

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2023

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-8
Профессиональные		ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры	ОПК.8.1. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранных языках для профессионального взаимодействия. ОПК-8.2. Проявляет способность классифицировать, оценивать и сопоставлять различные типы словесной культуры. ОПК-8.3. Способен распознавать характерные особенности в различных типах словесной культуры.
ПК-4	Способен к участию в научных и общественных дискуссиях, выступлениям с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» представления материалов собственных научных исследований).	ПК-4.1: Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению; ПК-4.2: Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; ПК-4.3: Владеет правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-8		
	- историю развития отечественной литературы XI - начала XXI века, историю общего развития и взаимодействия русской философской мысли, влияния русской национальной литературы на политическую систему России XIX-XX века; - биографии выдающихся художников русской литературы, условия формирования творческой личности; - особенности отражения индивидуальных качеств в произведении литературы	- разбираться в творческой индивидуальности каждого из изучаемых писателей, его месте в литературном процессе и его вкладе в русскую литературу; - применять методы филологического анализа для интерпретации текстов разных периодов литературы	- способностью использовать опыт крупнейших писателей русской литературы до начала XXI века для формирования собственного научного и культурного мировоззрения, использовать этот опыт в профессиональной, в том числе преподавательской, деятельности.
Код компетенции	ПК-4		
	-теоретические основы, структуру и содержание процесса деловой коммуникации; - методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению.	- находить пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее. - убеждать и оказывать влияние на партнеров по общению. - применять правила активного стиля общения и успешной самопрезентации	-правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации -навыками успешной деловой коммуникации. -основами конфликтологии

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История русской литературы», «Теория литературы».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительский, педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения	
		Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		13/468	13/468
Контактная работа:			
	Занятия лекционного типа	162	24
	Занятия семинарского типа	108	32
	Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен	27,45	39
Самостоятельная работа (СРС)		170,55	373

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
Раздел I. История античной литературы								
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	5		2				5
2.	Древнегреческий эпос	5		2				5
3.	Литература периода архаики.	5		2				5
4.	Древнегреческий театр	5		4				5
5.	Поздняя греческая литература	5		2				5
6.	Золотой век Римской литературы.	5		4				5
7.	Римская поэзия.	5		2				5
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени								

1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	5		2			5
2.	Героический эпос Средневековья	5		6			5
3.	Куртуазная поэзия.	5		6			5
4.	Литература Ренессанса.	5		8			5
5.	Литература барокко и классицизма.	5		8			5
6.	Литература Просвещения	5		6			5
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	5		2			5
Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)							
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	5		2			5
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	5		8			5
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	5		2			5
4.	Реализм во французской, английской и др. литературах	5		6			5
Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)							
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	5		2			5
2.	Литература символизма	5		2			5
3.	Литература натурализма	5		2			5
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	5		2			5
5.	«Новая драма»	5		2			5

6	Литература неоромантизма	5		2				5
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	5		2				5
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	5		2				5
Раздел V. История зарубежной литературы XX века								
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	5		2				5
2.	Модернистская проза	5		4				5
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	5		2				5
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	5		2				5
5.	Лирика 1-й пол. XX века	4		2				5
6	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	4		2				5
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	4		4				10,55
Промежуточная аттестация		27,45						
Итого		162		108				170,55

6.1.2. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
Раздел I. История античной литературы								
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	1		1				9

2.	Древнегреческий эпос	1		1				9
3.	Литература периода архаики.	1		1				9
4.	Древнегреческий театр	1		1				9
5.	Поздняя греческая литература	1		1				9
6.	Золотой век Римской литературы.	1		1				9
7.	Римская поэзия.	1		1				9
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени								
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	1		1				9
2.	Героический эпос Средневековья	1		1				9
3.	Куртуазная поэзия.	1		1				9
4.	Литература Ренессанса.	1		1				9
5.	Литература барокко и классицизма.	1		1				9
6.	Литература Просвещения	1		1				9
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	1		1				9
Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)								
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	1		1				9
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	1		1				9
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	1		1				9
4.	Реализм во французской, английской и др.			1				9

	литературах						
Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)							
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.			1			9
2.	Литература символизма			1			9
3.	Литература натурализма			1			9
4.	Литература импрессионизма и эстетизма			1			9
5.	«Новая драма»			1			19
6.	Литература неоромантизма			1			19
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.			1			19
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.			1			19
Раздел V. История зарубежной литературы XX века							
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	1		1			19
2.	Модернистская проза	1		1			19
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	1		1			19
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	1		1			11
5.	Лирика 1-й пол. XX века	1		1			10
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	1		1			10
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	1					11
Промежуточная аттестация		39					
Итого		24		32			373

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
	Раздел I. История античной литературы	

1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Понятие античности. Специфика античной культуры. Понятие мифа и основные черты мифологического мышления. Понятие синкретизма. Древнегреческая мифология. Основные источники: Гомер, Гесиод, авторы древнегреческих трагедий и т.п.
2.	Древнегреческий эпос	Древнегреческий эпос. Понятие эпопеи, её признаки. Гомер, его личность. Поэтика гомеровского эпоса.
3.	Литература периода архаики.	Современное и древнегреческое понятия «лирики». Происхождение лирики. Ионийская, эолийская и дорийская лирика.
4.	Древнегреческий театр	Устройство театра. Основные жанры драматургии, гипотезы об их происхождении. Жанр трагедии, его специфика. Аристотель о трагедии. Понятия пафоса, катарсиса, «сюжета», перипетии. Главные древнегреческие трагики. Древняя аттическая комедия.
5.	Поздняя греческая литература	Древнегреческая литература эпохи эллинизма: идиллия, новоаттическая комедия, древнегреческий авантюрный роман, жанр биографии (Плутарх).
6.	Золотой век Римской литературы.	Древнеримская литература. Основные этапы истории древнеримской цивилизации. Основные сведения о древнеримской мифологии. Литература периода поздней Республики и ранней Империи.
7.	Римская поэзия.	Поэзия неотериков. Катулл. Поэзия «золотого века»: Гораций, Овидий. Поэзия «серебряного века»: Проперций, Тибулл. Жанр «сатиры». Ювенал.
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени		
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Трагедии У. Шекспира. «Дон Кихот» М. де Сервантеса и конец эпохи Возрождения. Основные категории средневековой культуры. Ранняя латинская литература – биографии, жития, латинский эпос. Англо-саксонская поэма «Беовульф».
2.	Героический эпос Средневековья	Средневековый национальный героический эпос. «Песнь о Роланде». Скандинавская литература: саги, «Старшая Эдда». «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах» и «Кудруна» как переходный этап от героического к куртуазному эпосу.
3.	Куртуазная поэзия.	Куртуазная культура: лирика трубадуров и рыцарский роман. Творчество Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.
4.	Литература Ренессанса.	Возрождение как историческая эпоха. Ранний итальянский ренессанс. Поэма Данте Алигьери

		«Божественная комедия». Творчество Петрарки и Боккаччо. Художественная структура «Декамерона». Поздний Ренессанс. Творчество У. Шекспира: сонеты, трагедии, комедии и хроники.
5.	Литература барокко и классицизма.	Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Лирика испанского барокко: Л. де Гонгора и Ф. де Кеведо. Лирика немецкого барокко. Барокко в английской поэзии: метафизики. Драматургия барокко. Творчество Л. Де Веги, Тирсо де Молина, П. Кальдерона. Испанский плутовской роман. Традиции плутовского романа в книге Я. Гриммельсгаузена «Затейливый Симплициссимус». Английская литература XVII века. Д. Мильтон и поэма «Потерянный рай». Театр и драматургия французского классицизма. Причины расцвета театра во Франции в середине XVII. Жанры трагедии и комедии. Два этапа развития классицистической трагедии: героическая трагедия доблести и трагедия страстей. Оппозиции разума и чувств, долга и чувств. Басни Лафонтена.
6.	Литература Просвещения	Английское, французское и немецкое Просвещение. Творчество Д. Дефо и Д. Свифта. Романы Г. Филдинга и Т. Смоллета. Творчество Ш.Л. де Монтескье, Д. Дидро и Вольтера. Творчество Гёте: лирика, романы, «Фауст».
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Философские истоки сентиментализма. Руссо и руссоизм. Реабилитация «внешней» и «внутренней» природы (сферы чувств). Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и его влияние на современников. Творчество Л. Стерна. Понятие предромантизма. Переосмысление Шекспира в конце XVIII в., интерес к «старине», к народному творчеству. Жанр готического романа.
Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)		
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Различные значения термина «романтизм». Генезис термина «романтизм». Основные этапы развития романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Идеи И. Канта, философия истории Гердера, тезис Фихте об автономности человеческого «я». Poleмика романтиков с классицистами. Предромантизм. У. Блейк. Писатели «Бури и натиска». Жанр готического романа. Изменение статуса писателя в контексте культуры романтизма, трансформация статуса «автора». Писательство как профессиональная деятельность. Принципы романтизма.
2.	Романтизм в немецкой,	Ранний немецкий романтизм. Йенская

	<p>французской, английской литературах и в литературе США</p>	<p>романтическая школа, её «труды и дни» (Н. Я. Берковский). Опыт коллективной жизни в искусстве (коллективные симпозиумы, сборники). Эстетические идеи Ф. Шлегеля: понятие романтической иронии и теория жанров. Деятельность А. Шлегеля. Творчество Новалиса: «Генрих фон Офтердинген», «Гимны к ночи». Творчество Л. Тика: жанр романтической новеллы-сказки («Белокурый Экберт»).</p> <p>Ранний английский романтизм. Творчество У. Блейка: «Песни невинности» и «Песни опыта». Озёрная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), её эстетические задачи. Место Вордсворта в истории английской поэзии. Основные темы творчества Вордсворта. Творчество Кольриджа. Иррациональное и мистическое в творчестве Кольриджа. «Сказание о старом мореходе». Баллады Саути. Творчество Китса.</p> <p>Специфика французского романтизма. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана. Творчество Шатобриана. Повести «Рене» и «Атала». Несостоятельность руссоистского идеала «естественного» человека и эстетизация веры в повестях. Романтический психологический роман: «Адольф» Б. Констан, Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века».</p> <p>Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго).</p> <p>Творчество В. Гюго, его периодизация. Ранняя романтическая лирика Гюго.</p> <p>Романтизм как первый этап становления американской литературы. Специфика американского романтизма. Творчество В. Ирвинга и Ф. Купера. Противопоставление цивилизации и природы. Творчество Лонгфелло. Творчество У. Уитмена. Книга стихов «Листья травы».</p> <p>Творчество Н. Готорна. Роман «Алая буква». Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик» как американский эпос. Образ белого кита в романе.</p>
3.	<p>Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление</p>	<p>Значения термина «реализм». Проблема реализма в современном литературоведении. Этапы развития западноевропейского реализма. «Ванина Ванини» Стендаля, «Шуаны» Бальзака и «Очерки Боза» Диккенса — первые образцы реалистической литературы.</p>
4.	<p>Реализм во французской, английской и др. литературах</p>	<p>Жизнь и творчество Стендаля. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир»). Творчество Стендаля и традиции 18 века. Стендаль и роман-тизм. Сочетание романтических и реалистических черт в новелле «Ванина Ванини».</p> <p>Творчество О. Бальзака. Ранний Бальзак.</p>

		<p>Проблематика и поэтика романов «Шуаны», «Неведомый шедевр» и «Шагреновая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии». Творчество П. Мериме. Исторический роман Мериме «Хроника царствования Карла IX». Новеллистика Мериме.</p> <p>Творчество Г. Флобера. Роман Г. Флобера «Саламбо»: концепция мира и человека.</p> <p>Культурная ситуация в Великобритании. Викторианство как культурный феномен. Чартизм. Специфика английского реализма.</p> <p>Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Романы раннего Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»): жанровая традиция романа воспитания, театральность и мелодраматизм, юмор, романтическая стихия в романах. «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». «Домби и сын»: особенности композиции и поэтики романа. Образ мистера Домби. Опыт автобиографического «романа о художнике» («Жизнь Дэвида Копперфильда»).</p> <p>Творчество У. Теккерея. Место Теккерея в английском реализме. Влияние Д. Юма на теккереевскую концепцию мира и человека. Эстетика Теккерея: ориентация на просветительскую традицию, критика романтизма, требование строгой правдивости.</p>
Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)		
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Хронологические границы изучаемого периода. Многообразие художественной культуры «перекрёстка эпох». Проблема адекватной оценки явлений художественной культуры конца 19 века.
2.	Литература символизма	Значение термина «символ», символ и аллегория. Манифест французского символизма. Структура символа. Традиции поэзии Ш. Бодлера и их значение для символизма. Бодлер и литературная группа «Парнас». Образ «проклятого» художника.
3.	Литература натурализма	Натурализм во французской литературе. Проблема разграничения реализма и натурализма. Позитивизм – философская основа натурализма. Категории «социально-материальной среды» и «биологии». Творчество Э. Золя. Теория «научного» романа. Замысел эпопеи «Ругон-Маккары».
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Категория «впечатления» в эстетике импрессионизма. Творчество Г. фон Гофмансталя и Р. М. Рильке. Роман Ш. Ж. Гюисманса «Наоборот». Эстетизм в английской литературе.
5.	«Новая драма»	«Романизация» драматических жанров. Драма-роман (Г. Ибсен), драма-новелла (А. Стриндберг). Драма-поэма в раннем творчестве Г. Ибсена. Натуралистическая драма. Творчество А.

		Стриндберга и Г. Гауптмана. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».
6.	Литература неоромантизма	Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Неоромантизм как реакция на декаданс и натурализм. Оппозиция человека и сверхчеловека. Творчество Д. Конрада («Сердце тьмы», «Тайфун»). Творчество Р. Л. Стивенсона («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», «Остров сокровищ»). Творчество Р. Киплинга («Простые рассказы с гор», «Ким»).
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Особенности литературы США рубежа веков. Культурные традиции Европы в литературе США. «Нативизм» как социокультурная модель. Образ «великого американского путешествия». «Дикий юмор» в творчестве М. Твена. Творчество О. Генри.
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Особенности реализма «рубежа веков». Проблема идеального героя в реализме. Соотношение «мысли» и «действия» как основная коллизия французской реалистической литературы.
Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века		
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Литература и другие искусства. Искусство кино и его влияние на литературу. Литературное творчество в контексте европейского модернизма. Соотношение явлений декаданса и модернизма. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Соотношение понятий «модернизм», «модерн» (modernité, modernity). Изобразительное искусство авангарда и ее влияние на литературу. Х. Ортега-и-Гассет о «дегуманизации искусства».
2.	Модернистская проза	Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Тема памяти в цикле «В поисках утраченного времени». Структура романа. Тема любви в романе Пруста. Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Категория абсурда в творчестве Кафки. Фантастика и гротеск в его творчестве («Превращение», «Голодарь», «В исправительной колонии»). Творчество Д. Джойса в контексте модернизма. Сборник «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности». «Улисс» - мифологизированная энциклопедия современной жизни и культуры. Ироническое соотнесение персонажей и эпизодов романа с гомеровской «Одиссеей». «Поток сознания» в романе. Язык как главный «герой» романа Джойса. Творчество У. Фолкнера. Фолкнеровский миф Йокнапатофы.

3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	<p>Реалистические тенденции в немецкой литературе. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. Манн об интеллектуальном романе в статье «Об учении Шпенглера». Тема семьи в романе Т. Манна «Будденброки».</p> <p>Романы Э. М. Ремарка и литература «потерянного поколения».</p> <p>Тенденции реалистической литературы. Послевоенное творчество Б. Шоу, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. «Смерть героя» Р. Олдингтона и литература «потерянного поколения».</p> <p>Творчество Ф. С. Фицджеральда. «Век джаза» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби».</p> <p>Творчество Э. Хемингуэя и литература «потерянного поколения».</p>
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	<p>Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в. «Сюрреалистическая драма» Аполлинера. Модернизация античных сюжетов в пьесах Ж. Кокто («Антигона», «Орфей», «Адская машина»).</p> <p>Творчество Б. Брехта.</p> <p>Американская драматургия 1-й пол. XX века. Творчество Ю. О'Нила и Т. Уильямса.</p> <p>Драматургия Л. Пиранделло.</p>
5.	Лирика 1-й пол. XX века	<p>Модернистское творчество Г. Аполлинера. Дадаизм и сюрреализм во французской поэзии (А. Бретон, Ф. Супо).</p> <p>Формирование экспрессионизма в поэзии (Г. Тракль, Г. Гейм).</p> <p>Творчество Т. Элиота: поэмы «Бесплодная земля» и «Полые люди».</p> <p>Творчество Ф. Гарсиа Лорки. Мифологизм и фольклорные мотивы.</p>
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	<p>Экзистенциализм во французской литературе. «Тошнота» Ж. П. Сартра. Основные категории экзистенциализма в книге Сартра «Бытие и ничто»: «сущность» и «экзистенция», «свобода», «тревога», «пограничная ситуация», «абсурд». Пьесы Ж. П. Сартра.</p>
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	<p>Характеристика литературных школ и направлений. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. Концепция «автора» в зарубежном романе второй половины XX века. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. Миф и мифологизм в литературе XX века (У. Голдинг «Повелитель мух») проблема становления современного человека в мифологическом контексте.</p> <p>Функции «мифа»; «мифологема», «архетип»,</p>

		«мифоцентризм» и «мифопоэтика» в современной литературе.
--	--	--

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
Раздел I. История античной литературы		
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Понятие античности. Специфика античной культуры. Понятие мифа и основные черты мифологического мышления. Понятие синкретизма. Древнегреческая мифология. Основные источники: Гомер, Гесиод, авторы древнегреческих трагедий и т.п.
2.	Древнегреческий эпос	Древнегреческий эпос. Понятие эпопеи, её признаки. Гомер, его личность. Поэтика гомеровского эпоса.
3.	Литература периода архаики.	Современное и древнегреческое понятия «лирики». Происхождение лирики. Ионийская, эолийская и дорийская лирика.
4.	Древнегреческий театр	Устройство театра. Основные жанры драматургии, гипотезы об их происхождении. Жанр трагедии, его специфика. Аристотель о трагедии. Понятия пафоса, катарсиса, «сюжета», перипетии. Главные древнегреческие трагики. Древняя аттическая комедия.
5.	Поздняя греческая литература	Древнегреческая литература эпохи эллинизма: идиллия, новоаттическая комедия, древнегреческий авантюрный роман, жанр биографии (Плутарх).
6.	Золотой век Римской литературы.	Древнеримская литература. Основные этапы истории древнеримской цивилизации. Основные сведения о древнеримской мифологии. Литература периода поздней Республики и ранней Империи.
7.	Римская поэзия.	Поэзия неотериков. Катулл. Поэзия «золотого века»: Гораций, Овидий. Поэзия «серебряного века»: Проперций, Тибулл. Жанр «сатиры». Ювенал.
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени		
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Трагедии У. Шекспира. «Дон Кихот» М. де Сервантеса и конец эпохи Возрождения. Основные категории средневековой культуры. Ранняя латинская литература – биографии, жития, латинский эпос. Англо-саксонская поэма «Беовульф».
2.	Героический эпос Средневековья	Средневековый национальный героический эпос. «Песнь о Роланде». Скандинавская литература: саги, «Старшая Эдда». «Песнь о моем Сиде». «Песнь о

		Нибелунгах» и «Кудруна» как переходный этап от героического к куртуазному эпосу.
3.	Куртуазная поэзия.	Куртуазная культура: лирика трубадуров и рыцарский роман. Творчество Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.
4.	Литература Ренессанса.	Возрождение как историческая эпоха. Ранний итальянский ренессанс. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия». Творчество Петрарки и Боккаччо. Художественная структура «Декамерона». Поздний Ренессанс. Творчество У. Шекспира: сонеты, трагедии, комедии и хроники.
5.	Литература барокко и классицизма.	Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский». Лирика испанского барокко: Л. де Гонгора и Ф. де Кеведо. Лирика немецкого барокко. Барокко в английской поэзии: метафизики. Драматургия барокко. Творчество Л. Де Веги, Тирсо де Молина, П. Кальдерона. Испанский плутовской роман. Традиции плутовского романа в книге Я. Гриммельсгаузена «Затейливый Симплициссимус». Английская литература XVII века. Д. Мильтон и поэма «Потерянный рай». Театр и драматургия французского классицизма. Причины расцвета театра во Франции в середине XVII. Жанры трагедии и комедии. Два этапа развития классицистической трагедии: героическая трагедия доблести и трагедия страстей. Оппозиции разума и чувств, долга и чувств. Басни Лафонтена.
6.	Литература Просвещения	Английское, французское и немецкое Просвещение. Творчество Д. Дефо и Д. Свифта. Романы Г. Филдинга и Т. Смоллета. Творчество Ш.Л. де Монтескье, Д. Дидро и Вольтера. Творчество Гёте: лирика, романы, «Фауст».
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Философские истоки сентиментализма. Руссо и руссоизм. Реабилитация «внешней» и «внутренней» природы (сферы чувств). Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и его влияние на современников. Творчество Л. Стерна. Понятие предромантизма. Переосмысление Шекспира в конце XVIII в., интерес к «старине», к народному творчеству. Жанр готического романа.
Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)		
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Различные значения термина «романтизм». Генезис термина «романтизм». Основные этапы развития романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Идеи И. Канта, философия истории Гердера, тезис Фихте об автономности человеческого «я». Poleмика

		романтиков с классицистами. Предромантизм. У. Блейк. Писатели «Бури и натиска». Жанр готического романа. Изменение статуса писателя в контексте культуры романтизма, трансформация статуса «автора». Писательство как профессиональная деятельность. Принципы романтизма.
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	<p>Ранний немецкий романтизм. Йенская романтическая школа, её «труды и дни» (Н. Я. Берковский). Опыт коллективной жизни в искусстве (коллективные симпозиумы, сборники). Эстетические идеи Ф. Шлегеля: понятие романтической иронии и теория жанров. Деятельность А. Шлегеля. Творчество Новалиса: «Генрих фон Офтердинген», «Гимны к ночи». Творчество Л. Тика: жанр романтической новеллы-сказки («Белокурый Экберт»).</p> <p>Ранний английский романтизм. Творчество У. Блейка: «Песни невинности» и «Песни опыта». Озёрная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), её эстетические задачи. Место Вордсворта в истории английской поэзии. Основные темы творчества Вордсворта. Творчество Кольриджа. Иррациональное и мистическое в творчестве Кольриджа. «Сказание о старом мореходе». Баллады Саути. Творчество Китса.</p> <p>Специфика французского романтизма. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана. Творчество Шатобриана. Повести «Рене» и «Атала». Несостоятельность руссоистского идеала «естественного» человека и эстетизация веры в повестях. Романтический психологический роман: «Адольф» Б. Констан, Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века».</p> <p>Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго).</p> <p>Творчество В. Гюго, его периодизация. Ранняя романтическая лирика Гюго.</p> <p>Романтизм как первый этап становления американской литературы. Специфика американского романтизма. Творчество В. Ирвинга и Ф. Купера. Противопоставление цивилизации и природы. Творчество Лонгфелло. Творчество У. Уитмена. Книга стихов «Листья травы».</p> <p>Творчество Н. Готорна. Роман «Алая буква».</p> <p>Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик» как американский эпос. Образ белого кита в романе.</p>
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Значения термина «реализм». Проблема реализма в современном литературоведении. Этапы развития западноевропейского реализма. «Ванина Вандини» Стендаля, «Шуаны» Бальзака и «Очерки Боза»

		Диккенса — первые образцы реалистической литературы.
4.	Реализм во французской, английской и др. литературах	<p>Жизнь и творчество Стендаля. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир»). Творчество Стендаля и традиции 18 века. Стендаль и роман-тизм. Сочетание романтических и реалистических черт в новелле «Ванина Ванيني».</p> <p>Творчество О. Бальзака. Ранний Бальзак. Проблематика и поэтика романов «Шуаны», «Неведомый шедевр» и «Шагреновая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии».</p> <p>Творчество П. Мериме. Исторический роман Мериме «Хроника царствования Карла IX». Новеллистика Мериме.</p> <p>Творчество Г. Флобера. Роман Г. Флобера «Саламбо»: концепция мира и человека.</p> <p>Культурная ситуация в Великобритании. Викторианство как культурный феномен. Чартизм. Специфика английского реализма.</p> <p>Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Романы раннего Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»): жанровая традиция романа воспитания, театральность и мелодраматизм, юмор, романтическая стихия в романах. «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». «Домби и сын»: особенности композиции и поэтики романа. Образ мистера Домби. Опыт автобиографического «романа о художнике» («Жизнь Дэвида Копперфильда»).</p> <p>Творчество У. Теккерея. Место Теккерея в английском реализме. Влияние Д. Юма на теккереевскую концепцию мира и человека. Эстетика Теккерея: ориентация на просветительскую традицию, критика романтизма, требование строгой правдивости.</p>
Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)		
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Хронологические границы изучаемого периода. Многообразие художественной культуры «перекрёстка эпох». Проблема адекватной оценки явлений художественной культуры конца 19 века.
2.	Литература символизма	Значение термина «символ», символ и аллегория. Манифест французского символизма. Структура символа. Традиции поэзии Ш. Бодлера и их значение для символизма. Бодлер и литературная группа «Парнас». Образ «проклятого» художника.
3.	Литература натурализма	Натурализм во французской литературе. Проблема разграничения реализма и натурализма. Позитивизм – философская основа натурализма. Категории «социально-материальной среды» и «биологии». Творчество Э. Золя. Теория «научного» романа. Замысел эпопеи «Ругон-Маккары».

4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Категория «впечатления» в эстетике импрессионизма. Творчество Г. фон Гофмансталя и Р. М. Рильке. Роман Ш. Ж. Гюисманса «Наоборот». Эстетизм в английской литературе.
5.	«Новая драма»	«Романизация» драматических жанров. Драма-роман (Г. Ибсен), драма-новелла (А. Стриндберг). Драма-поэма в раннем творчестве Г. Ибсена. Натуралистическая драма. Творчество А. Стриндберга и Г. Гауптмана. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».
6.	Литература неоромантизма	Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Неоромантизм как реакция на декаданс и натурализм. Оппозиция человека и сверхчеловека. Творчество Д. Конрада («Сердце тьмы», «Тайфун»). Творчество Р. Л. Стивенсона («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», «Остров сокровищ»). Творчество Р. Киплинга («Простые рассказы с гор», «Ким»).
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Особенности литературы США рубежа веков. Культурные традиции Европы в литературе США. «Нативизм» как социокультурная модель. Образ «великого американского путешествия». «Дикий юмор» в творчестве М. Твена. Творчество О. Генри.
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Особенности реализма «рубежа веков». Проблема идеального героя в реализме. Соотношение «мысли» и «действия» как основная коллизия французской реалистической литературы.
Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века		
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Литература и другие искусства. Искусство кино и его влияние на литературу. Литературное творчество в контексте европейского модернизма. Соотношение явлений декаданса и модернизма. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Соотношение понятий «модернизм», «модерн» (modernité, modernity). Изобразительное искусство авангарда и ее влияние на литературу. Х. Ортега-и-Гассет о «дегуманизации искусства».
2.	Модернистская проза	Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Тема памяти в цикле «В поисках утраченного времени». Структура романа. Тема любви в романе Пруста. Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Категория абсурда в творчестве Кафки. Фантастика и гротеск в его творчестве («Превращение», «Голодарь», «В исправительной колонии»). Творчество Д. Джойса в контексте модернизма. Сборник «Дублинцы», роман «Портрет художника в

		юности». «Улисс» - мифологизированная энциклопедия современной жизни и культуры. Ироническое соотнесение персонажей и эпизодов романа с гомеровской «Одиссеей». «Поток сознания» в романе. Язык как главный «герой» романа Джойса. Творчество У. Фолкнера. Фолкнеровский миф Йокнапатофы.
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Реалистические тенденции в немецкой литературе. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. Манн об интеллектуальном романе в статье «Об учении Шпенглера». Тема семьи в романе Т. Манна «Будденброки». Романы Э. М. Ремарка и литература «потерянного поколения». Тенденции реалистической литературы. Послевоенное творчество Б. Шоу, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. «Смерть героя» Р. Олдингтона и литература «потерянного поколения». Творчество Ф. С. Фицджеральда. «Век джаза» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби». Творчество Э. Хемингуэя и литература «потерянного поколения».
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в. «Сюрреалистическая драма» Аполлинера. Модернизация античных сюжетов в пьесах Ж. Кокто («Антигона», «Орфей», «Адская машина») Творчество Б. Брехта. Американская драматургия 1-й пол. XX века. Творчество Ю. О'Нила и Т. Уильямса. Драматургия Л. Пиранделло.
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Модернистское творчество Г. Аполлинера. Дадаизм и сюрреализм во французской поэзии (А. Бретон, Ф. Супо). Формирование экспрессионизма в поэзии (Г. Тракль, Г. Гейм). Творчество Т. Элиота: поэмы «Бесплодная земля» и «Полые люди». Творчество Ф. Гарсиа Лорки. Мифологизм и фольклорные мотивы.
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Экзистенциализм во французской литературе. «Тошнота» Ж. П. Сартра. Основные категории экзистенциализма в книге Сартра «Бытие и ничто»: «сущность» и «экзистенция», «свобода», «тревога», «пограничная ситуация», «абсурд». Пьесы Ж. П. Сартра.
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Характеристика литературных школ и направлений. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. Концепция «автора» в зарубежном романе второй половины XX века. Миф, история и современность в творчестве зарубежных

		<p>писателей второй половины XX века. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. Миф и мифологизм в литературе XX века (У. Голдинг «Повелитель мух») проблема становления современного человека в мифологическом контексте.</p> <p>Функции «мифа»; «мифологема», «архетип», «мифоцентризм» и «мифопоэтика» в современной литературе.</p>
--	--	--

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
Раздел I. История античной литературы		
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Основные источники сведений об античности. География Древней Греции и Древнего Рима. Хронология основных событий. Основные концепции мифа и мифологического мышления.
2.	Древнегреческий эпос	Этапы становления мифологии: доолимпийский (хтонический) период, олимпийский период. Основные мифологические циклы: троянский, фиванский, мифы о Геракле, мифы об аргонавтах и т. п. Художественный мир «Илиады»: черты синкретизма в «Илиаде» (гомеровские сравнения, «все» и «каждый»), эпическое многообразие и медлительность (ретардации).
3.	Литература периода архаики.	Лирика сольная и хоровая, песенная (мелика) и декламационная. Основные имена: Архилох, Сапфо, Алкей, Анакреонт, Пиндар.
4.	Древнегреческий театр	Характеристика трагедий Софокла и Еврипида. Жанр комедии, его особенности, происхождение. Характеристика драматургии Аристофана.
5.	Поздняя греческая литература	Анализ комедий Менандра «Третейский суд», «Брюзга». Плутарх, «Сравнительные жизнеописания», анализ биографий Александра и Цезаря.
6.	Золотой век Римской литературы.	Древнеримский театр и роман. Древнеримская драматургия. Комедии Плавта. Комедии Теренция. Авантюрно-бытовой и любовный (Лонг) романы.
7.	Римская поэзия.	«Энеида» Вергилия как попытка создания национального героического эпоса.
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени		
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Библия как основной текст средневековой культуры. Библейские мотивы в раннесредневековой латинской литературе.

2.	Героический эпос Средневековья	Анализ поэм «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах».
3.	Куртуазная поэзия.	Роман Кретьена де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со львом». «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха как первый психологический роман в мировой литературе.
4.	Литература Ренессанса.	Лирика вагантов, Вийон. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Анализ комедий Шекспира «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь». Анализ трагедий Шекспира «Гамлет», «Король Лир».
5.	Литература барокко и классицизма.	Идеология барокко в трудах Б. Грасиана и Э. Тезауро. А.В. Михайлов о барокко. С.Н. Бройтман о барокко. Анализ романа Ф. де Кеведо «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос» Анализ драмы Кальдерона «Жизнь есть сон». Анализ трактата Н. Буало «Поэтическое искусство». Взгляд Буало на деятельность автора и читателя. Жанровая иерархия в трактовке Буало и структура художественного произведения. Творчество П. Корнеля. Анализ трагедий «Сид» и «Гораций» Творчество Ж. Расина. Анализ трагедии «Федра». Творчество Ж.Б. Мольера. Анализ комедии «Тартюф».
6.	Литература Просвещения	Роман английского Просвещения. Анализ юмористической эпопеи Г. Филдинга «История Тома Джонса, найдёныша». Анализ романа аббата Прево «Манон Леско». Анализ романа Ш.Л. де Монтескье «Персидские письма». Анализ повести Д. Дидро «Монахиня». Анализ философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм». Анализ трагедии И.В. Гёте «Фауст».
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Анализ романа Гёте «Страдания юного Вертера». Анализ романов Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)		
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Йенский романтизм. Идея «творимой жизни». Литература романтизма и другие искусства, музыка как первейшее из искусств в представлении романтиков. Синтез искусств, ценность незаконченности, неформальности. Ф. Шлегель: принципы «романтической иронии». Ценность человеческого «я», открытие личности. Оппозиция личности и вещи.
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской	Гейдельбергская школа романтиков. Идея немецкой национальной исключительности. Интерес к

	<p>литературах и в литературе США</p>	<p>национальному фольклору и характер его осмысления у романтиков. Место братьев Гримм в немецкой литературе. Деятельность Арнима и Брентано. Творчество Г. фон Клейста. Трагическое в его творчестве. Трагедия «Пентиселия». Повесть «Михаэль Кольхаас»: конфликт, характер главного героя.</p> <p>Творчество А. Шамиссо. Повесть «Необыкновенная история Питера Шлемиля». Творчество Э. Т. А. Гофмана. Романтическая ирония в его творчестве. Герой-энтузиаст. «Завуалированная фантастика» (Ю. В. Манн) у Гофмана, новелла «Песочный человек». «Житейские воззрения кота Мура» как роман о художнике. «Эликсиры сатаны» Гофмана и традиции готического романа.</p> <p>«Бунтарский» романтизм. Новый тип активного, действующего героя. Тема жизнетворчества. Жизнь и творчество Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Тип героя и конфликта, сюжетное построение. «Во-сточные поэмы» Байрона: образ мира и тип героя. Сопоставление героической и романтической поэм. Поэма «Корсар», драматическая поэма «Манфред». «Дон Жуан». Байрон и русская культура. Творчество Шелли.</p> <p>Творчество В. Скотта. Жанр исторического романа, его место в романтизме. Концепция истории В. Скотта. Романы В. Скотта «Пуритане», «Айвенго», «Квентин Дорвард».</p> <p>Драматургия Гюго и утверждение принципов романтизма в театральном искусстве. Значение драматургии Гюго для разрушения канонов классицизма в драматургии. Драма «Эрнани». Роман «Собор парижской Богоматери».</p> <p>Творчество Э. По. Поэзия По. Стихотворение «Ворон». Новеллы Э. По, эстетика ужасного. Детективные сюжеты в новеллах Э. По. Новелла «Падение дома Ашеров». Ирония в новелле Э. По «Золотой жук».</p>
3.	<p>Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление</p>	<p>Современные концепции реализма в отечественном литературоведении. Роль романтизма в формировании реалистической эстетики. Проблема «я» и «другого» в реалистической литературе. Новый подход к изображению мира и человека.</p>
4.	<p>Реализм во французской, английской и др. литературах</p>	<p>Романтические черты у героев романов «Пармская обитель» и «Красное и чёрное». Стендаль как родоначальник психологического реалистического романа. Роман «Пармская обитель»: кругозоры героев и позиция автора. Л.Н. Толстой о батальных сценах романа. Роман «Красное и чёрное»: образ человека и мира.</p> <p>Роман «Евгения Гранде». Романтический и реалистический образы чело-века в «Гобсеке»</p>

		<p>Бальзака. Особенности композиции повести. Способы со-здания характера (портрет, интерьер, автохарактеристика и др.). Эволюция образа Гобсека. Образы огня в повести. Романы «Отец Горио» и «Утраченные иллюзии».</p> <p>«Кармен»: своеобразие композиции и конфликта. Образ Кармен. Мериме и русская литература.</p> <p>Роман «Госпожа Бовари», телесные образы в романе.</p> <p>Роман «Воспитание чувств».</p> <p>Эволюция творчества Диккенса: романы 1850–1860-х годов («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»). Углубление психологизма, символика, система лейтмотивов, детективный элемент в романах 60-х годов («Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друда»). Влияние Диккенса на европейскую литературу.</p> <p>«Ярмарка тщеславия»: смысл названия и подзаголовка, структура романа, преодоление жанрового канона викторианского романа. Ирония и ее художественные функции. Развитие темы снобизма в романе. Скептицизм, ирония, интеллектуализм Теккерея и его влияние на становление интеллектуальной прозы XX в.</p>
Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)		
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Декаданс в западноевропейской культуре, смысл понятия «декаданс». Разграничение декаданса и модернизма. Национальная специфика различных литературных направлений данной эпохи.
2.	Литература символизма	Лирика П. Верлена, образы «музыкальной» стихии в символизме. Жизнь и творчество А. Рембо. Поэзия «ясновидения». Творчество С. Малларме. Символистская драма. М. Метерлинк как теоретик драмы эпохи символизма. Анализ пьесы Метерлинка «Там, внутри».
3.	Литература натурализма	Творчество Г. де Мопассана. Статьи Мопассана. Классическая новелла и новеллы Мопассана, герой и мир в его новеллистике. Роман Мопассана «Жизнь»: оппозиция «теории» и «жизни».
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Противоречие жизни и искусства как основная коллизия эстетизма. Жизнь и творчество О. Уайльда. Поэтика романа «Портрет Дориана Грея».
5.	«Новая драма»	Драматургия Г. Ибсена. Символистские и натуралистические драмы в его творчестве. «Камерные» драмы Ибсена. Драма Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьеса Г. Ибсена «Привидения». <p>Драматургия Б. Шоу. Тип «драмы-дискуссии» в его творчестве. Эпическое «многообразие» характеров в драматургии Б. Шоу. Анализ драм Б. Шоу «Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра».</p>
6.	Литература неоромантизма	Творчество К. Гамсуна. Категория «воли» в литературе неоромантизма. К. Гамсун и Ф.

		Достоевский. Анализ романа К. Гамсуна «Пан».
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Творчество М. Твена. Герой-«простака» у М. Твена. Образ ребёнка у М. Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна». Творчество Д. Лондона. Неоромантическая концепция человека в его произведениях. Роман «Мартин Иден».
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Творчество А. Франса, человек и история в его романах. Роман А. Франса «Боги жаждут». Творчество Р. Роллана. Роман-эпопея Р. Роллана «Жан-Кристоф». Анализ романа Р. Роллана «Кола Брюньон».
Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века		
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Характеристика культурной ситуации послевоенной Европы в работах П. Валери «Кризис духа» и О. Шпенглера «Закат Европы». Литература в рамках авангардистских течений в искусстве (экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, абстракционизм). Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве.
2.	Модернистская проза	Творчество А. Жида и Л. Ф. Селина. Неомифологизм в романах Ф. Кафки «Америка», «Процесс», «Замок». Джойсовские традиции в творчестве В. Вульф. Роман «Миссис Дэллоуэй». Творчество Д. Г. Лоуренса. Специфика романа «Шум и ярость».
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Неомифологизм в романах Т. Манна «Волшебная гора» и «Иосиф и его братья». Образ художника в творчестве Т. Манна («Смерть в Венеции», «Доктор Фаустус»). Творчество Г. Манна («Верноподданный»). Творчество Г. Гессе («Игра в бисер»). Тема войны в романе «На западном фронте без перемен». Жанр антиутопии в английской литературе. О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Дж. Оруэлл «1984». Романы «Фиеста» и «Прощай, оружие!». Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Новеллы Э. Хемингуэя.
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Эстетика А. Арто и его «театр жестокости». Драматургия Б. Брехта. Теория эпического театра. Анализ пьесы Т. Уильямса «Трамвай «Желание». Анализ пьесы Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора».
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Неоклассицизм П. Валери. Эстетика П. Валери. Коллективный поэтический сборник «Сумерки человечества». Творчество Ф. Гарсиа Лорки. Анализ сборников.
6.	Литература и философия в	Жизнь и творчество А. Камю. Черты

	XX веке: экзистенциализм	экзистенциализма в «Постороннем» А. Камю. Проблема выбора в романе «Чума».
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Постмодерн как явление современной литературы. Теория постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт, Л. Фидлер). Проблема взаимоотношения постмодернизма и модернизма в литературе 2 половины XX века. Философия и эстетика литературы абсурда. «Антитеатр» и «антидрама» в литературе Франции 50-х гг. XX века. Образ «вещи» в «пустоте времени». Редуцирование «человеческого». Образы «пустоты», «пелены», «движения», «однообразия», «лабиринта». Повторение как прием, «размытость» как характеристика языка.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
<i>Раздел I. История античной литературы</i>		
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Опрос
2.	Древнегреческий эпос	контрольная работа
3.	Литература периода архаики.	контрольная работа
4.	Древнегреческий театр	Опрос
5.	Поздняя греческая литература	Доклад-презентация
6.	Золотой век Римской литературы.	Опрос
7.	Литература Ренессанса	контрольная работа
<i>Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени</i>		

1.	Средневековые как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Опрос
2.	Героический эпос Средневековья	контрольная работа
3.	Куртуазная поэзия.	Доклад-презентация
4.	Литература Ренессанса.	контрольная работа
5.	Литература барокко и классицизма.	Опрос
6.	Литература Просвещения	контрольная работа
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Доклад-презентация
<i>Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)</i>		
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Доклад-презентация
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	контрольная работа
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Опрос
4.	Реализм во французской и английской литературах	контрольная работа
<i>Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)</i>		
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Опрос
2.	Литература символизма	контрольная работа
3.	Литература натурализма	Доклад-презентация
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	контрольная работа
5.	«Новая драма»	Опрос
6.	Литература неоромантизма	контрольная работа
7.	Литература США 2-й пол.	Доклад-презентация

	XIX в.	
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Опрос
<i>Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века</i>		
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Опрос
2.	Модернистская проза	контрольная работа
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	контрольная работа
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Доклад-презентация
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Опрос
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	контрольная работа
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	контрольная работа

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Охарактеризуйте основные этапы развития древнегреческой мифологии (по А.Ф. Лосеву).
2. Каковы атрибуты, облик и функции Зевса в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Зевс выступает в качестве значимого персонажа?
3. Каковы атрибуты, облик и функции Аполлона в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Аполлон выступает в качестве значимого персонажа?
4. Каковы атрибуты, облик и функции Афины в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
5. Каковы атрибуты, облик и функции Афродиты в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
6. Охарактеризуйте конститутивные признаки эпопеи (по М.М. Бахтину).
7. Как в тексте «Илиады» проявляется идеализирующее (исключающее переоценку и всякое личное суждение) отношение эпического повествователя к событиям и героям поэмы?
8. Докажите, что предметом изображения в «Илиаде» является именно эпическое прошлое, отделённое от времени «события рассказывания» (Бахтин) абсолютной ценностной дистанцией?
9. Раскройте суть понятия «эпический синкретизм». Выявите черты эпического синкретизма в тексте «Илиады».
10. Какова функция таких художественных приёмов, используемых в гомеровских поэмах, как ретардация, повтор, развёрнутое сравнение, постоянный эпитет?
11. Что такое закон хронологической несовместимости, как он проявляется в тексте

«Илиады»? Какова его природа?

Типовые контрольные задания

1. Вопросы для письменного ответа:

1. Миф как основа трагического сюжета («фабулы», по Аристотелю). Как миф об Эдипе представлен в трагедии Софокла? Какие части мифа представлены в трагедии непосредственно, а какие остаются за её пределами? Почему?

2. Ознакомьтесь с фрагментами трактата Аристотеля «Поэтика». Как Аристотель определяет трагедию? Что имеет в виду философ, когда говорит, что трагедия есть подражание действию «страшному и жалкому» (с. 70)? Опираясь на исследование Вяч. Иванова «Дионис и прадионисийство», раскройте смысл категории пафоса применительно к жанру трагедии.

3. Что является источником пафоса в «Царе Эдипе»? Можно ли утверждать, что страдания героя обусловлены «ошибкой» (Аристотель, с. 79)? Или же герой – жертва проклятья богов? Или же его страдания – результат его собственных действий, вытекающих из особенностей его характера? Почему Аристотель считает, что первой чертой трагического характера является благородство (с. 87)? Как проявляется благородство в характере Эдипа и как оно связано со страданиями героя? В чём особенность мировоззрения героя? Почему Эдип решает «вновь разобрать» «дело» об убийстве царя? Это решение обусловлено прежде всего внешними обстоятельствами (морская язва в Фивах, обращение народа к царю) или же внутренними побуждениями? Почему Эдип отвергает предостережения («Как страшно знать, когда от знания // Нет пользы нам») Тиресия, Иокасты, пастуха (эп. 4)? Какую «пользу» Эдип (и только ли Эдип?) извлекает из знания того, кто он такой?

4. В какой мере Эдип является героем пассивным, «ведомым» Роком («Ты привёл меня, Рок мой, куда?»), а в какой мере – активным творцом своей судьбы? Подтвердите ваши суждения примерами из текста. Почему Эдип ослепляет себя? Как в этом поступке проявляется его трагический характер?

5. Как точка зрения Эдипа на происходящее с ним соотносится с позициями хора, Тиресия, Иокасты? Можно ли утверждать, что оценка Эдипа совпадает с точками зрения других действующих лиц? Или же позиция Эдипа отличается от других точек зрения на совершающееся в трагедии? Как проявляется в «Царе Эдипе» авторская позиция?

6. Опираясь на исследование Вяч. Иванова, объясните смысл понятия «катарсис». Каким образом совершается катарсис в трагедии «Царь Эдип»?

2. Вопросы для письменного ответа:

1. Охарактеризуйте характер и мировоззрение Луция в начале романа (до превращения в осла). Какие черты в его характере доминируют? Почему Луцию так интересна магия? Как Луций реагирует на историю Аристомена (I, 5-20)? Как эта история связана с судьбой Луция?

2. В какой степени на судьбу героя влияет случай, а в какой – его собственные действия? Какие сферы жизни наблюдает Луций во время пребывания в шкуре осла? Как этот опыт увязывается с предыдущим и последующим периодами его жизни? Почему путешествие Луция-осла начинается с его пребывания среди разбойников?

3. Как меняются представления Луция о судьбе (I, 6; I, 20; VII, 2; XI, 15)? Каков смысл слов жреца Исиды о «слепой» и «зрячей» судьбе? В какой мере эти «виды» судьбы проявляют себя в истории Луция? «Слепая» или «зрячая» судьба проявила себя в следующих случаях: наказание разбойников, смерть мальчика-погонщика (VII); история Хариты, Глеполема и Тразилла (VIII); история с Фелизетером и с мельником (IX); история о мачехе и пасынке (X: 2-12); история об отце и двух сыновьях (IX: 33-38); об огороднике (IX: 39-42); история преступницы (X: 23-28)?

4. Какое значение в контексте романа имеет рассказанная старухой легенда об Амуре и Психее (IV, 28 – VI, 25)? Как она связана с судьбой Луция? Сравните образ Венеры из легенды со следующим высказыванием Апулея из «Апологии» (судебная речь, произнесённая Апулеем на процессе по обвинению его в занятиях магией): «Существует, учит Платон, две богини Венеры; каждая из них властвует над своим особым родом любви и над различными влюбленными. Одна из них – общедоступна: возбуждаемая любовью, свойственной низменной толпе, она толкает к сладострастию души не только людей, но и скота, и диких зверей, с безвременной и грозной силой сплетая в объятиях покорные тела потрясенных ею живых существ. А другая – небесная Венера, проникнутая благороднейшей любовью: она печется только о людях, да и среди них – о немногих; никакими побуждениями, никакими соблазнами она не толкает своих приверженцев к безнравственности... Ведь только в той мере достойна любви физическая красота, в какой она напоминает божественным душам о другой красоте, истинной и чистой, которую они видели когда-то среди богов».

В какой мере проявляется в жизни Луция влияние этих двух Венер? Можно ли установить связь «судьбы слепой» и «судьбы зрячей» с двумя платоновскими Венерами?

5. Когда Луций снова стал походить на человека и в каких отношениях (X: 17)? Почему завершением странствия Луция становится готовящееся зрелище любовной связи осла с преступницей (X: 29)? Какую роль играет предшествующая представлению аллегорическая сцена суда Париса (X: 30-34)? Какое значение в романе имеет описание приобщения Луция к культу Исиды (XI, 19-30)?

6. Как соотносятся в романе образ героя (Луция), рассказчика, «биографического» автора?

3. Вопросы для письменного ответа:

1. Назовите основные признаки новеллы как жанра. Покажите на нескольких примерах, как проявляются в текстах, составляющих «Декамерон», жанровые черты новеллы. Генезис новеллы «Декамерона» и книги новелл как художественного целого. Каковы источники (фольклорные и литературные) «Декамерона» и жанровые образцы, на которые ориентировался автор книги?

2. В чём смысл «Вступления» (к «любящим женщинам») и «Послесловия автора» к тексту «Декамерона»? Как эти части связаны с художественным целым? Почему книга, помимо названия, имеет «прозвище» «Принц Галеотто»?

3. Какова художественная функция «рамки» (чума во Флоренции, встреча юношей и девушек в храме, предложение Пампиней, отъезд и решение обратиться к рассказыванию историй)? Как изображено пространство в обрамляющем тексте, на какие ценностно-смысловые противопоставления указывают пространственные образы?

4. Судьба, Разум и Любовь как основные ценности, «движущие силы» (В. Бранка), представленные в мире «Декамерона». Как любовные образы и сюжеты в книге Боккаччо согласуются с куртуазной традицией и в чём отступают от неё? Как соотносятся в новеллах сборника Любовь и Разум? Можно ли сказать, что эти ценности в мире новелл «Декамерона», в целом, противоречат друг другу, или же они, наоборот, предполагают друг друга, относятся к одному ценностному полюсу? Как Любовь в новеллах Боккаччо соотносится с природным началом в человеке и мире? В связи с поставленными выше вопросами рассмотрите следующие новеллы: I, 4,5,10; II, 7, 9, 10; (...).

5. Человек и Судьба в мире «Декамерона». Можно ли сказать, что поступки персонажей в новеллах Боккаччо преимущественно обусловлены внешними обстоятельствами, или не, напротив, герои новелл «Декамерона» в большинстве случаев сами способны строить свою судьбу? Как соотносятся в мире «Декамерона» судьба и случай, судьба и Божественное Провидение? (...).

6. «Событие рассказывания» в «Декамероне». В чём смысл избранного девушками и юношами способа рассказывания, выбора и смены тем рассказов от 1 дня до 10? Как

организация события рассказывания связана с авторской художественной установкой? Какую роль в художественном целом книги играют «песенки», исполняемые в конце каждого «дня» «Декамерона»?

Типовой тест

1. Кто из романтических поэтов создал образ голубого цветка как недостижимого идеала?
 - а) Тик
 - б) Новалис
 - в) Вакенродер
2. У какого персонажа Гофмана власть основывалась на трех золотых волосках?
 - а) Ансельм
 - б) Крейслер
 - в) Цахес
3. В какой драме Гюго лакей полюбил королеву?
 - а) «Рюи Блаз»
 - б) «Эрнани»
 - в) «Кромвель»
4. Какое из произведений Байрона относится к жанру «восточной поэмы»?
 - а) «Каин»
 - б) «Корсар»
 - в) «Часы досуга»
5. Кого из французских реалистов 19 века Толстой называл своим наставником в изображении войны?
 - а) Бальзак
 - б) Флобер
 - в) Стендаль
6. Как назывался теоретический трактат Стендаля?
 - а) «Пушкин и Гете»
 - б) «Расин и Шекспир»
 - в) «Бальзак и Флобер»
7. Герой какого произведения вернулся в тюрьму, чтобы еще раз увидеть свою возлюбленную?
 - а) «Шагреньевая кожа» Бальзака
 - б) «Пармская Обитель» Стендаля
 - в) «Госпожа Бовари» Флобера
8. Кто из романистов утверждал, что он «описывает мужчин, женщин и вещи»?
 - а) Диккенс
 - б) Бальзак
 - в) Шарлота Бронте
9. Кому из французских поэтов принадлежат следующие строки:
«И в сердце растрва. И дождик с утра. Откуда бы, право, такая хандра?»
 - а) Бодлер
 - б) Ронсар
 - в) Верлен
10. В какой стране умер Байрон, защищая ее свободу?
 - а) Греция
 - б) Италия
 - в) Испания

Примерные темы для докладов-презентаций:

1. Библия как важнейший текст западной культуры: состав и история создания.
2. Эпическое начало в «Песне о Роланде».
3. Трактат «О любви» Андрея Капеллана в контексте куртуазной культуры.
4. «Жизнеописания» трубадуров в контексте куртуазной культуры.
5. Лирика Бернарта Вентадорнского.
6. Лирика Джауфре Рюделя.
7. Поэзия миннезингеров.
8. Роман Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».
9. Художественные особенности «Романа о Розе».
10. Художественные особенности «Романа о Лисе».
11. Специфика жанра фаблио.
12. Жанры средневековой драматургии.
13. Драматургия Хросвиты Гандерсгеймской.
14. Структура и поэтика «Новеллино».
15. Лирика «Дольче стиль нуово».

Примерный список вопросов:

1. Античная мифология. Какие мифы Вы знаете.
2. Каким образом возникла и сформировалась греческая драма
Расскажите об устройстве греческого театра и об организации театральных представлений»
3. Периодизация средневековой литературы. Основные черты средневековой литературы.
4. Героический эпос как жанр: формы героического эпоса, характер героя, темы повествования, художественно-поэтическое своеобразие. Англо-саксонская эпическая
5. Рыцарский роман. Романы бретонского цикла. «Тристан и Изольда»: характер сюжета, своеобразие героев, концепция любви.
6. «Божественная комедия» Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии.
7. Характеристика эпохи Возрождения: определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика.
8. Творчество Франческо Петрарки: трактат «Тайна, или о презрении к миру», «Книга песен»: сонеты, посвященные Лауре.
9. Творчество Сервантеса.
10. Творчество У. Шекспира. Комедии.
11. Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии.
12. XVII век в мировом литературном развитии. Французская литература XVII века.
13. Барокко (общая характеристика направления, метода, стиля).
14. Классицизм (общая характеристика направления, метода, стиля). Творчество Расина.
15. Роль Мольера в преобразовании жанра комедии.
16. «Потерянный рай» Мильтона (общая характеристика произведения).
17. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века.
18. Творчество Свифта. «Путешествия Гулливера» (анализ произведения).
19. Литература «Бури и натиска». Творчество Гете. «Фауст» Гете (анализ произведения).

20. Характеристика романтизма как литературного направления.
21. Романтизм в Германии. Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
22. В. Скотт « создатель исторического романа. Характеристика романа «Айвенго».
23. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона.
24. Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».
25. Реализм как литературное направление в европейской литературе XIX века.
26. Своеобразие реализма в Англии XIX века. Творчество Теккерея. Эстетические взгляды художника. Жанровая структура романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
27. Своеобразие творчества Ч. Диккенса. Роман «Домби и сын».
28. Литературная ситуация в странах Западной Европы на рубеже веков.
29. Творчество Дж. Голсуорси.
30. Поэзия французского символизма.
31. Научная фантастика Г. Уэллса.
32. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
33. Неоромантизм в английской литературе (Р. Киплинг).
34. Понятие «новой европейской драмы». Г. Ибсен « родоначальник «новой драмы».
35. Основные исторические события XX в. Периодизация литературы XX века.
36. Тема первой мировой войны в литературе. Э. Ремарк «На западном фронте без перемен».
37. Модернизм в западноевропейской литературе Английский модернизм: В. Вульф.
38. Творчество Ф. Кафки.
39. Экзистенциализм. Творчество А. Камю.
40. Особенности развития английской литературы XX века (Д.Г. Лоуренс, Т. Элиот, А. Мердок, Г.Грин, Э. Берджесс)
41. Особенности развития французской литературы XX века (А. де Сент-Экзюпери).
42. Особенности развития немецкой литературы XX века (П. Зюскинд).
43. Особенности развития американской литературы XX века (Дж. Апдайк, Д. Сэлинджер, К. Воннегут, Т. Моррисон).
44. Постмодернизм в литературе второй половины XX века (Дж. Фаулз, Д. Барнс, П. Акройд, Г. Маркес, У. Эко).
45. Жанр антиутопии в английской литературе XX века (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).
46. Драматургия XX века (С. Беккет, Б. Брехт, Т. Стоппард).

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения,

их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная

часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной

действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести

беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм : учебное пособие для студентов 2-3-го курсов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» / . —

Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-7731-0913-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111468.html>.

2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность) : учебное пособие / Ковалева Л.В.. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55000.html>

3. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век): учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72963.html>

4. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие. Практикум / Погребная Я.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62941.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие для студентов 2-3-го курсов направления 42.03.02 «Журналистика» / . — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-7731-0766-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93318.html>.

2. Путилина, Л. В. Литература средневековой Франции : учебное пособие / Л. В. Путилина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ISBN 978-5-7410-1513-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Иностранная литература». ISSN: 013-6545. <http://inostranka.ru/>
2. Журнал «Вопросы литературы». ISSN: 0042-8795. <https://voplit.ru/>
3. Журнал «Филологические науки». ISSN: 2310-4287. <https://filolnauki.ru/>

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Большая электронная библиотека рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp>.
5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
7. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>. библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. подготовка домашней контрольной работы, конспектирование литературно-критических текстов, подготовка докладов;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным

кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и

ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История зарубежной литературы

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2023

2. 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-8
Профессиональные		ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-8	Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры	ОПК.8.1. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранных языках для профессионального взаимодействия. ОПК-8.2. Проявляет способность классифицировать, оценивать и сопоставлять различные типы словесной культуры. ОПК-8.3. Способен распознавать характерные особенности в различных типах словесной культуры.
ПК-4	Способен к участию в научных и общественных дискуссиях, выступлениям с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» представления материалов собственных научных исследований).	ПК-4.1: Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению; ПК-4.2: Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; ПК-4.3: Владеет правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-8		
	<p>- историю развития отечественной литературы XI - начала XXI века, историю общего развития и взаимодействия русской философской мысли, влияния русской национальной литературы на политическую систему России XIX-XX века;</p> <p>- биографии выдающихся художников русской литературы, условия формирования творческой личности;</p> <p>- особенности отражения индивидуальных качеств в произведении литературы</p>	<p>- разбираться в творческой индивидуальности каждого из изучаемых писателей, его месте в литературном процессе и его вкладе в русскую литературу;</p> <p>- применять методы филологического анализа для интерпретации текстов разных периодов литературы</p>	<p>- способностью использовать опыт крупнейших писателей русской литературы до начала XXI века для формирования собственного научного и культурного мировоззрения, использовать этот опыт в профессиональной, в том числе преподавательской, деятельности.</p>
Код компетенции	ПК-4		
	<p>-теоретические основы, структуру и содержание процесса деловой коммуникации;</p> <p>- методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению.</p>	<p>- находить пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее.</p> <p>- убеждать и оказывать влияние на партнеров по общению.</p> <p>- применять правила активного стиля общения и успешной самопрезентации</p>	<p>-правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации</p> <p>-навыками успешной деловой коммуникации.</p> <p>-основами конфликтологии</p>

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы

1. Охарактеризуйте основные этапы развития древнегреческой мифологии (по А.Ф. Лосеву).
2. Каковы атрибуты, облик и функции Зевса в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Зевс выступает в качестве значимого персонажа?
3. Каковы атрибуты, облик и функции Аполлона в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Аполлон выступает в качестве значимого персонажа?
4. Каковы атрибуты, облик и функции Афины в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
5. Каковы атрибуты, облик и функции Афродиты в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
6. Охарактеризуйте конститутивные признаки эпопеи (по М.М. Бахтину).
7. Как в тексте «Илиады» проявляется идеализирующее (исключающее переоценку и всякое личное суждение) отношение эпического повествователя к событиям и героям поэмы?
8. Докажите, что предметом изображения в «Илиаде» является именно эпическое прошлое,

отделённое от времени «события рассказывания» (Бахтин) абсолютной ценностной дистанцией?

9. Раскройте суть понятия «эпический синкретизм». Выявите черты эпического синкретизма в тексте «Илиады».

10. Какова функция таких художественных приёмов, используемых в гомеровских поэмах, как ретардация, повтор, развёрнутое сравнение, постоянный эпитет?

11. Что такое закон хронологической несовместимости, как он проявляется в тексте «Илиады»? Какова его природа?

Типовые контрольные задания

1. Вопросы для письменного ответа:

1. Миф как основа трагического сюжета («фабулы», по Аристотелю). Как миф об Эдипе представлен в трагедии Софокла? Какие части мифа представлены в трагедии непосредственно, а какие остаются за её пределами? Почему?

2. Ознакомьтесь с фрагментами трактата Аристотеля «Поэтика». Как Аристотель определяет трагедию? Что имеет в виду философ, когда говорит, что трагедия есть подражание действию «страшному и жалкому» (с. 70)? Опираясь на исследование Вяч. Иванова «Дионис и прадионисийство», раскройте смысл категории пафоса применительно к жанру трагедии.

3. Что является источником пафоса в «Царе Эдипе»? Можно ли утверждать, что страдания героя обусловлены «ошибкой» (Аристотель, с. 79)? Или же герой – жертва проклятья богов? Или же его страдания – результат его собственных действий, вытекающих из особенностей его характера? Почему Аристотель считает, что первой чертой трагического характера является благородство (с. 87)? Как проявляется благородство в характере Эдипа и как оно связано со страданиями героя? В чём особенность мировоззрения героя? Почему Эдип решает «вновь разобрать» «дело» об убийстве царя? Это решение обусловлено прежде всего внешними обстоятельствами (морская язва в Фивах, обращение народа к царю) или же внутренними побуждениями? Почему Эдип отвергает предостережения («Как страшно знать, когда от знания // Нет пользы нам») Тиресия, Иокасты, пастуха (эп. 4)? Какую «пользу» Эдип (и только ли Эдип?) извлекает из знания того, кто он такой?

4. В какой мере Эдип является героем пассивным, «ведомым» Роком («Ты привёл меня, Рок мой, куда?»), а в какой мере – активным творцом своей судьбы? Подтвердите ваши суждения примерами из текста. Почему Эдип ослепляет себя? Как в этом поступке проявляется его трагический характер?

5. Как точка зрения Эдипа на происходящее с ним соотносится с позициями хора, Тиресия, Иокасты? Можно ли утверждать, что оценка Эдипа совпадает с точками зрения других действующих лиц? Или же позиция Эдипа отличается от других точек зрения на совершающееся в трагедии? Как проявляется в «Царе Эдипе» авторская позиция?

6. Опираясь на исследование Вяч. Иванова, объясните смысл понятия «катарсис». Каким образом совершается катарсис в трагедии «Царь Эдип»?

2. Вопросы для письменного ответа:

1. Охарактеризуйте характер и мировоззрение Луция в начале романа (до превращения в осла). Какие черты в его характере доминируют? Почему Луцию так интересна магия? Как Луций реагирует на историю Аристомена (I, 5-20)? Как эта история связана с судьбой Луция?

2. В какой степени на судьбу героя влияет случай, а в какой – его собственные действия? Какие сферы жизни наблюдает Луций во время пребывания в шкуре осла? Как этот опыт увязывается с предыдущим и последующим периодами его жизни? Почему

путешествие Луция-осла начинается с его пребывания среди разбойников?

3. Как меняются представления Луция о судьбе (I, 6; I, 20; VII, 2; XI, 15)? Каков смысл слов жреца Исиды о «слепой» и «зрячей» судьбе? В какой мере эти «виды» судьбы проявляют себя в истории Луция? «Слепая» или «зрячая» судьба проявила себя в следующих случаях: наказание разбойников, смерть мальчика-погонщика (VII); история Хариты, Глеполема и Тразилла (VIII); история с Фелизетером и с мельником (IX); история о мачехе и пасынке (X: 2-12); история об отце и двух сыновьях (IX: 33-38); об огороднике (IX: 39-42); история преступницы (X: 23-28)?

4. Какое значение в контексте романа имеет рассказанная старухой легенда об Амуре и Психее (IV, 28 – VI, 25)? Как она связана с судьбой Луция? Сравните образ Венеры из легенды со следующим высказыванием Апулея из «Апологии» (судебная речь, произнесённая Апулеем на процессе по обвинению его в занятиях магией): «Существует, учит Платон, две богини Венеры; каждая из них властвует над своим особым родом любви и над различными влюбленными. Одна из них – общедоступна: возбуждаемая любовью, свойственной низменной толпе, она толкает к сладострастию души не только людей, но и скота, и диких зверей, с безвременной и грозной силой сплетая в объятиях покорные тела потрясенных ею живых существ. А другая – небесная Венера, проникнутая благороднейшей любовью: она печется только о людях, да и среди них – о немногих; никакими побуждениями, никакими соблазнами она не толкает своих приверженцев к безнравственности... Ведь только в той мере достойна любви физическая красота, в какой она напоминает божественным душам о другой красоте, истинной и чистой, которую они видели когда-то среди богов».

В какой мере проявляется в жизни Луция влияние этих двух Венер? Можно ли установить связь «судьбы слепой» и «судьбы зрячей» с двумя платоновскими Венерами?

5. Когда Луций снова стал походить на человека и в каких отношениях (X: 17)? Почему завершением странствия Луция становится готовящееся зрелище любовной связи осла с преступницей (X: 29)? Какую роль играет предшествующая представлению аллегорическая сцена суда Париса (X: 30-34)? Какое значение в романе имеет описание приобщения Луция к культу Исиды (XI, 19-30)?

6. Как соотносятся в романе образ героя (Луция), рассказчика, «биографического» автора?

3. Вопросы для письменного ответа:

1. Назовите основные признаки новеллы как жанра. Покажите на нескольких примерах, как проявляются в текстах, составляющих «Декамерон», жанровые черты новеллы. Генезис новелл «Декамерона» и книги новелл как художественного целого. Каковы источники (фольклорные и литературные) «Декамерона» и жанровые образцы, на которые ориентировался автор книги?

2. В чём смысл «Вступления» (к «любящим женщинам») и «Послесловия автора» к тексту «Декамерона»? Как эти части связаны с художественным целым? Почему книга, помимо названия, имеет «прозвище» «Принц Галеотто»?

3. Какова художественная функция «рамки» (чума во Флоренции, встреча юношей и девушек в храме, предложение Пампинеи, отъезд и решение обратиться к рассказыванию историй)? Как изображено пространство в обрамляющем тексте, на какие ценностно-смысловые противопоставления указывают пространственные образы?

4. Судьба, Разум и Любовь как основные ценности, «движущие силы» (В. Бранка), представленные в мире «Декамерона». Как любовные образы и сюжеты в книге Боккаччо согласуются с куртуазной традицией и в чём отступают от неё? Как соотносятся в новеллах сборника Любовь и Разум? Можно ли сказать, что эти ценности в мире новелл «Декамерона», в целом, противоречат друг другу, или же они, наоборот, предполагают друг друга, относятся к одному ценностному полюсу? Как Любовь в новеллах Боккаччо соотносится с природным началом в человеке и мире? В связи с поставленными выше

вопросами рассмотрите следующие новеллы: I, 4,5,10; II, 7, 9, 10; (...).

5. Человек и Судьба в мире «Декамерона». Можно ли сказать, что поступки персонажей в новеллах Боккаччо преимущественно обусловлены внешними обстоятельствами, или не, напротив, герои новелл «Декамерона» в большинстве случаев сами способны строить свою судьбу? Как соотносятся в мире «Декамерона» судьба и случай, судьба и Божественное Провидение? (...).

6. «Событие рассказывания» в «Декамероне». В чём смысл избранного девушками и юношами способа рассказывания, выбора и смены тем рассказов от 1 дня до 10? Как организация события рассказывания связана с авторской художественной установкой? Какую роль в художественном целом книги играют «песенки», исполняемые в конце каждого «дня» «Декамерона»?

Проблемно-аналитические задания.

1. (Философское осмысление романтизма в теории и практике представителей йенской романтической школы по работам Шеллинга).
2. Романтическая ирония и гротеск в произведениях Гофмана (по произведениям Крошка Цахес, Золотой Горшок)
3. Бальзаковские традиции в европейской литературе 19 века.
4. Основные этапы развития французской литературы 19 века (школы, направления, стили).
5. Роль Шатобриана в развитии французского романа («Атала» и «Рене»)
6. Особенности построения романов Гюго («Собор Парижской Богоматери», «Девяносто третий год», «Отверженные»).
7. Флобер. «Мадам Бовари» - это я.
8. «Новый трепет» в поэзии Шарля Бодлера.
9. Эстетика и стилистика стихотворных произведений Малларме.
10. «Музыка прежде всего!», Поль Верлен.
11. «Пьяный корабль» Рембо. Теория «ясновидения».
12. Теория «экспериментального романа» Золя, ее воплощение в романе «Ругон-Маккары».
13. Байрон и «байронический герой» («Паломничество Чайльд-Гарольда»).
14. Проблематика поэмы «Манфред» Байрона.
15. Поэты озерной школы. Романтический протест против рационализма.
16. Значение романов В. Скотта для развития европейского романтического романа («Айвенго», Роб Рой», «Квентин Дорвард»).
17. Мастерство психологического анализа в романах Диккенса («Холодный Дом», «Домби и сын», «Дэвид Копперфилд»).
18. Оригинальность почерка Теккерея в романе «Ярмарка Тщеславия».
19. Социальная проблематика и психологический анализ в Дж. Элиот «Миддлмарч».
20. Эстетические принципы Оскара Уайльда в романе «Дориан Грей» и драматических произведениях.

Примерные темы для докладов-презентаций

1. Библия как важнейший текст западной культуры: состав и история создания.

2. Эпическое начало в «Песне о Роланде».
3. Трактат «О любви» Андрея Капеллана в контексте куртуазной культуры.
4. «Жизнеописания» трубадуров в контексте куртуазной культуры.
5. Лирика Бернарта Вентадорнского.
6. Лирика Джауфре Рюделя.
7. Поэзия миннезингеров.
8. Роман Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».
9. Художественные особенности «Романа о Розе».
10. Художественные особенности «Романа о Лисе».
11. Специфика жанра фаблио.
12. Жанры средневековой драматургии.
13. Драматургия Хросвиты Гандерсгеймской.
14. Структура и поэтика «Новеллино».
15. Лирика «Дольче стиль нуово».

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:

1. Античная мифология. Какие мифы Вы знаете.
2. Каким образом возникла и сформировалась греческая драма
Расскажите об устройстве греческого театра и об организации театральных представлений»
3. Периодизация средневековой литературы. Основные черты средневековой литературы.
4. Героический эпос как жанр: формы героического эпоса, характер героя, темы повествования, художественно-поэтическое своеобразие. Англо-саксонская эпическая
5. Рыцарский роман. Романы бретонского цикла. «Тристан и Изольда»: характер сюжета, своеобразие героев, концепция любви.
6. «Божественная комедия» Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии.
7. Характеристика эпохи Возрождения: определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика.
8. Творчество Франческо Петрарки: трактат «Тайна, или о презрении к миру», «Книга песен»: сонеты, посвященные Лауре.
9. Творчество Сервантеса.
10. Творчество У. Шекспира. Комедии.
11. Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии.
12. XVII век в мировом литературном развитии. Французская литература XVII века.
13. Барокко (общая характеристика направления, метода, стиля).
14. Классицизм (общая характеристика направления, метода, стиля). Творчество Расина.
15. Роль Мольера в преобразовании жанра комедии.
16. «Потерянный рай» Мильтона (общая характеристика произведения).
17. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века.
18. Творчество Свифта. «Путешествия Гулливера» (анализ произведения).
19. Литература «Бури и натиска». Творчество Гете. «Фауст» Гете (анализ произведения).
20. Характеристика романтизма как литературного направления.
21. Романтизм в Германии. Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
22. В. Скотт « создатель исторического романа. Характеристика романа «Айвенго».

23. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона.
24. Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».
25. Реализм как литературное направление в европейской литературе XIX века.
26. Своеобразие реализма в Англии XIX века. Творчество Теккерея. Эстетические взгляды художника. Жанровая структура романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
27. Своеобразие творчества Ч. Диккенса. Роман «Домби и сын».
28. Литературная ситуация в странах Западной Европы на рубеже веков.
29. Творчество Дж. Голсуорси.
30. Поэзия французского символизма.
31. Научная фантастика Г. Уэллса.
32. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
33. Неоромантизм в английской литературе (Р. Киплинг).
34. Понятие «новой европейской драмы». Г. Ибсен «родоначальник «новой драмы»».
35. Основные исторические события XX в. Периодизация литературы XX века.
36. Тема первой мировой войны в литературе. Э. Ремарк «На западном фронте без перемен».
37. Модернизм в западноевропейской литературе Английский модернизм: В. Вульф.
38. Творчество Ф. Кафки.
39. Экзистенциализм. Творчество А. Камю.
40. Особенности развития английской литературы XX века (Д.Г. Лоуренс, Т. Элиот, А. Мердок, Г.Грин, Э. Берджесс)
41. Особенности развития французской литературы XX века (А. де Сент-Экзюпери).
42. Особенности развития немецкой литературы XX века (П. Зюскинд).
43. Особенности развития американской литературы XX века (Дж. Апдайк, Д. Сэлинджер, К. Воннегут, Т. Моррисон).
44. Постмодернизм в литературе второй половины XX века (Дж. Фаулз, Д. Барнс, П. Акройд, Г. Маркес, У. Эко).
45. Жанр антиутопии в английской литературе XX века (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).
46. Драматургия XX века (С. Беккет, Б. Брехт, Т. Стоппард).

История зарубежной литературы 1/6, 2/6, 3/6. Промежуточный тест

1. Как называется свойство архаического сознания, характеризующееся особой нерасчленённостью:

- а) символизм
- б) синтетизм
- в) синкретизм**
- г) мифологизм

2. О каком явлении идёт речь?

Это не легенда и не сказка, а целостное миропонимание. Для архаического человека, в отличие от современного, не является вымыслом. Возникновение связано с попытками объяснить события и свойства мира. Долгое время бытует в устной форме.

- а) эстетизм
- б) обряд**

- в) миф
- г) трагедия

3. Мифы создаются

- а) в V веке до н.э.
- б) в гомеровскую эпоху
- в) эпоху Ренессанса
- г) в дописьменную эпоху

4. В чем особенность изображения Олимпийских богов в древнегреческой мифологии?

- А) Они антропоморфны
- Б) Они не обладают телесной составляющей**
- В) Они не способны говорить**
- Г) Они способны управлять собственной судьбой и судьбами смертных

5. К какой эпохе в истории Древней Греции относятся события Троянской войны:

- а) эпоха классики
- б) эпоха архаики
- в) крито-микенская эпоха**
- г) эпоха эллинизма

6. Как называется поэтический размер, которым написана «Илиада» Гомера?

- А) Хорей**
- Б) Логаэд**
- В) Гекзаметр**
- Г) Ямб**

7. Какой из героев НЕ является героем «Илиады»?

- а) Гектор
- б) Федра**
- в) Агамемнон
- г) Гера

8. Кто из перечисленных ниже древнегреческих богов покровительствует в «Илиаде» троянцам:

- а) Аполлон**
- б) Гера
- в) Афина
- г) Фетида

9. Кто из перечисленных ниже героев «Илиады» воюет на стороне троянцев:

- а) Диомед
- б) Эней**
- в) Одиссей
- г) Аякс Теламонид

10. Кто из перечисленных ниже героев «Илиады» воюет на стороне ахейцев:

- а) Идомений
- б) Парис
- в) Пандар
- г) Главк

11. Какая богиня покровительствует Ахиллу в поединке с Гектором в 22 песне «Илиады»:

- а) Артемида
- б) Афродита
- в) Фетида
- г) Афина

12. Какая богиня покровительствует Парису в поединке с Менелаем в 3 песне «Илиады»:

- а) Артемида
- б) Афродита
- в) Фетида
- г) Афина

13. В какой группе мифов описывается конец (разрушение, уничтожение) мира и гибель богов:

- а) космогонические
- б) этиологические
- в) эсхатологические
- г) солярные

14. Последний из двенадцати подвигов Геракла – это:

- а) «кони Диомеда»
- б) «яблоки Гесперид»
- в) «критский бык»
- г) «стимфалийские птицы»

15. Родиной какого из перечисленных героев древнегреческих мифов является город Иолк:

- а) Ясон
- б) Тесей
- в) Персей
- г) Геракл

16. Какое чудовище побеждает Эдип перед тем, как становится царём Фив:

- а) горгону
- б) химеру

- в) грапию
- г) сфинкса

17. Найдите лишнее в этом ряду имя:
А)Эсхил Б)Еврипид В)Аристофан Г)Софокл

18. Кто из древнегреческих драматургов, по преданию, первым ввёл в действие второго актёра:

- а) Аристофан
- б) Софокл
- в) Еврипид
- г) Эсхил

19. Кто из перечисленных древнегреческих драматургов был комедиографом:

- а) Аристофан
- б) Софокл
- в) Еврипид
- г) Эсхил

20. Что является одним из основных предметов осмеяния в комедии Аристофана «Облака»?

- А) Страх героев перед серьезными обязательствами
- Б) софистическая мудрость
- В) несоответствие реальной действительности ожиданиям героев

21. Какой из перечисленных терминов имеет непосредственное отношение к древнегреческой трагедии:

- а) эпос
- б) эллипс
- в) катарсис
- г) мелос

22. В какой древнегреческой трагедии главная героиня убивает собственных детей:

- а) Антигона
- б) Ифигения
- в) Медея
- г) Алкеста

23. Какой древнегреческий бог является одним из главных действующих лиц комедии Аристофана «Лягушки»:

- а) Дионис
- б) Зевс
- в) Посейдон
- г) Гефест

24. С культом какого бога связано в Древней Греции происхождение драмы:

- а) Зевс
- б) Дионис**
- в) Гермес
- г) Пан

25. Какими чертами обладает герой древнегреческой трагедии?

- А) герой благороден (в том числе и по происхождению)**
- Б) герой – жестокий тиран
- В) герой всегда страдает от неразделённой любви
- Г) герой попадает в комические ситуации
- Д) герой страдает**

26. Какие черты НЕ соответствуют басням Эзопа?

- а) персонажи подчёркнуто типизированы, это своего рода маски, в которых представлена утрированно та или иная черта человеческого характера.
- б) главные герои – это юноша и девушка, внешне и внутренне прекрасные**
- в) они написаны гекзаметром**
- г) своей повествовательной частью сближается со сказками (особенно животным эпосом)

27. Какой древнегреческий поэт считается основоположником жанров элегии и ямба?

- А) Архилох**
- Б) Анакреонт
- В) Гесиод
- Д) Тиртей

28. Расположите фрагменты произведения Лонга «Дафнис и Хлоя» в хронологической последовательности (от более ранних событий к более поздним):

- 1) «И сперва задумал было Ламон взять с собой одни только эти приметные знаки ребенка, его ж самого здесь покинуть; но затем устыдился, что козы он даже безжалостней, и, дождавшись ночи, приносит жене своей Миртале и приметные знаки, и ребенка, да и козу приводит. Она изумляется: неужели козы стали рождать детей?...»
- 2) «Лишившись немалых богатств, метимнейцы стали искать, кто же пас этих коз. И, найдя Дафниса, стали его бить и срывать с него одежду. Один из них, взявши собачий поводок, загнул Дафнису за спину руки, как будто готовясь его связать. А Дафнис кричал, когда его избивали, молил поселян о защите и прежде всего звал на помощь себе Ламона с Дриасом»
- 3) «И, войдя вместе с Хлоей в пещеру нимф, он отдал Хлое стеречь свой хитон и сумку, а сам, став у ручья, принялся мыть свои кудри и все свое тело. Кудри у него были черные и густые, тело — загорелое, и можно было подумать, что тень от кудрей его делает смуглым. Хлое, глядевшей на него, Дафнис показался прекрасным, и так как впервые прекрасным он ей показался, то причиной его красоты она сочла купанье»
- 4) «С наступлением дня они, договорившись между собой, снова вернулись в деревню: очень уж об этом просили Дафнис и Хлоя — не могли они вынести жизни в городе. И родители их решили устроить им свадьбу пастушью»

а) 4, 3, 2, 1

б) 2, 4, 3, 1

в) 1, 3, 2, 4

г) 1, 2, 3, 4

29. Какие из перечисленных произведений относятся к жанру героического эпоса?

а) «Энеида» Вергилия

б) «Илиада» Гомера

в) «Поэтика» Аристотеля

г) «Одиссея» Гомера

30. К помощи какой богини обращается Луций в романе Апулея «Метаморфозы, или Золотой Осёл»:

а) Геката

б) Артемида

в) Афина

г) Исида

31. Какой тип хронотопа преобладает в романе Лонга «Дафнис и Хлоя»:

а) хронотоп дороги

б) хронотоп замка

в) идиллический хронотоп

г) раблезианский хронотоп

32. Классиком какого жанра античной литературы является древнеримский поэт Ювенал:

а) элегия

б) ода

в) сатира

г) идиллия

33. Что такое паллиата?

а) понятие, связанное с явлением катарсиса в древнегреческой трагедии

б) черта идиллии как жанра античной литературы

в) отсутствие в тексте античной литературы приёма ретардации

г) разновидность древнеримской комедии (комедия плаща)

34. Ювенал в искусстве выступает как

а) сатирик

б) лирик

в) драматург

г) романист

35. Овидий является автором поэмы

- а) «Наука любви»
- б) «Наука ненависти»
- в) «Наука и жизнь»
- г) «Новое время»

36. Установите соответствие

Понятие	Определение
1. Аристофан «Облака»	а) Миртала пошла, чтобы все принести, что в старой сумке она берегла. Когда она принесла, первый Дионисофан стал рассматривать их и, увидав рубашонку пурпурную, золотую чеканную пряжку, ножик с ручкой из кости слоновой, он громко воскликнул: "Владыка Зевс!" - и тотчас жене он зовет, чтоб она посмотрела; как только она увидела, она и сама стала громко кричать: "О Мойры благие! Ведь это те самые вещи, что мы положили с нашим покинутым сыном!"»
2. Гомер «Илиада»	б) «Так слушай и считай за тайну страшную! Недавно Хэрефонта вопросил Сократ: На сколько стоп блошинных блохи прыгают? Пред тем блоха куснула Хэрефонта в бровь И ускользнула на главу Сократову»
3. Лонг «Дафнис и Хлоя»	в) «Ну, вот мы и на месте, у конца земли, В безлюдном скифском, дальнем и глухом краю. Пора, Гефест, исполнить, что наказано Тебе отцом, и святотатца этого К скалистым здешним кручам крепко-накрепко Железными цепями приковать навек»
1. Эсхил «Прометей прикованный»	г) «Так говорил, и восхитился Гектор услышанной речью; И, на средину ишед и копьё ухватив по середине, Спнул фаланги троянские; все успокояся стали»

а) 1б, 2в, 3г, 4а

б) 1а, 2г, 3в, 4б

в) 1в, 2г, 3б, 4а

г) **1б, 2г, 3а, 4в**

37. Расположите жанры античной литературы в хронологической последовательности (от более ранних к более поздним):

а) героический эпос, б) древнегреческая трагедия, в) fabula palliata (комедия плаща), г) греческий роман

а) б-в-г-а

б) а-г-в-б

в) в-г-б-а

г) **а-б-г-в**

38. Ключевой составляющей комедий Аристофана является

а) аллюзия

б) пародия

в) ирония

г) лиричность

39. «Поэтика» является выражением аристотелевской теории

а) поэзии

б) риторики

в) художественной прозы

г) **драмы**

40. Основным принципом искусства по Аристотелю является

а) принцип подражания

б) принцип антиномии

в) принцип серьезного сарказма

г) принцип иронии

41. Что является переменной происходящего к противоположному согласно «Поэтике» Аристотеля?

а) перипетия

б) фабула

в) пролог

г) сюжет

42. Аристотель выделяет ряд основных частей трагедии. Их количество равно

а) двум

б) десяти

в) восьми

г) шести

43. Ознакомьтесь со следующим фрагментом произведения:

*«Мне не тверди о том, что я избрал
Не наилучший выход. Брось советы.
Сойдя в Аид, какими бы глазами
Я стал смотреть родителю в лицо
Иль матери несчастной? Я пред ними
Столь виноват, что мне и петли мало!
Иль, может быть, мне видеть было б сладко
Моих детей, увы, рожденных ею?
Нет, вида их не вынес бы мой взор...
А город наш, твердыни, изваянья
Священные богов, которых я
Себя лишил – несчастный! Я – первейший
Из граждан здесь. Сам приказал я гнать
Безбожника, в ком божий глас укажет
Преступного сквернителя страны!..»*

Героем какого произведения какого автора является субъект высказывания?

- а) «Божественная комедия» Д. Алигьери
- б) «Царь Эдип» Софокл**
- в) «Лягушки» Аристофан
- г) «Прометей прикованный» Эсхил

44. Какова основная тема в лирике трубадуров?

- А) Любовь и служение прекрасной даме
- Б) Патриотизм и прославление правителя**
- В) Правила поведения для придворных**

45. Термин трубадуры – поэты-певцы – происходит от глагола

- а) воодушевлять
- б) беспокоить
- в) находить**
- г) припевать

46. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»?

- А) Лирика**
- Б) Эпос
- В) Драма**

47. Развитие каких явлений оказало сильнейшее влияние на средневековую литературу?

- А) Феодализма и христианства
- Б) Географических открытий и науки**
- В) Земледелия и торговых отношений**

48. О каком средневековом жанре идёт речь?

«Песнь о деяниях» (то есть деяниях героев – воинов, феодалов-рыцарей), поэтический жанр, рассчитанный на устное исполнение под музыкальный аккомпанемент. Автором, исполнителем, слушателями были представители дружинной, рыцарской, воинской культуры.

- а) хождение**

б) миракль

в) жеста

г) моралите

49. Какими чертами обладает герой средневекового героического эпоса?

А) Верный вассал

Б) Правосверный христианин

В) Верный возлюбленный, который служит Прекрасной Даме

Г) Стремящийся к познанию мира человек

50. Какой из героев НЕ является героем «Песни о Роланде»?

а) Оливье

б) Турпен

в) Горвенал

г) Ганелон

51. Каковы идеалы и особенности куртуазной культуры?

а) на первое место ставится уже не только воинская честь и доблесть, но в целом личное благородство – совокупность многих возвышенных человеческих качеств

б) феодальная система ценностей накладывается на эстетический, восходящий к фольклору и мифу и, следовательно, к идеологии родового общества, героический образ человека и мира

в) Женщина воспринимается уже не только как мать и добродетельная супруга, но и как личность – объект любовного поклонения

г) доблесть проявляется в верности сеньору, готовности умереть за него, за родину

52. Расположите эпизоды произведения «Роман о Тристане и Изольде» в хронологической последовательности (от более ранних к более поздним):

а) «Он проник в шалаш один, с обнаженным мечом, и уже занес его... Какое будет горе, если он нанесет этот удар! Но он увидел что губы их не соприкасались и обнаженный меч разделял их тела»

б) «Она остановила своего коня, подошла к иноходцу, который вез на себе усыпанный драгоценными камнями домик, где на пурпурном коврике лежала собачка Пти-Крю; взяла ее на руки и стала гладить ее рукой, своей горностаевой мантией ласкать и нежить ее»

в) «Он лежал бездыханный, зашитый в оленью шкуру, и обломок вражеского меча еще торчал в его черепе. Белокурая Изольда извлекла его и спрятала в ларец из слоновой кости, драгоценный, как ковчежец для мощей»

г) «Девочка наполнила кубок и поднесла своей госпоже. Изольда сделала несколько больших глотков, потом подала кубок Тристану, который осушил его до дна»

а) в – г – а – б

б) г – а – б – в

в) а – б – в – г

г) б – а – г – в

53. Ознакомьтесь со следующим фрагментом произведения:

*«Из сонма тех, кто меж добром и злом,
Я женщиной был призван столь прекрасной,
Что обязался ей служить во всем».*

Героем какого произведения какого автора является субъект высказывания? О какой героине идёт речь?

- а) *«Божественная Комедия», Данте Алигьери. Речь идёт о Беатриче*
- б) *«Песнь о Роланде». Речь идёт о жене короля Карла*
- в) *«Тристан и Изольда». Речь идёт о Изольде*
- г) *«Книга песен», Франческо Петрарка. Речь идёт о Лауре*

54. Ознакомьтесь со следующими фрагментами произведения:

*«И вот, внизу крутого косогора,
Проворная и вьющаяся рысь,
Вся в ярких пятнах пестрого узора.*

*Она, кружа, мне преграждала высь,
И я не раз на крутизне опасной
Возвратным следом помышлял спастись»*

*. «И видел я, как чудно поглядел
Вергилий на того, кто так ничтожно,
В изгнанье вечном, распятый, коснел»*

Героем какого произведения какого автора является субъект высказывания?

- а) *«Божественная Комедия», Данте Алигьери*
- б) *«Песнь о Роланде»*
- в) *«Тристан и Изольда»*
- г) *«Декамерон» Д. Боккаччо*

55. Как в произведении Д. Алигьери «Божественная Комедия» описан Люцифер? Кто находится в его власти?

- а) **Люцифер изображён в девятом круге Ада, вмерзшим по грудь в лёд, в его пастях – Иуда, Брут, Кассий**
- б) *Люцифер изображён в девятом круге Ада, его тело охвачено огнём, в его пастях – Фарината, Магомет, Латини*
- в) *Люцифер изображён в девятом круге Ада, его тело зажато меж раскалённых скал, в его пастях – Уголино, инок Альбериги, Бранка д'Орья*
- г) *Люцифер изображён в девятой яме девятого круга Ада, его тело терзают гарпии, в его пастях – папа Анастасий, Филиппе дельи Адимари, Чакко*

56. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»?

- А)6 Б)7 В)8 Г)9 Д)10**

57. Среди каких грешников наказывается Фарината в «Божественной комедии» Данте?

- а) еретики
- б) скупцы и расточители
- в) чревоугодники
- г) сладострастники

58. Среди каких грешников наказывается Брунетто Латини в «Божественной комедии» Данте?

- а) самоубийцы
- б) содомиты**
- в) воры
- г) предатели

59. Среди каких грешников наказывается Улисс в «Божественной комедии» Данте?

- а) сладострастники
- б) лукавые советчики**
- в) зачинщики раздоров
- г) гневные

60. Среди каких грешников наказываются Паоло и Франческа в «Божественной комедии» Данте?

- а) сладострастники
- б) лукавые советчики
- в) зачинщики раздоров
- г) гневные

61. Среди каких грешников наказывается Бертран де Борн в «Божественной комедии» Данте?

- а) сладострастники
- б) лукавые советчики
- в) зачинщики раздоров**
- г) гневные

62. Расположите фрагменты произведения Данте Алигьери «Божественная Комедия» в хронологической последовательности (от более ранних событий к более поздним):

- а) «В нем мучатся, - ответил мой вожатый, -
Улисс и Диомед, и так вдвоем,
Как шли на гнев, идут путем расплаты...»
- б) «Я увидал, объят Высоким Светом
И в ясную глубинность погружен,
Три равноемких круга, разных цветом»
- в) «...Парис, Тристан». Бесчисленные тени
Он назвал мне и указал рукой,
Погубленные жаждой наслаждений»

г) «Но мой Вергилий в этот миг неожиданный
Исчез, Вергилий, мой отец и вождь,
Вергилий, мне для избавленья данный»

а) б – г – а – в

б) г – б – в – а

в) а – г – б – в

г) в – а – г – б

63. Какими культурными изменениями в Европе первого тысячелетия вызваны особенности средневекового героического эпоса (к примеру, образ героя, его идеалы и ценности, то, как герой осмысливает свою роль в мире и др.)?

а) формирование феодального общественного строя

б) развитие буржуазных отношений, промышленности

в) «реабилитация» природы, материального начала жизни в целом

г) утверждение христианства как господствующей религии

64. В каком из перечисленных ниже героических эпосов описывается поход Карла Великого на Сарагосу:

а) «Беовульф»

б) «Песнь о нибелунгах»

в) «Старшая Эдда»

г) «Песнь о Роланде»

65. В каком из перечисленных жанров лирики трубадуров в центре изображения – расставание влюблённых на рассвете:

а) альба

б) сирвента

в) тенсона

г) канцона

66. К какому году приурочено путешествие Данте по загробному миру в «Божественной комедии»:

а) 1321

б) 1290

в) 1313

г) 1300

67. Какой зверь, встреченный Данте в 1 песне «Божественной комедии»,

символизирует корыстолюбие:

- а) медведь
- б) змея
- в) рысь
- г) волчица

58. Какой город, согласно Евангелиям, является родиной Иисуса Христа:

- а) Назарет
- б) Вифлеем
- в) Капернаум
- г) Иерусалим

69. К какому году приурочены события, описываемые во вступлении к первому дню «Декамерона»:

- а) 1348
- б) 1300
- в) 1242
- г) 1375

70. К какому жанру относятся произведения, составляющие «Декамерон»:

- а) повесть
- б) рассказ
- в) новелла
- г) притча

71. Сколько уступов имеет Чистилище в «Божественной комедии» Данте:

- а) 9
- б) 10
- в) 7
- г) 12

72. Кто из перечисленных персонажей находится в первом круге ада в «Божественной комедии» Данте:

- а) Тристан
- б) Капаней
- в) Дидона
- г) Гомер

73. Данте является автором знаменитой «Комедии». Эпитет «божественная» был введен

- а) Ф. Петраркой
- б) Дж. Боккаччо
- в) Дж. Мильтоном
- г) Брунетто Латини

74. Какими культурными изменениями в Европе вызваны особенности эстетики Ренессанса?

- а) формирование феодального общественного строя
- б) развитие буржуазных отношений, промышленности**
- в) «реабилитация» природы, материального начала жизни в целом**
- г) утверждение христианства как господствующей религии

75. Укажите особенности Ренессансной культуры

- а) происходит переход от религиозного мировосприятия к светскому**
- б) церковь обладала монополией на образование
- в) оживляется интерес к античной культуре**
- г) представление о человеке не только как о духовном существе, но как о телесно-духовном единстве

76. Какие из пунктов НЕ связаны с идейными и эстетическими установками произведения Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»:

- а) интерес к телесной, публичной жизни
- б) мировосприятие, связанное с народной карнавальной культурой
- в) утверждение ценности латинского языка**
- г) неизбежность смерти

77. Какие из перечисленных авторов являются писателями-лириками (поэтами) эпохи Ренессанса?

- а) Ф. Вийон**
- б) Ф. Петрарка**
- в) Д. Алигьери
- г) Д. Боккаччо

78. Лаура – это героиня произведений:

- а) Д. Боккаччо
- б) Вольфрама фон Ашенбаха
- в) Данте Алигьери
- г) Ф. Петрарки**

79. Кто является проводником Данте во время его путешествия по Аду и Чистилищу:

- а) Гораций
- б) Беатриче
- в) Вергилий**
- г) Эней

80. Кто является проводником Данте во время его путешествия по Раю:

- а) Гораций
- б) Беатриче**
- в) Вергилий
- г) Эней

81. В основу какой комедии У. Шекспира положен сюжет комедии Плавта «Два Менехма»:

- а) Двенадцатая ночь
- б) Сон в летнюю ночь
- в) Венецианский купец
- г) Комедия ошибок**

82. Назовите автора следующих строк:

*«Горацио считает это все
Игрой воображенья и не верит
В наш призрак, дважды виденный подряд.
Вот я и предложил ему побыть
На страже с нами нынешнюю ночью
И, если дух покажется опять,
Проверить это и заговорить с ним»*

А) Данте Алигьери Б) Франсуа Рабле В) Джованни Боккаччо Г) Уильям Шекспир

83. О каком герое какого произведения идёт речь?

В сцене, где друзья удерживают его от встречи с Призраком, твердит о зове судьбы ("Чего бояться? Мне жизнь моя дешевле, чем булавка... Руки прочь! Мой рок взывает!"), выступая в роли мстителя за отца, выделен из родовых связей как самоопределившаяся личность.

- а) Роланд («Песнь о Роланде»)
- б) Санчо Панса («Дон Кихот», Мигель Сервантес)
- в) Гамлет («Гамлет», У. Шекспир)**
- г) Вергилий («Божественная комедия», Д. Алигьери)

84. Установите соответствие

Понятие	Определение
1. «Песнь о Роланде»	а) «Земную жизнь пройдя до половины, Я очутился в сумрачном лесу, Утратив правый путь во тьме долины»
2. «Роман о Тристане и Изольде»	б) «Здесь ненароком повстречал я эту Компанию. Их двадцать девять было. Цель общая в пути соединила Их дружбою; они – пример всем нам —

	Шли поклониться праведным мощам»
3. Данте Алигьери. «Божественная комедия»	в) «- Я нашла вино! - крикнула она им. Нет, то было не вино - то была страсть, жгучая радость, и бесконечная тоска, и смерть. Девочка наполнила кубок и поднесла своей госпоже»
1. Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы»	г) «Французы поднимаются с земли. Турпенем им отпущены грехи, Он их святым крестом благословил. На скакунов садятся вновь они. Доспех надежный на любом из них, К сраженью все готовы, как один»

а) 1 – б, 2 – в, 3 – а, 4 - г

б) 1 – а, 2 – г, 3 – б, 4 - в

в) 1 – в, 2 – а, 3 – г, 4 - б

г) 1 - г, 2 - в, 3 - а, 4 – б

85. Установите соответствие

Понятие	Определение
1. «Ромео и Джульетта» У. Шекспир	а) «Но и отец твой потерял отца; Тот - своего; и переживший призван Сыновней верностью на некий срок К надгробной скорби; но являть упорство В строптивом горе будет нечестивым Упрямством, так не сетует мужчина; То признак воли, непокорной небу, Души нестойкой, буйного ума, Худого и немудрого рассудка»
2. «Книга песен» (На жизнь Мадонны Лауры) Франческо Петрарка	б) « Заметив эту нищету, сказал я: "Когда яд будет нужен человеку, - Хоть Манту я за то карает смертью, - Живет здесь раб, что смерть ему продаст". О, эта мысль - нужды моей предтеча, И этот нищий - яд продаст мне нынче. Мне помнится, что это дом его. Закрыта лавка, ведь сегодня праздник. - Эй, эй, аптекарь!»
3. У. Шекспир «Гамлет, принц датский»	в) «Не раз, моя врагиня дорогая, Я в знак того, что боя не приму,

	<p>Вам сердце предлагал, но вы к нему Не снизошли, гордыне потакая.</p> <p>О нем мечтает, может быть, другая, Однако тщетно, не бывать тому: Я не хозяин сердцу своему, Отринутое вами отвергая»</p>
--	--

а) 1 – б, 2 – а, 3 – в

б) 1 – а, 2 – б, 3 – в

в) 1 - б, 2 - в, 3 - а

г) 1 - в, 2 - а, 3 – б

86. Что повторяется при встречах героев романа Мигеля де Сервантеса «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» с приключениями? Какова общая ситуация романа?

а) схоластическая «мудрость» кабинетного учёного сталкивается с естественными, природными началами жизни

б) воля Бога напрямую проявляется в судьбах героев, это оправдывает их, несмотря на то, что изначально они нарушили социальные обычаи и правила (пусть и не по своей воле)

в) гротескно-комическое столкновение «книжного» идеала и «реальной» действительности

г) изображаются герои, которые *сами* стремятся устраивать свою жизнь, Судьбе они противостоят с помощью Разума

87. Какова художественная функция «рамки» (чума во Флоренции, встреча юношей и девушек в храме, предложение Пампиней, отъезд и решение обратиться к рассказыванию историй) в произведении Д. Боккаччо «Декамерон»?

а) В «рамке» воплощаются образы торжества жизни над смертью, смеха как торжествующего начала. Описываемая в «рамке» чума во Флоренции – это и реальная эпидемия 1348 г., и в то же время – символический образ. Д. Боккаччо переосмысливает способы преодоления кризиса: они связаны с приобщением к естественным, природным ценностям человеческого бытия.

б) В «рамке» подчёркивается, что итальянский язык столь же значителен, как и латинский, и на нём можно передавать такую же значимую поэтическую информацию. Образ чумы оттеняет высокий статус фигуры поэта и первостепенность поэтического творчества и деятельности сугубо интеллектуальной в жизни человека на фоне приближающейся смерти.

в) Описываемая в «рамке» чума во Флоренции – это и реальная эпидемия 1348 г., и в то же время – символический образ. В «рамке» чума показана как жестокая повелительница, она отождествляется с образом любви. Любовь пленяет, она изображается с помощью военных

образов. В трагическом ключе утверждается намерение героев преодолеть враждебность эпохи, приблизившись к идеалам естественной любви на лоне природы.

88. Ознакомьтесь со следующими фрагментами:

*«Кто так ведет себя с людьми,
Дурак, дубина он, пойми:
Все возликуют ведь, когда
Придет и на него беда.
Кто друга обождать намерен,
Который предан так, и верен,
И прямодушен был весьма,
Тот, видимо, сошел с ума»*

*«Дал бог глупцам одну натуру:
Не признаются, хоть ты шкуру
Сдери, что дураки они.
К примеру – Марсий в оны дни:
Глупец и глух и слеп – ведь он
Вполне уверен, что умен»*

Укажите автора и название произведения.

- а) Джованни Боккаччо, «Декамерон»
- б) Джеффри Чосер, «Кентерберийские рассказы»
- в) Себастьян Брант, «Корабль дураков»
- г) Эразм Роттердамский, «Похвала глупости»

89. Какими чертами обладает Мория в произведении Эразма Роттердамского «Похвала Глупости»?

- А) Естественными чувствами, которые приводят к разуму
- Б) Схоластической мудростью
- В) Стремлением к счастью
- Г) Рассудком, противопоставляющим себя жизни

90. Что, с точки зрения М. Бахтина («Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»), является местом бытования неофициальной народной культуры в средние века и в эпоху Ренессанса?

- а) церковь и монастырь
- б) замок феодала
- в) площадь
- г) университет

91. Установите соответствие между явлением народной культуры и его определением или описанием (из книги М.М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»):

Понятие	Определение
1. «Требуха»	а) это явление «выводит за пределы

	обычной жизненной колеи, освобождает от законов и правил жизни, на место жизненной условности ставит другую, более сжатую, веселую и улегченную условность».
2. Фамильярно-площадная речь	б) в основе этого явления «лежит принцип неподвижной и неизменной иерархии, где высшее и низшее никогда не сливаются», а «хвала и брань (...) резко разделены и неподвижны»
3. Официальная культура	в) в гротескном реализме этот образ был излюбленным выражением для амбивалентного материально-телесного низа, умерщвляющего и рождающего, пожирающего и пожираемого
4. Игра	г) особый язык (...) резко отличный от языка церкви, дворца, судов, учреждений, от языка официальной литературы, от разговорного языка господствующих классов

- а) 1в, 2г, 3б, 4а
- б) 1г, 2б, 3а, 4в
- в) 1б, 3а, 3в, 4г
- г) 1а, 2б, 3г, 4в

92. Что, с точки зрения М.М. Бахтина, выраженной в работе «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса», передают народно-праздничные, гротескные образы в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?

- а) устойчивый образ мира
- б) мир в процессе становления
- в) религиозные представления о мире
- г) феодальную систему ценностей

93. Какой особенностью карнавальской культуры объясняется то, что в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» брат Жан истолковывает «Пророческую загадку» как «игру в мяч»? Возможно несколько правильных ответов.

- а) осознание ценности «весёлого времени» как обновляющего начала жизни
- б) повышенное внимание к этикету, соблюдению законов и правил
- в) ценность игры как формы придворного досуга
- г) ценность игры как деятельности, освобождающей от жизненных условностей

94. Представителем какого стиля в лирике испанского барокко является Л. де Гонгора:

- а) культизм
- б) маньеризм
- в) концептизм
- г) эвфуизм

95. Представителем какого стиля в лирике испанского барокко является Ф. де Кеведо:

- а) культизм
- б) маньеризм
- в) концептизм**
- г) эвфуизм

96. Какие положения и идеи занимают важное место в культуре барокко?

- а) оптимизм, вера в силы человека, гуманизм
- б) сознание принципиальной неразрешимости противоречий бытия, идея зависимости человека от внешних условий и сил, природы и общества**
- в) вера в справедливость бога, аскетизм, исихазм
- г) вера в исключительные способности личности, двоемирие, ценность природного мира в жизни человека

97. Каковы основные жанровые формы барокко?

- а) миракль, мистерия, моралите
- б) идиллический роман, паллиата, инвектива
- в) баллада, роман в стихах, эпиграмма
- г) изысканная форма сонета, пессимистическая сатира, роковая трагедия ужасов, плутовской роман**

98. Что обнаруживается в основе мироощущения барокко?

- а) неоплатонические идеи
- б) размышления Тертуллиана о драматическом искусстве
- в) искусство маньеризма**
- г) философские идеи Сократа

99. В чём смысл определения (самоопределения) героя произведения П. Кальдерона «Жизнь есть сон» как «человека-зверя»?

- а) Судьба своенравна, но человек способен привести свою жизнь в порядок, опираясь на свой разум и веру в добродетель.**
- б) Герой сам «пишет сценарий» своей жизни, судьба ему изначально подчинена. Он – личность всемогущая
- в) Герой воплощает установки эпикуреизма
- г) Человек представлен как существо бессильное без покровительства Бога. Аскетизм и Вера – главные ценности героя

100. Чем объясняется в произведении П. Кальдерона «Жизнь есть сон» изменение образа принца Сихизмундо в третьей хорнаде? (правильных вариантов ответа может быть два или более)

- а) Решением Сихизмундо взять на себя ответственность и становится храбрым и мудрым правителем**
- б) Желанием Сихизмундо жениться на Росауре
- в) Разочарованием: жизнь есть сон, никто не в силах изменить ничего в этом мире**
- г) Приказом отца Сихизмундо

101. О каком жанре литературы барокко идёт речь?

Классический литературный жанр эпохи барокко. Однако корни этого жанра гораздо более древние. Ключевые образы этих романов архетипические (М. Бахтин) в литературе, к примеру, образы пройдохи, шута, дурака. Такой герой встречается в «Золотом осле» Апулея, в новеллах «Тысяча и одной ночи». Это герой – не отграниченный какой-либо одной жизненной ролью, не приросший к какому-либо окружению, меняющий маски.

- а) Плутовской роман
- б) Сонет
- в) Трагедия
- г) Пессимистическая сатира

102. Что из перечисленного НЕ является свойством плутовского романа согласно концепции Л. Е. Пинского?

- а) Мемуарная, документальная форма
- б) Иронический и сатирически-разоблачительный тон повествования
- в) Подчинённая случаю судьба героя, плывущего по «реке жизни»
- г) Этический статус героя зависит от его выбора: он положительный, если герой выбирает разумную страсть, и отрицательный, если выбирает неразумную

103. Как называется трактат Бальтазара Грасиана, в котором излагается теория остроумия, в значительной мере повлиявшая на формирование концептизма в литературе испанского барокко?

- а) «Остроумие, или Искусство изощренного ума»
- б) «Клелия»
- в) "Жизнеописание Гусмана де Альфараче"
- г) «Подзорная труба Аристотеля»

104. Какое из перечисленных произведений НЕ относится к жанру плутовского романа?

- а) роман Матео Алемана «Жизнеописание Гусмана де Альфараче»
- б) «Симплициус Симплициссимус» Г. Я. К. Гриммельсгаузена
- в) «История жизни пройдохи по имени дон Паблос» Франсиско де Кеведо
- г) анонимная повесть «Жизнь Ласарильо с Тормеса»

105. В чём состоит суть остроумия, согласно теории Б. Грасиана?

- а) в «изящном сочетании, в гармоническом сопоставлении двух или трех далеких понятий, связанных единым актом разума»
- б) «научное и «художественное» сближено, и различия между ними, как предстают они в текстах, упираются в возможную неясность, не открытость того, что можно было бы назвать (условно) художественным замыслом текста»
- в) Семантическая и формальная усложнённая сентенция ставит читателя в ситуацию разгадывания истины, которая сама по себе не проявляется
- г) в умении обнажить подлинное уродство человеческого существа – глупость

106. Ознакомьтесь со следующим фрагментом произведения:

«(...) Родители мои вели большие споры о том, кому из них должен я наследовать в ремесле, но сам я уже с малых лет лелеял благородные замыслы и не склонялся ни к тому, ни к другому. Отец говорил мне:

— Воровство, сынок, это не простое ремесло, а изящное искусство. — И, сложив руки, со вздохом добавлял: — Кто на этом свете не крадет, тот и не живет. Как ты думаешь, почему нас так преследуют альгуасилы и алькальды? Почему они нас то ссылают, то

избивают плетьюми, то готовы преподнести нам петлю, хотя еще не наступил день нашего ангела и никто о подарках не думает? Не могу я говорить об этом без слез! — И добрый старик ревел, как малое дитя, вспоминая о том, как его дубасили. — Ибо не хотят они, чтобы там, где воруют они сами, воровали бы и другие, кроме них и их прихвостней. От всего, однако, спасает нас драгоценное хитроумие (...)

Героем какого произведения какого автора является субъект высказывания?

- а) роман Матео Алемана «Жизнеописание Гусмана де Альфараче»
- б) «Симплициус Симплициссимус» Г. Я. К. Гриммельсгаузена
- в) «История жизни пройдохи по имени дон Паблос» Франсиско де Кеведо**
- г) анонимная повесть «Жизнь Ласарильо с Тормеса»

107. Каким представлен мир в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон»?

- а) Мир – это хаос, от которого человеку нельзя уйти**
- б) Мир – гармоничное целое
- в) Мир – более активный персонаж, чем главный герой
- г) Мир – место, в котором самое главное – знания

108. О каком писателе барокко идёт речь?

Английский поэт. Основатель поэтической школы "метафизиков". Его лирика обладает обостренно-драматическим восприятием жизни, религиозно-мистическими мотивами, трагически окрашена, исполнена тревоги за судьбу человека в «вывихнутом мире»

- а) Дж. Герберт
- б) Д. Донн**
- в) Л. де Гонгора-и-Арготе
- г) М. Алеман

109. Как характеризуется «тёмный стиль», свойственный творчеству Луиса де Гонгора-и-Арготе? (правильных вариантов ответа может быть два или более)

а) читатель должен не раз, вдумываясь, перечитывать стихотворение, написанное в русле этого стиля: преодоление трудностей всегда приносит подлинное наслаждение, читатель получит от знакомства с произведением больше удовольствия, чем от чтения поэзии общедоступной

б) сюжеты произведений этого стиля заимствуются у писателей античности и Возрождения, авторы оставляют за собой право свободного обращения с источниками. Стилю близок оптимистический дух Возрождения, в нём словно оживают ренессансные традиции, с помощью которых изобличаются укоренившиеся в нравах лицемерие

в) этот стиль должен стать средством для создания «ученой поэзии» для избранных, обладает преимуществами перед ясностью прозы, исключает легкомысленное чтение стихов: для того, чтобы постигнуть смысл сложной формы и «зашифрованного» содержания, читатель должен множество раз, вдумываясь, перечитывать стихотворение

г) задача произведений этого стиля — быть зеркалом общества, обличать несовершенства человека своей эпохи. Ключевое значение для произведений приобретает правда действительности. Поэты черпают материал из самой жизни, они предпочитают при этом наиболее закономерные явления и создают характеры обобщенные

110. Какое положение НЕ характерно для мироощущения маньеризма?

- а) человек живёт во власти иллюзий
- б) картина мира непрозрачная и недоступная
- в) действительность теряет целостность и предстаёт как лабиринт и хаос
- г) **конфликт заключается в выборе человека между личной склонностью и**

чувством долга перед некоторой надличностной силой

111. Найдите лишнее в этом ряду имен:

- а) Л. де Гонгора-и-Арготе
- б) **Ж. Расин**
- в) Франсиско де Кеведо
- г) Г. Я. К. Гриммельсгаузен

112. Назовите жанр произведения П. Корнели «Сид»

- а) комедия
- б) трагедия
- в) **трагикомедия**
- г) драма

113. Назовите автора и название произведения эпохи классицизма, которое разделено на четыре песни, в первой из которых перечисляются общие требования, предъявляемые к истинному поэту: талант, правильный выбор своего жанра, следование законам разума, содержательность поэтического произведения

- а) Ж. Расин, «Федра»
- б) Мольер, «Космическая пастораль»
- в) **Никола Буало-Депрео, «Поэтическое искусство»**
- г) Жан де Лафонтен, «Скифский философ»

114. Что в эстетике классицизма понимается как первичная и высшая духовная способность человека?

- а) **разум**
- б) сострадание
- в) эмоциональность
- г) страсть

115. Каков типологический конфликт в произведениях классицизма?

- а) **конфликт в литературе классицизма состоит в выборе между личной склонностью и чувством долга перед некоторой надличностной силой**
- б) конфликт в литературе классицизма состоит в противопоставлении личности обществу
- в) конфликт в литературе классицизма заключается в борьбе между душой и духом героя
- г) конфликт в литературе классицизма состоит в выборе между благородной бедностью и бесчестным богатством

116. Каковы определяющие категории поэтики классицизма? (правильных вариантов ответа может быть два или более)

- а) достоверность
- б) **нормативность**
- в) **иерархичность**
- г) ирония

117. Какие жанры классицизма относятся к высоким? (правильных вариантов ответа может быть два или более)

- а) **ода**

- б) эпопея
- в) сатира
- г) трагедия

118. Какие жанры классицизма относятся к низким? (правильных вариантов ответа может быть два или более)

- а) идиллия
- б) басня
- в) комедия
- г) эклога

119. Какова основа каждого жанра литературы классицизма?

- а) модель каждого жанра взята из античной литературы, отступить от его канона не рекомендуется
- б) модель каждого жанра формируется автором, новаторские тенденции приветствуются
- в) жанровая система литературы классицизма основана на литературных образцах эпохи Средневековья
- г) модель каждого жанра взята из литературы барокко, отступить от его канона не рекомендуется

120. Какие философские воззрения обнаруживаются в основе поэтики классицизма?

- а) Философия Эпикура
- б) Философия Рене Декарта
- в) Философия Платона
- г) Философия Сократа

121. Одним из главных достижений античной литературы теоретики классицизма считали

- а) трактат Аристотеля «Поэтика»
- б) древнегреческий героический эпос
- в) древнеримский героический эпос
- г) подражание природе, но природе не реальной, а идеальной, «украшенной»

122. В каком случае этический статус героя произведения классицизма определяется как положительный?

- а) если герой отстаивает свои личные стремления
- б) если герой выбирает разумную страсть
- в) если герой умирает
- г) если герой стремится воплощать свою индивидуальность

123. Как называется документ 1637 года, в котором классицисты-академики настаивают на воспитательном характере драмы: «хороша та пьеса, которая доставляет разумное удовольствие», «такое удовольствие, которое является не врагом, а орудием добродетели»?

- а) «Свободное рассуждение о древних и новых авторах»
- б) «Мнение Французской Академии о трагикомедии «Сид»»
- в) «Поэтическое искусство»
- г) «Трактат, позволяющий судить о греческих, латинских и французских поэтах»

124. Годы его жизни: 1595 – 1674. В его трудах представлена Классицистская точка зрения на форму драмы. Важнейшая работа – «Резюме поэтики драмы». О каком авторе идёт речь?

- а) о П. Корнеле
- б) о Р. Декарте
- в) о Ж. Расине

г) о Ж. Шаплене

125. Кто из авторов Классицизма часть своих произведений создавал в жанре басни, осваивал материал Эзопа, Федра, индийца Бидпая, а также Марии Французской, авторов «Романа о Лисе», Клемана Маро, Матюрена Ренье?

- а) Мольер
- б) Франсуа де Малерб
- в) Жан де Лафонтен
- г) Никола Буало-Депрео

126. Идеи какого философа (сенсуализм) сыграли большую роль в формировании эстетики английского Просвещения?

- а) Джона Локка
- б) Джозефа Аддисона
- в) Жан-Жака Руссо
- г) Шарля-Луи де Монтескье

127. Какой жанр литературы, в эпоху классицизма считавшийся низким, в 18 веке становится наиболее популярным?

- а) эпопея
- б) лирика
- в) роман
- г) драма

128. Главный герой этого произведения оказывается в ситуации, близкой к положению Адама – он должен открыть свойства окружающих его вещей, назвать их, научиться ими пользоваться. Герой многое наследует от цивилизации (приносит с корабля), за что не раз благодарит Провидение. Герой проходит как бы заново весь путь цивилизации – от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию. И на всех этапах главными движущими силами становятся вера, разум (здоровый практический смысл) и труд. О герое какого произведения идёт речь?

- а) «Робинзон Крузо» Д. Дефо
- б) «История жизни покойного мистера Джонатана Уайльда Великого» Г. Филдинга
- в) «Потерянный рай» Д. Мильтона
- г) «Путешествия Гулливера» Д. Свифта

129. Судовой хирург по профессии. С юности был убеждён, что судьбой ему предназначено стать путешественником («моё ненасытное желание видеть чужие страны не давало мне покоя»). Переживает четыре путешествия (16 лет и свыше 7 месяцев). 4 мая 1699 года выплывает из Бристоля. 5 ноября его корабль терпит крушение недалеко от острова Тасмания. В произведении точно обозначены время и место (выдержан стиль судового журнала). О каком герое какого произведения идёт речь?

- а) О Тристраме Шенди («Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» Лоренса Стерна)
- б) О Робинзоне Крузо («Робинзоне Крузо» Д. Дефо)
- в) О Вертере («Страдания юного Вертера» И. В. Гёте)
- г) О Лемюзле Гулливере («Путешествия Гулливера» Д. Свифта)

130. Найдите лишнее в этом ряду название произведения:

- а) «Страдания юного Вертера»
- б) «Сид»**
- в) «Кандид, или Оптимизм»
- г) «Фауст»

131. Философом, предопределившим появление сентиментализма, был

- а) Вольтер
- б) Ж. Ж. Руссо**
- в) Д. Дидро
- г) Л. Стерн

132. Что из перечисленного является установкой эстетики сентиментализма?

- а) Основная установка – познавательная, значимо стремление уяснить возможности человеческой природы, законы, определяющие поведение человека
- б) Мир изначально устроен неправильно, поэтому познать его невозможно. Основной способ оценки мира и других – ирония.
- в) Противоречия разрешаются только божественным милосердием. Трагедия бытия человека в том, что свои благие стремления он может осуществить только силой зла
- г) В противовес разуму основной ценностью и мерилom человечности сентименталисты считают чувства. Именно в чувствах природное начало проявляется в человеке.**

133. Что из перечисленного связано с установками философии Т. Гоббса и Д. Локка (сенсуализм)? (правильных вариантов ответа может быть два или более)

- а) Человек – «чистая доска», на которой природа оставляет свои письмена**
 - б) Разум – основной критерий суждения о прекрасном
 - в) Ощущения первичны по значимости**
 - г) Главная цель поэзии – приносить общественную пользу
- 134. И. Г. Гердер был ведущим критиком и идеологом движения**
- а) «Огненный шар»
 - б) «Человек и чувства»
 - в) «Макромегас»
 - г) «Буря и натиск»

135. Краткий сюжет романа – это несколько эпизодов из «семейного предания» или «семейных анекдотов». Герои романа – одна семья и люди ей близкие (слуги, домашний доктор, соседи). Характер изображения человека в романе – интимно-шутливый. В человеке подчёркивается его особенность, которую может подметить только близкий и только для него она имеет значение. О каком романе Л. Стерна идёт речь?

- а) «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»**
- б) «Кандид»
- в) «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»
- г) «Политический роман»

136. Утверждение "мудрость скорее - от сердца, чем от ума" английского философа Энтони Эшли Купера Шефтсбери актуально для

- а) Классицизма
- б) Сентиментализма**

- в) Просвещения
- г) Барокко

137. В каком из текстов впервые упоминается об образе Фауста, ставшего прообразом героя произведения И. В. Гёте?

- а) «Трагическая история доктора Фауста» (Кристофер Марлоу)
- б) «Чудо о Теофиле»
- в) «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике» (издание Иоганна Шписа)**
- г) «Годы учения Вильгельма Мейстера» (И. В. Гёте)

138. После встречи с каким духом в произведении Гёте Фауст понимает, что «ключ мудрости не на страницах книг»?

- а) Духом Земли**
- б) Духом Огня
- в) Духом Сна
- г) Духом Елены

139. Кто из героев «Фауста» Гёте характеризует себя как «Часть силы той, что без числа/ Творит добро, всему желая зла»?

- а) Гретхен
- б) Фауст
- в) Мефистофель**
- г) Гомункул

140. В русле какого жанра написано произведение И. В. Гёте «Фауст»?

- а) драма
- б) трагикомедия
- в) комедия
- г) трагедия**

Тесты по курсу «История зарубежной литературы XIX века»

1. Что такое эскапизм?

- а.) Литературный жанр
- б.) Разделение мира на «реальный» и «идеальный»
- в.) Уход от реальности**
- г.) Художественный прием

2. Хронологические рамки романтизма?

- а.) Первая половина 19 века**
- б.) Вторая половина 19 века
- в.) 18 век
- г.) Первая половина 20 века

3. Кто из указанных авторов не является романтиком?

- а.) Мериме**
- б.) Гофман
- в.) Китс
- г.) Байрон

4. С чьим именем связано формирование жанра исторического романа?
- а.) Байрон
 - б.) По
 - в.) Бальзак
 - г.) **Скотт**
5. К кому приходил Песочный человек в одноименной повести Гофмана?
- а.) К старикам
 - б.) **К детям**
 - в.) К пьяницам
 - г.) К грешникам
6. Лидером какой литературной группы был Уильям Вордсворт?
- а.) Йенский кружок
 - б.) Прерафаэлиты
 - в.) Лондонские романтики
 - г.) **«Озерная школа»**
7. Что излечивает от хандры главного героя поэмы Байрона «Паломничество Чайлда-Гарольда»?
- а.) Любовь
 - б.) Возвращение на родину
 - в.) **Путешествие**
 - г.) Творчество
8. Какая фраза является рефреном в поэме По «Ворон»?
- а.) Forever more
 - б.) Never again
 - в.) Rise and shine
 - г.) **Nevermore**
9. Чем заканчивается роман Джейн Остин «Мэнсфилд-парк»?
- а.) **Свадьбой главной героини**
 - б.) Трагической гибелью героини
 - в.) Возвращением героини домой
 - г.) Побегом героини из монастыря
10. Героя какого произведения зовут Октав?
- а.) «Мэнсфилд-парк»
 - б.) «Роб Рой»
 - в.) **«Исповедь сына века»**
 - г.) «Легенда о Сонной Лощине»
11. Какие художественный прием стал основным в практике писателей-реалистов?
- а.) **Типизация**
 - б.) Уход от реальности
 - в.) Гиперболизация
 - г.) Поток сознания
12. Какому городу посвящает стихотворения своего сборника «Цветы зла» Бодлер?
- а.) **Париж**

- б.) Лондон
- в.) Троя
- г.) Архангельск

13. Какой литературный герой стал олицетворением патологической скупости?

- а.) Горио
- б.) Жульен Сорель
- в.) **Гобсек**
- г.) Поль Домби

14. Как назывался цикл романов Бальзака, состоящий из ста с лишним романов?

- а.) Божественная комедия
- б.) **Человеческая комедия**
- в.) Человеческая трагедия
- г.) Мужчины и женщины

15. Как умирает Жульен Сорель, герой романа Стендаля «Красное и черное»?

- а.) Самоубийство
- б.) **Казнь через повешение**
- в.) Электрический стул
- г.) Гильотина

16. Кого убивает Хосе по просьбе Кармен в новелле Мериме «Кармен»?

- а.) Конвоира
- б.) Любовника Кармен
- в.) **Мужа Кармен**
- г.) Свою жену

17. Чем занимается муж Эммы Бовари в романе Флобера «Мадам Бовари»?

- а.) **Врач**
- б.) Юрист
- в.) Торговец сукном
- г.) Учитель музыки

18. Почему Поль не продолжил бизнес отца в романе Диккенса «Домби и сын»?

- а.) Стал художником
- б.) Был проклят отцом и изгнан из дома
- в.) Презирал отца и отказывался иметь с ним дело
- г.) **Умер в юном возрасте**

19. Какое из указанных произведений вызвало возмущение общественности, приведшее к суду над автором?

- а.) «Отец Горио»
- б.) **«Мадам Бовари»**
- в.) «Красное и черное»
- г.) «Листья травы»

20. Сколько детей было у Эммы Бовари?

- а.) Двое
- б.) Трое
- в.) Не было детей
- г.) **Один**

21. С каким городом связано возникновение романтизма?
- а.) Санкт-Петербург
 - б.) Париж
 - в.) **Йена**
 - г.) Лейпциг
22. Писатель-романтик, при жизни больше известный как музыкант и композитор?
- а.) Байрон
 - б.) По
 - в.) Гейне
 - г.) **Гофман**
23. У истоков какого жанра стоял Эдгар По?
- а.) **Детектив**
 - в.) Исторический роман
 - г.) Готический роман
 - д.) Морской роман
24. В чем заключается одна из особенностей поэтики романтизма?
- а.) Строгое следование логике
 - б.) Четкое разграничение фантастического и реального
 - в.) Объяснение описываемых событий исключительно в ирреальном контексте
 - г.) **Балансирование на грани реального и фантастического**
25. Что больше всего не устраивало реалистов в предшествующей эпохе романтизма?
- а.) Психологический подход
 - б.) Развитие жанра романа
 - в.) Общественная репутация многих писателей-романтиков
 - г.) **Идеализация и уход от действительности**
26. С чем или кем у Вас ассоциируется имя «Анри-Мари Бэйль»?
- а.) Настоящее имя Бальзака
 - б.) Первоначальное название романа «Красное и черное»
 - в.) **Настоящее имя Стендаля**
 - г.) Имя героя повести Бальзака «Отец Горио»
27. Сколько лет Чайльд-Гарольду на момент начала его путешествия?
- а.) 18
 - б.) **19**
 - в.) 20
 - г.) 21
28. Как можно было одолеть Цахеса в повести Гофмана «Крошка Цахес»?
- а.) **Вырвать у него три золотых волоска на голове**
 - б.) Отобрать волшебный гребешок
 - в.) Произнести магическое заклинание над спящим Цахесом
 - г.) Облить волшебным зельем
29. Кто из писателей-реалистов создал архетипический образ скупца Скруджа?
- а.) Стендаль
 - б.) Мериме
 - в.) **Диккенс**

г.) Бодлер

30. Кто разрабатывает и утверждает в литературе мотив «городского пейзажа»?

- а.) **Бодлер**
- б.) Уитмен
- в.) Бальзак
- г.) Остин

Тесты по курсу

«История зарубежной литературы конца XIX — первой половины XX века»

1. Что такое авангард?

- а.) **культурные явления нереалистического характера, возникшие в начале 20 века;**
- б.) синоним символизма;
- в.) французский литературный альманах;
- г.) литературное направление конца 19-начала 20 века.

2. Стремление поэтов-символистов к музыкальности стиха выражалось в активном использовании приема:

- а.) интертекстуальности;
- б.) гиперболизации;
- в.) потока сознания;
- г.) **аллитерации.**

3. Сборник стихотворений «Стихи без слов» принадлежит:

- а.) Рембо;
- б.) **Верлену;**
- в.) Малларме;
- г.) Брюсову.

4. Излюбленный художественный прием Оскара Уайльда:

- а.) метафора;
- б.) гиперболизация;
- в.) **парадокс;**
- г.) интертекстуальность.

5. Кто из нижеперечисленных писателей является представителем «потерянного поколения»?

- а.) **Ремарк;**
- б.) Джойс;
- в.) Сартр;
- г.) Оруэлл.

6. Центральное понятие философии экзистенциализма?

- а.) **абсурд;**
- в.) неоплатонизм;
- г.) конструктивизм;
- д.) двоемирие.

7. Разновидность экзистенциализма, к которой традиционно относят Альбера Камю?

- а.) религиозный;
- б.) **аутентичный;**

- в.) нонконформистский;
- г.) **атеистический.**

8. Стилъ повествования Камю в повести «Посторонний» в литературоведении определяется как:

- а.) черно-белое письмо;
- б.) **нулевой градус письма;**
- в.) принцип айсберга;
- г.) non-finito.

9. «Принцип айсберга», утвержденный в литературе Хемингуэем, является разновидностью:

- а.) потока сознания;
- б.) синтаксического смещения;
- в.) интертекстуальности;
- г.) **подтекста.**

10. С каким отрезком времени соотносится «потерянное поколение»?

- а.) **20-е годы 20 века;**
- б.) 20-40-е годы 20 века;
- в.) конец 19 века;
- г.) первая половина 20 века.

11. Норвежский драматург Генрик Ибсен известен как создатель:

- а.) антидрамы;
- б.) театра жестокости;
- в.) **«новой драмы»;**
- г.) комического театра.

12. Утверждение «Бог умер», определившее облик культуры и философии XX века, принадлежит:

- а.) Фрейд;у;
- б.) Сартру;
- в.) **Ницше;**
- г.) Кьеркегору.

13. Книга «Магнитные поля» Андре Бретона основывается на применении главного метода сюрреализма:

- а.) детализации;
- б.) типизации;
- в.) **автоматического письма;**
- г.) травестирования.

14. Литературный жанр, критически изображающий «идеальный» мир будущего:

- а.) новый роман;
- б.) кибер-роман;
- в.) фэнтези;
- г.) **антиутопия.**

15. Что такое «Сван» в романе Пруста «В сторону Свана»?

- а.) Детское прозвище автора;
- б.) **Имя соседа героя;**

- в.) Город;
- г.) Кличка собаки героя

16. Кто был автором первого манифеста футуризма?

- а.) Бретон;
- б.) Маяковский;
- в.) Муссолини;
- г.) **Маринетти**

17. О какой войне идет речь в романе Ремарка «На западном фронте без перемен»?

- а.) Война 1812 года;
- б.) Вторая мировая война;
- в.) **Первая мировая война;**
- г.) Франко-прусская война

18. Почему Мерсо, герой романа Камю «Посторонний», убивает свою любовницу Мари?

- а.) За измену;
- б.) Несчастный случай;
- в.) Состояние аффекта;
- г.) **Он не убивает Мари.**

19. Последней книгой, оставшейся у людей в романе Хаксли «О дивный новый мир», была:

- а.) **Трагедии Шекспира;**
- б.) Сонеты Шекспира
- в.) Гомер «Илиада»;
- г.) Библия.

20. Почему рыбаку из повести Хемингуэя «Старик и море» не удастся привезти улов в порт?

- а.) Он утонул;
- б.) У него украли рыбу пираты;
- в.) **Рыбу съели акулы;**
- г.) Он так и не смог ничего поймать.

Контрольный тест по курсу

«История зарубежной литературы второй половины XX века»

1. Постмодернизм - это:

- а.) литературное направление;
- б.) авангардное течение;
- в.) **широкое культурное явление второй половины XX века;**
- г.) название песни певицы Монеточки.

2. Постмодернистская эклектика - это:

- а.) Сочетание в стихотворении одинаковых согласных;
- б.) **Сочетание элементов нескольких стилей/жанров;**
- в.) Новая форма взаимодействия человека с окружающим миром;
- г.) Настоящее имя Алена Роб-Грийе.

3. Пастиш - это:

- а.) Вегетарианское блюдо;
- б.) Настоящая фамилия писателя Пола Теру;
- в.) **Разновидность путевых заметок;**

- г.) Разновидность художественной имитации в искусстве.
4. Против каких социальных явлений был направлен бунт «разбитого поколения»?
- а.) **Война во Вьетнаме, культ денег;**
 - б.) Коммунизм;
 - в.) Высадка на Луну;
 - г.) «Сухой закон».
5. Подзаголовком какой книги является фраза «История как роман и роман как история»?
- а.) «99 франков» Ф.Бегбедера;
 - б.) «Повелитель мух» У.Голдинга;
 - в.) «На дороге» Д.Керуака;
 - г.) **«Хладнокровно» Т.Капоте.**
6. Героем какого произведения является язык/речь человека?
- а.) **«Лысая певица» Э.Ионеско;**
 - б.) «В ожидании Годо» С.Беккета;
 - в.) «Над пропастью во ржи» Д.Селинджера;
 - г.) «Женщина французского лейтенанта» Ж.Фаулза.
7. С какой книгой вы бы связали творчество джазового музыканта Дюка Эллингтона?
- а.) «Женщина в песках» К.Абэ;
 - б.) «Соглядатай» А.Роб-Грийе;
 - в.) «На дороге» Д.Керуак;
 - г.) **«Пена дней» Б.Виана.**
8. Песок в романе Кобо Абэ «Женщина в песках» символизирует:
- а.) **Повседневность и рутину жизни;**
 - б.) Счастье материнства;
 - в.) Восточную культуру;
 - г.) Вторую Мировую войну.
9. Как можно определить жанр романа Ф.Бегбедера «99 франков»?
- а.) Тревелог;
 - б.) **Корпоративный роман;**
 - в.) Интерактивный роман;
 - г.) «Новый журнализм».
10. Что такое прием травестирирования применительно к культуре XX века?
- а.) «Высокая» форма - «низкое» содержание;
 - б.) **«Низкая» форма - «высокое» содержание;**
 - в.) Цитирование;
 - г.) Извините, но я до сих пор не умею определять век по римским цифрам.
11. «Новый журнализм» - это:
- а.) Лучше, чем «старый журнализм»;
 - б.) Объективная журналистика;
 - в.) **Соединение журналистики и художественной литературы;**
 - г.) Разновидность интервью.
12. Чем отмечено отношение к истории в эпоху постмодернизма?
- а.) **Скептицизм и недоверие;**

- б.) Доверие и принятие;
- в.) Цитирование официальной истории;
- г.) Амбивалентность.

13. В чем отличие литературы магического реализма от сюрреализма и традиционной фантастики?

- а.) Не могу ответить, я не читаю книг, объем которых превышает пятьдесят страниц;
- б.) Магический реализм - это всегда авторская фантазия;
- в.) Это синонимичные понятия;
- г.) **Произведения магического реализма опираются на фольклорный материал.**

14. Китч - это:

- а.) Подзаголовок романа Ф.Бегбедера «99 франков»;
- б.) **Низкопробная массовая продукция;**
- в.) Мое знание литературы;
- г.) Жанр, открытый театром абсурда.

15. Главные герои романа Т.Капоте «Хладнокровно» были осуждены за:

- а.) **Убийство;**
- б.) Воровство;
- в.) Изнасилование;
- г.) Нарушение авторских прав.

16. Д.Фаулз в своем романе «Женщина французского лейтенанта» стилизует повествование под:

- а.) Новогоднюю мистерию;
- б.) **Викторианский роман;**
- в.) Журналистское расследование;
- г.) Детектив.

17. Что означает название романа Б.Виана «Пена дней»?

- а.) Быстротечность жизни;
- б.) Жизнеописание пожарных;
- в.) Название ресторана, в котором встречаются главные герои;
- г.) **Ничего, это просто красивое сочетание слов.**

18. «Повелитель мух» в одноименном романе У.Голдинга - это:

- а.) **Свиная голова;**
- б.) Прозвище Хрюши;
- в.) Прозвище Степашки;
- г.) Сказка, которую рассказывает Джек ребятам.

19. В чем заключалось новаторство литературы «нового романа»?

- а.) Повествование с нарушением синтаксических правил;
- б.) Литература, созданная с помощью компьютерной программы;
- в.) **Внимание автора переключалось с героев на вещи/предметы;**
- г.) Предельно субъективное повествование.

20. Как культурологи определяют культурную ситуацию, сложившуюся в начале XXI века:

- а.) Перепостмодернизм;
- б.) Неопостмодернизм;
- в.) **Метамодернизм;**

г.) Протомодернизм.

1. О каком явлении идёт речь?

Это не легенда и не сказка, а целостное миропонимание. Для архаичного человека, в отличие от современного, не является вымыслом. Возникновение связано с попытками объяснить события и свойства мира.

Ответ: о Мифе

2. В какой форме первоначально распространялись Мифы?

Ответ: в устной

3. Сколько подвигов было совершено Гераклом, согласно древнегреческой мифологии?

Ответ: 12

4. Кого победил Персей с помощью отражения в медном щите Афины?

Ответ: горгону Медузу

5. Какой бог в древнегреческой мифологии является хозяином подземного мира?

Ответ: Аид

6. Олимпийский бог муз, света и искусств, меткий стрелок из лука это...

Ответ: Аполлон

7. Сын Крона, бога времени и земледелия и богини Реи, разделивший со своими братьями власть над миром, когда лишил власти отца, это...

Ответ: Зевс

8. Что из перечисленного является особенностью изображения Олимпийских богов древнегреческой мифологии: они антропоморфны; они не обладают телесной составляющей; они не способны говорить; они способны управлять собственной судьбой и судьбами смертных?

Ответ: они антропоморфны

9. Жанр, к которому относятся такие произведения как «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Энеида» Вергилия, это...

Ответ: героический эпос

10. Как называется поэтический размер, которым написана «Илиада» Гомера?

Ответ: Гекзаметр

11. Мифы какого цикла положены в основу «Илиады» Гомера?

Ответ: Троянского

12. В литературных произведениях (к примеру, в «Илиаде» Гомера) этот приём проявляется как перенос внимания слушателей на явления, напрямую с непосредственным сюжетным развитием не связанные. О каком приёме идёт речь?

Ответ: о приёме ретардации

13. Как зовут героя «Илиады» Гомера, гнев которого является сюжетообразующим мотивом произведения?

Ответ: Ахилл (Ахиллес)

14. На чьей стороне (троянцев или ахейцев) был Зевс в произведении «Илиада» Гомера?

Ответ: на стороне троянцев

15.Как звали жену спартанского царя Менелая, из-за которой, по одной из версии мифов, началась Троянская война?

Ответ: Елена

16.Сколько лет, согласно преданиям, длилась Троянская война?

Ответ: 10 лет

17.Кто из перечисленных древнегреческих богов покровительствует в «Илиаде» троянцам: Гера; Аполлон; Афина; Фетида?

Ответ: Аполлон

18.На чьей стороне (троянцев или ахейцев) воюет Гектор в произведении «Илиада» Гомера?

Ответ: на стороне троянцев

19.Какая богиня покровительствует Ахиллу в поединке с Гектором в 22 песне «Илиады»?

Ответ: Афина

20.Какая богиня покровительствует Парису в поединке с Менелаем в III песне «Илиады»?

Ответ: Афродита

21.Какая сцена описывается последней в «Илиаде» Гомера?

Ответ: погребение Патрокла

22.Как называется тип мифов, в которых описывается конец (разрушение, уничтожение) мира и гибель богов?

Ответ: эсхатологические

23.Как называется тип мифов, в которых описывается рождение вселенной?

Ответ: космогонические

24.Последний из двенадцати подвигов Геракла – это:

Ответ: «яблоки Гесперид»

25.Источник сюжетов для древнегреческих трагедий это...

Ответ: мифы

26.Согласно концепции Аристотеля (трактат «Поэтика»), переход от несчастья к счастью (и наоборот) в трагедии это...

Ответ: событие

27.Пафос и катарсис в древнегреческой трагедии расшифровываются как...

Ответ: страх (сострадание) и очищение

28.Какой жанр по определению Аристотеля является воспроизведением «действия серьезного и законченного, имеющего определенный объем, речью украшенной, различными ее видами отдельно в различных частях, - воспроизведение действием, а не рассказом, совершающее посредством сострадания и страха очищение подобных чувств»?

Ответ: трагедия

29.Какой жанр по определению Аристотеля является воспроизведением воспроизводит «худших людей, но не по всей их порочности, а в смешном виде»?

Ответ: комедия

30.Почитался как бог театра в Древней Греции...

Ответ: Дионис

31.Название какого жанра древнегреческой литературы расшифровывается как «козлиная песнь» или «песнь козла»?

Ответ: трагедии

32.Как называется жанр, из которого развивается трагедия, когда к диалогу, который вели запевалы с хором, примешивались элементы актерской игры?

Ответ: дифирамб (хоровая лирика)

33.Кто из древнегреческих трагиков получил титул «отца трагедии» и первым усилил роль действия в трагедии, введя второго актёра?

Ответ: Эсхил

34.Кто из древнегреческих трагиков вводит третьего актёра в театральное действие?

Ответ: Софокл

35.Кто из древнегреческих трагиков делает язык трагедий более приближенным к разговорному?

Ответ: Еврипид

36.Основным противоречием какого древнегреческого жанра является оппозиция свободной воли героя и предначертанной ему судьбы?

Ответ: трагедии

37.Действие какой трагедии Эсхила происходит в Скифии, в горах Кавказа?

Ответ: «Прометей прикованный»

38.Что происходит с Прометеем в финале трагедии «Прометей прикованный»?

Ответ: проваливается в Тартар

39.В чём облиции предстаёт перед Прометеем Ио?

Ответ: коровы

40.Какое чудовище побеждает Эдип перед тем, как становится царём Фив?

Ответ: Сфинкса

41.Как наказывает себя Эдип за совершённые им преступления в конце трагедии Софокла?

Ответ: прокалывает/выкалывает глаза

42.Где Эдип убивает своего отца?

Ответ: на дороге

43. Где рос Эдип после того, как пастух передал его приёмным родителям?
Ответ: в Коринфе
44. За нарушение какой клятвы Медея мстит Ясону в трагедии Еврипида?
Ответ: клятвы в верности
45. Что является одним из основных предметов осмеяния в комедии Аристофана «Облака»?
Ответ: софистическая мудрость/софистика
46. В какой древнегреческой трагедии главная героиня убивает собственных детей:
Ответ: Медея
47. Какой древнегреческий бог является одним из главных действующих лиц комедии Аристофана «Лягушки»?
Ответ: Дионис
48. Согласно Аристотелю, главная черта у героя древнегреческой трагедии...
Ответ: благородство (душевное и происхождения)
49. Какой древнегреческий поэт считается основоположником жанров элегии и ямба?
Ответ: Архилох
50. Фрагмент какого произведения перед вами?
«И сперва задумал было Ламон взять с собой одни только эти приметные знаки ребенка, его ж самого здесь покинуть; но затем устыдился, что козы он даже безжалостней, и, дождав-шись ночи, приносит жене своей Миртале и приметные знаки, и ребенка, да и козу приводит. Она изумляется: неужели козы стали рождать детей?...»
Ответ: «Дафнис и Хлоя» Лонга
51. Какой тип хронотопа преобладает в произведении Лонга «Дафнис и Хлоя»?
Ответ: идиллический хронотоп
52. К какому жанру относится произведение Лонга «Дафнис и Хлоя»?
Ответ: к роману
53. Классиком какого жанра античной литературы является древнеримский поэт Ювенал?
Ответ: сатира
54. Фрагмент какого произведения перед вами?
*«Ну, вот мы и на месте, у конца земли,
В безлюдном скифском, дальнем и глухом краю.
Пора, Гэфест, исполнить, что наказано
Тебе отцом, и святотатца этого
К скалистым здешним кручам крепко-накрепко
Железными цепями приковать навек»*
Ответ: «Прометей прикованный» Эсхила
55. Каким героем притворяется Дионис в комедии Аристофана «Лягушки»?

Ответ: Гераклом

56. Кто сопровождает Диониса во время его путешествия в Аид в комедии Аристофана «Лягушки»?

Ответ: раб Ксанфий

57. Что взвешивает на весах в Аиде Дионис чтобы определить кто из трагиков должен вернуться за землю в комедии Аристофана «Лягушки»?

Ответ: их стихи

58. Кому из трагиков Дионис присуждает победу в комедии Аристофана «Лягушки»?

Ответ: Эсхилу

59. Чему отправляет обучаться сына Стрепсиад в комедии Аристофана «Облака»?

Ответ: кривой речи/кривде

60. У кого обучается в «мыслильне» Фидиппид в комедии Аристофана «Облака»?

Ответ: у Сократа

61. Как поступает Стрепсиад со школой в финале комедии Аристофана «Облака»?

Ответ: поджигает её

62. Какой принцип, согласно О. М. Фрейденберг, лежит в основе древней античной комедии и является «гибристическим аспектом серьёзного»?

Ответ: принцип пародии

63. Сюжеты античной комедии черпались как из мифов, так и из...

Ответ: повседневной жизни полиса

64. Фрагментом какого произведения являются следующие строки?

*«Так говорил, и восхитился Гектор услышанной речью;
И, на средину исшед и копье ухватив посредине,
Спнул фаланги троянские; все успокояся стали»*

Ответ: «Илиады» Гомера

65. Как называлась древнеримская комедия III—II веков до н. э., в которой действие происходило в греческой среде с использованием греческой одежды?

Ответ: Паллиата/ комедия плаща

66. Как называется комедия Тита Макция Плавта, действие которой происходит в городе Эпидамн на иллирийском побережье Адриатического моря, где одновременно оказываются двое братьев-бизнесменов, разлучившихся когда-то из-за похищения одного из них?

Ответ: «Два Менехма»

67. Какое произведение какого автора писалась в годы, когда в Риме наступила мирная жизнь, государство окрепло, а Октавиан Август находился в лучах славы и в обществе появилась потребность в литературном произведении, которое бы масштабностью и совершенством соответствовало политическому и военному величию Рима?

Ответ: «Энеида» Вергилия

68. Какому произведению какого древнегреческого комедиографа принадлежат следующие строки?

*«Так слушай и считай за тайну страшную!
Недавно Хэрефонта спросил Сократ:
На сколько стоп блошиных блохи прыгают?
Пред тем блоха куснула Хэрефонта в бровь
И ускользнула на главу Сократову»*

Ответ: «Облака» Аристофана

69. Наиболее ранним античным литературным жанром является...

Ответ: героический эпос

70. Какой бог спасает корабли Энея в «Энеиде» Вергилия?

Ответ: Нептун

71. Кто является матерью Энея?

Ответ: Венера

72. Кем приходится Энею Дидона в «Энеиде» Вергилия?

Ответ: возлюбленной

73. Кто встречает Энея в храме Аполлона близ входа в царство мертвых и предсказывает судьбу героя?

Ответ: пророчица/«вещая дева» Сивилла

74. Кого встречает в царстве мёртвых Эней в одном из ключевых эпизодов «Энеиды» Вергилия?

Ответ: тень отца

75. Основной жанр произведений Ювенала это...

Ответ: сатира

76. Какова основная тема в лирике трубадуров?

Ответ: Любовь и служение прекрасной даме

77. Термин трубадуры – поэты-певцы – происходит от глагола...

Ответ: находить

78. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»?

Ответ: Эпос

79. Развитие каких явлений (общественных отношений и религии) оказало сильнейшее влияние на средневековую литературу?

Ответ: Феодализма и христианства

80. О каком средневековом жанре идёт речь?

«Песнь о деяниях» (то есть деяниях героев – воинов, феодалов-рыцарей), поэтический жанр, рассчитанный на устное исполнение под музыкальный аккомпанемент. Автором, исполнителем, слушателями были представители дружинной, рыцарской, воинской культуры.

Ответ: жеста

81. Герой какого жанра в средневековой литературе характеризуется, в первую очередь, как «верный вассал» и «правоверный христианин»?

Ответ: героического эпоса

82. Героями какого средневекового произведения являются Горвенал и Оливье?

Ответ: «Песни о Роланде»?

83. Идеалы и особенности какой культуры (мировосприятия), характерного для Средневековья перечислены ниже?

На первое место ставится уже не только воинская честь и доблесть, но в целом личное благородство – совокупность многих возвышенных человеческих качеств; женщина воспринимается уже не только как мать и добродетельная супруга, но и как личность – объект любовного поклонения.

Ответ: куртуазной

84. Фрагменты какого произведения перед вами?

«Он проник в шалаш один, с обнаженным мечом, и уже занес его... Какое будет горе, если он нанесет этот удар! Но он увидел что губы их не соприкасались и обнаженный меч разделял их тела»; «Она остановила своего коня, подошла к иноходцу, который вез на себе усыпанный драгоценными камнями домик, где на пурпурном коврике лежала собачка Пти-Крю; взяла ее на руки и стала гладить ее рукой, своей горностаевой мантией ласкать и нежить ее»

Ответ: «Роман о Тристане и Изольде»

85. Ознакомьтесь со следующим фрагментом произведения:

*«Из сонма тех, кто меж добром и злом,
Я женщиной был призван столь прекрасной,
Что обязался ей служить во всем».*

Героем какого произведения какого автора является субъект высказывания? О какой героине идёт речь?

Ответ: «Божественная Комедия», Данте Алигьери. О Беатриче

86. Ознакомьтесь со следующими фрагментами произведения:

*«И вот, внизу крутого косогора,
Проворная и вьющаяся рысь,
Вся в ярких пятнах пестрого узора.*

*Она, кружа, мне преграждала высь,
И я не раз на крутизне опасной
Возвратным следом помышлял спастись»*

*. «И видел я, как чудно поглядел
Вергилий на того, кто так ничтожно,
В изгнанье вечном, распятый, коснел»*

Героем какого произведения какого автора является субъект высказывания?

Ответ: «Божественная Комедия», Данте Алигьери

87. Каких грешников терзает в своих пастях Люцифер, изображённый Д. Алигьери в девятом круге ада?

Ответ: Иуду, Брута, Кассия

88. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»?

Ответ: 9

89. Среди каких грешников наказывается Фарината в «Божественной комедии» Данте?

Ответ: еретики

90. Среди каких грешников наказывается Брунетто Латини в «Божественной комедии» Данте?

Ответ: содомиты

91. Среди каких грешников наказывается Улисс в «Божественной комедии» Данте?

Ответ: лукавые советчики

92. Среди каких грешников наказываются Паоло и Франческа в «Божественной комедии» Данте?

Ответ: сладострастники

93. Среди каких грешников наказывается Бертран де Борн в «Божественной комедии» Данте?

Ответ: зачинщики раздоров

94. Фрагмент какого произведения перед вами?

«В нем мучатся, - ответил мой вожатый, -

Улисс и Диомед, и так вдвоем,

Как шли на гнев, идут путем расплаты...»

«Я увидал, объят Высоким Светом

И в ясную глубинность погружен,

Три равноемких круга, разных цветом»

Ответ: Д. Алигьери «Божественная комедия»

94. Какими культурными изменениями в Европе первого тысячелетия вызваны особенности средневекового героического эпоса (к примеру, образ героя, его идеалы и ценности, то, как герой осмысливает свою роль в мире и др.)?

Ответ: формирование феодального общественного строя; утверждение христианства как господствующей религии

95. В каком из героических эпосов описывается поход Карла Великого на Сарагосу?

Ответ: «Песнь о Роланде»

96. В каком из жанров лирики трубадуров в центре изображения – расставание влюблённых на рассвете?

Ответ: в альбе

97. К какому году приурочено путешествие Данте по загробному миру в «Божественной комедии»:

Ответ: к 1300 г.

98. Какой зверь, встреченный Данте в 1 песне «Божественной комедии», символизирует корыстолюбие:

Ответ: волчица

99. Какой город, согласно Евангелиям, является родиной Иисуса Христа:

Ответ: Вифлеем

100. К какому году приурочены события, описываемые во вступлении к первому дню «Декамерона»?

Ответ: к 1348 г.

101. К какому жанру относятся произведения, составляющие «Декамерон»:

Ответ: к жанру новеллы

102. Сколько уступов имеет Чистилище в «Божественной комедии» Данте:

Ответ: 7

103. В каком круге ада в «Божественной комедии» Данте томится Гомер?

Ответ: в первом/в Лимбе

104. Данте является автором знаменитой «Комедии». Каким автором был введён эпитет «божественная»?

Ответ: Дж. Боккаччо

105. Развитие буржуазных отношений, промышленности; «реабилитация» природы, материального начала жизни в целом – это культурные изменения в Европе, характерные для эстетики/эпохи...

Ответ: Ренессанса

106. Переход от религиозного мировосприятия к светскому, оживление интереса к античной культуре, представление о человеке не только как о духовном существе, но как о телесно-духовном единстве – это черты эстетики...

Ответ: Ренессанса/Возрождения

107. Фрагмент какого произведения перед вами?

«Грангузье был в свое время большой шутник, по тогдашнему обычаю пил непременно до дна и любил закусить соленьким. На сей предмет он постоянно держал основательный запас майнцской и байоннской ветчины, немало копченых бычьих языков, в зимнее время уйму колбас, изрядное количество солонины с горчицей, на крайний же случай у него была еще икра и сосиски, но не болонские (он боялся ломбардской отравы), а бигоррские, лонгонейские, брэннские и руаргские. Уже в зрелом возрасте он женился на Гаргамелле, дочери короля мотылькотов, девице из себя видной и пригожей, и частенько составляли они вместе животное о двух спинах и весело терлись друг о друга своими телесами, вследствие чего Гаргамелла зачала хорошего сына и пронесла его одиннадцать месяцев.»

Ответ: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле

108. Какой из перечисленных авторов НЕ является писателем-лириком (поэтом) эпохи Ренессанса: *Ф. Вийон, Ф. Петрарка, Д. Алигьери, Д. Боккаччо*?

Ответ: Д. Алигьери

109. Лаура – это героиня произведений:

Ответ: Ф. Петрарки

110. Кто является проводником Данте во время его путешествия по Аду и Чистилищу:

Ответ: Вергилий

111. Кто является проводником Данте во время его путешествия по Раю:

Ответ: Беатриче

112. В основу какой комедии У. Шекспира положен сюжет комедии Плавта «Два Менехма»?

Ответ: «Комедия ошибок»

113. Назовите автора следующих строк:

*«Горацио считает это все
Игрой воображенья и не верит
В наш призрак, дважды виденный подряд.
Вот я и предложил ему побыть
На страже с нами нынешнюю ночью
И, если дух покажется опять,
Проверить это и заговорить с ним»*

Ответ: Уильям Шекспир

114. О каком герое какого произведения идёт речь?

В сцене, где друзья удерживают его от встречи с Призраком, твердит о зове судьбы ("Чего бояться? Мне жизнь моя дешевле, чем булавка... Руки прочь! Мой рок взывает!"), выступая в роли мстителя за отца, выделен из родовых связей как самоопределившаяся личность.

Ответ: о Гамлете («Гамлет», У. Шекспир)

115. Фрагмент какого произведения перед вами?

*«Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины»*

Ответ: Данте Алигьери. «Божественная комедия»

116. Фрагмент какого произведения перед вами?

*«Здесь ненароком повстречал я эту
Компанию. Их двадцать девять было.
Цель общая в пути соединила
Их дружбою; они – пример всем нам —*

Шли поклониться праведным мощам»

Ответ: Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы»

117. Фрагмент какого произведения перед вами?

«- Я нашла вино! - крикнула она им.

Нет, то было не вино - то была страсть, жгучая радость, и бесконечная тоска, и смерть.
Девочка наполнила кубок и поднесла своей госпоже»

Ответ: «Роман о Тристане и Изольде»

118. Фрагмент какого произведения перед вами?

«Французы поднимаются с земли.
Турпеню им отпущены грехи,
Он их святым крестом благословил.
На скакунов садятся вновь они.
Доспех надежный на любом из них,
К сраженью все готовы, как один»

Ответ: «Песнь о Роланде»

119. Фрагмент какого произведения перед вами?

«Но и отец твой потерял отца;
Тот - своего; и переживший призван
Сыновней верностью на некий срок
К надгробной скорби; но являть упорство
В строптивом горе будет нечестивым
Упрямством, так не сетует мужчина;
То признак воли, непокорной небу,
Души нестойкой, буйного ума,
Худого и немудрого рассудка»

Ответ: У. Шекспир «Гамлет, принц датский»/ «Гамлет»

120. Фрагмент какого произведения перед вами?

« Заметив эту нищету, сказал я:
"Когда яд будет нужен человеку, -
Хоть Манту я за то карает смертью, -
Живет здесь раб, что смерть ему продаст".
О, эта мысль - нужды моей предтеча,
И этот нищий - яд продаст мне нынче.
Мне помнится, что это дом его.
Закрыта лавка, ведь сегодня праздник. -
Эй, эй, аптекарь!»

Ответ: «Ромео и Джульетта» У. Шекспир

121. Фрагмент какого произведения перед вами?

«Не раз, моя врагиня дорогая,
Я в знак того, что боя не приму,
Вам сердце предлагал, но вы к нему
Не снизошли, гордыне потакая.

О нем мечтает, может быть, другая,
Однако тщетно, не бывать тому:
Я не хозяин сердцу своему,
Отринутое вами отвергая»

Ответ: «Книга песен» (На жизнь Мадонны Лауры) Франческо Петрарка

122. В каком романе при встречах героев с приключениями повторяется гротескно-комическое столкновение «книжного» идеала и «реальной» действительности?

Ответ: В романе Мигеля де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

123. О свойствах какого произведения идёт речь? В «рамке» (чума во Флоренции, встреча юношей и девушек в храме, предложение Пампиней, отъезд и решение обратиться к рассказыванию историй) воплощаются образы торжества жизни над смертью, смеха как торжествующего начала. Описываемая в «рамке» чума во Флоренции – это и реальная эпидемия 1348 г., и в то же время – символический образ. Автор переосмысливает способы преодоления кризиса: они связаны с приобщением к естественным, природным ценностям человеческого бытия.

Ответ: Д. Боккаччо «Декамерон»

124. Ознакомьтесь со следующими фрагментами:

*«Кто так ведет себя с людьми,
Дурак, дубина он, пойми:
Все возликуют ведь, когда
Придет и на него беда.
Кто друга обобрать намерен,
Который предан так, и верен,
И прямодушен был весьма,
Тот, видимо, сошел с ума»*

*«Дал бог глупцам одну натуру:
Не признаются, хоть ты шкуру
Сдери, что дураки они.
К примеру – Марсий в оны дни:
Глупец и глух и слеп – ведь он
Вполне уверен, что умен»*

Укажите автора и название произведения.

Ответ: Себастьян Брант, «Корабль дураков»

125. Какие чувства, наряду со стремлением к счастью, приводят Морию в произведении Эразма Роттердамского «Похвала Глупости» к разуму?

Ответ: Естественные/природные чувства

126. Что, с точки зрения М. Бахтина («Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»), является местом бытования неофициальной народной культуры в средние века и в эпоху Ренессанса?

Ответ: площадь

127. Что М. М. Бахтин в работе «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» характеризовал как «особый язык (...) резко отличный от языка церкви, дворца, судов, учреждений, от языка официальной литературы, от разговорного языка господствующих классов»?

Ответ: Фамильярно-площадную речь

128. Что М. М. Бахтин в работе «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» характеризовал как явление, которое «выводит за пределы обычной жизненной колеи, освобождает от законов и правил жизни, на место жизненной условности ставит другую, более сжатую, веселую и улегченную условность»?

Ответ: Игру

129. Что М. М. Бахтин в работе «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» характеризовал как явление, в основе которого «лежит принцип неподвижной и неизменной иерархии, где высшее и низшее никогда не сливаются», «хвала и брань (...) резко разделены и неподвижны»?

Ответ: Официальную культуру

130. Что М. М. Бахтин в работе «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» называл образом, который «в гротескном реализме (...) был излюбленным выражением для амбивалентного материально-телесного низа, умерщвляющего и рождающего, пожирающего и пожираемого»?

Ответ: «Требуху»

131. Что, с точки зрения М.М. Бахтина, выраженной в работе «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса», передают народно-праздничные, гротескные образы в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?

Ответ: мир в процессе становления

132. В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» брат Жан истолковывает «Пророческую загадку» как...

Ответ: «игру в мяч».

133. Представителем какого стиля в лирике испанского барокко является Л. де Гонгора?

Ответ: культизма

134. Представителем какого стиля в лирике испанского барокко является Ф. де Кеведо?

Ответ: концептизма

135. *Сознание принципиальной неразрешимости противоречий бытия, идея зависимости человека от внешних условий и сил, природы и общества являются положениями, лежащими в основе эстетики...*

Ответ: Барокко

136. Изысканная форма сонета, пессимистическая сатира, роковая трагедия ужасов, плутовской роман являются жанрами эстетики...

Ответ: Барокко

137. Какое течение в западноевропейском искусстве 1520—1590-х годов обнаруживается в основе мироощущения барокко?

Ответ: искусство маньеризма

138. Герой какого произведения П. Кальдерона определяется (самоопределяется) как «человек-зверь»?

Ответ: «Жизнь есть сон»?

139. О каком жанре литературы барокко идёт речь?

Классический литературный жанр эпохи барокко. Однако корни этого жанра гораздо более древние. Ключевые образы этих романов архетипические (М. Бахтин) в литературе, к примеру, образы пройдохи, шута, дурака. Такой герой встречается в «Золотом осле» Апулея, в новеллах «Тысяча и одной ночи». Это герой – не отграниченный какой-либо одной жизненной ролью, не приросший к какому-либо окружению, меняющий маски.

Ответ: Плутовской роман

140. Свойствами какого жанра, согласно концепции Л. Е. Пинского, являются *мемуарная, документальная форма, иронический и сатирически-разоблачительный тон повествования, подчинённая случаю судьба героя, плывущего по «реке жизни»?*

Ответ: Плутовского романа

141. Как называется трактат Бальтазара Грасиана, в котором излагается теория остроумия, в значительной мере повлиявшая на формирование концептизма в литературе испанского барокко?

Ответ: «Остроумие, или Искусство изощренного ума»

142. К какому жанру относится произведение «История жизни пройдохи по имени дон Паблос» Франсиско де Кеведо?

Ответ: Плутовской роман

143. Суть остроумия состоит в «изыщном сочетании, в гармоническом сопоставлении двух или трех далеких понятий, связанных единым актом разума» согласно теории...

Ответ: Б. Грасиана?

144. Ознакомьтесь со следующим фрагментом произведения:

«(...) Родители мои вели большие споры о том, кому из них должен я наследовать в ремесле, но сам я уже с малых лет лелеял благородные замыслы и не склонялся ни к тому, ни к другому. Отец говорил мне:

— Воровство, сынок, это не простое ремесло, а изящное искусство. — И, сложив руки, со вздохом добавлял: — Кто на этом свете не крадет, тот и не живет. Как ты думаешь, почему нас так преследуют альгуасилы и алькальды? Почему они нас то ссылают, то избивают плетью, то готовы преподнести нам петлю, хотя еще не наступил день нашего ангела и никто о подарках не думает? Не могу я говорить об этом без слез! — И добрый старик ревел, как малое дитя, вспоминая о том, как его дубасили. — Ибо не хотят они,

чтобы там, где воруют они сами, воровали бы и другие, кроме них и их прихвостней. От всего, однако, спасает нас драгоценное хитроумие (...))»

Героем какого произведения какого автора является субъект высказывания?

Ответ: «История жизни пройдохи по имени дон Паблос» Франсиско де Кеведо

145. О каком писателе барокко идёт речь?

Английский поэт. Основатель поэтической школы "метафизиков". Его лирика обладает обостренно-драматическим восприятием жизни, религиозно-мистическими мотивами, трагически окрашена, исполнена тревоги за судьбу человека в «вывихнутом мире»

Ответ: о Д. Донне

146. Как определяется стиль, свойственный творчеству Луиса де Гонгора-и-Арготе?

Ответ: «тёмный стиль»/ «трудный стиль»

147. Для мироощущения какого течения в западноевропейском искусстве 1520—1590-х годов характерно следующие положения: человек живёт во власти иллюзий, картина мира непрозрачная и недоступная, действительность теряет целостность и предстаёт как лабиринт и хаос?

Ответ: для маньеризма

148. Найдите лишнее в этом ряду имя: Л. де Гонгора-и-Арготе, Ж. Расин, Франсиско де Кеведо, Г. Я. К. Гриммельсгаузен.

Ответ: Ж. Расин

149. Назовите жанр произведения П. Корнели «Сид»

Ответ: трагикомедия

150. Назовите автора и название произведения эпохи классицизма, которое разделено на четыре песни, в первой из которых перечисляются общие требования, предъявляемые к истинному поэту: талант, правильный выбор своего жанра, следование законам разума, содержательность поэтического произведения

Ответ: Никола Буало-Депрео, «Поэтическое искусство»

151. Что в эстетике классицизма понимается как первичная и высшая духовная способность человека?

Ответ: разум

152. Каков типологический конфликт в произведениях классицизма?

Ответ: в выборе между личной склонностью и чувством долга

153. Каковы определяющие категории поэтики классицизма? (правильных вариантов ответа может быть два или более)

Ответ: Нормативность, иерархичность

154. Какие жанры классицизма относятся к высоким?

Ответ: трагедия, ода, эпопея

155. Какие жанры классицизма относятся к низким?

Ответ: Сатира, басня, комедия

156. Из какого периода развития литературы классицизм наследует основу/модель каждого жанра?

Ответ: Античности

157. Чьи философские воззрения обнаруживаются в основе поэтики классицизма?

Ответ: Рене Декарта

158. Одним из главных достижений античной литературы теоретики классицизма считали подражание природе, но природе не реальной, а...

Ответ: идеальной, «украшенной»

122. Этический статус героя произведений классицизма определяется как положительный, в случае если он совершает выбор, повинаясь не личной страсти, а...

Ответ: долгу/чувству долга

123. Как называется документ 1637 года, в котором классицисты-академики настаивают на воспитательном характере драмы: «хороша та пьеса, которая доставляет разумное удовольствие», «такое удовольствие, которое является не врагом, а орудием добродетели»?

Ответ: «Мнение Французской Академии о трагикомедии «Сид»»

124. Годы его жизни: 1595 – 1674. В его трудах представлена Классицистская точка зрения на форму драмы. Важнейшая работа – «Резюме поэтики драмы». О каком авторе идёт речь?

Ответ: о Ж. Шаплене

125. Кто из авторов Классицизма часть своих произведений создавал в жанре басни, осваивал материал Эзопа, Федра, индийца Бидпая, а также Марии Французской, авторов «Романа о Лисе», Клемана Маро, Матюрена Ренье?

Ответ: Жан де Лафонтен

126. Идеи какого философа (сенсуализм) сыграли большую роль в формировании эстетики английского Просвещения?

Ответ: Джона Локка

127. Какой жанр литературы, в эпоху классицизма считавшийся низким, в 18 веке становится наиболее популярным?

Ответ: роман

128. Главный герой этого произведения оказывается в ситуации, близкой к положению Адама – он должен открыть свойства окружающих его вещей, назвать их, научиться ими пользоваться. Герой многое наследует от цивилизации (приносит с корабля), за что не раз благодарит Провидение. Герой проходит как бы заново весь путь цивилизации – от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию. И на всех этапах главными движущими силами становятся вера, разум (здравый практический смысл) и труд. О герое какого произведения идёт речь?

Ответ: «Робинзоне Крузо» Д. Дефо

129. Судовой хирург по профессии. С юности был убеждён, что судьбой ему предназначено

стать путешественником («моё ненасытное желание видеть чужие страны не давало мне покоя»). Переживает четыре путешествия (16 лет и свыше 7 месяцев). 4 мая 1699 года выплывает из Бристоля. 5 ноября его корабль терпит крушение недалеко от острова Тасмания. В произведении точно обозначены время и место (выдержан стиль судового журнала). О каком герое какого произведения идёт речь?

Ответ: О Лемюэле Гулливере («Путешествия Гулливера» Д. Свифта)

130. Найдите лишнее в этом ряду название произведения: «Страдания юного Вертера», «Сид», «Кандид, или Оптимизм», «Фауст».

Ответ: «Сид»

131. Философом, предопределившим появление сентиментализма, был...

Ответ: Ж. Ж. Руссо

132. В противовес разуму основной ценностью и мерилom человечности сентименталисты считают чувства. Именно в чувствах природное начало проявляется в человеке. Установкой какого философского и художественного течения является данное утверждение?

Ответ: сентиментализма

133. Для какого течения философии актуальны следующие положения: человек – «чистая доска», на которой природа оставляет свои письмена; ощущения первичны по значимости?

Ответ: для сенсуализма (Т. Гоббс, Д. Локк)

134. И. Г. Гердер был ведущим критиком и идеологом движения...

Ответ: «Буря и натиск»

135. Краткий сюжет романа – это несколько эпизодов из «семейного предания» или «семейных анекдотов». Герои романа – одна семья и люди ей близкие (слуги, домашний доктор, соседи). Характер изображения человека в романе – интимно-шутливый. В человеке подчёркивается его особенность, которую может подметить только близкий и только для него она имеет значение. О каком романе Л. Стерна идёт речь?

Ответ: «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»

136. Для какой художественной парадигмы актуально утверждение "мудрость скорее - от сердца, чем от ума" английского философа Энтони Эшли Купера Шефтсбери?

Ответ: Сентиментализма

137. В каком из текстов впервые упоминается об образе Фауста, ставшего прообразом героя произведения И. В. Гёте?

Ответ: «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике» (издание Иоганна Шписа)

138. После встречи с каким духом в произведении Гёте Фауст понимает, что «ключ мудрости не на страницах книг»?

Ответ: с Духом Земли

139. Кто из героев «Фауста» Гёте характеризует себя как «Часть силы той, что без числа/ Творит добро, всему желая зла»?

Ответ: Мефистофель

140. И. В. Гёте определяет жанр «Фауста» как...

Ответ: трагедию

141. Что из перечисленного НЕ является ключевой особенностью эстетики романтизма: герой – исключительная личность; обилие интертекстуальных отсылок; двоемирие; ирония как принцип художественного завершения

142. Кто из перечисленных авторов НЕ является представителем Йенской школы немецкого романтизма: Л. Тик, С. Т. Кольридж; Новалис; Ф. Шеллинг

Ответ: С. Т. Кольридж

143. Творчество какого автора по мнению Ф. Шеллинга лежит в основе возникновения романтизма?

Ответ: И. В. Гёте

144. Фрагмент какого произведения перед вами?

«Старуха часто уходила и возвращалась не раньше вечера; я выходила с собачкой ей навстречу, и она называла меня своим дитятей и дочкой. Я полюбила ее, наконец, от чистого сердца; известно, как легко человек ко всему привыкает, особенно в детстве.

По вечерам она учила меня читать; и я скоро освоилась с этим искусством, и чтение стало для меня в моем уединении неисчерпаемым источником наслаждения, потому что у старушки было несколько старинных рукописных книг с чудесными сказками»

Ответ: «Белокурый Экберт» Л. Тика

145. Фрагмент какого произведения перед вами?

«Цветок окружали бесчисленные другие цветы всевозможной окраски, и в воздухе носилось чарующее благоухание. Но он ничего не видел, кроме голубого цветка, и долго разглядывал его с невыразимой нежностью. Наконец, ему захотелось приблизиться к цветку; но цветок вдруг зашевелился и вид его изменился; листья сделались более блестящими и прижались к растущему стеблю, цветок склонился к нему и лепестки образовали широкий голубой воротник, из которого выступало нежное личико. Его радостное изумление все возрастало при виде странного превращения, как вдруг его разбудил голос матери, и он проснулся в родительском доме, в комнате, уже озаренной золотыми лучами утреннего солнца».

Ответ: «Генрих фон Офтердинген», Новалиса

146. Фрагмент какого произведения перед вами? «То правда, стан ее соразмерен и правилен, точно так же, как и лицо! Ее можно было бы почтить красавицей когда бы взор ее не был так безжизнен, я сказал бы даже, лишен зрительной силы. В ее поступи какая-то удивительная размеренность, каждое движение словно подчинено ходу колес заводного механизма. В ее игре, в ее пении приметен неприятно правильный, бездушный такт поющей машины; то же можно сказать и о ее танце. Нам сделалось не по себе от присутствия этой Олимпии, и мы, право, не хотели иметь с нею дела, нам все казалось, будто она только постукает как живое существо, но тут кроется какое-то особое обстоятельство»

Ответ: «Песочный человек» Э.Т.А. Гофмана

147. Кто из перечисленных авторов НЕ является представителем «озёрной школы»: У. Вордсворт; Д. Байрон; С. Т. Кольридж; Р. Саути

Ответ: Д. Байрон

148. *Смерть возлюбленной* героя – сквозная тема произведения. В нём представлен мрачный окружающий героя мир («мрачная полночь»). В тексте сообщается о том, что герой читает «странные» книги «забытых преданий». Образно-смысловым повторяющимся мотивом в тексте является слово «никогда». О каком произведении идёт речь?

Ответ: «Ворон» Э. По

149. Фрагмент какого произведения перед вами?

«Ребенок сказал: "Что такое трава?" - и принес мне полные
горсти травы,
Что мог я ответить ребенку? Я знаю не больше его, что такое
трава.

Может быть, это флаг моих чувств, сотканный из зеленой
материи - цвета надежды.

Или, может быть, это платочек от бога,
Надушенный, нарочно брошенный нам на память, в подарок,
Где-нибудь в уголке есть и метка, чтобы, увидя, мы могли
сказать чей?

Или, может быть, трава и сама есть ребенок, возвращенный
младенец зелени»

Ответ: У. Уитмен, «Песнь о себе»

150. Фрагмент какого произведения перед вами?

«И напоследок Альбатрос
К нам прилетел из тьмы;
Как, если б был он человек,
С ним обходились мы.
Он пищу брал у нас из рук.
Кружил над головой.
И с громом треснул лед, и вот
Нас вывел рулевой»

Ответ: 1. С. Т. Кольридж, «Поэма о Старом Моряке»

151. Фрагмент какого произведения перед вами?

«И казалось мне: струило
дым незримое кадило,
Прилетели Серафимы,

шелестели иногда
Их шаги, как дуновенье:
"Это Бог мне шлет забвенье!
Пей же сладкое забвенье,
пей, чтоб в сердце навсегда
Об утраченной Леноре
стерлась память - навсегда!...»

Ответ: З. Э. По, «Ворон»

152. Что считается причиной того, что романтизм во Франции развивается сложнее и позднее, чем в других странах?

Ответ: Наполеон не любил романтизм

153. В эпоху реализма писатель сравнивается с...

Ответ: с ученым, отражающим мир объективно

154. Чем по мысли О. де Бальзака должна была стать задуманная им в 1834 г. «Человеческая комедия»?

Ответ: художественной историей/художественной философией Франции

155. Герой этого произведения происходит из городка Верьера. Он сын плотника и прокладывает себе путь в высшие сферы общества. В Париже он попадает в секретари к маркизу де ла Моль. В романе большую роль играют две женщины. Первая — это госпожа де Реналь, жена верьерского мэра. Другая женщина — антипод госпожи де Реналь, дочь маркиза де ла Моль, Матильда. О каком произведении идёт речь?

Ответ: «Красное и чёрное», Стендаль

156. Фрагмент какого произведения перед вами?

«При этих словах девушка приподняла голову, посмотрела на мать вопрошающим взглядом, угадала ее сокровенные мысли и сказала ей:

- Зачем посылать его в Индию? Раз он несчастен, не следует ли ему оставаться здесь? Ведь он самый близкий нам родственник?

- Да, дитя мое, это было бы вполне естественно. Но у отца твоего есть свои соображения, мы обязаны их уважать.

Мать и дочь в молчании сели к окну - одна на стул с подпорками, другая - в свое креслице, и обе снова принялись за работу»

Ответ: О. Бальзак, «Евгения Гранде»

157. Фрагмент какого произведения перед вами?

Ответ: «На другой день время тянулось бесконечно долго! Эмма гуляла по садику, все по одним и тем же дорожкам, останавливалась перед клумбами, перед абрикосовыми деревьями, перед гипсовым священником, - все это ей было так знакомо, но она смотрела на все с изумлением. Каким далеким уже казался ей бал! Кто же это разделил таким огромным пространством позавчерашнее утро и нынешний вечер? Поездка в Вобьесар расколола ее жизнь - так гроза в одну ночь пробивает иногда в скале глубокую расселину. И все же Эмма смирилась; она благоговейно уложила в комод весь свой чудесный наряд, даже атласные туфельки, подошвы которых пожелтели от скользкого навощенного паркета. С ее сердцем случилось то же, что с туфельками; от соприкосновения с роскошью на нем осталось нечто неизгладимое.

Вспоминать о бале вошло у Эммы в привычку. Каждую среду она говорила себе, просыпаясь: "Неделю... две недели... три недели назад я была в замке!" »

Ответ: Г. Флобер, «Госпожа Бовари»

158. Фрагмент какого произведения перед вами?

«Я вернулся к себе в комнату совершенно ошеломленным. Этот высохший старикашка вдруг вырос в моих глазах, стал фантастической фигурой, олицетворением власти золота. Жизнь и люди внушали мне в эту минуту ужас.

"Да неужели все сводится к деньгам?" - думал я. Помнится, я долго не мог заснуть. Мне все мерещились вокруг груды золота. Да и красавица графиня очень занимала меня. Должен признаться, к стыду моему, что она совсем затмила образ Фанни Мальво, простодушного, чистого создания, обреченного на труд и безвестность. Но утром, в туманных грезах пробуждения, милый девический образ сразу возник передо мной во всей прелести, и я уже думал только о Фанни...»

Ответ: О. Бальзак, «Гобсек»

159. Фрагмент какого произведения перед вами?

«- Для твоей булавки! - воскликнула она, смеясь. - Видно, сеньор плетет кружева, раз он нуждается в булавках.

Все кругом засмеялись, а я почувствовал, что краснею, и не нашелся, что ответить.

- Сердце мое, - продолжала она, - сплети мне семь локтей черных кружев на мантилью, милый мой булавочник!

И, взяв цветок акации, который она держала в зубах, она бросила его мне, шелчком, прямо между глаз. Сеньор, мне показалось, что в меня ударила пуля... Я не знал, куда деваться, и торчал на месте, как доска. Когда она прошла на фабрику, я заметил цветок акации, павший

наземь у моих ног; я не знаю, что на меня нашло, но только я его подобрал тайком от товарищей и бережно спрятал в карман куртки»

Ответ: П. Мериме, «Кармен»

160. Какой автор заимствовал сюжет своей трагедии "Ричард III" у . Мора?

Ответ: Дж. Чосер

161. Кухулин был главным героем ирландского эпоса. Назовите цикл, к которому относились сказания о нём.

Ответ: уладский

162. Какого писателя Эразм Роттердамский называл "покровителем всех нуждающихся"?

Ответ: Ш. де Костера

163. Каким размером была написана поэма Байрона "Дон Жуан"?

Ответ: строфической формой октавы

164. Впервые термин «сюрреализм» был введен...

Ответ: Аполлинером

165. Бродячий певец в средневековой Франции называется...

Ответ: жонглёром

166. Кто является вторым следующих произведений "Сотворенный мир", "Освобожденный Иерусалим"?

Ответ: Т. Тассо

167. Автором произведения "Персидские письма" является...

Ответ: Шарль Луи Монтескьё

168. Цикл «Северное море» Г. Гейне входит в сборник...

Ответ: «Книга песен»

169. Повторение начальных согласных ударных слогов в строке, характерное для древнегерманской поэзии, называется...

Ответ: аллитерация

170. Как называется форма лирики трубадуров, в которой изображается встреча рыцаря, который едет в сопровождении друга или оруженосца, с возлюбленной, женой другого?

Ответ: пастореллой

К какому жанру относится "Тиль Уленшпигель" (ок. 1478)?

Ответ: рыцарского романа

171. Главного героя "Утопии" Т. Мора зовут...

Ответ: Рафаил Гитлодей

172. Назовите имя французского философа-просветителя и писателя, начавшего вместе с философом Д'аламбером издание знаменитой "Энциклопедии".

Ответ: Д. Дидро

Назовите жанр произведения "Страдания юного Вертера".

Ответ: роман

Какой роман Ж. – Ж. Руссо запретила церковь?

Ответ: "Юлия, или Новая Элоиза"

173. Кто является создателем жанра новеллы в литературе Возрождения?

Ответ: Дж. Боккаччо

174. Кто был первым переводчиком Библии на немецкий язык?

Ответ: Мартин Лютер

175. Кто считается автором «Истории о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике»?

Ответ: Иоганн Шпис

176. Кто является автором эпических поэм "Потерянный рай" и "Возвращенный рай"?

Ответ: Джон Мильтон

177. В какой из драм Шиллера действие происходит в Швейцарии?

Ответ: "Вильгельм Телль"

178. В какой трагедии Ж. Расина изображено начало правления римского императора Нерона?

Ответ: "Ифигения"

179. Главным героем новеллы Э. Т. А. Гофмана "Золотой горшок" был...

Ответ: Студент Ансельм

180. Верховным богом скандинавской мифологии был...

Ответ: Один

181. Как называется жанр городской средневековой сатирической литературы, в котором герои представлены в виде животных?

Ответ: бестиарии

182. Назовите имя французского драматурга XVII в., создателя национальной французской комедии.

Ответ: Ж.Б. Мольер

183. Как зовут главного героя романа Стендаля "Красное и черное"?

Ответ: Жюльен Сорель

184. В какой роли предстаёт автор романа «Ярмарка тщеславия»?

Ответ: кукольника

185. Фрагмент какого произведения перед вами?

«В общем, он представлял собою причудливое соединение лукавства и простодушия. Его страсть к сверхъестественному и способность переваривать эти неудобоваримые вещи были воистину поразительны, причем оба названных свойства укреплялись в нем по мере пребывания в этой зачарованной местности. Для его прозорливой глотки не существовало ни слишком грубой, ни слишком нелепой басни. Как часто и с каким наслаждением,

окончив после полудня занятия в школе, растягивался он на пышном ложе из клевера у берега маленького, журчащего около школьного здания ручейка и предавался здесь изучению старинных, полных ужасов повестей Мезера, пока сумерки не обволакивали печатную страницу непроницаемой сеткою мглы!»

Ответ: «Легенда о Сонной лощине» Вашингтона Ирвинга

186. Фрагмент какого произведения перед вами?

«Джентльмены», выговорил я наконец, когда полиция уже всходила по лестнице, «я положительно восхищен, что мне удалось рассеять ваши подозрения. Желаю вам доброго здоровья, а также немножко побольше любезности. А, однако, милостивые государи, — вот, скажу я вам, дом, который прекрасно выстроен». [Задыхаясь от бешеного желания сказать что-нибудь спокойно, я едва знал, что говорил]. — «Могу сказать, великолепная архитектура. Вот эти стены — да вы уже, кажется, уходите? — вот эти стены, как они плотно сложены»; и тут, объятый бешенством бравады, я изо всей силы хлопнул палкой, находившейся у меня в руках, в то самое место кирпичной кладки, где стоял труп моей жены. Но да защитит меня Господь от когтей врага человеческого! Не успел отзвук удара слиться с молчанием, как из гробницы раздался ответный голос! — То был крик, сперва заглушенный и прерывистый, как плач ребенка; потом он быстро вырос в долгий, громкий, и протяжный визг, нечеловеческий, чудовищный — то был вой — то был рыдающий вопль не то ужаса, не то торжества; такие вопли могут исходить только из ада, как совокупное слитие криков, исторгнутых из горла осужденных, терзающихся в агонии, и воплей демонов, ликующих в самом осуждении.

Ответ: «Черный кот» Э. По

187. ... - творческое направление в литературе, изобразительном искусстве, театре, кино, появившееся в последней трети XIX века в Европе и Америке под влиянием философии позитивизма и его главных представителей - француза Огюста Конта (1798-1857), англичанина Герберта Спенсера (1820-1903) и др.

Ответ: натурализм

188. ... одно из ранних течений в модерне, в котором ставится акцент на художественном выражении посредством неких намеков, на поисках "скрытых реальностей", находящихся за пределами чувственного восприятия, на ассоциативности и иносказательности, на идее самоценности искусства. Зачинателями ... во Франции были поэты Шарль Бодлер (1821-1867), Поль Верлен (1880-1921) и др.

Ответ: символизм

189. Что означает "жерминаль" в названии романа Золя?

Ответ: название месяца

190. Какого автора сюрреалисты назвали «последним стариком французской литературы» и посвятили ему памфлет «Труп»?

Ответ: Марсель Пруст

191. Назовите имя главного героя романа Т. Манна «Волшебная гора».

Ответ: Ганс Кастроп

192. Назовите профессию главного героя произведения Ф. Кафки «Превращение».

Ответ: коммивояжер

193. Назовите жанр произведений И. В. Гете "Коринфская невеста", "Лесной царь", "Рыбак"

Ответ: баллада

194. Спенсеровой строфой написано самое произведение Байрона, которое называется...

Ответ: «Паломничество Чайльд Гарольда»

195. «Это причудливые поэтические наброски: живописные картины, грезы, рассказы и сцены из жизни, легенды, порожденные суеверием, народные предания». О каком жанре романтизма таким образом рассуждал В. Гюго?

Ответ: баллада

196. Назовите автора сборника "Эмали и камни".

Ответ: Теофиль Готье

197. Кто является автором трактатов «О литературе», «О Германии», положивших начало теории романтизма во Франции?

Ответ: Жермена де Сталь

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций (знаний, умений, владений)

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на

предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.