

Рабочая программа дисциплины

**Теория литературы**

*Направление подготовки* Искусства и гуманитарные науки

*Код* 50.03.01

*Направленность (профиль)* Общий профиль

*Квалификация выпускника* бакалавр

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

| <b>Группа компетенций</b> | <b>Категория компетенций</b> | <b>Код</b> |
|---------------------------|------------------------------|------------|
| Универсальные             | Межкультурное взаимодействие | УК-5       |
| Общепрофессиональные      |                              | ОПК-5      |

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

| <b>Код компетенции</b> | <b>Формулировка компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенции</b>  |
|------------------------|--|---|
| <b>УК-5</b>            | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах   | <p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p> |
| <b>ОПК-5</b>           | Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук | <p>ОПК.5.1. Проявляет способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе профессионального взаимодействия.</p> <p>ОПК.5.2. Использует полученные знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при разработке авторских проектов.</p>   |

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать   | Уметь   | Владеть  |
|---------------------------|---|---|--|
| <b>Код компетенции</b>    | <b>УК-5</b>   |   |  |
|                           | - понятие мировой художественной литературы;<br>- понятие национальных литератур;   | - анализировать особенности мирового литературного процесса;<br>- анализировать пути развития основных национальных литератур, в первую очередь европейских и американских.                       | - навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории литературы, теории литературы, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития литературного процесса для формирования гражданской позиции. |
| <b>Код компетенции</b>    | <b>ОПК-5</b>  |   |  |
|                           | -причины, ход, содержание истории теории литературы, вклад в нее отдельных ученых, критиков, писателей научных школ;<br>- проблемы современной теории литературы и пути их решения. | -переходить от обобщающего, достигаемого в ходе абстракции теоретического уровня знаний к новациям в художественной практике с целью внесения возможных изменений в теорию литературы и эстетику. | - владение современными методами и приемами теоретического анализа литературных произведений.  |

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История русской литературы», «Культурология», «История зарубежной литературы», «История литературной критики».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительский, педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль.

## 5. Объем дисциплины

| Виды учебной работы                              | Форма обучения |         |
|--|----------------|---------|
|  | Очная          | Заочная |
| <b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы | 3/108          | 3/108   |
| <b>Контактная работа:</b>                        |                |         |
| Занятия лекционного типа                         | 18             | 4       |
| Занятия семинарского типа                        | 36             | 8       |
| Промежуточная аттестация: зачет/ экзамен         | 9              | 9       |
| <b>Самостоятельная работа (СРС)</b>              | 45             | 87      |

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

#### 6.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Раздел/тема  | Виды учебной работы (в часах) |                      |                           |          |                     |      |                        |
|-------|--|-------------------------------|----------------------|---------------------------|----------|---------------------|------|------------------------|
|       |  | Контактная работа             |                      |                           |          |                     |      | Самостоятельная работа |
|       |  | Занятия лекционного типа      |                      | Занятия семинарского типа |          |                     |      |                        |
|       |  | Лекции                        | Иные учебные занятия | Практические занятия      | Семинары | Лабораторные работы | Иные |                        |
| 1.    | Теория литературы и основы эстетики как наука      | 2                             |                      |                           | 2        |                     |      | 2                      |
| 2.    | Эстетическая природа литературы                    | 2                             |                      |                           | 4        |                     |      | 6                      |
| 3.    | Читатель как литературоведческая категория         | 2                             |                      |                           | 4        |                     |      | 6                      |
| 4.    | Коммуникативная природа литературного произведения | 2                             |                      |                           | 4        |                     |      | 6                      |
| 5.    | Художественный мир литературного произведения      | 2                             |                      |                           | 6        |                     |      | 6                      |
|       | Основные   | 2                             |                      |                           | 4        |                     |      | 6                      |

|    |  |    |  |  |    |  |  |    |
|----|--|----|--|--|----|--|--|----|
| 6. | литературоведческие школы                |    |  |  |    |  |  |    |
| 7. | Парадигмы современного литературоведения | 3  |  |  | 6  |  |  | 6  |
| 8. | Содержание и форма в литературе          | 3  |  |  | 6  |  |  | 7  |
|    | <b>Промежуточная аттестация</b>          | 9  |  |  |    |  |  |    |
|    | <b>Итого</b>                             | 18 |  |  | 36 |  |  | 45 |

#### 6.1.2. Заочная форма обучения

| № п/п | Раздел/тема  | Виды учебной работы (в часах) |                             |                             |                 |                            |             | Самостоятельная работа |
|-------|--|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------|----------------------------|-------------|------------------------|
|       |  | Контактная работа             |                             |                             |                 |                            |             |                        |
|       |  | Занятия лекционного типа      |                             | Занятия семинарского типа   |                 |                            |             |                        |
|       |  | <i>Лекции</i>                 | <i>Иные учебные занятия</i> | <i>Практические занятия</i> | <i>Семинары</i> | <i>Лабораторные работы</i> | <i>Иные</i> |                        |
| 1.    | Теория литературы и основы эстетики как наука      | 1                             |                             |                             | 1               |                            |             | 10                     |
| 2.    | Эстетическая природа литературы                    | 1                             |                             |                             | 1               |                            |             | 10                     |
| 3.    | Читатель как литературоведческая категория         |                               |                             |                             | 1               |                            |             | 10                     |
| 4.    | Коммуникативная природа литературного произведения |                               |                             |                             | 1               |                            |             | 10                     |
| 5.    | Художественный мир литературного произведения      |                               |                             |                             | 1               |                            |             | 10                     |
| 6.    | Основные литературоведческие школы                 |                               |                             |                             | 1               |                            |             | 18                     |
| 7.    | Парадигмы современного литературоведения           | 1                             |                             |                             | 1               |                            |             | 20                     |
| 8.    | Содержание и форма в литературе                    | 1                             |                             |                             | 1               |                            |             | 20                     |
|       | <b>Промежуточная аттестация</b>                    | 9                             |                             |                             |                 |                            |             |                        |
|       | <b>Итого</b>                                       | 4                             |                             |                             | 8               |                            |             | 87                     |

### 6.2.1 Содержание лекционного курса

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины             | Содержание лекционного занятия   |
|-------|--|--|
| 1.    | Теория литературы и основы эстетики как наука      | <p>Введение. Теория литературы - дисциплина, которая систематизирует понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе. Соотношение теории литературы с историей литературы, литературной критикой. Основная цель курса - знакомство с базовыми понятиями науки о литературе, ее структурой, терминологией, основными научными подходами к художественному произведению и литературному процессу. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Ее ориентация как на многовековые художественные и философские традиции, так и на опыт современных художников слова, критиков, литературоведов. Предмет теории литературы. Литература как предмет изучения литературоведения обуславливает ряд методологических проблем, которыми занимается теоретическое литературоведение: понимание специфической природы, генезиса, закономерностей художественной словесности как вида искусства.</p> |
| 2.    | Эстетическая природа литературы.                   | <p>Эстетическое и художественное. Художественность как способ познания. Законы художественности. Типы художественности как «род целостности» литературного произведения. Тип художественности и поэтика. Модусы художественности. Пафос и модус художественности. Художественный образ как категория эстетики. Свойства образа. Различие понятия и художественного образа.</p>   |
| 3.    | Читатель как литературоведческая категория         | <p>Восприятие литературного произведения. Роль читателя в интерпретации литературного произведения. Чтение любительское и профессиональное. Чтение как труд и творчество (В.Ф. Асмус). Автор и читатель, потенциал восприятия произведения. Навыки читательской деятельности.</p> <p>История читателя как литературоведческой категории. Историко-функциональный подход к изучению литературного произведения. Жизнь произведения в «большом времени» (М.М. Бахтин). Роль читателя в формировании «литературных репутаций» (И.Н. Розанов).</p>   |
| 4.    | Коммуникативная природа литературного произведения | <p>Коммуникативная природа искусства. Произведение и текст. Текст – сложно построенный смысл. Понятие знака. Текст как знаковая система. Уровневая структура художественного текста: фонологический, морфологический, лексический, синтаксический</p>  |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | <p>уровни. Структура как закон, определяющий соотношение элементов текста. Структура художественного текста и структура национального языка. Задачи и методы структурного анализа текста. Целостность литературного произведения. Содержание и форма литературного произведения: их разграничение. Онтология и аксиология художественного произведения. Исторические типы художественного единства. Функции формы. Внешняя и внутренняя форма (А.А. Потебня). Эстетический объект как «оформленное содержание» (М.М. Бахтин). Категория содержательной формы.</p>  |
| 5. | Художественный мир литературного произведения | <p>Содержание литературного произведения. Тематика, проблематика, идейно-эмоциональная оценка. Внешняя и внутренняя тема. Методика тематического анализа: ключевые слова, мотивы (Б.В. Томашевский), образы, авторские рассуждения. Рамочные компоненты текста, их функции. Типы проблематики. Художественная идея. Основные параметры художественной картины мира как художественного единства. Ценностное содержание художественного мира. Проблема выражения непространственных представлений в пространственно-временной форме. Картина мира и язык литературного произведения. Модель мира, ее характеристики. Объектный и субъектный уровень художественного мира.</p>   |
| 6. | Основные литературоведческие школы            | <p>1. Культурно-историческая школа в литературоведении. Утверждение идеи обусловленности творчества писателей всей массой антропологических, географических и исторических обстоятельств. Учение И.Тэна о расе, среде и моменте как об определяющих предпосылках художественного творчества. Представители культурно-исторической школы в России: А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др. Роль культурно-исторической школы в России. Ее просветительский характер. Утверждение принципа исторического изучения литературы.</p> <p>2. Мифологическая школа литературоведения. (братья Гримм, Ф.И.Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер). Изучение литературных явлений в связи с фольклором и народной мифологией, народными преданиями. Истолкование языка и мифологии как концентрированного выражения многообразных сторон мировоззрения и культуры народа. Виднейшие представители сравнительно-исторического метода на Западе (Дж.Денлоп, Т.Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, Вс.Миллер), А.Афанасьев).</p> <p>3. Сравнительная школа. Виднейшие представители сравнительно-исторической школы на Западе (Дж. Денлоп, Т.Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, Вс. Миллер). Ее достижения: в изучении межнациональных литературных связей, постановка</p> |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | <p>вопроса о закономерностях мирового литературного процесса. Тенденция к установлению близости сюжетных схем, формальных признаков, жанров и т. п.; Роль в науке А. Н. Веселовского, автора значительных теоретических и историко-литературных исследований («Историческая поэтика», «Из истории литературного общения Востока и Запада?»).</p> <p>4. Психологическая школа. Её представители: Э. Эннекен, А.А. Потебня, Д.Н. Овсяннико-Куликовский и др. Истолкование литературных явлений как выражения духовной жизни художника, познание творчества через систему мышления художника. Работы А. А. Потебни, плодотворность его суждений о специфичности художественного мышления, о внутренней форме поэтического произведения и т. д. Суждения Д. Овсяннико-Куликовского о специфике читательского восприятия.</p> <p>5. Русская формальная школа 20-х годов XX века (В.В.Шкловский, Б.М. Эйхенбаум, Б.В. Томашевский). Внимание к специфике литературы. Отрицание непосредственной зависимости искусства от реальной действительности, общества, мировоззрения творца. Осознание литературы как выражения «самоценных» и «самоцельных» приемов, развивающихся по своим собственным (имманентным) законам. Понятие «остранение». Ценность конкретных наблюдений представителей формального метода над текстами художественной литературы.</p> <p>6. Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода (Р. Якобсон). Увлечение «точными методами», перенесением лингвистической структуральной и кибернетической терминологии в область литературоведения. Теория К. Леви-Стросса и её значение. Семиотика и структурализм. Структурализм в России, его своеобразие. Значение трудов В. Проппа. Научные искания российских структуралистов (Ю Лотман) и значение их открытий. Коммуникативная функция искусства. Теория диалога М. Бахтина и её значение.</p> |
| 7. | Парадигмы современного литературоведения | <p>Современные научные теории в литературоведении (герменевтика, рецептивная эстетика, феноменология). Постструктурализм и его основные идеи. Теория деконструкции (Ж.Деррида). интертекстуальность (Ю. Кристева), теория «смерти автора» (Р.Барт). Влияние современной философии на развитие постструктурализма. Основные методы изучения литературного произведения. Перспективы развития литературоведческой науки. Гендерный подход в литературе и культуре. Теория мультикультурности.</p>  |
| 8. | Содержание и форма в литературе          | <p>Понятия содержания и формы применительно к художественному творчеству. Три подхода к определению характера взаимосвязи формы и</p>  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>содержания, сложившиеся в истории литературоведения: противопоставление содержания и формы, акцентирование их единства и тождества, относительности их разграничения. Понятие содержательной формы. Соотношение содержания и формы как соотношение не пространственное, а структурное. Использование категорий содержания, формы и материала. Использование формулы «нераздельности и неслиянности» при объяснении логически необъяснимого единства двух противоположных сторон художественного произведения в работах М.М. Бахтина и П.А. Флоренского.</p> |
|--|--|--|

### 6.2.2 Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины             | Содержание практического занятия  |
|-------|--|---|
| 1.    | Теория литературы и основы эстетики как наука      | <p>1. Понятие произведения как единства артефакта и эстетического объекта.</p> <p>2. Категории целостности и смысловой завершенности произведения.</p> <p>3. Художественное произведение как «образ мира». Понятие образа мира, характеристика его субъективной и объективной сторон.</p> <p>4. Художественное произведение как система</p>   |
| 2.    | Эстетическая природа литературы                    | <p>Содержание литературного произведения. Тематика, проблематика, идейно-эмоциональная оценка. Внешняя и внутренняя тема. Художественная идея. Основные параметры художественной картины мира как художественного единства. Ценностное содержание художественного мира. Проблема выражения непространственных представлений в пространственно-временной форме. Картина мира и язык литературного произведения. Модель мира, ее характеристики. Объектный и субъектный уровень художественного мира.</p> |
| 3.    | Читатель как литературоведческая категория         | <p>1. Творчество и сотворчество как основные виды эстетической деятельности.</p> <p>2. Понимание, анализ и интерпретация литературного произведения.</p>  |
| 4.    | Коммуникативная природа литературного произведения | <p>1. Персонаж: его определение.</p> <p>2. Типология персонажей. Действующие лица. Персонаж и герой.</p> <p>3. Структура героя. Герой и характер; герой и тип. 4. Статические и динамические характеристики персонажа. 1) Портрет 2) Имя 3) Поведение персонажа 5) Речь (формы и стиль речи) 6) Художественные детали.</p>  |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 5. | Художественный мир литературного произведения | <p>1. Художественное произведение как система. Онтология художественного произведения: компоненты заглавия и их функции: название произведения; имя автора; жанровый подзаголовок; связь произведения с другими произведениями: типологические свойства произведения; «чужое» (готовое) слово; двойная рамка (внешняя и внутренняя); единство произведения, его обусловленность личностью автора.</p> <p>2. Аксиологический подход к проблеме единства художественного произведения.</p> <p>3. Историческая изменчивость представления о целостности литературного произведения.</p> <p>4. Категория художественного мира.</p>   |
| 6. | Основные литературоведческие школы            | <p>Культурно-историческая школа в литературоведении.</p> <p>1. Исторические и философские корни КИШ.</p> <p>2. Основные методические принципы и приемы исследования литературы.</p> <p>Сравнительно-исторический метод в литературоведении.</p> <p>1. Предмет, цели, задачи сравнительного литературоведения.</p> <p>2. Место компаративистики в системе литературоведения.</p> <p>3. Сравнительно-историческое направление, его неоднородность.</p> <p>4. Предпосылки возникновения в эстетике Нового времени сравнительного литературоведения.</p> <p>5. А.Н. Веселовский как основоположник исторической поэтики.</p> <p>6. В.М. Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы.</p> <p>7. Проблемы сравнительного литературоведения в трудах Н.И. Конрада.</p> <p>8. Важность сравнительно-сопоставительного изучения литератур различных народов в их социально-исторической обусловленности при строгом разграничении коммуникативных, генетических и типологических связей.</p> <p>9. Сравнительный метод в литературоведении XX - XXI вв.</p> |
| 7. | Парадигмы современного литературоведения      | <p>Русская формальная школа 20-х годов XX века (В.В. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум, Б.В.Т. ошанин).</p> <p>Структурализм. Постструктурализм</p> <p>1. Философская и методологическая основа ФШ. Внимание к специфике литературы. Отрицание непосредственной зависимости искусства от реальной действительности, общества, мировоззрения творца.</p>  |

|    |                                 |   |
|----|---------------------------------|---|
|    |                                 | <p>2. Основные теоретико-литературные идеи формалистов. Понятийно-терминологический аппарат ФШ. Осознание литературы как выражения «самоценных» и «самоцельных» приемов, развивающихся по своим собственным (имманентным) законам.</p> <p>3. Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода (Р. Якобсон). Теоретико-методологические предпосылки структурализма в литературоведении.</p> <p>4. Структурализм в России, его своеобразие. Значение трудов В. Проппа. Научные искания российских структуралистов (Ю. Лотман) и значение их открытий. Тартуско-московская семиотическая школа.</p> <p>5. Постструктурализм и его основные идеи. Теория деконструкции (Ж.Деррида). Интертекстуальность (Ю. Кристева), теория «смерти автора» (Р. Барт). Влияние современной философии на развитие постструктурализма. Основные методы изучения литературного произведения. Перспективы развития литературоведческой науки. Гендерный подход в литературе и культуре. Теория мультикультурности.</p> |
| 8. | Содержание и форма в литературе | <p>1. Какие подходы к определению характера взаимосвязи формы и содержания сложились в истории литературоведения? Охарактеризуйте сильные и слабые стороны каждого из них.</p> <p>2. Соотношение содержания и формы - это соотношение не пространственное, а структурное? - как вы это понимаете?</p> <p>3. Что такое «содержательная форма»? Раскройте в конкретном анализе содержательность формы литературного произведения.</p> <p>4. Как соотносятся категории содержания, форма и материал?</p> <p>5. Как может быть использована формула «нераздельность и неслиянность» при осмыслении содержания, формы и материала художественного произведения?</p>  |

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины        | Содержание самостоятельной работы   |
|-------|---|---|
| 1.    | Теория литературы и основы эстетики как наука | Ответить на вопросы: 1. Что же такое предмет теории литературы. 2. Какова структура теории литературы как науки. 3. Теория литературы и смежные науки. Теория литературы и история литературы. Теория литературы и литературная критика. Теория литературы и эстетика. 4. |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | Проблема терминологии литературоведческих исследований.   |
| 2. | Эстетическая природа литературы                    | Охарактеризуйте понятия: эстетический объект, эстетическое отношение, эстетическое событие, тип художественности, модус художественности, художественный образ.   |
| 3. | Методические основы читательской деятельности      | Составить аннотацию: Литературный герой. Составить тезисы энциклопедической статьи План 1) Автор и характеристика автора. 2) Тема статьи. 3) Цель и тип статьи. 4) Структура статьи. 5) Адресат.  |
| 4. | Коммуникативная природа литературного произведения | Раскройте понятия: система, структура, целостность, произведение и текст, содержание, форма, содержательная форма, уровни структуры, внешняя и внутренняя форма, материал.  |
| 5. | Художественный мир литературного произведения      | Анализ структуры русской народной волшебной сказки «Финист – Ясный сокол». Мифологическое и ритуальное содержание сказки. Форма – застывшее содержание.   |
| 6. | Основные литературоведческие школы                 | 1. Выпишите из различных источников и отработайте основные понятия сравнительно-исторического метода и компаративистики: историческая поэтика, ряды культуры, мотив, повторяемость, психологический параллелизм, самозарождающиеся и мигрирующие сюжеты, генетические и типологические связи, встречные течения, сравнительный анализ; сравнительное литературоведение, генетические и типологические связи, воздействие и рецепция, «пересоздание» и «воссоздание», диалог и диалогичность литературы, контекст и интертекст.<br>2. Сравните басни «Волк и Журавль» А.П. Сумарокова, Д.И. Хвостова и И.А. Крылова. Какие элементы поэтики при этом сопоставляются? Что в текстах общее, а что – различное? Чем это можно объяснить? Определите (найдите в литературе) источники каждой из басен (т.е. на чье произведение опирался каждый из авторов). Какое из стихотворений ближе всего к греческому первоисточнику? |
| 7. | Парадигмы современного литературоведения           | 1. Прочитайте следующие статьи (законспектируйте одну из них): В. В. Прозоров «Художественный текст и читательское восприятие». М.М. Гиршман «Литературное произведение: Теория художественной целостности».<br>2. Ответьте на вопросы (по материалам статей): • С чем связана актуализация понятия «читатель» в литературоведении 20 века? • Какие уровни восприятия выделяет и описывает автор статьи? • Какова главная задача читателя, по мнению В. Прозорова? • Как соотносятся объективность и субъективность в литературоведческой интерпретации смысла литературного произведения? • Что может быть   |

|    |                                 |  |
|----|---------------------------------|--|
|    |                                 | критерием объективности литературоведческого исследования? • Что такое «идеальный» читатель, по мнению М.М. Гиршмана? • Чем отличается читатель-литературовед от «обыкновенного» читателя? • Каковы принципы и задачи целостного литературоведческого анализа?   |
| 7. | Содержание и форма в литературе | 1. Какие подходы к определению характера взаимосвязи формы и содержания сложились в истории литературоведения? Охарактеризуйте сильные и слабые стороны каждого из них.<br>2. Соотношение содержания и формы - это соотношение не пространственное, а структурное? - как вы это понимаете?<br>3. Что такое «содержательная форма» Раскройте в конкретном анализе содержательность формы литературного произведения.<br>4. Как соотносятся категории содержания, форма и материал?<br>5. Как может быть использована формула «нераздельность и неслиянность» при осмыслении содержания, формы и материала художественного произведения? |
| 8. | Литературное произведение       | Прочитать и законспектировать статьи: Гей Н.К. Категория художественности и метахудожественности в литературе // Литературоведение как проблема. М., 2001. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.   |

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### **7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

| <b>№ п/п</b> | <b>Контролируемые разделы (темы)</b>          | <b>Наименование оценочного средства</b>              |
|--------------|---|--|
| 1.           | Теория литературы и основы эстетики как наука | Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 2. | Эстетическая природа литературы                    | Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект. |
| 3. | Методические основы читательской деятельности      | Опрос, проблемно-аналитическое задание.  |
| 4. | Коммуникативная природа литературного произведения | Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе   |
| 5. | Художественный мир литературного произведения      | Опрос, творческий проект, проблемно-аналитическое задание.                           |
| 6. | Основные литературоведческие школы                 | Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект.                           |
| 7. | Парадигмы современного литературоведения           | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.                    |
| 8. | Содержание и форма в литературе                    | Опрос, проблемно-аналитическое задание.  |

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

**Типовые вопросы**

1. Способы анализа литературного произведения.
2. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов: а) эпос, б) лирика, в) драма.
3. Понятие литературный «жанр». Жанры эпоса. Жанры драмы.
4. Фабула и сюжет. Композиция. Анализ фабулы, сюжета, композиции.
5. Художественное пространство в произведении. разновидности времени и пространства.
6. Понятие о теме и идее художественного произведения. Проблема в художественном произведении.
7. Мироззрение писателя, его сложность
8. Мотивы, как аспекты произведения.
9. Многозначность понятия «художественный образ». Основные компоненты образа. Виды образов.
10. Критерии художественности.

**Типовые проблемно-аналитические задания**

Задача 1. Своеобразие фантастического в повести «Собачье сердце» М. Булгакова.

Задача 2. Выполните сопоставительный анализ переводов В.А. Жуковского стихотворения Т. Грея «Сельское кладбище» и баллады Гёте «Лесной царь».

Задача 3. «Анализ элегии по выбору студента из «панаевского цикла» Н. Некрасова».

Задача 4. «Пейзаж и его художественная функция в «Слове о полку Игореве».

Задача 5. Нарисуйте схему разделения литературы на роды и виды на примере произведений А.С. Пушкина.

Задача 6. Представьте в виде таблиц или схемы «Жанровые признаки утопии и антиутопии».

### **Темы исследовательских, творческих проектов**

*Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Биографический метод в литературоведении. Философская основа метода, основатели и сторонники метода за рубежом и в России. Основные положения и идеи метода, предмет исследования.
2. Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» с точки зрения культурно-исторического метода. Какие художественные особенности и как можно интерпретировать?
3. Компаративистика. Основоположники и сторонники метода за рубежом и в России. Сравнительно-исторический метод А.Н. Веселовского как основа компаративистики в России. Философская база, основные положения и область исследования компаративистики.
4. Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» с точки зрения биографического метода. Как связаны темы и сюжеты «Повестей Белкина» (и «Барышни-крестьянки» в частности) с биографией писателя, со временем их написания? Как можно объяснить благополучную концовку большинства «Повестей Белкина»?
5. Культурно-исторический метод исследования литературы. Философская база метода, его основатели и последователи. Основные положения и предмет исследования.
6. Анализ одноимённых стихотворений «Пророк» М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова с точки зрения компаративистики. Сравнительно-историческое исследование тематики, сюжета, композиции, системы образов, образа повествователя, хронотопа произведений.
7. Социологический метод в литературоведении. Культурные и исторические предпосылки метода. Основатели и сторонники метода (в России и за рубежом), основные идеи.
8. Рассказ И.А. Бунина «Холодная осень» с точки зрения культурно-исторического метода. Какие исторические реалии помогают определить время описываемых событий? Какие компоненты поэтики произведения и как можно интерпретировать в русле культурно-исторического метода?
9. Мифологическая школа в литературоведении. Основоположники школы за рубежом и в России. Два основных направления в мифологической школе. Основные идеи представителей школы. Как применяются достижения мифологической школы к исследованию литературы?
10. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» с точки зрения культурно-исторического метода. Какие компоненты поэтики произведения и как можно интерпретировать в русле культурно-исторического метода?
11. Компаративистика. Основоположники и сторонники метода за рубежом и в России. Сравнительно-исторический метод А.Н.Веселовского как основа компаративистики в России. Философская база, основные положения и область исследования компаративистики.
12. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» с точки зрения мифологического подхода. Какие элементы поэтики произведения имеют «мифологическое», мифопоэтическое объяснение?

*Творческое задание (с элементами эссе)*

1. Авантюрный роман как жанр.
2. Плутовской роман как жанр.
3. Рыцарский роман как жанр.
4. Готический роман как жанр.
5. Твердые жанровые формы: сонет, триолет, канцона и др.
6. Поэтика заглавия.
7. Эпиграф и его функции.
8. Посвящение и его функции.
9. Предисловие и его функции.
10. Примечания и его функции.
11. Лирический цикл: генезис и типология.
12. Фрагмент как тип произведения.
13. Понятие материала и приема в концепции «формальной школы»
14. Эпос и роман в концепции М. М. Бахтина.
15. Рассказчик как форма повествователя.
16. Концепция лирического героя в работах Б. Кормана.
17. Романтическая ирония.
18. Гегель о родах литературы.
19. Концепция гротеска в работах Ю. Манна и М. Бахтина.
20. Семантика открытого финала.
21. М. М. Бахтин о хронотопе.
22. Произведение и текст в работах Р. Барта.
23. Внесценический персонаж и его функции
24. Функции эпизодического персонажа.
25. Сюжет и фабула в русском литературоведении.
26. Формы самонализа в литературе.
27. «Точка зрения» как центральное понятие в концепции композиции Б. А. Успенского.
28. О временном и пространственном искусствах в книге Г. Э. Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии».
29. Споры вокруг понятия «поэтический язык».
30. Ритм в стихе и прозе.
31. Понятие речевого жанра у М. М. Бахтина.
32. Теория метафоры: основные концепции метафоры.
33. Функции цитаты.
34. Функции реминисценции.
35. Понятие адресата.
36. Концепция литературной эволюции у Ю. Н. Тынянова.
37. Барокко как литературное направление.
38. Различие между модернизмом и постмодернизмом.

## **Типовые тесты**

### **Тест**

1. Какие из следующих понятий и терминов характерны для представителей:
  1. Культурно- исторической школы в теории литературы:
    - а. причина и следствие;
    - б. меланхолический характер;
    - в. смерть автора;
    - г. прототип;
    - д. климат
  2. Психологической школы:
    - а. среда;



- б. прототип;
  - в. многозначность образа;
  - г. художественная рефлексия;
  - д. влияние.
3. Мифологической школы:
- а. описание;
  - б. традиционализм
  - в. бродячий сюжет;
  - г. символические образы;
  - д. общественное сознание.
4. Сравнительно-исторического метода:
- а. литературная идентичность;
  - б. типологические универсалии;
  - в. коллективное бессознательное;
  - г. заимствование;
  - д. встречное течение.
5. Сопоставительного метода:
- а. аналогия;
  - б. диалог;
  - в. ведущая и ведомая литературы;
  - г. множественность литератур;
  - д. принцип дополнительности в теории литератур.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

**1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не

затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать

и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

**Исследовательский проект** – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация):**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано,

использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *8.1. Основная учебная литература:*

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста : словарь / С. А. Бубнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>.

2 Основы теории литературы : практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>.

### *8.2. Дополнительная учебная литература:*

1. Демин, А. С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А. С. Демин ; под редакцией В. П. Гребенюк. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 760 с. — ISBN 5-94457-133-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15863.html>

2. Журавлева, Л. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Л. И. Журавлева, Г. В. Зыкова, В. Б. Катаев ; под редакцией Л. И. Журавлева. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006. — 688 с. — ISBN 5-211-04833-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13180.html>

3. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века : учебное пособие / В. Я. Линков. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05802-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html> .

4. Мироненко, Е. А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества : учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/22111.html>.

### 8.3. Периодические издания:

1. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Литературоведение. Журналистика. ISSN 2312-9220. <http://www.iprbookshop.ru/32494.html>
2. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. ISSN 0320-8079. <http://www.iprbookshop.ru/56695.html>.
4. Вестник КазНУ. Серия журналистики. ISSN 1563-0242. <http://www.iprbookshop.ru/57695.html>.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Российское образование. Федеральный образовательный портал. [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
2. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского. <http://www.gnpbu.ru>.
3. Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>
4. Библиоклуб: электронно-библиотечная система: <https://biblioclub.ru>
5. Киберленинка: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru>
6. Консультант студента: электронно-библиотечная система: <http://www.studentlibrary.ru>
7. Медиаскоп: электронное научное издание: <http://www.mediascope.ru>
8. Человек и наука: научная библиотека диссертаций: <http://cheloveknauka.com/filologiya/zhurnalistika>.

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

##### **12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.**

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную



информационно-образовательную среду ММУ.

### **12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.**

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

## **13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*

- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Теория литературы**

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| <i>Направление подготовки</i>   | Искусства и гуманитарные науки |
| <i>Код</i>                      | 50.03.01                       |
| <i>Направленность (профиль)</i> | Общий профиль                  |
| <i>Квалификация выпускника</i>  | бакалавр                       |

Москва  
2023

### 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций   | Категория компетенций        | Код   |
|----------------------|------------------------------|-------|
| Универсальные        | Межкультурное взаимодействие | УК-5  |
| Общепрофессиональные |                              | ОПК-5 |

### 2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  |
|-----------------|--|--|
| <b>УК-5</b>     | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                       | УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.<br>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.<br>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.<br>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. |
| <b>ОПК-5</b>    | Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и | ОПК.5.1. Проявляет способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе профессионального взаимодействия.<br>ОПК.5.2. Использует полученные знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при разработке авторских проектов.   |

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать   | Уметь   | Владеть  |
|---------------------------|---|---|--|
| <b>Код компетенции</b>    | <b>УК-5</b>   |   |  |
|                           | - понятие мировой художественной литературы;<br>- понятие национальных литератур;   | - анализировать особенности мирового литературного процесса;<br>- анализировать пути развития основных национальных литератур, в первую очередь европейских и американских.                       | - навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории литературы, теории литературы, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития литературного процесса для формирования гражданской позиции. |
| <b>Код компетенции</b>    | <b>ОПК-5</b>  |   |  |
|                           | -причины, ход, содержание истории теории литературы, вклад в нее отдельных ученых, критиков, писателей научных школ;<br>- проблемы современной теории литературы и пути их решения. | -переходить от обобщающего, достигаемого в ходе абстракции теоретического уровня знаний к новациям в художественной практике с целью внесения возможных изменений в теорию литературы и эстетику. | - владение современными методами и приемами теоретического анализа литературных произведений.  |

#### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| Шкала оценивания | Индикаторы достижения | Показатели оценивания результатов обучения   |
|------------------|-----------------------|--|
| ОТЛИЧНО          | Знает:                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.</li> </ul>   |
|                  | Умеет:                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.</li> </ul>   |
|                  | Владеет:              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал навыки</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>        |
| ХОРОШО           | Знает:                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>  |
|                  | Умеет:                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>  |
|                  | Владеет:              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul> |

|                            |          |   |
|----------------------------|----------|---|
| <b>УДОВОЛТВОРИТЕЛЬНО</b>   | Знает:   | - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;<br>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;<br>- слабо аргументирует научные положения;<br>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;<br>- частично владеет системой понятий.  |
|                            | Умеет:   | - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.   |
|                            | Владеет: | - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;<br>При решении продемонстрировал недостаточность навыков<br>- выделения главного,<br>- изложения мыслей в логической последовательности.<br>- связи теоретических положений с требованиями руководящих документов,<br>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| Компетенция не достигнута  |          |   |
| <b>НЕУДОВОЛТВОРИТЕЛЬНО</b> | Знает:   | - студент не усвоил значительной части материала;<br>- не может аргументировать научные положения;<br>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;<br>- не владеет системой понятий.   |
|                            | Умеет:   | студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.  |
|                            | Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.  |

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине**

**Типовые вопросы:**

1. Литературоведение как гуманитарная наука. Её предмет, цели и задачи, состав.
2. Классификация искусств (искусства пространственные, временные, изобразительные и экспрессивные, простые и синтетические).
3. Литература как искусство слова. Лессинг о различиях между поэзией и живописью.
4. Специфика художественной литературы. Проблема границ между художественной литературой и нехудожественной.
5. Понятие художественного образа. Специфика художественной образности по сравнению с другими видами образности.

6. Форма и содержание в литературном произведении.
7. Тема и идея художественного произведения.
8. Категория пафоса. В.Г. Белинский о пафосе искусства.
9. Понятие "литературный герой".
10. Персонаж, характер, тип.
11. Система персонажей в литературном произведении.
12. Сюжет в литературном произведении. Типы сюжетов.
13. Сюжет и фабула.
14. Понятие "мотив" в литературоведении.
15. Композиция литературного произведения. Понятие "точка зрения" и его соотносительность с композицией.
16. Художественное пространство и время. Понятие хронотопа.
17. Художественная речь. Средства художественной речи.
18. Понятие о тропах. Виды тропов (ирония, метафора, метонимия, перифраз, оксюморон).
19. Метонимия и её виды.
20. Метафора и её виды.
21. Варваризмы, диалектизмы, неологизмы, архаизмы как средства художественной речи.
22. Фигуры поэтического синтаксиса: параллелизм и его формы, инверсия, эллипсис, градация, риторический вопрос, анафора, эпифора и др.
23. Звуковой состав художественной речи. Приемы звуковой выразительности: эвфония, какофония, аллитерация, ассонанс, аналепсис, паронимия, звукоподражание.
24. Специфика стихотворной речи. Понятие о ритме. Факторы, определяющие ритм стихотворной речи.
25. Многообразие систем стихосложения в мировой поэзии (метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.
26. Классические стихотворные размеры в русском стихосложении (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).
27. Понятие о дольнике и акцентном стихе.
28. Рифма и её роль в поэзии. Виды рифм (концевые и внутренние, богатые и бедные, точные и неточные, мужские, женские, дактилические, гипердактилические).
29. Строфа как форма организации стихотворной речи. Основные виды строф.
30. Принципы деления литературы на роды в истории теоретической мысли (Аристотель, Гегель, Белинский, концепции XX в.).
31. Концепция происхождения литературных родов А.Н. Веселовского.
32. Особенности эпоса как литературного рода.
33. Формы повествования в эпических произведениях.
34. Лирика как род литературы.
35. Формы выражения лирического сознания. Понятие "лирический герой".
36. Драма как род литературы. Специфика действия и конфликта в драме.
37. Жанровая классификация литературных произведений. Функция жанра как "памяти искусства" (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость.
38. Понятие о системе жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
39. Эпические жанры: героический эпос, новелла, повесть, рассказ.
40. Роман и его типология (античный роман, плутовской роман, рыцарский роман, sentimentalный роман, реалистический роман).
41. Жанры лирики: ода, элегия, сатира, послание, эпиграмма, сонет и др.
42. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама.
43. Понятие о стиле: функции стиля, его носители, виды стилистических единств.
44. Стилистическое влияние и его виды: стилизация, пародия, эпигонство.



45. Понятие историко-литературного процесса. Диахронные и синхронные системы, их содержание и соотношение.
46. Понятие "тип художественного сознания". Типы художественного сознания в истории литературы.
47. Понятие о литературных направлениях и течениях.
48. Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (общая характеристика).
49. Литературные традиции и новаторство.
50. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе.

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

- Задача 1. Своеобразие фантастического в повести «Собачье сердце» М. Булгакова.
- Задача 2. Выполните сопоставительный анализ переводов В.А. Жуковского стихотворения Т. Грея «Сельское кладбище» и баллады Гёте «Лесной царь».
- Задача 3. «Анализ элегии по выбору студента из «панаевского цикла» Н. Некрасова».
- Задача 4. «Пейзаж и его художественная функция в «Слове о полку Игореве».
- Задача 5. Нарисуйте схему разделения литературы на роды и виды на примере произведений А.С. Пушкина.
- Задача 6. Представьте в виде таблиц или схемы «Жанровые признаки утопии и антиутопии».

### **Типовые тесты:**

1. Трехсложная стопа с ударением на втором слоге:
  - а) Ямб
  - б) Дактиль
  - в) Амфибрахий
  - г) Анапест
2. Прием противопоставления – это:
  - а) Антитеза
  - б) Инверсия
  - в) Анафора
  - г) Олицетворение
3. Стремление к достоверности изображения, воссозданию жизни в формах самой жизни, является ведущим критерием:
  - а) Символизма
  - б) Реализма
  - в) Классицизма
  - г) Сентиментализма
  - д) Романтизма
4. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:
  - а) Ямб
  - б) Дактиль
  - в) Анапест
  - г) Хорей
5. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:
  - а) Баллада
  - б) Ода
  - в) Поэма
  - г) Сонет
6. Трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге:

- а) Ямб
  - б) Хорей
  - в) Анапест
  - г) Дактиль
7. Назовите эпический жанр:
- а) Драма
  - б) Рассказ
  - в) Элегия
  - г) Поэма
8. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения:
- а) Кульминация
  - б) Завязка
  - в) Развязка
  - г) Эпилог
9. Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя:
- а) Гипербола
  - б) Гротеск
  - в) Анафора
  - г) Олицетворение
10. Для какого литературного направления характерен «принцип трёх единств» в драматургическом произведении?
- а) сентиментализм
  - б) классицизм
  - в) романтизм

### Теория литературы

1. Жанры трагедии, комедии и драмы относятся к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_?

Ответ: **драма**

2. Для какого из значений термина «читатель» подходит следующее описание: Конкретное лицо, читающее текст произведения и, одновременно, обобщённый образ адресата художественного произведения, свойственного определённой эпохе и социальной группе, объект изучения социологии литературы. Не является участником эстетического дискурса.

Ответ: **реальный читатель**

3. К какому разделу литературоведения относится исследование, представленное следующей цитатой:

(...) малые жанры при всей ограниченности их предметного содержания характеризуются принципиальной множественностью точек зрения на мир и творческим характером их взаимодействия.

Ответ: **теория литературы**

4. К какому разделу литературоведения относится исследование, представленное следующей цитатой:

В ходе работы над «Дон Карлосом» складывается новый взгляд на задачи писателя и цели театра, меняется самый аспект изображения действительности. Шиллер обращается к Испании конца XVI в. не для того, чтобы воспроизвести страницу истории.

Ответ: **история литературы**

5. На какую разновидность субъекта в эпическом произведении указывает данное определение?

«Персонифицированный субъект изображения и /или «объективированный» носитель речи; он связан с определенной социально-культурной и языковой средой, с позиций которой и ведется изображение других персонажей».

Ответ: **рассказчик**

6. Какую разновидность субъекта в эпическом произведении обозначает данное определение?

«тот, кто сообщает читателю о событиях и поступках персонажей, фиксирует ход времени, изображает облик действующих лиц и обстановку действия, анализирует внутреннее состояние героя и мотивы его поведения, характеризует его человеческий тип (душевный склад, темперамент, отношение к нравственным нормам и т.п.), не будучи при этом ни участником событий, ни — что еще важнее — объектом изображения для кого-либо из персонажей».

Ответ: **повествователь**

7. Система фрагментов текста произведения, соотнесенных с точками зрения субъектов речи и изображения, это \_\_\_\_\_

Ответ: **композиция**

8. Понятие «роман» обозначает один из литературных \_\_\_\_\_

Ответ: **жанров**

9. Понятие «лирика» обозначает один из литературных \_\_\_\_\_

Ответ: **родов**

10. С какой формой субъектности связан текст в представленном фрагменте?

«(...) И я, который пишет эти строки,  
в негромком скрипе вечного пера,  
ползущего по клеткам в полумраке,  
совсем недавно метивший в пророки,  
я слышу голос своего вчера,  
и волосы мои впадают в руки»

Ответ: **образ автора**

11. К какому роду литературы относится эпиграмма?

Ответ: **лирика**

12. К какому роду литературы относится басня?

Ответ: **эпика**

13. По своей родовой принадлежности баллада – это \_\_\_\_\_

Ответ: **межродовая форма**

14. По своей родовой принадлежности очерк – это \_\_\_\_\_

Ответ: **внеродовая форма**

15. Жанр драмы, который исполнен патетики, основан на неразрешимой коллизии героических персонажей, катастрофическом ее исходе – это \_\_\_\_\_.

Ответ: **трагедия**

16. Разновидность драмы, в которой характеры, ситуации и действие представлены в смеховых формах – это \_\_\_\_\_.

Ответ: **комедия**

17. Адресат художественного произведения, выступающий в самом произведении в виде персонажа или имманентной миру героев произведения рецептивной позиции – это \_\_\_\_\_

Ответ: **эксплицитный читатель**

18. Кто из литературоведов является автором концепции «смерти автора»?

Ответ: **Р. Барт**

19. К какому понятию относится определение М.М. Бахтина – «граница, обработанная эстетически»?

Ответ: **форма**

20. Какой тип художественности является исторически наиболее ранним?

Ответ: **героический**

21. К какому роду литературы относится жанр элегии?

Ответ: **лирика**

22. К какой жанровой группе эпических произведений относится анекдот?

Ответ: **малые эпические жанры**

23. К какому типу художественности относится произведение, фрагмент которого представлен?

*(...) Ни к чему не прилепляйся*

*Слишком сильно на земле;*

*Ты здесь странник, не хозяин:*

*Всё оставить должен ты (...)*

(Н.М. Карамзин)

Ответ: **элегический**

24. Неоромантизм – это литературное \_\_\_\_\_

Ответ: **направление**

25. Какую стадию эволюции поэтики характеризует открытие самотождественного «я»?

Ответ: **поэтика художественной модальности**

26. Для какого типа художественности характерно неожиданное открытие подлинной индивидуальности под «ролевой маской»?

Ответ: **юмор**

27. К какой жанровой группе эпических произведений относится рассказ?

Ответ: **средние эпические жанры**

28. Словесная организация произведения, характер оформления словесного материала это \_\_\_\_\_

Ответ: **композиционная форма**

29. Персонаж произведения НЕ принимает участия в событии \_\_\_\_\_

Ответ: **самого рассказывания**

30. Повествователь НЕ принимает участия в событии \_\_\_\_\_

Ответ: **о котором рассказывается**

31. Появление жанра лирической драмы характерно для \_\_\_\_\_

Ответ: **модернизма рубежа XIX-XX вв.**

32. Какой тип лирического субъекта характерен для литературы стадии традиционалистского художественного сознания?

Ответ: **жанровый**

33. Какая разновидность лирического субъекта (по С.Н. Бройтману) представлена в

стихотворении Ф. Тютчева?  
*Когда пробьет последний час природы,  
Состав частей разрушится земных:  
Всё зримое опять покроют воды,  
И божий лик изобразится в них!*

Ответ: **внеличная форма выражения авторского сознания**

34. Совпадение личного самоопределения с ролью в миропорядке характерно для произведений с \_\_\_\_\_ художественностью.

Ответ: **героической**

35. Если в реальной жизни время и пространство - это ПРЕДМЕТ осмысления и оценки, то в искусстве – это \_\_\_\_\_

Ответ: **способ оценки героя**

36. Кому принадлежит высказывание: «всякое вступление в сферу смыслов совершается только через ворота хронотопов»?

Ответ: **М. М. Бахтину**

37. Что означает термин «чужое слово» (М.М. Бахтин)?

Ответ: **слово «другого», введённое в речь повествователя**

38. Для Гегеля «высшая ступень поэзии» – это \_\_\_\_\_

Ответ: **драма**

39. «Эксплицитный читатель» – это \_\_\_\_\_

Ответ: **созданный автором образ читателя**

40. Какому понятию в отечественном литературоведении соответствует термин М.М. Бахтина «событие рассказывания»?

Ответ: **сюжета**

41. О каком явлении рассуждает В. А. Виноградов в следующих строках: «Как стилистический прием (...) широко используется в художественной прозе, позволяя создать впечатление соприсутствия автора и читателя при поступках и словах героя, незаметного проникновения в его мысли»?

Ответ: **несобственно-прямая речь**

42. С точки зрения М.М. Бахтина, как соотносятся архитектурная и композиционная форма произведения?

Ответ: **архитектоника определяет композицию**

43. В произведениях какой стадии поэтики автор осознаёт себя как личность, но ориентирован на *традицию*?

Ответ: **эйдетическая поэтика**

44. Описать основные «художественные языки», существующие на разных этапах истории словесного искусства – это задача \_\_\_\_\_ поэтики.

Ответ: **исторической**

45. Какой приём повествования реализуется в приведённых ниже фрагментах?

«Но вот его комната. Ничего и никого, никто не заглядывал. Даже Настасья не притрагивалась. Но, господи! Как мог он оставить давеча все эти вещи в этой дыре? Он бросился в угол, запустил руку под обои и стал вытаскивать вещи и нагружать ими карманы» (Ф. Достоевский).  
«Николай Ростов отвернулся и, как будто отыскивая чего-то, стал смотреть на даль, на воду Дуная, на небо, на солнце. Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! Как ласково-глянцеви́то блестела вода в далеком Дунае!» (Л.Н. Толстой).

Ответ: **несобственно-прямая речь**

46. Текст литературного произведения, понятый как сложно построенный смысл, это \_\_\_\_\_

Ответ: **художественная структура**

47. Парадоксальность суждений, склонностью к насмешке и пародированию характерна для такого типа персонажей, как \_\_\_\_\_

Ответ: **трикстер**

48. Кто из литературоведов является автором понятия «имплицитный читатель»?

Ответ: **В. Изер**

49. Жанр эпической прозы, для которого характерен сюжет, основанный на путешествии героя в идеальную страну, это \_\_\_\_\_

Ответ: **утопия**

50. Как Аристотель объяснял в трактате «Поэтика», что поэзия «философичнее и серьёзнее истории»?

Ответ: **история говорит о единичном, а поэзия – об общем**

51. Что М. М. Бахтин описывает как «существенную взаимосвязь пространственных и временных характеристик в литературном произведении»?

Ответ: **хронотоп**

52. Проза и поэзия – это \_\_\_\_\_

Ответ: **формы художественной речи**

53. Черты какого типа (модуса) художественности преимущественно имеет произведение Гомера «Илиада»?

Ответ: **героического**

54. К какому жанру относится произведение Пушкина «Евгений Онегин»?

Ответ: **роман**

55. Репетиллов в «Горе от ума» Грибоедова – это \_\_\_\_\_

Ответ: **персонаж-тип**

56. Лирический жанр, в котором воплощается ситуация письменного (реже - устного) диалога с условным или реальным адресатом, это \_\_\_\_\_

Ответ: **стихотворное послание**

57. Какой тип сюжета является наиболее архаичным?

Ответ: **кумулятивный**

58. Какой тип сюжета является наиболее поздним?

Ответ: **сюжет становления**

59. Субъект речи, описывающий события, в которых он сам участия не принимал. О каком типе героя литературного произведения идёт речь?

Ответ: **герой-повествователь**

60. Ознакомьтесь с определением Н.Д. Тмарченко: «одна из средних форм эпики (по распространённому мнению - лироэпическая; с точки зрения Бахтина, романизованная), наряду с романом заменившая, впервые - в эпоху романтизма, эпопею в роли ведущего литературного жанра». О каком жанре идёт речь?

Ответ: **о поэме**

61. Герой произведения Н. В. Гоголя «Шинель» Акакий Акакиевич является \_\_\_\_\_

Ответ: **героем**

62. Какое из направлений эстетики фокусируется, в первую очередь, на читателе и особенностях его восприятия литературного произведения?

Ответ: **рецептивная эстетика**

63. Субъект речи, которому в произведении А. С. Пушкина принадлежат слова «Всегда я рад заметить разность/Между Онегиным и мной», является \_\_\_\_\_

Ответ: **образом автора**

64. Какой термин (в качестве источника развития сюжета) обозначает противостояние безличных сил («мировых», то есть определяющих ход событий в мире героя)?

Ответ: **ситуация**

65. Что является основным качеством литературы как предмета литературоведческих исследований?

Ответ: **художественность**

66. Кто определял произведение искусства как чувственное воплощение, или «чувственное бытие» идеи?

Ответ: **Г. В. Ф. Гегель**

67. Каких участников эстетической коммуникации включает в себя модель художественной коммуникации по М.М. Бахтину, которая может быть представлена в виде треугольника?

Ответ: **автор, герой, читатель**

68. Как соотносятся реальный мир и мир художественного произведения с точки зрения теоретико-литературного подхода?

Ответ: **это разные миры, между которыми проходит эстетическая граница**



69. Для какого перечисленных жанров в качестве источника актуально национальное предание, а не личный опыт автора?

Ответ: **героический эпос**

70. В каком из литературных жанров противопоставляются прекрасное прошлое и унылое настоящее?

Ответ: **элегия**

71. Ознакомьтесь с определением А. В. Каравашкина: «жанр фольклора и литературы, в котором с установкой на достоверность представлены чудесные события, небывалые обстоятельства, лица, предметы». О каком жанре идёт речь?

Ответ: **легенда**

72. Кто является «носителем основного события» в произведении?

Ответ: **герой**

73. К какой форме субъектности относится субъект в представленном отрывке:

*«Я ехал на перекладных из Тифлиса. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии. Большая часть из них, к счастью для вас, потеряна, а чемодан с остальными вещами, к счастью для меня, остался цел».*

Ответ: **рассказчик**

74. К какой форме субъектности относится субъект в представленном отрывке:

*«Толпа дворовых не высыпала на крыльцо встречать господ; показалась всего одна девочка лет двенадцати, а вслед за ней вышел из дому молодой парень, очень похожий на Петра, одетый в серую ливрейную куртку с белыми гербовыми пуговицами, слуга Павла Петровича Кирсанова. Он молча отворил дверцу коляски и отстегнул фартук тарантаса. Николай Петрович с сыном и с Базаровым отправились через темную и почти пустую залу, из-за двери которой мелькнуло молодое женское лицо, в гостиную, убранную уже в новейшем вкусе».*

Ответ: **повествователь**

75. Какое свойство, помимо уникальности, присуще любому художественному произведению?

Ответ: **типичность**

76. Что такое, по определению М.М. Бахтина, «граница, обработанная эстетически»?

Ответ: **художественная форма**

77. Исторически изменчивый тип литературных произведений – это \_\_\_\_\_?

Ответ: **жанр**

78. Какие формы организации художественной речи выделяются в литературоведении?

Ответ: **поэзия, проза**

79. Нечёткое разграничение *автора* и *героя* – это признак поэтики \_\_\_\_\_

Ответ: **синкретизма**

80. Любой конкретный компонент созданной автором «параллельной» действительности –

это \_\_\_\_\_

Ответ: **художественный образ**

**81.** Какая классификация произведений имеет универсальный и трансисторический характер?

Ответ: **родовая**

**82.** Какой из перечисленных литературных родов, выделяющихся современным литературоведением, по определению Платона «состоит из высказываний самого поэта»?

Ответ: **лирика**

**83.** Как называется трактат Аристотеля, в котором он разграничивает *типы литературных произведений*?

Ответ: **«Поэтика»**

**84.** Развертывание рефлексии лирического субъекта, направленное к преодолению внутренних границ мира и сознания героя актом его самосознания – это \_\_\_\_\_

Ответ: **лирический сюжет**

**85.** К какой группе эпических жанров относится героическая поэма?

Ответ: **крупные эпические жанры**

**86.** Для какого из значений термина «читатель» подходит следующее описание: участник эстетической коммуникации, «идеальный» адресат художественного высказывания, чья позиция «запрограммирована» самой структурой художественного текста?

Ответ: **имплицитный читатель**

**87.** Какой из родов поэзии, согласно утверждению Аристотеля, представляет «всех изображаемых лиц как действующих и деятельных»?

Ответ: **драма**

**88.** С помощью какого термина описывается родовая принадлежность произведения В.А. Жуковского «Людмила»?

Ответ: **межродовая форма**

**89.** Ознакомьтесь с определением В. Г. Угрехелидзе: «канонический жанр драмы, сформировавшийся в западноевропейской литературе к концу XVIII в. Первоначально существенную роль в нем играло музыкальное сопровождение (реплики персонажей либо сопровождалось, либо перемежалось музыкой и пением), призванное усилить впечатление от событий, разворачивающихся на сцене». О каком жанре идёт речь?

Ответ: **мелодрама**

**90.** К какому роду литературы относится произведение И. В. Гёте «Фауст»?

Ответ: **трагедия**

**91.** Кто ввёл в литературоведение термин *лирическое я*?

Ответ: **М. Зусман**

**92.** Какая из форм субъектности в лирике является наиболее распространённой?

Ответ: **лирический герой**

**93.** Кто ввёл в литературоведение термин «лирический герой»?

Ответ: **Ю.Н. Тынянов**

**94.** Ознакомьтесь с определением Н. Д. Тamarченко: «финальная перемена точки зрения субъекта изображения и речи (рассказчика, героя) на исходную сюжетную ситуацию; она, как правило, связана с событием, которое выглядит новым и неожиданным, поскольку явно противоречит логике всего предшествующего сюжетного развертывания». О каком явлении идёт речь?

Ответ: **пуант**

**95.** Как слово «драма» переводится с древнегреческого?

Ответ: **действие**

**96.** Отрасль литературоведения, изучающая литературные факты в их исторической конкретности, - это \_\_\_\_\_

Ответ: **история литературы**

**97.** Основоположник исторической поэтики как специальной научной дисциплины – это \_\_\_\_\_

Ответ: **А. Н. Веселовский**

**98.** Согласно Аристотелю, поэзия «философичнее и серьёзнее истории», потому что история говорит о единичном, а поэзия об \_\_\_\_\_

Ответ: **общем**

**99.** Древнегреческое понятие «мимесис» переводится как \_\_\_\_\_

Ответ: **подражание**

**100.** С точки зрения семиотики, литература – это \_\_\_\_\_

Ответ: **знаковая система**

**101.** Событие художественной коммуникации в понимании М.М. Бахтина можно изобразить с помощью такой геометрической фигуры, как \_\_\_\_\_

Ответ: **треугольник**

**102.** В художественном произведении смысловое обобщение совершается через индивидуальный \_\_\_\_\_

Ответ: **образ**

**103.** К какой стадии эволюции поэтики относится жанр басни?

Ответ: **эйдетическая поэтика**

**104.** Основные ценностные координаты художественного мира – это художественное время и \_\_\_\_\_

Ответ: **пространство**

**105.** Изображенная в литературном произведении действительность, являющаяся для персонажей жизненной реальностью, а для автора и читателей – выражением целостной

художественной оценки, - это \_\_\_\_\_

Ответ: **художественный мир**

106. Хокку, сонет, рубаи – это \_\_\_\_\_ поэтические формы.

Ответ: **твёрдые**

107. Как соотносятся в структуре художественного образа смысл и форма?

Ответ: **форма неотделима от смысла**

108. Гора Чистилища в «Божественной комедии» Данте — это \_\_\_\_\_.

Ответ: **символ**

109. Какая фаза времени прежде всего изображается в героическом эпосе?

Ответ: **прошлое**

110. Какой тип художественного времени доминирует в «Войне и мире» Л.Н. Толстого?

Ответ: **историческое время**

111. В литературном произведении жизненные оценки времени и пространства связаны с позицией \_\_\_\_\_.

Ответ: **героев.**

112. М.М. Бахтин обозначает «существенную взаимосвязь пространственных и временных характеристик в литературном произведении» термином \_\_\_\_\_

Ответ: **хронотоп**

113. «Абсолютное» прошлое изображается в жанре \_\_\_\_\_

Ответ: **героический эпос**

114. Сосредоточенность на будущем характерна для такого рода литературы, как \_\_\_\_\_

Ответ: **драма**

115. Внешне выраженный, лингвистический аспект литературного произведения; формально-содержательное единство, представляющее собой систему знаков с присущими им значениями – это \_\_\_\_\_

Ответ: **текст**

116. Н.В. Гоголь определяет жанр «Мёртвых душ» как «поэму», но по своим художественным характеристикам – это \_\_\_\_\_

Ответ: **роман**

117. В «Поэтике» Аристотеля понятию «фабула» соответствует понятие «\_\_\_\_\_»

Ответ: **мифос**

118. Сюжет испытания в литературном произведении восходит к архаическому обряду \_\_\_\_\_

Ответ: **инициации**

119. С точки зрения формалистов, художественно построенное распределение событий в

произведении – это \_\_\_\_\_

Ответ: **сюжет**

120. Трехчастность является обязательным признаком \_\_\_\_\_ сюжетной схемы.

Ответ: **циклической**

121. \_\_\_\_\_ – это понятие, охватывающее собой действующих лиц первого и второго планов, активных и пассивных, постоянных и эпизодических; в отличие от героя, может только указываться без вовлечения в действие (как элемент среды, обстановки, ситуации).

Ответ: **персонаж**

122. Несоответствие речи повествующего субъекта литературным нормам характерно для такого вида литературно-художественного повествования, как \_\_\_\_\_

Ответ: **сказ**

123. \_\_\_\_\_ персонажей – это соотнесенность в произведении всех действующих лиц, выражающая авторскую художественную концепцию действительности.

Ответ: **система**

124. Субъект, чья речь представлена на определённом отрезке произведения, это – \_\_\_\_\_

Ответ: **субъект речи.**

125. По М. М. Бахтину, «читатель-слушатель, но не герой» принимает участие в событии \_\_\_\_\_

Ответ: **рассказывания**

126. «Закономерная периодическая повторяемость подобных друг другу явлений» (М. М. Гиршман) в литературном произведении – это \_\_\_\_\_

Ответ: **ритм**

127. К какой разновидности героев относится кучер Селифан из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

Ответ: **персонаж**

128. Трёхсложный силлабо-тонический размер, в котором ударным является первый слог стопы, это - \_\_\_\_\_

Ответ: **дактиль**

129. Лирическое произведение в прозаической форме называется \_\_\_\_\_

Ответ: **стихотворение в прозе**

130. Единый принцип членения текста на равномерные отрезки характерен для такой формы художественной речи, как \_\_\_\_\_

Ответ: **стих**

131. Исторически складывающийся тип литературных произведений – это литературный

\_\_\_\_\_  
Ответ: **жанр**

132. Романтизм – это литературное \_\_\_\_\_

Ответ: **направление**

133. По Гегелю, в произведении искусства форма не должна восприниматься как что-то отдельное от \_\_\_\_\_

Ответ: **содержания**

134. Пространство идиллического текста чаще всего имеет своим центром хронотоп \_\_\_\_\_.

Ответ: **дома.**

135. К числу традиционных способов классификации литературных произведений относится их распределение по \_\_\_\_\_

Ответ: **родам и жанрам**

136. Объект в его *внутреннем* выражении, согласно Гегелю, является предметом изображения в \_\_\_\_\_

Ответ: **лирике**

137. По Аристотелю, представлять «всех изображаемых лиц как действующих и деятельных» характерно для такого рода поэзии, как \_\_\_\_\_.

Ответ: **драма**

138. По Гегелю, в эпосе плоды воли героя и случайности внешних событий \_\_\_\_\_

Ответ: **уравновешивают друг друга**

139. К какому роду литературы относится произведение Пушкина «Моцарт и Сальери»?

Ответ: **драма**

140. Произведение Пушкина «Цыганы» относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_

Ответ: **эпика**

141. Близость автора и героя в лирике наивным читателем воспринимается как \_\_\_\_\_

Ответ: **тождество**

142. «Стихотворения в прозе» Тургенева относятся к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_

Ответ: **лирика**

143. Такое противоречие сил и ценностей в художественном мире, которое обязательно должно быть устранено, так как это противоречие нарушает гармонию и целостность бытия,

по Г.В.Ф. Гегелю, называется \_\_\_\_\_

Ответ: **коллизия**

144. Повествователя в драме заменяет \_\_\_\_\_

Ответ: **ремарочный субъект**

145. Жанр баллады прочно связан с фольклорными жанрами: с одной стороны, с жанром песни, с другой стороны с жанром \_\_\_\_\_

Ответ: **сказки**

146. Жанр баллады становится особенно популярен в эпоху \_\_\_\_\_

Ответ: **романтизма.**

147. «Дафнис и Хлоя» Лонга относится к жанру \_\_\_\_\_

Ответ: **романа**

148. В художественной системе классицизма героическая поэма, трагедия, ода относятся к \_\_\_\_\_ жанрам.

Ответ: **высоким**

149. «Тарас Бульба» Гоголя по своему жанру – это \_\_\_\_\_

Ответ: **повесть**

150. Синкретизм – это в переводе с древнегреческого \_\_\_\_\_

Ответ: **нерасчленённость**

### **Типовые темы проектов**

*Подготовка исследовательских проектов по темам:*

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Биографический метод в литературоведении. Философская основа метода, основатели и сторонники метода за рубежом и в России. Основные положения и идеи метода, предмет исследования.
2. Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» с точки зрения культурно-исторического метода. Какие художественные особенности и как можно интерпретировать?
3. Компаративистика. Основоположники и сторонники метода за рубежом и в России. Сравнительно-исторический метод А.Н. Веселовского как основа компаративистики в России. Философская база, основные положения и область исследования компаративистики.
4. Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» с точки зрения биографического метода. Как связаны темы и сюжеты «Повестей Белкина» (и «Барышни-крестьянки» в частности) с биографией писателя, со временем их написания? Как можно объяснить благополучную концовку большинства «Повестей Белкина»?
5. Культурно-исторический метод исследования литературы. Философская база метода, его основатели и последователи. Основные положения и предмет исследования.
6. Анализ одноимённых стихотворений «Пророк» М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова с точки зрения компаративистики. Сравнительно-историческое

исследование тематики, сюжета, композиции, системы образов, образа повествователя, хронотопа произведений.

7. Социологический метод в литературоведении. Культурные и исторические предпосылки метода. Основатели и сторонники метода (в России и за рубежом), основные идеи.

8. Рассказ И.А. Бунина «Холодная осень» с точки зрения культурно-исторического метода. Какие исторические реалии помогают определить время описываемых событий? Какие компоненты поэтики произведения и как можно интерпретировать в русле культурно-исторического метода?

9. Мифологическая школа в литературоведении. Основоположники школы за рубежом и в России. Два основных направления в мифологической школе. Основные идеи представителей школы. Как применяются достижения мифологической школы к исследованию литературы?

10. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» с точки зрения культурно-исторического метода. Какие компоненты поэтики произведения и как можно интерпретировать в русле культурно-исторического метода?

11. Компаративистика. Основоположники и сторонники метода за рубежом и в России. Сравнительно-исторический метод А.Н.Веселовского как основа компаративистики в России. Философская база, основные положения и область исследования компаративистики.

12. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» с точки зрения мифологического подхода. Какие элементы поэтики произведения имеют «мифологическое», мифопоэтическое объяснение?

Творческое задание (с элементами эссе)

1. Авантюрный роман как жанр.

2. Плутовской роман как жанр.

3. Рыцарский роман как жанр.

4. Готический роман как жанр.

5. Твердые жанровые формы: сонет, триолет, канцона и др.

6. Поэтика заглавия.

7. Эпиграф и его функции.

8. Посвящение и его функции.

9. Предисловие и его функции.

10. Примечания и его функции.

11. Лирический цикл: генезис и типология.

12. Фрагмент как тип произведения.

13. Понятие материала и приема в концепции «формальной школы»

14. Эпос и роман в концепции М. М. Бахтина.

15. Рассказчик как форма повествователя.

16. Концепция лирического героя в работах Б. Кормана.

17. Романтическая ирония.

18. Гегель о родах литературы.

19. Концепция гротеска в работах Ю. Манна и М. Бахтина.

20. Семантика открытого финала.

21. М. М. Бахтин о хронотопе.

22. Произведение и текст в работах Р. Барта.

23. Внесценический персонаж и его функции

24. Функции эпизодического персонажа.

25. Сюжет и фабула в русском литературоведении.

26. Формы самонализа в литературе.

27. «Точка зрения» как центральное понятие в концепции композиции Б. А.



Успенского.

28. О временном и пространственном искусствах в книге Г. Э. Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии».
29. Споры вокруг понятия «поэтический язык».
30. Ритм в стихе и прозе.
31. Понятие речевого жанра у М. М. Бахтина.
32. Теория метафоры: основные концепции метафоры.
33. Функции цитаты.
34. Функции реминисценции.
35. Понятие адресата.
36. Концепция литературной эволюции у Ю. Н. Тынянова.
37. Барокко как литературное направление.
38. Различие между модернизмом и постмодернизмом.

### **Примерный список вопросов к экзамену:**

1. Теория литературы как наука. Предмет изучения теории литературы. Связь теории литературы с другими науками.
2. Теоретическая литературоведческая мысль в эпоху Античности. «Поэтика» Аристотеля и «Искусство поэзии» Горация.
3. Теоретические воззрения на литературу в эпоху Возрождения и Нового времени. «Поэтическое искусство» Николая Буало и «Лаокоон» Г.Э. Лессинга.
4. Литературоведческий метод, направление, школа. Борьба и преемственность литературоведческих методов, основные причины и предпосылки их появления.
5. Биографический метод в литературоведении (основные положения, представители за рубежом и в России).
6. Культурно-исторический (позитивистский) метод (основные положения, представители за рубежом и в России).
7. Сравнительно-исторический метод и современная компаративистика (основные положения, представители за рубежом и в России).
8. Мифологический метод в фольклористике и литературоведении (основные положения, представители за рубежом и в России).
9. Психологические школы в литературоведении (основные положения, представители за рубежом и в России).
10. «Формальные» методы в изучении литературы, структурализм и постструктурализм.
11. Литературоведение постмодернизма. Французская «новая» критика и концепция нарратологии.
12. Современные направления зарубежного литературоведения (англоамериканская новая критика, имагология, мифопоэтика, культурная иконография, герменевтика, концепция «нового историзма»). Рассказ об одном из направлений по выбору студента.
13. Литература как искусство. Эстетическая эмоция и эстетическое отношение.
14. Образ и знак в художественном произведении. Типы знаков. Знаковые системы.
15. Слово как материал художественного произведения. Литературоведческая и лингвистическая стилистики.
16. «Готовый» поэтический образ. Тропы, фигуры, топосы, эмблемы.
17. Образ в прозе и в поэзии.
18. Художественный мир произведения («мир героя»): художественное время и пространство, их формы (в фольклоре и литературе).
19. Категория события. Сюжет и фабула.
20. Развитие сюжета: ситуация и конфликт. Элементы сюжета.
21. Понятие мотива (А.Н.Веселовский, В.Пропп, О.Фрейденоберг, Б.Томашевский, Б.Гаспаров). Мотив и сюжет. Типы сюжетных схем.

22. Структура текста. Компонент, композиция, точка зрения.
23. Нарратология. Понятие повествования.
24. Типы повествований. Повествователь и рассказчик.
25. Границы художественного мира: автор и герой. Автор и образ автора.
26. Герой художественного произведения (бахтинская типология). Герой, персонаж, характер, тип.
27. Тип литературного произведения. Категория рода.
28. Эпос как род литературы. Эпический текст.
29. Эпический мир. Тип события и сюжет.
30. Эпический герой.
31. Драма как род литературы. Теории драмы.
32. Драматическое событие. Катастрофа и катарсис.
33. Драматический сюжет: свобода и необходимость.
34. Художественный мир драмы. Природа драматического конфликта.
35. Драматический текст. Эпизод и композиция.
36. Функции слова в драме и эпосе.
37. Лирика как род литературы. Теории лирики.
38. Лирическое событие и лирический сюжет.
39. Лирическая речь.
40. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. «Внутренняя мера» жанра и жанровый канон.
41. Эпические жанры: большие и средние формы.
42. Классическая и неклассическая драма.
43. Лирические жанры.
44. Стилль литературного произведения.
45. «Чужое слово»: стилизация, подражание, пародия, вариация.
46. Функционирование литературного произведения: классический канон, беллетристика, массовая литература.

**5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;

- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.

