

Рабочая программа дисциплины

**Социология искусства**

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Общепрофессиональные		ОПК-6
Общепрофессиональные		ОПК-7

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1 Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия.</p> <p>УК-3.2 Предвидит и умеет предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия</p> <p>УК-3.3 Владеет техниками установления межличностных и профессиональных контактов, развития профессионального общения, в том числе в интернациональных командах</p> <p>УК-3.4 Понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде</p> <p>УК-3.5 Проявляет готовность к исполнению различных ролей в команде для достижения максимальной эффективности команды.</p>
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	<p>ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств.</p> <p>ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)</p>

<b>ОПК-7</b>	Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия	ОПК.7.1.Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования. ОПК.7.2.Готовность к социально-педагогической поддержке обучающихся в вопросах связанных с профессиональным развитием.
--------------	---	---

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-3</b>		
	методики формирования команд. методы эффективного руководства коллективами. основные теории лидерства и стили руководства.	разрабатывать план групповых и организационных коммуникаций при подготовке и выполнении проекта. сформулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели. разрабатывать командную стратегию. применять эффективные стили руководства командой для достижения поставленной цели.	умением анализировать, проектировать и организовывать межличностные, групповые и организационные коммуникации в команде для достижения поставленной цели. методами организации и управления коллективом.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-6</b>		
	базовые понятия и основные концепции современной социологии искусства; содержание и сущность ключевых социальных проблем, связанные с искусством и художником, и подходов к их решению.	дать общую социологическую характеристику появлению новых стилей и направлений современного искусства; уметь оценивать роль художника в обществе и его социальный статус.	навыками социологического объяснения и интерпретации художественного труда, процессов потребления искусства, появления новых направлений в искусстве; владеть способностью использовать

			аналитические модели деятельности художника в обществе для анализа тенденций развития сферы искусства.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-7</b>		
	Знать основные принципы и понятия общей социологии.	Уметь анализировать события и факты с позиций социологии;	Иметь навыки анализа разнообразных конкретных ситуаций с опорой на социологические знания

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История России», «Основы теории литературы», «Основы самообразования», «История и теория искусства», «Культурология».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительский, педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль

#### 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		2/72	2/72
<b>Контактная работа:</b>			
	Занятия лекционного типа	20	4
	Занятия семинарского типа	20	4
	<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой</b>	0,1	4
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		31,9	60

#### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	

		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
1.	Становление социологии искусства как научной дисциплины.	2			2			3
2.	Основные направления социологии искусства.	2			2			4
3.	Институциональная система в искусстве	2			2			4
4.	Проблемы социологии искусства в современной критической теории.	2			2			4
5.	Стиль искусства и "культурная доминанта" общества.	2			2			3
6.	Социальный статус художника.	2			2			3
7.	Искусство публичных пространств.	2			2			3
8.	Арт-рынок: феномен и особенности функционирования	2			2			4
9.	Краткая история public art.	4			4			1,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	20			20			31,9

#### 6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
1.	Становление социологии искусства	1						6

	как научной дисциплины.							
2.	Основные направления социологии искусства.	1						6
3.	Институциональная система в искусстве				1			6
4.	Проблемы социологии искусства в современной критической теории.				1			6
5.	Стиль искусства и "культурная доминанта" общества.				1			6
6.	Социальный статус художника.				1			6
7.	Искусство публичных пространств.							6
8.	Арт-рынок: феномен и особенности функционирования	1						6
9.	Краткая история public art.	1						12
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4			4			60

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Становление социологии искусства как научной дисциплины.	Становление социологии искусства как научной дисциплины; современное состояние социологических исследований искусства. Развитие социологии искусства в России и за рубежом.
2.	Основные направления социологии искусства.	Социология искусства, основанная на методологии Пьера Бурдьё. Основные понятия теоретической концепции П. Бурдьё: "поле", "капитал", "габитус". Концепция двойного структурирования социальной действительности. Специфика поля культурного производства: сочетание силовых и смысловых отношений. Конкуренция, борьба за монополию обладания господствующими позициями и признание. Оппозиции стилей, течений, форм коммуникации, принятых в поле. Литература, живопись, наука, высокая мода, фотография, телевидение как

		предметы исследований П. Бурдьё. Автономия и гетерономия поля культурного производства. Методы анализа произведений культуры. Поле литературы как пример анализа культурного производства.
3.	Институциональная система в искусстве	Институциональная система в искусстве. Институциональная структура и формы художественного производства (патронажная система, цеховая, или гильдийская система искусства, академическая система, рыночная система - система торговец-критик). Функции торговца. Функции критика.
4.	Проблемы социологии искусства в современной критической теории.	Проблемы социологии искусства в современной критической теории. Критическая теория: индивид и общество. Проблемы социологического анализа искусства. "Поле искусства" (Бурдьё). Социология формы и социология содержания произведения искусства. Понятие "социальной тотальности" (Адорно). Социальное отношение и бытие индивида: идентификация, опосредование, фетишизм. Капитализм как форма социальной тотальности. Искусство как вытеснение и возвращение вытесненного социального содержания. Теория интерпретации искусства Ф. Джеймисона. "Интерпретативные горизонты" искусства: текст-произведение, текст-дискурс, текст-история.
5.	Стиль искусства и "культурная доминанта" общества.	Стиль искусства и "культурная доминанта" общества. Типологическая триада Реализм-Модернизм-Постмодернизм: социально-экономическое обоснование. Эстетическая форма и социальное содержание. "Кризис репрезентации" как ключ к социальной логике искусства. Модерн как состояние общества и форма искусства. Процессы реификации в социальном и эстетическом плане: фрагментаризация, специализация, автономизация, товарная фетишизация. Искусство постмодерна: видимость социального.
6.	Социальный статус художника.	Социальный статус художника. Эволюция статуса художника в истории культуры. Проблемы становления профессионального самосознания художника, обретения собственной идентичности. Положение художника в социальной иерархии как фактор мотивации творчества. Причины неравномерного положения представителей разных видов искусств в восприятии современников. "Эра салонов" как переход от аристократического к демократическому типу художественной жизни. Отсутствие пе-репроизводства художественной интеллигенции в России в отличие от стран Западной Европы.

7.	Искусство публичных пространств.	Искусство публичных пространств. Краткая история противопоставления публичного/приватного в западной культуре и мысли. Множество "публик" (политическая (правительство), социальная (гражданское общество), экономическая (рынок) (основание - приватная сфера). Динамика публичного и приватного и ее связь с изменяющейся ролью искусства как социального феномена. Самоопределение художников по отношению к этой динамике. Медиа как публичная сфера.
8.	Арт-рынок: феномен и особенности функционирования	Понятие арт-рынка. Становление современного западного арт-рынка. Институциональные системы советского искусства и современного российского искусства. Существует ли сегодня в России арт-рынок?
9.	Краткая история public art.	Краткая история public art. Социальные и культурные механизмы диалога между публикой, художником, спонсором и властями. Критика Р. Дойче доминирующих моделей урбанистско-эстетического дискурса. Соединение политического и эстетического в рефлексии современного городского пространства. Интернет как новое место создания и циркуляции public art (В. Акконси).

#### 6.2.2.

#### Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Становление социологии искусства как научной дисциплины.	1. Становление социологии искусства как научной дисциплины. 2. Современное состояние социологических исследований искусства. 3. Развитие социологии искусства в России. 4. Развитие социологии искусства за рубежом.
2.	Основные направления социологии искусства.	Социология искусства, основанная на методологии Пьера Бурдьё. Основные понятия теоретической концепции П. Бурдьё: "поле", "капитал", "габитус". Концепция двойного структурирования социальной действительности. Специфика поля культурного производства: сочетание силовых и смысловых отношений. Конкуренция, борьба за монополию обладания господствующими позициями и признание. Оппозиции стилей, течений, форм коммуникации, принятых в поле. Литература, живопись, наука, высокая мода, фотография, телевидение как предметы исследований П. Бурдьё. Автономия и гетерономия поля культурного производства. Методы анализа произведений культуры. Поле литературы как пример анализа культурного производства.
3.	Институциональная система в искусстве	Основные направления социологии искусства. 1. Теоретическое искусствознание. 2. Изучение художественного потребления (1920-е гг., середина



		XX в. в Европе, США, СССР). 3. Социология художественного труда как актуальное направление социологии искусства. 4. П.Бурдьё о поле литературы, фотокружках; применение теории Бурдьё для объяснения неравномерного потребления искусства в Советском Союзе.
4.	Проблемы социологии искусства в современной критической теории.	Социология искусства в русле критической теории. Понятие "социальной тотальности" Адорно. Теория "современного искусства" Х.Ортега-и-Гассета. Культурное потребление: живопись, литература, музыка, кулинарные предпочтения, мода. Эстетические представления и вкусы как результат действия социальных условий социализации и наличного положения индивида в обществе. Анализ актуальных тенденций в культуре, отношения "высокой" культуры и "массовой".
5.	Стиль искусства и "культурная доминанта" общества.	Стиль искусства и "культурная доминанта" общества. Типологическая триада Реализм-Модернизм-Постмодернизм: социально-экономическое обоснование. Эстетическая форма и социальное содержание. "Кризис репрезентации" как ключ к социальной логике искусства. Модерн как состояние общества и форма искусства. Процессы реификации в социальном и эстетическом плане: фрагментаризация, специализация, автономизация, товарная фетишизация. Искусство постмодерна: видимость социального.
6.	Социальный статус художника.	Интервью с несколькими художниками г. Москва (на выбор сфера искусства - живопись, графика, скульптура, архитектура, театральное искусство, музыка и пр.) Анализ биографии художников одной сферы искусства.
7.	Искусство публичных пространств.	Дискуссия - проводится на тему: Искусство публичных пространств. Краткая история противопоставления публичного/ частного в западной культуре и мысли. Множество "публик" (политическая (правительство), социальная (гражданское общество), экономическая (рынок) (основание - частная сфера). Динамика публичного и частного и ее связь с изменяющейся ролью искусства как социального феномена. Самоопределение художников по отношению к этой динамике. Медиа как публичная сфера.
8.	Арт-рынок: феномен и особенности функционирования	Тематика презентаций. Презентация результатов социологического исследования биографии художника и арт-рынка Москвы. Дискуссия по результатам исследований.
9.	Краткая история public art.	Социальные и культурные механизмы диалога между публикой, художником, спонсором и властями. Критика Р.

	<p>Дойче доминирующих моделей урбанистско-эстетического дискурса. Соединение политического и эстетического в рефлексии современного городского пространства. Интернет как новое место создания и циркуляции public art (В. Акконси).</p>
--	--

#### 6.2.1. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Становление социологии искусства как научной дисциплины.	Становление социологии искусства как научной дисциплины; современное состояние социологических исследований искусства. Развитие социологии искусства в России и за рубежом.
2.	Основные направления социологии искусства.	Социология искусства, основанная на методологии Пьера Бурдьё. Основные понятия теоретической концепции П. Бурдьё: "поле", "капитал", "габитус". Концепция двойного структурирования социальной действительности. Специфика поля культурного производства: сочетание силовых и смысловых отношений. Конкуренция, борьба за монополию обладания господствующими позициями и признание. Опозиции стилей, течений, форм коммуникации, принятых в поле. Литература, живопись, наука, высокая мода, фотография, телевидение как предметы исследований П. Бурдьё. Автономия и гетерономия поля культурного производства. Методы анализа произведений культуры. Поле литературы как пример анализа культурного производства.
3.	Институциональная система в искусстве	Институциональная система в искусстве. Институциональная структура и формы художественного производства (патронажная система, цеховая, или гильдийская система искусства, академическая система, рыночная система - система торговец-критик). Функции торговца. Функции критика.
4.	Проблемы социологии искусства в современной критической теории.	Проблемы социологии искусства в современной критической теории. Критическая теория: индивид и общество. Проблемы социологического анализа искусства. "Поле искусства" (Бурдьё). Социология формы и социология содержания произведения искусства. Понятие "социальной тотальности" (Адорно). Социальное отношение и бытие индивида: идентификация, опосредование, фетишизм. Капитализм как форма социальной тотальности. Искусство как вытеснение и возвращение вытесненного социального содержания. Теория интерпретации искусства Ф. Джеймисона.

		"Интерпретативные горизонты" искусства: текст-произведение, текст-дискурс, текст-история.
5.	Стиль искусства и "культурная доминанта" общества.	Стиль искусства и "культурная доминанта" общества. Типологическая триада Реализм-Модернизм-Постмодернизм: социально-экономическое обоснование. Эстетическая форма и социальное содержание. "Кризис репрезентации" как ключ к социальной логике искусства. Модерн как состояние общества и форма искусства. Процессы реификации в социальном и эстетическом плане: фрагментаризация, специализация, автономизация, товарная фетишизация. Искусство постмодерна: видимость социального.
6.	Социальный статус художника.	Социальный статус художника. Эволюция статуса художника в истории культуры. Проблемы становления профессионального самосознания художника, обретения собственной идентичности. Положение художника в социальной иерархии как фактор мотивации творчества. Причины неравномерного положения представителей разных видов искусств в восприятии современников. "Эра салонов" как переход от аристократического к демократическому типу художественной жизни. Отсутствие пе-репроизводства художественной интеллигенции в России в отличие от стран Западной Европы.
7.	Искусство публичных пространств.	Искусство публичных пространств. Краткая история противопоставления публичного/ частного в западной культуре и мысли. Множество "публик" (политическая (правительство), социальная (гражданское общество), экономическая (рынок) (основание - частная сфера). Динамика публичного и частного и ее связь с изменяющейся ролью искусства как социального феномена. Самоопределение художников по отношению к этой динамике. Медиа как публичная сфера.
8.	Арт-рынок: феномен и особенности функционирования	Понятие арт-рынка. Становление современного западного арт-рынка. Институциональные системы советского искусства и современного российского искусства. Существует ли сегодня в России арт-рынок?
9.	Краткая история public art.	Краткая история public art. Социальные и культурные механизмы диалога между публикой, художником, спонсором и властями. Критика Р. Дойче доминирующих моделей урбанистско-эстетического дискурса. Соединение политического и эстетического в рефлексии современного городского пространства. Интернет как новое место создания и циркуляции public art (В. Акконси).

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Становление социологии искусства как научной дисциплины.	Опрос, проблемно-аналитическое задание
2.	Основные направления социологии искусства.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
3.	Институциональная система в искусстве	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе
4.	Проблемы социологии искусства в современной критической теории.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, информационный проект, творческий проект
5.	Стиль искусства и "культурная доминанта" общества.	Опрос, творческий проект, тестирование
6.	Социальный статус художника.	Опрос, проблемно-аналитические задания
7.	Искусство публичных пространств.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект
8.	Арт-рынок: феномен и особенности функционирования	Опрос, творческий проект, задание к интерактивному занятию, тестирование
9.	Краткая история public art.	Опрос, исследовательский проект, творческий проект, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

**Типовые вопросы**

1. Объект и предмет социологии искусства.
2. История социологии искусства – этапы развития, основные представители и концепции.
3. Роль социологии искусства в духовной жизни общества.
4. Искусство и художественная культура, ее состав и виды.
5. Эстетическая культура общества, ее строение, состав и функционирование.
6. Взаимосвязь эстетических ценностей с эстетическими идеалами.
7. Эстетический вкус как инструмент культуры.
8. Элитарная и массовая художественная культура, их взаимодействие.
9. Художественное творчество как компонент культуры.
10. Теории художественного восприятия.
11. Социологические исследования телевидения.
12. Природа эстетической оценки и ее разновидности.
13. Социальные проблемы восприятия и оценки художественных произведений художественной критикой.
14. Проблема идеала в философии, социологии и искусствоведении.
15. Искусство как выразитель и средство распространения в обществе социально-эстетических идеалов.
16. Эстетический идеал, его особенности и виды.
17. Пропагандизм в искусстве, его основные принципы.
18. Развитие искусства в условиях тоталитарного общества.
19. Художественное произведение как ценность и его признаки.
20. Художественная ценность и ее структура.
21. Построение и природа художественного образа.
22. Основные функции искусства.
23. Роль искусства в преобразовании среды обитания человека.
24. Искусство и экономика.
25. Искусство и политика.
26. Искусство и религия.
27. Стиль (направление) в искусстве, исторические, социальные и художественные корни, предпосылки возникновения нового стиля искусства.
28. Место художественной жизни в духовной жизни общества.
29. Художественная стратификация общества. Художники как социальная (профессиональная) группа.
30. Художественные организации и их место в художественной жизни общества.
31. Проблемы художественной социализации общества.
32. Теоретические и методологические проблемы социологических исследований искусства.
33. Закономерности развития художественной культуры.
34. Художественная культура и художественная жизнь современного общества.
35. Методологические проблемы социологии искусства в советской эстетике 20-х годов.
36. Теоретические и методологические проблемы социологии искусства.
37. Проблемы социологического изучения театрального зрителя.

**Темы рефератов**

1. Социология художественной культуры и современное научное знание.
2. Искусство как продукт и фактор общественного.
3. Искусство и образ жизни человека.
4. Классификация и анализ показателей в социологическом исследовании

искусства.

5. Индукция и дедукция в науке: достоинства и недостатки.
6. “Непрямое” потребление искусства: возможность изучения.
7. Методы и модели неметрического многомерного шкалирования.
8. Построение дефиниции “социология искусства”.

#### **Темы докладов**

1. Франкфуртская школа неомарксизма и ее представители.
2. Т. Адорно как представитель франкфуртской школы и его вклад в социологию искусства.
3. Семантический дифференциал. Г. Осгуд и его вклад в социологию искусства.
4. Различные точки зрения на назначение искусства и Ф. Шмит.
5. Сущность эволюционной теории П.Сорокина.
6. Модель С.Маслова и его роль в социологии искусства.
7. Закон Ципфа и его применимость при изучении социальных процессов.
8. Непрямое потребление искусства и влияние диффузии на потребление искусства (привести примеры).
9. Идеология метода неметрического многомерного шкалирования и его достоинства при изучении контактов с искусством.
10. Закономерности эволюции музыки, драмы, изобразительного искусства (на примере одного из этих видов искусств).

#### **Типовые проблемно-аналитические задания**

Творческое задание 1. Подготовка к эмпирическому исследованию социального статуса, творческой и социальной биографии художников одной из сфер искусства г. Москвы (на выбор сфера искусства - живопись, графика, скульптура, архитектура, театральное искусство, музыка и пр.) - обсуждение инструментария исследования и методики получения информации.

Творческое задание 2. Дискуссия на тему "Современное искусство" после просмотра документального фильма "Воображаемый музей Михаила Шемякина" (две серии, производства телеканала "Россия - Культура").

#### 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые

требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.



Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект(презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания*- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление

студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## 9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## 10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1. Основная учебная литература:

1. Социология : учебно-методический комплекс дисциплины для студентов, обучающихся по направлению подготовки: 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист театра кукол», «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра»; по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники»; по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / составители С. В. Бирюков, О. Г. Басалаева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 119 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55258.html>
2. Социология искусства : хрестоматия / . — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 496 с. — ISBN 978-5-89826-338-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21528.html>.

### 8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Ларионов, А. В. Социология : учебное пособие / А. В. Ларионов, Н. П. Котляр. — М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2015. — 149 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/46836.html>.
2. Социология : учебное пособие / И. В. Андреев, Л. В. Власенко, З. И. Иванова [и др.]. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. — 275 с. — ISBN 978-5-7264-1450-8. — Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60764.html>

3. Шутов, В. Н. Основы современной социологии: 15 фундаментальных законов / В. Н. Шутов. — М. : Этерна, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-480-00216-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/45968.html>

### 8.3. Периодические издания

1. Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 11. Социология. Реферативный журнал. ISSN 2219-8830. <http://www.iprbookshop.ru/48857.html>.

2. Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. ISSN:1029-3736. <http://www.iprbookshop.ru/57172.html>.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>

3. Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент». <http://ecsocman.hse.ru>

4. Научное информационное пространство «СОЦИОНЕТ». <http://socionet.ru/>

5. Фонд «Общественное мнение». <http://fom.ru/>

6. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ). <http://wciom.ru/>

7. Аналитический центр Юрия Левады «Левада-Центр». <http://www.levada.ru/>.

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.**

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную

информационно-образовательную среду ММУ.

### **12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.**

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

## **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Социология искусства**

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр



## 5. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Общепрофессиональные		ОПК-6
Общепрофессиональные		ОПК-7

## 6. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1 Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия.</p> <p>УК-3.2 Предвидит и умеет предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия</p> <p>УК-3.3 Владеет техниками установления межличностных и профессиональных контактов, развития профессионального общения, в том числе в интернациональных командах</p> <p>УК-3.4 Понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде</p> <p>УК-3.5 Проявляет готовность к исполнению различных ролей в команде для достижения максимальной эффективности команды.</p>
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	<p>ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств.</p> <p>ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)</p>

<b>ОПК-7</b>	Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия	ОПК.7.1.Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования. ОПК.7.2.Готовность к социально-педагогической поддержке обучающихся в вопросах связанных с профессиональным развитием.
--------------	---	---

## 7. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

### 7.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-5</b>		
	- категории, принципы и законы социологии, - социологические основания межкультурного разнообразия общества	- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы, принципы и методы социологии для анализа межкультурного разнообразия общества; - учитывать межкультурное разнообразие общества в социальном, этическом и социологическом контекстах	- навыками научного анализа социальных проблем межкультурного разнообразия общества; - навыками проведения конкретных социологических исследований проблем межкультурного разнообразия общества
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-6</b>		
	базовые понятия и основные концепции современной социологии искусства; содержание и сущность ключевых социальных проблем, связанные с искусством и художником, и подходов к их	дать общую социологическую характеристику появлению новых стилей и направлений современного искусства; уметь оценивать роль художника в обществе и его социальный статус.	навыками социологического объяснения и интерпретации художественного труда, процессов потребления искусства, появления новых направлений в искусстве; владеть

	решению.		способностью использовать аналитические модели деятельности художника в обществе для анализа тенденций развития сферы искусства.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-7</b>		
	Знать основные принципы и понятия общей социологии.	Уметь анализировать события и факты с позиций социологии;	Иметь навыки анализа разнообразных конкретных ситуаций с опорой на социологические знания

## 7.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
<b>ОТЛИЧНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал навыки</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
<b>ХОРОШО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать</li> </ul>

		учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

## **8. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине**

### **Типовые вопросы**

1. Объект и предмет социологии искусства.
2. История социологии искусства – этапы развития, основные представители и концепции.
3. Роль социологии искусства в духовной жизни общества.
4. Искусство и художественная культура, ее состав и виды.
5. Эстетическая культура общества, ее строение, состав и функционирование.
6. Взаимосвязь эстетических ценностей с эстетическими идеалами.
7. Эстетический вкус как инструмент культуры.
8. Элитарная и массовая художественная культура, их взаимодействие.
9. Художественное творчество как компонент культуры.
10. Теории художественного восприятия.
11. Социологические исследования телевидения.
12. Природа эстетической оценки и ее разновидности.
13. Социальные проблемы восприятия и оценки художественных произведений художественной критикой.
14. Проблема идеала в философии, социологии и искусствоведении.
15. Искусство как выразитель и средство распространения в обществе социально-эстетических идеалов.
16. Эстетический идеал, его особенности и виды.
17. Пропагандизм в искусстве, его основные принципы.
18. Развитие искусства в условиях тоталитарного общества.
19. Художественное произведение как ценность и его признаки.
20. Художественная ценность и ее структура.
21. Построение и природа художественного образа.
22. Основные функции искусства.
23. Роль искусства в преобразовании среды обитания человека.
24. Искусство и экономика.
25. Искусство и политика.
26. Искусство и религия.
27. Стиль (направление) в искусстве, исторические, социальные и художественные корни, предпосылки возникновения нового стиля искусства.
28. Место художественной жизни в духовной жизни общества.
29. Художественная стратификация общества. Художники как социальная (профессиональная) группа.
30. Художественные организации и их место в художественной жизни общества.
31. Проблемы художественной социализации общества.
32. Теоретические и методологические проблемы социологических исследований искусства.
33. Закономерности развития художественной культуры.
34. Художественная культура и художественная жизнь современного общества.
35. Методологические проблемы социологии искусства в советской эстетике 20-х годов.
36. Теоретические и методологические проблемы социологии искусства.
37. Проблемы социологического изучения театрального зрителя.

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

Творческое задание 1. Подготовка к эмпирическому исследованию социального статуса, творческой и социальной биографии художников одной из сфер искусства г. Москвы (на выбор сфера искусства - живопись, графика, скульптура, архитектура, театральное

искусство, музыка и пр.) - обсуждение инструментария исследования и методики получения информации.

Творческое задание 2. Дискуссия на тему "Современное искусство" после просмотра документального фильма "Воображаемый музей Михаила Шемякина" (две серии, производства телеканала "Россия - Культура").

Творческое задание 3. Влияние искусства на массы.

Существует давняя история с радиопостановкой «Войны миров» Герберта Уэлса, осуществленной где-то в 60-х годах в Америке Орсоном Уэлсом, однофамильцем Герберта. Он написал и поставил радиопьесу, в которой, во-первых, действие «Войны миров» было перенесено в современную Америку, а во-вторых из повествовательного жанра было переведено в жанр радиорепортажей с места событий. Постановка была осуществлена настолько искусно, что громадное количество людей отождествили ее с реально происходящими событиями, и колонны беженцев на автомашинах устремились по дорогам прочь от предполагаемого места приземления «марсиан». Есть другая история, или даже легенда. Произошло это в Америке во времена освоения «дикого запада». Индейцы, ковбои, салуны... В одном поселке бродячий театр давал представление «Отелло», Шекспира. И в какой-то из кульминационных моментов один ковбой-зритель вскочил и высадил всю обойму в негодя Яго, через секунды он сам упал сраженный выстрелами других ковбоев. Похоронили их рядом и на надгробии написали «лучшему актеру и лучшему зрителю». В качестве третьей истории можно предложить роман Дэна Брауна «Код да Винчи». Книга стала международным бестселлером: она переведена на 44 языка и издана общим тиражом более чем 81 миллионов экземпляров. «Код да Винчи» возглавляет список бестселлеров журнала «Нью-Йорк Таймс», многие считают роман лучшей книгой десятилетия. Роман, написанный в жанре интеллектуального детективного триллера, смог пробудить широкий интерес к легенде о Святом Граале и месту Марии Магдалины в истории христианства. Просмотр фильма Рона Ховарда «Код да Винчи» с Томом Хенксом в главной роли. Обсуждение. Псевдоисторические идеи: – Мария Магдалина была не только ученицей, но и женой Иисуса Христа. – Мария отбыла на юг Франции (тогда Галлии) и родила там дочь. – Франкские короли Меровинги были прямыми потомками Иисуса Христа. – С тех пор линия потомков Христа не пресекалась (в дальнейшем, например, Габсбурги) и узкий круг посвященных всегда знал об этом факте. – Сионский приорат – тайное общество, работающее на потомков Христа. Опус Деи же создан официальной церковью для борьбы с Сионским приоратом и потомками Христа, поскольку факт не существования оных крайне важен для церкви. Анализ художественных работ Леонардо. Сравнение с трактовкой изображений Дэна Брауна. Дэн Браун открыто заявил, что, несмотря на реальные исторические факты, использованные им в качестве основы для книги, он просит воспринимать его фильм как не более чем художественное произведение. Выводы: Влияние искусства на массы велико, подчас вымысел воспринимается как правда.

### **Темы рефератов**

1. Социология художественной культуры и современное научное знание.
2. Искусство как продукт и фактор общественного.
3. Искусство и образ жизни человека.
4. Классификация и анализ показателей в социологическом исследовании искусства.
5. Индукция и дедукция в науке: достоинства и недостатки.
6. «Непрямое» потребление искусства: возможность изучения.
7. Методы и модели неметрического многомерного шкалирования.
8. Построение дефиниции «социология искусства».

### **Темы докладов**

1. Франкфуртская школа неомарксизма и ее представители.
2. Т. Адорно как представитель франкфуртской школы и его вклад в социологию искусства.
3. Семантический дифференциал. Г. Осгуд и его вклад в социологию искусства.
4. Различные точки зрения на назначение искусства и Ф. Шмит.
5. Сущность эволюционной теории П.Сорокина.
6. Модель С.Маслова и его роль в социологии искусства.
7. Закон Ципфа и его применимость при изучении социальных процессов.
8. Непрямое потребление искусства и влияние диффузии на потребление искусства (привести примеры).
9. Идеология метода неметрического многомерного шкалирования и его достоинства при изучении контактов с искусством.
10. Закономерности эволюции музыки, драмы, изобразительного искусства (на примере одного из этих видов искусств).

Вопрос 1. Какой из теоретико-методологических подходов использовал Т. Парсонс при определении предмета социологии?

- 1) теория и методология измерения социальной мобильности
- 2) методология структурно-функционального подхода**
- 3) теории среднего уровня
- 4) игровой метод

Вопрос 2. Кто из классиков социологии считал предметом социологии социальные факты, существующие вне индивида и доминирующие над ним?

- 1) О. Конт
- 2) Э. Дюркгейм**
- 3) М. Вебер
- 4) К. Маркс

Вопрос 3. Прикладные социологические исследования ориентированы:

- 1) на изучение и регулирование определенных социальных процессов в четко очерченных областях общества**
- 2) на разработку теоретических концепций
- 3) на изучение основных тенденций и закономерностей социального развития;
- 4) на использование стандартных методик

Вопрос 4. Эмпирические социологические исследования:

- 1) объясняют социальную реальность на уровне общих и специфических тенденций ее функционирования и развития
- 2) объясняют социальную реальность на уровне общих и специфических тенденций ее функционирования и развития
- 3) это знания, сформированные вне связи с социологической теорией;
- 4) связаны с конкретной развернутой информацией относительно тех или иных явлений и процессов, опираются на статистический анализ, методы конкретных социологических исследований**

Вопрос 5. К специальным социологическим теориям (теориям среднего уровня) можно отнести:

- 1) социологию искусства**
- б) общесоциологическую теорию
- в) эмпирические факты
- г) структурно-функциональный анализ

Вопрос 6. Социализация это:

- 1) **процесс усвоения норм и навыков поведения в обществе**
- 2) процесс перехода из одной культуры в другую
- 3) потеря индивидуальности
- 4) активная общественная деятельность

Вопрос 7. Метод в социологии это:

- 1) теоретические рассуждения об изучаемом социальном объекте
- 2) **способ построения и обоснования социологического знания, совокупность приемов, процедур и операций эмпирического и теоретического познания социальной реальности**
- 3) техника социологических операций по получению нового знания;
- г) интуитивное познание

Вопрос 8. Социальные факты это:

- 1) любое знание, представленное в цифровом виде или в форме суждения
- 2) информация, представляющая интерес для социолога независимо от способа её получения
- 3) **способы мышления, чувствования и деятельности, определяемые нормами и правилами, находящимися вне индивидов и наделённые принудительной силой по отношению к конкретному человеку**
- 4) нормативно-правовые документы

Вопрос 9. Высказывание ««Социальным» мы называем такое действие, которое по предполагаемому действующим лицом или действующими лицами смыслу соотносится с действием других людей или ориентируется на него» принадлежит:

- 1) Э. Дюркгейму
- 2) К. Марксу
- 3) **М. Веберу**
- 4) П. Сорокину

Вопрос 10. Основоположник понимающей социологии и теории социального действия это:

- 1) О. Конт
- 2) Г. Спенсер
- в) **М. Вебер;**
- г) Э. Дюркгейм

Вопрос 11. Референтные группы это:

- 1) группы, члены которых объединены эмоционально окрашенной экспрессивной связью;
- 2) **социальные единицы, на которые мы ориентируемся при оценке и формировании наших взглядов, чувств и действий**
- 3) группы, в которые человек приходит уже с опытом участия в других группах;
- 4) малые по количеству участников группы

Вопрос 12. Социальная структура предполагает:

- 1) наличие родственных отношений между участниками групп
- 2) юридическую регламентацию отношений внутри социальной системы
- 3) **наличие постоянных и упорядоченных взаимосвязей между членами группы или общества**
- 4) наличие социального лидера

Вопрос 13. Престиж это:

- 1) высокая самооценка личности в связи с жизненными результатами



- 2) ощущение причастности к группе, идентификации с ней
- 3) уважение статуса, сложившееся в общественном мнении**
- 4) принадлежность к высокодоходной социальной группе

Вопрос 14. Объективные показатели принадлежности к страте это:

- 1) ощущение причастности к группе, идентификации с ней
- 2) доход, власть, образование, престиж**
- 3) высокая самооценка личности в связи с жизненными результатами
- 4) наличие юридических документов

Вопрос 15. Субъективные показатели принадлежности к страте это:

- 1) высокая самооценка личности в связи с жизненными результатами
- 2) ощущение причастности к данной группе, идентификации с ней**
- 3) уважение статуса, сложившееся в общественном мнении
- 4) доход, власть, образование, престиж

Вопрос 16. Социальный институт это:

- 1) любая социальная организация
- 2) устойчивый комплекс норм, правил и символов, регулирующий какую либо из сторон человеческой жизнедеятельности
- 3) общность, ведущая общее хозяйство;
- 4) исторически сложившаяся устойчивая форма социального взаимодействия**

Вопрос 17. По мнению П. Бурдьё понятие «габитус» означает:

- 1) способность личности эффективно усваивать требования социального окружения
- 2) совокупность культурного наследия, глубоко усвоенного индивидом и направляющего его поведение даже без участия его сознания**
- 3) свойство пластичности личности, способности динамично изменяться под новые социальные условия
- 4) склонность индивида к рутинному поведению

Вопрос 18. Основные формы социальной стратификации:

- 1) экономическая (расслоение по доходам)**
- 2) юридическая (расслоение по правам и обязанностям)
- 3) культурная (расслоение по принадлежности к культурным и образовательным группам)
- 4) досуговая (расслоение по структуре использования свободного времени)

Вопрос 19. Предписанный статус это:

- 1) статус, установленный обществом независимо от заслуг личности**
- 2) социальная позиция, которая закрепляется через индивидуальный выбор и конкуренцию
- 3) статус, возникший в силу особых событий в жизни личности
- 4) статус, закреплённый в конституции

Вопрос 20. Приобретённый статус это:

- 1) социальная позиция, которая закрепляется через индивидуальный выбор и конкуренцию**
- 2) статус, навязанный обществом независимо от заслуг личности
- 3) статус, возникший в силу особых событий в жизни личности
- 4) статус, возникший после революционных изменений

Вопрос 21. Язык как средство коммуникации это:

- 1) идеальные представления о том, как надо себя вести в той или иной ситуации

- 2) **система словесных кодов и символов, транслируемая из поколения в поколение и служащая основой вербального взаимодействия**
- 3) совокупность представлений и моделей поведения, характерных для данной культуры и передающихся из поколения в поколение
- 4) система знаков

Вопрос 22. Символы как элемент коммуникации это:

- 1) то, что в рамках данной культуры является желательным и предпочтительным, будучи основанием каждой культуры
- 2) система кодов социального общения в рамках одной культурной системы
- 3) идеальные представления о том, как надо себя вести в той или иной ситуации
- 4) **знаки, которые имеют глубокое смысловое значение**

Вопрос 23. Эндогенные социальные изменения это:

- 1) **изменения, обусловленные внутренней природой или структурой изменяющегося общества**
- 2) изменения, вызванные одновременно внутренними и внешними причинами
- 3) изменения, вызванные внешними причинами
- 4) изменения, вызванные экономическими причинами

Вопрос 24. Экзогенные социальные изменения это:

- 1) изменения, вызванные одновременно внутренними и внешними причинами
- 2) изменения, обусловленные внутренней природой или структурой изменяющегося общества
- 3) **изменения, вызванные внешними причинами**
- 4) изменения, вызванные социокультурными причинами

Вопрос 25. Маргинал как социальный тип это:

- 1) человек, выброшенный из традиционной группы
- 2) человек без определённых занятий
- 3) **человек, находящийся одновременно в нескольких социальных группах**
- 4) человек, относящийся к политической и идеологической оппозиции власти

Вопрос 26. Анализ документов в социологии это метод исследования, при котором:

- 1) источником информации служат официальные бумаги, связанные с конкретной социальной организацией и конкретной социальной ситуацией
- 2) **источником информации служат текстовые сообщения, содержащиеся в любых документах - протоколах, докладах, резолюциях и решениях, публикациях газет, журналов, в письмах, художественных произведениях и иллюстрациях**
- 3) информация собирается из источников, на которые обследуемый объект оказать влияние не может
- 4) исследование нормативно-правовой базы

Вопрос 27. Понимание общества как динамичной сети символических значений, творящейся людьми в процессе социального взаимодействия, называется:

- 1) конфликтологический подход
- 2) **символический интеракционизм**
- 3) сетевая теория общества
- 4) культурологический подход

Вопрос 28. Экспрессивные связи в группе это:

- 1) связи, лишённые эмоционального аспекта и образующиеся в ходе сотрудничества индивидов, направленного на достижение какой-то цели

- 2) связи, сохраняющие постоянное психологическое напряжение
- 3) связи, образующиеся на основе эмоционального соучастия в делах других людей**
- 4) связи, осуществляемые с использованием медиа

Вопрос 29. Инструментальные связи в группе это:

- 1) связи, образующиеся на основе эмоционального соучастия в делах других людей
- 2) связи, предполагающие посредничество в виде каких-то инструментов
- 3) связи, лишенные эмоционального аспекта и образующиеся в ходе сотрудничества индивидов, направленного на достижение какой-то цели**
- г) связи, осуществляемые с использованием медиа

Вопрос 30. Аксиологический подход к культуре означает, что культура это:

- 1) мир ценностей**
- 2) мир человека
- 3) мир разума
- 4) мир символов

Вопрос 31. Смысл жизни человека разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе культуры:

- 1) мусульманской
- 2) индийской**
- 3) западноевропейской
- 4) античной

Вопрос 32. Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью это:

- 1) культурное устройство
- 2) культурная самоидентификация**
- 3) коллективизм
- 4) психологическая адаптация

Вопрос 33. Функция культуры, определяющая единство социальных общностей на основе общих взглядов, убеждений, ценностей является:

- 1) адаптацией
- 2) межпоколенческой трансляцией опыта
- 3) интеграцией**
- 4) гносеологией

Вопрос 34. Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения, называется:

- 1) народная
- 2) элитарная
- 3) массовая**
- 4) элитная

Вопрос 35. Научное направление, изучающее языки культуры это:

- 1) прикладная культурология
- 2) социология искусства
- 3) социология культуры
- 4) семиотика**

Вопрос 36. В обыденной культуре накопление и передача социального опыта

осуществляется в форме:

- 1) закона
- 2) предписания
- 3) мифа
- 4) **традиции**

Вопрос 37. Культура, отличающаяся от основной культуры какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется:

- 1) антикультурой
- 2) **субкультурой**
- в) элитарной культурой
- 4) контркультурой

Вопрос 38. К культурным типам не относится:

- 1) **виртуальный**
- 2) дописьменный
- 3) письменный
- 4) экранный

Вопрос 39. Функция культуры по изменению человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями:

- 1) **адаптивная**
- 2) коммуникативная
- 3) познавательная
- 4) социализация личности

Вопрос 40. Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей, социальных норм и навыков:

- 1) самоидентификация
- 2) инкультурация
- 3) **социализация**
- 4) воспитание

Вопрос 41. Культура, ориентированная на почитание природы, её изучение, изображение в искусстве:

- 1) антропоцентристская
- 2) **натурцентристская**
- 3) геоцентристская
- 4) космоцентристская

Вопрос 42. Слово «культура» у древних римлян означало:

- 1) принятие закона
- 2) возрождение традиций
- 3) **обработку земли**
- 4) строительство зданий

Вопрос 43. Классиками цивилизационного подхода к изучению культуры в социологии считаются:

- 1) Маркс, Шпенглер, Тойнби
- 2) Маркс, Дюркгейм, Тойнби
- 3) **Данилевский, Шпенглер, Тойнби**

4) Данилевский, Дюркгейм, Тойнби

Вопрос 44. Совокупность культурных образцов, которые принимаются и разделяются всеми членами общества это:

- 1) субкультура
- 2) **доминирующая культура**
- 3) материальная культура
- 4) массовая культура

Вопрос 45. Пассионарность по теории Л. Н. Гумилева это:

- 1) процесс создания новой культуры
- 2) высокая религиозность
- 3) склонность к рутинному поведению
- 4) **повышенная социальная энергия этноса**

Вопрос 46. Процесс повторяющихся социокультурных циклов это:

- 1) дифференциация культуры
- 2) **флуктуация культуры**
- 3) инерция культуры
- 4) конвергенция культуры

Вопрос 47. Процесс прибавления новых элементов к существующей культуре это:

- 1) культурная диверсификация
- 2) **культурная аккумуляция**
- 3) культурная рефлексия
- 4) культурная апробация.

Вопрос 48. Интерпретация чужой культуры это:

- 1) **культурная герменевтика**
- 2) культурный лаг
- 3) культурная феноменология
- 4) культурная антропология

Вопрос 49. Теория, утверждающая, что представители одной культуры не могут до конца понять ценности других культур, называется:

- 1) культурным позитивизмом
- 2) **культурным релятивизмом**
- 3) культурным обскурантизмом
- 4) культурным цинизмом

Вопрос 50. Процесс, благодаря которому культура передается от поколения к поколению это:

- 1) культурная диффузия
- 2) культурная стагнация
- 3) культурная революция
- 4) **культурная трансляция**

Вопрос 51. Принятие обществом особенностей культуры, возникшей в прошлую эпоху это:

- 1) культурная рецепция
- 2) культурная диспозиция
- 3) культурная эволюция
- 4) культурная селекция

Вопрос 52. Вхождение в другую культуру это:

- 1) девиация
- 2) инкультурация
- 3) новация
- 4) реформация.

Вопрос 53. Контркультура это:

- 1) субкультура, отвергающая ценности доминирующей культуры
- 2) субкультура, отвергающая любые ценности
- 3) субкультура, отвергающая духовные ценности
- 4) субкультура, отвергающая новые культурные ценности

Вопрос 54. Доиндустриальное общество называют:

- 1) массовым
- 2) традиционным
- 3) варварским
- 4) первобытным

Вопрос 55. Культурная конвергенция это:

- 1) обособление одной культуры от другой
- 2) переход от общества индустриального к обществу информационному
- 3) введение жесткой цензуры в обществе
- 4) формирование в разных культурах сходных черт

Вопрос 56. Аксиология это:

- 1) учение о культурных заимствованиях
- 2) учение о культурных ценностях
- 3) учение о культурном развитии
- 4) учение о культурных различиях

Вопрос 57. Процесс вхождения в контакт представителей разных культур это:

- 1) аккультурация
- 2) детерминизм
- 3) креационизм
- 4) экзистенциализм

Вопрос 58. Проникновение черт одной культуры в другую это:

- 1) культурная институционализация
- 2) культурная канализация
- 3) культурная динамика
- 4) культурная диффузия

Вопрос 59. Социология это наука о культуре, считал:

- 1) В. Парето
- 2) К. Маркс
- 3) Г. Спенсер

#### 4) М. Вебер

Вопрос 60. Какой социокультурный тип не выделял П. А. Сорокин?

- 1) идеациональный
- 2) идеалистический
- 3) чувственный
- 4) **прагматический**

Вопрос 61. Какой русский по происхождению ученый написал книгу «Социокультурная динамика»?

- 1) Владимир Вернадский
- 2) Иван Павлов
- 3) **Питирим Сорокин**
- 4) Жорес Алферов

Вопрос 62. Наука, исследующая сущность и формы прекрасного в художественном творчестве, а также общие законы искусства, проявляющиеся в его различных разновидностях:

- 1) социология искусства
- 2) культурология
- 3) **эстетика**
- 4) этика

Вопрос 63. Социология искусства не связана с такой наукой, как:

- 1) философия
- 2) культурология
- 3) социология
- 4) **юриспруденция**

Вопрос 64. К социологии искусства по конфессиональному признаку не относится:

- 1) христианская
- 2) **шаманская**
- 3) индо-буддистская
- 4) мусульманская

Вопрос 65. К основным функциям социологии искусства не относится:

- 1) гносеологическая
- 2) аксиологическая
- 3) **прагматическая**
- 4) семиотическая

Вопрос 66. К основным статическим подходам в исследованиях социологии искусства не относится:

- 1) предметный
- 2) ценностный
- 3) символический
- 4) **коммуникативный**

Вопрос 67. К основным динамическим подходам в исследованиях социологии искусства не относится:

- 1) **текстовый**
- 2) деятельностный

- 3) технологический
- 4) игровой

Вопрос 68. К основным исследовательским технологиям в социологии искусства не относится:

- 1) «рецептурная»
- 2) **«аналитическая»**
- 3) «проектная»
- 4) «сценарная»

Вопрос 69. К основным методам в социологии искусства не относится:

- 1) эмпирический
- 2) компаративистский
- 3) **демографический**
- 4) герменевтический

Вопрос 70. К основным видам социологии искусства не относится:

- 1) теоретическая социология искусства
- 2) эмпирическая (прикладная) социология искусства
- 3) история социологии искусства
- 4) **аналитическая социология искусства**

Вопрос 71. К предистории всемирной живописи по классификации проф. В.П. Бранского не относится:

- 1) живопись древнего Китая
- 2) **живопись Мексики**
- 3) живопись Персии
- 4) живопись Индии

Вопрос 72. К периоду Старых мастеров истории всемирной живописи по классификации проф. В.П. Бранского не относится:

- 1) возрождение
- 2) **импрессионизм**
- 3) маньеризм
- 4) барокко

Вопрос 73. К периоду Новых мастеров истории всемирной живописи по классификации проф. В.П. Бранского не относится:

- 1) **барокко**
- 2) классицизм
- 3) романтизм
- 4) реализм

Вопрос 74. К периоду стиля модерн истории всемирной живописи по классификации проф. В.П. Бранского не относится:

- 1) символизм
- 2) декоративизм
- 3) импрессионизм
- 4) **кубизм**

Вопрос 75. К периоду модернизма истории всемирной живописи по классификации проф. В.П. Бранского не относится:



- 1) экспрессионизм
- 2) конструктивизм
- 3) натурализм**
- 4) абстракционизм

Вопрос 76. К периоду постмодернизма истории всемирной живописи по классификации бпроф. В.П. Бранского не относится:

- 1) неоклассицизм
- 2) неоромантизм
- 3) неореализм
- 4) рококо**

Вопрос 77. Социология искусства XX века не использует такую социологическую парадигму, как:

- 1) функционализм
- 2) теория социального действия
- 3) теория обмена**
- 4) символический интеракционизм

Вопрос 77. Многообразие видов искусства не связано:

- 1) художественными и прикладными средствами, применяемыми при создании произведения искусства
- 2) правовыми нормами**
- 3) многогранностью объективного мира
- 4) культурными традициями

Вопрос 78. Автором термина «сублимация» является:

- 1) К. Юнг
- 2) Ж. Д'Аламбер
- 3) Г. Спенсер
- 4) З. Фрейд**

Вопрос 79. Какая из пар антиномий не относится к категории «вечных тем» в искусстве:

- 1) труд – досуг**
- 2) хаос – космос
- 3) свет – тьма
- 4) жизнь – смерть

Вопрос 80. Назовите автора художественного произведения эпохи Возрождения «Сикстинская мадонна»:

- 1) Микеланджело
- 2) Рафаэль**
- 3) Леонардо да Винчи
- 4) Сандро Боттичелли

Вопрос 81. Стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве в первой трети XIX века в странах Европы, включающий в себя мотивы для воплощения мощи и воинской славы:

- 1) готика
- 2) модерн
- 3) ампи́р**
- 4) барокко

Вопрос 82. Жанр живописи, являющийся составной частью исторического и мифологического жанра, изображающий жизнь армии и флота:

- 1) анималистический
- 2) батальный**
- 3) бытовой
- 4) натюрморт

Вопрос 83. Свое название эта эпоха в развитии культуры Европы получила в связи с возрождением интереса к античному искусству:

- 1) Средневековье
- 2) Искусство XX века
- 3) первобытное искусство
- 4) Возрождение**

Вопрос 84. Художественный стиль, возникший в XVI-XVIII вв., архитектурные сооружения которого демонстрируют величественность, пышность убранства, показную роскошь, торжественность и монументализм:

- 1) барокко**
- 2) модерн
- 3) готика
- 4) ренессанс

Вопрос 85. Искусство, зародившееся в Византии в IV веке и распространившееся на весь мир:

- 1) живопись
- 2) скульптура
- 3) иконопись**
- 4) архитектура

Вопрос 86. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают древние народы:

- 1) мифологический**
- 2) батальный
- 3) исторический
- 4) бытовой

Вопрос 87. Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве построен по приказу:

- 1) Дмитрия Донского
- 2) Ивана Грозного**
- 3) Петра I
- 4) Екатерины II

Вопрос 88. Стиль европейского искусства второй четверти и середины XVIII века, характеризующийся использованием орнамента и причудливостью форм, использовавшийся при оформлении аристократических гостиных и будуаров:

- 1) барокко
- 2) рококо**
- 3) готика
- 4) модерн

Вопрос 89. Художественный стиль, широко распространённый в Европе X-XII века, основу архитектуры которого составляли мощность и прочность конструкций, вместительность,

сводчатые потолки и полукруглые арки, использовался при строительстве церквей, монастырей и замков:

- 1) **романский**
- 2) классический
- 3) готический
- 4) ренессанс

Вопрос 90. Художники этого направления считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания – сна или гипноза:

- 1) авангард
- 2) кубизм
- 3) футуризм
- 4) **сюрреализм**

Вопрос 91. Основные черты этого стиля XVIII –XIX в. - ориентация на каноны античного искусства; строгие пропорции, стройность композиции; тяга к симметрии, упорядоченности; выбор высоких, вечных тем.

- 1) **классицизм**
- 2) рококо
- 3) барокко
- 4) готика

Вопрос 92. Направление в художественном искусстве XX века, главным представителем которого был К. Малевич:

- 1) романтизм
- 2) **супрематизм**
- 3) соцреализм
- 4) экспрессионизм

Вопрос 92. Направление в живописи второй половины XIX-начала XX века, зародившееся во Франции, представители которого уделяли особое внимание цветовым оттенкам реалистических изображений природы и быта:

- 1) экспрессионизм
- 2) **импрессионизм**
- 3) неоклассицизм
- 4) авангардизм

Вопрос 93. Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, ландшафта, местности:

- 1) натюрморт
- 2) портрет
- 3) **пейзаж**
- 4) ландшафтный дизайн

Вопрос 94. Кто является автором памятника в стиле неоклассицизма Петру I на Сенатской площади в Петербурге?

- 1) К.-Б. Растрелли
- 2) **Э.-М. Фальконе**
- 3) Ф. Шубин
- 4) И. Мартос

Вопрос 95. Автор мраморной статуи Давида, являющейся вершиной скульптурного искусства Возрождения:

- 1) **Микеланджело**
- 2) Лоренцо Бернини
- 3) Леонардо да Винчи
- 4) Огюст Роден

Вопрос 96. Признанными художественными методами постмодернизма являются:

- 1) полная свобода в выборе методов самовыражения
- 2) переосмысление традиционных образов, включение их в новый контекст
- 3) синкретизм, связанный с использованием разных стилей в одном произведении
- 4) **всё вышеперечисленное**

Вопрос 97. К пространственным видам искусства относится:

- 1) **скульптура**
- 2) литература
- 3) театр
- 4) музыка

Вопрос 98. К временным видам искусства принадлежат произведения:

- 1) архитектуры
- 2) **музыки**
- 3) живописи
- 4) скульптура

Вопрос 99. К идеальным видам искусства относится:

- 1) **литература**
- 2) живопись
3. музыка
- 4) балет

Вопрос 100. К реальным видам искусства не относится:

- 1) музыка
- 2) живопись
- 3) **литература**
- 4) скульптура

### **Тесты Социология искусства**

1. Почему явления культуры называют искусственными?

**Ответ: потому, что они созданы людьми**

2. Что нужно, чтобы та или иная вещь, образец поведения или символ стали элементами культуры данного общества?

**Ответ: люди должны вкладывать в них определённый смысл**

3. Для какого подхода к исследованию культуры характерно разделение культуры на материальную (предметы, с помощью которых реализуется деятельность человека) и духовную (ценности, с помощью которых организуется коммуникация субъектов)?

**Ответ: предметного**

4. Какой подход к исследованию культуры представляет культуру как особую совокупность средств и механизмов для решения проблем, с которыми сталкиваются её носители?

**Ответ: технологический**

5. Какой подход к исследованию культуры исходит из того, что культура формируется и развивается в особом знаковом пространстве, отдельном от собственно социального пространства?

**Ответ: текстовый**

6. Какой подход к исследованию культуры исходит из того, что в основе культурного взаимодействия лежит понимание знаков и символов?

**Ответ: символический подход**

7. Для какого подхода характерно смещение акцента на проблему передачи информации, описание и анализ «цикла жизни» различных сообщений в тех или иных каналах, оценку эффективности социокультурных взаимосвязей?

**Ответ: коммуникативного подхода**

8. Субъектный подход к исследованию культуры специально фиксирует своё внимание на...

**Ответ: социальных носителях культуры**

9. Социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления о том, что такое добро, справедливость, патриотизм, любовь, дружба и т.п. называются...

**Ответ: ценностями**

10. Всё то, что унаследовано от предшественников, становится...

**Ответ: традицией**

11. Особо оберегаемые и высоко чтимые обществом массовые образцы действий – это...

**Ответ: нравы**

12. Какая культурная норма имеет символическое значение и исполняется только особо избранными и подготовленными лицами?

**Ответ: ритуал**

13. Какой из теоретико-методологических подходов использовал Т. Парсонс при определении предмета социологии?

**Ответ: методология структурно-функционального подхода**

14. Кто из классиков социологии считал предметом социологии социальные факты, существующие вне индивида и доминирующие над ним?

**Ответ: Э. Дюркгейм**

15. Прикладные социологические исследования ориентированы на:

**Ответ: на изучение и регулирование определенных социальных процессов в четко очерченных областях общества**

16. К какому виду социологических теорий можно отнести социологию искусства?

**Ответ: теориям среднего уровня**

17. Социализация - это:

**Ответ: процесс усвоения норм и навыков поведения в обществе**

18. Метод в социологии это:

**Ответ: способ построения и обоснования социологического знания, совокупность приемов, процедур и операций эмпирического и теоретического познания социальной реальности**

19. Социальные факты это:

**Ответ: способы мышления, чувствования и деятельности, определяемые нормами и правилами, находящимися вне индивидов и наделённые принудительной силой по отношению к конкретному человеку**

20. Высказывание ««Социальным» мы называем такое действие, которое по предполагаемому действующим лицом или действующими лицами смыслу соотносится с действием других людей или ориентируется на него» принадлежит:

**Ответ: М. Веберу**

21. основоположник понимающей социологии и теории социального действия это:

**Ответ: М. Вебер**

22. Референтные группы это:

**Ответ: социальные единицы, на которые мы ориентируемся при оценке и формировании наших взглядов, чувств и действий**

23. Социальная структура предполагает:

**Ответ: наличие постоянных и упорядоченных взаимосвязей между членами группы или общества**

24. Престиж это:

**Ответ: уважение статуса, сложившееся в общественном мнении**

24. Объективные показатели принадлежности к страте это:

**Ответ: доход, власть, образование, престиж**

25. Субъективные показатели принадлежности к страте это:

**Ответ: ощущение причастности к данной группе, идентификации с ней**

26. Социальный институт это:

**Ответ: исторически сложившаяся устойчивая форма социального взаимодействия**

27. По мнению П. Бурдьё понятие «габитус» означает:

**Ответ: совокупность культурного наследия, глубоко усвоенного индивидом и направляющего его поведение даже без участия его сознания**

28. С точки зрения социокультурного подхода основной формой социальной стратификации является:

**Ответ: расслоение по принадлежности к культурным и образовательным группам**

29. Предписанный статус это:

**Ответ: статус, установленный обществом независимо от заслуг личности**

30. Приобретённый статус это:

**Ответ: социальная позиция, которую занимает индивид благодаря собственным**

действиям

31. Язык как средство коммуникации это:

**Ответ: система знаков и символов, транслируемая из поколения в поколение и служащая основой вербального взаимодействия**

32. Символы как элемент коммуникации это:

**Ответ: знаки, которые имеют глубокое смысловое значение**

33. Эндогенные социальные изменения это:

**Ответ: изменения, обусловленные внутренней природой или структурой изменяющегося общества**

34. Экзогенные социальные изменения это:

**Ответ: изменения, вызванные внешними причинами**

35. Маргинал как социальный тип это:

**Ответ: человек, не относящийся к определённой социальной группе**

36. Анализ документов в социологии - это метод исследования, при котором:

**Ответ: источником информации служат текстовые сообщения, содержащиеся в любых документах - протоколах, докладах, резолюциях и решениях, публикациях газет, журналов, в письмах, художественных произведениях и иллюстрациях**

37. Понимание общества как динамичной сети символических значений, творящейся людьми в процессе социального взаимодействия, называется:

**Ответ: символический интеракционизм**

38. Экспрессивные связи в группе это:

**Ответ: связи, образующиеся на основе эмоционального соучастия в делах других людей**

39. Инструментальные связи в группе это:

**Ответ: связи, лишённые эмоционального аспекта и образующиеся в ходе сотрудничества индивидов, направленного на достижение какой-то цели**

40. Аксиологический подход к культуре означает, что культура это:

**Ответ: мир ценностей**

41. Смысл жизни человека разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе культуры:

**Ответ: индийской**

42. Соотнесение человеком себя с определённым коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью это:

**Ответ: культурная самоидентификация**

43. Функция культуры, определяющая единство социальных общностей на основе общих взглядов, убеждений, ценностей является:

**Ответ: интеграцией**

44. Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоёв населения, называется:

**Ответ: массовая**

45. Научное направление, изучающее знаки и языки культуры это:

**Ответ: семиотика**

46. В обыденной культуре накопление и передача социального опыта осуществляется в форме:

**Ответ: традиции**

47. Культура, отличающаяся от основной культуры какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется:

**Ответ: субкультурой**

48. Функция культуры по изменению человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями:

**Ответ: адаптивная**

49. Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей, социальных норм и навыков это:

**Ответ: социализация**

50. Культура, ориентированная на почитание природы, её изучение, изображение в искусстве, называется:

**Ответ: натурцентристская**

51. Слово «культура» у древних римлян означало:

**Ответ: обработку земли**

52. Совокупность культурных образцов, которые принимаются и разделяются всеми членами общества это:

**Ответ: доминирующая культура**

53. Пассионарность по теории Л. Н. Гумилева это:

**Ответ: повышенная социальная энергия этноса**

54. Процесс повторяющихся социокультурных циклов это:

**Ответ: флуктуация культуры**

55. Процесс прибавления новых элементов к существующей культуре это:

**Ответ: культурная аккумуляция**

56. Интерпретация чужой культуры это:

**Ответ: культурная герменевтика**

57. Теория, утверждающая, что представители одной культуры не могут до конца понять ценности других культур, называется:

**Ответ: культурным релятивизмом**

58. Процесс, благодаря которому культура передается от поколения к поколению это:

**Ответ: культурная трансляция**

59. Принятие обществом особенностей культуры, возникшей в прошлую эпоху это:



**Ответ: культурная рецепция**

60. Вхождение в другую культуру это:

**Ответ: инкультурация**

61. Контркультура это:

**Ответ: субкультура, отвергающая ценности доминирующей культуры**

62. Доиндустриальное общество называют:

**Ответ: традиционным**

63. Культурная конвергенция это:

**Ответ: формирование в разных культурах сходных черт**

64. Аксиология это:

**Ответ: учение о культурных ценностях**

65. Процесс вхождения в контакт представителей разных культур это:

**Ответ: аккультурация**

66. Проникновение черт одной культуры в другую это:

**Ответ: культурная диффузия**

67. Социология - это наука о культуре, считал:

**Ответ: М. Вебер**

68. Какой русский по происхождению ученый написал книгу «Социокультурная динамика»?

**Ответ: Питирим Сорокин**

69. Наука, исследующая сущность и формы прекрасного в художественном творчестве, а также общие законы искусства, проявляющиеся в его различных разновидностях:

**Ответ: эстетика**

70. Социология искусства тесно связана с такой наукой, как:

**Ответ: культурология**

71. К основным функциям социологии искусства относятся:

**Ответ: гносеологическая, аксиологическая, символическая, семиотическая**

72. К основным статическим подходам в исследованиях социологии искусства относятся:

**Ответ: предметный, ценностный, символический**

73. К основным динамическим подходам в исследованиях социологии искусства относятся:

**Ответ: деятельностный, технологический, игровой**

74. К основным исследовательским технологиям в социологии искусства относятся:

**Ответ: «рецептурная», «проектная», «сценарная»**

75. К основным методам в социологии искусства относятся:

**Ответ: эмпирический, компаративистский, герменевтический**

76. К основным видам социологии искусства относятся:

**Ответ: теоретическая социология искусства, эмпирическая (прикладная) социология искусства, история социологии искусства**

77. Социология искусства XX века использует такие социологические парадигмы, как:

**Ответ: функционализм, теория социального действия, символический интеракционизм**

78. Автором термина «сублимация» является:

**Ответ: З. Фрейд**

79. К категории «вечных тем» в искусстве относятся такие антиномии как:

**Ответ: хаос – космос, свет – тьма, жизнь – смерть**

80. Автор величайшего художественного произведения эпохи Возрождения «Сикстинская мадонна»:

**Ответ: Рафаэль**

81. Стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве в первой трети XIX века в странах Европы, включающий в себя мотивы для воплощения мощи и воинской славы:

**Ответ: ампир**

82. Жанр живописи, являющийся составной частью исторического и мифологического жанра, изображающий жизнь армии и флота:

**Ответ: батальный**

83. Свое название эта эпоха в развитии культуры Европы получила в связи с возрождением интереса к античному искусству:

**Ответ: Возрождение**

84. Художественный стиль, возникший в XVI-XVIII вв., архитектурные сооружения которого демонстрируют величественность, пышность убранства, показную роскошь, торжественность и монументализм:

**Ответ: барокко**

85. Искусство, зародившееся в Византии в IV веке и распространившееся на весь мир:

**Ответ: иконопись**

86. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают древние народы:

**Ответ: мифологический**

87. Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве был построен по приказу:

**Ответ: царя Ивана Грозного**

88. Стиль европейского искусства второй четверти и середины XVIII века, характеризующийся использованием орнамента и причудливостью форм, использовавшийся при оформлении аристократических гостиных и будуаров:

**Ответ: рококо**

89. Художественный стиль, широко распространённый в Европе X-XII века, основу архитектуры которого составляли мощность и прочность конструкций, вместительность, сводчатые потолки и полукруглые арки, использовался при строительстве церквей,

монастырей и замков:

**Ответ: романский**

90. Художники этого направления считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания – сна или гипноза:

**Ответ: сюрреализм**

91. Основные черты этого стиля XVIII –XIX в. - ориентация на каноны античного искусства; строгие пропорции, стройность композиции; тяга к симметрии, упорядоченности; выбор высоких, вечных тем.

**Ответ: классицизм**

92. Направление в художественном искусстве XX века, главным представителем которого был К. Малевич:

**Ответ: супрематизм**

93. Направление в живописи второй половины XIX-начала XX века, зародившееся во Франции, представители которого уделяли особое внимание цветовым оттенкам реалистических изображений природы и быта:

**Ответ: импрессионизм**

Вопрос 94. Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, ландшафта, местности:

**Ответ: пейзаж**

95. Кто является автором памятника в стиле неоклассицизма Петру I на Сенатской площади в Петербурге?

**Ответ: Э.-М. Фальконе**

96. Автор мраморной статуи Давида, являющейся вершиной скульптурного искусства Возрождения:

**Ответ: Микеланджело**

97. К пространственным видам искусства относится:

**Ответ: скульптура**

98. К временным видам искусства принадлежат произведения:

**Ответ: музыки, литературы, танца**

99. К идеальным видам искусства относятся:

**Ответ: литература, поэзия**

Вопрос 100. К реальным видам искусства относятся:

**Ответ: живопись, музыка, архитектура, скульптура**

### **Типовые вопросы к промежуточной аттестации**

1. Становление социологии искусства как научной дисциплины. Современное состояние социологических исследований искусства.
2. Развитие социологии искусства в России и за рубежом. Теоретическое искусствознание.
3. Изучение художественного потребления. Социология художественного труда.

4. Современная социология искусства, основанная на методологии П. Бурдьё.
5. Литература, живопись, наука, высокая мода, фотография, телевидение как предметы исследований П. Бурдьё.
6. Автономия и гетерономия поля культурного производства.
7. Методы анализа произведений культуры.
8. Поле литературы как пример анализа культурного производства.
9. Культурное потребление: живопись, литература, музыка, кулинарные предпочтения, мода.
10. Эстетические представления и вкусы как результат действия социальных условий социализации и наличного положения индивида в обществе.
11. Анализ актуальных тенденций в культуре, отношения "высокой" культуры и "массовой".
12. Институциональная система в искусстве.
13. Функции торговца и критика.
14. Проблемы социологии искусства в современной критической теории.
15. Стиль искусства и "культурная доминанта" общества.
16. Эстетическая форма и социальное содержание.
17. Социальный статус художника. Эволюция статуса художника в истории культуры.
18. Профессиональный статус художника.
19. Искусство публичных пространств. Противопоставление публичного/ частного в западной культуре и мысли.
20. Множество "публик" (политическая (правительство), социальная (гражданское общество), экономическая (рынок) (основание - частная сфера).
21. Динамика публичного и частного и ее связь с изменяющейся ролью искусства как социального феномена. Самоопределение художников по отношению к этой динамике.
22. Медиа как публичная сфера.
23. Понятие арт-рынка. Становление современного западного арт-рынка.
24. Институциональные системы советского искусства и современного российского искусства.
25. Социальные и культурные механизмы диалога между публикой, художником, спонсором и властями.
26. Критика Р. Дойче доминирующих моделей урбанистско-эстетического дискурса.

#### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций (знаний, умений, владений)**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;

- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.

