.</p> <p>7. Дмитриев И.И. "Взгляд на мою жизнь", сказка "Модная жена" и песня "Голубок", "Воздушные башни", "Причудница", оды - "К Волге", "Глас патриота на взятие Варшавы", "Ермак" и сатира "Чужой толк». Басни и сказки (переведены с французского): легкий язык, свободная и плавная версификация. Сатира в "Чужом толке". Историческое значение сатиры Дмитриева.</p> <p>8. Дмитриев как преобразователь русского стихотворного языка.</p> |
| 18. | Языковая реформа Н.М. Карамзина. «Карамзинисты» и «Шишковисты». | <p>1. Творческий путь и личность. Эстетическая позиция Н.Карамзина.</p> <p>2. «Письма русского путешественника» – предромантическое произведение. Особенности повествовательного тона, сюжета, образов героев, обстоятельств действия, пейзажа. Образ автора.</p> <p>3. Повести «Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь», «Марфа-посадница» как произведения русского сентиментализма:</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p>а) жанр, сюжет, конфликт, их связь с представлением Карамзина о роли писателя;</p> <p>б) принципы и приемы раскрытия характеров: изображение труда, быта, социальной среды; внутренний мир героев, особенности психологизма Карамзина;</p> <p>в) специфика пейзажа и его функций;</p> <p>г) образ автора, речевой строй повествования;</p> <p>д) значение повести "Бедная Лиза" в истории русской литературы.</p> <p>4. Поэтика романного повествования в «Рыцаре нашего времени».</p> <p>5. «История государства Российского» (обзор).</p> <p>6. Языковая реформа Карамзина.</p> |
| 19. | Литературный процесс начала XIX века. Журналы и литературные объединения. | <p>1. Русская литература как часть европейской культуры. Светский характер.</p> <p>2. Национальный и литературный язык. Обогащение языка просторечным басенным жанром.</p> <p>3. Формирование литературных направлений. Связь между организацией журналов и возникновением политических обществ.</p> <p>4. «Северный вестник» Мартынова.</p> <p>5. «Журнал Российской словесности» Брусилова.</p> <p>6. «Северный Меркурий», «Цветник» Измайлова.</p> <p>7. Журналы Москвы: «Вестник Европы», «Сын Отечества», «Русский вестник». «Очерки по истории русской журналистики и критики».</p> <p>8. «Дружеское литературное общество» – предвестник «Арзамаса» в Москве и сфера его интересов.</p> <p>9. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств» в Петербурге. Его периодические издания.</p> <p>10. «Московское общество любителей русской словесности» и производные от него организации как центры эстетической и политической жизни общества. Защита классицизма. Начало романтизма. «Беседы любителей русского слова» и деятельность Шишкова в рамках этой организации. Создание литературного общества «Арзамас» – «молодого» направления в литературе и политике. Особенности деятельности и представители «арзамасского братства». Проникновение политики декабризма в литературные круги. «Зеленая лампа», «Вольное общество любителей русской словесности», «Союз благоденствия». Альманахи литературных обществ. «Общество любомудров». Обострение политической направленности действий. Значение деятельности обществ в истории русской литературы.</p> |
| 20. | К.Н. Батюшков и В. А Жуковский, их роль в становлении русского | <p>1. Поэзия начала века.</p> <p>2. К.Н. Батюшков и его творчество.</p> |

| | | |
|-----|--|---|
| | романтизма, творческий метод. | <p>3. В.А.Жуковский и его творчество. Раннее творчество Жуковского и русский сентиментализм. 4. Становление романтизма в творчестве Жуковского.</p> <p>5. «Вечер», «Сельское кладбище», «Певец во стане русских воинов».</p> <p>6. «Невыразимое» как манифест русского романтизма.</p> <p>7. Элегии «Море», «Ночь», «Славянка».</p> <p>8. Баллады «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Теон и Эсхин».</p> <p>9. Лирика «протасовского» цикла: «Мой друг, хранитель -ангел мой...», «Путешественник», «Певец», «Желание», «К ней», «Мечты», «Новая любовь — новая жизнь», «Цвет завета», «Узник», «Я музу юную, бывало...», «Таинственный посетитель», «Мотылек и цветы», «Алина и Альсим», «Песнь» (1808, 1816, 1818) и др.</p> |
| 21. | Русская драматургия в I половине XIX века; творчество А.С. Грибоедова. | <p>1. Драматургия начала 19 века.</p> <p>2. Творчество А.С.Грибоедова.</p> <p>3. Движение русского национального театра от придворного через школьный к классическому. Застой в русском классическом театре начала XIX века. Невозможность проникновения западного романтизма и реализма в русскую драматургию. Политические и эстетические взгляды Грибоедова. Грибоедов и декабристы.</p> <p>4. «Горе от ума» – выдающееся произведение русского реализма первой четверти XIX в. История создания и публикации произведения.</p> <p>5. Проблематика пьесы.</p> <p>6. Жанровые особенности.</p> <p>7. Любовный и социальный конфликт комедии.</p> <p>8. Чацкий и фамусовское общество: идейно-философское содержание противостояния.</p> <p>9. Своеобразие авторской позиции в комедии. «Московский текст» пьесы.</p> <p>10. Язык и стиль комедии. Драматургическое новаторство пьесы.</p> |
| 22. | Основные этапы творчества А.С.Пушкина. Поэтическое творчество А.С.Пушкина. | <p>1. Начало литературной деятельности А.С. Пушкина. Стихотворение «Воспоминание в Царском Селе»: тема России, ее истории и культуры, доблести русского воинства. Идея справедливого возмездия и милосердия. Война с Наполеоном и картины разоренной Москвы в произведении. Патриотическая направленность произведения. Композиция. Особенности художественного времени и пространства.</p> <p>2. Лирика А.С. Пушкина петербургского периода. Влияние идей Просвещения. Историко-философское звучание оды «Вольность». Идеал свободы и его воплощение в послании «К Чаадаеву». Тематика, гуманистический потенциал, социально-</p> |

| | | |
|-----|--|---|
| | | <p>нравственные вопросы, структура стихотворения «Деревня».</p> <p>3. Поэзия А.С. Пушкина периода южной ссылки. Комплексный анализ стихотворения «Погасло дневное светило...»: история создания, мотив двоемирия, образ лирического героя, символика. Социально-философские мотивы и библейские аллюзии в произведении «Свободы сеятель пустынный...». Роль эпитафия, особенности образности, символика и композиции.</p> <p>4. Романтические поэмы А.С. Пушкина. «Кавказский пленник», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан». Образы и идейное своеобразие.</p> <p>5. Мотив прощания с Югом в лирике периода ссылки в Михайловское. Стихотворение «К морю»: образ «свободной стихии», его символическое значение. Поиск вечных ценностей в произведении «Вакхическая песня»: традиции поэзии первых десятилетий XIX века.</p> <p>6. Развитие темы любви в михайловский период творчества А.С. Пушкина. Стихотворение К*** (Я помню чудное мгновенье...).</p> <p>7. Взгляд на природу творчества и личность поэта в стихотворении «Пророк». Библейские и коранические источники. Традиции поэзии XVIII – начала XIX века и их отражение в пушкинском шедевре. Восприятие творчества как божественного дара. Тема обновления внутренней природы человека. Композиционные особенности. Образ-символ мрачной пустыни. Тропы и фигуры. Стиль произведения. Роль славянизмов.</p> <p>8. Философия Болдинской лирики.</p> <p>9. Поздняя поэзия: духовная лирика и каменноостровский цикл.</p> |
| 23. | Эпическое творчество и проза А.С. Пушкина. | <p>1. Роль сказки в становлении лиро-эпоса Пушкина. 2. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». "Евгений Онегин" - антиромантическое произведение. Образ Татьяны и женские образы в русской литературе. Евгений Онегин и образ «лишнего» человека в русской литературе.</p> <p>3. Время и история создания «Повестей И.П. Белкина». Состав, истоки сюжетов, циклообразующие факторы. Общее в тематике и поэтике повестей. Роль предисловия в раскрытии авторской идеи.</p> <p>4. Тематика и художественное своеобразие повести «Выстрел». Образ Сильвио: условно-романтическое, книжно-героическое, демоническое в облике персонажа. Специфика номинации. Статичность образа офицера. Проблема маски. Вопрос об истинных и ложных ценностях. Сильвио и граф: роль образной оппозиции.</p> |

| | | |
|-----|--|---|
| | | <p>5. Социально-бытовой и символический уровни в повести «Метель». Образ Марьи Гавриловны: специфика воспитания, особенности духовного мира. Реальное и идиллическое в повести. Владимир и Бурмин как воплощение двух моделей судьбы героини. Функции пейзажа. Символика образа метели.</p> <p>6. Сентиментально-романтическое, пародийно-сатирическое начала в повести «Барышня-крестьянка». Карамзинские аллюзии и их переосмысление. Проблема маски и подлинной сущности персонажей. Игровое начало в произведении. Элементы предшествующих повестей в «Барышне-крестьянке». Трансформация образа повествователя.</p> <p>7. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» в контексте петербургского мифа. Историческая основа произведения. Реальные события жизни Петербурга и их отражение в поэме.</p> <p>8. Проблематика и конфликт произведения. Исторические, социальные, нравственные вопросы, поставленные автором. Правда монарха и правда маленького человека, их непримиримое столкновение. Цели и мотивы императора Петра – основателя новой столицы России. Стихия – власть – обыватель: специфика взаимоотношений и характер противоречий.</p> <p>9. Поэма «Полтава»: проблематика и художественные особенности.</p> <p>10. Повесть «Пиковая дама». Мотив судьбы, рока. Образ Германа. М.О. Гершензон о повести «Пиковая дама». Опера «Пиковая дама» П.И. Чайковского.</p> <p>11. Повесть «Капитанская дочка» - завещание А.С.Пушкина.</p> <p>12. Статья В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина».</p> <p>13. Эпическое творчество А.С. Пушкина в музыке и живописи.</p> <p><i>Видео к занятию: Лекции Ю.М. Лотмана «Пушкин и его окружение», В.С. Непомящего «Странный поэт», «Пушкин и судьбы», «Евгений Онегин».</i></p> |
| 24. | <p>Драматургия А.С. Пушкина. Роль А.С. Пушкина в историческом развитии русской литературы.</p> | <p>1. Историческая основа трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Неоднозначность в истолковании Смутного времени и личности Бориса Годунова в трудах отечественных историков. Влияние «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина на формирование замысла писателя. Смысл посвящения.</p> <p>2. Образ Бориса Годунова в произведении и специфика его внутреннего конфликта. Борис как правитель и человек. Нравственные противоречия монарха. Проблема больной совести. Годунов –</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p>убийца и жертва. Оценка деятельности самодержца народом.</p> <p>3. Царь Борис и Григорий Отрепьев: общее и различное. Самозванство Годунова и Лжедмитрия. Судьбы персонажей, «искушение» властью, трагизм финала. Специфика раскрытия образа Самозванца в диалогах с Пименом и Мариной Мнишек. Роль монолога «Тень Грозного меня усыновила...» в раскрытии его образа, специфика авторской номинации.</p> <p>4. Народ в произведении. Народ как толпа. Народные типы в трагедии. Образ монаха Пимена в произведении: биографические сведения, жизненный и религиозный опыт, взгляд на события русской истории, специфика оценки государственных деятелей. Роль юродивого Николки в сюжете.</p> <p>5. Напишите статью на тему «Образ Дмитрия Самозванца в русской литературе XVIII – начала XIX века». В качестве материала для сравнения используйте трагедию А.П. Сумарокова и думу К.Ф. Рылеева. Обратите внимание на различные интерпретации личности Лжедмитрия в произведениях различных авторов.</p> <p>6. Время, история создания и литературные источники «Маленьких трагедий». Синонимичность жанровых определений (драматические сцены, очерки, изучения и т.д.). «Маленькие трагедии» как цикл. Трагедия «Скупой рыцарь».</p> <p>7. Особенности жанра маленьких трагедий. Специфика драматургического конфликта, своеобразие сюжетно-композиционной и образной структур. Функции персонажей-антагонистов в произведениях. Новеллистичность повествования. Трагедия «Каменный гость».</p> <p>8. Комплексный анализ произведения А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Истоки трагедии. Тематика. Философское осмысление искусства. Проблема гения и злодейства. Мотив избранности и избранника. Система персонажей. Символика.</p> <p>9. «Пир во время чумы». Основные образы и мотивы.</p> <p>10. Очерк Ф.М. Достоевского «Пушкин».</p> <p>11. Драматические произведения А.С. Пушкина в живописи и музыке. Опера М.П. Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p><i>Видео к занятию: Лекции Ю.М. Лотмана «Пушкин и его окружение», В.С. Непомящего «Странный поэт», «Пушкин и судьбы», «Борис Годунов».</i></p> |
| 25. | <p>Основные этапы творчества М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Поэтическое наследие М.Ю. Лермонтова. Белинский о поэзии Лермонтова.</p> | <p>1. Специфика романтизма в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. Байронические и шеллингианские мотивы. Тема судьбы гения и характер поэтической рефлексии в стихотворении «Нет, я не Байрон, я другой...». Конфликт личности и общества. Мотив</p> |

невыразимого. Развитие темы в произведении «Русская мелодия». Идея уникального внутреннего мира личности и ее разрушение.

2. Мифопоэтическая основа произведения «Ангел». Автобиографическое начало. Соединение божественного и земного в душе человека. Метафизическая трактовка темы одиночества как рокового разрыва с идеальным миром. Трансформация идеи романтического двоемирия в стихотворении. Антитеза звуки небес – скучные песни земли и ее роль в раскрытии замысла поэта. Композиция и хронотоп произведения.

3. Тема любви в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. История создания, образ лирического героя в стихотворении «Нищий». Евангельские мотивы. Функции аллегии. Двухчастная структура произведения. Образ переживания в стихотворении «К*» («Я не унижусь пред тобой...»): контраст чувств любви и ненависти. Ангельское и порочное в облике адресата. Мотив утраченного времени. Роль оксюморонов.

4. Идеино-тематическое и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова 1837–1841гг. Конфликт личности и толпы. Тема времени и вечности в стихотворении «И скучно, и грустно...». Проблема смысла человеческой жизни. Особенности переосмысления традиционных человеческих ценностей. Оппозиция: прошлое – настоящее.

5. Трагический разлад с окружающим миром и попытка его преодоления в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...». Мотив двоемирия. Природа, искусство, любовь как ведущие ценности поэта-романтика. Символическое значение образа вечно зеленого дуба в стихотворении. Пантеистическое начало в произведении «Когда волнуется желтеющая нива...». Триада: "человек – природа – Бог" и ее творческое осмысление поэтом. Особенности пейзажа. Специфика художественного времени и пространства.

6. Образ поэта и предназначение поэзии в поздней лирике М.Ю. Лермонтова. Образ-символ-кинжала в стихотворении «Поэт». Тематика, особенности композиции и стиля. История создания, интерпретация темы взаимоотношений поэта и толпы в стихотворении «Смерть поэта». Социальные и этические вопросы. Элементы элегии, оды, стихотворной сатиры в произведении. Характер лексико-стилистических средств, тропов и поэтических фигур. Развитие темы в стихотворении «Пророк».

7. Богоборчество и специфика религиозного поиска в поэзии М.Ю. Лермонтова 1837–1841гг.

| | | |
|-----|--|---|
| | | <p>Стихотворение «Благодарность» как протест в отношении Высшей воли и собственной судьбы. Элементы жанра эпитафии. Стилистическое своеобразие. Христианские мотивы в двух «Молитвах» поэта (1837 и 1839 гг.). Стихотворение «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»: тематика, идея заступничества, исповедальный характер, образы лирического героя и «девы невинной». Специфика изобразительно-выразительных средств, функции эпитетов.</p> <p>8. Произведения М.Ю. Лермонтова «Демон», «Мцыри», «Кавказский пленник», «Беглец» в историко-литературном контексте эпохи. Влияние романтической байронической традиции на замысел писателя. Отражение в поэме идей Ж.Ж. Руссо о «золотом веке». Связь произведения с южными поэмами А.С. Пушкина.</p> <p>9. Роман «Герой нашего времени». Психологизм в романе. Образы главных героев. Сюжет и фабула произведения. Художественное и идейное своеобразие.</p> |
| 26. | Драматургия Лермонтова; роль писателя в становлении русской драматургии. | Студенческая драма «Странный человек». Лермонтов посещает московские салоны, балы, маскарады. Его настроение – разочарование деятельных нравственных сил, разочарование в отрицательных явлениях общества, во имя очарования положительными задачами человеческого духа. Пьеса «Люди и страсти». Философские проблемы драматургии. Пьеса «Испанцы» как интертекст. Жанр пьесы «Маскарад». |
| 27. | Эпическое творчество М.Ю.Лермонтова. Начало психологизма в русской литературе. | <p>1. Произведения М.Ю. Лермонтова «Демон», «Мцыри», «Кавказский пленник», «Беглец» в историко-литературном контексте эпохи. Влияние романтической байронической традиции на замысел писателя. Отражение в поэме идей Ж.Ж. Руссо о «золотом веке». Связь произведения с южными поэмами А.С. Пушкина.</p> <p>2. Роман «Герой нашего времени». Психологизм в романе. Образы главных героев. Сюжет и фабула произведения. Художественное и идейное своеобразие.</p> |
| 28. | Поэты пушкинской плеяды. «Золотой век» русской поэзии. | <p>1. Поэты пушкинского времени: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Бестужев-Марлинский, Д.В.Веневитинов, В.Д. Вольховский, П.А. Вяземский, Д.В.Давыдов, А.А.Дельвиг, Н.И. Гнедич, П.А. Катенин, И.И. Козлов, В.К.Кухельбекер, П.А Плетнев, Ф.А. Туманский, Н.М. Языков.</p> <p>2. Е.А. Баратынский и его творчество. Байронические мотивы лирики Е.А. Баратынского. Жанр элегии. Мотивы и образы сборника «Сумерки». Мотивы грусти, разочарованности, одиночества.</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p>Поздняя лирика («Осень», «Последний поэт»). Пушкин и Баратынский. Поэзия Н.М. Языкова. Жанр послания («К Чаадаеву», «К не нашим», «Д.В. Давыдову»). Программное стихотворение «Пловец». Эпикурейские и вольнолюбивые мотивы.</p> <p>3. Творчество А.А. Дельвига. Жанровое своеобразие лирики: идиллии, песни, элегии. Музыкальность поэзии Дельвига. Эстетические взгляды. Взаимоотношения с А.С. Пушкиным.</p> <p>4. Стихотворения П.А. Вяземского. Социальный критицизм и богоборчество в стихотворении «Русский бог». Гражданская лирика.</p> <p>5. А.В. Кольцов. Народность и песенность его поэзии. Поэзия и судьба. Подражательный характер раннего творчества. Творческая разработка романтической проблемы народности. Национальный характер и способы его воплощения. Лирические жанры. Трансформация фольклорных жанров. Песня как универсальный жанр личностного самовыражения через подключение к народному сознанию. Праздничность бытия, гармония крестьянского мира как основа эпического взгляда. Открытие поэтичности быта, быт как одухотворенное бытие. Народная жизнь как общечеловеческая. Идеальный характер мира, его космичность, органика и музыкальность. Осмысление земного конкретного как возвышенного таинства. Равенство человека и природы. Стихийное и богатырское в национальном характере. «Скрытая литературность» поэзии (поэтические формулы, сложный психологический состав – «покров утонченного чувства»).</p> |
| 29. | <p>Этапы творческого пути Н.В. Гоголя. Понятия «Духовный кризис» и «Гоголевский период»</p> | <p>1. Гоголя. Гоголь – крупнейший представитель реализма в русской литературе первой половины XIX века.</p> <p>2. «Гоголевское направление» в истории литературы. Н.В. Гоголь: «Миргород», «Арабески», эстетические взгляды.</p> <p>3. Драматургия. Н.В. Гоголь: поэма «Мертвые души». Н.В. Гоголь.</p> <p>4. «Выбранные места». Духовный кризис.</p> |
| 30. | <p>Особенности раннего романтизма Гоголя; «Арабески» и «Петербургские повести».</p> | <p>1. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как «день и ночь народного сознания». Понятие цикла и циклообразующих факторов. Проблема взаимоотношения человека и сверхъестественного. Языческие и христианские истоки. Проблема нравственного выбора и духовной эволюции человека. Социальное, нравственное, религиозно-философское начало в повестях.</p> <p>2. Композиция и содержание цикла. 1 книга: «Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь или утопленница», «Пропавшая грамота». Книга 2: «Ночь перед</p> |

Рождеством», «Страшная месть», «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», «Заколдованное место». Мотивы искушения, духовного падения и возрождения человека. Комическое и трагическое, смешное и страшное в произведениях. Жанровая специфика «Вечеров». Элементы любовной новеллы, социальной повести, баллады, готического романа, сказки, жития, анекдота.

3. Цикл «Миргород». Идеальный замысел и тематика произведений, входящих в состав сборника. Структура и внутренняя логика расположения частей. Двучастное построение цикла. Использование приема композиционного контраста. «Миргород» и «Вечера на хуторе близ Диканьки»: общность и различия. Мысль о разъединении прошлого и настоящего.

4. Идиллическая повесть «*Старосветские помещики*». Двойной смысл произведения. Пасторальная история жизни и любви Филемона и Бавкиды. Представление о земном рае. Функция закрытого дружественного пространства в повести. Тема смерти и потустороннего мира. История распада и уничтожения патриархального быта. Ирония и сарказм в повести. Полемика С.И. Шевырева и В.Г. Белинского по поводу «Старосветских помещиков».

5. Героическая повесть «*Тарас Бульба*». Две редакции произведения. Эпопея народной жизни. Героика освободительной борьбы в повести. Противостояние свободной Запорожской Сечи миру панской Польши. Образ Тараса Бульбы. Тема мученической смерти Тараса, его сына Остапа, запорожских казаков. Андрей Бульба как романтический персонаж.

6. «*Вий*». Проблематика повести. Бытовое и фантастическое. Барочные черты.

7. «*Повесть о том, как поссорились...*». Содержание повести и ее роль в композиции цикла.

8. «Петербургские повести». Генезис, причины возникновения и содержание петербургского мифа. 9. Петербург в повести Н.В. Гоголя «*Невский проспект*»: приемы изображения. Принцип замены частью целого, социальная и временная регламентация жизни Невского проспекта. Фантасмагоричность. Игра света и тени в пространстве города. Цветовые доминанты. Изображение Невского проспекта в начале и в финале произведения: общее и различное в его авторской оценке. Красота внешняя и внутренняя: проблема трагического несоответствия и обмана. Конфликт пошлости и идеала, порока и святости, земного и небесного в повести.

10. Образ Пискарева: бытовое и идеалистическое начала в облике персонажа. Черты маленького

| | | |
|-----|--|---|
| | | <p>человека и рыцаря. Интерпретация темы человека искусства в произведении. Сострадание, жертвенность, любовь – ведущие жизненные принципы главного героя. Развитие центрального персонажа в системе мечта / реальность; сон / пробуждение. Причины трагического ухода из жизни. Поручик Пирогов как антипод Пискарева и типичный обитатель Петербурга. Пирогов как жертва обмана Петербурга: причина и последствия. Приземленно-реалистическое начало в образе персонажа.</p> <p>11. Повесть <i>«Нос»</i>: гротеск и идейно-нравственное содержание. Символизм.</p> <p>12. Повесть <i>«Портрет»</i>. Нравственно-этическая концепция творчества. Образ художника Чарткова.</p> <p>13. <i>«Шинель»</i> в системе петербургских повестей. Идейно-тематический комплекс произведения, его гуманистический пафос. Основные социальные и нравственные мотивы произведения. Тема пробуждения человека в человеке. Специфика комического. Религиозные идеи повести. Имя и фамилия как прорицание судьбы героя. Житийные мотивы в изображении Акакия Башмачкина. Башмачкин человек и Башмачкин-привидение: эманация образа главного героя повести. Психологизм в изображении маленького человека.</p> <p>14. Повесть <i>«Записки сумасшедшего»</i>: идейно-тематический и композиционный анализ.</p> |
| 31. | Драматургия Гоголя, роль писателя в становлении русской драматургии. | <p>1. Драматургия Гоголя.</p> <p>2. <i>«Ревизор»</i>. Социально-бытовые, нравственные, философские проблемы и их отражение в комедии. Духовное состояние города N. и индивидуальные психологические особенности его обитателей. Общие и отличительные черты городских чиновников. Разрушение традиционной иерархии главных и второстепенных персонажей, отказ от принципа симметрии и резонера. Редуцирование комических приемов как путь к психологическому раскрытию образов персонажей. Смех как единственный положительный герой произведения.</p> <p>3. Место комедии <i>«Женитьба»</i> в творческом наследии Гоголя. <i>«Ревизор»</i> – комедия нового типа. Реалистическое мастерство в создании комедийных характеров. Художественная функция «обманного мира». Роль художественного пространства и времени, его воплощение. Идейная борьба вокруг комедии.</p> |
| 32. | <i>«Мертвые души»</i> : замысел, особенности жанра. | <p>1. <i>«Мертвые души»</i>: замысел, особенности жанра.</p> <p>2. Тип странствующего героя. Споры о втором томе.</p> <p>3. Композиция и сюжет поэмы <i>«Мертвые души»</i>.</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 4. Система персонажей поэмы Н.В. Гоголя. 5. Внутренние монологи Чичикова и их роль в создании образа антигероя. 6. Анализ эпизода произведения: Чичиков на балу у губернатора. (Из восьмой главы). 7. Поместное дворянство в поэме «Мертвые души». 8. Сравнительный анализ образов помещиков Манилова и Собакевича. 9. Роль художественной детали и интерьера в поэме «Мертвые души». 10. Сатирическое изображение действительности и черты комического в поэме Гоголя «Мертвые души». 11. Мастерство писателя в построении диалога. 12. Роль лирических отступлений в поэме «Мертвые души». 13. Смысл и значение «Повести о капитане Копейкине». 14. Значение гоголевских традиций для дальнейшего развития русского реализма и для модернизма. |
| 33. | «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя. Письмо Белинского к Гоголю. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбранные места из переписки с друзьями», их место в творчестве Гоголя. 2. Новые духовные устремления Гоголя во 2-й редакции «Портрета», в «Развязке "Ревизора"», «Размышления о божественной литургии», «Выбранные места из переписки с друзьями». 3. Тревога Гоголя за состояние России, жажда «очистить» русского человека, указать ему верный путь. Ряд «больных» вопросов русской жизни. 4. «Страхи и ужасы» русской действительности. О трудности «начальствовать» в России: «Завелись такие лихоимства, которых истребить нет никаких средств человеческих. Образовался другой незаконный ход действий мимо законов государства и уже обратился почти в законный, так что законы остаются только для вида». У русского человека отнят «простор делать добро и пользу истинную своей земле». Россию писатель называет «несчастной страной», страдающей от неслыханного грабительства и неправды. 5. Зальцбруннское письмо Белинского. |
| 34. | Возникновение «натуральной школы» в русской литературы середины XIX века. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение «Натуральной школы» в середине XIX века. «Натуральная школа» как первый этап критического реализма. Хронология. Принципы натуральной школы, сформулированные В.Г. Белинским (антропоцентризм, поэзия действительности, общественный детерминизм). 2. Poleмика с романтизмом. Смена знаков в ценностных оппозициях: «личность – общество», «мечта – действительность», «бытие – быт», «поэзия – проза». |

| | | |
|-----|--|--|
| | | <p>3. Актуальные для русской литературы в 40-е годы XIX века проблемы: деромантизации, познания России, народа, крепостного права. Оппозиции, типичные для культурного сознания эпохи: «Петербург – Москва», «столица – провинция», «Россия – Европа», «мы (дворяне) – они (народ)».</p> <p>4. «Физиология Петербурга» как художественный манифест натуральной школы.</p> <p>5. Внимание к «маленькому человеку», исследование социальных углов («Петербургские углы» Н.А. Некрасова).</p> <p>5. Этнографизм очерка Д.В. Григоровича «Петербургские шарманщики».</p> |
| 35. | Переход к периоду критического реализма в русской литературе XIX века. | <p>1. Литературный процесс первой половины XIX века.</p> <p>2. Периодизация истории русской литературы. Литературные и общественные движения второй половины XIX века. 1. Древнерусская литература; 2. Литература XVIII века. 3. Литература XIX века - "золотой век" российской словесности; 4. Серебряный век; 5. Русская литература советского периода (1922-1991). 6. Постсоветская (1992-2000).</p> <p>Литературный процесс второй трети XIX века.</p> <p>3. Роль журналов «Современник» и «Отечественные записки» в идейной борьбе эпохи.</p> <p>4. Расцвет русской критической мысли в деятельности В.Г. Белинского. Белинский – теоретик «натуральной школы».</p> <p>5. Жанр физиологического очерка. Проблематика и жанры произведений В. Даля, С. Гребенки, И. Панаева, Н. Некрасова.</p> <p>6. Расцвет критического реализма. Литература 1860 годов.</p> |
| 36. | Литературный процесс второй половины XIX века. Публицистические и общественные движения. | <p>1. Литературные и общественные движения в России II половины XIX века: либерально-западническая партия; либерально-славянофильская партия; партия почвенников; революционно-демократическая партия; партия революционеров-разночинцев; революционеры-народники; партия консерваторов; либеральные народники; «Толстовцы».</p> <p>2. Русская публицистика XIX века. Общий обзор. Два направления публицистики: Демократическая «Русский вестник» (редактор М. Н. Катков); «Время», «Эпоха» (редакторы: Ф. М. и М. М. Достоевский); «Библиотека для чтения» (редактор А. В. Дружинин) «Русское слово» (редактор И. А. Безбородько); «Современник» (редактор Н. А. Некрасов); «Искра» (редактор В. С. Курочкин). Либеральная, консервативная.</p> <p>3. Ведущие демократические критики Д.И. Писарев Н.Г. Чернышевский Н.А. Добролюбов. Ведущие либеральные критики П.В. Анненков В.П. Боткин А.В. Дружинин.</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| 37. | Жизнь и творчество И.А. Гончарова | <p>1. И.А. Гончаров как писатель и общественный деятель, автор трех романов: «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1859) и «Обрыв» (1869).</p> <p>2. Талант Гончарова-критика: «Мильон терзаний» (1872) и «Заметки о личности Белинского» (1874).</p> <p>3. Цикл очерков «Фрегат "Паллада"». Столкновение буржуазного и патриархального мироуклада. Путевые заметки путешествия через Англию к многочисленным ее колониям в Тихом океане. От зрелой, промышленно развитой современной цивилизации – к наивно-восторженной патриархальной молодости человечества с ее верой в чудеса, с ее надеждами и сказочными грезами. Возраст зрелости современной буржуазной Англии. Образ русского помещика. Путешествие по Востоку; мечта о земле обетованной, укор современной цивилизации. Вторжение в Шанхай англичан. И.А. Гончаров. Три романа Гончарова и их публицистическая судьба.</p> <p>4. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Пафос романа в развенчании прекрасного романтика.</p> <p>5. Роман «Обломов». Добролюбов о романе. Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа.</p> <p>6. Роман «Обрыв». Романы Гончарова - «трилогия», где действует один и тот же герой — тип дворянского интеллигента. Барская усадебная культура в период ломки традиционного уклада, кризиса русской жизни.</p> |
| 38. | Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. | <p>1. Н.А. Некрасов. Основные этапы творчества. Начало литературной деятельности: статьи в «Литературном прибавлении к Русскому Инвалиду» и «Литературной Газете». «Мечты и звуки».</p> <p>2. Колыбельная песня «Баю-баю». Муза «мести и печали». Поэма «Саша», черты рудинского типа.</p> <p>3. Поэма «Несчастные». «Коробейники».</p> <p>4. «Мороз, Красный нос».</p> <p>5. Идиллия «Крестьянские дети».</p> <p>6. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Присутствие балагурства, антихудожественного преувеличения и сгущения красок. «Русские женщины».</p> |
| 39. | Критический реализм А.И. Герцена и Н.Г. Чернышевского | <p>1. А.И. Герцен. Биография. Клятва на Воробьевых горах.</p> <p>2. «О месте человека в природе», «Аналитическое изложение солнечной системы Коперника», повесть «Записки одного молодого человека».</p> <p>3. Роман «Кто виноват?». Отражение эпохи в романе «Кто виноват?». Жанр биографии в романе. Черты физиологического очерка. Антиномия «человек –</p> |

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| | | <p>среда» в романе. Соотношение сюжетности и описательности. Новаторство образа Бельтова. Тема «эмансипации женщины» у Герцена.</p> <p>4. Повесть «Сорока-воровка» (1848). Образ русской женщины в повести «Сорока-воровка».</p> <p>5. Повесть «Доктор Крупов».</p> <p>6. «Письма из Франции и Италии» и книга «С того берега».</p> <p>7. Вольная русская типография.</p> <p>8. Альманах «Полярная звезда».</p> <p>9. Исповедальное начало в романе «Былое и думы».</p> <p>10. «Колокол». «Земля и воля».</p> <p>11. Н.Г. Чернышевский. Эстетические открытия.</p> <p>12. Роман «Что делать?». Гражданская казнь. Детские годы. Саратовская духовная семинария. Петербургский университет. Саратовская гимназия. Подступы к новой эстетике. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем». Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Четвертый сон Веры Павловны. Критический реализм Н.Г. Чернышевского. Человек, среда, обстоятельства в художественной социологии Н.Г. Чернышевского. Просветительская основа его мировоззрения. Проблема женской эмансипации в романе «Что делать?». Теория разумного эгоизма. Проповедь социальной утопии. Христианские мифологемы и архетипы (новая земля, новый человек, аскетический герой, жертва, мотив преображения). Роман о романе. Игра с читателем. Особенности художественного мышления писателя (анализицизм, парадокс как форма бытования истины, диалектика познания). Место романа в истории литературы.</p> <p>13. Литературно-критическая деятельность Чернышевского. «Эстетические отношения искусства к действительности» (1855).</p> |
| 40. | Жизнь и творчество И.С. Тургенева. | <p>Тургенев Иван Сергеевич (28.10[9. 11].1818-22.08[3.09]. 1883).</p> <p>1. Статья «Гамлет и Дон Кихот» (1859).</p> <p>2. Путь к «Запискам охотника»: поэтический цикл «Деревня» (1846). прозаические повести: «Андрей Колосов» (1843), «Три портрета» (1845), «Бретер» (1846), «Петушков» (1847).</p> <p>3. Период Спасской ссылки (до 1853): («Дневник лишнего человека», 1850; «Два приятеля», «Затишье», «Переписка» — все три 1854, «Яков Пасынков», 1855); ряд пьес: «Где тонко — там и рвется» (1847), «Нахлебник» (1848), «Холостяк» (1849), «Завтрак у предводителя» (1849), «Месяц в деревне» (1850), «Провинциалка» (1850), «Вечер в</p> |

| | | |
|-----|-----------------------------------|--|
| | | <p>Сорренто» (1852). «Фауст» (1856), «Ася» и «Первая любовь» (обе — 1860).</p> <p>4. Зрелое творчество: романы и повести. Роман «Рудин» как автобиография.</p> <p>5. «Дворянское гнездо» (1847—58).</p> <p>6. Народнические и политические романы И.С. Тургенева. «Накануне» (1860).</p> <p>7. Роман «Отцы и дети». Философский пессимизм.</p> <p>8. Повести «Призраки» (1864) и «Довольно» (1865).</p> <p>9. «Дым» (1867).</p> <p>10. «Новь» (1876).</p> <p>11. Цикл «Стихотворения в прозе».</p> |
| 41. | Творчество А.Н. Островского | <p>Островский Александр Николаевич (31.03[12.04]. 1823-2[14].06.1886).</p> <p>1. Пьесы раннего периода; работа в «Москвитянине».</p> <p>2. Пьеса «Семейная картина».</p> <p>3. «Записки замоскворецкого жителя».</p> <p>4. Пьеса «Свои люди — сочтемся!» (первоначальное название «Банкрот») 1849.</p> <p>5. Работа в «Москвитянине» с М. П. Погодиным, с А. А. Григорьевым, Е. Н. Эдельсоном, Б. Н. Алмазовым. «Молодая редакция». Поездка по Волге, от истоков до Н. Новгорода (1856). Москвитянинский период, 1852—54 («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»).</p> <p>6. Предреформенный период, 1855—60; («В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Воспитанница», «Гроза»).</p> <p>7. Пореформенный период — 1861—86. Исторические пьесы Островского. Хроники («Козьма Захарыч Минин-Сухорук», 1862; «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», 1867; «Тушино», 1867), историко-бытовые комедии («Воевода», 1865; «Комик XVII столетия», 1873).</p> <p>8. Собственно-сатирические комедии: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (1870), «Лес» (1871), «Волки и овцы» (1875).</p> <p>9. Пьеса «Снегурочка» (1873). Лирическое начало драматургии Островского.</p> <p>10. Наличие черт «крупного комизма». «Шутники» (1864), «Пучина» (1866), «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1872). Борьба собственно драматического и комедийного — «Правда хорошо, а счастье лучше» (1876). «Бесприданница» (1879).</p> |
| 42. | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</p> <p>1. Биография. Повесть " Противоречия ".</p> <p>2. "Запутанное дело". В обеих повестях проводилась мысль о необходимости преобразования общественного строя, за что Салтыков-Щедрин был сослан в Вятку. 1848-55 - жизнь в Вятке.</p> <p>3. 1856-1857 - по возвращении из Вятки опубликовал "Губернские очерки", принесшие ему известность.</p> |

| | | |
|-----|------------------------------|---|
| | | <p>1858-1861 - М. Б. Салтыков-Щедрин был вице-губернатором в Рязани и Твери.</p> <p>1862 - вышел в отставку, вступил в редакцию журнала "Современник". 1864 - вернулся на государственную службу. 1868 - уволился и стал одним из редакторов, а после смерти Некрасова - ответственным редактором "Отечественных записок" (до закрытия журнала в 1884).</p> <p>4. "История одного города", "Помпадурсы и помпадурши" и другие произведения.</p> <p>5. "Господа Головлевы", "Современная идиллия" и другие произведения. 1887-89 - опубликована "Пошехонская старина", в которой запечатлена, как и в большинстве других произведений, дореформенная Россия". В 80-х годах Салтыков-Щедрин создает большинство своих сказок.</p> |
| 43. | Творчество Ф.М. Достоевского | <p>Достоевский Федор Михайлович (1821 - 1881).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество до создания «пятикнижья». 2. Триумфальный дебют: роман «Бедные люди», 1846. 3. «Двойник» (1846). 4. Достоевский и петрашевцы. 5. Под следствием и на каторге. 6. «Записки из Мертвого дома» (1860-62). Возвращение в литературу. 7. В Сибири: «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели» (1859). 8. Достоевский-журналист: журналы «Время», затем «Эпоха». 9. «Униженные и оскорбленные» (1861) и «Записки из подполья» (1864). 10. Семейные катастрофы и новая женитьба. 11. «Игрок» (1866). 12. «Пятикнижье» как философское наследие русского мыслителя. 13. «Преступление и наказание» (1865-66). 14. «Идиот». Задача в «изображении положительно прекрасного человека». Идеальный герой князь Мышкин, «Князь-Христос», «пастырь добрый». 15. Роман «Бесы» (1871-72) – создан под впечатлением от террористической деятельности С.Г. Нечаева и организованного им тайного общества «Народная расправа». 6. 1875 - роман «Подросток». Тема «всеобщего разложения» и «случайного семейства». 7. «Братья Карамазовы» (1879-80) как изображение «нашей интеллигентской России» и вместе с тем как роман-житие главного героя Алеши Карамазова. <p>«Пятикнижье»: романы зрелого Достоевского — это целое мироздание, пронизанное катастрофическим мироощущением его творца. «Дневник писателя».</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Конец пути. Редактор газеты-журнала «Гражданин». |

| | | |
|-----|---|--|
| | | 9. Речь на открытии памятника Пушкину в Москве (1880). |
| 44. | Творчество Л.Н. Толстого. | <p>Толстой Лев Николаевич (1828-1910).</p> <p>1. "Детство", "Отрочество", "Юность", исследование "текучности" внутреннего мира, моральных основ личности, «диалектики души».</p> <p>2. Повесть "Казачи". Идеализация патриархального мира в «Казачах». Проблема нравственного возрождения дворянского интеллигента.</p> <p>3. «Севастопольские рассказы» – изображение войны «в крови, в страдании, в смерти». Севастополь в декабре 1854 года. Май 1855 года. Август 1855 года. Новаторство Л. Толстого в изображении войны, реализм, художественные достоинства «Севастопольских рассказов».</p> <p>4. Роман-эпопея «Война и мир», его жанровое новаторство. Замысел и структура романа. История создания. Философский и исторический смысл романа. Художественная система «Войны и мира»; уровень исторического и повседневного, «высокого» и «низкого». Историческая концепция Л. Толстого. Понятие роя. «Мысль народная» в романе. Разные стадии самопознания в судьбах Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы романа. «Мысль семейная». Нравственные и художественные искания Толстого в 70-е годы. «Исповедь» — религиозно-философский трактат Л. Н. Толстого, 1879—81.</p> <p>5. Роман «Анна Каренина». Поиск выхода из трагических противоречий. Композиция романа, его поэтика. Значение образа Левина.</p> <p>6. Новое в содержании и поэтике «Воскресения». Публицистичность романа. Евангельское начало в романе. Искания Дмитрия Нехлюдова как отражение авторских нравственно-философских поисков.</p> <p>7. Драматургия Л.Н. Толстого. Художественное новаторство пьес «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп».</p> <p>8. Поздние рассказы. Вечные проблемы добра и зла, жизни и смерти, подлинности человеческого бытия. "Алёша Горшок", "Бог правду видит, да не скоро скажет", "Кавказский пленник", "Много ли человеку земли нужно", "Набег", "После бала", "Разжалованный", "Рубка леса", "Три смерти".</p> |
| 45. | Поэзия «Чистого искусства»: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой; предтечи Серебряного века. | <p>Ф.И. Тютчев – завершающее звено «Золотого века» русской поэзии. В Мюнхене. Элеонора Тютчева и Эрнестина Дёрнберг. Работа в России. С 1848 года – должность старшего цензора. Публицистические статьи на французском языке: «Письмо к г-ну доктору Кольбу» (1844), «Записка царю» (1845), «Россия и революция» (1849), «Папство и римский вопрос»(1850), «О цензуре в России» (1857). Поэзия: «Гус на костре», «Славянам», «Современное»,</p> |

«Ватиканская годовщина». Ю. Н. Тынянов называет форму Тютчева «фрагментом», который есть сжатая до краткого текста ода. Периодизация. Стихотворения «на случай» и «Денисьевский цикл». «Любовно-трагедийный» цикл. Сходство «Денисьевского цикла» с жанром лирического дневника (исповедальность) и мотивами романов Достоевского (болезненность чувства). Более 1200 писем Тютчева. А. Фет как теоретик «чистого искусства». Фет (Шеншин) Афанасий Афанасьевич (1820 - 1892). "Лирический Пантеон". "Вечерние огни". Поэзия последней трети XIX века: Надсон, Полонский

Надсон С. Я. (1862 - 1887). "На заре" (1878). "Не вини меня, друг мой, - я сын наших дней..." (1883), "Наше поколение юности не знает..." (1884). О любви к народу, о вере в светлые идеалы: "Похороны" (1879), "Старая сказка" (1881), "Святитель" (1882). Тема поэта и поэзии: "Не презирай толпы: пускай она порою..." (1881), "Певец", "Из дневника" (1882), "Певец, восстань!.. мы ждем тебя, восстань!..".

Полонский Яков Петрович (6[18].12.1819—18[30].10.1898), поэт.

«Гаммы» (1844). В 1859—60 один из редакторов журнала «Русское слово». Сотрудничество в «Современнике» и «Отечественных записках», выход в свет сборников стихов 1855 и 1859. Гражданская тема: «Миазм» (1868), «В альбом К. Ш.» (1871), «Слепой тапер» (1876), «Узница» (1878), «Старая няня» (1881). Народными песнями стали «Песня цыганки», «Затворница». Алексей Николаевич Апухтин (1840—1893). Наибольшую известность принесли романсы. Положены на музыку П. Чайковским и другими известными композиторами ("Забыть так скоро", "День ли царит", "Ночи безумные. Фофанов Константин Иванович (1862 - 1911). Сюжетные, повествовательные стихи: "Барон Клаке" (1892), "Необыкновенный роман" (1900), поэмы "Старый дуб" (1887), "Волки" (1889), сказки "Каменотес" (1885), "Очарованный принц" (1900). Влияние на творчество модернистов разных поколений. Русская поэзия XIX века. Общий обзор. Пережила в своем развитии три подлинных подъема. Первый освоен именем Пушкина. Другой связан с творчеством Александра Блока. Третья — это середина прошлого века, 60-е годы, так называемые «шестидесятники». В середине 40-х годов складывается оригинальное творчество Некрасова, начинает творить Фет. Книги Фета, Никитина, Огарева, Полонского, Ап. Майкова. Новые поэты: Случевский, Никитин. Два направления: демократическое и «чистое искусство».

| | | |
|-----|--|--|
| 46. | Г.И. Успенский, Н.С. Лесков, В.М.Гаршин, В.Г. Короленко. Особенности творчества. | <p>1. Г.И. Успенский. Поиски «правды». Начало писательского пути.</p> <p>2. Новый этап творчества. Трилогия «Разорение». Поиски правды в «Крестьянских циклах. «Книжка чеков».</p> <p>3. «Власть земли». «Из деревенского дневника». «Крестьянин и крестьянский труд». «Выпрямила».</p> <p>4. Лесков Николай Семенович (4[16].02.1831—21.02[5.03]. 1895).</p> <p>4. Крестьянские рассказы «Погасшее дело» (1862), «Язвительный» (1863). «Житие одной бабы» (1863). «Леди Макбет Мценского уезда» (1865). Повесть «Очарованный странник» (1873). Цикл повестей о художниках — «Чертовы куклы», «Островитяне», «Запечатленный ангел» (1873). «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)» (1881). «Тупейный художник», «Человек на часах», «На краю света», «Владычий суд».</p> <p>5. Гаршин В.М. Военные впечатления: «Четыре дня» (1877), «Трус» (1879), «Из воспоминаний рядового Иванова» (1883). Трагедия личности в условиях несправедливого устройства общества. «Происшествие» (1878) и «Надежда Николаевна» (1885). Проблема выбора пути для интеллигенции поставлена в рассказах «Встреча» (1879) и «Художники» (1879). Рассказы «Attalea princeps» (1880) и «Красный цветок» (1883). «Сказание о гордом Аггее» (1886) и «Сигнал» (1887). Творчество В.Г. Короленко.</p> |
| 47. | Творчество А.П. Чехова. | <p>Антон Павлович Чехов.</p> <p>1. Церковные рассказы: "Художество", "Святой ночью", "Студент" и "Архиерей".</p> <p>2. О детях: "Ванька", "Спать хочется".</p> <p>3. Об учителях - "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви". Первый сборник рассказов "Сказки Мельпомены» (1884). "Хирургия", "Хамелеон", "Жалобная книга", "Смерть чиновника", "Толстый и тонкий».</p> <p>4. Деятельность врача, писателя и драматурга. "Палата № 6", "Случай из практики", "Скучная история", "Припадок".</p> <p>5. Повести "Степь", "Мужики", "В овраге", "Моя жизнь".</p> <p>6. Поездка на Сахалин через Казань, Пермь, Тюмень и Томск к берегам Тихого океана. Книги "Из Сибири" и "Остров Сахалин".</p> <p>7. Драматургия. "Иванов". "Чайка". "Дядя Ваня" (переделанная из водевиля "Леший") и "Вишневый сад" (1904 г.).</p> |
| 48. | Раннее творчество А.М. Горького. | <p>1. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о соколе», «Сказки об Италии», «Мальва», «Рождение человека», «Ледоход»,</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p>«Страсти-мордасти», «Дед Архип и Ленька», цикл рассказов «По Руси».</p> <p>2. Повести «Детство», «В людях», «Мои университеты», «Жизнь Матвея Кожемякина».</p> <p>3. Пьесы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Чудаки», «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова».</p> <p>4. Роман «Мать».</p> |
| 49. | «Серебряный век» русской поэзии и его основные представители. | <p>1. Русская литература 80-90-х годов XX века: основные закономерности и тенденции.</p> <p>2. А.М. Горький как основоположник литературы и литературоведения нового периода.</p> <p>3. «Серебряный век» русской поэзии. Обзор.</p> <p>4. Символизм. Старшие и младосимволисты. Андрей Белый: роман «Петербург». А.А. Блок как поэт Серебряного века и представитель символизма.</p> <p>5. Акмеизм и его представители. Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, О.Мандельштам, М.Кузмин.</p> <p>6. Футуризм и его представители. И.Северянин, Д.Бурлюк, А.Крученых, В.Каменский, В.Хлебников. В.В. Маяковский. Попытка творческого новаторства.</p> <p>7. В.В. Маяковский. Создание театра новой эпохи.</p> <p>8. Сергей Есенин. Биография и этапы творчества. Сергей Есенин. Эпическое и драматургическое наследие.</p> <p>9. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. 10. Жизненный и творческий путь Марины Цветаевой.</p> <p>11. А. А. Блок. Стихотворения. Сборники «Стихи о прекрасной Даме», «Город», «Снежная маска», «Пузыри земли», «Фаина», «Страшный мир», «Возмездие». «Ямбы», «Родина», «На поле Куликовом».</p> <p>Поэмы «Возмездие», «Соловьинный сад», «Скифы», «Двенадцать».</p> <p>Пьесы «Незнакомка», «Балаганчик», «Роза и крест».</p> <p>Статьи «Интеллигенция и революция», «Искусство и революция».</p> <p>Андрей Белый. «Символизм», «Петербург».</p> <p>12. В.В. Маяковский. Стихотворения. "Парижанка", "Монте-Карло", "Красавицы", "Американцы удивляются", "Стихи о советском паспорте", "Служанка", "Сплетник", "Подлиза", "Помпадур", "Столп", "Писатели мы", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви" и "Письмо Татьяне Яковлевой".</p> <p>Поэмы «Облако в штанах», «Флейта — позвоночник», «150 000 000», «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Во весь голос», «Хорошо».</p> <p>Пьесы «Баня», «Клоп».</p> <p>13. С.А. Есенин. Стихотворения. Книги "Радуница", "Голубень", "Русь", "Микола", "Марфа Посадница" и</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p>др., стихотворения "Русь уходящая", "Письмо к женщине", "Письмо матери", "Стансы", "Персидские мотивы", «Товарищ», «Певучий зов», «Октоих», "Сорокоуст», «Пришествие», «Преображение», «Иорданская голубица», «Русь советская» и др.</p> <p>Поэмы «Инония», «Кобыльи корабли», «Анна Снегина», «Поэма о Зб», «Русь», «Ленин», «Черный человек», «Пугачев».</p> <p>Исследование «Ключи Марии».</p> <p>А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Без героя», «Реквием».</p> <p>М.И. Цветаева. Стихотворения разных лет. Поэмы "Поэма Горы", "Поэма Конца", "Крысолов", "С моря", "Поэма Лестницы", "Поэма Воздуха".</p> <p>Н.С.Гумилев. Стихотворения разных лет. «Наследие акмеизма и символизма».</p> <p>М.А. Кузмин. Стихотворения. Роман «Крылья». Статья «О прекрасной ясности».</p> <p>О.Э. Мандельштам. Стихотворения. Статьи «Утро акмеизма», «Слово и культура», «Разговор о Данте». "Цех поэтов", книга стихов "Камень", поэтический сборник "Tristia". Проза "Шум времени", "Египетская марка", "Путешествие в Армению".</p> <p>В. Хлебников, И.Северянин. Стихотворения.</p> <p>Д.С. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, В.Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, В.И. Иванов, В. Соловьев, С. Городецкий, А. Крученых, В. Шершеневич, Н. Клюев, С. Клычков — Стихотворения.</p> |
| 50. | Литература 1904-1910 гг. | <p>Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм.</p> |
| 51. | Литература начала 1910 – 1917 гг. | <p>Сущностные характеристики символизма. Литературно-философская база символистской эстетики. Идеино-художественные особенности творчества «старших символистов» (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др. В.Я. Брюсов как теоретик и практик русского символизма. Младосимволизм и его эстетика. «Соловьевство». Теургическая идея.</p> |
| 52. | Писатели-эмигранты. И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн, И.С. Шмелев. Е.И. Замятин. | <p>1. Разделение литературы после 17 года на три ветви.</p> <p>2.Первая волна писательской эмиграции. Обзор. Первая волна писательской эмиграции.</p> <p>3. Л. Н. Андреев. «Баргамот и Гараська», «Жили-Были», «Смех», «Стена», «Бездна», «Мысль», «В тумане», повести «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот», "Рассказ о семи повешенных», «Дневник Сатаны». Пьесы «К звездам», «Жизнь Человека», «Царь Голод».</p> <p>4. Бунин И.А. Стихотворения.</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | | <p>«Деревня», «Суходол», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина», сборник рассказов «Темные аллеи», повесть «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева». Переводы.</p> <p>5. А.И. Куприн. Творчество и судьба писателей первой волны эмиграции. «Молох», «Поединок», «Олеся», «Листригоны», «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Яма».</p> <p>6. Иван Шмелев. Рассказы «Два Ивана», «Про одну старуху», «Крымские рассказы», повести «Каменный век», «На пеньках». Повесть «Богомолье». Романы «Солнце мертвых» или «Лето Господне»</p> <p>7. М. Осоргин и А. Ремизов. Творчество и судьба писателей первой волны эмиграции.</p> <p>8. Б. Зайцев и Саша Черный. Творчество и судьба писателей первой волны эмиграции.</p> <p>9. Е.И. Замятин. Повести «Уездное», «На куличках». Роман-антиутопия «Мы».</p> |
| 53. | Литература соцреализма. | <p>1. Литература в России после 1917 года. Многообразие литературных групп и направлений. Советские писатели – представители метода социалистического реализма.</p> <p>2. Николай Алексеевич Островский «Как закалялась сталь».</p> <p>3. А.С. Серафимович «На льдине», «Железный поток», «Пески».</p> <p>4. Д.А. Фурманов «Чапаев».</p> <p>5. А.А. Фадеев «Разгром», «Молодая гвардия».</p> |
| 53. | Творчество М.А. Булгакова. | <p>М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.</p> <p>1. Рассказы «Необыкновенные приключения доктора», «Записки на манжетах».</p> <p>2. Повести «Собачье сердце», «Дьяволиада», «Роковые яйца».</p> <p>3. Романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита».</p> <p>4. Пьесы «Дни Турбиных», «Бег».</p> |
| 54. | Творчество И. Бабеля, А. Веселого. | <p>1. И. Бабель. «Одесские рассказы». «Конармия».</p> <p>2. А. Веселый. «Россия, кровью умытая».</p> |
| 55. | Сатирическая проза М. Зощенко. | <p>1. «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова».</p> <p>2. «Перед восходом солнца».</p> |
| 56. | Творчество А. Платонова | Повесть «Котлован». Роман «Чевенгур». |
| 57. | Позднее творчество А. М. Горького. Роман «Жизнь Клима Самгина». | Роман «Жизнь Клима Самгина». |
| 58. | Творчество А.Н. Толстого. | <p>А.Н. Толстой.</p> <p>1. "Детство Никиты".</p> <p>2. Фантастика. "Похождения Невзорова, или Ибикус", "Аэлита", "Гиперболоид инженера Гарина".</p> <p>2. "Голубые города", "Гадюка".</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| | | <p>3. Трилогия "Хождение по мукам", роман "Петр Первый".</p> <p>4. Публицистика "Родина", "Разгневанная Россия", "Несокрушимая крепость".</p> <p>5. "Рассказы Ивана Сударева".</p> <p>6. Драматическая диалогия "Иван Грозный".</p> |
| 59. | Творчество Шолохова. М.А. | <p>1. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.</p> <p>2. «Донские рассказы».</p> <p>3. Роман-эпопея «Тихий Дон». Проблематика, главные сюжетные линии. Философское и социально-политическое звучание. Язык романа.</p> <p>4. Роман «Поднятая целина», «Они сражались за Родину».</p> |
| 60. | Литература периода ВОВ. Писатели-журналисты. | <p>1. Литературный соцреализм в годы ВОВ.</p> <p>2. Михаил Шолохов и его творческое наследие. «Судьба человека», «Они сражались за Родину».</p> <p>3. Александр Трифонович Твардовский.</p> <p>4. Константин Симонов: художественное и публицистическое наследие. Константин Симонов. Пьесы «История одной любви» и «Парень из нашего города». Стихотворения «Жди меня, и я вернусь», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Родина», «Майор привез мальчишку на лафете...», «Я не помню, сутки или десять...», «Атака», «Убей его!».</p> <p>Повесть «Дни и ночи». Пьесы «Русские люди», «Под каштанами Праги», «Русский вопрос». Книга стихов «Друзья и враги», книга очерков «Сражающийся Китай». Роман «Живые и мертвые», романы «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето». Повести 70-х: «Двадцать дней без войны» и «Мы не увидимся с тобой».</p> <p>5. Илья Эренбург: журналист, переводчик и писатель. И. Эренбург Романы «Необычайные похождения Хулио Хуренито...», «Трест Д. Е. История гибели Европы» «Любовь Жанны Ней», повесть «Лето 1925 года». Сборник рассказов «Неправдоподобные истории». Романы «Падение Парижа», «Буря», «Девятый вал». Повесть «Оттепель».</p> <p>Книга мемуаров «Люди. Годы. Жизнь».</p> |
| 61. | Литература 1940-50 гг. | <p>Поэзия Б. Пастернака – образец высокой поэтической культуры, вобравшей в себя многие пласты культуры общечеловеческой. Движение от усложненного поэтического языка к «ереси» эстетической «простоты». Соединение вечных тем с отзвуками текущего дня и часа. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Образная структура романа: эпическое</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | | повествование, построенное по законам лирического самовыражения. |
| 62. | Творчество М. Пришвина и К.Г. Паустовского. | 1. М.М. Пришвин. "В краю непуганных птиц", "Родники Берендея", "Фацелия", "Кашеева цепь", "Кладовая солнца", "Корабельная чаша", "Журавлиная родина", "Глаза земли". 2. К.Г. Паустовский. "Кара-Бугаз", "Чёрное море", "Мещерская сторона", "Судьба Шарля Лонсевиля", "Орест Кипренский", "Северная повесть". Реалистические рассказы: "Снег", "Старый повар», "Телеграмма", "Дождливый рассвет". "Повесть о жизни". |
| 63. | Творчество Л.М. Леонова. | 1. Л.М.Леонов. "Бурыга", "Туатамур". "Петушихинский пролом", "Записи Ковякина". 2. Романы "Барсуки", "Вор", "Соть", "Дорога на океан". 3. Пьесы "Половчанские сады" и "Волк". 4. Публицистика "Наша Москва", "Слава России". Драма "Нашествие". 5. Романы "Русский лес", "Пирамида". |
| 64. | Другие направления в литературе XX века. «Городская проза». | Другие направления в литературе XX века. «Городская проза». Ю.В. Трифонов (1925 - 1981); основоположник русской урбанистической литературы. «Городская проза». Обзор творчества писателей: Владимира Маканина, Сергея Довлатова, Вячеслава Пьещуха, Сергея Каледина. |
| 65. | Другие направления в литературе XX века. «Деревенская проза». | 1. Другие направления в литературе XX века. «Деревенская проза». Федор Абрамов и Василий Белов. «Деревенская проза». Василий Шукшин и «Деревенская проза». 2. Ф.А. Абрамов. Рассказы «Алька», «Безотцовщина», «Пелагея». Романы «Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом». 3. В.И. Белов. Сборники рассказов «Знойное лето», «Деревенька моя лесная». "Плотницкие рассказы», «Привычное дело», «Лад», "Повседневная жизнь русского севера», «Кануны". 4. В.М. Шукшин. "Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Дебил», «Демагоги», «Гена Пройдисвет», "Правда", "Двое на телеге», Кукушкины слезки», «Срезал», «Микроскоп», «Светлые души», «Крепкий мужик», «Степкина любовь», «Леля Селезнева с факультета журналистики». Повести «Калина красная», «Печки-лавочки», «Живет такой парень». Сказка «До третьих петухов». Фильмы В.М. Шукшина «Два Федора», «Калина красная» и др. |
| 66. | Творчество В.Г. Распутина. | 1. В. Г. Распутин. «Я забыл спросить у Лешки...», "Василь и Василиса". 2. Повести «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар». |

| | | |
|-----|--|--|
| 67. | Творчество В. Астафьева. | Эволюция творческого пути – от деревенской прозы к глобальному осмыслению исторических судеб Родины. «Царь-рыба». «Прокляты и убиты» - тема войны как национальной трагедии русского народа. |
| 68. | Тема ВОВ в советской литературе 1950-80-х гг. | В.Быков. "Мертвым не больно", "Сотников", "Обелиск", "Волчья стая", "Знак беды", "Карьер", "Облава", "Стужа", "Полюби меня, солдатик". Ю.Бондарев. "Горячий снег", "Берег", "Выбор". Г.Бакланов. "Навеки девятнадцатилетние". В.Кондратьев. "Сашка". |
| 69. | Антитоталитарная проза: В Гроссман, Ю. Домбровский, В. Дудинцев. | Творческий путь В. Гроссмана, роман «Жизнь и судьба». Повесть Ю. Домбровского «Хранитель древностей», роман «Факультет ненужных вещей». Романы В. Дудинцева «Не хлебом единым», «Белые одежды». В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». |
| 70. | Творчество А.И. Солженицына. Романы «Раковый корпус», «В круге первом». | Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ». |
| 71. | Творчество В. Набокова. | Русскоязычная проза В. Набокова от «Машеньки» до «Приглашения на казнь». Эстетика игры вымыслами, заменяющая реальность блестяще написанными декорациями. Роман «Лолита» как веха творческого пути Набокова. |
| 72. | Писатели-эмигранты второй волны: В. Некрасов, Ф. Горенштейн, С. Довлатов | В. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда». Ф. Горенштейн. Историческая драма Ф. Горенштейна «Детоубийца». Романы и повести С. Довлатова: «Заповедник», «Зона», «Соло на ундервуде». |
| 73. | Поэзия литературы 2 половины XX века. | И.А. Бродский. Ранние стихи «Пилигримы», «Памятник Пушкину», «Рождественский романс». Английский сборник эссе Бродского «Less Than One» («Меньше единицы»). «Письмо в оазис», «Итака», «Мы жили в городе цвета окаменевшей водки...». Б.Ш.Окуджава. «Нам в холодных теплушках не спáлось». «Старинная студенческая песня» («Неистов и упрям»). Сборник «Лирика». «На Тверском бульваре», «Песенка о Лёньке Королёве», «Песенка о голубом шарике», «Сентиментальный марш», «Песенка о полночном троллейбусе», «Не бродяги, не пропойцы», «Московский муравей», «Песенка о комсомольской богине». Б.Ш.Окуджава. Автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр». Повести «Бедный Авросимов» («Глоток свободы») «Похождения Шипова, или Старинный водевиль», романы «Путешествие дилетантов» и «Свидание с Бонапартом». |

| | | |
|-----|--|---|
| | | <p>В. С. Высоцкий. Творчество. Поэзия и песни. Проза и драматургия: «Жизнь без сна (Дельфины и психи)». «Как-то так все вышло».</p> <p>Б.А.Ахмадулина. "Метель", "Свеча", "Тайна", "Сад".</p> <p>А.А. Вознесенский. "Дубовый лист виолончельный", "Витражных дел мастер", "Соблазн".</p> <p>Е. А. Евтушенко. "Дорога номер один", "В полный рост".</p> <p>Ю.Мориц "Третий глаз", "В логове голоса".</p> <p>А.Кушнер. "Голос", "Дневные сны", "Ночная музыка".</p> <p>Лирика Л.Мартынова, Д.Самойлова, А.Тарковского, Ю.П.Кузнецова, В.Сосноры. Вл.Соколова, А.Жигулина, Н.Рубцова, Р. Рождественского.</p> |
| 74. | «Экологическая» проза литературы 2 половины XX века. | <p>Экологическая тематика в русской литературе XX века. В.П. Астафьев. «Гражданский человек». Роман «Тают снега». Повести «Стародуб» и «Перевал», рассказ «Солдат и мать». «Звездопад», «Кража», «Последний поклон». Повесть «Пастух и пастушка», «Людочка».</p> |
| 75. | Драматургия 2 половины XX века. Обзор литературы последних десятилетий. | <p>А.В. Вампилов. "Прощание в июне", "Старший сын". "Утиная охота". "Прошлым летом в Чулимске", "Провинциальные анекдоты".</p> <p>А.Арбузов. "Таня», "Старомодная комедия", "Сказки Старого Арбата», «Иркутская история», «Мой бедный Марат».</p> <p>А.Володин. "Дульсинея Тобосская", "Ящерица", "Кастручча", "Мать Иисуса", "Пять вечеров».</p> <p>В.С. Розов. «Вечно живые», «Перед ужином», «В день свадьбы», «С вечера до полудня».</p> <p>Л.Зорин. "Покровские ворота", "Карнавал".</p> <p>М.Ф.Шатров. "Так победим", "Брестский мир", "Дальше, дальше, дальше...".</p> <p>А.Г. Битов. В. П. Аксёнов. Своеобразие военной повести семидесятых годов. Творческая индивидуальность Ч.Айтматова. Л.С.Петрушевская (1938), «жестокая» проза писательницы. Возрождение сатирической прозы в русской литературе XX века.</p> <p>А. Г. Битов. «Пенелопа», «Инфантьев», «Пушкинский дом».</p> <p>Ю.М. Поляков. "Сто дней до приказа", "Любовь в эпоху перемен», пьеса «Гомо эректус».</p> <p>Л.С.Петрушевская. Пьеса "Уроки музыки", "Стакан воды", "Изолированный бокс", "Приключения Веры", "История Клариссы". Сказки "Жил-был будильник", "Ну, мама, ну!", "Сказки, рассказанные детям", "Маленькая волшебница", "Кукольный роман". "Три девушки в голубом", "Квартира Коломбины"</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | Ф.А. Искандер. "Сандро из Чегема", "Школьный вальс, или энергия стыда», «Созвездие Козлотура», "Кролики и удавы". Публицистика. |
| | | |

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание самостоятельной работы |
|-------|--|---|
| 1. | Введение. Фольклор. Основные свойства русского фольклора. | Введение в курс. Литература как человековедение. Функции литературы. Мировоззренческая функция. Аксиологическая функция. Познавательная. Антропоцентрическая парадигма в литературе. Интертекстуальность. Метатекст. Гипертекст. Устное народное творчество. Свойства: устность, вариативность, имперсональность, традиционность, синкретизм, народность, универсализм. Система жанров русского фольклора. Взаимосвязь литературы и фольклора – параллельные виды словесного искусства. Жанры фольклора: песня, сказка, былина, быличка, потешки, пословицы, поговорки, загадки. |
| 2. | Литература Древней Руси XI-XIII веков. | Понятие древнерусской литературы. Черты древнерусской литературы. Теоцентрическая парадигма средневекового сознания. Возникновение русской письменной литературы и ее влияние на политическую систему Древней Руси. Своеобразие исторического пути русской литературы X — первой четверти XVIII века. Черты средневековья в Древней русской литературе. Проблема периодизации. Этапы: стиль монументального историзма, эмоционально-экспрессивный стиль, второй монументализм. Барокко. Формирование и система жанров (летопись, житие, проповедь, воинская повесть, хождение). «Повесть временных лет», «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Поучение Владимира Мономаха», «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Хождение игумена Даниила». Переводы: «Александрия», «Девгениево деяние». Дидактика: «Повесть об Акире премудром», «Повесть о Варлааме и Иосифе». |
| 3. | Областная литература: древняя литература конца XIII – начала XIV века. | Возникновение областной литературы. «Слово о полку Игореве»: полемика вокруг памятника (датировка, авторство, метафоричность). Поэтика произведения: средневековые элементы, своеобразие авторского видения. Творчество Кирилла Туровского. Литература Южной и Юго-Западной Руси: Галицко-волинская летопись. Северо-восточная литература: «Моление Даниила Заточника». |

| | | |
|----|---|---|
| 4. | Формирование централизованной литературы. (XIV – первая пол. XV века) | Литература периода борьбы с монголо-татарскими завоевателями. «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о приходе Батя на Рязань», «Слово о погибели русской земли», «Житие Александра Невского». Летописная повесть о Куликовской битве - «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о московском взятии от царя Тохтамыша». Повесть о Тимир-Аксате». Повесть о взятии Царьграда Нестора Искандера. Повести о Вавилонском царстве. Жития: Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича». Епифаний Премудрый. «Повесть о путешествии новгородского епископа Иоанна на бесе в Иерусалим». «Повесть о Новгородском всаднике Шиле», «Сказание о конце Новгорода». Антифеодальное еретическое движение в Новгороде: «Сказание о белом клобуке». «Сказание о мутьяновском воеводе Дракуле». «Повесть об Иверской царице Динаре», «Хождение за три моря Афанасия Никитина». |
| 5. | Древнерусская публицистика и обобщающие книги. (XV-XVI век) | Литература централизованного русского государства (конец XV – XVI вв.). Публицистика. «Сказание о князьях Владимирских». Максим Грек. Сочинение митрополита Даниила «Сказание о Магмете-Салтане». Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Послание Курбского в Кирилово-Белозерский монастырь. Литература XVI в. «Великие Четьи-Минеи». Общерусские летописные своды. «Степенная книга». «Домострой». «История о казанском царстве». «Сказание о киевских богатырях». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». |
| 6. | Литература первой половины XVII века. | Литература XVII века: явления, процессы, обновление. «Новая повесть о преславном Российском Царстве» (1610-1611); «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства» (1612); «повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского»; «Сказание Авраамия Палицина»; «Летописная книга», приписываемая Катыреву Ростовскому. Бытовая литература: «Повесть о Юлиании Лазаревской», «Повесть об азовском осадном сидении Донских казаков», «Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Савве Грудцине», «Повесть о Фроле Скобееве». Сатирическая, антиклерикальная и демократическая литература: «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетиникове», «Повесть о Шемякином суде», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Калязинская челобитная», «Повесть о Куре и Лисице», «Праздник кабацких ярыжек». |
| 7. | Литература централизованного | Повести о начале Москвы: «Повесть об основании Тверского Отроча монастыря», «Повесть о Сухане», «Римские деяния», «Фацеции», «Повесть о Бове- |

| | | |
|-----|---|--|
| | Московского государства и Смутного времени (вторая половина XVII века). | Королевиче», «Повесть об Еруслане Лазаревиче». «История семи мудрецов». Повести Смутного времени. Раскол в русской церкви. Протопоп Аввакум (1621-1682). «Житие Протопопа Аввакума, им самим написанное». «Повесть о житии боярыни Морозовой». Становление и развитие русской книжной поэзии. Силлабическая поэзия XVII века. Симеон Полоцкий (1629-1680). Сельвестр Медведев (1641-1691), Карион Истомина (?-1717). Возникновение русской драматургии. Придворный и школьный театр. «Комедия притчи о блудном сыне». Основные итоги развития Древнерусской литературы: постановка проблемы, особенности героя, жанровая палитра, принцип изображения человеческой личности. |
| 8. | Русская литература XVIII века. Переход от средневековья к классике. | Своеобразие русской литературы XVIII века. Основные тенденции развития литературы в XVIII веке. Предклассицизм. Проблема проникновения классицизма в Россию и его характеристика. Полемика о художественных методах и направлениях. Основные жанры русского классицизма: ода, трагедия. Разрушение классицизма в конце XVIII века; возникновение новых форм творчества. |
| 9. | Литература периода петровских преобразований. Предклассицизм. Феофан Прокопович, Антиох Кантемир. | Литература Петровской эпохи. Феофан Прокопович – публицист петровского реформирования. История и современность в трагикомедии Феофана Прокоповича «Владимир»: жанровое своеобразие, поэтика имен. «Поэтика» и «Риторика» Феофана Прокоповича. Антиох Кантемир: участие в «Ученой дружине», сатиры. Попытка реформирования языка и стихосложения. |
| 10. | Творчество В.К.Тредиаковского. Водворение классицизма. | Тредиаковский В. К. Перевод аллегорического романа П. Тальмана «Езда в остров Любви». Работа в Академии наук. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735); «Разговор об орфографии», «Телемахида», 1766. «Феоптия» (1750—53). Полное стихотворное переложение «Псалтыри» (1754). Перевод исторического труда Ш. Роллена «Древняя история» (т. 1—10, 1749—62), перевел «Римскую историю» (т. 1—16, 1761—67) и в дополнение к ним — «Историю о римских императорах с Августа до Константина» (т. 1—4, 1767—69) Кретье. Разработал русский гекзаметрический стих, предвосхитив Н. И. Гнедича и В. А. Жуковского. |
| 11. | М.В. Ломоносов – основатель русской силлабо-тонической системы. | Творчество М.В. Ломоносова (1711-1765). Обучение в Славяно-греко-латинской академии, Петербурге, в Германии. Служба в Академии наук. Открытие Московского университета в 1755. Предисловие к собранию сочинений "О пользе книг церковных в российском языке", теория " трех штилей". Основа |

| | | |
|-----|---|---|
| | | литературного языка - общенациональный язык. Соотношение стилей и жанров. "Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года". "Вечернее размышление", "Случались вместе два астронома в пиру...". "Послушайте, прошу".... Художественный мир духовной поэзии Ломоносова. |
| 12. | Светская литература: А.П. Сумароков, И.С. Барков. Русский национальный театр. | Творчество А.П. Сумарокова. Собственный жанр - любовные песни. Poleмика между Ломоносовым и Сумароковым. Стихотворные трагедии: "Хорев" (1747), "Гамлет" (1748), "Синав и Трувор" (1750). Достижения французской и немецкой просветительской драматургии. Создание Российского театра, директором которого стал Сумароков (1756-1761). Журнал "Трудолюбивая пчела". Басни. Комедии ("Рогоносец по воображению", "Вздорщица", 1772) и трагедии "Дмитрий Самозванец" (1771), "Мстислав" (1774). Сборники "Сатиры" (1774), "Элегии" (1774). И. С. Барков (1732—1768)— русский поэт, автор эротических од, переводчик Академии наук, ученик М.В. Ломоносова. Печатная поэзия: «Житие князя А.Д.Кантемира», приложенное к изданию его «Сатир» (1762), ода «На всерадостный день рождения» Петра III, «Сокращение универсальной истории Гольберга» (с 1766 года несколько изданий). Стихами Барков перевёл с итальянского «драму на музыке» «Мир Героев» (1762), «Квинта Горация Флакка Сатиры или Беседы» (1763) и «Федра, Августова отпущенника, нравоучительные басни», с приложением двустипий Дионисия Катона «О благонравии» (1764). «Срамные (шутливые) оды» Баркова и его современников— важная составляющая литературной жизни конца XVIII— начала XIX века. Пушкин «Тень Баркова» (ок. 1815). Барковиана и псевдобарковиана. |
| 13. | Литературный процесс 1760-90 годов. Формирование журналистики | Литература 1760 первой половины 1770-х годов. Журналистика. Николай Иванович Новиков (1744-1818). Русские масоны. Сатирическая журналистика. 1769: «И то и се» М.Д. Чулкова; «Не то ни се в прозе и стихах» В.Г.Рубана; «Адская почта, или Переписка хромого беса с кривым» Ф. А. Эмина; «Поденщина». Poleмика. Писатель на троне, Екатерина II. Комедии «О, время!», «Госпожа Вестникова с семьею» и др.. «Обманщик» (1785) - авантюрист граф Калиостро.; комедии «Обольщенный», «Шаман сибирский» (1786) - против масонов. Журнал «Всякая всячина». Журналы Новикова. «Трутень», poleмика со «Всякой всячиной». Журналы «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек». Первый словарь русских писателей (1772), 28 книг «Древней российской вивлиофики». Вступление в масонскую организацию в 1775 году. Новиков в книгоиздательской, книготорговой и |

| | | |
|-----|---|---|
| | | <p>благотворительной деятельности в Москве. Преследование Новикова. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Сентиментализм. Н. М. Карамзин и "русский сентиментализм". "Московский журнал": "Письма русского путешественника" и повести, "Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь". Два течения: классицизм и сентиментализм. Понятие "русский человек" отождествлялась с понятием "русский дворянин". Первый шаг в понимании национального характера, показав дворянина и на службе Отечеству, и в домашней обстановке. Цельность и полнота внутренней жизни человека еще не были раскрыты.</p> |
| 14. | <p>Д.И.Фонвизин и особенности русского драматургического классицизма.</p> | <p>Творчество Д.И. Фонвизина. Принадлежность Фонвизина к кружку Елагина. Комедия «Бригадир» . Невежество, взяточничество, раболепство перед всем иностранным «благородного сословия, поездка по Франции и Германии. «Записки первого путешествия», из писем П. И. Панину. Комедия «Недоросль» (пост. 1782; опубли. 1783). В 1783 в «Собеседнике любителей русского слова»: «Опыт российского сословника», «Челобитная российской Минерве от российских писателей», «Поучение, говоренное в Духов день иереем Василием в селе П.», «Повествование мнимого глухого и немого». Анонимно «Нескольких вопросах, могущих возбудить в умных и честных людях особое внимание».</p> |
| 15. | <p>Поэзия Г.Р.Державина</p> | <p>Биография, личность, мировоззрение, социально-политическая позиция. Трансформация поэтики классицистической оды. Цикл од о Фелице. Тематическое и жанровое разнообразие поэзии. Философский характер поэзии Державина. Тема творчества и образ поэта в лирике Державина. Художественный метод.</p> |
| 16. | <p>Сентиментализм А.И. Радищева. Гражданский романтизм Рылеева.</p> | <p>Творчество А.Н. Радищева. Личность и политическая активность А.Н.Радищева. Ода «Вольность» как первое произведение русской революционной поэзии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: история создания, проблематика, жанр, поэтика, художественный метод. Последний период творчества. Гражданский романтизм К.Ф. Рылеева. Движение декабристов и развитие русской литературы. Поэты-декабристы П.А. Катенин, Ф.Н. Глинка, В.Ф. Раевский, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский. Творчество К.Ф. Рылеева. Сатира «К временщику» – критика аракчеевщины. Кредо поэта-гражданина в одах «Гражданское мужество» и «Видение». Жанр песни в творчестве Рылеева. Цикл «Думы». Поэмы «Войнаровский», «Наливайко», «Мазепа», «Палей». Исторический контекст и современная поэту проблематика.</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | | Антисамодержавный пафос произведений. Судьба декабристов и их влияние на литературный процесс. |
| 17. | Черты реализма в творчестве баснописцев И.А. Крылова и И.И.Дмитриева | Начало творческого пути Крылова. Крылов-журналист и драматург. Стилевое разнообразие раннего творчества. Публицистичность. Крылов-баснописец. Жанровое своеобразие басен Крылова. Сатира и юмор в баснях. Проблематика и художественное своеобразие басен. Аллегоризм и дидактизм басен. Язык и стиль. Народная мудрость в интерпретации Крылова. Конкретно-исторический и общечеловеческий смысл басен. Афоризмы в баснях Крылова. Практический реализм басен Крылова. Социальная сатира в произведениях баснописца. Дмитриев (Иван Иванович) 1760 - 1837 г. Казнь Пугачева, ("Взгляд на мою жизнь"). 1791 г. в "Московском Журнале", ряд произведений Дмитриева: сказка "Модная жена" и песня "Голубок". 1794 г.: сказки - "Воздушные башни", "Причудница", оды - "К Волге", "Глас патриота на взятие Варшавы", "Ермак" и сатира "Чужой толк». Выпуск в 1805 г. первого полного собрания сочинений. Басни и сказки (переведены с французского): легкий язык, свободная и плавная версификация. Сатира в "Чужом толке". Историческое значение сатиры Дмитриева. Дмитриев явился преобразователем русского стихотворного языка. |
| 18. | Языковая реформа Н.М. Карамзина. «Карамзинисты» и «Шишковисты». | Языковая реформа Карамзина. «Карамзинисты» и «шишковисты». Литературные объединения и журналы первой четверти XIX в. Литературные объединения второго и третьего десятилетия. Проза начала 19 века. Европеизация русского языка Карамзиным. Сопrotивление Шишкова. Черты французского языка в «реформированном» русском. Двухязычие в культурном сознании народа. Европейская культура мышления при реформе. Статьи Карамзина о культуре языка. Историческое разрешение спора «карамзинистов» и «шишковистов». |
| 19. | Литературный процесс начала XIX века. Журналы и литературные объединения. | Европейские заимствования В.А. Жуковского. Русская литература как часть европейской культуры. Светский характер. Национальный и литературный язык. Обогащение языка просторечным басенным жанром. Формирование литературных направлений. Связь между организацией журналов и возникновением политических обществ. «Северный вестник» Мартынова. «Журнал Российской словесности» Брусилова. «Северный Меркурий», «Цветник» Измайлова. Журналы Москвы: «Вестник Европы», «Сын Отечества», «Русский вестник». «Очерки по истории русской журналистики и критики». «Дружеское литературное общество» – |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p>предвестник «Арзамаса» в Москве и сфера его интересов. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств» в Петербурге. Его периодические издания.</p> <p>«Московское общество любителей русской словесности» и производные от него организации как центры эстетической и политической жизни общества. Защита классицизма. Начало романтизма. «Беседы любителей русского слова» и деятельность Шишкова в рамках этой организации. Создание литературного общества «Арзамас» – «молодого» направления в литературе и политике. Особенности деятельности и представители «арзамасского братства». Проникновение политики декабризма в литературные круги. «Зеленая лампа», «Вольное общество любителей русской словесности», «Союз благоденствия». Альманахи литературных обществ. «Общество любомудров». Обострение политической направленности действий. Значение деятельности обществ в истории русской литературы.</p> |
| 20. | <p>К.Н. Батюшков и В. А Жуковский, их роль в становлении русского романтизма, творческий метод.</p> | <p>Поэзия начала века. Г.Р. Державин и его творчество. В.А. Жуковский и его творчество. Раннее творчество Жуковского и русский сентиментализм. Становление романтизма в творчестве Жуковского. Жуковский – оригинальный поэт и переводчик произведений западноевропейских романтиков и античных авторов. Жанры элегии («Сельское кладбище», «Вечер», «Певец») и баллады («Ивиковы журавли», «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа»). Музыкальность баллад Жуковского. Патриотические мотивы, вызванные событиями Отечественной войны 1812 года. Усиление мистических настроений в поэзии Жуковского после 1815 года. Жанр поэмы («Суд божий», «Шильонский узник»). Участие Жуковского в литературной жизни эпохи. Белинский о Жуковском. К.Н. Батюшков как ведущий поэт начала 19 века. Бытовое поведение («скиталец») и литературная позиция. Философия бытия. Принцип бытия и творческого поведения («живи, как пиешь, пиши, как живешь»). Батюшков в «Арзамасе»: Ахилл. Раннее творчество. «Мечта» как эстетический манифест. «Видения на берегах Леты» и арзамасское наречие. Патриотические идеи и настроения в поэзии Батюшкова 1812 г. Жанры дружеского послания («К Дашкову») и исторической элегии («Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года», «Переход через Рейн»). Поэзия Батюшкова после 1812 года. Поэтика «южных» элегий («Умиравший Тасс», «Таврида»). Элегия «Выздоровление» и разрушение эмблематичности мышления: цветочный код и интроспекция, ассоциативность и полисемантизм.</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| 21. | Русская драматургия в I половине XIX века; творчество А.С. Грибоедова. | Драматургия начала 19 века. Творчество А.С.Грибоедова. Движение русского национального театра от придворного через школьный к классическому. Застой в русском классическом театре начала XIX века. Невозможность проникновения западного романтизма и реализма в русскую драматургию. Политические и эстетические взгляды Грибоедова. Грибоедов и декабристы. «Горе от ума» – выдающееся произведение русского реализма первой четверти XIX в. История создания и публикации произведения. Проблематика пьесы. Жанровые особенности. Любовный и социальный конфликт комедии. Чацкий и фамусовское общество: идейно-философское содержание противостояния. Своеобразие авторской позиции в комедии. «Московский текст» пьесы. Язык и стиль комедии. Драматургическое новаторство пьесы. |
| 22. | Основные этапы творчества А.С.Пушкина. Поэтическое творчество А.С.Пушкина. | А.С.Пушкин. Начало творческого пути. А.С.Пушкин. Южная ссылка, Михайловское. После ссылки. Болдинская осень. «Евгений Онегин». В Петербурге. Пушкин и «Современник». Последние годы жизни. Лицейская поэзия: сюжет «чуда об отроке», преодолевшим соблазн. Роль традиций античности и русского Барокко. Байроновский период лирики: романтические мифологемы. Лирика Михайловского периода: тема поэта, философские произведения, проблемы жизни и смерти. Философия Болдинской лирики. Поздняя поэзия: духовная лирика и каменноостровский цикл. |
| 23. | Эпическое творчество и проза А.С. Пушкина. | Роль сказки в становлении лиро-эпоса Пушкина. Южные поэмы. Объективизация главного героя «Полтавы» и «Медного всадника». Трагикомические коллизии поэмы «Медный всадник». История создания и публикации романа «Евгений Онегин». Присутствие автобиографии и образа автора в произведении. Новаторство в изображении героя. Лиризация эпического материала: не прямое цитирование, переложения, авторский голос. Факт и вымысел в прозе Пушкина. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина как цикл». Эстетические достоинства повестей. «Пиковая дама» и тема игры и двоемирия в мировой литературе. Полифонизм образа графини. Наполеонизм, демонизм и мещанство образа Германа. «Капитанская дочка». Личностное и родовое в характерах Гринёва и Пугачёва. |
| 24. | Драматургия Пушкина. Роль А.С.Пушкина в историческом развитии русской литературы. | История создания пьесы «Борис Годунов». Соотношение факта и вымысла в произведении. Пушкин о влиянии Шекспира и трагикомическом характере исторических пьес. Болдинские пьесы Пушкина как цикл. Особенности осмысления человеческих страстей. Роль фантастики и гротеска в «Маленьких трагедиях». Форма <i>pasticcio</i> (стилизации, |

| | | |
|-----|---|---|
| | | компиляции, погружения в другой классический текст или музыку). |
| 25. | Основные этапы творчества М.Ю.Лермонтова. Поэтическое наследие М.Ю.Лермонтова. Белинский о поэзии Лермонтова. | <p>М.Ю. Лермонтов. Начало творческого пути. Первая любовь в жизни Лермонтова. Студенческие годы. Лермонтов в школе прапорщиков и первое пребывание на Кавказе. Две дуэли Лермонтова и творческое наследие. Ранняя лирика. «Московский период». Автобиографичность лирики. Монолог как отражение процесса мышления: нелинейность, аналогии, параллели, ассоциации, переносы, парафрастичность, метафоричность, антитетичность. Ипостаси лирического героя в ранней лирике и единство природы (максимализм, идея избранничества и т.д.). Неоднозначная мотивировка демонизма. Демонизм как вынужденная этическая позиция (оправдание потребности высшей гармонии и справедливости) и проявление комплекса обиды на мир (следствие отторжения от общества, мира). Богоборчество и трансформация жанра молитвы. Любовные циклы лермонтовской лирики; Сушковский цикл, Лопухинский цикл, Ивановский цикл. Лирика периода школы прапорщиков. Журнал юнкеров: «Уланша», «Петергофский праздник». «Парус». «Искал он в людях совершенства, а сам— сам не был лучше их»,— «Ангел смерти». Несколько «Юнкерских молитв». Исторический роман на тему пугачёвщины «Вадим». В гвардии. Период гамлетовских настроений. «Я, мать Божия, ныне с молитвою». Первое произведение, появившееся в печати, — «Хаджи Абрек». Стихотворение «Смерть Поэта». Конфликт добра и зла в лирическом герое лермонтовской лирики. Тема романтического одиночества. Осмысление историко-социальных конфликтов в творчестве Лермонтова. Кризисность мироощущения и его преодоление. Роль темы любви в лирике. Статья Белинского «Стихотворения Лермонтова».</p> |
| 26. | Драматургия Лермонтова; роль писателя в становлении русской драматургии. | <p>Студенческая драма «Странный человек». Лермонтов посещает московские салоны, балы, маскарады. Его настроение – разочарование деятельных нравственных сил, разочарование в отрицательных явлениях общества, во имя очарования положительными задачами человеческого духа. Пьеса «Люди и страсти». Философские проблемы драматургии. Пьеса «Испанцы» как интертекст. Жанр пьесы «Маскарад».</p> |
| 27. | Эпическое творчество М.Ю.Лермонтова. Начало психологизма в русской литературе. | <p>Первое пребывание на Кавказе и его влияние на творчество. Лирическая поэма «Беглец». Природа. «Демон» и «Мцыри». В основе «Демона» сознание одиночества среди всего мироздания. Черты <u>демонизма</u> в творчестве Лермонтова: гордая душа, отчуждение от мира и презрение к мелким страстям и</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | | <p>малодушию. «Мцыри» и «Демон» дополняют друг друга. В основе «<u>Думы</u>» лежат чувства относительно «света» и «мира». Путь к ясному реальному творчеству. Превращение в живописца общественных нравов. Цикл романтических поэм «Беглец», «Мцыри», «Демон». Развитие пушкинских традиций. Проблема личности и истории. Романтический бунт. «Герой нашего времени» – социально-психологический роман. Проблема повествовательной формы и жанра, поэтики. Сходство Печорина с образами «демонических» героев Лермонтова. Образ главного героя как итог размышлений Лермонтова. Типологические свойства Печорина. Трагическая разобщенность чувств и разума героя. Критическое изображение светской среды, своеобразие языка. Белинский о творчестве Лермонтова.</p> |
| 28. | <p>Поэты пушкинской плеяды. «Золотой век» русской поэзии.</p> | <p>Поэты пушкинского времени: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Бестужев-Марлинский, Д.В.Веневитинов, В.Д. Вольховский, П.А. Вяземский, Д.В.Давыдов, А.А.Дельвиг, Н.И. Гнедич, П.А. Катенин, И.И. Козлов, В.К.Кухельбекер, П.А Плетнев, Ф.А. Туманский, Н.М. Языков.</p> <p>Е.А. Баратынский и его творчество. Байронические мотивы лирики Е.А. Баратынского. Жанр элегии. Мотивы и образы сборника «Сумерки». Мотивы грусти, разочарованности, одиночества. Поздняя лирика («Осень», «Последний поэт»). Пушкин и Баратынский. Поэзия Н.М. Языкова. Жанр послания («К Чаадаеву», «К не нашим», «Д.В. Давыдову»). Программное стихотворение «Пловец». Эпикурейские и вольнолюбивые мотивы. Творчество А.А. Дельвига. Жанровое своеобразие лирики: идиллии, песни, элегии. Музыкальность поэзии Дельвига. Эстетические взгляды. Взаимоотношения с А.С. Пушкиным. Стихотворения П.А. Вяземского. Социальный критицизм и богоборчество в стихотворении «Русский бог». Гражданская лирика. Концепция поэта-дилетанта. А.В. Кольцов. Народность и песенность его поэзии. Поэзия и судьба. Подражательный характер раннего творчества. Творческая разработка романтической проблемы народности. Национальный характер и способы его воплощения. Лирические жанры. Трансформация фольклорных жанров. Песня как универсальный жанр личностного самовыражения через подключение к народному сознанию. Праздничность бытия, гармония крестьянского мира как основа эпического взгляда. Открытие поэтичности быта, быт как одухотворенное бытие. Народная жизнь как общечеловеческая. Идеальный характер мира, его космичность, органика и музыкальность.</p> |

| | | |
|-----|--|---|
| | | Осмысление земного конкретного как возвышенного таинства. Равенство человека и природы. Стихийное и богатырское в национальном характере. «Скрытая литературность» поэзии (поэтические формулы, сложный психологический состав – «покров утонченного чувства»). |
| 29. | Этапы творческого пути Н.В. Гоголя. Понятия «Духовный кризис» и «Гоголевский период» | Творчество Н.В. Гоголя. Гоголь – крупнейший представитель реализма в русской литературе первой половины XIX века. «Гоголевское направление» в истории литературы. Н.В. Гоголь: «Миргород», «Арабески», эстетические взгляды. Драматургия. Н.В. Гоголь: поэма «Мертвые души». Н.В. Гоголь. «Выбранные места». Духовный кризис. |
| 30. | Особенности раннего романтизма Гоголя; «Арабески» и «Петербургские повести». | «Вечера на хуторе близ Диканьки» как романтический сборник. Воплощение народных идеалов в сборнике. Фольклорные источники. Своеобразие смеха, фантастики, карнавализация. Особенности авторской позиции. Пушкин о «Вечерах». Сборник «Миргород» и его место в творческой эволюции Гоголя. Роль композиции. Проблематика. Реалистические тенденции повестей о помещиках. Своеобразие гоголевского смеха в этих повестях. Идеино-художественная роль рассказчика. Своеобразие гоголевского реализма. «Петербургские повести». Образ Петербурга. Фантастика и гротеск. Традиционное и новаторское в раскрытии темы бунта. Белинский о повестях Гоголя. |
| 31. | Драматургия Гоголя, роль писателя в становлении русской драматургии. | Драматургия Гоголя. Традиции, привитые Гоголем-драматургом. Место комедии «Женитьба» в творческом наследии Гоголя. «Ревизор» – комедия нового типа. Реалистическое мастерство в создании комедийных характеров. Художественная функция «обманного мира». Роль художественного пространства и времени, его воплощение. Идеинная борьба вокруг комедии. |
| 32. | «Мертвые души»: замысел, особенности жанра. | Поэма «Мертвые души». Замысел и рождение поэмы. Композиция и сюжет поэмы «Мертвые души». Система персонажей поэмы Н.В. Гоголя. Внутренние монологи Чичикова и их роль в создании образа антигероя. Анализ эпизода произведения: Чичиков на балу у губернатора. (Из восьмой главы). Поместное дворянство в поэме «Мертвые души». Сравнительный анализ образов помещиков Манилова и Собакевича. Роль художественной детали и интерьера в поэме «Мертвые души». Сатирическое изображение действительности и черты комического в поэме Гоголя «Мертвые души». Мастерство писателя в построении диалога. Роль лирических отступлений в поэме «Мертвые души». Смысл и значение «Повести о капитане Копейкине». Значение гоголевских традиций для дальнейшего развития русского реализма и для модернизма. |

| | | |
|-----|---|--|
| 33. | «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя. Письмо Белинского к Гоголю. | Новые духовные устремления Гоголя во 2-й редакции «Портрета», в «Развязке "Ревизора"» (1846), «Размышления о божественной литургии», 1845 г. «Выбранные места из переписки с друзьями» 1847 г. Тревога Гоголя за состояние России, жажда «очистить» русского человека, указать ему верный путь. Ряд «больных» вопросов русской жизни. «Страхи и ужасы» русской действительности. О трудности «начальствовать» в России: «Завелись такие лихоимства, которых истребить нет никаких средств человеческих... Образовался другой незаконный ход действий мимо законов государства и уже обратился почти в законный, так что законы остаются только для вида». У русского человека отнят «простор делать добро и пользу истинную своей земле». Россию писатель называет «несчастной страной», страдающей от неслыханного грабительства и неправды. Зальцбургское письмо Белинского. |
| 34. | Возникновение «натуральной школы» в русской литературе середины XIX века. | Возникновение «Натуральной школы» в середине XIX века. «Натуральная школа» как первый этап критического реализма. Хронология. Принципы натуральной школы, сформулированные В.Г.Белинским (антропоцентризм, поэзия действительности, общественный детерминизм). Полемика с романтизмом. Смена знаков в ценностных оппозициях: «личность – общество», «мечта – действительность», «бытие – быт», «поэзия – проза». Актуальные для русской литературы в 40-е годы XIX века проблемы: деромантизации, познания России, народа, крепостного права. Оппозиции, типичные для культурного сознания эпохи: «Петербург – Москва», «столица – провинция», «Россия – Европа», «мы (дворяне) – они (народ)». «Физиология Петербурга» (1845) как художественный манифест натуральной школы. Внимание к «маленькому человеку», исследование социальных углов («Петербургские углы» Н.А. Некрасова). Этнографизм очерка Д.В. Григоровича «Петербургские шарманщики». |
| 35. | Переход к периоду критического реализма в русской литературе XIX века. | Литературный процесс первой половины XIX века. Периодизация истории русской литературы. Литературные и общественные движения второй половины XIX века. 2. Древнерусская литература; 3. Литература XVIII века. 4. Литература XIX века - "золотой век" российской словесности; 5. Серебряный век; 6. Русская литература советского периода (1922-1991). 7. Постсоветская (1992-2000). Литературный процесс второй трети XIX века. Роль прогрессивных журналов «Современник» и «Отечественные записки» в идейной борьбе эпохи. Расцвет русской критической мысли в деятельности В.Г. Белинского. Белинский – теоретик «натуральной |

| | | |
|-----|--|---|
| | | школы». Жанр физиологического очерка. Проблематика и жанры произведений В. Даля, С. Гребенки, И. Панаева, Н. Некрасова. Расцвет критического реализма. Литература 1860 годов. |
| 36. | Литературный процесс второй половины XIX века. Публицистические и общественные движения. | Литературные и общественные движения в России II половины XIX века: либерально-западническая партия; либерально-славянофильская партия; партия почвенников; революционно-демократическая партия; партия революционеров-разночинцев; революционеры-народники; партия консерваторов; либеральные народники; «Толстовцы». Русская публицистика XIX века. Общий обзор. Два направления публицистики: Демократическая «Русский вестник» (редактор М. Н. Катков); «Время», «Эпоха» (редакторы: Ф. М. и М. М. Достоевский); «Библиотека для чтения» (редактор А. В. Дружинин) «Русское слово» (редактор И. А. Безбородько); «Современник» (редактор Н. А. Некрасов); «Искра» (редактор В. С. Курочкин). Либеральная, консервативная. Ведущие демократические критики Д.И. Писарев Н.Г. Чернышевский Н.А. Добролюбов. Ведущие либеральные критики П.В. Анненков В.П. Боткин А.В. Дружинин. |
| 37. | Жизнь и творчество И.А. Гончарова | И.А. Гончаров как писатель и общественный деятель. (6.06.1812-15.09.1891), автор трех романов: «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1859) и «Обрыв» (1869). Талант Гончарова-критика: «Миллион терзаний» (1872) и «Заметки о личности Белинского» (1874). Цикл очерков «Фрегат "Паллада"». Столкновение буржуазного и патриархального мироуклада. Путевые заметки путешествия через Англию к многочисленным ее колониям в Тихом океане. От зрелой, промышленно развитой современной цивилизации – к наивно-восторженной патриархальной молодости человечества с ее верой в чудеса, с ее надеждами и сказочными грезами. Возраст зрелости современной буржуазной Англии. Образ русского помещика. Путешествие по Востоку; мечта о земле обетованной, укор современной цивилизации. Вторжение в Шанхай англичан. И.А. Гончаров. Три романа Гончарова и их публицистическая судьба. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Пафос романа в развенчании прекраснородного романтика. Роман «Обломов». Добролюбов о романе. Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа. Роман «Обрыв». Гончаров - «трилогией», где действует один и тот же герой — тип дворянского интеллигента. Барская усадебная |

| | | |
|-----|--|---|
| | | культура в период ломки традиционного уклада, кризиса русской жизни. |
| 38. | Жизнь творчество Н.А.Некрасова. | Н.А.Некрасов. 1821 — 1877. Основные этапы творчества. Начало литературной деятельности: статьи в «Литературном прибавлении к Русскому Инвалиду» и «Литературной Газете». «Мечты и звуки». В конце 1846 года вместе с И. И.Панаевым приобрел у П.А.Плетнёва журнал «Современник». Поздние годы. «Последние песни». Колыбельная песня «Баю-баю». Муза «мести и печали». Поэма «Саша» (1855), черты рудинского типа. Поэма «Несчастные» (1856). «Коробейники» (1861) написаны в народном духе. «Мороз, Красный нос». Идиллия «Крестьянские дети» (1861). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1863—1876). Присутствие балагурства, антихудожественного преувеличения и сгущения красок. «Русские женщины». |
| 39. | Критический реализм А.И. Герцена и Н.Г.Чернышевского | Клятва на Воробьевых горах. «О месте человека в природе», «Аналитическое изложение солнечной системы Коперника», 1833; в 1840—41 в «Отечественных записках» повесть «Записки одного молодого человека». С 1841-46 роман «Кто виноват?». Отражение эпохи в романе «Кто виноват?». Жанр биографии в романе. Черты физиологического очерка. Антиномия «человек – среда» в романе. Соотношение сюжетности и описательности. Новаторство образа Бельтова. Тема «эмансипации женщины» у Герцена. Повесть «Сорока-воровка» (1848). Образ русской женщины в повести «Сорока-воровка». Повесть «Доктор Крупов». «Письма из Франции и Италии» и книга «С того берега» (1850, русское издание— 1855). В 1853 основал Вольную русскую типографию. В 1855-альманах «Полярная звезда». Исповедальное начало в романе «Былое и думы». В 1857 вместе с Огаревым издает «Колокол». В начале 60-х гг. «Земля и воля». Н.Г. Чернышевский. Эстетические открытия. Роман «Что делать?». Гражданская казнь. Детские годы. Саратовская духовная семинария. Петербургский университет. Саратовская гимназия. Подступы к новой эстетике. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем». Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Четвертый сон Веры Павловны. Критический реализм Н.Г. Чернышевского. Человек, среда, обстоятельства в художественной социологии Н.Г. Чернышевского. Просветительская основа его мировоззрения. Проблема женской эмансипации в романе «Что делать?». Теория разумного эгоизма. Проповедь |

| | | |
|-----|--|---|
| | | социальной утопии. Христианские мифологемы и архетипы (новая земля, новый человек, аскетический герой, жертва, мотив преображения). Роман о романе. Игра с читателем. Особенности художественного мышления писателя (анализм, парадокс как форма бытования истины, диалектика познания). Место романа в истории литературы. Литературно-критическая деятельность Чернышевского. «Эстетические отношения искусства к действительности» (1855). |
| 40. | Критический реализм С.Т.Аксакова и П.Я.Чаадаева. | Аксаков Сергей Тимофеевич (20.09[1.10].1791—30.04 [12.05].1859). Абрамцево. «История моего знакомства с Гоголем» (опубл. 1890). Очерк «Буран». «Семейная хроника» (1856) и «Детские годы Багрова-внука» (1858). Автобиографическая художественная проза. Творческая установка — воспроизводить абсолютно достоверный жизненный материал. Признаки типичности героев. Признание Аксакова родоначальником и первым классиком биографической прозы. Чаадаев Петр Яковлевич (1794, Москва - 1856, там же) - мыслитель, общественный деятель. В 1808 - 1811 учился в Моск. Ун-те, знаком с А.С. Грибоедовым, Н.И. Тургеневым, И.Д. Якушкиным. 1829 - 1831 "Философические письма". Резко отрицательная характеристика России. Журн. "Телескоп". Пересмотрел свою точку зрения на Россию в "Апологии сумасшедшего". Роль в развитии общественной мысли России. |
| 41. | Жизнь и творчество И.С. Тургенева. | Тургенев Иван Сергеевич (28.10[9. 11].1818—22.08[3.09]. 1883). Статья «Гамлет и Дон Кихот» (1859). Путь к «Запискам охотника»: поэтический цикл «Деревня» (1846). прозаические повести: «Андрей Колосов» (1843), «Три портрета» (1845), «Бретер» (1846), «Петушков» (1847). Период Спасской ссылки (до 1853): («Дневник лишнего человека», 1850; «Два приятеля», «Затишье», «Переписка» — все три 1854, «Яков Пасынков», 1855); ряд пьес: «Где тонко — там и рвется» (1847), «Нахлебник» (1848), «Холостяк» (1849), «Завтрак у предводителя» (1849), «Месяц в деревне» (1850), «Провинциалка» (1850), «Вечер в Сорренто» (1852). «Фауст» (1856), «Ася» и «Первая любовь» (обе — 1860). Зрелое творчество: романы и повести. Роман «Рудин» как автобиография. «Дворянское гнездо» (1847—58) . Народнические и политические романы И.С. Тургенева. «Накануне» (1860). 1862 - роман «Отцы и дети». Философский пессимизм. Повести «Призраки» (1864) и «Довольно» (1865). «Дым» (1867). Итоговым произведением 1870-х является роман «Новь» (1876). Цикл «Стихотворения в прозе». |
| 42. | Творчество А.Н.Островского | Островский Александр Николаевич (31.03[12.04]. 1823—2[14].06.1886). Пьесы раннего периода; работа |

| | | |
|-----|-------------------------------------|--|
| | | <p>в «Москвитянин» Пьеса «Семейная картина». «Записки замоскворецкого жителя». Пьеса «Свои люди — сочтемся!» (первоначальное название «Банкрот») 1849. Работа в «Москвитянин» с М. П. Погодиным, с А. А. Григорьевым, Е. Н. Эдельсоном, Б. Н. Алмазовым. «Молодая редакция». Поездка по Волге, от истоков до Н. Новгорода (1856). Москвитянинский период, 1852—54 («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»). Предреформенный период, 1855—60; («В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Воспитанница», «Гроза»). Пореформенный период — 1861—86. Исторические пьесы Островского. Хроники («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», 1862; «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», 1867; «Тушино», 1867), историко-бытовые комедии («Воевода», 1865; «Комик XVII столетия», 1873. Собственно-сатирические комедии: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (1870), «Лес» (1871), «Волки и овцы» (1875). Пьеса «Снегурочка» (1873). Лирическое начало драматургии Островского. Наличие черт «крупного комизма». «Шутники» (1864), «Пучина» (1866), «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1872). Борьба собственно драматического и комедийного — «Правда хорошо, а счастье лучше» (1876). «Бесприданница» (1879).</p> |
| 43. | Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина | <p>Миха́йл Евге́рафович Салтыко́в-Щедри́н (1826-1889) 1826, 15 (27) января - М. Б. Салтыков-Щедрин родился в Тверской губернии в семье помещика. 1844 - окончил Царскосельский лицей. 1845-47 - участие в кружке Петрашевского. 1847- опубликована повесть "Противоречия". 1848 - повесть "Запутанное дело". В обеих повестях проводилась мысль о необходимости преобразования общественного строя, за что Салтыков-Щедрин был сослан в Вятку. 1848-55 - жизнь в Вятке. 1856-1857 - по возвращении из Вятки опубликовал "Губернские очерки", принесшие ему известность. 1858-1861 - М. Б. Салтыков-Щедрин был вице-губернатором в Рязани и Твери. 1862 - вышел в отставку, вступил в редакцию журнала "Современник". 1864 - вернулся на государственную службу. 1868 - уволился и стал одним из редакторов, а после смерти Некрасова - ответственным редактором "Отечественных записок" (до закрытия журнала в 1884). 1869-70 - "История одного города", "Помпадуры и помпадурши" и другие произведения. 1875-80 - "Господа Головлевы", "Современная идиллия" и другие произведения. 1887-89 - опубликована "Пошехонская старина", в которой запечатлена, как и в большинстве других произведений, дореформенная Россия". В 80-х годах</p> |

| | | |
|-----|-----------------------------|--|
| | | Салтыков-Щедрин создает также большинство своих сказок. |
| 44. | Творчество Ф.М.Достоевского | <p>Достоевский Федор Михайлович (1821 - 1881). Жизнь и творчество до создания «пятикнижья». Триумфальный дебют: роман «Бедные люди», 1846. «Двойник» (1846). Достоевский и петрашевцы. Под следствием и на каторге. «Записки из Мертвого дома» (1860-62). Возвращение в литературу. В Сибири: «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели» (1859). Достоевский-журналист: журналы «Время», затем «Эпоха». «Униженные и оскорбленные» (1861) и «Записки из подполья» (1864). Семейные катастрофы и новая женитьба. «Игрок» (1866). «Пятикнижье» как философское наследие русского мыслителя. «Преступление и наказание» (1865-66) - ответ Достоевского на революционные настроения 1860-х гг. «Идиот». Задача в «изображении положительно прекрасного человека». Идеальный герой князь Мышкин, «Князь-Христос», «пастырь добрый». Роман «Бесы» (1871-72) – создан под впечатлением от террористической деятельности С.Г.Нечаева и организованного им тайного общества «Народная расправа». 1875 - роман «Подросток». Тема «всеобщего разложения» и «случайного семейства». «Братья Карамазовы» (1879-80) как изображение «нашей интеллигентской России» и вместе с тем как роман-жизнь главного героя Алеши Карамазова. «Пятикнижье»: романы зрелого Достоевского — это целое мироздание, пронизанное катастрофическим мироощущением его творца. «Дневник писателя». Конец пути. Редактор газеты-журнала «Гражданин». Речь на открытии памятника Пушкину в Москве (1880).</p> |
| 45. | Творчество Л.Н.Толстого. | <p>Толстой Лев Николаевич (1828-1910). "Детство" (1852), "Отрочество" (1852-54), "Юность" (1855-57), исследование "текучности" внутреннего мира, моральных основ личности, «диалектики души». Повести "Казачьи" (1863). Идеализация патриархального мира в «Казачьих». Проблема нравственного возрождения дворянского интеллигента. «Севастопольские рассказы» – изображение войны «в крови, в страдании, в смерти». Севастополь в декабре 1854 года. Май 1855 года. Август 1855 года. Новаторство Л. Толстого в изображении войны, реализм, художественные достоинства «Севастопольских рассказов». Роман-эпопея «Война и мир», его жанровое новаторство. Замысел и структура романа. История создания. Философский и исторический смысл романа. Художественная система «Войны и мира»; уровень исторического и повседневного, «высокого» и «низкого». Историческая концепция Л. Толстого.</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p>Понятие роя. «Мысль народная» в романе. Разные стадии самопознания в судьбах Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы романа. «Мысль семейная». Нравственные и художественные искания Толстого в 70-е годы. «Исповедь» — религиозно-философский трактат Л. Н. Толстого, 1879—81. Роман «Анна Каренина». Поиск выхода из трагических противоречий. Композиция романа, его поэтика. Значение образа Левина. Новое в содержании и поэтике «Воскресения». Публицистичность романа. Евангельское начало в романе. Искания Дмитрия Нехлюдова как отражение авторских нравственно-философских поисков. Драматургия Л.Н. Толстого. Художественное новаторство пьес «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп». Поздние рассказы. Вечные проблемы добра и зла, жизни и смерти, подлинности человеческого бытия. "Алёша Горшок", "Бог правду видит, да не скоро скажет", "Кавказский пленник", "Много ли человеку земли нужно", "Набег", "После бала", "Разжалованный", "Рубка леса", "Севастопольские рассказы", "Три смерти".</p> |
| 46. | <p>Поэзия «Чистого искусства»: Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой; предтечи Серебряного века.</p> | <p>Ф.И. Тютчев – завершающее звено «Золотого века» русской поэзии. В Мюнхене. Элеонора Тютчева и Эрнестина Дёрнберг. Работа в России. С 1848 года – должность старшего цензора. Публицистические статьи на французском языке: «Письмо к г-ну доктору Кольбу» (1844), «Записка царю» (1845), «Россия и революция» (1849), «Папство и римский вопрос»(1850), «О цензуре в России» (1857). Поэзия: «Гус на костре», «Славянам», «Современное», «Ватиканская годовщина». Ю. Н. Тынянов называет форму Тютчева «фрагментом», который есть сжатая до краткого текста ода. Периодизация. Стихотворения «на случай» и «Денисьевский цикл». «Любовно-трагедийный» цикл. Сходство «Денисьевского цикла» с жанром лирического дневника (исповедальность) и мотивами романов Достоевского (болезненность чувства). Более 1200 писем Тютчева. А. Фет как теоретик «чистого искусства». Фет (Шеншин) Афанасий Афанасьевич (1820 - 1892). "Лирический Пантеон". "Вечерние огни". Поэзия последней трети XIX века: Надсон, Полонский Надсон С. Я. (1862 - 1887). "На заре" (1878). "Не вини меня, друг мой, - я сын наших дней..." (1883), "Наше поколение юности не знает..." (1884). О любви к народу, о вере в светлые идеалы: "Похороны" (1879), "Старая сказка" (1881), "Святитель" (1882). Тема поэта и поэзии: "Не презирай толпы: пускай она порою..." (1881), "Певец", "Из дневника" (1882), "Певец, восстань!.. мы ждем тебя, восстань...". Полонский Яков Петрович (6[18].12.1819—18[30].</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p>10.1898), поэт. «Гаммы» (1844). В 1859—60 один из редакторов журнала «Русское слово». Сотрудничество в «Современнике» и «Отечественных записках», выход в свет сборников стихов 1855 и 1859. Гражданская тема: «Миазм» (1868), «В альбом К. Ш.» (1871), «Слепой тапер» (1976), «Узница» (1878), «Старая няня» (1881). Народными песнями стали «Песня цыганки», «Затворница». Алексей Николаевич Апухтин (1840—1893). Наибольшую известность принесли романсы. Положены на музыку П. Чайковским и другими известными композиторами ("Забыть так скоро", "День ли царит", "Ночи безумные. Фофанов Константин Иванович (1862 - 1911). Сюжетные, повествовательные стихи: "Барон Клаке" (1892), "Необыкновенный роман" (1900), поэмы "Старый дуб" (1887), "Волки" (1889), сказки "Каменотес" (1885), "Очарованный принц" (1900). Влияние на творчество модернистов разных поколений. Русская поэзия XIX века. Общий обзор. Пережила в своем развитии три подлинных подъема. Первый осенен именем Пушкина. Другой связан с творчеством Александра Блока. Третья — это середина прошлого века, 60-е годы, так называемые «шестидесятники». В середине 40-х годов складывается оригинальное творчество Некрасова, начинает творить Фет. Книги Фета, Никитина, Огарева, Полонского, Ап. Майкова. Новые поэты: Случевский, Никитин. Два направления: демократическое и «чистое искусство».</p> |
| 47. | Г.И. Успенский, Н.С. Лесков, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко. Особенности творчества. | <p>Г.И. Успенский. Поиски «правды». Начало писательского пути. Новый этап творчества. Трилогия «Разорение». Поиски правды в «Крестьянских циклах. «Книжка чеков». «Власть земли». «Из деревенского дневника». «Крестьянин и крестьянский труд». «Выпрямила». Лесков Николай Семенович (4[16].02.1831—21.02[5.03]. 1895). Крестьянские рассказы «Погасшее дело» (1862), «Язвительный» (1863). «Житие одной бабы» (1863). «Леди Макбет Мценского уезда» (1865). Повесть «Очарованный странник» (1873). Цикл повестей о художниках — «Чертовы куклы», «Островитяне», «Запечатленный ангел» (1873). «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)» (1881). «Тупейный художник», «Человек на часах», «На краю света», «Владычий суд». Гаршин Военные впечатления: «Четыре дня» (1877), «Трус» (1879), «Из воспоминаний рядового Иванова» (1883). Трагедия личности в условиях несправедливого устройства общества. «Происшествие» (1878) и «Надежда Николаевна» (1885). Проблема выбора пути для интеллигенции поставлена в рассказах «Встреча» (1879) и</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| 48. | Творчество А.П.Чехова. | <p>«Художники» (1879). Рассказы «Attalea princes» (1880) и «Красный цветок» (1883). «Сказание о гордом Аггее» (1886) и «Сигнал» (1887). Творчество В.Г. Короленко.</p> <p>Антон Павлович Чехов (1860). Церковные рассказы: "Художество", "Святой ночью", "Студент" и "Архиерей". О детях: "Ванька", "Спать хочется". Об учителях - "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви". Первый сборник рассказов "Сказки Мельпомены» (1884). "Хирургия", "Хамелеон", "Жалобная книга", "Смерть чиновника", "Толстый и тонкий». Деятельность врача, писателя и драматурга. "Палата № 6", "Случай из практики", "Скучная история", "Припадок". Повести "Степь", "Мужики", "В овраге", "Моя жизнь". Поездка на Сахалин через Казань, Пермь, Тюмень и Томск к берегам Тихого океана. Книги "Из Сибири" и "Остров Сахалин". Драматургия. "Иванов". "Чайка". "Дядя Ваня" (переделанная из водевиля "Леший") и "Вишневый сад" (1904 г.)..</p> |
| 48. | Раннее творчество А.М. Горького. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о соколе», «Сказки об Италии», «Мальва», «Рождение человека», «Ледоход», «Страсти-мордасти», «Дед Архип и Ленька», цикл рассказов «По Руси». 2. Повести «Детство», «В людях», «Мои университеты», «Жизнь Матвея Кожемякина». 3. Пьесы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Чудаки», «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова». 4. Роман «Мать». |
| 49. | «Серебряный век» русской поэзии и его основные представители. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская литература 80-90-х годов XX века: основные закономерности и тенденции. 2. А.М. Горький как основоположник литературы и литературоведения нового периода. 3. «Серебряный век» русской поэзии. Обзор. 4. Символизм. Старшие и младосимволисты. Андрей Белый: роман «Петербург». А.А. Блок как поэт Серебряного века и представитель символизма. 5. Акмеизм и его представители. Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, О.Мандельштам, М.Кузмин. 6. Футуризм и его представители. И.Северянин, Д.Бурлюк, А.Крученых, В.Каменский, В.Хлебников. В.В. Маяковский. Попытка творческого новаторства. 7. В.В. Маяковский. Создание театра новой эпохи. 8. Сергей Есенин. Биография и этапы творчества. Сергей Есенин. Эпическое и драматургическое наследие. 9. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. 10. Жизненный и творческий путь Марины Цветаевой. |

11. А. А. Блок. Стихотворения. Сборники «Стихи о прекрасной Даме», «Город», «Снежная маска», «Пузыри земли», «Фаина», «Страшный мир», «Возмездие». «Ямбы», «Родина», «На поле Куликовом».

Поэмы «Возмездие», «Соловьиный сад», «Скифы», «Двенадцать».

Пьесы «Незнакомка», «Балаганчик», «Роза и крест».

Статьи «Интеллигенция и революция», «Искусство и революция».

Андрей Белый. «Символизм», «Петербург».

12. В.В. Маяковский.

Стихотворения. "Парижанка", "Монте-Карло", "Красавицы", "Американцы удивляются", "Стихи о советском паспорте", "Служанка", "Сплетник", "Подлиза", "Помпадур", "Столп", "Писатели мы", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви" и "Письмо Татьяне Яковлевой".

Поэмы «Облако в штанах», «Флейта — позвоночник», «150 000 000», «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Во весь голос», «Хорошо».

Пьесы «Баня», «Клоп».

13. С.А. Есенин. Стихотворения. Книги "Радуница", "Голубень", "Русь", "Микола", "Марфа Посадница" и др., стихотворения "Русь уходящая", "Письмо к женщине", "Письмо матери", "Стансы", "Персидские мотивы", «Товарищ», «Певучий зов», «Октоих», "Сорокоуст», «Пришествие», «Преображение», «Иорданская голубица», «Русь советская» и др.

Поэмы «Инония», «Кобыльи корабли», «Анна Снегина», «Поэма о Зб», «Русь», «Ленин», «Черный человек», «Пугачев».

Исследование «Ключи Марии».

А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Без героя», «Реквием».

М.И. Цветаева. Стихотворения разных лет. Поэмы "Поэма Горы", "Поэма Конца", "Крысолов", "С моря", "Поэма Лестницы", "Поэма Воздуха".

Н.С.Гумилев. Стихотворения разных лет.

«Наследие акмеизма и символизма».

М.А. Кузмин. Стихотворения. Роман «Крылья».

Статья «О прекрасной ясности».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения. Статьи «Утро акмеизма», «Слово и культура», «Разговор о Данте». "Цех поэтов", книга стихов "Камень", поэтический сборник "Tristia". Проза "Шум времени", "Египетская марка", "Путешествие в Армению".

В. Хлебников, И.Северянин. Стихотворения.

Д.С. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, В.Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, В.И. Иванов, В. Соловьев, С. Городецкий, А. Крученых, В. Шершеневич, Н. Клюев, С. Клычков — Стихотворения.

| | | |
|-----|---|--|
| 50. | Литература 1904-1910 гг. | Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм. |
| 51. | Литература начала 1910 – 1917 гг. | Сущностные характеристики символизма. Литературно-философская база символистской эстетики. Идеино-художественные особенности творчества «старших символистов» (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др. В.Я. Брюсов как теоретик и практик русского символизма. Младосимволизм и его эстетика. «Соловьевство». Теургическая идея. |
| 52. | Писатели-эмигранты. И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн, И.С. Шмелев. Е.И. Замятин. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Разделение литературы после 17 года на три ветви. 2. Первая волна писательской эмиграции. Обзор. Первая волна писательской эмиграции. 3. Л. Н. Андреев. «Баргамот и Гараська», «Жили-Были», «Смех», «Стена», «Бездна», «Мысль», «В тумане», повести «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот», "Рассказ о семи повешенных», «Дневник Сатаны». Пьесы «К звездам», «Жизнь Человека», «Царь Голод». 4. Бунин И.А. Стихотворения. «Деревня», «Суходол», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина», сборник рассказов «Темные аллеи», повесть «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева». Переводы. 5. А.И. Куприн. Творчество и судьба писателей первой волны эмиграции. «Молох», «Поединок», «Олеся», «Листригоны», «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Яма». 6. Иван Шмелев. Рассказы «Два Ивана», «Про одну старуху», «Крымские рассказы», повести «Каменный век», «На пеньках». Повесть «Богомолье». Романы «Солнце мертвых» или «Лето Господне» 7. М. Осоргин и А. Ремизов. Творчество и судьба писателей первой волны эмиграции. 8. Б. Зайцев и Саша Черный. Творчество и судьба писателей первой волны эмиграции. 9. Е.И. Замятин. Повести «Уездное», «На куличках». Роман-антиутопия «Мы». |
| 53. | Литература соцреализма. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература в России после 1917 года. Многообразие литературных групп и направлений. Советские писатели – представители метода социалистического реализма. 2. Николай Алексеевич Островский «Как закалялась сталь». 3. А.С. Серафимович «На льдине», «Железный поток», «Пески». 4. Д.А. Фурманов «Чапаев». |

| | | |
|-----|---|--|
| | | 5. А.А. Фадеев «Разгром», «Молодая гвардия». |
| 53. | Творчество М.А. Булгакова. | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. 1. Рассказы «Необыкновенные приключения доктора», «Записки на манжетах». 2. Повести «Собачье сердце», «Дьяволиада», «Роковые яйца». 3. Романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита». 4. Пьесы «Дни Турбиных», «Бег». |
| 54. | Творчество И. Бабеля, А. Веселого. | 1. И. Бабель. «Одесские рассказы». «Конармия». 2. А. Веселый. «Россия, кровью умытая». |
| 55. | Сатирическая проза М. Зощенко. | 3. «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова». «Перед восходом солнца». |
| 56. | Творчество А. Платонова | Повесть «Котлован». Роман «Чевенгур». |
| 57. | Позднее творчество А. М. Горького. Роман «Жизнь Клима Самгина». | Роман «Жизнь Клима Самгина». |
| 58. | Творчество А.Н. Толстого. | А.Н. Толстой. 1. "Детство Никиты". 2. Фантастика. "Похождения Невзорова, или Ибикус", "Аэлита", "Гиперболоид инженера Гарина". 2. "Голубые города", "Гадюка". 3. Трилогия "Хождение по мукам", роман "Петр Первый". 4. Публицистика "Родина", "Разгневанная Россия", "Несокрушимая крепость". 5. "Рассказы Ивана Сударева". 6. Драматическая диалогия "Иван Грозный". |
| 59. | Творчество М.А. Шолохова. | 1. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. 2. «Донские рассказы». 3. Роман-эпопея «Тихий Дон». Проблематика, главные сюжетные линии. Философское и социально-политическое звучание. Язык романа. 4. Роман «Поднятая целина», «Они сражались за Родину». |
| 60. | Литература периода ВОВ. Писатели-журналисты. | 1. Литературный соцреализм в годы ВОВ. 2. Михаил Шолохов и его творческое наследие. «Судьба человека», «Они сражались за Родину». 3. Александр Трифонович Твардовский. 4. Константин Симонов: художественное и публицистическое наследие. Константин Симонов. Пьесы «История одной любви» и «Парень из нашего города». Стихотворения «Жди меня, и я вернусь», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Родина», «Майор привез мальчишку на лафете...», «Я не помню, сутки или десять...», «Атака», «Убей его!». Повесть «Дни и ночи». Пьесы «Русские люди», «Под каштанами Праги», «Русский вопрос». Книга стихов «Друзья и враги», книга очерков «Сражающийся Китай». Роман «Живые и мертвые», романы «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето». |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p>Повести 70-х: «Двадцать дней без войны» и «Мы не увидимся с тобой».</p> <p>5. Илья Эренбург: журналист, переводчик и писатель. И. Эренбург Романы «Необычайные похождения Хулио Хуренито...», «Трест Д. Е. История гибели Европы» «Любовь Жанны Ней», повесть «Лето 1925 года». Сборник рассказов «Неправдоподобные истории». Романы «Падение Парижа», «Буря», «Девятый вал». Повесть «Оттепель».</p> <p>Книга мемуаров «Люди. Годы. Жизнь».</p> |
| 61. | Литература 1940-50 гг. | <p>Поэзия Б. Пастернака – образец высокой поэтической культуры, вобравшей в себя многие пласты культуры общечеловеческой. Движение от усложненного поэтического языка к «ереси» эстетической «простоты». Соединение вечных тем с отзвуками текущего дня и часа. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Образная структура романа: эпическое повествование, построенное по законам лирического самовыражения.</p> |
| 62. | Творчество М. Пришвина и К.Г. Паустовского. | <p>1. М.М. Пришвин. "В краю непуганных птиц", "Родники Берендея", "Фацелия", "Кашеева цепь", "Кладовая солнца", "Корабельная чаща", "Журавлиная родина", "Глаза земли".</p> <p>2. К.Г. Паустовский. "Кара-Бугаз", "Чёрное море", "Мещерская сторона", "Судьба Шарля Лонсевилля", "Орест Кипренский", "Северная повесть". Реалистические рассказы: "Снег", "Старый повар», "Телеграмма", "Дождливый рассвет". "Повесть о жизни".</p> |
| 63. | Творчество Л.М. Леонова. | <p>1. Л.М.Леонов. "Бурыга", "Туатамур". "Петушихинский пролом", "Записки Ковякина".</p> <p>2. Романы "Барсуки", "Вор", "Соть", "Дорога на океан".</p> <p>3. Пьесы "Половчанские сады" и "Волк".</p> <p>4. Публицистика "Наша Москва", "Слава России". Драма "Нашествие".</p> <p>5. Романы "Русский лес", "Пирамида".</p> |
| 64. | Другие направления в литературе XX века. «Городская проза». | <p>Другие направления в литературе XX века. «Городская проза». Ю.В. Трифонов (1925 - 1981); основоположник русской урбанистической литературы. «Городская проза». Обзор творчества писателей: Владимира Маканина, Сергея Довлатова, Вячеслава Пьецуха, Сергея Каледина.</p> |
| 65. | Другие направления в литературе XX века. «Деревенская проза». | <p>1. Другие направления в литературе XX века. «Деревенская проза». Федор Абрамов и Василий Белов. «Деревенская проза». Василий Шукшин и «Деревенская проза».</p> <p>2. Ф.А. Абрамов. Рассказы «Алька», «Безотцовщина», «Пелагея». Романы «Братья и</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| | | <p>сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом».</p> <p>3. В.И. Белов. Сборники рассказов «Знойное лето», «Деревенька моя лесная». "Плотницкие рассказы», «Привычное дело», «Лад», "Повседневная жизнь русского севера», «Кануны".</p> <p>4. В.М. Шукшин. "Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Дебил», «Демагоги», «Гена Пройдисвет», "Правда", "Двое на телеге», Кукушкины слезки», «Срезал», «Микроскоп», «Светлые души», «Крепкий мужик», «Степкина любовь», «Леля Селезнева с факультета журналистики». Повести «Калина красная», «Печки-лавочки», «Живет такой парень». Сказка «До третьих петухов». Фильмы В.М. Шукшина «Два Федора», «Калина красная» и др.</p> |
| 66. | Творчество В.Г. Распутина. | <p>1. В. Г. Распутин. «Я забыл спросить у Лешки...», "Василь и Василиса".</p> <p>2. Повести «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар».</p> |
| 67. | Творчество В. Астафьева. | Эволюция творческого пути – от деревенской прозы к глобальному осмыслению исторических судеб Родины. «Царь-рыба». «Прокляты и убиты» - тема войны как национальной трагедии русского народа. |
| 68. | Тема ВОВ в советской литературе 1950-80-х гг. | <p>В.Быков. "Мертвым не больно", "Сотников", "Обелиск", "Волчья стая", "Знак беды", "Карьер", "Облава", "Стужа", "Полуби меня, солдатик".</p> <p>Ю.Бондарев. "Горячий снег", "Берег", "Выбор".</p> <p>Г.Бакланов. "Навеки девятнадцатилетние".</p> <p>В.Кондратьев. "Сашка".</p> |
| 69. | Антитоталитарная проза: В Гроссман, Ю. Домбровский. | Творческий путь В. Гроссмана, роман «Жизнь и судьба». Повесть Ю. Домбровского «Хранитель древностей», роман «Факультет ненужных вещей». Романы В. Дудинцева «Не хлебом единым», «Белые одежды». В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». |
| 70. | Творчество А.И. Солженицына. Романы «Раковый корпус», «В круге первом». | <p>Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании.</p> <p>Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ».</p> |
| 71. | Творчество В. Набокова. | Русскоязычная проза В. Набокова от «Машеньки» до «Приглашения на казнь». Эстетика игры вымыслами, заменяющая реальность блестяще написанными декорациями. Роман «Лолита» как веха творческого пути Набокова. |
| 72. | Писатели-эмигранты второй волны: В. Некрасов, Ф. Горенштейн, С. Довлатов | <p>В. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда». Ф. Горенштейн. Историческая драма Ф. Горенштейна «Детоубийца». Романы и повести С. Довлатова: «Заповедник», «Зона», «Соло на ундервуде».</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| 73. | Поэзия литературы 2 половины XX века. | <p>И.А. Бродский. Ранние стихи «Пилигримы», «Памятник Пушкину», «Рождественский романс». Английский сборник эссе Бродского «Less Than One» («Меньше единицы»). «Письмо в оазис», «Итака», «Мы жили в городе цвета окаменевшей водки...».</p> <p>Б.Ш.Окуджава. «Нам в холодных теплушках не спалось». «Старинная студенческая песня» («Неистов и упрям»). Сборник «Лирика». «На Тверском бульваре», «Песенка о Лёнке Королёве», «Песенка о голубом шарике», «Сентиментальный марш», «Песенка о полночном троллейбусе», «Не бродяги, не пропойцы», «Московский муравей», «Песенка о комсомольской богине». Б.Ш.Окуджава. Автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр». Повести «Бедный Авросимов» («Глоток свободы») «Похождения Шипова, или Старинный водевиль», романы «Путешествие дилетантов» и «Свидание с Бонапартом».</p> <p>В. С. Высоцкий. Творчество. Поэзия и песни. Проза и драматургия: «Жизнь без сна (Дельфины и психи)». «Как-то так все вышло».</p> <p>Б.А.Ахмадулина. "Метель", "Свеча", "Тайна", "Сад".</p> <p>А.А. Вознесенский. "Дубовый лист виолончельный", "Витражных дел мастер", "Соблазн".</p> <p>Е. А. Евтушенко. "Дорога номер один", "В полный рост".</p> <p>Ю.Мориц "Третий глаз", "В логове голоса".</p> <p>А.Кушнер. "Голос", "Дневные сны", "Ночная музыка".</p> <p>Лирика Л.Мартынова, Д.Самойлова, А.Тарковского, Ю.П.Кузнецова, В.Сосноры. Вл.Соколова, А.Жигулина, Н.Рубцова, Р. Рождественского.</p> |
| 74. | «Экологическая» проза литературы 2 половины XX века. | <p>Экологическая тематика в русской литературе XX века. В.П. Астафьев. «Гражданский человек». Роман «Тают снега». Повести «Стародуб» и «Перевал», рассказ «Солдат и мать». «Звездопад», «Кража», «Последний поклон». Повесть «Пастух и пастушка», «Людочка».</p> |
| 75. | Драматургия 2 половины XX века. Обзор литературы последних десятилетий. | <p>А.В. Вампилов. "Прощание в июне", "Старший сын". "Утиная охота". "Прошлым летом в Чулимске", "Провинциальные анекдоты".</p> <p>А.Арбузов. "Таня", "Старомодная комедия", "Сказки Старого Арбата», «Иркутская история», «Мой бедный Марат».</p> <p>А.Володин. "Дульсинея Тобосская", "Ящерица", "Кастручка", "Мать Иисуса", "Пять вечеров».</p> <p>В.С. Розов. «Вечно живые», «Перед ужином», «В день свадьбы», «С вечера до полудня».</p> <p>Л.Зорин. "Покровские ворота", "Карнавал".</p> <p>М.Ф.Шатров. "Так победим", "Брестский мир", "Дальше, дальше, дальше...".</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>А.Г. Битов. В. П. Аксёнов. Своеобразие военной повести семидесятых годов. Творческая индивидуальность Ч.Айтматова. Л.С.Петрушевская (1938), «жестокая» проза писательницы. Возрождение сатирической прозы в русской литературе XX века.</p> <p>А. Г. Битов. «Пенелопа», «Инфантьев», «Пушкинский дом».</p> <p>Ю.М. Поляков. "Сто дней до приказа", "Любовь в эпоху перемен», пьеса «Гомо эректус».</p> <p>Л.С.Петрушевская. Пьеса "Уроки музыки", "Стакан воды", "Изолированный бокс", "Приключения Веры", "История Клариссы". Сказки "Жил-был будильник", "Ну, мама, ну!", "Сказки, рассказанные детям", "Маленькая волшебница", "Кукольный роман". "Три девушки в голубом", "Квартира Коломбины"</p> <p>Ф.А. Искандер. "Сандро из Чегема", "Школьный вальс, или энергия стыда», «Созвездие Козлотура», "Кролики и удавы". Публицистика.</p> |
|--|--|

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|
| 1. | Введение. Фольклор. Основные свойства русского фольклора. | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание |
| 2. | Литература Древней Руси XI-XIII веков. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 3. | Областная литература: древняя литература конца XIII – начала XIV века. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект |
| 4. | Формирование централизованной литературы. (XIV – первая пол. XV века) | Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект |

| | | |
|-----|--|---|
| 5. | Древнерусская публицистика и обобщающие книги (XV-XVI век). | Опрос, информационный проект, творческий проект, тестирование |
| 6. | Литература первой половины XVII века. | Опрос, информационный проект, проблемно-аналитические задания |
| 7. | Литература централизованного Московского государства (вторая половина XVII века). | Опрос, проблемно-аналитическое задание |
| 8. | Русская литература XVIII века. Переход от средневековья к классике. | Опрос, тестирование |
| 9. | Предклассицизм. Феофан Прокопович, Антиох Кантемир. | Опрос, проблемно-аналитическое задание |
| 10. | Творчество В.К. Тредиаковского. Водворение классицизма. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект |
| 11. | М.В. Ломоносов – основатель русской силлаботонической системы. | Опрос, творческий проект, тестирование |
| 12. | Светская литература: А.П. Сумароков, И.С. Барков. Русский национальный театр. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе |
| 13. | Литературный процесс 1760-90 годов. Формирование журналистики | Опрос, вопросы к контрольной работе, тестирование |
| 14. | Д.И. Фонвизин и особенности русского драматургического классицизма. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе |
| 15. | Поэзия Г.Р. Державина | Опрос, эссе, тестирование |
| 16. | Сентиментализм А.И. Радищева. Гражданский романтизм Рылеева. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, задание к интерактивному занятию |
| 17. | Черты реализма в творчестве баснописцев И.А. Крылова и И.И. Дмитриева | Опрос, творческий проект, тестирование |
| 18. | Языковая реформа Н.М. Карамзина. «Карамзинисты» и «Шишковисты». | Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект |
| 19. | Литературный процесс начала XIX века. Журналы и литературные объединения. | Опрос, исследовательский проект, тестирование |
| 20. | К.Н. Батюшков и В. А Жуковский, их роль в становлении русского романтизма, творческий метод. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект |

| | | |
|-----|---|--|
| 21. | Русская драматургия в I половине XIX века; творчество А.С. Грибоедова. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, творческий проект |
| 22. | Основные этапы творчества А.С. Пушкина. Поэтическое творчество А.С. Пушкина. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, творческий проект |
| 23. | Эпическое творчество и проза А.С. Пушкина. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 24. | Драматургия Пушкина. Роль А.С. Пушкина в историческом развитии русской литературы. | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 25. | Основные этапы творчества М.Ю. Лермонтова. Поэтическое наследие М.Ю. Лермонтова. Белинский о поэзии Лермонтова. | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 26. | Драматургия М.Ю. Лермонтова; роль писателя в становлении русской драматургии. | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 27. | Эпическое творчество М.Ю. Лермонтова. Начало психологизма в русской литературе. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 28. | Поэты пушкинской плеяды. «Золотой век» русской поэзии. | Опрос, информационный проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 29. | Этапы творческого пути Н.В. Гоголя. Понятия «Духовный кризис» и «Гоголевский период» | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 30. | Особенности раннего романтизма Гоголя; «Арабески» и «Петербургские повести». | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 31. | Драматургия Гоголя, роль писателя в становлении русской драматургии. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 32. | «Мертвые души»: замысел, особенности жанра. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 33. | «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя. Письмо Белинского к Гоголю. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 34. | Возникновение «натуральной школы» в русской литературе середины XIX века. | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 35. | Переход к периоду критического реализма в | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |

| | | | |
|-----|---|--|----------|
| | русской литературе XIX века. | | |
| 36. | Литературный процесс второй половины XIX века. Публицистические и общественные движения. | Опрос, проблемно-аналитическое тестирование | задание, |
| 37. | Жизнь и творчество И.А. Гончарова | Опрос, проблемно-аналитическое тестирование | задание, |
| 38. | Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. | Опрос, проблемно-аналитическое тестирование | задание, |
| 39. | Критический реализм А.И. Герцена и Н.Г. Чернышевского | Опрос, проблемно-аналитическое тестирование | задание, |
| 40. | Критический реализм С.Т. Аксакова и П.Я. Чаадаева. | Опрос, проблемно-аналитическое тестирование | задание, |
| 41. | Жизнь и творчество И.С. Тургенева. | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование | задание, |
| 42. | Творчество А.Н. Островского | Опрос, проблемно-аналитическое тестирование | задание, |
| 43. | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | Опрос, проблемно-аналитическое тестирование | задание, |
| 44. | Творчество Ф.М. Достоевского | Опрос, проблемно-аналитическое тестирование | задание, |
| 45. | Творчество Л.Н. Толстого. | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование | задание, |
| 46. | Поэзия «Чистого искусства»: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой; предтечи Серебряного века. | Опрос, проблемно-аналитическое тестирование | задание, |
| 47. | Г.И. Успенский, Н.С. Лесков, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко. Особенности творчества. | Опрос, проблемно-аналитическое тестирование, исследовательский проект | задание, |
| 48. | Творчество А.П. Чехова. | Опрос, проблемно-аналитическое тестирование | задание, |
| 49. | Серебряный век» русской поэзии и его основные представители. | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование | задание, |
| 50. | Литература 1904-1910 гг. | Опрос, проблемно-аналитическое тестирование | задание, |
| 51. | Литература начала 1910 – 1917 гг. | Опрос, проблемно-аналитическое тестирование | задание, |
| 52. | Писатели-эмигранты. И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн, И.С. Шмелев, Е.И. Замятин. | Опрос, проблемно-аналитическое тестирование | задание, |
| 53. | Литература соцреализма | Опрос, проблемно-аналитическое тестирование | задание, |
| 54. | Творчество М.А. Булгакова | Опрос, проблемно-аналитическое тестирование | задание, |

| | | |
|-----|---|--|
| 55. | Творчество И. Бабеля, А. Веселого. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 56. | Сатирическая проза М. Зощенко. | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 57. | Творчество А. Платонова | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 58. | Позднее творчество А. М. Горького. Роман «Жизнь Клима Самгина». | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 59. | Творчество А.Н. Толстого | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 60. | Творчество М.А. Шолохова | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 61. | Литература периода ВОВ. Писатели-журналисты | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 62. | Литература в 1940-е и 50-е гг. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, исследовательский проект |
| 63. | Творчество М. Пришвина и К.Г. Паустовского | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 64. | Творчество Л.М. Леонова | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 65. | Другие направления в литературе XX века. «Городская проза» | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 66. | Другие направления в литературе XX века. «Деревенская проза» | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 67. | Творчество В.Г. Распутина | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 68. | Творчество В. Астафьева | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 69. | Тема ВОВ в советской литературе 1950-80-х гг. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 70. | Антитоталитарная проза: В Гроссман, Ю. Домбровский. «Лагерная проза» В. Шаламова. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 71. | Творчество А.И. Солженицына. Романы «Раковый корпус», «В круге первом». | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 72. | Творчество В. Набокова. | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 73. | Писатели-эмигранты второй волны: В. Некрасов, Ф. Горенштейн, С. Довлатов. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |
| 74. | Поэзия литературы 2 половины XX века | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, исследовательский проект |

| | | |
|-----|---|--|
| 75. | «Экологическая» проза литературы 2 половины XX века | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, исследовательский проект |
| 76. | Обзор литературы последних десятилетий | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, исследовательский проект |

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. «Повесть временных лет» как величайший исторический и литературный памятник: состав, редакции и источники.
2. Возникновение летописных сводов – «сборники разновременных и разнородных произведений». Устные и письменные, оригинальные и переводные памятники в летописи: договоры, послания, завещания, исторические и воинские повести, устные народные эпические сказания, исторические предания, жития святых, христианские и топонимические легенды и др.
3. Три редакции «Повести временных лет». История формирования русского летописания: гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова.
4. Основные идеи «Повести временных лет»: идея единства Русской земли, осуждение княжеских междоусобиц, политической и духовной независимости от Византии, создание духовного и светского идеала.
5. «Повесть временных лет» как «жанр-сюзерен», «жанр-ансамбль». Жанровый состав летописи: погодная запись, летописное сказание, летописный рассказ, летописная повесть.
6. Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.
7. «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской словесности. История открытия, публикации и изучения «Слова». Полемика о подлинности «Слова».
8. Современные исследования «Слова о полку Игореве». Д.С. Лихачев, А.А. Зализняк и др. Исторический фон «Слова».
9. Идея «Слова» - единение русских князей перед угрозой внешнего нашествия.
10. Сюжет и композиция. Образная система «Слова»: изображение князей, природы, Русской земли.
11. Жанровое своеобразие слова «Слова».
12. «Тёмные» места «Слова». Проблема автора. Связь «Слова о полку Игореве» с западноевропейским средневековым эпосом («Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»).
13. Историческая судьба «Слова и его мировое значение.
14. Публицистика XVI в. и политическая теория Русского государства.
15. Концепция «Москва — Третий Рим» и ее реализация в публицистике XVI в.
16. Творчество Максима Грека.
17. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. Исторические аспекты, идейно-политическое значение. Содержание писем. Особенности языка и стиля.
18. Послание Грозного в Кирилл-Белозерский монастырь.
19. Обобщающие произведения. «Домострой». Исторические предпосылки. Источники «Домостроя».
20. Композиция «Домостроя». Духовное строение, мирское строение, домовное строение. 21. Понятие дома и домостроительства.
22. Триады «Бог-царь-государь», «Церковь- государство-семья». Семья как малая церковь.
23. «Домострой» как энциклопедия быта.
24. Поучение от отца к сыну- малый «Домострой».
25. М.М. Херасков. Жанровое разнообразие творчества. Эпическая поэма «Россиада».

26. Бурлеск как форма словесного творчества 18 века.
27. Поэма «Игрок Ломбера».
28. Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вахх». Пародийный аспект сюжета.
29. Условно-фантастический и бытовой планы содержания поэмы.
30. Ирои-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька». Интерпретация «чужого» сюжета.
31. Поэтическое новаторство А.А. Ржевского.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Проблемно-аналитическое задание:

1. Сделайте сопоставительный анализ «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».
2. Перечислите состав русского войска на Куликовском поле.
3. Расскажите о личности князя-полководца.
4. Проанализируйте статью Д.С. Лихачева «Психологическая умиротворенность» из книги «Человек в литературе Древней Руси».
5. Композиция и содержание произведения Епифания Премудрого «Житие Сергия Радонежского».
6. Расскажите о личности Афанасия Никитина по его «Хождению...»: религиозность, демократизм, толерантность, социальное положение, широта взглядов.
7. Напишите и защитите статью: «Личность Афанасия Никитина глазами журналиста».
8. Перечислите фольклорные элементы «Повести о Петре и Февронии Муромских» и житийные элементы.
9. Сопоставьте образы Петра и Февронии в виде презентации (на доске или в электронном варианте).
10. Расскажите о сути политических разногласий в «Переписке Ивана Грозного и Андрея Курбского».
11. Художественное чтение отрывков из «Переписки...».
12. Расскажите об общем смысле теории XVI века «Москва – третий Рим».
13. Охарактеризуйте каждую часть книги «Домострой».
14. Напишите и защитите статью: «Домострой XXI века».
15. Проанализируйте «Повесть о шемакином суде» по следующим параметрам: идеалы произведения; основные образы и их краткая характеристика; связь текста с УНТ; демократический характер литературного памятника.
16. По этим же параметрам проанализируйте все другие произведения демократической и бытовой сатиры.
17. Расскажите об исторической сущности раскола церкви XVII века.
18. Сопоставьте черты агиографического жанра в «Житии протопопа Аввакума...» и моменты отступления от него.
19. Расскажите о любом персонаже «Жития...» (кроме Аввакума) и отношении к нему автора.
20. Аввакум – святой – или герой художественного произведения?
21. Статьи Карамзина по языковой реформе написаны в 1802–1803 гг. Прочитайте, проанализируйте и объясните программный характер следующих статей Карамзина: «О любви к отечеству и народной гордости», «Отчего в России мало авторских талантов», «О книжной торговле и любви ко чтению в России».
22. В статье 1802 г. «О любви к отечеству и народной гордости» Карамзин писал: *«Беда наша, что мы все хотим говорить по-французски и не думаем трудиться над обработыванием собственного языка: мудрено ли, что не умеем изъяснять им некоторых тонкостей в разговоре»*. Поясните основную мысль этого высказывания.
23. Прокомментируйте следующие рассуждения Карамзина: *«Язык важен для патриота», «авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить», «достоинство народа*

оскорбляется бессмыслием и косноязычием худых писателей», «варварский вкус» которых «есть сатира на вкус народа».

24. Прокомментируйте статью 1803 г. «Рассуждения о старом и новом слоге» А. С. Шишкова.
25. Объясните смысл высказывания Шишкова: *«Воспитание должно быть отечественное, а не чужеземное. Учёный чужестранец может преподать нам, когда нужно, некоторые знания свои в науках, но не может вложить в душу нашу огня народной гордости, огня любви к отечеству, точно так же, как я не могу вложить в него чувствований моих к моей матери... Народное воспитание есть весьма важное дело, требующее великой прозорливости и предусмотрения. Оно не действует в настоящее время, но prepares счастье или несчастье предбудущих времен, и призывает на главу нашу или благословение, или клятву потомков. «Хочешь погубить народ, истреби его язык».* В чем ошибочность суждений оппонента Карамзина?

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Особенности фольклора Древней Руси, его отношение к истории русской литературы.
2. Отражение древнерусской культуры и личностных ценностей в литературном памятнике «Повесть временных лет».
3. Полемика вокруг памятника литературы «Слово о полку Игореве».
4. Героизм и ошибки князя Игоря; мудрость и прозорливость князя Святослава. («Слово о полку Игореве»).
5. Авторское новаторство «Жития Александра Невского». Хронотоп литературного памятника.
6. Интертекст «Евангелия» в литературе Древней Руси.
7. Особенности житийной литературы Древней Руси: «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского», «Житие Бориса и Глеба», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
8. Основная тематика произведений русской литературы XIII–XV веков.
9. Апокрифическая литература XIII–XV веков.
10. Традиции «Слова о полку Игореве» в «Задонщине».
11. Образ России в «Никоновской летописи» и «Степенной книге».
12. Российские типы в «Повести о горе» и «Житии» Аввакума.
13. «Житие» Аввакума как первая автобиография.
14. Публицистика Ивана Пересветова.
15. Послания Ивана Грозного: специфика построения образа монарха.
16. Художественное своеобразие эпистолографии Андрея Курбского.
17. «Смеховой мир» Древней Руси в «Службе кабаку».
18. «Смеховой мир» Древней Руси в сатирической литературе XVII в.
19. Основные темы русской публицистики XVI века.
20. Отражение эволюции исторической повести в «Повести об азовском осадном сидении».
21. Фольклорные мотивы в произведениях древнерусской литературы.
22. Проблематика «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.
23. Тема семьи в древнерусской литературе.
24. Тема просвещения в древнерусской литературе.
25. Куликовская битва и ее художественное изображение в древнерусской литературе.
26. Тема одиночества в древнерусской литературе.
27. Демонологические мотивы в древнерусской литературе.
28. Философская проблематика «Повести о Петре и Февроньи Муромских».
29. Тема «злой жены» в древнерусской литературе.

30. Фольклорные основы «Слова о полку Игореве».
31. Мотив испытания в древнерусской литературе.
32. Библейский сюжет о «блудном сыне» в древнерусской литературе: специфика интерпретацию.
33. «Смеховой мир» в «Повести о Фоме и Ереме».
34. Тема «промысла Божиего» в «Киево-Печерском патерике».
35. Денис Иванович Фонвизин и его журналистская публицистическая проза. Особенности журналистского видения.
36. М.В. Ломоносов. Литературный гений «архангельского мужика».
37. Несвоевременное новаторство творчества И.А. Крылова. Литературные открытия.
38. П.И. Барков. Значение печатного и непечатного творчества автора.
39. Н.М. Карамзин как журналист и путешественник. Преобразование русской культуры Карамзиным.
40. Своеобразие русского классицизма.
41. Значение переводной литературы в формировании русской культуры и изящной словесности первой половины 18 века. «Езда в остров любви» В. К. Тредиаковского. Классицистическая теория и практика в творчестве М.В. Ломоносова. Классицистическая теория и практика в творчестве А.П. Сумарокова.
42. Характер пародии в ирои-комической поэме В. И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вахс».
43. Фольклорные приемы создания образа главного героя поэмы «Елисей, или Раздраженный Вахс».
44. Формы выражения авторской позиции в поэме «Елисей, или Раздраженный Вахс».
45. Фольклоризм романа М. Д. Чулкова «Пригожая повариха».
46. Сюжет романа «Пригожая повариха» как способ реализации авторской идеи.
47. Роман М.Д. Чулкова «Пригожая повариха» как образец русского плутовского романа: традиции и своеобразие.
48. Трагедия как высокий классицистический жанр.
49. Условия и предпосылки возникновения драматургии в литературе последней четверти XVII – первой половине XVIII века.
50. Проблематика трагикомедии Ф. Прокоповича «Владимир», ее жанровое своеобразие. Сатирическое начало в пьесе и его проявление на уровне тематики, сюжета, системы образов, стиля произведения. Значение пьесы в становлении жанра трагедии.
51. Патриотический пафос трагедии М. Ломоносова «Тамира и Селим». Проблема исторической верности.
52. Основной конфликт в пьесе А. Сумарокова «Димитрий Самозванец» и особенности его решения. Как проявляется в трагедии философская, этическая, эстетическая, социальная и политическая основа классицизма? Художественная роль трех единств в пьесе.
53. Полемическая направленность образа Вадима и темы вольного Новгорода в республиканской тираноборческой трагедии «Вадим Новгородский» В.Княжнина. историческая концепция пьесы. «Вадим Новгородский» - вершина русского классицизма.
54. Значение жанра трагедии в русской литературе и русской общественной мысли XVIII века.
55. Особенности лирического цикла «Денисьевский» Ф.И. Тютчева. Переписка Тютчева.
56. «Чистое искусство» А.А.Фета. Основные философские лейтмотивы лирики.
57. А.С. Пушкин и Москва: жизненные и творческие соприкосновения.
58. Г.Р. Державин: непреходящие философские мысли поэзии.
59. Попытка хронологии русской литературы XIX века: поэзия, проза, драматургия.
60. Пушкин и Петербург: жизненные и творческие соприкосновения.
61. Поэзия Лермонтова: упадничество и жизнелюбие.
62. Тема смерти в творчестве В.А. Жуковского.
63. Художественное своеобразие «протасовского» цикла В.А. Жуковского

64. Жанр идиллии в поэзии А. Дельвига.
65. Фольклорные мотивы в поэмах Лермонтова.
66. Мотив игры в поэзии (в романе «Герой нашего времени») М. Лермонтова.
67. Основные мотивы любовной лирики М. Лермонтова.
68. Мотив обмана в поэзии М. Лермонтова.
69. Тема власти денег в творчестве Н.В. Гоголя.
70. Мотив носа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
71. «Странные люди» Ф.М. Достоевского.
72. Единство неслиянного хора голосов героев достоевского в раскрытии основных философских мотивов творчества писателя.
73. Достоевский и Петербург: соприкосновения творчества и биографии.
74. Л.Н. Толстой. «Диалектика души» толстовских героев.
75. Н.А. Некрасов как гениальный редактор «Современника».
76. М.Е. Салтыков-Щедрин как гениальный публицист своего времени.
77. Предчувствие начала конца России в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
78. Жизненность «Сказок для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина.
79. Бездомные герои романов И.С. Тургенева.
80. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева как единый художественный цикл.
81. Трактовка образа Павла Петровича Д.И. Писаревым в статье «Базаров».
82. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в литературной критике XIX века (II-я пол).
83. Особенности интерпретации образа Обломова Н.А. Добролюбовым в статье «Что такое обломовщина» и А.В. Дружининым в статье «Обломов». Роман И.А. Гончарова. Два тома. СПб., 1859».
84. Образ Татьяны Марковны Бережковой как воплощение национального женского характера.
85. А.Н. Островский и драматургия его времени.
86. Жанровое своеобразие и характер конфликта москвитянских пьес.
87. Соотношение бытового и поэтического в пьесах Островского.
88. Пространственно-временные отношения в пьесах Островского последнего периода.
89. Островский – теоретик театрально-драматического искусства.
90. Приемы и способы достижения комических эффектов в пьесах Островского».
91. Поэтика финала в пьесах Островского 1870-1880-х годов.
92. Образ Музы в поэзии Н.А. Некрасова И А.С. Пушкина.
93. Принципы щедринского психологизма и их воплощение в романе «Господа Головлевы».
94. Гоголевские традиции в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
95. «Отцы» и «дети» в творчестве Ф.М. Достоевского.
96. Жанровое и тематическое своеобразие «Дневника писателя».
97. Сходства и различия в изображении правосудия и юриспруденции в «Братьях Карамазовых» Ф.М. Достоевского и в «Воскресении» Л.Н. Толстого.
98. «Ротшильдская идея» в «Подростке» и других произведениях Ф.М. Достоевского».
99. Особенности жанра повести в творчестве Ф.М. Достоевского.
100. Поэтики образов русской усадьбы в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и в стихотворениях Ф.И. Тютчева.
101. Особенности позднего творчества Л.Н. Толстого.
102. Особенности поэтики повестей Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» и «Скучная история» А.П. Чехова.
103. «Художественное своеобразие драматургия Л.Н. Толстого.

104. Традиции Ф.М. Достоевского в прозе М. Горького.
105. Автобиографическая проза рубежа веков: традиции и новаторство.
106. Образ детства в литературе русского модернизма.
107. Образ города в поэзии символистов и футуристов.
108. Брюсовское прочтение А.С. Пушкина.
109. Специфика воплощения темы первой русской революции в творчестве А.С. Серафимовича.
110. Художественное своеобразие «малой» прозы В.Я. Брюсова.
111. Творчество Ш. Бодлера и А.И. Тинякова: точки соприкосновения.
112. Эволюция темы русской интеллигенции в творчестве В.В. Вересаева.
113. Деятельность К.Д. Бальмонта-переводчика.
114. З.Н. Гиппиус – поэт, прозаик, литературный критик.
115. Фаустианская тема в творчестве А.И. Куприна.
116. Бытийная образность в книге С.А. Есенина «Радуница».
117. Художественное своеобразие модернистской повести.
118. Модернистские издания: общая характеристика.
119. Попытка хронологии русской литературы XX века: поэзия, проза, драматургия.
120. Свообразие «детской» прозы 1920-х годов.
121. Деревенская проза 1920-х годов.
122. Революция и гражданская война в публицистике 1920-х годов.
123. Мемуарно-документальная проза 1920-х годов.
124. Историческая и историко-биографическая проза 1920-х годов.
125. Научно-фантастическая проза 1920-х годов.
126. «Провинциальные» корни русской литературы XX века.
127. Творчество ОБЭРИУтов.
128. Историческая проза Д.Мережковского.
129. Сатирическая проза русского зарубежья: творчество Н. Тэффи, А. Аверченко, С. Черного, Дон-Аминадо.
130. Блоковский образ Христа в трактовке поэтов и критиков начала XX века.
131. Творчество А. Вертинского
132. Творчество А. Несмелова
133. Творчество Е. Кузьминой-Карваевой.
134. Творчество харбинских поэтов.
135. Творчество поэтов «незамеченного» поколения (А. Гингер, А. Присманова, Ю. Терапиано, И. Савин, Н. Туроверов и др.).
136. Свообразие «научной» прозы 1930-х годов. Творчество М. Пришвина, В. Арсеньева, Б. Житкова, К. Паустовского.
137. Историческая проза 1930-х годов. Творчество С. Сергеева-Ценского, А. Новикова-Прибоя, В. Шишкова, В. Яна.
138. Модернистская проза 1930-х годов. (К. Вагинов, О. Форш, М. Булгаков, В. Каверин).
139. Творчество М. Волошина.
140. Свообразие русского имажинизма.
141. Творчество «Серапионовых братьев».
142. Драматургия 1920-х годов.
143. Драматургия 1930-х годов.
144. Специфика хронотопа цикла И. Бабеля «Конармия».
145. Зощенковская традиция в современной отечественной прозе.
146. Специфика сказа М. Зощенко в «Сентиментальных повестях».
147. Свообразие образа дома в творчестве М. Булгакова («Белая гвардия»).
148. Писатели – военные корреспонденты. Роль «информационной войны» в кризисные периоды. Значение гения писателя.
149. Литература времен перестройки: темы, мотивы, ощущения.

150. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: диалектика этноса и личности в мифопоэтике русской эпики 1940-50-х гг.
151. «Смеховой мир» В. Шукшина (на материале рассказов 1970-х гг.)
152. Жанровая система современной массовой литературы.
153. Гендерные проблемы в творчестве Л. Петрушевской / Л. Улицкой и др. женских авторов (на материале «малой» прозы писательниц).
154. Специфика «нового реализма» в прозе З. Прилепина, Г. Садуллаева, Р. Сенчина.
155. Художественное своеобразие романа Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
156. Творчество В.Г. Сорокина, специфика соотношения концептуалистских и постмодернистских приемов в произведениях писателя: от ранних рассказов к «Голубому салу», «Дню опричника» и «Сахарному Кремлю».
157. Творчество Д. Липскерова (сочетание приемов абсурдизации с попыткой философского осмысления реальности и рассмотрения «вечных» вопросов). Феномен прозы «SoftWave» (М. Меклина, Д. Осокин).
158. Поэтика сюрреализма и преломление готической традиции в философских притчах Ю. Мамлеева («Тетради индивидуалиста», «Смерть эротомана», «Святые мощи»).
159. Переосмысление художественного опыта Э. Лимонова в рассказах И. Яркевича («Как я и как меня»).
160. Литература XXI века: реалии и тенденции.

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Поэты «Серебряного века».
2. Стадионная поэзия в литературе 20 века.
3. «Тихая лирика» в литературе 20 века.
4. Писатели-военные корреспонденты.
5. Популярные поэты-песенники.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Образ русской земли в произведениях русской литературы XI века.
2. Образы русских князей в «Повести временных лет».
3. Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
4. Мотив ночи в поэзии (прозе) русских романтиков.
5. Жанр сонета в творчестве А.С. Пушкина.
6. Жанр романса в поэзии первой четверти XIX века.
7. Библейские мотивы в творчестве В.К. Кюхельбекера.

Типовые задания к интерактивным занятиям

Анализ в форме обсуждения:

1. Составьте карту-схему продвижения героя-путешественника «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева. Расскажите о соотношении реального и художественного времени и пространства произведения. Чем отличаются хронотопы автора и Путешественника?
2. Найдите примеры сопоставления речи автора и речи героев. В чем стилистическое различие?
3. Прокомментируйте наиболее актуальные главы произведения.
4. События в структуре поэмы «Войнаровский» и традиционная эпическая основа жанра в предшествующий период (русская поэма XVIII века).
5. Состав и композиция поэмы.

6. Значение «жизнеописаний» Войнаровского и Мазепы для понимания принципов художественного историзма Рылеева. Спор Истории и Поэзии в «Войнаровском».

7. Принципы создания характера главного героя («биография», монолог и диалог в поэме, описания природы и душевное состояние Войнаровского).

8. Образ Мазепы. Специфика романтического конфликта в «Войнаровском». Этнографические описания, их роль. Своеобразие авторского «присутствия» в поэме. Соотнесенность судеб героя и автора.

Типовые тесты

1. Кому принадлежат слова: "Словесность наша явилась вдруг в 18 столетии"?

- а). М. В. Ломоносову
- б). А. С. Пушкину
- в). Л. Н. Толстому

2. Назовите последнюю в XVIII веке русскую латиноязычную теоретико–литературную работу

- а) "Поэтика" Ф. Прокоповича
- б) " Рассуждение об оде вообще" В. Третьяковского
- в) "Риторика" М. Ломоносова

3. Кто призывает называть поэта "творцом, сочинителем или подражателем"?

- а) Ф. Прокопович
- б) В. Третьяковский
- в) М. Ломоносов

4. В какой из своих работ Ф. Прокопович утверждает, что "выдумывать или изображать – означает подражать той вещи, снимок или подобие которой изображается" ?

- а) "Риторика"
- б) "Поэтика"
- в) "Слово о пользе путешествий"

5. Что, по мнению Ф. Прокоповича, является главным содержанием поэзии ?

- а) изображение действий или переживаний человека
- б) описание природы
- в) изображение животного мира

6. Что, по мнению Ф. Прокоповича, является главной задачей–назначением писателя?

- а) чтобы произведение доставляло наслаждение
- б) чтобы произведение было полезным для читателя
- в) чтобы произведение заключало в себе пользу, достигаемую через наслаждение

7. Сколько родов поэзии отмечает Ф. Прокопович в "Поэтике"?

- а) 3
- б) 7
- в) 9

8. Как называется единственное драматическое сочинение Ф. Прокоповича?

- а) "Владимир"
- б) "Дмитрий Самозванец"

в) "Тамира и Селим"

9. Как Ф. Прокопович определяет жанр этого драматического сочинения?

- а) трагедия
- б) комедия
- в) трагикомедия

10. Какое событие положено в основу сюжета пьесы?

- а) Полтавская битва
- б) крещение Руси
- в) покорение Казани

11. В каком году появилась первая сатира А.Кантемира?

- а) 1705
- б) 1729
- в) 1732

12. Как называется первая сатира А. Кантемира?

- а) " На хулящих учения. К уму своему"
- б) "На зависть и гордость дворян злонравных"
- в) "О воспитании"

13. Как зовут героев второй сатиры А. Кантемира?

- а) Критон и Медор
- б) Филарет и Евгений
- в) Сатир и Пернерг

14. Назовите первое опубликованное в России произведение В.Тредиаковского?

- а) "Стихи похвальные России"
- б) "Езда в остров Любви"
- в) "Тилемахида"

15. Кто первым в XVIII веке предпринял реформу русского стихосложения?

- а) А.Кантемир
- б) В.Тредиаковский
- в) М.Ломоносов

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить

для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 199 с. — ISBN 978-5-8154-0539-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108559.html>.
2. Подворная, А. В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие / А. В. Подворная. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8268-2239-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105291.html>.
3. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века. В 3 томах. Л. И. Бронская, О. И. Гладкова, А. В. Денисов [и др.]. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2018.— ISBN 978-5-9676-0925-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84655.html>.

4. Степанян, Г. Л. История русской литературы XX века. В 2 частях: учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева ; под редакцией Т. А. Кротовой. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-209-09184-4 (ч.2), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104206.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст [Электронный ресурс]: монография/ Бражников И.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268.html>.
2. Демин А.С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс]/ Демин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2003.— 760 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>.
3. Журавлева, Л. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Л. И. Журавлева, Г. В. Зыкова, В. Б. Катаев ; под редакцией Л. И. Журавлева. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006. — 688 с. — ISBN 5-211-04833-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13180.html>.
4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>.
5. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>.
6. Тарасова, И. И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века : учебно-методическое пособие / И. И. Тарасова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101094.html>.

8.3. Периодические издания:

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-83973. <http://www.iprbookshop.ru/14433.html>.
2. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075. <http://www.iprbookshop.ru/56675.html>.
3. Общественные науки и современность. ISSN 0869-0499. <http://ons.naukaran.com/>
4. Русская литература. ISSN 0131-6095. <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>.
5. Новое литературное обозрение. ISSN 0869-6365. https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=novoe_literaturnoe_obozrenie.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Литосфера. Литературный интернет. <https://www.netslova.ru/ring/>
4. Древнерусская литература. Антология. <http://old-ru.ru>

5. Древнерусская литература. <http://old-russian.chat.ru>
6. Интернет-библиотека произведений русской классики. <http://www.klassika.ru/>.
7. Интернет-страница «Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учебное пособие». <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-017.htm#i1634>
8. Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН. <http://www.inion.ru/>.
9. Проект "Собрание классики" (Lib.ru/Классика). <http://az.lib.ru/>.
10. Сайт «Литература русского зарубежья». <http://history.rin.ru/text/tree/2368.html>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы

обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История русской литературы

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| <i>Направление подготовки</i> | Искусства и гуманитарные науки |
| <i>Код</i> | 50.03.01 |
| <i>Направленность (профиль)</i> | Общий профиль |
| <i>Квалификация выпускника</i> | бакалавр |

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|----------------------|-----------------------|-------|
| Общепрофессиональные | | ОПК-8 |
| Профессиональные | | ПК-4 |

2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|--|--|
| ОПК-8 | Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры | ОПК.8.1. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранных языках для профессионального взаимодействия. ОПК-8.2. Проявляет способность классифицировать, оценивать и сопоставлять различные типы словесной культуры. ОПК-8.3. Способен распознавать характерные особенности в различных типах словесной культуры. |
| ПК-4 | Способен к участию в научных и общественных дискуссиях, выступлениям с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» представления материалов собственных научных исследований). | ПК-4.1: Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению; ПК-4.2: Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; ПК-4.3: Владеет правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации |

3.1. 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| Шкала оценивания | Индикаторы достижения | Показатели оценивания результатов обучения |
|------------------|-----------------------|--|
|------------------|-----------------------|--|

| | | |
|-------------------|----------|--|
| ОТЛИЧНО | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями. |
| | Умеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу. |
| | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| ХОРОШО | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует. |
| | Умеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу. |
| | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий. |

| | | |
|---------------------------|----------|---|
| | Умеет: | - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы. |
| | Владеет: | - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| Компетенция не достигнута | | |
| НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО | Знает: | - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий. |
| | Умеет: | студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание. |
| | Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым "удовлетворительно". |

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов:

Тест

1. Кому принадлежат слова: "Словесность наша явилась вдруг в 18 столетии"?

- а). М. В. Ломоносову
- б). А. С. Пушкину
- в). Л. Н. Толстому

2. Назовите последнюю в XVIII веке русскую латиноязычную теоретико–литературную работу

- а) "Поэтика" Ф. Прокоповича
- б) " Рассуждение об оде вообще" В. Тредиаковского
- в) "Риторика" М. Ломоносова

3. Кто призывает называть поэта "творцом, сочинителем или подражателем"?

- а) Ф. Прокопович
- б) В. Тредиаковский
- в) М. Ломоносов

4. В какой из своих работ Ф. Прокопович утверждает, что "выдумывать или изображать – означает подражать той вещи, снимок или подобие которой изображается" ?

- а) "Риторика"
- б) "Поэтика"
- в) "Слово о пользе путешествий"

5. Что, по мнению Ф. Прокоповича, является главным содержанием поэзии ?

- а) изображение действий или переживаний человека
- б) описание природы
- в) изображение животного мира

6. Что, по мнению Ф. Прокоповича, является главной задачей–назначением писателя?

- а) чтобы произведение доставляло наслаждение
- б) чтобы произведение было полезным для читателя
- в) чтобы произведение заключало в себе пользу, достигаемую через наслаждение

7. Сколько родов поэзии отмечает Ф. Прокопович в "Поэтике"?

- а) 3
- б) 7
- в) 9

8. Как называется единственное драматическое сочинение Ф. Прокоповича?

- а) "Владимир"
- б) "Дмитрий Самозванец"
- в) "Тамира и Селим"

9. Как Ф. Прокопович определяет жанр этого драматического сочинения?

- а) трагедия
- б) комедия
- в) трагикомедия

10. Какое событие положено в основу сюжета пьесы?

- а) Полтавская битва
- б) крещение Руси
- в) покорение Казани

11. В каком году появилась первая сатира А. Кантемира?

- а) 1705
- б) 1729
- в) 1732

12. Как называется первая сатира А. Кантемира?

- а) " На хулящих учения. К уму своему"
- б) "На зависть и гордость дворян злонравных"
- в) "О воспитании"

13. Как зовут героев второй сатиры А. Кантемира?

- а) Критон и Медор
- б) Филарет и Евгений
- в) Сатир и Пернерг

14. Назовите первое опубликованное в России произведение В.Тредиаковского?

- а) "Стихи похвальные России"
- б) "Езда в остров Любви"
- в) "Тилемахида"

15. Кто первым в XVIII веке предпринял реформу русского стихосложения?

- а) А.Кантемир
- б) В.Тредиаковский
- в) М.Ломоносов

Семестр 1

1. Когда возникла древнерусская литература?

- А) в X веке**
- Б) в XI веке
- в) в IX веке
- г) в XII веке

Ответ:1

2. Когда начало складываться летописание на Руси?

- 1. в IX веке
- 2. в XII веке
- 3. в XI веке

Ответ:3

3. Какова цель летописания?

- 1. подражание византийским хроникам
- 2. сохранение для будущих потомков сведений о значительных событиях своего времени
- 3. распространение христианства на Руси

Ответ:2

4. В каком городе Древней Руси создавалась «Повесть временных лет»?

- 1. в Москве
- 2. в Чернигове
- 3. в Киеве
- 4. в Новгороде

Ответ:3

5. Кого считают автором «Повести временных лет»?

- 1. народ
- 2. Никона
- 3. Нестора
- 4. князя Владимира

Ответ:3

6. На какие источники опирался автор летописей?

- 1. исторические предания
- 2. устное народное творчество
- 3. греческие, болгарские хроники
- 4. былины
- 5. мифы

Ответ:1

7. Изложение событий в «Повести временных лет» строится по

1. наказу князя
2. воле автора
3. принципу хронологического изложения событий
4. принципу занимательности

Ответ:3

8. Почему исторические события Древней Руси начинают описываться с легенды о сотворении мира?

1. следование христианским канонам создания Византийской хроники+
2. интерес автора к мировой истории
3. осмысление истории Руси как части мирового исторического процесса

Ответ:1

9. Соотнесите понятия и определения – хроника и летопись

1. жанр русской средневековой литературы, содержащий описание реальных и легендарных событий
2. историческое повествование, основанное на достоверном изображении важных исторических событий в их временной последовательности

Ответ:1/2

10. обычно завершалось повествование жития?

1. похвалой святому
2. нравоучительной проповедью
3. эпилогом
4. похвалой автору жития

Ответ:1

11. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?

1. в 1177 году
2. в 1110 году
3. в 1100 году
4. дата создания неизвестна

Ответ:1

12. Какой литературный приём используется в строках:«О, Боян, соловей старого времени!»?

1. литота
2. гипербола
3. сравнение
4. эпитет

Ответ:4

13. общего в произведениях филологов В.И. Стеллецкого и И.И. Козлова, сделанных по мотивам «Слово о полку Игореве» в жанре свободного перевода?

1. стихотворный размер
2. время создания
3. поэтическая тема и эмоциональное настроение
4. название

Ответ: 3

14. В каком городе Ярославна молится о спасении воинов в «Слове о полку Игореве»?

1. в Киеве

2. в Путивле
3. во Владимире
Ответ: 2

15. Какая литература послужила основой для древнерусской литературы?
1. греческая
2. византийская
3. римская
4. израильская
Ответ: 2

16. Какой литературный приём используется в этих строках: «Ты ведь можешь Волгу вёслами расплескать, а Дон шлемами вылить!»?
1. Метафора
2. гиперболa
3. литота
4. Сравнение
Ответ: 2

17. К какой реке обращается Ярославна в «Слове о полку Игореве»?
1. к Днепру
2. к Дунаю
3. к Волге
4. к Дону
Ответ: 1

18. Какой подзаголовок советский филолог В.И. Стеллецкий дал своему произведению, сделанному по мотивам «Слова о полку Игореве»?
1. стихотворное переложение +
2. обращение
3. вольное подражание
4. посвящение
Ответ: 1

19. Кто «изронил золотое слово» в «Слове о полку Игореве»?
1. Ярославна
2. Игорь
3. Святослав
Ответ: 3

20. С какой птицей автор «Слова о полку Игореве» сравнивает Ярославну?
1. с кукушкой +
2. с голубкой
3. с тетёркой
Ответ: 1

21. Можно ли героем «Слова о полку Игореве» считать одного князя Игоря?
1. можно
2. нельзя
Ответ: 2

22. В жанровом отношении «Повесть временных лет» представляет собой:

1. хронику
2. летопись
3. патерик
4. воинскую повесть

Ответ:2

23. Новаторский характер “Поучения” Владимира Мономаха заключается:

1. в обращении автора к новому литературному жанру
2. в использовании ненормативной лексики
3. в автобиографизме произведения
4. в постоянном цитировании книг Священного Писания

Ответ:3

24. Создателем “Слова о Законе и Благодати” является:

1. игумен Киево-Печерского монастыря Антоний
2. киевский князь Ярослав Мудрый
3. летописец Нестор
4. митрополит Иларион

Ответ:4

25. Автор “Сказания о Борисе и Глебе” прославляет:

1. мученический подвиг святых
2. победу древнерусского войска над врагом
3. основание столицы Киевского государства
4. принятие христианства на Руси

Ответ:1

26. Как разрешается конфликт между сыном и матерью в “Житии Феодосия Печерского”, написанном Нестором:

1. мать, узнав, что сын стал монахом, ушла в монастырь
2. насильно вернула Феодосия домой
3. лишила себя жизни
4. совершила паломничество в Иерусалим

Ответ:1

27. “Хождение” игумена Даниила в Святую землю было создано:

1. в конце X века
2. в XI столетии
3. в начале XII века
4. в XIII столетии

Ответ:3

28. Кому из героев “Слова о полку Игореве” принадлежит призыв:«Загородите поля ворота своими острыми стрѣлами за землю Рускую,за раны Игоревы, буюгоСвятъславлича!»?

1. Ярославне, жене князя Игоря
2. киевскому князю Святославу
3. Всеволоду, брату Игоря, участнику похода
4. дружинному певцу Бояну

Ответ:2

29. Определите общую тему для рассказов, входящих в составКиево-Печерского патерика:

1. история создания Киева

2. история крещения Руси
3. история правления Ярослава Мудрого
4. история Киево-Печерского монастыря

Ответ:4

30. В “Повести о разорении Рязани Батыем” неоднократно повторяется образ:

1. «доброго гостя»
2. «единой чаши смертной»
3. «веселия бранного»
4. «удалцов и резвцов рязанских»

Ответ:2

31. Автор “Повести о житии Александра Невского” нарушает агиографический канон:

1. включая житие батальные сцены
2. рассказывая о любви князя к жене
3. обращаясь к стихотворной форме повествования
4. не используя малых жанров «чуда» и «видения»

Ответ:1

32. Какое видение явилось Пелугию в «Житии Александра Невского»?

1. Богородица
2. Борис и Глеб
3. Николай Чудотворец
4. Апостол Пётр

Ответ:2

33. Из какого города князь Александр Невский изгнал немцев в «Житии Александра Невского»?

1. из Новгорода
2. из Киева
3. из Рязани
4. из Пскова

Ответ:4

34. Кем стал князь Александр Невский в конце своей жизни в «Житии Александра Невского»?

1. послушником
2. священником
3. монахом
4. настоятелем монастыря

Ответ:3

35. Кроме «Сказания о Мамаевом побоище», в Куликовский цикл входит:

1. «Повесть о погибели Русской земли»
2. «Повесть о житии Александра Невского»
3. «Задонщина»
4. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»

Ответ:3

36. «Житие Стефана Пермского», созданное Епифанием Премудрым, близко к жанру:

1. героической поэмы
2. похвального слова
3. патерикового рассказа
4. воинской повести

Ответ:2

37. Афанасий Никитин в «Хождении за три моря» разрушил миф об Индии как «земном рае», рассказав:

1. о социальном неравенстве и религиозной розни в стране;+
2. о народных восстаниях
3. о войне с Московским государством
4. о разрушительных природных бедствиях

Ответ:1

38. В «Повести о Петре и Февронии» главные герои покинули Муром:

1. из-за вражеского нашествия
2. желая совершить паломничество
3. чтобы править в другом княжестве
4. из-за боярского бунта

Ответ:4

39. Определите, какое из высказываний принадлежит Ивану Грозному:

1. «И да потщишися... поспевати ко всякому началу пения, а на пении не глаголати, ни сходитис своего места на иное, а вне церкви не стояти...».
2. «В котором царстве люди порабощены, и в том царстве люди не храбры и к бою против недруга не смелы: порабощенный бо человек срама не боится, а чести себе не добывает».
3. «И аще праведен еси и благочестив, почто не изволил еси от мене... страдати и венец жизни наследити? .. Что же, собака, и пишешь, и болезнуеши, совершив такую злобу?».
4. «... лучше есть нищим и убогим даяти, нежели церкви украшати. Понеже церковное украшение емлимо бывает огнем и варвары и татьми крадомо».

Ответ:3

40. Необычность «Жития Юлиании Лазаревской» заключается в том, что:

1. героиня была «святой грешницей»
2. совершила свой подвиг в миру
3. после смерти воскресла и рассказала, что видела в раю
4. Юлиания Лазаревская сама написала «Житие»

Ответ:2

41. Под старость героиня «Повести о Юлиании Лазаревской»:

1. даёт обет молчания
2. предаётся аскезе
3. уходит в монастырь

Ответ:2

42. На чём построен сюжет «Сказания о явлении Унженского креста»?

1. на символическом параллелизме
2. на композиционных контрастах
3. на приёме «рассказ в рассказе»

Ответ:1

43. Протопоп Аввакум известен как автор:

1. путевых записок
2. воинской повести об Азове
3. Сибирской летописи
4. жития-автобиографии

Ответ:4

44. В «Повести о Горе-Злочастии» Молодец освобожден от власти Горя:

1. когда вернулся в родительский дом
2. ушёл в монастырь
3. бросился в реку и утонул
4. совершил преступление и попал в тюрьму

Ответ:2

45. В «Повести о Шемякином суде» судья решил оправдать преступника:

1. ожидая хорошего вознаграждения
2. пожалев бедняка
3. надеясь на его искреннее раскаяние
4. испугавшись мести со стороны осуждённого

Ответ:1

46. Вирши Симеона Полоцкого написаны в стиле:

1. барокко
2. классицизма
3. сентиментализма
4. романтизма

Ответ:1

47. Какова была конечная цель возникшего при царском духовнике Стефане Вонифатьеве кружка «ревнителей древнего благочестия»?

1. поднять религиозно-нравственный уровень духовенства
2. предотвратить церковную никонианскую реформу
3. предотвратить изъятие монастырских земель в пользу царя

Ответ:1

48. В каком жанре выдержана «Повесть о Карпе Сутулове»?

1. любовной повести
2. плутовской новеллы
3. нравоучительного рассказа

Ответ:2

49. Кем становится главный герой в финале «Повести о Савве Грудцыне»?

1. послом
2. князем
3. монахом

Ответ:3

50. В «Калязинской челобитной» в форме слёзной челобитной жалуются монахи архиепископу тверскому и кашинскому:

1. Логофету

2. Симеону
 3. Филарету
- Ответ:2

51. В «Сказании» Авраама Палицына даётся изображение исторических событий за какой исторический период?

- 1.С 1618 по 1632
- 2.С 1589 по 1629
- 3.С 1584 по 1618

Ответ:3

52. Какой библейский сюжет передаёт вступление к «Повести о Горе-Злочастии»?

1. о блудном сыне
2. о грехопадении Адама и Евы
3. о рождении Моисея

Ответ:2

53. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» было создано в 1672-1673 годах. Автор определил хронологические рамки своего повествования:

1. от юности до 55 лет
2. от рождения до 60 лет
3. от 10 до 50 лет

Ответ:1

54. Какой стилистический приём чаще всего использует протопоп Аввакум в своём «Житии»?

1. рассказ от третьего лица
2. форму сказа
3. риторическое приукрашивание

Ответ:2

55. Назовите имя и отчество супруги протопопа Аввакума:

1. Валентина Петровна
- 2.Евфросинья Кирилловна
3. Анастасия Марковна

Ответ:3

56. Где в русской литературе XVII веке осмеиваются такие стороны жизни, как: продажность, взяточничество и крючкотворство судей, ханжество и лицемерие духовенства?

1. в сатирических баснях
2. в демократической сатире
3. в сатирических романах

Ответ:2

57. Какой характер приобретает историческая повесть во второй половине XVII века, постепенно утрачивая историзм?

- 1.библейской нравоучительной притчи
2. религиозно-мистической повести
3. любовно-приключенческой новеллы

Ответ:3

58. В «Повести об основании Тверского Отроча монастыря» тверскому князю Ярославу Ярославовичу снится сон, в котором его любимый сокол поймал:

1. голубку
2. сороку
3. жар-птицу

Ответ:1

59. В каком городе главная героиня «Повести о житии боярыни Морозовой» умирает от голода в земляной тюрьме?

- 1.Ярославле
2. Калуге
- 3.Боровске

Ответ:3

60. Какие образы использует автор «Повести о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове»?

- 1.из народной сказки о животных
- 2.из древнескандинавских мифологических сказаний
- 3.из библейских сказаний

Ответ:1

61. события в жизни главного героя описывает автор в последней части «Повести о Савве Грудцыне»?

1. службу главного героя у царя
2. болезнь главного героя
3. любовную связь главного героя с женой друга своего отца

Ответ:2

62. Кем по национальности был Симеон Полоцкий?

1. украинцем
2. белорусом
3. русским

Ответ:2

63. Что описывает автор в последней части «Повести о Савве Грудцыне»?

1. участие главного героя в борьбе русских войск за Смоленск
2. службу главного героя у царя
3. болезнь главного героя

Ответ:3

64. Какой патриарх становится идеальным образомпатриота своей земли в «Новой повести о преславном Российском царстве»?

1. Гермоген
2. Тихон
3. Симон

Ответ:1

65. Спасаясь от козней злой матери Милитрисы и отчима Додона, Бова бежит в Арменское царство.Скрывая своё происхождение, к кому именно он поступает на службу?

- 1.к воеводе Додону
- 2.к князю Маркобруну
- 3.к царюЗензевею

Ответ:3

66. «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства» создан после взятия поляками Смоленска и сожжения Москвы в 1612 году. Какие события или народные чувства описываются в этом произведении?

1. выражаются взгляды простого народа (крестьян, ремесленников, купцов) на происходящие события
2. нет призыва к борьбе, а лишь выражается скорбь
3. описывается вероломное убийство малолетнего царевича Дмитрия

Ответ:2

67. Образ Горя-Злочастия в одноимённой повести олицетворяет трагическую судьбу и раскрывает какие качества или состояния главного героя?

1. оптимистическое настроение
2. высоконравственные чувства
3. внутреннюю раздвоенность души

Ответ:3

68. К какому жанру можно отнести «Калязинскую челобитную»?

1. антиклерикальная сатирическая повесть
2. роман в письмах
3. сатирическая плутовская новелла

Ответ:1

69. Когда в России сформировался барокко как стиль?

1. в конце XVI века
2. в первой половине XVII века
3. во второй половине XVII века

Ответ:3

70. Где хорошо показаны святость подвига высоконравственной мирской жизни, служение людям, правдивое изображение положения замужней женщины в дворянской семье?

1. в «Повести о Горе-Злочастии»
2. в «Повести о Юлиании Лазаревской»
3. в «Повести о житии боярыни Морозовой»

Ответ:2

71. Дворянин Фрол Скобеев, герой одноимённой повести, вынужден добывать средства к существованию частной практикой «ябедника». А что такое «Ябедник»?

1. ходатый по делам
2. цирюльник
3. доносчик

Ответ:1

72. На чем построена «Повесть о бражнике»:

1. по принципу «рассказ в рассказе»
2. на антитезе
3. по принципу двойной композиции

Ответ: 2

73. Кем был протопоп Аввакум:

1. идеологом старообрядчества

2. идеологом никонианства
 3. инициатором редактирования старых богослужебных книг
- Ответ:1

74. В последней трети XVII в. возникает первый в России придворный театр; кому принадлежала инициатива создания театра?

1. Михайлову
2. Куницыну
3. Матвееву

Ответ:3

75. Каков основной смысл «Повести о Белгородском киселе»?

1. изображение стойкости русских людей
2. прославление ума и находчивости русского человека
3. восхваление мудрости старца

Ответ:2

76. Какой город был заложен князем Владимиром после победы Кожемяки над печенегами?

1. Ужгород
2. Переяславль
3. Ростов

Ответ:2

77. Какова основная мысль «Сказания о Кожемяке»?

1. прославление духа и физической силы русского человека
2. изображение превосходства человека мирного труда над воином — печенежским богатырём
3. изображение величия русского человека
4. осуждение бахвальства и хвастовства печенегов

Ответ:3/4

78. Какой художественный приём положен в основу создания образов Кожемяки и печенежского воина?

1. антитеза
2. гиперболы
3. сравнение
4. сопоставление

Ответ:1

79. Каков основной смысл «Повести о Белгородском киселе»?

1. изображение стойкости русских людей
2. прославление ума и находчивости русского человека
3. восхваление мудрости старца

Ответ:2

80. Черты каких фольклорных жанров — народных сказаний, былин - проявились в

1. «Повести о Белгородском киселе»
2. «Сказании о Кожемяке»

Ответ:1/2

81. О чём всё время думал царь и поэтому не мог спать в предании «О покорении Сибири Ермаком»?

1. как покорить Сибирь
2. как собрать оброк (дань) с далёких земель
3. где найти ему Ермака Тимофеевича

Ответ:1

82. Назовите имя царя в предании «О покорении Сибири Ермаком»

1. Иван
2. Пётр
3. Дмитрий

Ответ:1

83. Почему слуга отказывался от наград за поиски Ермака в предании «О покорении Сибири Ермаком»?

1. был итак богатым;
2. был гордым;
3. хотел сослужить службу для Руси святой.+

Ответ:3

84. Где нашли Ермака в предании «О покорении Сибири Ермаком»?

1. на Урале
2. в самой Сибири
3. в Москве

Ответ:1

85. Кем был Ермак в предании «О покорении Сибири Ермаком»?

1. атаманом
2. караульным
3. крестьянином

Ответ:1

86. Почему Ермак не доставил в Москву Кучума в предании «О покорении Сибири Ермаком»?

1. Кучум несколько раз обманывал Ермака и его убили
2. он погиб в бою
3. Кучум сбежал

Ответ:1

87. Лучше ли было Кучумовым людям под русским руководством в предании «О покорении Сибири Ермаком»?

1. да, их хан был злой и жадный
2. нет, их культура и быт были уничтожены, разбавившись русскими
3. нет, их выгнали с их земли

Ответ:1

88. Какой социальный статус имели братья - герои повести «Шемякин суд»?

1. землемеры
2. землепроходцы
3. землепашцы
4. землевладельцы

Ответ:4

89. Что просил бедный брат у богатого в повести «Шемякин суд»?

1. Хомут, лошадь +

2. уздечку, хомут
3. лошадь, телега
4. лошадь, телегу

Ответ:1

90. Как перевести слово «дровни» в повести «Шемякин суд»?

1. Дрова
2. дровосек
3. воз
4. сани

Ответ:3

91. Что значит «бить челом» в повести «Шемякин суд»?

1. Бить кого-нибудь
2. стукнуться
3. просить
4. бить человека

Ответ:3

92. Кто принял братьев на ночлег в повести «Шемякин суд»?

1. Судья
2. князь
3. Поп
4. Боярин

Ответ:3

93. Зачем бедняк завернул камень в платок в повести «Шемякин суд»?

1. Ударить попа
2. отдать судье+
3. собирал редкие камни
4. пришибить брата

Ответ:2

94. Что показывал бедняк судье во время суда в повести «Шемякин суд»?

1. шапку
2. камень в платочке
3. деньги
4. платок в деньгами

Ответ:2

95. За какую цену забрал лошадь богатый у брата в повести «Шемякин суд»?

1. десять рублей
2. пять рублей
3. бесплатно
4. за пятнадцать рублей

Ответ:2

96. Зачем поп дал бедному 10 рублей в повести «Шемякин суд»?

1. За молитву
2. за попадью
3. чтобы отстал
4. за лошадь

Ответ:2

97. Кто из героев самый умный в повести «Шемякин суд»?

1. Поп
2. Судья
3. Богатый брат
4. Бедняк

Ответ:4

98. К какому жанру относится «Шемякин суд»?

1. Житие
2. сказка
3. повесть
4. рассказ

Ответ:3

99. Кто высмеивается в повести «Шемякин суд»?

1. судья
2. поп
3. крестьянин
4. народ

Ответ:1

100. Что обозначает сегодня выражение «Шемякин суд»?

1. Смешной весёлый суд
2. Справедливый и честный суд
3. Народный крестьянский суд
4. Продажный несправедливый суд

Ответ:4

Семестр 2.

1. Кого называли недорослями в XVIII в.?
А) безграмотных, недоучившихся дворян;
Б) дворянских детей, не достигших 15 лет, т.е. возраста, назначенного Петром I для поступления на службу;
В) вообще невежественных людей из разных сословий
Г) избалованных детей.
2. Какого героя в пьесе «Недоросль» автор называет «другом честных людей»?
А) Митрофан;
Б) Стародум;
В) Милон;
Г) Правдин.
3. К какому стилю относили жанр героической поэмы классицисты?
А) высокий;
Б) средний;
В) низкий
Г) нет ответа.
4. Как Г.Р.Державин определил жанр стихотворения «Властителям и судиям»?

- А) сатирическая ода;
Б) гневная ода;
В) политический памфлет;
Г) лирическое стихотворение.
5. Сентиментализм появился в России:
А) в начале XVIII в.;
Б) в 60-е годы XVIII в.;
В) в начале XIX в.
Г) во второй половине XIX в.
6. Укажите название журнала, который издавал Н.И.Новиков:
А) «Вестник Европы»;
Б) «Трутень»;
В) «Почта духов»;
Г) «Московский журнал».
7. В эпиграфе книги «Путешествие из Петербурга в Москву» можно прочесть:
«Чудовище обло, озорно, огромно, стозевно и лайй». Кому принадлежат эти слова?
А) В.К.Тредиаковский «Тилемахида»;
Б) А.Н.Радищев «Вольность»;
В) Я.Б.Княжнин «Вадим Новгородский»;
Г) М.В.Ломоносов «Разговор с Анакреоном».
8. У кого из русских поэтов можно встретить стихотворение, которое называлось так же, как и у А.Н.Радищева («Вольность»)?
А) Г.Р.Державин;
Б) А.С.Пушкин;
В) А.П.Сумароков.
9. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» путешественник видит сон о Прямовзоре?
А) «Зайцево»;
Б) «Крестцы»;
В) «Спасская Полесь»;
Г) «Любани».
10. Кто из поэтов XVIII века первым соединил в одном произведении элементы оды и сатиры?
А) М.В.Ломоносов;
Б) А.Д.Кантемир;
В) Г.Р.Державин;
Г) А.П.Сумароков.
11. При каких условиях в «Истории о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли» главный герой достигает счастья?
А) благодаря древности своего рода, заслугам своих предков;
Б) благодаря трудолюбию, любознательности, находчивости, бесстрашию, хорошему знанию наук и искусства;
В) благодаря покорности своей Судьбе, следованию во всем Божьей воле
Г) благодаря молитвам.

12. Как проявляется новаторство Ф.Прокоповича в жанре «Слова»?
- А) «Слово» произносится по поводу исторического события, касающегося государства и нации в целом, с целью пропаганды мероприятий проводимых Петром I;
 - Б) «Слово» произносится как толкование библейской и евангельской цитаты, может быть приурочено к крупному религиозному празднику;
 - В) «Слово» - разновидность воинской повести, рассказывает о походах князей русских.
13. Поэтическую позицию М.В.Ломоносова, изложенную им в «Разговоре с Анакреоном», можно определить следующим образом:
- А) Ломоносов согласен с Анакреоном, который утверждает, что нет смысла копить богатства, коли «сокровища» не дают возможности откупиться от смерти, а потому лучше радоваться жизни и любить, чем крушиться об отсутствии сокровищ;
 - Б) Ломоносов вступает в спор с Анакреоном потому что, он отвергает воспеваемые им земные радости;
 - В) Ломоносов вступает в спор с Анакреоном не потому, что он отвергает воспеваемые им земные радости, он утверждает другую тему как более важную и достойную для настоящей поэзии: служение родине и прославление ее героев.
14. Кто не является положительным героем трагедии М.В.Ломоносова «Тамира и Селим»:
- А) Мамай;
 - Б) Тамира;
 - В) Селим;
 - Г) Нарсим;
 - Д) Мумет.
15. При создании трагедии «Хорев» А.П.Сумароков использовал следующие материалы:
- А) летописный материал связанный с основанием Киева;
 - Б) сюжет античной трагедии;
 - В) сюжет западноевропейской трагедии
 - Г) народные предания.
16. В какой зависимости находятся образ правителя и финал в трагедии А.П.Сумарокова «Димитрия Самозванца»?
- А) Разумный монарх, вступая в поединок с охватившей его страстью, в конце концов преодолевает свои колебания и восстание против него заканчивается неудачно;
 - Б) Монарх, охваченный страстями становится тираном по отношению к своим подданным, выступление против него завершается победой подданных;
 - В) Монарх добровольно покидает трон, уступая место более достойному подданному.
17. В каком высказывании не отражена позиция журнала «Всякая всячина» на характер сатиры?
- А) «Никогда не называть слабости пороком»;
 - Б) «Хранить во всех случаях человеколюбие»;
 - В) «Никому не думать, что он один весь свет может исправить»;
 - Г) «По моему мнению, больше человеколюбив тот, кто исправляет пороки, нежели тот, кто оным снисходит или ... потакает...».
18. Из какого произведения А.П.Сумарокова были взяты название и эпитафия к журналу Н.И.Новикова «Трутень» («Они работают, а вы их труд ядите»)?
- А) «Болван»;
 - Б) «Жуки и Пчелы»;
 - В) «Безногий солдат»
 - Г) «Дмитрий Самозванец».

19. К какой разновидности комедий можно отнести пьесу А.П.Сумарокова «Рогоносец по воображению»?
- А) герои повторяют действующих лиц комедии дель-арте: хвастливый воин, ловкий слуга, ученый педант, алчный судья. Комический эффект достигается примитивными фарсовыми приемами: дракой, словесными перепалками, переодеванием;
- Б) комедия характеров: главный герой в них дается крупным планом, его порок – самовлюбленность, злоязычие, скупость – становится объектом сатирического осмеяния;
- В) «бытовая» комедия, в которой противопоставлены друг другу два типа дворян: образованные, наделенные тонкими чувствами и невежественные, грубые, примитивные помещик и его жена.**
20. Какое значение термина «восточная повесть» наиболее подходит для определения художественного своеобразия повести И.А.Крылова «Каиб»:
- А) произведение сказочного характера, переведенное с восточных языков;
- Б) подражание восточным повестям и сказкам;
- В) просветительская повесть, чаще всего просветительского содержания, в которой восточный колорит носит условный, маскировочный характер.**
21. Кому из персонажей пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова? «Люблю свиней, сестрица, и у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, котора, став на задние ноги, не было бы выше каждого из нас целою головою».
- А) Простаковой
- Б) Скотинину**
- В) Митрофану
- Г) Простакову.
22. Кому из персонажей пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова? «Тщетно звать врача к больным неисцельно».
- А) Правдину
- Б) Цыфиркину
- В) Стародуму**
- Г) Милону.
23. Журнал «Почта духов» издавал
- А) Н.М. Карамзин
- Б) А.П. Сумароков
- В) Н.И. Новиков
- Г) И.А.Крылов.**
24. Журнал «Трутень» издавал
- А) Н.М. Карамзин
- Б) А.П. Сумароков
- В) Н.И. Новиков**
- Г) И.А.Крылов.
25. Журнал «Трудолюбивая пчела» издавал
- А) Н.М. Карамзин
- Б) А.П. Сумароков**
- В) Н.И. Новиков
- Г) И.А.Крылов.

26. Первое русское силлабо-тоническое стихотворение написал
- А) А.Сумароков
 - Б) М.В. Ломоносов
 - В) В.К.Тредиаковский**
 - Г) Антиох Кантемир.
27. Автор «Письма Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов российских»
- А) А.Кантемир**
 - Б) М.В. Ломоносов
 - В) В.К.Тредиаковский
 - Г) Ф. Прокопович.
28. В каком году была написана повесть «Бедная Лиза»?
- а) 1793
 - б) 1792**
 - в) 1786
 - Г) 1780.
29. Родоначальником какого направления считают Н.М.Карамзина?
- а) Сентиментализм**
 - б) Классицизм
 - в) Романтизм
 - Г) Реализм.
30. Какие признаки сентиментализма присущи произведению «Бедная Лиза»?
- а) противопоставление героя и общества, поиск идеалов
 - б) однозначность образов, единство времени, действия и места
 - в) неоднозначность образов, чувство как высшая ценность**
 - Г) строгость форм.
31. Какое произведение не принадлежит М.В. Ломоносову?
- А) «Разговор с Анакреоном»
 - Б) «Ода на взятие Хотина»
 - В) «Письмо о пользе стекла»
 - Г) «Снегирь».**
32. Кого прославлял Г.Р. Державин в оде «Фелица»?
- А) Екатерину I
 - Б) Елисавету Петровну
 - В) Екатерину II**
 - Г) Анну Иоанновну.
32. Какие произведения, по теории «трёх штилей», пристойно писать низким стилем?
- А) комедии, песни**
 - Б) сатиры, элегии
 - В) оды, поэмы
 - Г) элегии, поэмы.

33. Какие стихотворные строки взяты из произведения М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия...»?
- А) Знай в стихотворстве ты различие родов И, что начнёшь, ищи к тому приличных слов...
 - Б) Твой флот российский в понт дерзает, Так роет он поверх валов...
 - В) Науки юношей питают, Отраду старым подают...**
 - Г) Сей муж отечества смертельная был рана. Зрим в образе его убийцу и тирана...

34. Основная тема оды Г.Р. Державина «Вельможа»:

- А) размышления о заслугах перед Отечеством
- Б) осуждение нравов высшего чиновничества**
- В) создание образа правителя
- Г) прославление побед великих полководцев

35. Из какого произведения Г.Р. Державина эти строки?

Ваш долг: спасти от бед невинных...

- А) «Властителям и судиям»**
- Б) «Вельможа»
- В) «Памятник»
- Г) «Фелица».

3-4 семестры

1. Н.М. Карамзин был редактором журнала:

- А) «Северный вестник»
- Б) «Вестник Европы»**
- В) «Сын отечества»
- Г) «Московский Меркурий».

2. Автором «Рассуждения о старом и новом слоге» был

- А) Н.И. Греч
- Б) А.С.Шишков**
- В) Н. И.Гнедич
- Г) Н. М. Карамзин.

3. Философской направленностью отличался созданный при Московском университете:

- А) Салон А.Н. Оленина
- Б) Салон А.П. Елагиной
- В) Кружок Станкевича**
- Г) Салон З.А. Волконской.

4. Сторонники Н.М. Карамзина и его реформы литературного языка в 1815 году объединились в общество:

- А) «Беседа любителей русского слова»
- Б) «Дружеское литературное общество»
- В) «Общество любомудрия»
- Г) «Арзамас».**

5. Сатира на шишковцев содержится в стихотворении К.Н. Батюшкова:

- А) Мечта

Б) Видение на берегах Леты

В) Мои пенаты

Г) Певец во стане русских воинов.

6. Кто из перечисленных поэтов страдал душевной болезнью?

А) В.А. Жуковский

Б) К.Ф.Рылеев

В) К.Н.Батюшков

Г) И.А. Крылов

7. Корифеем русской романтической повести стал

А) А.С. Пушкин

Б) Н.М. Карамзин

В) К.Н. Батюшков

Г) А.А Бестужев- Марлинский

8. Автор повести «Лефортова Маковница»

А) Антоний Погорельский

Б) К.Ф.Рылеев

В) В.Ф.Одоевский

Г) А.А. Бестужев-Марлинский

9. Альманах «Полярная звезда» издавался в период:

А) 1823-1825

Б) 1787-1836

В) 1824-1825

Г) 1804-1869.

10. Поэт К.Ф Рылеев был

А) Отдан в солдаты

Б) Повешен

В) Сослан в Сибирь

Г) Отправлен на каторгу

11. Поэт, герой 1812 года, организатор партизанской войны:

А) П.А. Вяземский

Б) Е.А. Баратынский

В) Д.В. Давыдов

Г) К.Н. Батюшков

12. Автором исторического романа «Ледяной дом» является

А) И.И.Лажечников

Б) А.И.Полежаев

В) Н.И.Греч

Г) Н.М.Карамзин.

13. Самобытное явление в области реалистической поэзии представляет творчество поэта, отразившего быт и переживания человека из народа

А) А.А.Фета

Б) А.В. Кольцова

В) А.Н.Майкова

Г) А.Н. Плещеева

14. «Родителем на Руси романтизма» называл себя

А) А.С. Пушкин

Б) Г.Р. Державин

В) М.Ю. Лермонтов

Г) В.А. Жуковский

15. Укажите жанр стихотворения «Невыразимое» В.А.Жуковского

- А) элегия
- Б) баллада
- В) песня
- Г) сатира

16. Первой балладой В.А Жуковского стала

- А) Светлана
- Б) Ленора
- В) Ивиковы журавли

Г) Людмила

17. Выберите оригинальную (не переводную) балладу В.А.Жуковского

- А) Лесной царь
- Б) Светлана
- В) Кубок

Г) Эолова арфа

18. Пейзаж и достопримечательности Павловского парка (памятники И.П. Мартоса) изображены в элегии В.А. Жуковского

А) Славянка

- Б) Ночь
- В) Мечты
- Г) Вечер.

19. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова принадлежат слова «Ужасный век! Не знаешь, что начать! Все умудрились не по летам...»

- А) Чацкому
- Б) Скалозубу
- В)Софье

Г)Фамусову.

20 К вольнолюбивой лирике А.С.Пушкина относится

А) Стихотворение «Деревня»

- Б) Роман «Евгений Онегин»
- В) Поэма «Медный всадник»
- Г) Поэма «Цыганы».

21. Кому А.Пушкин адресует слова:

«Судьба, судьба рукой железной Разбила мирный наш лицей, Но ты счастлив, о брат любезный, Счастлив ты, гражданин полезный, На избранной чреде своей»

- А) А.А. Дельвигу
- Б) В.А.Жуковскому

В) И.И.Пущину

Г) П.А.Вяземскому.

22. Тема поэта и поэзии представлена в стихотворении А.С.Пушкина

А) Анчар

Б) Пророк

- В) К Чаадаеву
- Г) Вольность.

23. О ком из героев романа «Евгений Онегин» написал Пушкин:

*«Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,*

*Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила...».*

- А) Татьяна
- Б) Мать Татьяны Лариной
- В) Ольга
- Г) Няня Татьяны.

24. О ком из героев строчки:

*«Бывало, писывала кровью
Она в альбомы нежных дев,
Звала Полиною Прасковью
И говорила нараспев,
Корсет носила очень узкий,
И русский Н как N французский
Произносить умела в нос»...*

- А) Татьяна
- Б) Мать Татьяны Лариной
- В) Ольга
- Г) Няня Татьяны.

25. О чем не ведут вечный разговор в доме Лариных, согласно Онегину?

- А) про дождь; Б) про соседей; В) про лён; Г) про скотный двор.
26. С чем Онегин сравнивает Ольгу?
- А) с пустым колодезем; Б) с гнилым пнем; В) с остывшим костром; Г) с глупой луной.
27. В каком возрасте няню Татьяны выдали замуж?
- А) в 13 лет; Б) в 14 лет; В) в 15 лет; Г) в 16 лет.
28. На каком языке Татьяна написала письмо Онегину?
- А) на русском; Б) на немецком; В) на французском; Г) на итальянском.
29. Какими словами начинается четвертая глава «Евгения Онегина»?
- А) Чем меньше женщину мы любим; Б) Любви все возрасты покорны; В) Мечтам и годам нет возврата; Г) Кого ж любить? Кому же верить?
30. За кого вышла замуж Ольга?
- А) за гусара; Б) за кирасира; В) за гвардейца; Г) за улана.
31. Спор наследников про именье А.С. Пушкин называет...
- А) непристойным; Б) недостойным; В) безрассудным; Г) опрометчивым.
32. Как зовут ключницу имения Онегина?
- А) Таисия; Б) Анисья; В) Анфиса; Г) Фаина.
33. Какая муза не упоминается в седьмой главе «Евгения Онегина»?
- А) Терпсихора; Б) Мельпомена; В) Полигимния; Г) Талия.
34. Прообразом капитана Миронова в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина был
- А) А.П. Крылов
 - Б) Д.И. Фонвизин
 - В) Пугачев
 - Г) Капитан Ковалев.
35. В какое учебное заведение в 1830 году поступил Лермонтов:
- А) в Московский университет
 - Б) в Петербургскую академию
 - В) в Царскосельский лицей
 - Г) Юнкерскую школу.

36. После какого произведения к Лермонтову пришла популярность?

- а) “Герой нашего времени”
- б) “Парус”
- в) “Смерть поэта”**

Г) «Дума».

37. Печорин в произведении “Герой нашего времени” был ветераном этой войны:

- а) Русско-турецкой
- б) Кавказской**

в) Крымской

Г) Отечественной войны 1812 года.

38. О чем рассказывается в новелле “Бэла” произведения “Герой нашего времени”?

- а) о контрабандистах
- б) о том, как Печорин стреляется на дуэли с Грушницким
- в) о том, как Печорин от скуки влюбляет в себя красивую дикарку, которую потом в отместку закалывает враг Печорина Казбич**
- Г) о фатализме.

39. Годы жизни Н.В.Гоголя

- А) 1814-1832
- Б) 1809-1852**
- В) 1830-1852
- Г) 1814-1841.

40. Произведение, сделавшее Н.В.Гоголя знаменитым:

- А) Ганц Кюхельгартен
- Б) Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»**
- В) Поэма «Мертвые души»
- Г) Цикл «Миргород».

41. Повесть «Старосветские помещики» входит в цикл

- А) Миргород**
- Б) Петербургские повести
- В) Вечера на хуторе близ Диканьки
- Г) Вечера в Малороссии.

42. Майор Ковалев – герой повести

- А) Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем.
- Б) Майская ночь, или утопленница
- В) Нос**
- Г) Портрет.

43. Кому из героев поэмы «Мертвые души» соответствует приведенная характеристика: «...Господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод»?

- А) Плюшкин
- Б) Ноздрев
- В) Чичиков**

Г) Собакевич.

44. Кому из героев поэмы «Мертвые души» соответствует приведенная характеристика: «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».

А) Манилов

Б) Ноздрев

В) Чичиков

Г) Собакевич.

45. Кому из героев поэмы «Мертвые души» соответствует приведенная характеристика:

«Он ему на этот раз показался похожим на средней величины медведя... для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги?»

А) Манилов

Б) Ноздрев

В) Чичиков

Г) Собакевич.

46. Кому из героев поэмы «Мертвые души» соответствует приведенная характеристика:

«Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее на женский капот, на голове колпак... «Ой, баба!» — подумал он про себя?»

А) Плюшкин

Б) Коробочка

В) Чичиков

Г) Собакевич.

47. Кого из героев характеризуют: Мечтательность, прожектёрство, бесхарактерность, сентиментальность?

А) Манилов

Б) Ноздрев

В) Чичиков

Г) Собакевич.

48. Кого из героев характеризуют: Дубинноголовость, мелочная хлопотливость, невежество?

А) Плюшкин

Б) Коробочка

В) Чичиков

Г) Собакевич.

49. По описанию жилища героев определите, кому оно принадлежит: «Впереди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей... и дикими стенами, - дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов».

А) Плюшкин

Б) Коробочка

В) Чичиков

Г) Собакевич.

50. Кто описывается в данном отрывке?

«...оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками»

- А) Ляпкин – Тяпкин и Земляника
- Б) Захар и Осип
- В) Городничий и Хлестаков
- Г) **Бобчинский и Добчинский**

51. Кто из героев «Ревизора» сказал следующие слова?

«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах – еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хватить стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне»

- а) Хлестаков
- б) учитель истории
- в) учитель словесности
- г) **Городничий**

52. Как звали Хлестакова из комедии «Ревизор»?

- а) **Иван Александрович**
- б) Лука Лукич
- в) Амос Федорович
- г) Антон Антонович

53. О ком идет речь?

«...уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов»

- а) **Городничий**
- б) судья
- в) смотритель богоугодных заведений
- г) почтмейстер

54. Дружба с каким деятелем имела для А.И.Герцена огромное значение?

- А) И.Тургеневым
- Б) **Н.Огаревым**
- В) Н.Некрасовым
- Г) Н.Чернышевским

55. Назвать повести и роман А.И. Герцена

- А) **«Сорока-воровка», «Доктор Крупов», «Кто виноват?»**
- Б) «Вешние воды», «Доктор Крупов», «Кто виноват?»
- В) «Сорока-воровка», «Порог», «Доктор Крупов»
- Г) «Сорока-воровка», «Дневник лишнего человека», «Кто виноват?»

56. Укажите, какая книга создавалась А. Герценом в течение 16 лет

- А) **«Былое и думы»**
- Б) «С того берега»
- В) «Письма из Франции и Италии»

Г) «Доктор Крупов».

57. Определите жанр книги А. И. Герцена «Былое и думы»

- А) роман
- Б) мемуары**
- В) дневник
- Г) эпопея

4 семестр

1. Выберите годы жизни Ф.М. Достоевского
 - А) 1818-1883
 - Б) 1818-1881
 - В) 1821-1818
 - Г) 1821-1881**

2. Укажите первый роман Ф.М. Достоевского
 - А) Идиот
 - Б) Игрок
 - В) Бедные люди**
 - Г) Белые ночи

3. Какое произведение Ф.М. Достоевский назвал «сентиментальным романом»?
 - А) Идиот
 - Б) Игрок
 - В) Бедные люди
 - Г) Белые ночи.**

4. Михаил Андреевич Достоевский (отец писателя):
 - а) был великим писателем;
 - б) служил в Мариинской больнице для бедных;**
 - в) был великим полководцем;
 - г) был отправлен на передовую адъютантом штаба главнокомандующего князя Михаила Кутузова.

5. С 1838 года Ф. М. Достоевский учился:
 - а) в Благородном пансионе при Московском университете;
 - б) в Главном инженерном училище в Петербурге;**
 - в) в Царскосельском лицее;
 - г) в Императорском Училище правоведения.

6. Какие журналы были изданы Ф. М. Достоевским?
 - а) «Время» и «Эпоха»**
 - б) «Беседа» и «Библиограф»
 - в) «Вера и разум» и «Вера и церковь»
 - г) «Вестник Европы» и «Вокруг Света»

7. Укажите, из какого произведения взят следующий отрывок:
«Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить. Близость Сенной, обилие известных заведений и, по преимуществу, цеховое и ремесленное население, скученное в этих серединных

петербургских улицах и переулках, пестрили иногда общую панораму такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с иною фигурой. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, щекотливость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице. Другое дело при встрече с иными знакомыми или с прежними товарищами, с которыми вообще он не любил встречаться...”

а) **“Преступление и наказание”**

б) “Белые ночи”

в) “Игрок”

г) “Братья Карамазовы”.

8. Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова?

а) гуманность — антигуманность

б) способность при необходимости совершить преступление

в) талантливость — бездарность

г) **принцип разделения человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».**

9. Какое из следующих высказываний НЕ принадлежит Лужину:

А) «Я рвал кафтан пополам, делился сближим, и оба мы оставались наполовину голы, по русской поговорке: „Пойдешь за несколькими зайцами разом, и ни одного не достигнешь”».

Б) «Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его!»

В) «Чем более в обществе устроенных частных дел..., тем более для него твердых оснований и тем более устраивается в нем и общее дело».

10. Укажите, как звали старуху-процентщицу.

а) Александра Ивановна

в) Елизавета Ивановна

б) Алена Ивановна

г) Анастасия Ивановна

11. Чем мотивирует Раскольников свое преступление?

а) приобретение денег

б) проверка своей теории

в) освобождение должников старухи от кредиторши

г) возможность продолжения учебы в университете.

12. Кто в романе говорит Раскольникову: «Мы с вами одного поля ягоды»?

а) Лужин

б) Порфирий Петрович

в) Мармеладов

г) Свидригайлов.

13. Кто из перечисленных героинь романа состоял в родственных отношениях с Раскольниковым? а) Катерина Ивановна

б) Пульхерия Александровна

в) Лизавета Ивановна

г) Соня Мармеладова

14. Кто из героев романа представлен следующим образом: «Это был господин уже немолодых лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливою физиономией, который начал тем, что остановился в дверях, озираясь кругом с обидно-нескрываемым удивлением...»?

- а) Свидригайлов
- б) Порфирий Петрович
- в) Лужин**
- г) Мармеладов

15. Назовите героя романа, который так объясняет причины преступления Раскольникова: «... тут не Миколка! Тут дело фантастическое, мрачное, дело современное, нашего времени-с, случай, когда помутилось сердце человеческое; когда цитируется фраза. Что кровь «освежает»... тут теоретически раздраженное сердце...»

- а) Порфирий Петрович**
- б) Разумихин
- в) Свидригайлов
- г) Лебезятников.

16. Кто из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» излагает теорию, по которой надо стремиться к собственному благополучию, тогда и другим будет жить хорошо?

- а) Свидригайлов;
- в) Лужин;**
- б) Мармеладов;
- г) Разумихин.

17. Выберите ряд, в котором правильно указано «великое пятикнижье» Достоевского.

- А) Преступление и наказание, Подросток, Бедные люди, Бесы, Братья Карамазовы.
- Б) Преступление и наказание, Идиот, Подросток, Бесы, Братья Карамазовы.**
- В) Преступление и наказание, Игрок, Униженные и оскорбленные, Бесы, Братья Карамазовы.
- Г) Преступление и наказание, Идиот, Подросток, Белые ночи, Братья Карамазовы.

18. Кому из героев Достоевского принадлежит описание? «Это был очень красивый молодой человек, тоже лет 28, стройный блондин, средне-высокого роста, с маленькою наполеоновскою бородкой, с умным и очень красивым лицом. Только улыбка его, при всей ее любезности, была что-то уж слишком тонка; зубы выставлялись при этом что-то уж слишком жемчужно-ровно, взгляд, несмотря на всю веселость и видимое простодушие его, был что-то уж слишком пристален и испытующ»...

- А) Раскольников
- Б) Ганя Иволгин**
- Д) Князь Мышкин
- Г) Генерал Епанчин

19. Кому из героев Достоевского принадлежит описание? «Это необыкновенное по своей красоте и еще по чему-то лицо сильнее еще поразило его теперь. Как будто необъятная гордость и презрение, почти ненависть, были в этом лице, и в то же самое время что-то доверчивое, что-то удивительно простодушное; эти два контраста возбуждали как будто даже какое-то сострадание при взгляде на эти черты. Эта ослепляющая красота была даже невыносима, красота бледного лица, чуть не впалых щек и горевших глаз; странная красота!»

- А) Соня Мармеладова
- Б) Катерина Ивановна
- В) Аглая
- Г) Настасья Филипповна.**

20. Кому из героев Достоевского принадлежит описание? «Поразило меня тоже его лицо; волосы его были что-то уж очень черны, светлые глаза его что-то уж очень спокойны и ясны, цвет

лица что-то уж очень нежен и бел, румянец что-то уж слишком ярк и чист, зубы как жемчужины, губы как коралловые, - казалось бы писанный красавец, а в то же время как будто и отвратителен».

- А) Раскольников
- Б) Ганя Иволгин
- Д) Князь Мышкин
- Г) Ставрогин**

21. Узнайте героя по описанию. «Один из них был небольшого роста, лет 27, курчавый и почти черноволосый, с серыми маленькими, но огненными глазками. Нос его был широк и сплюснут, лицо скулистое; тонкие губы беспрерывно складывались в какую-то наглую, насмешливую и даже злую улыбку; но лоб его был высок и хорошо сформирован и скрашивал неблагородно развитую нижнюю часть лица. Особенно приметна была в этом лице его мертвая бледность, придававшая всей физиономии молодого человека изможденный вид, несмотря на довольно крепкое сложение, и вместе с тем что-то страстное до страдания, не гармонизировавшее с нахальной и грубою улыбкой и с резким, самодовольным его взглядом».

- А) Мышкин
- Б) Федор Карамазов

- В) Рогожин**
- Г) Разумихин

22. Узнайте героя по описанию. «Представьте же себе человека, самого ничтожного, самого малодушного, выкидыша из общества, никому не нужного, совершенно бесполезного, совершенно гаденького, но необъятно самолюбивого и вдобавок не одаренного решительно ничем, чем бы мог он хоть сколько-нибудь оправдать свое болезненно раздраженное самолюбие.

- А) Фома Фомич Опискин**
- Б) Рогожин
- В) Смердяков
- Г) Федор Карамазов

23. Где родился Лесков?

- а) в селе Горохово Орловского уезда;**
- б) в Москве;
- в) в Тарханах Пензенской губернии;
- г) в Новгородской губернии.

24. Жанр произведения «Левша»

- А) повесть
- Б) рассказ
- В) сказ**
- Г) сказка.

25. Что перед смертью Левша просил передать императору?

- 1) чтобы простил его
- 2) чтобы не чистили ружья кирпичом**
- 3) что скоро будет война
- 4) чтобы чистили ружья кирпичом.

26. О каком произведении Н.С. Лесков говорил: « Мне становилось временами невыносимо жутко, волос поднимался дыбом, я застывал при малейшем шорохе...Это были тяжелые минуты, которые мне не забыть никогда».

- 1) «Очарованный странник»
- 2) «Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе»**

3) «Леди Макбет Мценского уезда»

4) «Соборяне».

27. Обрывок какой газеты читали на необитаемом острове генералы в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

А) «Петербургские ведомости»

Б) «Правда»

В) «Московские ведомости»

Г) «Московские новости».

28. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?

А) Выиграл 200 тысяч рублей

Б) Стал свободным и счастливым

В) Стал очень больным

Г) Стал мудрым.

29. Кто подвергся осмеянию в сказке «Премудрый пискарь»?

А) правительство

Б) революционные демократы

В) обыватели

Г) либералы.

30. О ком писал Салтыков-Щедрин: «Если бы вместо слова «ограничен» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного...»

А) Угрюм-Бурчеев

Б) Грустилов

В) Фердыщенко

Г) Брудастый

31. Каждый образ градоначальника является обобщенным образом своей эпохи, общественного устройства. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох?

А) Бородавкин

Б) Грустилов

В) Угрюм-Бурчеев

Г) Брудатый

32. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:

А) в психологическом изображении личности крестьянина

Б) в изображении массовых сцен

В) в изображении сцен народных бунтов

Г) в изображении градоначальников.

33. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежат:

А) «Пошехонская старина»

Б) «Господа Головлевы»

В) «История одного города»

Г) «Накануне».

34. Годы жизни Л.Н. Толстого верно указаны:
- А) 1827-1810
 - Б) 1821-1881
 - В) 1828-1910**
 - Г) 1828-1920.
35. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:
- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности**
 - Б) на Кавказ
 - В) в Севастополь
 - Г) за границу
36. В этой повести главные герои – Жилин и Костылин:
- а) «Кавказский пленник»**
 - б) «Кавказское солнце»
 - в) «Жизнь и быт горцев»
 - г) «Два гусара».
37. Выберите книги, которые Л.Н.Толстой написал для учеников народной школы:
- а) «Азбука», «Новая азбука»**
 - б) «Абвгдейка», «Родная речь»
 - в) «Букварь», «Новый букварь»
 - г) «Буквоежка», «Алфавитка».
38. Что из нижеперечисленного вошло в «Новую Азбуку» Л.Н. Толстого?
- а) Повести, пьесы, присловия
 - б) Поговорки, сказки, былины, загадки**
 - в) Перевертыши, небылицы, истории
 - г) Рассказы, повести, басни.
39. К какому роду принадлежала мать писателя - княгиня Мария Николаевна Толстая?
- а) Оболенских
 - б) Трубецких
 - в) Волконских**
 - г) Трубецких.
40. Л.Н. Толстой участвовал в этой войне:
- а) Кавказской (1817-1864 гг.)
 - б) Крымской (1853-1856 гг.)**
 - в) Русско-турецкой (1877-1878 гг.)
 - г) Второй мировой (1939-1945 гг.)
41. Сказки, которые написал Л.Н.Толстой:
- а) «Три медведя», «Волга и Вазуза», «Мальчик с пальчик»**
 - б) «Счастливый рыбак», «Новые имена», «Надёжный товарищ»
 - в) «Рыбье счастье», «Самое чудесное», «Бумажный змей»
 - г) «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве».
42. Литературный музей Льва Толстого находится:
- а) в Петербурге**
 - б) в Орле

- в) в Туле
г) в Ясной Поляне.
43. Название переулка в Москве, в котором находится дом, где Л.Н. Толстой жил с 1882 года по 1901 год?
- а) Настасьинский переулок
б) Долго-Хамовнический переулок
в) Бабьегородский переулок
г) Старорусский переулок.
44. Сколько томов включает в себя Полное собрание сочинений Л.Н. Толстого?
- а) 90 томов
б) 100 томов
в) 95 томов
г) 80 томов.
45. Роман «Война и мир» начинается с:
- А) описания Шенграбенского сражения
Б) именин в доме Ростовых
В) вечера у А.П.Шерер
Г) описания смотра в Браунау.
46. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?
- А) им руководило стремление к славе
Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
В) чтобы защищать родину.
Г) Чтобы отомстить Курагину.
47. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?
- А) бедность и унижение
Б) угрызения совести и болезнь
В) болезнь и нищета
Г) ограниченная свобода и зависть
Д) вражда и полное забвение близкими.
48. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:
- А) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
Б) отсутствие приданого у Наташи
В) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
Г) мимолётное увлечение Наташи Анатодем Курагиным.
49. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?
- А) зависть к Долохову
Б) измена Элен
В) случайное стечение обстоятельств
Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым.
50. Главный герой автобиографической трилогии Л.Н.Толстого.
- А) Николенька Иртенъев
Б) Лев Толстой
В) Нехлюдов
Г) Князь Андрей.
51. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?
- А) «мысли семейной»

- Б) историческому событию
В) «мысли народной»
Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи.

52. Кому из русских писателей могут принадлежать эти строки: «Любовь даже вовсе не чувство – она – болезнь, известное состояние души и тела, <...> обыкновенно она овладевает человеком без спроса, внезапно, против его воли – ни дать, ни взять холера или лихорадка... <...> В любви одно лицо – раб, а другое – властелин и недаром толкуют поэты о цепях, налагаемых любовью. Да, любовь – цепь, и самая тяжелая».

А) И.С. Тургенев

- Б) А.Н. Островский
В) Ф.М. Достоевский
Г) М.Е. Щедрин.

53. В чем заключается трагизм любовного конфликта в произведениях Тургенева?

А) Герой, в отличие от героини, духовно слаб и не способен отстаивать любовь

- Б) Героиня не может быть с возлюбленным, поскольку этому препятствуют ее родители
В) Любовное чувство героини остается без ответа
Г) Героям мешает быть вместе разница в социальном положении.

54. Кто такой нигилист?

А) Человек, отрицающий значимость общепринятых нравственных и культурных ценностей

- Б) Человек, отстаивающий традиционные идеи и ценности
В) Человек, считающий удовольствие высшим благом и смыслом жизни
Г) Человек, отрицающий существование высших сил.

55. Какой из классицистических приемов использовал Островский в своих пьесах?

А) Говорящие фамилии

- Б) Единство места, действия и времени
В) Герой – рупор авторских идей
Г) Конфликт чувства и долга.

56. В какой город Салтыков-Щедрин был выслан в наказание за вольнодумие?

А) Вятка

- Б) Омск
В) Екатеринбург
Г) Мурманск.

57. В какой из своих пьес Островский обращается к фольклорным мотивам?

А) «Гроза»

Б) «Снегурочка»

- В) «Волки и овцы»
Г) «Лес»

58. Верны ли следующие утверждения? А. «Тургеневская барышня» – образ высокодуховной и образованной молодой девушки, придерживающейся консервативных взглядов. Б. «Тургеневская барышня» – образ прогрессивно мыслящей, образованной молодой девушки, стремящейся к свободе выбора.

А) Верно только А

- Б) Верно только Б**
В) Верны оба утверждения
Г) Оба утверждения неверны
59. Укажите центральную тему «Записок охотника»
А Проблема крепостного права
Б) Предубеждения и консервативные убеждения представителей интеллигенции
В) Проблема неравных браков
Г) Кризис господствующего государственного строя
60. В каком из романов Достоевского отражены воспоминания писателя о казни петрашевцев?
А) «Идиот»
Б) «Преступление и наказание»
В) «Братья Карамазовы»
Г) «Бесы».
61. Как называется город, в котором разворачиваются события пьесы «Гроза»?
А) Калинов
Б) Отрадный
В) Непреклонск
Г) Волжский.

Семестр 5

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.
- 1) начало 20 века
 - 2) конец 19 – начало 20 века**
 - 3) начало-середина 20 века
 - 4) конец 19 века
2. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?
- 1) золотой век**
 - 2) бронзовый век
 - 3) медный век
 - 4) нет правильного ответа
3. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
- 1) акмеизм
 - 2) футуризм**
 - 3) имажинизм
 - 4) символизм
4. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».
- 1) акмеизм**
 - 2) футуризм
 - 3) имажинизм
 - 4) символизм

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм**

6. Основоположителем какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм**
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм

7. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

- 1) модернизм
- 2) эгофутуризм
- 3) символизм**
- 4) имажинизм

8. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

- 1) имажинизм
- 2) футуризм
- 3) акмеизм**
- 4) символизм

9. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)

- 1) имажинизм
- 2) футуризм**
- 3) акмеизм
- 4) символизм

10. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- 1) **В. Брюсов**
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Ахматова
- 4) О. Мандельштам

11. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

- 1) В. Маяковский
- 2) З. Гиппиус
- 3) **С. Есенин**
- 4) А. Белый

12. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) **В. Маяковский**
- 2) А. Блок
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

13. «Цех поэтов» - это название союза:

- а) символистов
- б) **акмеистов**
- в) имажинистов
- г) футуристов

14. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- а) акмеистов
- б) имажинистов
- в) **футуристов**
- г) символистов

15. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- а) М. Цветаева
- б) З. Гиппиус
- в) **А. Ахматова**
- г) Н. Гумилёв

16. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- а) **С. Есенина**
- б) В. Иванова
- в) К. Бальмонта
- г) И. Северянина.

17. Кто был автором статьи «О прекрасной ясности»?

- А) С.Есенин
- Б) А.Блок
- В) М.Кузмин**
- Г) К.Бальмонт.

18. «Трилогией вочеловечения» назвал свои книги поэт:

- А) М.Кузмин
- Б) Б.Пастернак
- В) А.Блок**
- Г) О.Мандельштам.

19. Автор стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков»:

- А) Б.Пастернак
- б) А.Ахматова
- В) М.Цветаева
- Г) О.Мандельштам.**

20. Назовите жанр пьесы М.Горького «На дне»

- А) бытовая драма;
- Б) социально-философская драма;**
- В) трагедия;
- Г) мелодрама.

21. Какой художественный прием лежит в основе вставных новелл в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

- А) Гротеск
- Б) Фантастика
- В) Аллегория**
- Г) Гиперболизация.

22. Какая из поэм А. Блока посвящена осмыслению событий революции 1917 г.?

- А) Соловьинный сад
- Б) Возмездие
- В) Двенадцать**
- Г) Эта тема не затронута в лирике Блока.

23. Какая художественная особенность является ключевой чертой произведений соцреализма, в том числе романа М. Горького «Мать»?

- А) Изображение простого человека
- Б) Идейность**
- В) Психологизм
- Г) Натуралистичность.

24. Каким было настоящее имя поэта, взявшего себе творческий псевдоним Андрей Белый?

- А) Николай Корнейчуков
- Б) Алексей Пешков
- В) Борис Бугаев**
- Г) Макс Волошин.

25. Выберите верное высказывание:

- А) Лирику Бунина отличает смелое экспериментирование в области формы и содержания
- Б) Лирические строки Бунина близки к поэтическому наследию предшествующей эпохи, к творчеству А. Фета, Ф. Тютчева, А. Майкова**

В) В своих лирических произведениях И. Бунин ориентируется на поэтику и художественные искания русского символизма

Г) Поэзия Бунина восходит своими корнями к творческим открытиям французских декадентов.

26. Кто из персонажей драмы М. Горького «На дне» является антагонистом странника Луки и его жизненной философии?

А) Актер

Б) Пепел

В) Сатин

Г) Барон.

27. Какое литературное явление стало отправной точкой для развития акмеизма?

А) Кризис реализма

Б) Кризис символизма

В) Кризис футуризма

Г) Расцвет новокрестьянской поэзии.

28. Как зовут главного героя рассказа «Господин из Сан-Франциско»?

А) Пол

Б) Диллан

В) Артур

Г) Это безымянный персонаж.

29. Выберите ключевые темы лирики Н. Гумилева.

А) Экзотические страны

Б) Революция 1917 г.

В) Религиозные откровения

Г) Первая мировая война.

30. Как определяет свою музу лирический герой Н. Гумилева?

А) «Муза дальних странствий»

Б) «Муза печали»

В) «Любовная муза»

Г) «Муза верности отчизне».

31. Какое из утверждений верно?

А) Автор рассказа «Господин из Сан-Франциско» утверждает веру в мощь прогресса, способного победить стихию.

Б) Природа добра к человеку, способному ее укротить

В) Вера в мощь прогресса смешна и безрассудна

Г) Современному человеку необходимо отдалиться от цивилизации и ее благ.

32. Поэты какой страны первыми выразили поэтические и идейные принципы футуризма, ставшие основой российского поэтического движения?

А) Англия

Б) Франция

В) Испания

Г) Италия.

33. Из какого художественного произведения И. Бунин позаимствовал название сборника рассказов «Темные аллеи»?

А) Русская народная песня

Б) Стихотворение Н. Огарева

В) Название картины неизвестного художника

Г) Средневековая легенда.

34. Какая из групп русских футуристов выпустила сборник «Садок судей»?
- А) Эгофутуристы
 - Б) Мезонин поэзии
 - В) Центрифуга
 - Г) **Кубофутуристы.**
35. Кто из европейских поэтов является автором «Манифеста футуризма», ставшего одним из ключевых воззваний для российских представителей этого течения?
- А) Перси Уиндем Льюис
 - Б) Томас Стернз Элиот
 - В) **Филиппо Томмазо Маринетти**
 - Г) Гийом Аполлинер.
36. Какая тема стала центральной в сборнике «Темные аллеи»?
- А) Тема эмиграции
 - Б) Тема революции
 - В) **Тема любви**
 - Г) Тема семьи.
37. Кто является автором работы «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»?
- А) В. Соловьев
 - Б) В. Брюсов
 - В) **Д. Мережковский**
 - Г) В. Розанов.
38. Как назывался манифест русских кубофутуристов, подписанный Д. Бурлюком, А. Крученых, В. Маяковским и др. поэтами?
- А) «Плевков в лицо реализму»
 - Б) «Вызов символизму»
 - В) **«Пощечина общественному вкусу»**
 - Г) «Наш пароход современности».
39. На использовании какого новаторского художественного приема построено стихотворение В. Хлебникова «Заклятие смехом»?
- А) Разрушение синтаксиса
 - Б) Использование сниженной лексики
 - В) **Введение неологизмов**
 - Г) Отсутствие ритма и рифмы.
40. Выберите верное утверждение.
- А) В центре творчества М. Булгакова оказываются персонажи героического склада характера, способные пожертвовать жизнью за свои идеи
 - Б) На творчество Булгакова оказали решающее влияние художественные искания русских символистов
 - В) Художественный мир Булгакова гармоничен и выстроен по законам логики, противопоставлен современности писателя, которую он определял как гуманитарную катастрофу
 - Г) **В художественном мире прозаика ключевыми художественными приемами становятся фантастика, гротеск, сатира и ирония.**
41. Как автор называет составные части действия пьесы «Бег»?

- А) Бред
Б) Сон
В) Галлюцинация
Г) Путь.
42. В каком из персонажей пьесы «Бег» автор воплотил мотивы совести и вины?
А) Корзухин
Б) Серафима
В) Хлудов
Г) Голубков.
43. Какие события стали сюжетной основой романа «Белая гвардия»?
А) Первая мировая война
Б) Русско-японская война
В) Революция 1905 г
Г) Революция 1917 г. и Гражданская война.
44. По мысли Ф. Ницше мировая культура возникла из двух начал по аналогии с функциями древнегреческих богов. Какие это боги?
А) Зевс и Атланты
Б) Деметра и Гера
В) Артемида и Афродита
Г) Аполлон и Дионис.
45. Продолжите высказывание: Ключевой темой раннего творчества М. Горького стала...
А) тема революции
Б) тема свободного человека
В) тема любви
Г) тема прошлого и настоящего России.
46. Какой литературный стиль XX в. был порожден романом М. Горького «Мать»?
А) Футуризм
Б) Критический реализм
В) Социалистический реализм
Г) Авангардизм.
47. Какие аллюзии вызывают образы революционеров в романе «Мать»?
А) Библейские
Б) С образом природной стихии
В) С былинными героями
Г) С персонажами древнегреческой мифологии.
48. Какой апокалиптический образ был выбран В. Брюсовым как центральный в одноименном программном стихотворении?
А) Конь блед
Б) Вавилонская блудница
В) Жена, облеченная в Солнце
Г) Конь вороной.
49. Выберите верное утверждение
А) Город в романе «Белая гвардия» М. Булгакова создан по законам гротеска и абсурда, дом Турбиных – по законам классического реалистического повествования
Б) Город в романе «Белая гвардия» создан по законам классического реалистического повествования, дом Турбиных – по законам гротеска и абсурда

- В) Образы Города и дома Турбиных характеризуются преобладанием модернистской поэтики**
Г) Нет верного.

50. К характерным чертам поэтики К. Бальмонта относятся:

- А) особая музыкальность стиха
Б) гражданственный пафос лирики
В) неприятие современного поэту буржуазного мира
Г) обращенность внутрь своего лирического «я».

51. Почему в качестве эпиграфа к роману «Мастер и Маргарита» М. Булгаков выбрал строки из «Фауста» Гете?

- А) Эпиграф становится прологом к описанию жизни москвичей 1920–х гг.
Б) Это философская основа романа – мысль о контрасте и вечном противостоянии добра и зла
В) Эпиграф необходим для раскрытия ершалаимских глав романа
Г) Эпиграф характеризует дьявольское начало в ершалаимской толпе и в собрании литераторов.

6 семестр.

1. Вадим Рощин – герой произведения:

- А) Эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»
Б) Трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам».
В) Романа А.Белого «Петербург»
Г) Романа А.Н. Толстого «Петр I».

2. Какой исторический персонаж не упоминается в романе «Петр I»?

- А) Александр Меншиков
Б) Василий Голицын
В) Царевна Софья
Г) Кондратий Булавин.

3. Кому из героев произведения "Петр I" принадлежат следующие слова?

Зимой будем строить большой флот в Воронеже... Здесь поставим вторую крепостцу. За зиму турки не проснутся в Азовском море, а весной мы приплывем сюда с большим флотом...

- А) князь Василий Голицын
Б) царевна Софья
В) Петр I
Г) князь Федорович Ромодановский.

3. Назовите первый роман Л.М. Леонова

- А) Русский лес
Б) Бруски
В) Барсуки
Г) Бурыга.

4. Быт Зарядья и Москвы 20 –х годов показан в произведении Л.М.Леонова

- А) Русский лес
Б) Вор
В) Барсуки
Г) Дорога на Океан.

5. Митя Векшин – герой произведения
- А) «Тихий Дон»
 - Б) «Русский лес»
 - В) Соть
 - Г) **«Вор».**
6. Роман «Русский лес» Л.М. Леонова написан
- А) в 1920 году
 - Б) **в 1953 году**
 - В) в 1935 году
 - Г) в 1927 году.
7. «Романом-наваждением» Л.Леонов назвал произведение
- А) «Русский лес»
 - Б) **«Пирамида»**
 - В) «Вор»
 - Г) «Соть».
8. Год получения Нобелевской премии М.А.Шолоховым:
- А) 1933
 - Б) **1965**
 - В) 1940
 - Г) 1970
9. Определите основную проблему романа «Тихий Дон »:
- А) **проблема выбора**
 - Б) проблема семейных ценностей
 - В) поведения человека на войне
 - Г) проблема чести.
10. Определите смысл финала романа «Тихий Дон»? Автор показывает:
- А) одиночество главного героя
 - Б) **надежду главного героя на мирную жизнь на родной земле**
 - В) отчаяние и сломленность героя
 - Г) тоску Григория по Аксине.
11. Что происходит с Аксиньей в романе?
- А) **погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора**
 - Б) соединяет свою судьбу с Григорием
 - В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
 - Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
12. Годы работы автора над романом «Тихий Дон»:
- А) **1925 -1940**
 - Б) 1920-1937
 - В) 1930 -1941
 - г) 1931-1942.
13. Профессия Петра Лопахина в довоенные годы, в романе «Они сражались за Родину»?
- А) **кобмайнер**

- Б) шахтер
- В) агроном
- Г) учитель

14. Какое событие Великой Отечественной Войны описывает М.Шолохов в романе «Они сражались за Родину»?
- А) битва на Курской дуге
 - б) Сталинградская битва
 - в) битва за Москву**
 - Г) взятие Берлина.
15. Главная функция описания природы в романе состоит в том, что:
- А) пейзаж выполняет функцию социальной характеристики
 - Б) природа(степь, земля, река Дон) – своеобразный герой романа**
 - В) пейзаж выполняет эстетическую функцию
 - Г) пейзаж введен для того, чтобы подчеркнуть внутренне состояние героев.
16. Определите основную тему романа «Они сражались за Родину» :
- А) жестокость войны и героизм русского народа**
 - Б) тема репрессий (в лице генерала Лукина)
 - В) тема Родины
 - Г) тема потерянного поколения.
17. Определите особенность композиции рассказа М.Шолохова «Судьба человека»:
- А) нет особенности
 - Б) используется форма «рассказ в рассказе»**
 - В) нет завязки
 - Г) нет развязки.
18. Кого из перечисленных авторов не относят к писателям-деревенщикам?
- А) В. Распутин
 - Б) В.Овечкин
 - В) Ф.Абрамов
 - Г) К.Воробьев.**
19. Имя главной героини повести В.Распутина «Живи и помни»
- А) Анна
 - Б) Настена**
 - В) Мария
 - Г) Светлана.
20. Андрей Гуськов – герой произведения
- А) «Живи и помни»**
 - Б) «Поднятая целина»
 - В) «Последний срок»
 - Г) «Трали-вали».
21. Иван Дрынов – герой произведения:
- А) Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой»
 - Б) Повесть В.Белова «Привычное дело»**
 - В) Повесть В. Белова «Плотницкие рассказы»

Г) Роман М.Шолохова «Поднятая целина».

22. В каком рассказе автор делится воспоминаниями о голодных послевоенных годах своего детства?

1) «Пожар»

2) «Уроки французского»

3) «Прощание с Матёрой»

4) «Последний срок».

23. Кому из героев повести «Деньги для Марии» принадлежат слова: «Надо дать. Я говорю: мы не пропадём, а человек может пропасть».

1) Василию

2) Евгению Николаевичу

3) председателю

4) ветеринару

24. Кто отказался помочь Кузьме деньгами?

1) тётка Наталья

2) председатель

3) Евгений Николаевич

4) Степанида.

25. С каким событием в жизни страны связан сюжет повести В.Распутина «Прощание с Матерой»?

А) Создание заповедного озера в Сибири

Б) Строительство Волго-Донского канала

В) Строительство Братской ГЭС

Г) Строительство железной дороги.

26. Кому из героев В. Распутина принадлежат слова: «Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни»?

А) Катерине

Б) Дарье

В) Богодулу

Г) Анне.

27. Как стали называть себя женщины в годы войны (К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»):

а) фронтовичками

б) боевыми женами

в) солдатками

Г) дамами.

28. Какое средство выразительности использовано К. Симоновым в приведенном фрагменте?

Как кринки несли нам усталые женщины,

Прижав, как детей, от дождя их к груди...:

А) сравнение

Б) метафора

В) олицетворение

Г) метонимия.

29. Что разведаль мальчик, герой стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»?
- А) где штаб врага
 - Б) где вражеские танки
 - В) где пушка врага**
 - Г) где деньги.
30. Какой общей темой объединены стихотворения К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и Д. Самойлова «Сороковые»?
- А) темой любви
 - Б) темой войны**
 - В) темой дружбы
 - Г) темой предательства.
31. Как сложилась судьба героини стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка»?
- а) пропала без вести
 - б) ее взяли в плен
 - в) умерла от ранения**
 - Г) вышла замуж.
32. Какая примета фронтового быта появляется в стихотворении А.А. Суркова «Бьется в тесной печурке огонь...»?
- а) холодная землянка**
 - б) костер
 - в) походная кухня
 - Г) оружие.
33. В каком году Ахматова получила медаль «За оборону Ленинграда»:
- а) 1945
 - б) 1943**
 - в) 1944
 - Г) 1941.
34. В каком месте герой стихотворения К.М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» встретил «седую старуху в салопчике плисовом» и старика?
- а) в избе под Борисовом**
 - б) в доме под Москвой
 - в) в избе под Смоленском
 - Г) в доме под Сталинградом.
35. Стихи Ахматовой военного периода лишены картин фронтового героизма, написаны:
- а) от лица женщин Ленинграда
 - б) от лица детей
 - в) от лица женщины, оставшейся в тылу**
 - Г) от лица участника войны.
36. Какой повтор использует А.А. Прокофьев в стихотворении «Москве»:
- а) Идет через**
 - б) Идет сквозь
 - в) Идет опять.

37. Военным корреспондентом какой газеты был Симонов?
- а) «Красная Армия»
 - б) «Красная Звезда»**
 - в) «Победа»
 - г) «Правда».
38. Во время Великой Отечественной войны А.Т. Твардовский работал:
- а) в печатном издании
 - б) во фронтовых газетах**
 - в) фотографом на фронте
 - г) в журнале.
39. Как героиня стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка» называет место, где живет ее мать?
- а) яблочное захолустье**
 - б) озерный край
 - в) милая деревушка
 - г) город Сталинград.
40. Какое клятвенное обещание звучит в стихотворении А.А. Ахматовой «Клятва»?
- а) ни шагу назад
 - б) дойти до Берлина
 - в) не покоряться врагу**
 - г) сохранить свою жизнь.
41. Размер, которым написано стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»:
- а) анапест
 - б) амфибрахий**
 - в) дактиль
 - г) хорей.
42. Во время войны К. Симонов был:
- а) военкором**
 - б) связистом
 - в) сапером
 - г) танкистом.
43. Какое из стихотворений В. Лебедева-Кумача, переложенное на музыку, стало гимном защиты Родины во время Великой Отечественной войны?
- А) «Широка страна моя родная»
 - Б) «Наш народ непобедим!»
 - В) «Священная война»**
 - Г) «Если завтра война».
44. Кто из поэтов блокадного Ленинграда ежедневно выступал с радиообращениями к жителям осажденного города?
- А) О. Берггольц**
 - Б) В. Инбер
 - В) Ю. Воронов
 - Г) Т. Гнедич.
45. Выберите верное утверждение:
- А) Героями произведений А.В. Вампилова, как правило, становились исторические личности.

Б) Герои пьес А.В. Вампилова показаны в самые решительные и напряжённые моменты их жизни.

В) В пьесах Вампилова нашли отражение многие крупномасштабные исторические события.

Г) Действие пьес Вампилова обычно происходит в крупных городах.

46. Зилов – герой пьесы А.Вампилова

А) Старший сын

Б) Утина охота

В) Прощание в июне

Г) Прошлым летом в Чулимске.

47. Валентина – героиня пьесы А.Вампилова

А) Старший сын

Б) Утина охота

В) Прощание в июне

Г) Прошлым летом в Чулимске.

48. Автором известной пьесы «Таня» был

А) А.Арбузов

Б) А.Вампилов

В) В.Розов

Г) А. Володин.

49. Что показывает А.В. Вампилов в произведении «Старший сын»?

А) духовное единение человека и природы

Б) проблемы взаимоотношений людей в трудную минуту

В) преимущество духовного родства людей над формальными родственными связями

Г) жизнь детей в послевоенное время.

50. В каком году умер писатель Л.М. Леонов?

А) 1993

Б) 1994

В) 1996

Г) 1990.

1. «О светло — светлая и украсно украшенная Русская земля» — это начало ...

Ответ: «Слова о погибели Русской земли».

2. «Повесть временных лет» является... **Ответ: летописью.**

3. «Слово о полку Игореве» было создано в конце ... **Ответ: XII века.**

4. «Слову о полку Игореве» свойственны жанровые черты...

Ответ: воинской повести, героической песни, ораторской прозы.

5. «Служба кабаку» пародирует... **Ответ: церковную службу**

6. «Бодался теленок с дубом» А.И. Солженицына является... **Ответ: мемуарно-автобиографической книгой**

7. Жанр «Войны и мира» Л.Н. Толстого — это... **Ответ: роман-эпопея.**

8. «Диалектика души» в творчестве Л.Н. Толстого восходит к прозе...
Ответ: М.Ю. Лермонтова.
9. Жанром «Евгения Онегина» А.С. Пушкина является...
Ответ: роман в стихах.
10. «Легенда о Великом инквизиторе» входит в состав романа Ф.М. Достоевского... **Ответ: «Братья Карамазовы».**
11. «Младшие» символисты испытали влияние философии... **Ответ: Вл. Соловьева.**
12. «Нравственный вопрос о судьбах и правах человеческой личности» характеризует, по словам Белинского, творчество... **Ответ: М.Ю. Лермонтова.**
13. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Елисаветы Петровны» принадлежит... **Ответ: М.В. Ломоносову.**
14. «Первой комедией о наших нравах» называли... **Ответ: «Бригадир» Фонвизина.**
15. Жанр «Петербург» А. Белого... **Ответ: роман.**
16. «Письма русского путешественника» принадлежат перу...
Ответ: Н.М. Карамзина.
17. «Пощечина общественному вкусу» является манифестом...
Ответ: футуризма.
18. «Странное» чувство любви к Родине отразилось в поэзии...
Ответ: М.Ю. Лермонтова.
19. «Шекспиром XX в.» в области драмы в современном литературоведении считают...
Ответ: А.П. Чехова
20. I съезд советских писателей состоялся в... **Ответ: 1934 году.**
21. А.И. Солженицын вернулся из эмиграции в Россию в... **Ответ: в 1994 году.**
22. Автобиографический образ поэта впервые возникает в творчестве...
Ответ: Г.Р. Державина.
23. Автором «Конармии» и «Одесских рассказов» является... **Ответ: И.А. Бабель.**
24. Автором пьес «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота» является... **Ответ: А.В. Вампилов**
25. Автором стихотворения «Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы» является...
Ответ: К.Н. Батюшков.
26. Автором цикла «Стихотворения в прозе» является... **Ответ: И.С. Тургенев.**
27. Авторское наименование жанра пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» ...
Ответ: комедия.

28. Басня — ведущий жанр в творчестве... **Ответ: И.А. Крылова.**
29. Белинский в литературно-критических статьях 1835-1848 годов формирует эстетику...
Ответ: критического реализма.
30. Библейская легенда о Понтии Пилате использована в романе...
Ответ: «Мастер и Маргарита» (М. Булгаков).
31. В гоголевский цикл «Миргород» входят повести:
Ответ: «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Старосветские помещики», «Тарас Бульба».
32. Какие произведения художественной словесности в литературе 1860-1870-х годов занимают центральное место? **Ответ: прозаические.**
33. Какие жанры занимают в литературе 1880-х годов ведущее место?
Ответ: малые эпические жанры.
34. В литературное объединение ОБЭРИУ входили... **Ответ: А. Введенский, Д. Хармс, Н.А. Заболоцкий и др.**
35. В общество «Арзамас» входили... **Ответ: А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, П.А. Вяземский.**
36. В состав 3 тома лирики А.А. Блока входят циклы...
Ответ: «Возмездие», «Родина», «Страшный мир», «Ямбы»
37. В состав романа Лермонтова «Герой нашего времени» входят повести...
Ответ: «Бэла», «Княжна Мэри», «Максим Максимыч», «Тамань», «Фаталист».
38. В эмиграции И.А. Бунин создал произведения... **Ответ: «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи».**
39. Ведущим жанром в творчестве М.В. Ломоносова является... **Ответ: ода.**
40. Ведущим жанром в поэзии Баратынского 1820-х годов являлась... **Ответ: элегия.**
41. Ведущим жанром в творчестве А.П. Чехова-прозаика является...
Ответ: рассказ.
42. Ведущим жанром древнерусской литературы XVI в. является... **Ответ: публицистика.**
43. Ведущим жанром романтической прозы 1820-1830-х годов является... **Ответ: повесть.**
44. Ведущим художественным направлением русской литературы 2 половины XIX в. является... **Ответ: реализм.**
45. Ведущими жанрами в поэзии романтизма являются... **Ответ: баллада, поэма, элегия.**

46. Ведущими жанрами в творчестве писателей «натуральной школы» являлись... **Ответ: очерк, повесть, роман.**
47. Ведущими жанрами русской литературы 1917-1921 годов являются... **Ответ: очерк, стихотворение, рассказ.**
48. Включение в текст литературного комментария характеризует прозу писателей литературного направления ... **Ответ: постмодернизма.**
49. Во главе группы «Перевал» находился... **Ответ: А.К. Воронский.**
50. Возвращение поэтическому слову его первоначального значения характерно для эстетики... **Ответ: акмеистов.**
51. Возрождение эстетики классицизма в XIX в. характеризует поэзию... **Ответ: Декабристов.**
52. Выражение «бог не веру любит, а правду» принадлежит... **Ответ: Ивану Пересветову.**
53. Выражение «Мне отмщение и Аз воздам» является эпитафией к роману **Ответ: «Анна Каренина».**
54. Выражение «неподражательная странность» употребляется Пушкиным для характеристики главного героя... **Ответ: романа «Евгений Онегин».**
55. Выражение И.С. Тургенева об «апофеозе личности» характеризует эстетику... **Ответ: романтизма.**
56. Выражение М.И. Цветаевой «... Пора / Творцу вернуть билет» восходит к словам литературного героя... **Ответ: Ф.М. Достоевского (Иван Карамазов).**
57. Главным героем пьесы Л.Н. Толстого «Живой труп» является... **Ответ: Федя Протасов.**
58. Главой литературного общества «Беседа любителей российской словесности» является... **Ответ: А.С. Шишков**
59. Главой русского сентиментализма является... **Ответ: Н.М. Карамзин**
60. Городничий Сквозник-Дмухановский является героем комедии... **Ответ: «Ревизор» Гоголя.**
61. Тема исканий интеллигенции во время революции и гражданской войны характеризует произведение А.Н. Толстого....
1. «Хромой барин»
 2. «Хождение по мукам»
 3. «Оборона Царицына»
 4. «Детство Никиты»
62. С традициями русского классического реализма не связано творчество писателя рубежа XIX-XX веков...

1. И. Шмелев
2. И. Бунин
3. А. Куприн
4. **Д. Мережковский**

63. Тезис «мир есть текст» характеризует эстетику...

1. реализма
2. **постмодернизма**
3. символизма
4. футуризма

64. Предшественниками «орнаментальной» прозы в русской литературе 1920-х годов являлись...

1. М. Горький
2. **А.И. Ремизов**
3. И.А Бунин
4. А.И. Куприн

65. К «неокрестьянским поэтам» 1910-1930-х годов относится...

1. А. Крученых
2. К. Симонов
3. В. Хлебников
4. **С. Клычков**

66. Создание школы символистов относится к...

1. 1900-1905 гг.
2. **1894-1900 гг.**
3. 1910 г.
4. 1880-1885 гг.

67. Психологическая проза Ю. Трифонова развивает традиции...

1. М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. И.С. Тургенева
3. Н.С. Лескова
4. **А.П. Чехова**

68. И.А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в...

1. **1933 г.**
2. 1910 г.
3. 1918 г.
4. 1956 г.

69. Первым литературным направлением в русской литературе является...

1. классицизм

2. **барокко**
3. романтизм
4. сентиментализм

70. Начало литературной известности Н.В. Гоголя связано с появлением...

1. **«Вечеров на хуторе близ Диканьки»**
2. «Ревизора»
3. «Мертвых душ»
4. «Миргорода»

71. К романтическим поэмам Лермонтова относятся...

1. «Сказка для детей»
2. «Сашка»
3. **«Мцыри»**
4. «Тамбовская казначейша»

72. Тенденция к эпическому характеризует русскую литературу...

1. 1880-1890 гг.
2. **1860-х гг.**
3. 1893-1917 гг.
4. 1848-1850 гг.

73. Черты импрессионистского метода свойственны лирике...

1. **А.А. Фета**
2. Ф.И. Тютчева
3. А.А. Блока
4. О.Э. Мандельштама

74. Ведущим художественным направлением русской литературы 2 половины XIX в. является....

1. неоклассицизм
2. романтизм
3. **реализм**
4. символизм

75. Образ «положительно прекрасного человека» был Ф.М. Достоевским воплощен в романе...

1. «Преступление и наказание»
2. **«Идиот»**
3. «Братья Карамазовы»
4. «Подросток»

76. Философско-психологическая лирика 1826-1830-х гг. нашла наиболее яркое отражение в творчестве...

1. В.А. Жуковского

2. П.А. Вяземского
3. **Е.А. Баратынского**
4. А.В. Кольцова

77. Явления древнерусской литературы, сохранившиеся до наших дней, — это...

1. воинская повесть
2. **сочинения старообрядцев**
3. летопись
4. жития святых

78. Идея нравственного совершенствования личности характеризует творчество....

1. **Л.Н. Толстого**
2. М.Е. Салтыкова-Щедрина
3. Н.А. Некрасова
4. Ф.М. Достоевского

79. Главной русской сентиментализма является...

1. И.А. Крылов
2. **Н.М. Карамзин**
3. В.А. Жуковский
4. Г.Р. Державин

80. Основателем жанров комедии и трагедии в русской литературе является...

1. **А.П. Сумароков**
2. А.С. Грибоедов
3. М.В. Ломоносов
4. Д.И. Фонвизин

81. Образ революционера-разночинца в русской литературе впервые был создан в...

1. **в романе И.С. Тургенева «Накануне»**
2. в «Былом и думах» А.И. Герцена
3. в романе И.А. Гончарова «Обрыв»
4. романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

82. Стиль державинской поэзии нашел свое продолжение в поэзии...

1. О.Э. Мандельштама
2. С.А. Есенина
3. А.А. Ахматовой
4. **В.В. Маяковского**

83. Крупнейшим сатириком в русской литературе 2 половины XIX в. является...

1. Н.А. Некрасов
2. А.П. Чехов
3. Ф.М. Достоевский

4. М.Е. Салтыков-Щедрин

84. Положение «ямб — ведущий размер русской поэзии» обосновал...

1. **М.В. Ломоносов**
2. В.К. Тредиаковский
3. А.С. Пушкин
4. Г.Р. Державин

85. Иррациональные, мистические мотивы встречаются в повестях И.С. Тургенева...

1. «Ася»
2. «Вешние воды»
3. «Первая любовь»
4. **«Клара Милич»**

86. Противопоставление «пушкинского» и «гоголевского» направления впервые возникло в эстетике...

1. Н.В. Гоголя
2. Н.Г. Чернышевского
3. **В.Г. Белинского**
4. С.П. Шевырева

87. К писателям «натуральной школы» принадлежал...

1. Д.И. Фонвизин
2. **Н.А. Некрасов**
3. А.С. Пушкин
4. М.Ю. Лермонтов

88. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» был опубликован в...

1. 1941 г.
2. 1988 г.
3. **1966 г.**
4. 1935 г.

89. «Легенда о Великом инквизиторе» входит в состав романа Ф.М. Достоевского...

1. **«Братья Карамазовы»**
2. «Подросток»
3. «Бесы»
4. «Преступление и наказание»

90. Образ «кнутом иссеченной Музы» в своей поэзии создал...

1. И.С. Никитин
2. **Н.А. Некрасов**
3. Ф.И. Тютчев
4. А.К. Толстой

91. Выражение «Мне отмщение и Аз воздам» является эпиграфом к роману...

1. «Господа Головлевы»
2. **«Анна Каренина»**
3. «Мелкий бес»
4. «Преступление и наказание»

92. Тема новгородской (псковской) вольницы характеризует поэзию...

1. В.А. Жуковского
2. **декабристов**
3. Е.А. Баратынского
4. К.Н. Батюшкова

93. Державинские строки «Где стол был явств — там гроб стоит», «Я царь — я раб; я червь — я бог» — характеризует поэтику...

1. **философской оды**
2. «легкой поэзии»
3. басни
4. сатиры

94. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» создавался в...

1. **1823-1831 гг.**
2. 1830-1837 гг.
3. 1823-1824 гг.
4. 1828-1830 гг.

95. Молчалин — герой комедии...

1. **«Горе от ума» А.С. Грибоедова**
2. «Недоросль» Д.И. Фонвизина
3. «Ревизор» Н.В. Гоголя
4. «Свои люди — сочтемся» А.Н. Островского

96. К писателям группы «Серапионовы братья» принадлежал...

1. **К. Федин**
2. М. Горький
3. В. Маяковский
4. О. Мандельштам

97. Особенности раскрытия внутреннего мира у героев Л.Н. Толстого связано с понятием...

1. **«диалектика души»**
2. «подводное течение»
3. подтекст
4. поток сознания

98. В общество «Арзамас» входили...

1. **А.С. Пушкин**

2. И.А. Крылов
3. Д.И. Фонвизин
4. Ф.М. Достоевский

99. Ранняя поэзия В.В. Маяковского связана с традицией...

1. акмеизма
2. символизма
3. реализма
4. **футуризма**

100. Цикл «Стихи о Чехии» был создан...

1. В. Хлебниковым
2. **М.И. Цветаевой**
3. О.Э. Мандельштамом
4. А. Белым

101. К сюжетам древнерусской литературы обращался...

1. Л.Н. Андреев
2. М.М. Зощенко
3. А. Белый
4. **А.М. Ремизов**

102. Журнал «Современник» основан...

1. Н.И. Надеждиным
2. **А.С. Пушкиным**
3. Д. Полевым
4. С. Краевским

103. Цензурой была запрещена поэма Есенина...

1. «Черный человек»
2. «Смерть царя»
3. **«Марфа Посадница»**
4. «Мать моя — Родина, я — большевик...»

104. В основе драмы Блока — внимание к исторической «реальности».

1. **«Роза и Крест»**
2. «Утро Полины»
3. «Негодяй и ангел»
4. «Гутанхамон»

105. Основная проблема поэмы Блока — отношения личности и общества, связи человеческой судьбы с судьбой народной, народных судеб с судьбами революции.

1. «Царь-голод»
2. «Зверь»

3. «Колеса любви»
4. **«Возмездие»**

106. Первенствуя в 60-х гг. в области публицистики, эстетики и критики, революционно-демократические писатели ярко выступили и в области художественной литературы, первое место здесь, безусловно, занимает роман Чернышевского....

1. «Как быть?»
2. «Что сделать?»
3. «Кто виноват?»
4. **«Что делать?»**

107.оказал влияние на всех крупных поэтов того времени — Брюсова, Блока, Ахматову, Пастернака, Маяковского.

1. **Анненский**
2. Волошин
3. Вольтер
4. Есенин

108. Памяти Некрасова посвящается книга стихотворений (1908), справедливо считающаяся вершиной поэтического творчества Белого.

1. **«Пепел»**
2. «Осколки зла»
3. «Зеркало»
4. «Пепел и алмаз»

109. Свою поэтическую карьеру Г. Иванов начал еще среди...

1. кубофутуристов
2. символистов
3. супрематистов
4. **эгофутуристов**

110. Первые стихи Есенина появились в печати в...

1. 1905 г.
2. **1914 г.**
3. 1920 г.
4. 1910 г.

111. Поэтический центр сборника Добролюбова «Natura naturata» — стихотворение...

1. «Снится мне райский лес...»
2. **«Похоронный марш»**
3. «Северный ветер»
4. «На вершину горы-одиночества...»

112. В 1922 г. незадолго до отъезда из России Адамович опубликовал сборник стихов...

1. **«Чистилище»**

2. «На Лысой горе»
3. «Вершитель судеб»
4. «Нет пророка в своем отечестве»

113. Основные приемы клюевской метафоризации, черты его поэтической лексики выразились в широко известном в свое время стихотворении цикла...

1. «Лесные были»
2. «Лунный свет»
3. «Поля, поля, поля...»
4. «Тишь лесная»

114. Особое значение в развитии русской импрессионистической поэзии имело творчество...

1. Белого
2. **Анненского**
3. Бальмонта
4. Блока

115. В 1910 году в «Обществе ревнителей художественного слова» прочитал программный доклад «О современном состоянии русского символизма».

1. Маяковский
2. **Блок**
3. Северянин
4. Белый

116. Основная черта характера лирического героя второго сборника стихов «Нечаянная радость» Блока — это...

1. неразделенная любовь
2. **противостояние «страшному миру» города**
3. одиночество
4. ощущение конца света

117. В России особое течение в живописи в конце XIX и начале XX столетий образовали художники, объединившиеся (вместе с литераторами) вокруг журнала...

1. «Бубновый валет»
2. «**Мир искусства**»
3. «РОСТ»
4. «Голубая роза»

118. Одним из лучших произведений Бальмонта раннего периода было стихотворение, в котором отражены и принципы композиционного построения, и характер музыкальной инструментовки его стихов.

1. «Снится мне райский лес...»
2. «**Лунный луч**»
3. «На вершину горы-одиночества...»
4. «Северный ветер»

119. Трагизм стихотворения Есенина — это трагизм человека, лишенного связей с миром, отданного во власть сил зла и не находящего в окружающем опоры для борьбы с этим злом.

1. **«Москва кабацкая»**
2. «Мать моя — Родина, я — большевик...»
3. «Смерть царя»
4. «Родина»

120. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат эти слова: «Человек! Это — великолепно! Это звучит... гордо! Человек! Надо уважать человека! Не жалеть, не унижать его жалостью...»?

1. Пепел
2. Актер
3. **Сатин**
4. Лука

121. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: «Понимаешь ли ты, как это обидно — потерять имя? Даже собаки имеют клички... Без имени нет человека».

1. Сатин
2. **Актер**
3. Лука
4. Пепел

122. Кто из персонажей «Вишневого сада» много говорит о необходимости работать, хотя сам ничего не делает? «Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать».

1. Лопахин
2. **Петя Трофимов**
3. Гаев
4. Раневская

123. Кому из чеховских героев принадлежат слова: «Как бы чего не вышло?»

1. Туркин, «Ионыч»
2. **Беликов, «Человек в футляре»**
3. Чимша-Гималайский, «Крыжовник»
4. Раневская, «Вишневый сад»

124. Какой из перечисленных глав не было в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

1. «Фаталист»
2. **«Дуэль»**
3. «Тамань»
4. «Максим Максимыч»

125. Определите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души».

1. роман
2. **поэма**
3. комедия
4. повесть

126. Тургеневский герой, гибнущий на парижских баррикадах 1848 г., — это...

1. **Рудин**
2. Инсаров
3. Берсенеv
4. Лаврецкий

127. Образ «степной кобылицы» в цикле стихотворений А.А. Блока «На поле Куликовом» восходит к...

1. В.Я. Брюсову
2. А. Белому
3. Ф.М. Достоевскому
4. **Н.В. Гоголю**

128. Образ «века-волкодава» встречается в поэзии...

1. Б.Л. Пастернака
2. М.И. Цветаевой
3. В.Я. Брюсова
4. **О.Э. Мандельштама**

129. Персонажи пьесы А. Островского «Лес» Аркадий Счастливец и Геннадий Несчастливцев по профессии являются...

1. делопроизводителями
2. **актерами**
3. торговцами
4. приказчиками

130. Строки О. Мандельштама «Ни у кого — этих звуков изгибы, И никогда — этот говор валов» характеризуют поэзию...

1. А.С. Пушкина
2. **К.Н. Батюшкова**
3. М.Ю. Лермонтова
4. В.А. Жуковского

131. Лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» была опубликована в...

1. 1901 г.
2. 1880 г.
3. 1910 г.
4. **1893 г.**

132. Возвращение поэтическому слову его первоначального значения характерно для эстетики...

1. символистов
2. **акмеистов**
3. футуристов
4. концептуалистов

133. Основоположником постмодернизма в русской литературе 2 половины XX в. американская критика считает...

1. В. Сорокина
2. **А.Г. Битова**
3. Л. Петрушевскую
4. В.С. Маканина

134. К произведениям драматического жанра принадлежит...

1. «Герой нашего времени»
2. «Накануне»
3. «Хаджи-Мурат»
4. **«Доходное место»**

136. Произведение Л.Н. Толстого, тесно связанное с пушкинской традицией, — это...

1. «Война и мир»
2. «Казачьи»
3. **«Анна Каренина»**
4. «Воскресение»

137. Мысль о синтетической природе русского реализма принадлежит...

1. А.П. Чехову
2. Л.Н. Толстому
3. **М. Горькому**
4. Н.А. Добролюбову

138. Лирический герой впервые появляется в поэзии

1. М.Ю. Лермонтова
2. **В.А. Жуковского**
3. А.С. Пушкина
4. Г.Р. Державина

139. Ведущим жанром русской литературы 1917-1921 годов является...

1. **очерк**
2. мистерия
3. трагедия
4. ода

140. К поэтам гражданского романтизма принадлежит...

1. Г.Р. Державин
2. **К.Ф. Рылеев**
3. М.В. Ломоносов
4. М.Ю. Лермонтов

141. С революционно-демократическим движением 1860-х гг. связано творчество...

1. **Н.А. Некрасова**
2. Ф.М. Достоевского
3. Л.Н. Толстого
4. А.А. Фета

142. Сентенция «Правда и то, что всему причиной воспитание» выражает основную идею комедий...

1. Н.В. Гоголя
2. А.П. Сумарокова
3. **Д.И. Фонвизина**
4. А.С. Грибоедова

143. Поэзия М.И. Цветаевой связана с традицией...

1. реализма
2. символизма
3. футуризма
4. **романтизма**

144. Принцип социалистического реализма был сформулирован в...

1. 1904 г.
2. 1920 г.
3. 1917 г.
4. **1934 г.**

145. Диалогизм — черта художественной структуры романа...

1. М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. И.А. Гончарова
3. А.И. Герцена
4. **Ф.М. Достоевского**

146. Поэзию Кольцова рядом с поэзией Лермонтова поставил...

1. А.П. Герцен
2. **Н.Г. Чернышевский**
3. А.Н. Добролюбов
4. В.Г. Белинский

147. Теорию «трех штилей» создал:

1. Г.Р. Державин
2. **М.В. Ломоносов**
3. В.А. Жуковский
4. А.П. Сумароков

148. В литературе 1880-х гг. ведущее место занимают...

1. роман
2. **малые эпические жанры**
3. лирическая поэзия
4. драма

149. Не является отличительной чертой силлабического стихосложения ...

1. одинаковое количество слогов
2. цезура
3. ударение на предпоследнем слоге
4. **чередование ударных и неударных слогов**

150. Не является героем пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»...

1. **Кулигин**
2. Раневская
3. Шарлотта
4. Лопахин

151. Сатирические оды «Вельможа» и «Властителям и судьям» принадлежат перу...

1. А.Н. Радищева
2. Н.М. Карамзина
3. М.В. Ломоносова
4. **Г.Р. Державина**

152. Мотив бесконечного долготерпения русского крестьянства отразился в поэзии...

1. А. Белого
2. А.А. Блока
3. И.С. Никитина
4. **Н.А. Некрасова**

153. Понятие «подтекст» характеризует поэтику...

1. Ф.М. Достоевского
2. А.Н. Островского
3. **А.П. Чехова**
4. Л.Н. Толстого

154. Центральную роль в литературной жизни эпохи «оттепели» сыграл журнал...

1. «Москва»
2. «Октябрь»
3. **«Новый мир»**

4. «Наш современник»

155. Декадентские настроения не отразились в поэзии...

1. **Б.Л. Пастернака**
2. В.Я. Брюсова
3. Ф. Сологуба
4. З.Н. Гиппиус

156. Эраст — герой повести ...

1. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского
2. «Барышня-крестьянка» А.С. Пушкина
3. «Шинель» Н.В. Гоголя
4. **«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина**

157. Основоположником «деревенской прозы» 1970-1980-х годов стал...

1. В.Г. Распутин
2. **А.И. Солженицын**
3. В.М. Шукшин
4. В.П. Астафьев

158. Французская критика сравнивала с гомеровским эпосом поэму Некрасова...

1. «Тишина»
2. «Кому на Руси жить хорошо»
3. «Русские женщины»
4. **«Мороз Красный нос»**

159. Создателем русского национального театра является...

1. Д.Н. Фонвизин
2. А.П. Чехов
3. **А.Н. Островский**
4. Н.В. Гоголь

160. Стихотворения Жуковского «Вечер», «Минувших дней очарованье», «Невыразимое» принадлежат к жанру...

1. оды
2. баллады
3. **элегии**
4. дружеского послания

161. Стихотворение «Поэт и гражданин» принадлежит:

1. А.А. Фету
2. **Н.А. Некрасову**
3. Ф.И. Тютчеву
4. И.С. Никитину

162. Теме Великой Отечественной войны не посвящено произведение...

1. «Прокляты и убиты» (В. Астафьев)
2. **«Доктор Живаго» (Б. Пастернак)**
3. «Пядь земли» (Г. Бакланов)
4. «Последние залпы» (Ю. Бондарев)

163. «Нравственный вопрос о судьбах и правах человеческой личности» характеризует, по словам Белинского, творчество...

1. **М.Ю. Лермонтова**
2. Н.В. Гоголя
3. А.С. Пушкина
4. В.А. Жуковского

164. Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний» посвящена комедии...

1. «Недоросль» Фонвизина
2. **«Горе от ума» Грибоедова**
3. «Ревизор» Гоголя
4. «Женитьба» Гоголя

165. Тезис «Искусство — суррогат действительности» принадлежит...

1. Д. Писареву
2. **Н.Г. Чернышевскому**
3. Н.А. Добролюбову
4. А.К. Вронскому

166. Отражение мимолетных чувств и настроений характерно для поэзии...

1. М.И. Цветаевой
2. Ф.И. Тютчева
3. А.А. Блока
4. **А.А. Фета**

167. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов» была написана в...

1. 1826 году
2. 1818 году
3. 1830 году
4. **1824 году**

168. Форму сказа в своем творчестве использовал...

1. Л.Н. Толстой
2. А. Белый
3. И.С. Тургенев
4. **Н. Лесков**

169. Проблема историзма и народности впервые была поставлена писателями...

1. реалистами

2. классицистами
3. сентименталистами
4. **романтиками**

170. К современникам В.М. Жуковского не относится...

1. Н.В. Гоголь
2. Н.М. Карамзин
3. **С. Полоцкий**
4. А.С. Пушкин

171. Слова «главным героем моих произведений является правда» принадлежат...

1. И.С. Тургеневу
2. А.П. Чехову
3. **Л.Н. Толстому**
4. Н.А. Некрасову

172. Конфликт личного счастья и долга характеризует роман И.С. Тургенева...

1. **«Дворянское гнездо»**
2. «Дым»
3. «Рудин»
4. «Отцы и дети»

173. Ведущим жанром романтической прозы 1820-1830-х годов является...

1. **повесть**
2. роман
3. очерк
4. рассказ

174. К жанрам массовой литературы не принадлежит...

1. **лирическая поэма**
2. детектив
3. триллер
4. «фэнтэзи»

175. Основной темой прозы 1987-1997 годов является тема:

1. религиозная тема
2. тема зла
3. **распада, разрушения**
4. великой Отечественной войны

176. Сюжетная схема «Горе от ума» нашла свое отражение в пьесе А.Н. Островского...

1. «Лес»
2. «Гроза»

3. «Доходное место»
4. «Бедность не порок»

177. Автором цикла «Стихотворения в прозе» является...

1. Н.А. Некрасов
2. Ф. Сологуб
3. А.И. Куприн
4. **И.С. Тургенев**

178. Определите, героем какого произведения В.М.Шукшина является Егор Прокудин.

1. «До третьих петухов»
2. **«Калина красная»**
3. «Чудик»
4. «Я пришел дать вам волю»

179. Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой» рассказывает...

1. о русских солдатах в плену
2. **о гибели кремлевских курсантов**
3. о гибели танковой дивизии
4. о гибели пехотного полка

180. Автор сборника стихотворений «Urbi et Orbi»:

1. А.Ф. Шитиков
2. **В.Я. Брюсов**
3. В.Н. Корнеев
4. Ю.Н. Асмоллов

181. Автор сборника стихотворений «Огненный столп»:

1. А.Ф. Шитиков
2. Ю.П. Першин
3. **Н.С. Гумилев**
4. Ю.Н. Асмоллов

182. После октябрьской революции И. А. Бунин

1. был осужден и расстрелян
2. эмигрировал в США
3. остался в России
4. **эмигрировал во Францию**

183. Какое произведение М. Горького относится к романтическим?

1. «Фома Гордеев»
2. «Мать»
3. «Дети Солнца»
4. **«Старуха Изергиль»**

184. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева, героя рассказа А.П.Чехова «Ионыч»...

1. влияние его невесты
2. воздействие родителей Д.И.Старцева
- 3. влияние среды**
4. профессия врача

185. Укажите автора произведений «Материнское сердце», «Чудик», «Срезал».

1. В. Быков
2. К. Симонов
3. А. Солженицын
- 4. В. Шукшин**

186. Кого из персонажей ранних рассказов М.Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

1. Лойко Зобара
2. Данко
- 3. Ларру**
4. Макара Чудру

187. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

1. проблема жизни и смерти
2. человек и цивилизация
3. проблема смысла жизни
- 4. проблема отцов и детей**

188. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита».

1. Вальпургиева ночь
- 2. бал Сатаны**
3. представление в Варьете
4. сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

189. Судьбу какого героя прослеживает М.Шолохов от начала до конца в романе «Тихий Дон»?

1. Петра Мелехова
2. деда Гришаки
- 3. Григория Мелехова**
4. Михаила Кошевого

190. Стихотворения Ф.И.Тютчева «Весь день она лежала в забытьи...», «О, как убийственно мы любим» посвящены...

1. Полине Виардо
2. Авдотье Панаевой
- 3. Елене Денисьевой**

4. Марии Лазич

191. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание»....

1. социальный (Раскольников – старуха-процентщица)
2. психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)
3. идейный (Раскольников – Соня Мармеладова)
4. **внутренний (происходящий в душе главного героя)**

192. В 1814 г. в журнале “Вестник Европы” впервые появилось стихотворение А.С. Пушкина...

1. **”К другу стихотворцу”**
2. ”Клеветникам России”
3. ”Памятник”
4. ”Анчар”

193. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом, режиссером.

1. Ю. Трифонов
2. В. Астафьев
3. В. Распутин
4. **В. Шукшин**

194. Укажите, кого из перечисленных литературных героев нельзя назвать «лишним человеком»?

1. Евгения Онегина
2. Григория Печорина
3. Илью Обломова
4. **Пьера Безухова**

195. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1. Савелий
2. Матрена Тимофеевна
3. **Григорий Добросклонов**
4. Ермил Гирин

196. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением...

1. гордости
2. пошлости
3. **христианского смирения**
4. бунтарства

197. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

1. царь
2. военачальники

3. аристократия

4. **народ**

198. Укажите, каких тем не касался в своих стихах А.А.Фет...

1. тема любви

2. тема природы

3. **тема гражданского служения**

4. тема назначения и сущности поэзии

199. Определите жанр «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.

1. **роман**

2. историческая повесть

3. пародия на летопись

4. историческая хроника

200. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

1. А.Фет

2. **Н.Некрасов**

3. Ф.Тютчев

4. А.Толстой

Примерный список вопросов:

1. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Ранний период: «Первая любовь», «Ася», «Вешние воды».

2. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Ранний период: «Записки охотника» – эпос крестьянской жизни.

3. Российские романы Тургенева. «Рудин». Проблематика. Тип героя. Своеобразие конфликта.

4. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Проблематика. Конфликт.

5. Роман И.С. Тургенева «Накануне». Проблематика.

6. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Характер конфликта в романе.

7. Политический роман И.С. Тургенева («Дым», «Новь» – по выбору).

8. «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева.

9. Творчество А.Н.Островского. Пьесы раннего периода. «Свои люди — сочтемся!».

10. Анализ одной из пьес раннего периода творчества. («Свои люди – сочтемся», «Бедная невеста», «Не в свои сани не садись», «На всякого мудреца довольно простоты», «Праздничный сон до обеда» и др.).

11. Сатирические комедии А.Н.Островского пореформенного периода («Лес», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).

12. Психологические пьесы А.Н.Островского позднего периода. «Бесприданница».

13. А.Н.Островский. Драматическая сказка-фантазия «Снегурочка».

14. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Писательская и журналистская биография. Работа в «Отечественных записках».
15. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. "История одного города", "Помпадурши и помпадурши" и другие произведения.
16. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Семейная хроника «Господа Головлевы» как размышление о грядущей судьбе России.
17. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста», их обобщающий философский смысл.
18. Творчество Ф.М.Достоевского. «Бедные люди» как первый социальный роман писателя.
19. Творчество Ф.М.Достоевского. Жанр повести в творчестве Достоевского 40-х годов. («Хозяйка», «Белые ночи», «Слабое сердце» и др. как «петербургские повести»).
20. Творчество Ф.М.Достоевского. «Двойник» Достоевского, его место в творчестве писателя.
21. Творчество Ф.М.Достоевского. Мирозрение Достоевского в «сибирский» и «постсибирский» периоды. Теория «почвенничества» и ее художественное преломление.
22. Творчество Ф.М.Достоевского. Творчество Достоевского Сибирского периода: «Село Степанчиково и его обитатели», «Дядюшкин сон», «Записки из Мертвого Дома», «Записки из подполья». (По выбору).
23. Творчество Ф.М. Достоевского. Одно из произведений после ссылки, написанное до «Пятикнижья»: «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели», «Маленький герой», «Униженные и оскорбленные», «Чужая жена и муж под кроватью».
24. Творчество Ф.М. Достоевского. «Пятикнижье» как философское наследие русского мыслителя. Роман «Преступление и наказание».
25. Творчество Ф.М. Достоевского. «Пятикнижье» как философское наследие русского мыслителя. Роман «Идиот».
26. Творчество Ф.М. Достоевского. «Пятикнижье» как философское наследие русского мыслителя. Роман «Подросток».
27. Творчество Ф.М. Достоевского. «Пятикнижье» как философское наследие русского мыслителя. Роман «Бесы».
28. Творчество Ф.М. Достоевского. «Пятикнижье» как философское наследие русского мыслителя. Роман «Братья Карамазовы».
29. Ф.М. Достоевский. Речь на открытие памятника Пушкину: очерк «Пушкин».
30. Творчество Л.Н. Толстого. Ранние реалистические произведения. («Детство», «Отрочество», «Юность»).
31. Творчество Л.Н. Толстого. Ранние реалистические произведения. «Севастопольские рассказы». Тема Кавказа в ранних рассказах Толстого и ее развитие в позднем творчестве писателя («Набег», «Рубка леса», «Разжалованный», «Хаджи Мурат»).
32. Творчество Л.Н. Толстого. Ранние реалистические произведения. Повесть «Казачьи дети» в творческой эволюции писателя.
33. Творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания «Войны и мира» в аспекте динамической поэтики: замысел, этапы его эволюции.
34. Творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История и поэзия: концепция «исторического жанра» и трансформация традиционной романной формы.
35. Творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания интеллектуального героя (Болконский, Безухов) как путь к истине.
36. Творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Женские персонажи в романе «Война и мир» в свете толстовской эстетики и концепции человека и жизни.
- III. (Л.Н.Толстой. Отражение в творчестве перелома мирозрения).
37. Творчество Л.Н. Толстого. Проанализируйте произведение Толстого «Исповедь».
38. Творчество Л.Н. Толстого. Сообщение о романе Толстого «Анна Каренина».
39. Творчество Л.Н. Толстого. Сюжетная линия романа «Воскресенье».

40. Анализ публицистической статьи Л.Н. Толстого. Исповедальная публицистика: "Исповедь" (опубликована в 1884 в Женеве, в 1906 в России), "О переписи в Москве" (1882), "Так что же нам делать?" (1882-86, опубликована полностью в 1906), "О голоде" (1891, опубликована на английском языке в 1892, на русском — в 1954), "Что такое искусство?" (1897-98), "Рабство нашего времени" (1900, полностью опубликована в России в 1917), "О Шекспире и драме" (1906), "Не могу молчать" (1908). (По выбору).
41. Творчество Л.Н. Толстого. Драматургия. Анализ пьесы по выбору.
42. Круг поэтов – представителей «чистого искусства»: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Я.П. Полонский, А.К. Толстой. Лирический герой и образ мира в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. философский космизм Тютчева и панэстетизм Фета.
43. Поэзия последней трети XIX века (Фофанов, Случевский, Апухтин).
44. Г.И. Успенский. Поиски «правды», Анализ публицистического наследия.
45. Н.С. Лесков. Формирование творческого мировоззрения (на примере конкретных произведений: «Житие одной бабы», «Воительница» и «Леди Макбет Мценского уезда».).
46. Н.С. Лесков. Особенности образа главного героя в романе «Очарованный странник».
47. Н.С. Лесков. Комментарии к одному из произведений о художниках. («Чертовы куклы», «Островитяне», «Запечатленный ангел»).
48. Творчество В.Г. Короленко. «Сон Макара», «Голодный год», «Чудная» и другие произведения по выбору.
49. Творчество А.П. Чехова. Проза Чехова и тематика его ранних рассказов.
50. Творчество А.П. Чехова. Художественный мир драматургии А.П. Чехова. Пьеса А.П. Чехова «Чайка».
51. Творчество А.П. Чехова. Художественный мир драматургии А.П. Чехова. Пьеса А.П. Чехова «Иванов» и «Дядя Ваня».
52. Творчество А.П. Чехова. Художественный мир драматургии А.П. Чехова. Пьеса А.П. Чехова «Три сестры».
52. Творчество А.П. Чехова. Художественный мир драматургии А.П. Чехова. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».

Проблемно-аналитические задания

26. Сделайте сопоставительный анализ «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».
27. Перечислите состав русского войска на Куликовском поле.
28. Расскажите о личности князя-полководца.
29. Проанализируйте статью Д.С.Лихачева «Психологическая умиротворенность» из книги «Человек в литературе Древней Руси».
30. Композиция и содержание произведения Епифания Премудрого «Житие Сергия Радонежского».
31. Расскажите о личности Афанасия Никитина по его «Хождению...»: религиозность, демократизм, толерантность, социальное положение, широта взглядов.
32. Напишите и защитите статью: «Личность Афанасия Никитина глазами журналиста».
33. Перечислите фольклорные элементы «Повести о Петре и Февронии Муромских» и житийные элементы.
34. Сопоставьте образы Петра и Февронии в виде презентации (на доске или в электронном варианте).
35. Расскажите о сути политических разногласий в «Переписке Ивана Грозного и Андрея Курбского».
36. Художественное чтение отрывков из «Переписки...».
37. Расскажите об общем смысле теории XVI века «Москва – третий Рим».
38. Охарактеризуйте каждую часть книги «Домострой».
39. Напишите и защитите статью: «Домострой XXI века».

40. Проанализируйте «Повесть о шемякином суде» по следующим параметрам: идеалы произведения; основные образы и их краткая характеристика; связь текста с УНТ; демократический характер литературного памятника.
41. По этим же параметрам проанализируйте все другие произведения демократической и бытовой сатиры.
42. Расскажите об исторической сущности раскола церкви XVII века.
43. Сопоставьте черты агиографического жанра в «Житии протопопа Аввакума...» и моменты отступления от него.
44. Расскажите о любом персонаже «Жития...» (кроме Аввакума) и отношении к нему автора.
45. Аввакум – святой – или герой художественного произведения?
46. Статьи Карамзина по языковой реформе написаны в 1802–1803 гг. Прочитайте, проанализируйте и объясните программный характер следующих статей Карамзина: «О любви к отечеству и народной гордости», «Отчего в России мало авторских талантов», «О книжной торговле и любви ко чтению в России».
47. В статье 1802 г. «О любви к отечеству и народной гордости» Карамзин писал: *«Беда наша, что мы все хотим говорить по-французски и не думаем трудиться над обработыванием собственного языка: мудрено ли, что не умеем изъяснять им некоторых тонкостей в разговоре»*. Поясните основную мысль этого высказывания.
48. Прокомментируйте следующие рассуждения Карамзина: *«Язык важен для патриота», «авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить», «достоинство народа оскорбляется бессмыслием и косноязычием худых писателей», «варварский вкус» которых «есть сатира на вкус народа»*.
49. Прокомментируйте статью 1803 г. «Рассуждения о старом и новом слоге» А. С. Шишкова.
50. Объясните смысл высказывания Шишкова: *«Воспитание должно быть отечественное, а не чужеземное. Учёный чужестранец может преподать нам, когда нужно, некоторые знания свои в науках, но не может вложить в душу нашу огня народной гордости, огня любви к отечеству, точно так же, как я не могу вложить в него чувствований моих к моей матери... Народное воспитание есть весьма важное дело, требующее великой прозорливости и предусмотрения. Оно не действует в настоящее время, но prepares счастье или несчастье предбудущих времен, и призывает на главу нашу или благословение, или клятву потомков. «Хочешь погубить народ, истреби его язык»*. В чем ошибочность суждений оппонента Карамзина?

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

161. Особенности фольклора Древней Руси, его отношение к истории русской литературы.
162. Отражение древнерусской культуры и личностных ценностей в литературном памятнике «Повесть временных лет».
163. Полемика вокруг памятника литературы «Слово о полку Игореве».
164. Героизм и ошибки князя Игоря; мудрость и прозорливость князя Святослава. («Слово о полку Игореве»).
165. Авторское новаторство «Жития Александра Невского». Хронотоп литературного памятника.
166. Интертекст «Евангелия» в литературе Древней Руси.
167. Особенности житийной литературы Древней Руси: «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского», «Житие Бориса и Глеба», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
168. Основная тематика произведений русской литературы XIII–XV веков.
169. Апокрифическая литература XIII–XV веков.
170. Традиции «Слова о полку Игореве» в «Задонщине».

171. Образ России в «Никоновской летописи» и «Степенной книге».
172. Российские типы в «Повести о горе» и «Житии» Аввакума.
173. «Житие» Аввакума как первая автобиография.
174. Публицистика Ивана Пересветова.
175. Послания Ивана Грозного: специфика построения образа монарха.
176. Художественное своеобразие эпистолографии Андрея Курбского.
177. «Смеховой мир» Древней Руси в «Службе кабаку».
178. «Смеховой мир» Древней Руси в сатирической литературе XVII в.
179. Основные темы русской публицистики XVI века.
180. Отражение эволюции исторической повести в «Повести об азовском осадном сидении».
181. Фольклорные мотивы в произведениях древнерусской литературы.
182. Проблематика «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.
183. Тема семьи в древнерусской литературе.
184. Тема просвещения в древнерусской литературе.
185. Куликовская битва и ее художественное изображение в древнерусской литературе.
186. Тема одиночества в древнерусской литературе.
187. Демонологические мотивы в древнерусской литературе.
188. Философская проблематика «Повести о Петре и Февроньи Муромских».
189. Тема «злой жены» в древнерусской литературе.
190. Фольклорные основы «Слова о полку Игореве».
191. Мотив испытания в древнерусской литературе.
192. Библейский сюжет о «блудном сыне» в древнерусской литературе: специфика интерпретацию.
193. «Смеховой мир» в «Повести о Фоме и Ереме».
194. Тема «промысла Божиего» в «Киево-Печерском патерике».
195. Денис Иванович Фонвизин и его журналистская публицистическая проза. Особенности журналистского видения.
196. М.В.Ломоносов. Литературный гений «архангельского мужика».
197. Несвоевременное новаторство творчества И.А.Крылова. Литературные открытия.
198. П.И.Барков. Значение печатного и непечатного творчества автора.
199. Н.М.Карамзин как журналист и путешественник. Преобразование русской культуры Карамзиным.
200. Своеобразие русского классицизма.
201. Значение переводной литературы в формировании русской культуры и изящной словесности первой половины 18 века. «Езда в остров любви» В. К. Тредиаковского. Классицистическая теория и практика в творчестве М.В.Ломоносова. Классицистическая теория и практика в творчестве А.П.Сумарокова.
202. Характер пародии в ирои-комической поэме В. И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вахх».
203. Фольклорные приемы создания образа главного героя поэмы «Елисей, или Раздраженный Вахх».
204. Формы выражения авторской позиции в поэме «Елисей, или Раздраженный Вахх».
205. Фольклоризм романа М. Д. Чулкова «Пригожая повариха».
206. Сюжет романа «Пригожая повариха» как способ реализации авторской идеи.
207. Роман М.Д.Чулкова «Пригожая повариха» как образец русского плутовского романа: традиции и своеобразие.
208. Трагедия как высокий классицистический жанр.
209. Условия и предпосылки возникновения драматургии в литературе последней четверти XVII – первой половине XVIII века.

210. Проблематика трагедокомедии Ф.Прокоповича «Владимир», ее жанровое своеобразие. Сатирическое начало в пьесе и его проявление на уровне тематики, сюжета, системы образов, стиля произведения. Значение пьесы в становлении жанра трагедии.
211. Патриотический пафос трагедии М.Ломоносова «Тамира и Селим». Проблема исторической верности.
212. Основной конфликт в пьесе А.Сумарокова «Димитрий Самозванец» и особенности его решения. Как проявляется в трагедии философская, этическая, эстетическая, социальная и политическая основа классицизма? Художественная роль трех единств в пьесе.
213. Poleмическая направленность образа Вадима и темы вольного Новгорода в республиканской тираноборческой трагедии «Вадим Новгородский» В.Княжнина. историческая концепция пьесы. «Вадим Новгородский» - вершина русского классицизма.
214. Значение жанра трагедии в русской литературе и русской общественной мысли XVIII века.
215. Особенности лирического цикла «Денисьевский» Ф.И.Тютчева. Переписка Тютчева.
216. «Чистое искусство» А.А.Фета. Основные философские лейтмотивы лирики.
217. А.С.Пушкин и Москва: жизненные и творческие соприкосновения.
218. Г.Р.Державин: непреходящие философские мысли поэзии.
219. Попытка хронологии русской литературы XIX века: поэзия, проза, драматургия.
220. Пушкин и Петербург: жизненные и творческие соприкосновения.
221. Поэзия Лермонтова: упадничество и жизнелюбие.
222. Тема смерти в творчестве В.А. Жуковского.
223. Художественное своеобразие «протасовского» цикла В.А. Жуковского
224. Жанр идиллии в поэзии А. Дельвига.
225. Фольклорные мотивы в поэмах Лермонтова.
226. Мотив игры в поэзии (в романе «Герой нашего времени») М. Лермонтова.
227. Основные мотивы любовной лирики М. Лермонтова.
228. Мотив обмана в поэзии М. Лермонтова.
229. Тема власти денег в творчестве Н.В. Гоголя.
230. Мотив носа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
231. «Странные люди» Ф.М.Достоевского.
232. Единство неслиянного хора голосов героев достоевского в раскрытии основных философских мотивов творчества писателя.
233. Достоевский и Петербург: соприкосновения творчества и биографии.
234. Л.Н.Толстой. «Диалектика души» толстовских героев.
235. Н.А.Некрасов как гениальный редактор «Современника».
236. М.Е.Салтыков-Щедрин как гениальный публицист своего времени.
237. Предчувствие начала конца России в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
238. Жизненность «Сказок для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина.
239. Бездомные герои романов И.С.Тургенева.
240. «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева как единый художественный цикл.
241. Трактовка образа Павла Петровича Д.И. Писаревым в статье «Базаров».
242. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в литературной критике XIX века (II-я пол).
243. Особенности интерпретации образа Обломова Н.А. Добролюбовым в статье «Что такое обломовщина» и А.В. Дружининым в статье «Обломов». Роман И.А.Гончарова. Два тома. СПб., 1859».
244. Образ Татьяны Марковны Бережковой как воплощение национального женского характера.

245. А.Н. Островский и драматургия его времени.
246. Жанровое своеобразие и характер конфликта москвитянских пьес.
247. Соотношение бытового и поэтического в пьесах Островского.
248. Пространственно-временные отношения в пьесах Островского последнего периода.
249. Островский – теоретик театрально-драматического искусства.
250. Приемы и способы достижения комических эффектов в пьесах Островского».
251. Поэтика финала в пьесах Островского 1870-1880-х годов.
252. Образ Музы в поэзии Н.А. Некрасова И А.С. Пушкина.
253. Принципы щедринского психологизма и их воплощение в романе «Господа Головлевы».
254. Гоголевские традиции в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
255. «Отцы» и «дети» в творчестве Ф.М. Достоевского.
256. Жанровое и тематическое своеобразие «Дневника писателя».
257. Сходства и различия в изображении правосудия и юриспруденции в «Братьях Карамазовых» Ф.М. Достоевского и в «Воскресении» Л.Н. Толстого.
258. «Ротшильдская идея» в «Подростке» и других произведениях Ф.М. Достоевского»».
259. Особенности жанра повести в творчестве Ф.М. Достоевского.
260. Поэтики образов русской усадьбы в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и в стихотворениях Ф.И. Тютчева.
261. Особенности позднего творчества Л.Н. Толстого.
262. Особенности поэтики повестей Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» и «Скучная история» А.П. Чехова.
263. «Художественное своеобразие драматургия Л.Н. Толстого.
264. Традиции Ф.М. Достоевского в прозе М. Горького.
265. Автобиографическая проза рубежа веков: традиции и новаторство.
266. Образ детства в литературе русского модернизма.
267. Образ города в поэзии символистов и футуристов.
268. Брюсовское прочтение А.С. Пушкина.
269. Специфика воплощения темы первой русской революции в творчестве А.С. Серафимовича.
270. Художественное своеобразие «малой» прозы В.Я. Брюсова.
271. Творчество Ш. Бодлера и А.И. Тинякова: точки соприкосновения.
272. Эволюция темы русской интеллигенции в творчестве В.В. Вересаева.
273. Деятельность К.Д. Бальмонта-переводчика.
274. З.Н. Гиппиус – поэт, прозаик, литературный критик.
275. Фаустианская тема в творчестве А.И. Куприна.
276. Бытийная образность в книге С.А. Есенина «Радуница».
277. Художественное своеобразие модернистской повести.
278. Модернистские издания: общая характеристика.
279. Попытка хронологии русской литературы XX века: поэзия, проза, драматургия.
280. Свообразие «детской» прозы 1920-х годов.
281. Деревенская проза 1920-х годов.
282. Революция и гражданская война в публицистике 1920-х годов.
283. Мемуарно-документальная проза 1920-х годов.
284. Историческая и историко-биографическая проза 1920-х годов.
285. Научно-фантастическая проза 1920-х годов.
286. «Провинциальные» корни русской литературы XX века.
287. Творчество ОБЭРИУтов.
288. Историческая проза Д.Мережковского.

289. Сатирическая проза русского зарубежья: творчество Н. Тэффи, А. Аверченко, С. Черного, Дон-Аминадо.
290. Блоковский образ Христа в трактовке поэтов и критиков начала XX века.
291. Творчество А. Вертинского
292. Творчество А. Несмелова
293. Творчество Е. Кузьминой-Карваевой.
294. Творчество харбинских поэтов.
295. Творчество поэтов «незамеченного» поколения (А. Гингер, А. Присманова, Ю. Терапиано, И. Савин, Н. Туроверов и др.).
296. Своеобразие «научной» прозы 1930-х годов. Творчество М. Пришвина, В. Арсеньева, Б. Житкова, К. Паустовского.
297. Историческая проза 1930-х годов. Творчество С. Сергеева-Ценского, А. Новикова-Прибоя, В. Шишкова, В. Яна.
298. Модернистская проза 1930-х годов. (К. Вагинов, О. Форш, М. Булгаков, В. Каверин).
299. Творчество М. Волошина.
300. Своеобразие русского имажинизма.
301. Творчество «Серапионовых братьев».
302. Драматургия 1920-х годов.
303. Драматургия 1930-х годов.
304. Специфика хронотопа цикла И. Бабеля «Конармия».
305. Зощенковская традиция в современной отечественной прозе.
306. Специфика сказа М. Зощенко в «Сентиментальных повестях».
307. Своеобразие образа дома в творчестве М. Булгакова («Белая гвардия»).
308. Писатели – военные корреспонденты. Роль «информационной войны» в кризисные периоды. Значение гения писателя.
309. Литература времен перестройки: темы, мотивы, ощущения.
310. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: диалектика этноса и личности в мифопоэтике русской эпикки 1940-50-х гг.
311. «Смеховой мир» В. Шукшина (на материале рассказов 1970-х гг.)
312. Жанровая система современной массовой литературы.
313. Гендерные проблемы в творчестве Л. Петрушевской / Л. Улицкой и др. женских авторов (на материале «малой» прозы писательниц).
314. Специфика «нового реализма» в прозе З. Прилепина, Г. Садуллаева, Р. Сенчина.
315. Художественное своеобразие романа Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
316. Творчество В.Г. Сорокина, специфика соотношения концептуалистских и постмодернистских приемов в произведениях писателя: от ранних рассказов к «Голубому салу», «Дню опричника» и «Сахарному Кремлю».
317. Творчество Д. Липскерова (сочетание приемов абсурдизации с попыткой философского осмысления реальности и рассмотрения «вечных» вопросов). Феномен прозы «SoftWave» (М. Меклина, Д. Осокин).
318. Поэтика сюрреализма и преломление готической традиции в философских притчах Ю. Мамлеева («Тетради индивидуалиста», «Смерть эротомана», «Святые мощи»).
319. Переосмысление художественного опыта Э. Лимонова в рассказах И. Яркевича («Как я и как меня»).
320. Литература XXI века: реалии и тенденции.

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Поэты «Серебряного века».
2. Стадионная поэзия в литературе 20 века.

3. «Тихая лирика» в литературе 20 века.
4. Писатели-военные корреспонденты.
5. Популярные поэты-песенники.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Образ русской земли в произведениях русской литературы XI века.
2. Образы русских князей в «Повести временных лет».
3. Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
4. Мотив ночи в поэзии (прозе) русских романтиков.
5. Жанр сонета в творчестве А.С. Пушкина.
6. Жанр романса в поэзии первой четверти XIX века.
7. Библейские мотивы в творчестве В.К. Кюхельбекера.

Задания к интерактивным занятиям

Анализ в форме обсуждения:

4. Составьте карту-схему продвижения героя-путешественника «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева. Расскажите о соотношении реального и художественного времени и пространства произведения. Чем отличаются хронотопы автора и Путешественника?
5. Найдите примеры сопоставления речи автора и речи героев. В чем стилистическое различие?
6. Прокомментируйте наиболее актуальные главы произведения.
4. События в структуре поэмы «Войнаровский» и традиционная эпическая основа жанра в предшествующий период (русская поэма XVIII века).
5. Состав и композиция поэмы.
6. Значение «жизнеописаний» Войнаровского и Мазепы для понимания принципов художественного историзма Рылеева. Спор Истории и Поэзии в «Войнаровском».
7. Принципы создания характера главного героя («биография», монолог и диалог в поэме, описания природы и душевное состояние Войнаровского).
8. Образ Мазепы. Специфика романтического конфликта в «Войнаровском». Этнографические описания, их роль. Своеобразие авторского «присутствия» в поэме. Соотнесенность судеб героя и автора.

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:

1. Фольклор. Происхождение и значение термина. Специфика фольклора как искусства слова. Фольклор и мифология. Фольклор и религия.
2. Классификация фольклора, его жанровый состав.
3. Историческое развитие фольклора (раннетрадиционный, классический, фольклор «нового времени»). Фольклор в современном культурном сознании. Фольклор и массовая культура.
4. Календарные обряды и обрядовая поэзия.
5. Семейно-бытовые обряды и обрядовая поэзия.
6. Свадьба и свадебные обряды.
7. Сказки. Определение. Классификация.
8. Волшебные сказки. Происхождение, своеобразие вымысла, типы сюжетов, система образов, поэтика.
9. Сказки о животных: происхождение, своеобразие вымысла, поэтика. Кумулятивные сказки.
10. Бытовые сказки (сатирические и новеллистические). Особенности возникновения. Своеобразие вымысла. Герои. Сказка и анекдот.

11. Несказочная проза. Отличие от сказки. Жанровый состав. Поэтика.
12. Былины. Проблема классификации. Проблематика и образы, поэтика. Былины и искусство. История собирания. Основные сборники.
13. Необрядовая поэзия. Исторические песни. Происхождение и история развития. Отличие от былин.
14. Балладные песни.
15. Лирические песни. Классификация, жанровое своеобразие. Поэтика.
16. Частушки.
17. Малые жанры фольклора.
18. Загадки. Происхождение. Тематические группы. Поэтика.
19. Пословицы и поговорки. Их сходство и различие. Происхождение. Тематические группы. Поэтика. Связь с фразеологией и афоризмами.
20. Народный театр.
21. Фольклор и литература. Историческое развитие фольклорно-литературных взаимоотношений. Понятие о фольклоризме.
22. Возникновение древнерусской литературы и особенности ее изучения.
23. Первые книги на Руси (книги Библии, сборники житий и т. д.).
24. Апокрифическая литература («Хождение Богородицы по мукам»).
25. Особенности жанра жития в литературе XI – XII вв. («Житие Алексея, человека Божия».)
26. Анонимное сказание о Борисе и Глебе. Особенности жанра и стиля.
27. Проповедническая литература XI – XII вв. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.
28. Русская летопись. Идеи и образы «Повести временных лет».
29. Источники редакции «Повести временных лет».
30. Истоки жанров и особенности стиля «Повести временных лет».
31. Фольклорность «Повести временных лет».
32. «Поучение чадам» Владимира Мономаха. Личность, стиль, особенности жанра.
33. «Киево-Печерский патерик».
34. «Слово о полку Игореве». Историческая основа, время издания.
35. Идеинный пафос и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».
36. Система образов в «Слове о полку Игореве».
37. Фольклорность «Слова о полку Игореве».
38. Поэтический стиль «Слова о полку Игореве».
39. Композиция «Слова о полку Игореве».
40. Особенности жанра и стиля «Слова о полку Игореве».
41. Poleмика вокруг «Слова о полку Игореве».
42. Основные тенденции литературного развития XIII – начала XIV вв.
43. Повести о нашествии татар на Русь.
44. «Повесть о разорении Батыем Рязани». Особенности жанра воинской повести.
45. «Житие Александра Невского». Новое в жанре жития.
46. «Слово о погибели Русской земли».
47. «Моление Даниила Заточника». Личность и стиль.
48. Pamфлетность «Моления Даниила Заточника».
49. Повести о Куликовской битве.
50. «Задонщина» Сафония Рязанца.
51. Московская литература. Эволюция жанра жития в XV в.
52. Епифаний Премудрый «Житие Стефана Пермского». Стиль «плетения словес».
53. Теория «Москва – третий Рим». Ее отражение в литературных памятниках.
54. «Повесть о взятии Царьграда турками».
55. «Сказание о князьях Владимирских».
56. Новгородская областная литература. «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на

- бесе в Иерусалим».
57. «Повесть о новгородском белом клобуке».
 58. «Повесть о Петре и Февронии». Сюжетность и фольклорность повести.
 59. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Особенности жанра путешествий.
 60. Личность Афанасия Никитина в «Хождении за три моря».
 61. Заволжские старцы и иосифляне. Ереси.
 62. Расцвет русской публицистики XVI в. Проблематика и жанры.
 63. Церковная публицистика XVI в. Максим Грек и митрополит Даниил.
 64. Иван Пересветов – первый светский публицист.
 65. «Сказание о Магмете-салтане» Ивана Пересветова. Публицистичность, прием иносказания, язык произведения.
 66. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного.
 67. Личность Грозного в его письмах и особенности стиля.
 68. Письма Курбского. Классовость позиции, особенности стиля.
 69. «История о Казанском царстве». Проблематика и художественные особенности.
 70. Обобщающие произведения XVI в. и их значение.
 71. Основные тенденции развития литературы в XVII в. (новый герой, жанры, тематика, язык).
 72. Повести Смутного времени. «Новая повесть о преславном Российском царстве».
 73. Эволюция жанра жития в XVII в. («Житие Юлиании Лазаревской»).
 74. Традиции и новаторство в жанре воинской повести. («Поэтическая повесть об осадном сидении донских казаков»).
 75. Особенности жанра бытовой повести. «Повесть о Горе и Злочастии».
 76. «Повесть о Фроле Скобееве».
 77. «Повесть о Савве Грудцыне». Новый герой, язык повести.
 78. Сатирические повести, направленные против судопроизводства. «Повесть о Шемякином суде».
 79. «Повесть о Ерше Ершовиче». Формы и приемы сатиры.
 80. Антицерковная сатира. «Калязинская челобитная» и «Притча о бражнике».
 81. «Повесть о Карпе Сутулове».
 82. «Житие протопопа Аввакума». Жанр, язык и стиль.
 83. Переводные повести XVII в. «Повесть о Бове-королевиче».
 84. Симеон Полоцкий – поэт, драматург.
 85. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого.
 86. Начало русского театра. Репертуар (1672 – 1676 гг.).

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций (знаний, умений, владений)

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированной оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;

- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы,

вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.