

Рабочая программа дисциплины

Русский язык и культура речи

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	<p>УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.</p> <p>УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами.</p> <p>УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (ах).</p> <p>УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и).</p>

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-4		

	<ul style="list-style-type: none"> - различия между языком и речью; - функции языка как средства формирования и трансляции мысли; тенденции развития современного русского языка, функциональные стили и жанры; - выразительные средства языка для свободного владения русским языком и культурой речи; - правила и нормы современного русского литературного языка 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; - устранять ошибки и недочеты в устной и письменной речи; - профессионально и аргументированно излагать в устной и письменной форме гражданскую позицию и творческие идеи; - создавать и редактировать профессиональные тексты, применять полученные теоретические знания на практике; - общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации 	<ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, свободно владеть деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи в коммуникационной сфере; - лингвистической терминологией; - нормами устной и письменной литературной речи; - навыками правильного использования терминологии в учебно-профессиональной и официально-деловой сферах общения
--	---	--	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История отечественной литературы», «Основы самообразования», «История зарубежной литературы», «Стилистика и литературное редактирование».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, культурно-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108	3/108
Контактная работа:			
	Занятия лекционного типа	20	4
	Занятия семинарского типа	20	4
	Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой	0,1	4
Самостоятельная работа (СРС)		103,9	96

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Формы существования русского национального языка. Литературный язык и его черты	2			2			8
2.	Стили русского литературного языка	2			2			8
3.	Нормы литературного языка. Фонетика и орфоэпия. Интонация. Орфоэпические нормы	2			2			8
4.	Лексические нормы. Типы лексических ошибок	2			2			8
5.	Морфологические нормы. Категория рода существительных. Склонение существительных. Нормы в области глагола	2			2			8
6.	Синтаксические нормы. Типы синтаксических ошибок	2			2			8
7.	Коммуникативные качества речи. Точность, богатство и разнообразие речи, выразительность	2			2			8
8.	Основы риторики. История риторики.	1			1			8

	Понятие риторического канона. Типы этосов							
9.	Публичная речь и ее виды.	1			1			8
10.	Публичный спор и его жанры. Дискуссия, диспут, полемика, дебаты	1			1			8
11.	Невербальные средства общения.	1			1			8
12.	Убедительность речи. Аргументативный текст. Виды аргументов	1			1			8
13.	Речевой этикет. Основные формулы речевого этикета	1			1			7,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	20			20			103,9

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Формы существования русского национального языка. Литературный язык и его черты	1						5
2.	Стили русского литературного языка	1						5
3.	Нормы литературного языка. Фонетика и орфоэпия. Интонация. Орфоэпические нормы							5
4.	Лексические нормы. Типы лексических ошибок				1			5

5.	Морфологические нормы. Категория рода существительных. Склонение существительных. Нормы в области глагола				1			5
6.	Синтаксические нормы. Типы синтаксических ошибок				1			5
7.	Коммуникативные качества речи. Точность, богатство и разнообразие речи, выразительность				1			10
8.	Основы риторики. История риторики. Понятие риторического канона. Типы этосов							10
9.	Публичная речь и ее виды.							10
10.	Публичный спор и его жанры. Дискуссия, диспут, полемика, дебаты							10
11.	Невербальные средства общения.							10
12.	Убедительность речи. Аргументативный текст. Виды аргументов	1						10
13.	Речевой этикет. Основные формулы речевого этикета	1						6
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4			4			96

6.1. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Формы существования русского национального языка. Литературный язык и его черты.	<p>Понятие национального языка. Формы существования национального языка. Диалект как форма существования национального языка. Типы диалектизмов: фонетические. Лексические, семантические, словообразовательные, грамматические диалектизмы. Наречие-диалект-говор. Жаргон как форма существования национального языка. Сленг, профессионализмы, арготизмы. Виды жаргонизмов.</p> <p>Просторечие как форма существования национального языка. Черты городского просторечия.</p> <p>Речь внешняя и внутренняя, устная и письменная. Литературный язык – высшая форма существования национального языка. Черты литературного языка: нормированность, стилистическая дифференциация, коммуникативная целесообразность. Эмоционально-экспрессивная окраска речи: оценочная и нейтральная лексика; книжная, разговорная, просторечная лексика.</p> <p>История формирования литературного языка. Влияние старославянского языка. Роль М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина и др.</p>
2.	Стили русского литературного языка	<p>Понятие функционального стиля. Отличие функционально-стилевой закреплённости от эмоционально-экспрессивной окраски. Разговорный стиль: функции, жанры, фонетика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. Книжные стили. Научный стиль: функции, подстили, жанры, лексика, морфология, синтаксис. Публицистический стиль: функции, жанры, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. Особенности языка рекламы, дискуссионный вопрос о стилевой самостоятельности языка рекламы. Официально-деловой стиль – самый древний стиль: его функции, подстили, жанры, лексика, морфология, синтаксис. Художественный стиль: дискуссионный вопрос о его стилевой самостоятельности. Функции, подстили, жанры, лексика, словообразование, морфология, синтаксис художественного стиля. Церковно-религиозный стиль: функции, жанры, лексика, синтаксис.</p>
3.	Нормы литературного языка. Фонетика и орфоэпия. Интонация. Орфоэпические нормы.	<p>Фонетика как раздел языкознания. Акустика и артикуляция в фонетике. Классификация гласных и согласных звуков в русском языке. Интонация как предмет фонетики. Компоненты интонации. Типы интонационных конструкций в русском языке.</p> <p>Орфоэпия и акцентология. Правила произношения гласных и согласных звуков. Редукция гласных в безударных позициях. Старомосковское произношение как основа современной орфоэпии. Черты старомосковского произношения. Аканье и иканье. Твердое и мягкое произношение согласных. Произношение сочетаний «чт», «чн». Произношение</p>

		<p>заимствованных слов. Произношение заднеязычных согласных. Ударение в русском языке. Акцентология. Логическое ударение. Синтагменное и фразовое ударение.</p> <p>Орфоэпические словари русского языка. Словари ударений для работников радио и телевидения.</p>
4.	Лексические нормы. Типы лексических ошибок.	<p>Лексикология как раздел языкознания. Слово - главная единица языка. Лексическое значение слова, компоненты значения: денотат, сигнификат, коннотации. Типы переносных значений: метафора, метонимия, синекдоха.</p> <p>Лексические ошибки в речи. Употребление слова без учета его семантики. Смешение синонимов. Смешение паронимов. Ошибки с омонимами. Ошибки при употреблении антонимов. Нарушение лексической сочетаемости. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Тавтология и плеоназм. Ляпалисиады. Ошибки в употреблении фразеологизмов.</p>
5.	Морфологические нормы. Категория рода существительных. Склонение существительных. Нормы в области глагола.	<p>Морфология как раздел. Категория рода существительных. Слова общего рода. Определение рода несклоняемых существительных.</p> <p>Число существительных. Склонение существительных. Склонение географических названий, слов, обозначающих населенные пункты. Склонение имен собственных.</p> <p>Варианты падежных окончаний существительных.</p> <p>Категория одушевленности в русском языке.</p> <p>Нормы в области прилагательного. Краткие и полные формы прилагательных. Образование форм сравнительной и превосходной степени.</p> <p>Нормы в области числительного. Употребление собирательных числительных. Склонение числительных.</p> <p>Нормы в области местоимения. Склонение местоимений. Употребление местоимений «свой» и «его».</p> <p>Нормы в области глаголы. Избыточные и недостаточные глаголы.</p>

6.	Синтаксические нормы. Типы синтаксических ошибок.	<p>Синтаксис как раздел грамматики. Синтаксические нормы. Нормы простого и сложного предложения.</p> <p>Ошибки в согласовании и управлении. Согласование подлежащего и сказуемого. Управление в русском языке.</p> <p>Ошибки в предложениях с однородными членами. Употребление производных предлогов.</p> <p>Ошибки в предложениях с прямой речью.</p> <p>Нарушение прямого порядка слов. Инверсия и конверсия.</p> <p>Ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов.</p> <p>Ошибки в построении сложного предложения.</p>
7.	Коммуникативные качества речи. Точность, богатство и разнообразие речи, выразительность.	<p>Понятие эффективного общения. Интенция и факторы, усиливающие ее достижение. Точность речи. Смысловая и лексическая точность. Богатство словаря и богатство речи. Способы пополнения словаря. Толковые словари русского языка.</p> <p>Выразительность речи. Средства выразительности. Интонационная выразительность. Лексическая выразительность. Тропы и их виды. Грамматическая выразительность. Стилистические фигуры речи. Фонетическая выразительность. Фоника. Приемы звуковой выразительности в художественном тексте.</p>
8.	Основы риторики. История риторики. Понятие риторического канона. Типы топосов.	<p>Определения риторики. Риторика как наука об убедительной речи. Риторика в древнем мире. Античные риторические школы. Софисты. Эристическая беседа Сократа. Диалоги Платона. «Риторика» Аристотеля. Выдающиеся ораторы античности.</p> <p>Риторический канон: инвенция (изобретение), диспозиция (расположение), элокуция (украшение), мемория (запоминание), акцио (произношение), рефлексия (отражение).</p> <p>Топосы (способы развития замысла и создания содержания речи).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) определение, 2) целое – части, 3) род – вид, 4) свойства – качества – характеристика, 5) сравнение, 6) противоположность (антитеза), 7) имя, 8) причина – следствие, 9) условие, 10) уступление, 11) время, 12) место, 13) пример, 14) свидетельство.

9.	Публичная речь и ее виды.	<p>Виды и жанры публичной речи. Требования к оратору. А.Ф. Кони - «Советы лекторам».</p> <p>Типичные ошибки в публичном выступлении.</p> <p>М.В. Ломоносов – основоположник отечественного изучения красноречия. Условия успешного выступления. Содержательность речи. Недостатки ораторской речи: бедность словаря, стилевое несоответствие, длинноты, излишняя краткость, речевая избыточность (плеоназм, тавтология, лексический повтор), речевая недостаточность, употребление непонятных аудитории слов, неблагозвучие.</p>
10.	Публичный спор и его жанры. Дискуссия, диспут, полемика, дебаты.	<p>Жанры публичного спора. Эристика и диалектика. Дискуссия. Требования к проведению дискуссии. Требования к формулированию дискуссионной темы. Роль ведущего.</p> <p>Полемика. Цели полемики. Отличия от дискуссии.</p> <p>Диспут, дебаты, прения. Характерные черты.</p> <p>Дискуссионная речь в современных СМИ.</p>
11.	Невербальные средства общения.	<p>Функции невербальных средств. Язык телодвижений. Одежда, поза, жесты, мимика, интонация.</p>
12.	Убедительность речи. Аргументативный текст. Виды аргументов.	<p>Понятие убедительной речи. Создание аргументативного текста.</p> <p>Законы логики. Тезис и аргументы. Требования к аргументам. Закон достаточного основания. Логические и психологические аргументы. Ошибки в аргументации.</p> <p>Уловки в споре. Типы уловок.</p> <p>Черная риторика как способ манипулирования.</p> <p>Приемы черной риторики в современных СМИ. Черная риторика и рекламный текст.</p>
13.	Речевой этикет. Основные формулы речевого этикета.	<p>Краткий обзор истории форм обращения. Нормы современного речевого этикета в России. Связь речевого этикета с актуальными и актуализированной лексикой. «Модные» слова и вызванные их употреблением нарушения норм культуры речи.</p>

6.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Формы существования русского национального языка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие национального языка. 2. Диалект как форма существования национального языка. Типы диалектизмов. 3. Жаргон как форма существования национального языка. Сленг, профессионализмы, арго. Виды жаргонизмов. 4. Просторечие как форма существования национального языка. Черты городского просторечия. 5. Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Черты литературного языка.

		6. История формирования литературного языка. Влияние старославянского языка. Роль М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина и др.
2.	Стили русского литературного языка	1. Понятие функционального стиля. 2. Разговорный стиль: функции, жанры, фонетика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. 3. Научный стиль: функции, подстили, жанры, лексика, морфология, синтаксис. 4. Публицистический стиль: функции, жанры, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. 5. Особенности языка рекламы, дискуссионный вопрос о стилевой самостоятельности языка рекламы. 5.Официально-деловой стиль, его функции, подстили, жанры, лексика, морфология, синтаксис. 6. Художественный стиль. Функции, подстили, жанры, лексика, словообразование, морфология, синтаксис художественного стиля. 7. Церковно-религиозный стиль: функции, жанры, лексика, синтаксис.
3.	Фонетика и орфоэпия.	1. Фонетика как раздел языкознания. Акустика и артикуляция в фонетике. Классификация гласных и согласных звуков в русском языке. 2. Интонация как предмет фонетики. Компоненты интонации. Типы интонационных конструкций в русском языке. 3. Орфоэпия и акцентология. Правила произношения гласных и согласных звуков. Аканье и иканье. 4. Ударение в русском языке. Акцентология. Логическое ударение. Синтагменное и фразовое ударение. 5. Орфоэпические словари русского языка. Словари ударений для работников радио и телевидения.
4.	Лексикология и лексические нормы.	1. Лексикология как раздел языкознания. 2. Лексическое значение слова, компоненты значения. 3. Типы переносных значений: метафора, метонимия, синекдоха. 4. Лексические ошибки в речи. Употребление слова без учета его семантики. 5. Смещение синонимов. 6. Смещение паронимов. 7. Ошибки в употреблении омонимов. 8. Ошибки при употреблении антонимов. 9. Нарушение лексической сочетаемости. 10. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Тавтология и плеоназм. Ляпалисиады. 11. Ошибки в употреблении фразеологизмов.
5.	Морфологические нормы.	1. Морфология как раздел языкознания. 2. Категория рода существительных. Слова общего рода. Род несклоняемых существительных. 3. Число существительных. Склонение существительных. Склонение географических названий, слов, обозначающих населенные пункты. Склонение имен собственных.

		<p>4. Варианты падежных окончаний существительных.</p> <p>5. Нормы в области прилагательного. Краткие и полные формы прилагательных. Образование форм сравнительной и превосходной степени.</p> <p>6. Нормы в области числительного. Употребление собирательных числительных. Склонение числительных.</p> <p>7. Нормы в области местоимения. Склонение местоимений. Употребление местоимений «свой» и «его».</p> <p>8. Нормы в области глаголы. Избыточные и недостаточные глаголы.</p>
6.	Синтаксические нормы.	<p>1. Синтаксис как раздел грамматики. Синтаксические нормы.</p> <p>2. Ошибки в согласовании и управлении. Согласование подлежащего и сказуемого. Управление в русском языке.</p> <p>3. Ошибки в предложениях с однородными членами. Употребление производных предлогов.</p> <p>4. Ошибки в предложениях с прямой речью.</p> <p>5. Нарушение прямого порядка слов. Инверсия и конверсия.</p> <p>6. Ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов.</p> <p>7. Ошибки в построении сложного предложения.</p>
7.	Коммуникативные качества речи.	<p>1. Понятие эффективного общения.</p> <p>2. Точность речи. Смысловая и лексическая точность.</p> <p>3. Богатство словаря и богатство речи. Способы пополнения словаря. Толковые словари русского языка.</p> <p>4. Выразительность речи. Средства выразительности. Интонационная выразительность. Лексическая выразительность.</p> <p>5. Тропы и их виды.</p> <p>6. Грамматическая выразительность. Стилистические фигуры речи.</p> <p>7. Фонетическая выразительность. Фоника. Приемы звуковой выразительности в художественном тексте.</p>
8.	Основы риторики.	<p>1. Риторика как наука об убедительной речи.</p> <p>2. Риторика в древнем мире. Античные риторические школы.</p> <p>3. Софисты.</p> <p>4. Эристическая беседа Сократа. Диалоги Платона.</p> <p>5. «Риторика» Аристотеля. Выдающиеся ораторы античности.</p> <p>6. Риторический канон.</p> <p>7. Топосы.</p>
9.	Публичная речь и ее виды.	<p>Виды и жанры публичной речи. Требования к оратору. А.Ф. Кони - «Советы лекторам».</p> <p>Типичные ошибки в публичном выступлении.</p> <p>М.В. Ломоносов – основоположник отечественного изучения красноречия. Условия успешного выступления. Содержательность речи. Недостатки</p>

		ораторской речи: бедность словаря, стилевое несоответствие, длинноты, излишняя краткость, речевая избыточность (плеоназм, тавтология, лексический повтор), речевая недостаточность, употребление непонятных аудитории слов, неблагозвучие.
10.	Публичный спор и его жанры.	1. Эристика и диалектика. 2. Дискуссия. Основные черты. Требования к проведению дискуссии. 3. Полемика. Цели полемики. Отличия от дискуссии. 4. Диспут. 5. Дебаты, прения. Характерные черты. 6. Дискуссионная речь в современных СМИ.
11.	Невербальные средства общения.	Функции невербальных средств. Язык телодвижений. Одежда, поза, жесты, мимика, интонация.
12.	Убедительность речи.	1. Понятие убедительной речи. Создание аргументативного текста. 2. Законы логики. Требования к аргументам. Закон достаточного основания. 3. Логические и психологические аргументы. Ошибки в аргументации. 4. Уловки в споре. Типы уловок. 5. Черная риторика как способ манипулирования.
13.	Речевой этикет.	1. Основные формулы речевого этикета. 2. Краткий обзор истории форм обращения. 3. Формулы приветствия, прощания, извинения, просьбы. Связь речевого этикета с актуалемами и актуализированной лексикой. «Модные» слова и вызванные их употреблением нарушения норм культуры речи. 4. Национальная специфика речевого этикета.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Формы существования русского национального языка. Литературный язык и его черты.	Понятие национального языка. Формы существования национального языка. Диалект как форма существования национального языка. Типы диалектизмов: фонетические. Лексические, семантические, словообразовательные, грамматические диалектизмы. Наречие-диалект-говор. Жаргон как форма существования национального языка. Сленг, профессионализмы, арго. Виды жаргонизмов. Просторечие как форма существования национального языка. Черты городского просторечия. Речь внешняя и внутренняя, устная и письменная. Литературный язык – высшая форма существования национального языка. Черты литературного языка: нормированность, стилистическая дифференциация, коммуникативная целесообразность. Эмоционально-

		<p>экспрессивная окраска речи: оценочная и нейтральная лексика; книжная, разговорная, просторечная лексика. История формирования литературного языка. Влияние старославянского языка. Роль М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина и др.</p>
2.	Стили русского литературного языка	<p>Понятие функционального стиля. Отличие функционально-стилевой закреплённости от эмоционально-экспрессивной окраски. Разговорный стиль: функции, жанры, фонетика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. Книжные стили. Научный стиль: функции, подстили, жанры, лексика, морфология, синтаксис. Публицистический стиль: функции, жанры, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. Особенности языка рекламы, дискуссионный вопрос о стилевой самостоятельности языка рекламы. Официально-деловой стиль – самый древний стиль: его функции, подстили, жанры, лексика, морфология, синтаксис. Художественный стиль: дискуссионный вопрос о его стилевой самостоятельности. Функции, подстили, жанры, лексика, словообразование, морфология, синтаксис художественного стиля. Церковно-религиозный стиль: функции, жанры, лексика, синтаксис.</p>
3.	Нормы литературного языка. Фонетика и орфоэпия. Интонация. Орфоэпические нормы.	<p>Фонетика как раздел языкознания. Акустика и артикуляция в фонетике. Классификация гласных и согласных звуков в русском языке. Интонация как предмет фонетики. Компоненты интонации. Типы интонационных конструкций в русском языке.</p> <p>Орфоэпия и акцентология. Правила произношения гласных и согласных звуков. Редукция гласных в безударных позициях. Старомосковское произношение как основа современной орфоэпии. Черты старомосковского произношения. Аканье и иканье. Твердое и мягкое произношение согласных. Произношение сочетаний «чт», «чн». Произношение заимствованных слов. Произношение заднеязычных согласных. Ударение в русском языке. Акцентология. Логическое ударение. Синтагменное и фразовое ударение.</p> <p>Орфоэпические словари русского языка. Словари ударений для работников радио и телевидения.</p>
4.	Лексические нормы. Типы лексических ошибок.	<p>Лексикология как раздел языкознания. Слово - главная единица языка. Лексическое значение слова, компоненты значения: денотат, сигнификат, коннотации. Типы переносных значений: метафора, метонимия, синекдоха.</p> <p>Лексические ошибки в речи. Употребление слова без учета его семантики. Смещение синонимов. Смещение паронимов. Ошибки с омонимами. Ошибки при употреблении антонимов. Нарушение лексической сочетаемости. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Тавтология и плеоназм.</p>

		Ляпалисиады. Ошибки в употреблении фразеологизмов.
5.	Морфологические нормы. Категория рода существительных. Склонение существительных. Нормы в области глагола.	<p>Морфология как раздел. Категория рода существительных. Слова общего рода. Определение рода несклоняемых существительных.</p> <p>Число существительных. Склонение существительных. Склонение географических названий, слов, обозначающих населенные пункты. Склонение имен собственных.</p> <p>Варианты падежных окончаний существительных.</p> <p>Категория одушевленности в русском языке.</p> <p>Нормы в области прилагательного. Краткие и полные формы прилагательных. Образование форм сравнительной и превосходной степени.</p> <p>Нормы в области числительного. Употребление собирательных числительных. Склонение числительных.</p> <p>Нормы в области местоимения. Склонение местоимений. Употребление местоимений «свой» и «его».</p> <p>Нормы в области глагола. Избыточные и недостаточные глаголы.</p>
6.	Синтаксические нормы. Типы синтаксических ошибок.	<p>Синтаксис как раздел грамматики. Синтаксические нормы. Нормы простого и сложного предложения.</p> <p>Ошибки в согласовании и управлении. Согласование подлежащего и сказуемого. Управление в русском языке.</p> <p>Ошибки в предложениях с однородными членами. Употребление производных предлогов.</p> <p>Ошибки в предложениях с прямой речью.</p> <p>Нарушение прямого порядка слов. Инверсия и конверсия.</p> <p>Ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов.</p> <p>Ошибки в построении сложного предложения.</p>
7.	Коммуникативные качества речи. Точность, богатство и разнообразие речи, выразительность.	<p>Понятие эффективного общения. Интенция и факторы, усиливающие ее достижение. Точность речи. Смысловая и лексическая точность. Богатство словаря и богатство речи. Способы пополнения словаря. Толковые словари русского языка.</p> <p>Выразительность речи. Средства выразительности. Интонационная выразительность.</p>

		<p>Лексическая выразительность. Тропы и их виды. Грамматическая выразительность. Стилистические фигуры речи. Фонетическая выразительность. Фоника. Приемы звуковой выразительности в художественном тексте.</p>
8.	<p>Основы риторики. История риторики. Понятие риторического канона. Типы топосов.</p>	<p>Определения риторики. Риторика как наука об убедительной речи. Риторика в древнем мире. Античные риторические школы. Софисты. Эристическая беседа Сократа. Диалоги Платона. «Риторика» Аристотеля. Выдающиеся ораторы античности.</p> <p>Риторический канон: инвенция (изобретение), диспозиция (расположение), элокуция (украшение), мемория (запоминание), акцио (произношение), рефлексия (отражение).</p> <p>Топосы (способы развития замысла и создания содержания речи).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) определение, 2) целое – части, 3) род – вид, 4) свойства – качества – характеристика, 5) сравнение, 6) противоположность (антитеза), 7) имя, 8) причина – следствие, 9) условие, 10) уступление, 11) время, 12) место, 13) пример, 14) свидетельство.
9.	<p>Публичная речь и ее виды.</p>	<p>Виды и жанры публичной речи. Требования к оратору. А.Ф. Кони - «Советы лекторам».</p> <p>Типичные ошибки в публичном выступлении. М.В. Ломоносов – основоположник отечественного изучения красноречия. Условия успешного выступления. Содержательность речи. Недостатки ораторской речи: бедность словаря, стилевое несоответствие, длинноты, излишняя краткость, речевая избыточность (плеоназм, тавтология, лексический повтор), речевая недостаточность, употребление непонятных аудитории слов, неблагозвучие.</p>
10.	<p>Публичный спор и его жанры. Дискуссия, диспут, полемика, дебаты.</p>	<p>Жанры публичного спора. Эристика и диалектика. Дискуссия. Требования к проведению дискуссии. Требования к формулированию дискуссионной темы. Роль ведущего.</p> <p>Полемика. Цели полемики. Отличия от дискуссии.</p> <p>Диспут, дебаты, прения. Характерные черты. Дискуссионная речь в современных СМИ.</p>

11.	Невербальные средства общения.	Функции невербальных средств. Язык телодвижений. Одежда, поза, жесты, мимика, интонация.
12.	Убедительность речи. Аргументативный текст. Виды аргументов.	Понятие убедительной речи. Создание аргументативного текста. Законы логики. Тезис и аргументы. Требования к аргументам. Закон достаточного основания. Логические и психологические аргументы. Ошибки в аргументации. Уловки в споре. Типы уловок. Черная риторика как способ манипулирования. Приемы черной риторики в современных СМИ. Черная риторика и рекламный текст.
13.	Речевой этикет. Основные формулы речевого этикета.	Краткий обзор истории форм обращения. Нормы современного речевого этикета в России. Связь речевого этикета с актуальными и актуализированной лексикой. «Модные» слова и вызванные их употреблением нарушения норм культуры речи.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Формы существования русского национального языка. Литературный язык и его черты.	Опрос, исследовательский проект, тестирование
2.	Стили русского литературного языка	Опрос, творческий проект, тестирование
3.	Нормы литературного языка. Орфоэпические нормы.	Опрос, тестирование
4.	Лексические нормы. Типы лексических ошибок.	Вопросы к семинару, тестирование
5.	Морфологические нормы. Категория рода	Опрос, тестирование

	существительных. Склонение существительных. Нормы в области глагола.	
6.	Синтаксические нормы. Типы синтаксических ошибок.	Опрос, исследовательский проект
7.	Коммуникативные качества речи. Точность, богатство и разнообразие речи, выразительность.	Опрос, тестирование
8.	Основы риторики. История риторики. Понятие риторического канона. Типы этосов.	Опрос, информационный проект
9.	Публичная речь и ее виды.	Опрос, тестирование
10.	Публичный спор и его жанры. Дискуссия, диспут, полемика, дебаты.	Опрос, задание к интерактивным занятиям
11.	Невербальные средства общения.	Опрос, творческий проект
12.	Убедительность речи. Аргументативный текст. Виды аргументов.	Опрос, тестирование
13.	Речевой этикет. Основные формулы речевого этикета.	Опрос

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

Вопросы для обсуждения:

1. Современный русский литературный язык. История его развития. Роль Ломоносова, Карамзина, Пушкина в становлении русского литературного языка.
2. Фонетика. Акустика и артикуляция в фонетике. Ударение. Фонетическая природа ударения. Подвижное и неподвижное ударение.
3. Интонация. Средства интонации. Типы интонационных конструкций в русском языке.
4. Орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Акцентология.
5. Лексическое значение слова. Структура лексического значения слова. Типы лексического значения. Метафора, метонимия, синекдоха. Метафора и ее типы.
6. Лексические нормы. Омонимическая парадигма. Виды омонимов. Принципы разграничения омонимов и многозначных слов. Ошибки с омонимами.

7. Синонимическая парадигма. Типы синонимов. Лексические ошибки, связанные с употреблением синонимов.
8. Антонимы. Использование антонимов в художественной литературе, публицистике. Ошибки с антонимами.
9. Паронимическая парадигма. Изобразительно-выразительный потенциал омонимов и паронимов. Ошибки с паронимами.
10. Архаизмы и историзмы. Типы архаизмов. Использование устаревшей лексики в современных текстах.
11. Неологизмы. Причины и пути возникновения новых слов. Авторские неологизмы (окказионализмы) и их использование в речи.
12. Диалект как форма существования национального языка, типы диалектизмов.
13. Жаргон и просторечие как формы существования национального языка. Жаргонная лексика, ее классификация.
14. Типы лексических ошибок. Речевая избыточность. Тавтология и плеоназм.
15. Типы лексических ошибок. Речевая недостаточность.
16. Типы лексических ошибок. Ошибки в употреблении фразеологизмов.
17. Морфологические нормы. Категория рода, ошибки в употреблении рода. Определение рода несклоняемых слов.
18. Склонение слов, обозначающих населенные пункты и географические названия.
19. Ошибки в окончаниях существительных. Варианты окончаний в форме множественного числа Р.п.
20. Склонение имен и фамилий в русском языке.
21. Ошибки в употреблении прилагательных и местоимений.
22. Ошибки в употреблении числительных. Склонение числительных. Ошибки в употреблении глагола. Избыточные и недостаточные глаголы.
23. Синтаксические нормы. Синтаксические ошибки, их типы (Согласование, управление, однородные члены, порядок слов, обособленные члены, построение сложных предложений).
24. Ошибки в согласовании и управлении.
25. Ошибки в употреблении однородных членов.
26. Ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами.

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

1. Роль элементов разговорного стиля в текстах современных СМИ.
2. Особенности письменной формы реализации разговорного стиля.
3. Язык рекламы (на материале печатных СМИ).
4. Основные черты художественного стиля в творчестве любимого русского писателя.
5. Условия успешного публичного выступления.
6. Неоправданное использование заимствованных слов в современной речи.
7. Особенности склонения фамилий.
8. Современные тенденции в области склонения географических названий.
9. Трудные случаи образования этнохоронимов.
10. Изменение орфоэпических норм в XX веке.
11. Типичные случаи нарушения современного речевого этикета.
12. Функционирование жаргона и сленга в речи современных студентов.
13. Роль «модных» слов в текстах СМИ XXI века.
14. Новгородские берестяные грамоты.
15. Влияние старославянского языка на современный русский литературный язык и развитие русской литературы.
16. Теории происхождения языка.
17. Языковые реформы А.С. Пушкина.
18. Демократизация языка в первой половине 19 века.

19. Происхождение славянских азбук.

20. Слушание как вид речевой деятельности в современных СМИ.

Типовые задания к интерактивным занятиям

1. Проведение дискуссии (к практическому по теме: «Жанры публичного спора»). Обучающиеся выбирают тему дискуссии, обсуждают ее с преподавателем. Выбирают ведущего и участников. Готовят вопросы. После дискуссии проводится анализ ошибок, отмечаются лучшие участники.

2. Задание к теме «Риторический канон». Составьте хрию к одному из высказываний.

Главное в человеке – это не ум, а то, что им управляет: характер, сердце, добрые чувства, передовые идеи (Ф.М.Достоевский).

Красота, радость, только как радость, независимо от добра, отвратительна (Л.Н.Толстой).

Высшая и самая характерная черта нашего народа – это чувство справедливости и жажда ее (Ф.М.Достоевский).

Веселость – это выдающаяся черта человека (Ф.М. Достоевский).

Хрия – учебное рассуждение, тренировочная речь, построенная по определенной композиции. Установленный порядок частей в хрии позволяет развернуть доказательство и исчерпывающе представить предмет речи.

Традиционный порядок хрии:

1. Приступ (вступление). Во вступлении нередко указывалось на лицо, которому принадлежит данная мысль.

1. Определение или ясное и точное толкование тезиса (положения).

2. Причина, объясняющая, почему данное положение верно.

3. Опровержение, то есть доказательство от противного.

4. Пример (подтверждение мысли примером).

5. Сравнение (пояснение мысли сравнением или уподоблением).

6. Свидетельство (подтверждение данного положения мыслью из авторитетного источника).

7. Заключение.

«Гений и злодейство две вещи несовместные...»

/Приступ/:

Эти слова принадлежат Моцарту, который говорит их Сальери, не подозревая, что через несколько минут коварный друг, измученный завистью к гению композитора, бросит отравленное кольцо в его бокал.

Моцарт наивен и гениален, он не подозревает обмана со стороны друга, так же влюбленного в музыку. Но сегодня для нас это также слова Пушкина - русского гения, чьи мысли проникали во все тайники сложной человеческой души. Пушкина, который мог прозреть и тайну музыкального вдохновения, и бессилие завистника, чьи чувства не позволяют творить гениальное несмотря на упорство и трудолюбие.

/Определение: кто такой гений, кто такой злодей/

Гением по происхождению называли существо, представляющее средостение между божеством и человеком. Божественное начало требует от гения, чтобы он, во-первых, служил добру, любви, истине, красоте, во-вторых, чтобы он в этих качествах становился над природой человека.

Поэтому когда сегодня мы говорим о каком-то человеке: «он – гений», то словно приравниваем такого человека к чему-то сверхчеловеческому, божественному.

Напротив, злодейство связано с совершением именно человеком чего-то недостойного, неподобающего, лживого или безобразного – противоположного истине, добру и красоте.

Злодейство –это понятие, а «злодей» –человек, «делающий зло». Значит, это слово связано только с человеком. Кроме того, зло определяется как начало, противоположное добру.

/Причина/

Добро и зло сосуществуют в мире, но могут ли они существовать мирно? Не могут. Может ли в одном человеке уживаться доброе и злое? Как это ни странно, но уживается. Ведь совершаем же мы и хорошие, и плохие поступки, человек в какие-то минуты может быть добрым и ласковым, в какие-то – злым и грубым. Но в том-то и дело, что злое и доброе не существует одновременно: нельзя одно и то же считать плохим и в то же время хорошим. В человеке могут соседствовать хорошие и плохие качества, но в том-то и дело, что одни качества – добрые, а другие – порочные.

Нельзя предательство, с одной стороны, оправдать, а с другой, осудить. Можно представить трудные обстоятельства, которые привели ко злу. Но на то человек и человек, чтобы противостоять обстоятельствам.

/Доказательство от противного/

Представим, что необыкновенный талант, гениальность соединились со злым поступком или качеством, например, «гениальным» назван какой-то злой поступок. Тогда и гений, доброта, красота перестают быть гением, добротой, красотой... Значит, противоположное невозможно. Представьте, что человек, которому вы верили, которым восхищались (внутренне называли его «гениальным») вдруг открылся вам с дурной стороны – вы уже не будете доверять такому человеку. В такие минуты очень важно не потерять веру – «веру потерял – все потерял». Не бывает таких людей, которые не терпели бы разочарование в те или иные моменты своей жизни. В такие минуты важно не потерять «гениальность» (божественное начало) в собственной душе, способность возрождаться для новой жизни и настоящего дела.

/Пример/

Возьмем любого гения или злодея – мы увидим, что гений только потому и ценится и сохраняется в памяти народной, что он – не злодей, а сохранение памяти о злодее никогда не связывается с понятием «гениальности». Кого из гениев взять в пример? Пушкин как гениальный поэт? Ломоносов – как гениальный ученый? Чайковский – как гениальный композитор? Репин – как гениальный художник? Можно назвать еще много людей, чья жизнь и творчество приближает их в нашем сознании к чему-то сверхчеловеческому, божественному. Перебирая факты их биографии, труда, - разве мы найдем что-нибудь «злодейское», порочащее? Мы можем найти много противоречивых фактов, трудных обстоятельств, в которых человек ищет выхода между добром и злом, но никогда гений не встает на сторону зла.

С другой стороны, ни один «выдающийся» злодей никогда не подходил под названия гения или «гениального». Они могли совершать необыкновенные, удивляющие современников или потомков поступки, но если эти поступки имеют следствием зло, то никак не могут подойти под характеристику вдохновленных свыше...

/Сравнение/

Божественное и дьявольское, доброе и злое, свет и тьма, радость и горе, любовь и ненависть не могут существовать одновременно. А как же, спросите вы, полутьма? Или не бывает так, что «светит солнце и идет дождь»? или не чувствуем мы часто к одному и тому же человеку и любовь, и неприязнь одновременно? Но здесь мы говорим именно о полутонах, середине в понимании и оценке чего-то. А «гений» пушкинского Моцарта –это апофеоз добра и света, творческой красоты, истинного труда, «злодейство» же - предательство всего этого и мрак завистливой души. Поэтому гений и злодейство можно сравнить со светом и тьмой, радостью и безнадежностью, созиданием и невозможностью творить доброе и правдивое.

/Свидетельство/

Сократ говорил: «назначение гениев – быть истолкователями и посредниками между людьми и богами». Гении передают богам молитвы людей, а людям – наказания богов. Благодаря гениям вселенная связана внутренней связью». Этой внутренней связью достигается

продолжение культуры, молодое поколение получает знание от предшественников, а гении творят новое, добиваясь этой внутренней связи.

Пример гения у Сократа – бог Эрот, который стремится к доброму, истинному и прекрасному. Значит мир покоится на добре. К которому стремятся «гении», а это добро, конечно, отторгается от всего злого.

/Заключение/

Итак, гений – это необыкновенное проявление способностей в творении доброго, истинного и прекрасного. Зло не может соединяться с добром и в представлениях людей никогда не соотносится с понятием «гениальности». Отсюда и простой, столь необходимый нам вывод: хочешь совершить в жизни что-нибудь необыкновенное, удивительное, хочешь, чтобы жизнь твоя не была серой, тусклой, банальной, стремись к свету и разуму добру и мудрости. И тогда – не исключено – на тебя прольется божественный свет вдохновения и ты будешь награжден искрами гениальности.

Типовые тесты

1. Определите жанр фрагмента текста официально-делового стиля:

Право потребителей на просвещение в области защиты прав потребителей обеспечивается посредством включения соответствующих требований в федеральные государственные образовательные стандарты и образовательные программы, а также посредством организации системы информации потребителей об их правах и о необходимых действиях по защите этих прав.

- 1) административно-канцелярский;
- 2) законодательный;
- 3) дипломатический.

2. Выберите черты официально-делового стиля:

- 1) точность;
- 2) эмоциональность;
- 3) объективность;
- 4) спонтанность;
- 5) стандартизованность.

3. Функциями публицистического стиля являются:

- 1) эстетическая;
- 2) воздействующая;
- 3) религиозно-просветительская;
- 4) информационная.

4. Особенностью художественного стиля является:

- 1) стандартизованность;
- 2) образность;
- 3) побудительность.

5. Определите предложение, в котором нарушена лексическая сочетаемость:

1. Очаровательные глазки, // Очаровали вы меня!
2. Очаровательные девушки фотографируют своё отражение в зеркале.
3. Очаровательные пальто ждут любимых клиентов.
4. Посмотрите на этих очаровательных котят!

6. Выберите контекст с речевой избыточностью:

1. У меня онемели пальцы рук.
2. Она не красит ногти на ногах.
3. После укуса пчелы опухло верхнее веко левого глаза.
4. Пациенту на запястья, лодыжки ног и грудь прикрепляют электроды, подключённые к регистратору.

7. Найдите предложение с неоправданным включением разговорной лексики:

1. Куда ты подевался?

2. Куда девать образовавшийся хлор?

3. Меня это задело за живое.

4. Птица задела его крылом.

8. В каких случаях ошибки вызваны неправильным употреблением многозначного слова?

1. Политик ушёл от жены.

2. Политик ушёл на вертолёт.

3. Политик улетел на вертолёт.

4. Политик ушёл в вертолёт.

9. Найдите ошибку в использовании фразеологизма:

1. Встал ни заря ни свет.

2. От всей души желаю счастья.

3. От всего сердца желаю счастья.

4. Денег кот заплакал.

10. Выберите словосочетание с орфоэпической ошибкой:

1) крёстный отец;

2) крестный путь;

3) крёстный ход.

11. Установите соответствие:

1) книжная лексика	а) собака
2) разговорная лексика	б) псина
3) нейтральная лексика	в) собачища
	г) семейство собачьих

12. Установите соответствие:

1) правильные формы	а) У неё двое детей.
2) ошибочные формы	б) Я мать троих дочерей.
	в) Нужно растворить столовую ложку соли в полуторах стаканов воды.
	г) У меня нет даже двухста рублей.

13. Найдите разговорные формы глаголов:

1) выздоровлю;

2) сыплешь;

3) подымешь.

14. Установите соответствие:

1) правильные варианты	а) в городе Архангельск
2) ошибочные варианты	б) в городе Щёлково
	в) на улице Петровке
	г) на озере Байкал

15. Выберите черты разговорного стиля:

1) точность;

2) эмоциональность;

3) объективность;

4) спонтанность;

5) стандартизованность.

16. Функциями публицистического стиля являются:

1) эстетическая;

2) воздействующая;

3) религиозно-просветительская;

4) информационная.

17. Особенностью официально-делового стиля является:

1) стандартизованность;

- 2) образность;
- 3) побудительность.

18. Определите, предложение, в котором нарушена лексическая сочетаемость:

1. Интеллигентное поведение формируется в семье.
2. Продаётся интеллигентная недвижимость.
3. На этой фотографии у меня интеллигентный вид.
4. Приятно общаться с интеллигентным человеком.

19. Выберите контекст с речевой избыточностью:

1. Не знаю, на что потратить свободное время.
2. На этом сайте много свободных вакансий.
3. Далеко не все соглашаются на свободные отношения.
4. Свободный кислород является продуктом фотосинтеза.

20. В каких предложениях паронимы употреблены неправильно?

1. Необходимо огородить детей от дурного влияния сверстников.
2. Тюрма огорожена колючей проволокой.
3. Я от усталости еле ноги волочу.
4. Недолго ему оставалось волочить жалкое существование.

21. Установите соответствие:

1) книжная лексика	а) кот
2) разговорная лексика	б) семейство кошачьих
3) нейтральная лексика	в) котище
	г) котейка

22. Найдите разговорные формы глаголов:

- 1) опротивлю;
- 2) подымешь;
- 3) сыплешь.

23. Установите соответствие:

1) правильные варианты	а) в городе Вологде
2) ошибочные варианты	б) на улице Сретенка
	в) в городе Щёлкове
	г) на озере Байкале

24. Определите жанр фрагмента текста официально-делового стиля:

Экспериментальная деятельность направлена на разработку, апробацию и внедрение новых образовательных технологий, образовательных ресурсов и осуществляется в форме экспериментов, порядок и условия проведения которых определяются Правительством Российской Федерации.

- 1) административно-канцелярский;
- 2) дипломатический;
- 3) законодательный.

25. Выберите черты церковно-религиозного стиля:

- 1) спонтанность;
- 2) объективность;
- 3) архаически-возвышенная тональность речи;
- 4) сдержанная эмоциональность.

26. Основными функциями художественного стиля являются:

- 1) эстетическая;
- 2) воздействующая;
- 3) информационная;
- 4) религиозно-просветительская.

27. Особенностью научного стиля является:

- 1) логичность;

- 2) образность;
- 3) побудительность.

28. Определите, предложение, в котором нарушена лексическая сочетаемость:

1. К нему подбежал городской сумасшедший.
2. Ей пришла в голову сумасшедшая идея.
3. Семья производит сумасшедший по вкусу йогурт.
4. Я аплодировал как сумасшедший.

29. Выберите контекст с речевой избыточностью:

1. Они уже не первой молодости.
2. Первое время работать было трудно.
3. Это было моё первое знакомство с кубинцем после смерти команданте.
4. Никогда не забуду первое знакомство с ней.

30. Найдите предложения с грамматическими ошибками:

1. Наказание должно быть как строгим, так и справедливым.
2. Книги Акунина сразу же понравились и впечатлили меня.
3. Не ругайся на него.
4. Нужно не только любить ребёнка, но и уважать его.

31. Определите предложение, в котором пароним употреблён неправильно.

1. И откуда у него эстетские манеры?
2. Эстетский кружок не сразу одобрил моё решение.
3. Чтобы получить эстетское удовольствие, сходите в картинную галерею.

32. Найдите предложения с ошибкой в использовании фразеологизма:

1. Ему не везёт как утопленнику.
2. Ему везёт не как утопленнику.
3. Ему везёт как утопленнику.

33. Выберите словосочетания с орфоэпической ошибкой:

- 1) крестный путь;
- 2) очередная афёра;
- 3) красивый солитёр.

34. Установите соответствие:

1) правильный вариант	а) в городе Москве
2) ошибочный вариант	б) на улице Волхонка
	в) в городе Пушкине
	г) на озере Байкале

35. Определите жанр фрагмента текста официально-делового стиля:

Представители обучающихся соответствующего года обучения выдвигаются в состав Студенческого совета на основании решения инициативной группы. Обучающиеся соответствующего года обучения вправе делегировать в состав Студенческого совета одного представителя.

- 1) административно-канцелярский;
- 2) дипломатический;
- 3) законодательный.

36. Выберите черту художественного стиля:

- 1) спонтанность;
- 2) образность;
- 3) архаически-возвышенная тональность речи.

37. Основной функцией научного стиля является:

- 1) эстетическая;
- 2) воздействующая;
- 3) информационная.

38. Определите предложение, в котором нарушена лексическая сочетаемость:

1. Любовные письма великих людей – занимательное чтение.

2. Любовная зависть разрушает душу.
3. Любовная зависимость не легче алкогольной.

39. Определите предложение, в котором пароним употреблён неправильно.

1. Слово представляется следующему докладчику.
2. Прошу предоставить мне отпуск.
3. Документы необходимо представить до 20 декабря.

40. Выберите словосочетания с орфоэпической ошибкой:

- 1) крёстный сын;
- 2) черта осёдлости;
- 3) красивый солитёр.

41. Установите соответствие:

1) правильные варианты	а) в городе Чехов
2) ошибочные варианты	б) на улице Остоженке
	в) на горе Арарате
	г) на реке Дунае

42. Определите жанр фрагмента текста научного стиля:

Выводы автора подтверждены обширным корпусом иллюстративного материала (около 2000 единиц). Автор обращается к Национальному корпусу русского языка, а также к данным различных словарей. К достоинствам работы относится анализ функционирования оценочной лексики в речи на примере публицистических текстов значительного количества СМИ и художественных текстов современных российских авторов.

- 1) статья;
- 2) монография;
- 3) рецензия.

43. Выберите контексты с речевой избыточностью:

1. Писатель показывает эстетически прекрасные картины светлого будущего.
2. Литературные произведения эстетически воспитывают детей.
3. Эстетически красивая фоторамка – отличный подарок.
4. Эстетически наслаждаться можно не только полотнами признанных мастеров, но и картинами современных художников.

44. В каком предложении пароним употреблён неправильно?

1. Матовый блеск луны, казалось, делал ночь ещё холоднее.
2. Матовый свет сделает комнату уютной.
3. Использовать в речи матные слова недопустимо.
4. Пудра обладает матирующим эффектом.

45. Найдите ошибки в использовании фразеологизмов:

1. Встал ни заря ни свет.
2. От всей души желаю счастья.
3. Всё коню под хвост.
4. От всего сердца желаю счастья.

46. Выберите словосочетание с орфоэпической ошибкой:

- 1) крёстный сын;
- 2) крёстная мать;
- 3) крёстный ход.

47. Установите соответствие:

1) книжная лексика	а) кошка
2) разговорная лексика	б) семейство кошачьих
3) нейтральная лексика	в) котейка
	г) кошъ

48. Определите жанр фрагмента текста официально-делового стиля:

Педагогическим работникам образовательных организаций, участвующим по решению уполномоченных органов исполнительной власти в проведении единого государственного экзамена в рабочее время и освобожденным от основной работы на период проведения единого государственного экзамена, предоставляются гарантии и компенсации, установленные трудовым законодательством и иными актами, содержащими нормы трудового права.

- 1) административно-канцелярский;
- 2) законодательный;
- 3) дипломатический.

49. Основными функциями художественного стиля являются:

- 1) эстетическая;
- 2) воздействующая;
- 3) информационная.

50. Выберите контексты с речевой избыточностью:

1. Ласковая забота матери останется в памяти ребёнка навсегда.
2. Ласковая кошка ластится к хозяйке.
3. Его ласковая нежность покорила меня.
4. Ласковый ребёнок внимателен к родителям.

51. Установите соответствие:

1) книжная лексика	а) кот
2) разговорная лексика	б) семейство кошачьих
3) нейтральная лексика	в) котан
	г) кошак

52. Установите соответствие:

1) правильные варианты	а) в городе Череповце
2) ошибочные варианты	б) на улице Пречистенка
	в) в городе Щёлкове
	г) на реке Дунае

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных

вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует

информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

- Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий
- Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Смолина, А. Н. Речевой этикет русского духовного письма : монография / А. Н. Смолина. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 288 с. — ISBN 978-5-7638-3826-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84115.html>.
2. Русский язык и культура речи : учебное пособие / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 351 с. — ISBN 5-238-00860-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71053.html>.
3. Русский язык и культура речи : курс лекций для бакалавров всех направлений / составители И. С. Выходцева, Н. В. Любезнова. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 72 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54478.html>.
4. Горлова, Е. А. Риторика делового общения (в рамках курса «Русский язык и культура речи») : учебно-методическое пособие / Е. А. Горлова, О. В. Журавлёва. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-9585-0653-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58833.html>.
5. Виговская, М. Е. Психология делового общения : учебное пособие для бакалавров / М. Е. Виговская, А. В. Лисевич. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2020. — 139 с. — ISBN 978-5-394-03573-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87619.html>.
6. Ваджибов, М. Д. Русский язык и культура речи. Теоретический материал и практические задания : учебное пособие для бакалавров гуманитарных направлений подготовки / М. Д. Ваджибов. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 207 с. — ISBN 978-5-4497-0260-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88460.html>.

7. Брадецкая, И. Г. Русский язык и культура речи : учебное пособие / И. Г. Брадецкая. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-93916-668-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78315.html>.

8.2. *Дополнительная учебная литература:*

1. Лисицкая, Л. Г. Русский язык и культура речи: компетентностный подход : учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлениям «Педагогическое образование», «Психолого-педагогическое образование», «Психология», «Физическая культура» / Л. Г. Лисицкая. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 175 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/82450.html>.

8.3. *Периодические издания*

1. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075. <http://www.iprbookshop.ru/72101.html>.
2. Вопросы языкознания. 0373-658X. <http://vja.ruslang.ru/index.php/ru/about>

9. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». <http://new.gramota.ru/>
2. Справочно-информационный портал «Культура письменной речи». www.grammar.ru
3. Электронная библиотека словарей. <http://www.slovopedia.com/>

10. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. **Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>**

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;

- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Русский язык и культура речи

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2023

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	<p>УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.</p> <p>УК-4.2 Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами.</p> <p>УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (ах).</p> <p>УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и).</p>

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ зачтено	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет :	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет :	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;

		При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы

1. Современный русский литературный язык. История его развития. Роль Ломоносова, Карамзина, Пушкина в становлении русского литературного языка.
2. Фонетика. Акустика и артикуляция в фонетике. Ударение. Фонетическая природа ударения. Подвижное и неподвижное ударение.
3. Интонация. Средства интонации. Типы интонационных конструкций в русском языке.
4. Орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Акцентология.
5. Лексическое значение слова. Структура лексического значения слова. Типы лексического значения. Метафора, метонимия, синекдоха. Метафора и ее типы.
6. Лексические нормы. Омонимическая парадигма. Виды омонимов. Принципы разграничения омонимов и многозначных слов. Ошибки с омонимами.
7. Синонимическая парадигма. Типы синонимов. Лексические ошибки, связанные с употреблением синонимов.
8. Антонимы. Использование антонимов в художественной литературе, публицистике. Ошибки с антонимами.
9. Паронимическая парадигма. Изобразительно-выразительный потенциал омонимов и паронимов. Ошибки с паронимами.
10. Архаизмы и историзмы. Типы архаизмов. Использование устаревшей лексики в современных текстах.
11. Неологизмы. Причины и пути возникновения новых слов. Авторские неологизмы (окказионализмы) и их использование в речи.
12. Диалект как форма существования национального языка, типы диалектизм.

13. Жаргон и просторечие как формы существования национального языка. Жаргонная лексика, ее классификация.
14. Типы лексических ошибок. Речевая избыточность. Тавтология и плеоназм.
15. Типы лексических ошибок. Речевая недостаточность.
16. Типы лексических ошибок. Ошибки в употреблении фразеологизмов.
17. Морфологические нормы. Категория рода, ошибки в употреблении рода. Определение рода несклоняемых слов.
18. Склонение слов, обозначающих населенные пункты и географические названия.
19. Ошибки в окончаниях существительных. Варианты окончаний в форме множественного числа Р.п.
20. Склонение имен и фамилий в русском языке.
21. Ошибки в употреблении прилагательных и местоимений.
22. Ошибки в употреблении числительных. Склонение числительных. Ошибки в употреблении глагола. Избыточные и недостаточные глаголы.
23. Синтаксические нормы. Синтаксические ошибки, их типы (Согласование, управление, однородные члены, порядок слов, обособленные члены, построение сложных предложений).
24. Ошибки в согласовании и управлении.
25. Ошибки в употреблении однородных членов.
26. Ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами.

Типовые тесты

1. Определите жанр фрагмента текста официально-делового стиля:

Право потребителей на просвещение в области защиты прав потребителей обеспечивается посредством включения соответствующих требований в федеральные государственные образовательные стандарты и образовательные программы, а также посредством организации системы информации потребителей об их правах и о необходимых действиях по защите этих прав.

- 1) административно-канцелярский;
- 2) законодательный;
- 3) дипломатический.

2. Выберите черты официально-делового стиля:

- 1) точность;
- 2) эмоциональность;
- 3) объективность;
- 4) спонтанность;
- 5) стандартизованность.

3. Функциями публицистического стиля являются:

- 1) эстетическая;
- 2) воздействующая;
- 3) религиозно-просветительская;
- 4) информационная.

4. Особенностью художественного стиля является:

- 1) стандартизованность;
- 2) образность;
- 3) побудительность.

5. Определите предложение, в котором нарушена лексическая сочетаемость:

1. Очаровательные глазки, // Очаровали вы меня!
2. Очаровательные девушки фотографируют своё отражение в зеркале.
3. Очаровательные пальто ждут любимых клиентов.
4. Посмотрите на этих очаровательных котят!

6. Выберите контекст с речевой избыточностью:

1. У меня онемели пальцы рук.
2. Она не красит ногти на ногах.
3. После укуса пчелы опухло верхнее веко левого глаза.
4. Пациенту на запястья, лодыжки ног и грудь прикрепляют электроды, подключённые к регистратору.

7. Найдите предложение с неоправданным включением разговорной лексики:

1. Куда ты подевался?
2. Куда девать образовавшийся хлор?
3. Меня это задело за живое.
4. Птица задела его крылом.

8. В каких случаях ошибки вызваны неправильным употреблением многозначного слова?

1. Политик ушёл от жены.
2. Политик ушёл на вертолёт.
3. Политик улетел на вертолёт.
4. Политик ушёл в вертолёт.

9. Найдите ошибку в использовании фразеологизма:

1. Встал ни заря ни свет.
2. От всей души желаю счастья.
3. От всего сердца желаю счастья.
4. Денег кот наплакал.

10. Выберите словосочетание с орфоэпической ошибкой:

- 1) крёстный отец;
- 2) крестный путь;
- 3) крёстный ход.

11. Установите соответствие:

1) книжная лексика	а) собака
2) разговорная лексика	б) псина
3) нейтральная лексика	в) собачица
	г) семейство собачьих

12. Установите соответствие:

1) правильные формы	а) У неё двое детей.
2) ошибочные формы	б) Я мать троих дочерей.
	в) Нужно растворить столовую ложку соли в полуторах стаканов воды.
	г) У меня нет даже двухста рублей.

13. Найдите разговорные формы глаголов:

- 1) выздоровлю;
- 2) сыплешь;
- 3) подымешь.

14. Установите соответствие:

1) правильные варианты	а) в городе Архангельск
2) ошибочные варианты	б) в городе Щёлково
	в) на улице Петровке
	г) на озере Байкал

15. Выберите черты разговорного стиля:

- 1) точность;
- 2) эмоциональность;
- 3) объективность;
- 4) спонтанность;
- 5) стандартизованность.

16. Функциями публицистического стиля являются:

- 1) эстетическая;
- 2) воздействующая;
- 3) религиозно-просветительская;
- 4) информационная.

17. Особенностью официально-делового стиля является:

- 1) стандартизованность;
- 2) образность;
- 3) побудительность.

18. Определите, предложение, в котором нарушена лексическая сочетаемость:

1. Интеллигентное поведение формируется в семье.
2. Продаётся интеллигентная недвижимость.
3. На этой фотографии у меня интеллигентный вид.
4. Приятно общаться с интеллигентным человеком.

19. Выберите контекст с речевой избыточностью:

1. Не знаю, на что потратить свободное время.
2. На этом сайте много свободных вакансий.
3. Далеко не все соглашаются на свободные отношения.
4. Свободный кислород является продуктом фотосинтеза.

20. В каких предложениях паронимы употреблены неправильно?

1. Необходимо огородить детей от дурного влияния сверстников.
2. Тюрьма огорожена колючей проволокой.
3. Я от усталости еле ноги волочу.
4. Недолго ему оставалось волочить жалкое существование.

21. Установите соответствие:

1) книжная лексика	а) кот
2) разговорная лексика	б) семейство кошачьих
3) нейтральная лексика	в) котище
	г) котейка

22. Найдите разговорные формы глаголов:

- 1) опротивлю;
- 2) подымешь;
- 3) сыплешь.

23. Установите соответствие:

1) правильные варианты	а) в городе Вологде
2) ошибочные варианты	б) на улице Сретенка
	в) в городе Щёлкове
	г) на озере Байкале

24. Определите жанр фрагмента текста официально-делового стиля:

Экспериментальная деятельность направлена на разработку, апробацию и внедрение новых образовательных технологий, образовательных ресурсов и осуществляется в форме экспериментов, порядок и условия проведения которых определяются Правительством Российской Федерации.

- 1) административно-канцелярский;
- 2) дипломатический;
- 3) законодательный.

25. Выберите черты церковно-религиозного стиля:

- 1) спонтанность;
- 2) объективность;
- 3) архаически-возвышенная тональность речи;
- 4) сдержанная эмоциональность.

26. Основными функциями художественного стиля являются:

- 1) эстетическая;
- 2) воздействующая;
- 3) информационная;
- 4) религиозно-просветительская.

27. Особенностью научного стиля является:

- 1) логичность;
- 2) образность;
- 3) побудительность.

28. Определите, предложение, в котором нарушена лексическая сочетаемость:

1. К нему подбежал городской сумасшедший.
2. Ей пришла в голову сумасшедшая идея.
3. Семья производит сумасшедший по вкусу йогурт.
4. Я аплодировал как сумасшедший.

29. Выберите контекст с речевой избыточностью:

1. Они уже не первой молодости.
2. Первое время работать было трудно.
3. Это было моё первое знакомство с кубинцем после смерти команданте.
4. Никогда не забуду первое знакомство с ней.

30. Найдите предложения с грамматическими ошибками:

1. Наказание должно быть, как строгим, так и справедливым.
2. Книги Акунина сразу же понравились и впечатлили меня.
3. Не ругайся на него.
4. Нужно не только любить ребёнка, но и уважать его.

31. Определите предложение, в котором пароним употреблён неправильно.

1. И откуда у него эстетские манеры?
2. Эстетский кружок не сразу одобрил моё решение.
3. Чтобы получить эстетское удовольствие, сходите в картинную галерею.

32. Найдите предложения с ошибкой в использовании фразеологизма:

1. Ему не везёт как утопленнику.
2. Ему везёт не как утопленнику.
3. Ему везёт как утопленнику.

33. Выберите словосочетания с орфоэпической ошибкой:

- 1) крестный путь;
- 2) очередная афёра;
- 3) красивый солитёр.

34. Установите соответствие:

1) правильный вариант	а) в городе Москве
2) ошибочный вариант	б) на улице Волхонка
	в) в городе Пушкине
	г) на озере Байкале

35. Определите жанр фрагмента текста официально-делового стиля:

Представители обучающихся соответствующего года обучения выдвигаются в состав Студенческого совета на основании решения инициативной группы. Обучающиеся соответствующего года обучения вправе делегировать в состав Студенческого совета одного представителя.

- 1) административно-канцелярский;
- 2) дипломатический;
- 3) законодательный.

36. Выберите черту художественного стиля:

- 1) спонтанность;
- 2) образность;

3) архаически-возвышенная тональность речи.

37. Основной функцией научного стиля является:

- 1) эстетическая;
- 2) воздействующая;
- 3) информационная.

38. Определите предложение, в котором нарушена лексическая сочетаемость:

1. Любовные письма великих людей – занимательное чтение.
2. Любовная зависть разрушает душу.
3. Любовная зависимость не легче алкогольной.

39. Определите предложение, в котором пароним употреблён неправильно.

1. Слово представляется следующему докладчику.
2. Прошу предоставить мне отпуск.
3. Документы необходимо представить до 20 декабря.

40. Выберите словосочетания с орфоэпической ошибкой:

- 1) крёстный сын;
- 2) черта осёдлости;
- 3) красивый солитёр.

41. Установите соответствие:

1) правильные варианты	а) в городе Чехов
2) ошибочные варианты	б) на улице Остоженке
	в) на горе Арарате
	г) на реке Дунае

42. Определите жанр фрагмента текста научного стиля:

Выводы автора подтверждены обширным корпусом иллюстративного материала (около 2000 единиц). Автор обращается к Национальному корпусу русского языка, а также к данным различных словарей. К достоинствам работы относится анализ функционирования оценочной лексики в речи на примере публицистических текстов значительного количества СМИ и художественных текстов современных российских авторов.

- 1) статья;
- 2) монография;
- 3) рецензия.

43. Выберите контексты с речевой избыточностью:

1. Писатель показывает эстетически прекрасные картины светлого будущего.
2. Литературные произведения эстетически воспитывают детей.
3. Эстетически красивая фоторамка – отличный подарок.
4. Эстетически наслаждаться можно не только полотнами признанных мастеров, но и картинами современных художников.

44. В каком предложении пароним употреблён неправильно?

1. Матовый блеск луны, казалось, делал ночь ещё холоднее.
2. Матовый свет сделает комнату уютной.
3. Использовать в речи матные слова недопустимо.
4. Пудра обладает матирующим эффектом.

45. Найдите ошибки в использовании фразеологизмов:

1. Встал ни заря ни свет.
2. От всей души желаю счастья.
3. Всё коню под хвост.
4. От всего сердца желаю счастья.

46. Выберите словосочетание с орфоэпической ошибкой:

- 1) крёстный сын;
- 2) крёстная мать;
- 3) крёстный ход.

47. Установите соответствие:

1) книжная лексика	а) кошка
2) разговорная лексика	б) семейство кошачьих
3) нейтральная лексика	в) котейка
	г) кошъ

48. Определите жанр фрагмента текста официально-делового стиля:

Педагогическим работникам образовательных организаций, участвующим по решению уполномоченных органов исполнительной власти в проведении единого государственного экзамена в рабочее время и освобожденным от основной работы на период проведения единого государственного экзамена, предоставляются гарантии и компенсации, установленные трудовым законодательством и иными актами, содержащими нормы трудового права.

- 1) административно-канцелярский;
- 2) законодательный;
- 3) дипломатический.

49. Основными функциями художественного стиля являются:

- 1) эстетическая;
- 2) воздействующая;
- 3) информационная.

50. Выберите контексты с речевой избыточностью:

1. Ласковая забота матери останется в памяти ребёнка навсегда.
2. Ласковая кошка ластится к хозяйке.
3. Его ласковая нежность покорила меня.
4. Ласковый ребёнок внимателен к родителям.

51. Установите соответствие:

1) книжная лексика	а) кот
2) разговорная лексика	б) семейство кошачьих
3) нейтральная лексика	в) котан
	г) кошак

52. Установите соответствие:

1) правильные варианты	а) в городе Череповце
2) ошибочные варианты	б) на улице Пречистенка
	в) в городе Щёлкове
	г) на реке Дунае

**Дисциплина «Русский язык и культура речи»
Тестовые задания**

1. Какое из перечисленных понятий не является предметом изучения культуры речи?

- 1) правильность речи
- 2) богатство речи
- 3) содержательность речи
- 4) все **является**

2. Какая из словоформ не является предлогом?

- 1) благодаря
- 2) в течение
- 3) **в заключении**
- 4) из-за

3. Какое из следующих местоимений не является отрицательным?

- 1) ничем
- 2) никто
- 3) ни для кого
- 4) **некий**

4. Глагол характеризуется следующими категориями:

- 1) **время, спряжение, залог, вид, род, наклонение, число, переходность**
- 2) вид, склонение, время, залог, число, переходность
- 3) наклонение, залог, вид, число, степень сравнения
- 4) неизменяемость

5. Какая из следующих характеристик не относится к простому предложению?

- 1) полное/неполное
- 2) распространенное/нераспространенное
- 3) **бессоюзное/союзное**
- 4) восклицательное/невосклицательное

6. Какое из перечисленных предложений не является сложноподчиненным?

- 1) Когда стемнело, я зажег лампу.
- 2) Стало слышно, как гудит внутри здания огонь.
- 3) Перед нами предстал овраг, лишь когда рассеялся туман.
- 4) **Нужно добывать именно хлеб, то есть нужно пахать, сеять, косить, молотить**

7. Определите тип сложного предложения: «В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть».

- 1) бессоюзное
- 2) сложноподчиненное
- 3) **сложносочиненное**
- 4) с разными типами связи

8. Определите тип сложного предложения: «Пожалел волк кобылу – оставил хвост да гриву».

- 1) **бессоюзное**
- 2) сложноподчиненное
- 3) сложносочиненное
- 4) с разными типами связи

9. Какой из членов предложения не является второстепенным?

- 1) определение
- 2) **сказуемое**
- 3) дополнение
- 4) все являются второстепенными

10. В предложении: «Дай мне удостовериться, по крайней мере, что тебе хорошо теперь» – словосочетание «по крайней мере» является:

- 1) второстепенным членом предложения
- 2) уточняющим членом предложения
- 3) пояснительным членом предложения
- 4) **вводным словосочетанием**

11. Использование терминологии характерно для какого стиля?

- 1) **научного**
- 2) официально-делового
- 3) разговорного
- 4) публицистического

12. Какой из перечисленных жанров не принадлежит к официально-деловому стилю?

- 1) заявление
- 2) справка
- 3) приказ
- 4) **заметка**

13. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«В ответ на Ваш запрос высылаем Вам каталог подписных изданий на вторую половину 1993года».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) **официально-деловой**
- 4) публицистический

14. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Легко сказать: писать! На это нужен навык, нужна какая-то сноровка. Конечно, это вздор, но все-таки нужно! Вот я! Говорить я хоть до завтра, а примись писать, и бог знает что выходит. А ведь не дурак, кажется. Да вот и вы. Ну, как вам не писать!»

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) **разговорный**

15. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Экономические реформы 2001 года шли под флагом усиления любви государства к налогоплательщику, с одной стороны, и закручивания гаек – с другой. Что же ждет нас в году наступившем? Судя по всему, процесс будет продолжаться».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) **публицистический**

16. Какое из перечисленных слов является эмоционально окрашенным?

- 1) луна
- 2) стена
- 3) дом
- 4) **лисонька**

17. Какое из перечисленных понятий не является тропом (средством словесной образности)?

- 1) метафора
- 2) олицетворение

- 3) сравнение
- 4) **повтор**

18. В каком из следующих слов звуков больше, чем букв?

- 1) инструмент
- 2) билет
- 3) **Мария**
- 4) Петр

19. В каком из следующих слов ударение падает не на последний слог?

- 1) каталог
- 2) диалог
- 3) нефтепровод
- 4) **принудить**

20. Какое из нижеследующих словосочетаний является неправильным?

- 1) я скучал по Вас
- 2) **согласно приказа**
- 3) благодаря руководству
- 4) оплатить проезд

21. Какое из нижеследующих слов является исключением из правила на чередующиеся гласные в корнях *-раст-*, *-ращ-*, *-рос-*:

- 1) проращенный
- 2) **ростовщик**
- 3) возраст
- 4) поросль

22. Какое из следующих слов написано ошибочно?

- 1) лишь
- 2) замуж
- 3) мышь
- 4) **режте**

23. В каком из нижеследующих слов пишется НН?

- 1) ю(н/нн)ый
- 2) ветре(н/нн)ый
- 3) **родстве(н/нн)ый**
- 4) серебря(н/нн)ый

24. В каких случаях после буквы *ц* пишется *и*:

- 1) **в корнях слов**
- 2) в окончаниях существительных и прилагательных
- 3) во всех перечисленных случаях
- 4) в суффиксах

25. Как пишется слово (ис)подтишка?

- 1) **слитно**

- 2) раздельно
- 3) через дефис
- 4) в три слова

26. Что такое кодификация?

- 1) **фиксация норм в словарях и справочниках**
- 2) упрощение языка
- 3) выработка правил языка
- 4) влияние узуса

27. Какое из следующих наречий написано неправильно?

- 1) изредка
- 2) видимо-невидимо
- 3) по-прежнему
- 4) **точь в точь**

28. Какое значение имеет приставка в слове «преинтересный»?

- 1) присоединения
- 2) приближения
- 3) неполноты действия
- 4) **высшей степени качества**

29. Какое из следующих слов написано неправильно?

- 1) **призедент**
- 2) привилегия
- 3) приоритет
- 4) призреть

30. Какое слово написано неправильно?

- 1) подъезд
- 2) **объявление**
- 3) инъекция
- 4) подъячий

31. Какое слово написано неправильно?

- 1) слагаемое
- 2) сложение
- 3) неотлагательно
- 4) **все правильно**

32. Какой из следующих фразеологизмов не относится к античной мифологии?

- 1) яблоко раздора
- 2) нить Ариадны
- 3) ахиллесова пята
- 4) **вавилонское столпотворение**

33. Слова *правда* – *ложь* являются:

- 1) синонимами

- 2) омонимами
- 3) антонимами** _____
- 4) паронимами

34. Слова *лук* как овощ и *лук* как орудие являются:

- 1) синонимами
- 2) омонимами**
- 3) антонимами
- 4) многозначным словом

35. Слово *кайф* является:

- 1) диалектизмом
- 2) жаргонизмом**
- 3) заимствованным словом
- 4) неологизмом

36. Какая из перечисленных категорий не относится к имени существительному?

- 1) род
- 2) число
- 3) падеж
- 4) время**

37. Какая из перечисленных категорий не относится к имени прилагательному?

- 1) действительные**
- 2) относительные
- 3) притяжательные
- 4) качественные

38. К какой части речи относятся следующие слова: «взлетая», «держась», «отложив»?

- 1) глагол
- 2) имя прилагательное
- 3) наречие
- 4) деепричастие**

39. Какая из словоформ не является предлогом?

- 1) в следствии**
- 2) невзирая на
- 3) из-под
- 4) согласно

40. Какой термин не является названием разряда местоимений?

- 1) неопределенные
- 2) личные
- 3) образа действия**
- 4) отрицательные

41. Какой вид односоставных предложений имеет главным членом имя существительное?
- 1) безличные
 - 2) инфинитивные
 - 3) назывные**
 - 4) обобщенно-личные
42. Какой из перечисленных союзов не является сочинительным?
- 1) а
 - 2) но
 - 3) однако
 - 4) что**
43. Определите тип сложного предложения: «Я выросал в глухое время, когда весь мир был глух и тих...»:
- 1) бессоюзное
 - 2) сложноподчиненное**
 - 3) сложносочиненное
 - 4) с разными типами связи
44. Определите тип сложного предложения: «Люблю ли тебя – я не знаю, но кажется мне, что люблю»:
- 1) бессоюзное
 - 2) сложноподчиненное
 - 3) сложносочиненное
 - 4) с разными типами связи**
45. Определите тип сложного предложения: «Когда наша шлюпка направилась к берегу, мы увидели, что из деревни бросилось бежать множество женщин и детей»:
- 1) бессоюзное
 - 2) сложноподчиненное**
 - 3) сложносочиненное
 - 4) с разными типами связи
46. Диалог является характерной чертой какого функционального стиля?
- 1) научного
 - 2) официально-делового
 - 3) разговорного**
 - 4) публицистического
47. К какому функциональному стилю можно отнести рекламную статью?
- 1) научному
 - 2) официально-деловому
 - 3) разговорному
 - 4) публицистическому**
48. К какому функциональному стилю относится следующий текст?
«Твердое тело, состоящее из большого числа маленьких кристалликов, называется поликристаллическим. Одиночные кристаллы называют монокристаллами».
- 1) художественный
 - 2) научный**

- 3) официально-деловой
- 4) публицистический

49. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Поверхность ручейка была похожа на зеркальное стекло, открывая взору свою чистоту до самого дна. Какое чудо: ни днем, ни ночью не смолкает его мелодичная поющая струя».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) публицистический

50. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Работа выполнена качественно и в срок. Стороны претензий друг к другу не имеют».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) публицистический

51. Какое из перечисленных слов относится к высокому стилю?

- 1) гребень
- 2) шахматы
- 3) друг
- 4) **очи**

52. Какое из перечисленных понятий является тропом?

- 1) антонимы
- 2) омонимы
- 3) **гипербола**
- 4) риторический вопрос

53. В каком из следующих слов звуков меньше, чем букв?

- 1) **сельдь**
- 2) маяк
- 3) море
- 4) кофе

54. В каком из нижеследующих слов ударение падает на последний слог?

- 1) зиму
- 2) деспотия
- 3) свекла
- 4) **столяр**

55. В каком из нижеследующих слов ударение падает на второй слог?

- 1) балованный
- 2) оптовый
- 3) в нору

4) во всех словах

56. Какое из следующих слов написано ошибочно?

- 1) деревянный
- 2) глиняный
- 3) каменный
- 4) оловяный**

57. Какое из следующих наречий написано ошибочно?

- 1) точь-в-точь
- 2) в-пятых
- 3) где-нибудь
- 4) по-минутно**

58. Какой стиль не выделяют в русском языке?

- 1) публицистический
- 2) научный
- 3) просторечный**
- 4) официально-деловой

59. Какое значение имеет приставка в слове «прибывать»?

- 1) присоединения
- 2) приближения**
- 3) неполноты действия
- 4) высшей степени качества

60. Какое из следующих слов написано неправильно?

- 1) пол-яблока
- 2) пол-лимона
- 3) пол-Нижнего
- 4) пол-стакана**

61. Какое слово написано неправильно?

- 1) горит
- 2) загар
- 3) пригарь
- 4) горячка**

63. Какой из следующих фразеологизмов носит просторечный характер?

- 1) цыплят по осени считают
- 2) между небом и землей
- 3) не хлебом единым жив человек
- 4) у черта на куличиках**

64. Слова *блуждать*, *плутать*, *бродить* являются:

- 1) синонимами**
- 2) омонимами

- 3) антонимами
- 4) паронимами

65. Слова *командированный* и *командировочный* являются:

- 1) синонимами
- 2) омонимами
- 3) антонимами
- 4) **паронимами**

66. Какое из следующих слов написано ошибочно?

- 1) предыюльский
- 2) подытожить
- 3) взимать
- 4) **все правильно**

67. Какое из нижеследующих словосочетаний является неправильным?

- 1) благодаря руководству
- 2) оплатить проезд
- 3) **повысить кругозор**
- 4) отвечать требованиям

68. В каком из нижеследующих слов пишется одна буква Н?

- 1) дли(н/нн)ый
- 2) **беше(н/нн)ый**
- 3) стекла(н/нн)ый
- 4) лимо(н/нн)ый

69. В каком слове пропущена буква?

- 1) кава..лерист
- 2) гра..мотей
- 3) **мо..жевательник**
- 4) ра..счет

70. Какое слово написано неправильно?

- 1) объезд
- 2) **вьющийся**
- 3) сагитировать
- 4) скамья

71. Слово «обалдеть» является:

- 1) разговорным
- 2) **просторечием**
- 3) диалектизмом
- 4) жаргонизмом

72. Какая из перечисленных категорий не относится к имени существительному?

- 1) род

- 2) число
- 3) падеж
- 4) вид**

73. Какая из перечисленных категорий не относится к имени прилагательному?

- 1) действительные**
- 2) относительные
- 3) притяжательные
- 4) качественные

74. К какой части речи относятся следующие слова: «впрок», «наверх», «под мышками»?

- 1) глагол
- 2) имя прилагательное
- 3) наречие**
- 4) деепричастие

75. Какая из словоформ не является предлогом?

- 1) в следствии**
- 2) невзирая на
- 3) из-под
- 4) согласно

76. Какой термин является названием разряда наречий?

- 1) неопределенные
- 2) личные
- 3) образа действия**
- 4) отрицательные

77. Какой вид односоставных предложений имеет главным членом имя существительное?

- 1) безличные
- 2) инфинитивные
- 3) назывные**
- 4) обобщенно-личные

78. Какой из перечисленных союзов не является сочинительным?

- 1) а
- 2) но
- 3) однако
- 4) что**

79. Определите тип сложного предложения: «Когда легковерен и молод я был, младую гречанку я страстно любил»:

- 1) бессоюзное
- 2) сложноподчиненное**
- 3) сложносочиненное
- 4) с разными типами связи

80. Определите тип сложного предложения: «Его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен красотой его бледных пальцев»:

- 1) бессоюзное
- 2) сложноподчиненное
- 3) сложносочиненное
- 4) с разными типами связи**

81. Определите тип сложного предложения: «Мне стало страшно: на краю грозящей бездны я лежал...»:

- 1) бессоюзное**
- 2) сложноподчиненное
- 3) сложносочиненное
- 4) с разными типами связи

82. Диалог является характерной чертой какого функционального стиля?

- 1) научного
- 2) официально-делового
- 3) разговорного**
- 4) публицистического

83. К какому функциональному стилю можно отнести рекламную заметку?

- 1) научному
- 2) официально-деловому
- 3) разговорному
- 4) публицистическому**

84. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Твердое тело, состоящее из большого числа маленьких кристалликов, называется поликристаллическим. Одиночные кристаллы называют монокристаллами».

- 1) художественный
- 2) научный**
- 3) официально-деловой
- 4) публицистический

85. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Поверхность ручейка была похожа на зеркальное стекло, открывая взору свою чистоту до самого дна. Какое чудо: ни днем, ни ночью не смолкает его мелодичная поющая струя».

- 1) художественный**
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) публицистический

86. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Работа выполнена качественно и в срок. Стороны претензий друг к другу не имеют».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой**

4) публицистический

87. Какое из перечисленных слов относится к высокому стилю?

- 1) гребень
- 2) шахматы
- 3) друг
- 4) уста

88. Какое из перечисленных понятий является фигурой динамического синтаксиса?

- 1) антонимы
- 2) омонимы
- 3) гипербола
- 4) риторический вопрос

89. В каком из следующих слов звуков меньше, чем букв?

- 1) кольраби
- 2) маяк
- 3) кузнец
- 4) кофе

90. В каком из нижеследующих слов ударение падает на последний слог?

- 1) зиму
- 2) токарь
- 3) свекла
- 4) столяр

91. В каком из нижеследующих слов ударение падает на второй слог?

- 1) балованный
- 2) оптовый
- 3) квартал
- 4) во всех словах

92. Какое из следующих слов написано ошибочно?

- 1) деревянный
- 2) глиняный
- 3) длинный
- 4) каменный

93. Какое из следующих наречий написано ошибочно?

- 1) точь-в-точь
- 2) в-пятых
- 3) где-нибудь
- 4) по-минутно

94. Какой слово относится к официально-деловому стилю?

- 1) иск

- 2) инфинитив
- 3) электричка
- 4) полог

95. Какое значение имеет приставка в слове «прикрыть»?

- 1) присоединения
- 2) приближения
- 3) **неполноты действия**
- 4) высшей степени качества

96. Какое из следующих слов написано неправильно?

- 1) пол-яблока
- 2) полуботинки
- 3) пол-Нижнего
- 4) **пол-царства**

97. Какое слово написано неправильно?

- 1) горит
- 2) загар
- 3) пригарь
- 4) **гарячка**

98. Какой из следующих фразеологизмов носит просторечный характер?

- 1) седьмая вода на киселе
- 2) между небом и землей
- 3) как с гуся вода
- 4) **дуракам закон не писан**

99. Слова *большой, рослый, крупный* являются:

- 1) **синонимами**
- 2) омонимами
- 3) антонимами
- 4) паронимами

100. Слова *проводить* и *производить* являются:

- 1) синонимами
- 2) омонимами
- 3) антонимами
- 4) **паронимами**

Тесты по дисциплине «Русский язык и культура речи»

1. К какой языковой семье относится русский язык? **Ответ: к индоевропейской.**
2. К какой подгруппе славянской языковой группы относится русский язык? **Ответ: к восточнославянской.**
3. Как назывался первый славянский книжный язык? **Ответ: старославянский.**

4. Как называются языки, прекратившие свое существование? **Ответ: мертвые.**
5. Назовите создателей первой славянской азбуки. **Ответ: Кирилл и Мефодий.**
6. Первой славянской азбукой, согласно данным официальной науки, была... **Ответ: Глаголица.**
7. На каком языке говорили восточнославянские племена в 9-15 веках? **Ответ: на древнерусском.**
8. К какой группе славянских языков относится болгарский язык? **Ответ: к южнославянской.**
9. К какой группе славянских языков относится польский язык? **Ответ: к западнославянской.**
10. Назовите ученого, который, разработав теорию трех штилей, ограничил употребление старославянизмов, которые усложняли язык. **Ответ: М.В. Ломоносов.**
11. Слова: *атмосфера, глобус, материя, электричество, термометр, градус* – ввел в русский язык... **Ответ: М.В. Ломоносов.**
12. Слова: *влюбленность, человечность, общепольный, будущность, общественность* – создал и ввел в язык писатель и переводчик... **Ответ: Н.М. Карамзин.**
13. Вдохновителем шишковистов был ... **Ответ: адмирал А.С. Шишков.**
14. Создателем современного русского литературного языка является... **Ответ: А.С. Пушкин.**
15. Важнейшим признаком литературного языка как высшей формы общенационального языка является... **Ответ: нормативность.**
16. Основной единицей фонетики является... **Ответ: звук.**
17. Основной единицей морфемики является: **Ответ: морфема.**
18. Раздел языка, изучающий слово как часть речи, называется... **Ответ: морфология.**
19. Раздел языка, изучающий слово как единицу значения, называется.. **Ответ: лексикология.**
20. Раздел языка, изучающий построение словосочетаний и предложений, называется... **Ответ: синтаксис.**
21. Территориально ограниченная форма общенационального языка называется... **Ответ: диалект.**
22. Самым крупным подразделением диалектной речи является... **Ответ: наречие.**
23. Социально ограниченная форма общенационального языка называется... **Ответ: жаргон.**

24. Разновидность жаргона, свойственная деклассированным социальным элементам (например, представителям уголовного мира), называется...
Ответ: арго.
25. Речь неграмотных или недостаточно грамотных слоев городского населения называется... **Ответ: просторечие или городское просторечие.**
26. Стилиевая разновидность литературного языка называется... **Ответ: функциональный стиль литературного языка.**
27. Назовите стиль литературного языка. Этому стилю свойственно наличие терминологии, преобладание абстрактной лексики, слова употребляются в прямом, номинативном значении, образные средства языка отсутствуют.
Ответ: научный стиль.
28. Особенность этого стиля – сжатое, компактное изложение, экономное использование языковых средств, используются клише, отглагольные существительные. Назовите стиль. **Ответ: официально-деловой стиль.**
29. Цель текста - оказать воздействие на разум и чувства читателя. Характерными особенностями являются актуальность содержания, острота и яркость изложения, авторская страстность. Назовите стиль.
Ответ: публицистический.
30. Эмоциональный характер стилю придают слова с оценочными суффиксами, экспрессивные обращения. Используется свободный порядок слов, незаконченные предложения. Назовите стиль... **Ответ: обиходно-разговорный.**
31. Правила использования речевых средств в определенный период развития национального языка называют... **Ответ: языковые нормы.**
32. Орфоэпические нормы регламентируют... **Ответ: правила произношения.**
33. Тип произношения при котором, гласные О и А не различаются на своем орфографическом месте и сливаются в «А неполного образования», называется... **Ответ: аканье.**
34. Тип произношения, при котором О и А четко различаются в безударных позициях, называется... **Ответ: оканье.**
35. Процесс ослабления произношения гласного в безударной позиции называется... **Ответ: редукция.**
36. Орфографические нормы регламентируют... **Ответ: правила написания слов.**
37. Употребление слова в соответствии с точным лексическим значением регламентируют нормы... **Ответ: лексические нормы.**

38. Правила построения словосочетаний и предложений предписывают нормы... **Ответ: синтаксические нормы.**
39. Правила использования морфологических форм разных частей речи предписывают нормы ... **Ответ: морфологические нормы.**
40. В слове НАРОЧНО произносится шн или чн? **Ответ: шн.**
41. В слове СКУЧНО произносится чн или шн? **Ответ: шн.**
42. В слове ЯИЧНИЦА произносится чн или шн? **Ответ: шн.**
43. Определите род слова МОЗОЛЬ.. **Ответ: женский род.**
44. Определите род слова ШАМПУНЬ. **Ответ: м.р.**
45. Определите род слова БАНДЕРОЛЬ. **Ответ: ж.р.**
46. Определите род слова СУЛУГУНИ. **Ответ: м.р.**
47. Определите род слова ПЕНАЛЬТИ. **Ответ: м.р.**
48. Определите род слова КОЛЬРАБИ. **Ответ: ж.р.**
49. Определите род слова ПАРВЕНЮ. **Ответ: м.р.**
50. Определите род слова РАНТЬЕ. **Ответ: м.р.**
51. Определите род слова ШИМПАНЗЕ. **Ответ: м.р.**
52. Определите род слова СОЧИ. **Ответ: м.р.**
53. Определите род слова ИВАСИ. **Ответ: ж.р.**
54. Определите род слова МИССИСИПИ. **Ответ: ж.р.**
55. Определите род слова АРГО. **Ответ: с.р.**
56. Определите род слова АНТРАША. **Ответ: с.р.**
57. Определите род слова ПЕРИ. **Ответ: ж.р.**
58. Определите род слова БРИ. **Ответ: м.р.**
59. Как называется ударение, которое не закреплено за определенным слогом?
Ответ: свободное.
60. Как называется ударение, которое меняет свое место в разных формах одного и того же слова? **Ответ: подвижное.**
61. Образуйте форму множественного числа от слова ШОФЕР. **Ответ: шоферы.**
62. Образуйте форму множественного числа от слова ПОВАР. **Ответ: повара.**
63. Образуйте форму множественного числа от слова ДОГОВОР. **Ответ: договоры.**
64. Выделите ударный звук в слове БАЛОВАТЬ. **Ответ: баловАть.**
65. Выделите ударный звук в слове ДИСПАНСЕР. **Ответ: диспансЕр.**
66. Выделите ударный звук в слове БАНТЫ. **Ответ: бАнты.**
67. Выделите ударный звук в слове СОГНУТЫЙ. **Ответ: сОгнутый.**
68. Выделите ударный звук в слове УГЛУБИТЬ. **Ответ: углубИть.**
69. Выделите ударный звук в слове ЖАЛЮЗИ. **Ответ: жалюзИ.**
70. Подберите пароним к слову ВЕЛИКИЙ. **Ответ: величественный.**

71. Подберите пароним к слову **ДИПЛОМАТИЧНЫЙ**. **Ответ: дипломатический.**
72. Подберите пароним к слову **ДИСЦИПЛИНАРНЫЙ**. **Ответ: дисциплинированный.**
73. Подберите пароним к слову **СТАРЫЙ**. **Ответ: старинный.**
74. Подберите пароним к слову **КАМЕННЫЙ**. **Ответ: каменистый.**
75. Подберите пароним к слову **КОМФОРТНЫЙ**. **Ответ: комфортабельный.**
76. Подберите пароним к слову **ИГРИСТЫЙ**. **Ответ: игривый, игорный.**
77. Подберите пароним к слову **НЕВЕЖА**. **Ответ: невежда.**
78. Подберите пароним к слову **МАСЛИЧНЫЙ**. **Ответ: масляный, маслянистый.**
79. Подберите пароним к слову **ПРАЗДНИЧНЫЙ**. **Ответ: праздный.**
80. Подберите пароним к слову **ПРЕДСТАВИТЬ**. **Ответ: предоставить.**
81. Подберите пароним к слову **ЦЕНТРАЛЬНЫЙ**. **Ответ: централизованный.**
82. Подберите пароним к слову **ЭФФЕКТНЫЙ**. **Ответ: эффективный.**
83. Подберите пароним к слову **ЦЕЛЫЙ**. **Ответ: целостный, цельный.**
84. Подберите пароним к слову **ЭКОНОМНЫЙ**. **Ответ: экономичный.**
85. Подберите пароним к слову **ПОСТУПОК**. **Ответ: проступок.**
86. Подберите пароним к слову **ПЛАЧЕВНЫЙ**. **Ответ: плакучий, плаксивый.**
87. Подберите пароним к слову **ОТКЛОНЯТЬСЯ**. **Ответ: уклоняться.**
88. Подберите пароним к слову **ПОДОБНЫЙ**. **Ответ: подобающий.**
89. Подберите пароним к слову **ЦАРСКИЙ**. **Ответ: царственный.**
90. Подберите пароним к слову **УДАЧНЫЙ**. **Ответ: удачливый.**
91. Как называются слова и выражения, используемые людьми одной профессии? **Ответ: профессионализмы.**
92. Слова или составные наименования (устойчивое словосочетание), которые являются точными обозначениями специальных понятий из области науки, техники, права, спорта, искусства и т.д... **Ответ: термины.**
93. Назовите качество речи, обозначающее отсутствие в ней лишних слов, слов-паразитов. **Ответ: чистота речи.**
94. Слова, имеющие близкое или тождественное лексическое значение, называются. **Ответ: синонимы.**
95. Тип переноса, основанный на сходстве, называется... **Ответ: метафора.**
96. Перенос, основанный на смежности, называется.. **Ответ: метонимия.**
97. Троп, сущность которого заключается в том, что называется часть вместо целого, используется единственное число вместо множественного или наоборот, называется... **Ответ: синекдоха.**

98. Троп, представляющий собой художественное определение, называется... **Ответ: эпитет.**
99. Изменение обычного порядка слов в предложении со смысловой и стилистической целью называется... **Ответ: инверсия.**
100. Разработанные правила речевого поведения, система речевых формул общения – это... **Ответ: речевой этикет.**
101. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного ПРОСТЫНИ. **Ответ: простыней.**
102. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного ТЕТИ. **Ответ: тетей.**
103. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного БАСНЯ. **Ответ: басен.**
104. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного ЯСЛИ. **Ответ: яслей.**
105. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от слова БАШНЯ. **Ответ: башен.**
106. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от слова ВАФЛИ. **Ответ: вафель.**
107. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного ТУФЛИ. **Ответ: туфель.**
108. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного НЯНЯ. **Ответ: нянь.**
109. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного ГЕКТАРЫ. **Ответ: гектаров.**
110. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного КОПЬЕ. **Ответ: копий.**
111. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного РУЖЬЕ. **Ответ: ружей.**
112. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного ХЛОПЬЯ. **Ответ: хлопьев.**
113. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного НАДГРОБЬЕ. **Ответ: надгробий.**
114. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного БЛЮДЦЕ. **Ответ: блюдец.**
115. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного ДЕРЕВЦЕ. **Ответ: деревьев.**
116. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного ТУРКМЕНИ. **Ответ: туркмен.**
117. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного БУРЯТЫ. **Ответ: бурят.**

118. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного МОНГОЛЫ. **Ответ: монголов.**
119. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного ЯКУТЫ. **Ответ: якутов.**
120. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного СОЛДАТЫ. **Ответ: солдат.**
121. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного АПЕЛЬСИНЫ. **Ответ: апельсинов.**
122. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного АНАНАСЫ. **Ответ: ананасов.**
123. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного ТОМАТЫ. **Ответ: томатов.**
124. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного ДЖИНСЫ. **Ответ: джинсов.**
125. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного НОСКИ. **Ответ: носков.**
126. Образуйте форму Р.п.мн.ч. от существительного ЧУЛКИ. **Ответ: чулок.**
127. Образуйте форму мн.ч. от существительного ИНЖЕНЕР. **Ответ: инженеры.**
128. Образуйте форму мн.ч. от существительного РЕКТОР. **Ответ: ректоры.**
129. Образуйте форму мн.ч. от существительного СЛЕСАРЬ. **Ответ: слесари.**
130. Образуйте форму мн.ч. от существительного СЛОГ. **Ответ: слоги.**
131. Образуйте форму мн.ч. от существительного РЕДАКТОР. **Ответ: редакторы.**
132. Образуйте форму мн.ч. от существительного ПАСПОРТ. **Ответ: паспорта.**
133. Образуйте форму мн.ч. от существительного ПРОФЕССОР. **Ответ: профессора.**
134. Образуйте форму мн.ч. от существительного СТОРОЖ. **Ответ: сторожа.**
135. Образуйте форму мн.ч. от существительного ФЛИГЕЛЬ. **Ответ: флигели.**
136. Образуйте форму мн.ч. от существительного ЯКОРЬ. **Ответ: якоря.**
137. Образуйте форму повелительного наклонения от глагола ЕХАТЬ. **Ответ: поезжай.**

138. Образуйте форму Т.п.от числительного ШЕСТЬСОТ ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ. **Ответ: шестьюстами двадцатью восемью.**
139. Образуйте форму Т.п.от числительного ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЯТЬСОТ СЕМЬДЕСЯТ ТРИ. **Ответ: двумя тысячами пятьюстами семьюдесятью тремя.**
140. Образуйте форму П.п.от числительного ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЯТЬСОТ СЕМЬДЕСЯТ ТРИ. **Ответ: о двух тысячах пятистах семидесяти трех.**
141. Образуйте форму П.п.от числительного ШЕСТЬСОТ СОРОК ДЕВЯТЬ. **Ответ: о шестистах сорока девяти.**
142. Образуйте форму П.п.от числительного ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЯТЬСОТ СЕМЬДЕСЯТ ТРИ. **Ответ: о двух тысячах пятистах семидесяти трех.**
143. Образуйте форму П.п. от числительного ПОЛТОРАСТА. **Ответ: о полтораста.**
144. Образуйте форму Д.п. от числительного ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЯТЬСОТ СЕМЬДЕСЯТ ТРИ. **Ответ: двум тысячам семидесяти трем.**
145. Образуйте форму Д.п. от числительного ПЯТЬ ТЫСЯЧ ТРИСТА ДЕВЯНОСТО. **Ответ: пяти тысячам тремстам девяноста.**
146. Образуйте форму Р.п. от числительного ПЯТЬСОТ. **Ответ: пятисот.**
147. Образуйте форму Р.п. от числительного ВОСЕМЬСОТ ДВАДЦАТЬ. **Ответ: восьмисот двадцати.**
148. Образуйте форму Р.п.от числительного ДЕВЯТЬСОТ ПЯТЬДЕСЯТ. **Ответ: девятисот пятидесяти.**
149. Образуйте форму Д.п. от числительного ВОСЕМЬСОТ ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ. **Ответ: восьмистам двадцати пяти.**
150. Образуйте форму Д.п.от числительного ШЕСТЬСОТ ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ. **Ответ: шестистам двадцати восьми.**
151. Образуйте форму Д.п. от числительного ПОЛТОРАСТА. **Ответ: полтораста.**
152. Подберите нейтральный синоним к слову КОНФЕССИЯ. **Ответ: вероисповедание.**
153. Укажите слово с морфологической ошибкой в предложении: *Ничего другого, двигавшего бы дело вперед, никто из критиков проекта не предложил.* **Ответ: двигавшего бы.**
154. Укажите слово с морфологической ошибкой в предложении: *Существовавшее до сих пор положение в области использования электровозов не удовлетворяет уже возросшим требованиям транспорта.* **Ответ: существовавшее.**

155. Укажите слово с морфологической ошибкой в предложении:
Крестьяне знали, что в хозяйстве имеется свыше 40 тонн зерна, могущего быть отправленным на элеватор. **Ответ: могущего.**
156. Укажите слово с морфологической ошибкой в предложении:
Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причалах Нижнего Новгорода. **Ответ: поднявшись.**
157. Укажите слово с морфологической ошибкой в предложении:
Подъезжая к реке, мы остановили лошадей, соскочили на землю и, быстро раздевшись, бросились в воду. **Ответ: подъезжая.**
158. В каком предложении допущена ошибка? Укажите его номер.
- 1) Этот поступок вызвал не только бурю негодования, но и удивление.
 - 2) На встречу с пилотом пришли те, кто любит небо.
 - 3) Этот художник – один из признанных идеологов движения и сыграл важную роль в общественной жизни.
 - 4) В романе «Обломов» несколько главных героев. **Ответ: 3.**
159. В каком предложении слово *одеть* употреблено неправильно? Укажите его номер.
- 1) Хвойный лес одел все горы и подошел вплотную к морю.
 - 2) Дарья Александровна обдумывала, как потеплее одеть детей завтра.
 - 3) Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи сапоги в пору одеть, чтобы перейти улицу.
 - 4) Андрей приютил племянника, одел и обул его, помог найти интересную работу. **Ответ: 3.**
160. В каком предложении **не** допущена ошибка? Укажите его номер.
- 1) Поднявшись на вершину горы, перед нами открылась великолепная панорама.
 - 2) У меня есть двое близких подруг, и обе живут в Петербурге.
 - 3) Это письмо со сто пятьюдесятью подписями было направлено президенту страны.
 - 4) Нередко люди пытаются решить вопросы первостепенной важности, используя скверные способы. **Ответ: 4.**
161. В каком примере допущена грамматическая ошибка? Укажите номер предложения.
- 1) В журнале «Ровесник» печатают интересные статьи.
 - 2) Общение с ребенком позволило по-другому взглянуть на привычные вещи.
 - 3) Собеседник оказался жизнерадостный и веселым человеком.
 - 4) На песке были отчетливо видны следы детей и взрослых. **Ответ: 3.**
162. В каком предложении **не** допущена ошибка? Укажите номер предложения.
- 1) Григорий всегда любил Аксинью, и каждый раз, увидев её, у него замирало сердце.
 - 2) У неё было четверо сыновей, все отчаянные хулиганы.

3) Закончив эту большую работу, нами было принято решение отдохнуть и съездить на недельку на озеро Селигер.

Ответ: 2.

163. В каком примере *допущена грамматическая ошибка*? Укажите номер предложения.

1) Я хотел вникнуть и познать все тайны этой науки.

2) Никто из тех, кто в нашей школе занимался бальными танцами, не стал профессиональным танцором.

3) О пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» много спорили.

4) Учитель сплотил вокруг себя группу учеников, увлекающихся географией. **Ответ: 1.**

164. В каком предложении *не допущена ошибка*? Укажите номер предложения.

1) Русское купечество не жалело денег на развитие искусства; они, в частности, помогли многим провинциальным театрам.

2) Некрасов любил и восхищался русским народом.

3) Недобрав нескольких баллов, его не приняли в университет.

4) Многие ли парламентарии знают, как живёт народ, слугами которого они себя называют? **Ответ: 4.**

165. Изучением наиболее эффективных в коммуникативном процессе методов и приемов убеждающего воздействия занимается особая отрасль знания. Назовите ее. **Ответ: теория аргументации.**

166. Всякое логическое доказательство включает в себя три взаимосвязанных элемента. Назовите их. **Ответ: тезис, аргументы, демонстрация.**

167. При каком виде доказательства тезис обосновывается аргументами без помощи дополнительных построений? **Ответ: при прямом доказательстве.**

168. Какое доказательство предполагает обоснование истинности тезиса путем опровержения противоречащего утверждения – антитезиса? **Ответ: косвенное доказательство.**

169. Как называется суждение, выражающее оценку, отношение, взгляд на что-либо? **Ответ: мнение.**

170. К каким средствам общения относится мимика? **Ответ: к невербальным.**

171. Как называется учебный предмет, изучающий теорию красноречия? **Ответ: риторика.**

172. К какому виду красноречия можно отнести учебную лекцию, научный доклад? **Ответ: академическое красноречие.**

173. К какому виду красноречия можно отнести речи, произносимые участниками судебного процесса- прокурором, адвокатом и т.п.? **Ответ: судебное красноречие.**
174. К какому виду красноречия можно отнести приветственные, юбилейные, застольные речи? **Ответ: социально-бытовое красноречие.**
175. К какому виду красноречия можно отнести проповеди, речи на соборе? **Ответ: богословско-церковное красноречие.**
176. Соотношение частей выступления называется... **Ответ: композицией.**
177. Взаимное расположение частей текста, краткая программа каково-нибудь изложения – это... **Ответ: план.**
178. Назовите автора статьи «Советы лекторам». **Ответ: А.Ф.Кони.**
179. Назовите композиционную часть текста, в которой подчеркивается актуальность темы, значение ее для аудитории, формулируется цель, излагается история вопроса. **Ответ: вступление.**
180. Какой метод предполагает изложение материала от частного к общему? **Ответ: индуктивный метод.**
181. Какой метод предполагает изложение материала от общего к частному? **Ответ: дедуктивный метод.**
182. Как называется метод, предполагающий сопоставление различных событий, фактов? **Ответ: метод аналогии.**
183. Как называется метод, когда материал располагается вокруг главной проблемы, поднимаемой оратором? **Ответ: концентрический метод.**
184. Какой метод предполагает последовательное изложение одного вопроса за другим? **Ответ: ступенчатый метод.**
185. Какой метод предполагает изложение материала в хронологической последовательности? **Ответ: исторический метод.**
186. Выделение голосом наиболее важных для смыслового понимания частей текста (слов) называется... **Ответ: логическое ударение.**
187. Паузы, отделяющие один речевой такт от другого, называются... **Ответ: логическими паузами.**
188. Отрезок речи, составляющий фразу, объединенный особой интонацией, тактовым (синтагматическим) ударением и заключенный между двумя не столь длительными паузами, по сравнению с межфразовыми паузами, называется... **Ответ: синтагма или речевой такт.**
189. Дополнительная артикуляционно-акустическая окраска голоса – это... **Ответ: тембр.**

190. Назовите тип текста, в котором дается изображение событий или явлений, совершающихся не одновременно, а следующих друг за другом или обуславливающих друг друга... **Ответ: описание.**
191. Назовите тип текста, в котором дается цепь умозаключений на какую-нибудь тему, изложенных в последовательной форме. **Ответ: рассуждение.**
192. Какой закон логики гласит, что каждая мысль, которая приводится в умозаключении, при повторении должна иметь одно и то же определённое, устойчивое содержание? **Ответ: закон тождества.**
193. Согласно какому закону логики не могут быть одновременно истинными противоположные мысли об одном и том же предмете, взятом в одно и то же время и в одном и том же отношении? **Ответ: закон противоречия.**
194. Согласно какому закону логики из двух противоречащих высказываний в одно и то же время, в одном и том же отношении одно непременно истинно? **Ответ: закон исключенного третьего.**
195. Какой закон логики требует, чтобы всякая истинная мысль была обоснована другими мыслями, истинность которых доказана? **Ответ: закон достаточного основания.**
196. Как называется жанр публичного спора, в котором присутствует конфронтация, противоборство идей, мнений, целью которого является победа над оппонентом? **Ответ: полемика.**
197. Какой закон логики нарушен в предложении: Данное вещество является металлом, потому что оно электропроводно? **Ответ: закон достаточного основания.**
198. Какой закон логики нарушен в предложении: Точное следование режиссёром замыслу композитора позволяет утверждать, что сложнейшая опера удалась? **Ответ: закон достаточного основания.**
199. Какой закон логики нарушен в предложении: Суть нового метода обучения заключается в том, что новички приобретают или совершенствуют ту или иную специальность непосредственно в своей бригаде. **Ответ: закон противоречия.**
200. Какой закон логики нарушен в предложении: Молодая девушка преклонных лет с коротким ежиком темных вьющихся белокурых волос изящной походкой гимнастки, прихрамывая, вышла на сцену? **Ответ: закон противоречия.**

1. Проведение дискуссии (к практическому по теме: «Жанры публичного спора»). Обучающиеся выбирают тему дискуссии, обсуждают ее с преподавателем. Выбирают ведущего и участников. Готовят вопросы. После дискуссии проводится анализ ошибок, отмечаются лучшие участники.

2. Задание к теме «Риторический канон». Составьте хрию к одному из высказываний.

Главное в человеке – это не ум, а то, что им управляет: характер, сердце, добрые чувства, передовые идеи (Ф.М.Достоевский).

Красота, радость, только как радость, независимо от добра, отвратительна (Л.Н.Толстой).

Высшая и самая характерная черта нашего народа – это чувство справедливости и жажда ее (Ф.М.Достоевский).

Веселость – это выдающаяся черта человека (Ф.М. Достоевский).

Хрия – учебное рассуждение, тренировочная речь, построенная по определенной композиции. Установленный порядок частей в хрии позволяет развернуть доказательство и исчерпывающе представить предмет речи.

Традиционный порядок хрии:

1. Приступ (вступление). Во вступлении нередко указывалось на лицо, которому принадлежит данная мысль.

2. Определение или ясное и точное толкование тезиса (положения).

3. Причина, объясняющая, почему данное положение верно.

4. Опровержение, то есть доказательство от противного.

5. Пример (подтверждение мысли примером).

6. Сравнение (пояснение мысли сравнением или уподоблением).

7. Свидетельство (подтверждение данного положения мыслью из авторитетного источника).

8. Заключение.

«Гений и злодейство две вещи несовместные...»

/Приступ/:

Эти слова принадлежат Моцарту, который говорит их Сальери, не подозревая, что через несколько минут коварный друг, измученный завистью к гению композитора, бросит отравленное кольцо в его бокал.

Моцарт наивен и гениален, он не подозревает обмана со стороны друга, так же влюбленного в музыку. Но сегодня для нас это также слова Пушкина - русского гения, чьи мысли проникали во все тайники сложной человеческой души. Пушкина, который мог прозреть и тайну музыкального вдохновения, и бессилие завистника, чьи чувства не позволяют творить гениальное несмотря на упорство и трудолюбие.

/Определение: кто такой гений, кто такой злодей/

Гением по происхождению называли существо, представляющее средоточие между божеством и человеком. Божественное начало требует от гения, чтобы он, во-первых, служил добру, любви, истине, красоте, во-вторых, чтобы он в этих качествах становился над природой человека.

Поэтому когда сегодня мы говорим о каком-то человеке: «он – гений», то словно приравниваем такого человека к чему-то сверхчеловеческому, божественному.

Напротив, злодейство связано с совершением именно человеком чего-то недостойного, неподобающего, лживого или безобразного – противоположного истине, добру и красоте. Злодейство – это понятие, а «злодей» – человек, «делающий зло». Значит, это слово связано только с человеком. Кроме того, зло определяется как начало, противоположное добру.

/Причина/

Добро и зло сосуществуют в мире, но могут ли они существовать мирно? Не могут. Может ли в одном человеке уживаться доброе и злое? Как это ни странно, но уживается. Ведь

совершаем же мы и хорошие, и плохие поступки, человек в какие-то минуты может быть добрым и ласковым, в какие-то – злым и грубым. Но в том-то и дело, что злое и доброе не существует одновременно: нельзя одно и то же считать плохим и в то же время хорошим. В человеке могут соседствовать хорошие и плохие качества, но в том-то и дело, что одни качества – добрые, а другие – порочные.

Нельзя предательство, с одной стороны, оправдать, а с другой, осудить. Можно представить трудные обстоятельства, которые привели ко злу. Но на то человек и человек, чтобы противостоять обстоятельствам.

/Доказательство от противного/

Представим, что необыкновенный талант, гениальность соединились со злым поступком или качеством, например, «гениальным» назван какой-то злой поступок. Тогда и гений, доброта, красота перестают быть гением, добротой, красотой... Значит, противоположное невозможно. Представьте, что человек, которому вы верили, которым восхищались (внутренне называли его «гениальным») вдруг открылся вам с дурной стороны – вы уже не будете доверять такому человеку. В такие минуты очень важно не потерять веру – «веру потерял – все потерял». Не бывает таких людей, которые не терпели бы разочарование в те или иные моменты своей жизни. В такие минуты важно не потерять «гениальность» (божественное начало) в собственной душе, способность возрождаться для новой жизни и настоящего дела.

/Пример/

Возьмем любого гения или злодея – мы увидим, что гений только потому и ценится и сохраняется в памяти народной, что он – не злодей, а сохранение памяти о злодее никогда не связывается с понятием «гениальности». Кого из гениев взять в пример? Пушкин как гениальный поэт? Ломоносов – как гениальный ученый? Чайковский – как гениальный композитор? Репин – как гениальный художник? Можно назвать еще много людей, чья жизнь и творчество приближает их в нашем сознании к чему-то сверхчеловеческому, божественному. Перебирая факты их биографии, труда, - разве мы найдем что-нибудь «злодейское», порочащее? Мы можем найти много противоречивых фактов, трудных обстоятельств, в которых человек ищет выхода между добром и злом, но никогда гений не встает на сторону зла.

С другой стороны, ни один «выдающийся» злодей никогда не подходил под названия гения или «гениального». Они могли совершать необыкновенные, удивляющие современников или потомков поступки, но если эти поступки имеют следствием зло, то никак не могут подойти под характеристику вдохновенных свыше...

/Сравнение/

Божественное и дьявольское, доброе и злое, свет и тьма, радость и горе, любовь и ненависть не могут существовать одновременно. А как же, спросите вы, полутьма? Или не бывает так, что «светит солнце и идет дождь»? или не чувствуем мы часто к одному и тому же человеку и любовь, и неприязнь одновременно? Но здесь мы говорим именно о полутонах, середине в понимании и оценке чего-то. А «гений» пушкинского Моцарта – это апофеоз добра и света, творческой красоты, истинного труда, «злодейство» же - предательство всего этого и мрак завистливой души. Поэтому гений и злодейство можно сравнить со светом и тьмой, радостью и безнадежностью, созиданием и невозможностью творить доброе и правдивое.

/Свидетельство/

Сократ говорил: «назначение гениев – быть истолкователями и посредниками между людьми и богами». Гении передают богам молитвы людей, а людям – наказания богов. Благодаря гениям вселенная связана внутренней связью». Этой внутренней связью достигается продолжение культуры, молодое поколение получает знание от предшественников, а гении творят новое, добываясь этой внутренней связи.

Пример гения у Сократа – бог Эрот, который стремится к доброму, истинному и прекрасному. Значит мир покоится на добре. К которому стремятся «гении», а это добро, конечно, отторгается от всего злого.

/Заключение/

Итак, гений – это необыкновенное проявление способностей в творении доброго, истинного и прекрасного. Зло не может соединяться с добром и в представлениях людей никогда не соотносится с понятием «гениальности». Отсюда и простой, столь необходимый нам вывод: хочешь совершить в жизни что-нибудь необыкновенное, удивительное, хочешь, чтобы жизнь твоя не была серой, тусклой, банальной, стремись к свету и разуму добру и мудрости. И тогда – не исключено – на тебя прольется божественный свет вдохновения, и ты будешь награжден искрами гениальности.

Типовые темы исследовательских, информационных, творческих проектов

1. Роль элементов разговорного стиля в текстах современных СМИ.
2. Особенности письменной формы реализации разговорного стиля.
3. Язык рекламы (на материале печатных СМИ).
4. Основные черты художественного стиля в творчестве любимого русского писателя.
5. Условия успешного публичного выступления.
6. Неоправданное использование заимствованных слов в современной речи.
7. Особенности склонения фамилий.
8. Современные тенденции в области склонения географических названий.
9. Трудные случаи образования этнохоронимов.
10. Изменение орфоэпических норм в XX веке.
11. Типичные случаи нарушения современного речевого этикета.
12. Функционирование жаргона и сленга в речи современных студентов.
13. Роль «модных» слов в текстах СМИ XXI века.
14. Новгородские берестяные грамоты.
15. Влияние старославянского языка на современный русский литературный язык и развитие русской литературы.
16. Теории происхождения языка.
17. Языковые реформы А.С. Пушкина.
18. Демократизация языка в первой половине 19 века.
19. Происхождение славянских азбук.
20. Слушание как вид речевой деятельности в современных СМИ.

Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Литературный язык как высшая форма национального языка. Признаки литературного языка.
2. Устная и письменная разновидности литературного языка.
3. Формы существования национального языка.
4. Сходство и отличие литературного языка и просторечия.
5. Сходство и отличие социолекта и просторечия.
6. Структура языка. Единицы каждого уровня.
7. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Вариативность как следствие развития языка.
8. Функциональные стили современного русского литературного языка. Общая характеристика.
9. Принципы выделения функциональных стилей и функциональных разновидностей русского языка.
10. Коммуникативные качества «хорошей речи».
11. Особенности русского ударения. Акцентологические нормы русского литературного языка.
12. Качественная и количественная редукция гласных.
13. Орфоэпические нормы русского литературного языка.

14. Три стиля произношения.
15. Лексическое значение как важное условие соблюдения лексических норм.
16. Употребление синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.
17. Контаминация как нарушение лексической нормы.
18. Научный стиль и его особенности.
19. Силевые и жанровые особенности научного стиля.
20. Жанровые особенности и речевые нормы аннотации.
21. Цитаты и их оформление.
22. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
23. Языковые особенности официально-делового стиля.
24. Языковые формулы официальных документов.
25. Приемы унификации языка служебных документов.
26. Типы документов. Правила оформления документов.
27. Требования к языку и стилю документов.
28. Культура деловой переписки. Речевой этикет в документах.
29. Жанровые особенности автобиографии и резюме.
30. Публицистический стиль и его особенности.
31. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.
32. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированной оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами,

находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.