

Рабочая программа дисциплины

**Основы экспертной и атрибуционной деятельности**

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача.</p> <p>УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы.</p> <p>УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).</p>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1 Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм</p> <p>УК-2.2 Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач.</p> <p>УК-2.3 Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание.</p> <p>УК-2.4 Реализует внутренние и внешние взаимодействия, предупреждает и разрешает конфликты</p> <p>УК-2.5 Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</p>

	или проекта в целом
--	---------------------

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-1</b>		
	сущность научного исследования, основные принципы выполнения выпускной квалификационной работы, общенаучные методы познания, основные научные методы и методики, используемые в филологии, принципы поиска, критического анализа и синтеза научной информации;	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных в выпускной квалификационной работе задач;	осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных в выпускной квалификационной работе задач.
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-2</b>		
	- демонстрирует способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения;  - осуществляет политические исследования, анализ и прогнозирование	разбирается в предмете и методах политической науки, функциях политологии, принципах систем, политической системе Российской Федерации;	проявляет навыки владения методологией познания политической реальности; способами и формами политико-правового анализа отношений и процессов политической сферы.

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы»,

«Экскурсионное дело», «Музейные технологии», «Кураторская деятельность в сфере культуры», «Коллекционирование: основные подходы», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, культурно-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

## 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	<b>4/144</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>16</b>
Занятия лекционного типа	<b>8</b>
Занятия семинарского типа	<b>8</b>
Промежуточная аттестация: <b>экзамен, зачет</b>	<b>13</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>115</b>

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

### **6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы**

#### **6.1.1. Заочная форма обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>	<b>Виды учебной работы (в часах)</b>						<b>Самостоятельная работа</b>
		<b>Контактная работа</b>						
		<b>Занятия лекционного типа</b>		<b>Занятия семинарского типа</b>				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Понятие атрибуции. Проблемы атрибуции произведений изобразительного искусства. Научная экспертиза.	2						19
2.	Изучение произведений изобразительного искусства в России	2						19
3.	Искусствоведческие методы атрибуции изобразительного искусства				2			19

4.	Феномен частных коллекций				2			19
5.	Технико-технологический анализ произведений изобразительного искусства	2			2			19
6.	Создание атрибуционного документа	2			2			20
	<b>Промежуточная аттестация: экзамен, зачет</b>	<b>13</b>						
	<b>Итого</b>	<b>8</b>			<b>8</b>			<b>115</b>

## 6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Понятие атрибуции. Проблемы атрибуции произведений изобразительного искусства. Научная экспертиза.	<p>Актуальность проблем атрибуции произведений изобразительного искусства.</p> <p>Задачи научной экспертизы: датировка произведения, определение школы живописи, автора, иконографии, решение вопроса об оригинальности или вторичности работы, определение состояния сохранности и художественного уровня произведения. Темпера живопись: материалы, техники. Яичная, казеиновая и гуммиарабиковая темперы. Технические недостатки темперы на основе натуральной желтковой эмульсии: сложная технология ведения работ с обязательной последовательностью процессов письма, изменение цвета и тона при взаимодействии с защитным покрытием, недостаточная атмосферостойкость, слабая высыхающая способность яичного масла, обязательность покровного слоя и др.</p> <p>Изменение приемов и техники письма на протяжении основных исторических периодов существования изобразительного искусства. Круг памятников, распространенность изобразительного искусства. Характеристика основных этапов исторического развития изобразительного искусства.</p> <p>Использование темперы в Древнем Египте (3200 - 1200 гг. до н.э.), античной Греции (VIII в. до н.э. - IV в. н.э.), Византии (IV - XV вв.), средневековой Европе (VIII - XIV вв.). Чимабуэ, Джотто, Мантенья, Мазаччо, Беато Анжелико, Панселин, Феофан Критский, Мануил Евгеник и др. художники, писавшие темперой. Совершенствование и изменение технологии древнерусского изобразительного искусства под влиянием искусства других стран. Роль Оружейной палаты и императорской Академии художеств</p>

		<p>в формировании стилистических особенностей изобразительного искусства. Открытие класса иконописания под руководством Тимофея Неффа. Копийные студии и произведения художников-пенсионеров XIX в., выполненные в Италии и Франции. Стилистика “модерна” в иконе. Желтково-масляная темпера, темпера на яично- лаковой эмульсии, казеиново-масляная темпера - их характеристики и рабочие составы. Темпера П. Кеммерера, М. Дёрнера, Иенике, А. Бёрклина.</p>
2.	Изучение произведений изобразительного искусства в России	<p>История изучения произведений изобразительного искусства в России, роль знаточества. Влияние реалистической западноевропейской живописи на русскую иконопись XVIII-XIX века. Школы иконописи в XVII-XIX веке. Особенности стиля и иконографии. Особенности старообрядческих икон. Массовая продукция икон в XIX-XX вв.: техники и проблемы сохранности. Разрушение икон. Основные повреждающие факторы, признаки разрушения, материалы и методы консервации. Реставрация икон и проблема установления подлинности произведения. Основные принципы научной реставрации. Отличие между научной, музейной и коммерческой реставрацией. Список, репродукция, реплика, имитация, подделка, художественная копия, копия в аутентичной технике, копия-реконструкция. Авторская и соавторская копия, копии современные оригиналу и позднейшие. Проблема распознавания вторичного.</p>
3.	Искусствоведческие методы атрибуции изобразительного искусства	<p>Характерные особенности западноевропейской изобразительного искусства. Темпера живопись и декор предметов ДПИ. Конструкция и принцип декора готического алтаря. Известные мастера итальянского и Северного Возрождения: особенности живописной техники, стилистические особенности. Византийские иконы. Периодизация византийского искусства, наиболее характерные стилистические особенности живописи каждого периода. Соответствующие эпохи в истории древнерусского искусства. Известные произведения: иконография, значение важнейших символических деталей. Древнерусские школы иконописи: новгородская, ярославская, московская и др.: характерные особенности стиля и техники. Алипий, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков: наиболее известные произведения, особенности техники живописи, иконографии, трактовки образов.</p>
4.	Феномен частных коллекций	<p>Социально-исторические причины в возникновении частных коллекций. Роль частных коллекций в истории формирования музейных собраний на примере коллекций И. Морозова, С. Щукина, И. Зильберштейна, П. и И. Людвигов.</p>

5.	Технико-технологический анализ произведений изобразительного искусства	<p>Основные методы технико-технологического анализа, их возможности, сфера применения, комплексный подход к интерпретации результатов. Неразрушающие исследования: оптико-физический метод, исследование в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазоне излучения, инфракрасная фотосъемка и фотографирование видимой люминесценции. Исследования фактуры живописи при небольшом увеличении и по макрофотографиям. Микроскопический анализ.</p> <p>Спектроскопия. Выявление слоев живописи при исследовании в УФ лучах и инфракрасном спектре. Преимущества метода.</p> <p>Химические анализы: исследование пигментов. Значение метода, сфера применения.</p>
6.	Создание атрибуционного документа	<p>Обращение к эталонным образцам атрибуции. Правила описания, анализа памятника и составления атрибуционного заключения на примере конкретного памятника из музейного собрания: определение возможного места и времени создания предмета, стиля, мастера (если возможно). Определение технологии производства, состояния сохранности предмета. Подтверждение данных стилистического, сравнительного анализа данными технико-технологических исследований.</p>

### 6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	<p>Понятие атрибуции. Проблемы атрибуции произведений изобразительного искусства. Научная экспертиза.</p>	<p>1. Актуальность проблем атрибуции произведений изобразительного искусства.</p> <p>2. Задачи научной экспертизы: датировка произведения, определение школы живописи, автора, иконографии, решение вопроса об оригинальности или вторичности работы, определение состояния сохранности и художественного уровня произведения. Темпера живопись: материалы, техники. Яичная, казеиновая и гуммиарабиковая темперы. Технические недостатки темперы на основе натуральной желтковой эмульсии: сложная технология ведения работ с обязательной последовательностью процессов письма, изменение цвета и тона при взаимодействии с защитным покрытием, недостаточная атмосферостойкость, слабая высыхающая способность яичного масла, обязательность покровного слоя и др.</p> <p>3. Изменение приемов и техники письма на протяжении основных исторических периодов существования изобразительного искусства. Круг памятников, распространенность изобразительного искусства.</p>

		<p>4. Характеристика основных этапов исторического развития изобразительного искусства. Использование темперы в Древнем Египте (3200 - 1200 гг. до н.э.), античной Греции (VIII в. до н.э. - IV в. н.э.), Византии (IV - XV вв.), средневековой Европе (VIII - XIV вв.). Чимабуэ, Джотто, Мантенья, Мазаччо, Беато Анжелико, Панселин, Феофан Критский, Мануил Евгеник и др. художники, писавшие темперой</p> <p>5. Совершенствование и изменение технологии древнерусской изобразительного искусства под влиянием искусства других стран. Роль Оружейной палаты и императорской Академии художеств в формировании стилистических особенностей изобразительного искусства. Открытие класса иконописания под руководством Тимофея Неффа. Копийные студии и произведения художников-пенсионеров XIX в., выполненные в Италии и Франции. Стилистика "модерна" в иконе. Желтково-масляная темпера, темпера на яично - лаковой эмульсии, казеиново-масляная темпера - их характеристики и рабочие составы. Темперы П. Кеммерера, М. Дёрнера, Иенике, А. Бёрклина.</p>
2.	Изучение произведений изобразительного искусства в России	<p>1. История изучения произведений изобразительного искусства в России, роль знаточества.</p> <p>2. Влияние реалистической западноевропейской живописи на русскую иконопись XVIII-XIX века.</p> <p>3. Школы иконописи в XVII-XIX веке. Особенности стиля и иконографии. Особенности старообрядческих икон.</p> <p>4. Массовая продукция икон в XIX-XX вв.: техники и проблемы сохранности.</p> <p>5. Разрушение икон. Основные повреждающие факторы, признаки разрушения, материалы и методы консервации.</p> <p>6. Реставрация икон и проблема установления подлинности произведения. Основные принципы научной реставрации. Отличие между научной и музейной и коммерческой реставрацией. Список, репродукция, реплика, имитация, подделка, художественная копия, копия в аутентичной технике, копия-реконструкция. Авторская и соавторская копия, копии современные оригиналу и позднейшие. Проблема распознавания вторичного.</p>
3.	Искусствоведческие методы атрибуции изобразительного искусства	<p>1. Характерные особенности западноевропейской изобразительного искусства. Темпера живопись и декор предметов ДПИ. Конструкция и принцип декора готического алтаря. Известные мастера итальянского и Северного Возрождения: особенности живописной техники, стилистические особенности.</p> <p>2. Византийские иконы. Периодизация византийского искусства, наиболее характерные стилистические</p>



		<p>особенности живописи каждого периода.</p> <p>3. Соответствующие эпохи в истории древнерусского искусства. Известные произведения: иконография, значение важнейших символических деталей</p> <p>4. Древнерусские школы иконописи: новгородская, ярославская, московская и др.: характерные особенности стиля и техники. Алипий, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков: наиболее известные произведения, особенности техники живописи, иконографии, трактовки образов.</p>
4.	Феномен частных коллекций	<p>1. Социально-исторические причины в возникновении частных коллекций.</p> <p>2. Роль частных коллекций в истории формирования музейных собраний на примере коллекций И. Морозова, С. Щукина, И. Зильберштейна, П. и И. Людвигов.</p>
5.	Технико-технологический анализ произведений изобразительного искусства	<p>1. Основные методы технико-технологического анализа, их возможности, сфера применения, комплексный подход к интерпретации результатов. Неразрушающие исследования: оптико-физический метод, исследование в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазоне излучения, инфракрасная фотосъемка и фотографирование видимой люминесценции.</p> <p>2. Исследования фактуры живописи при небольшом увеличении и по макрофотографиям. Микроскопический анализ.</p> <p>3. Спектроскопия. Выявление слоев живописи при исследовании в УФ лучах и инфракрасном спектре. Преимущества метода.</p> <p>4. Химические анализы: исследование пигментов. Значение метода, сфера применения.</p>
6.	Создание атрибуционного документа	<p>1. Обращение к эталонным образцам атрибуции. Правила описания, анализа памятника и составления атрибуционного заключения на примере конкретного памятника из музейного собрания: определение возможного места и времени создания предмета, стиля, мастера (если возможно).</p> <p>2. Определение технологии производства, состояния сохранности предмета. Подтверждение данных стилистического, сравнительного анализа данными технико-технологических исследований.</p>

### 6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Понятие атрибуции. Проблемы атрибуции произведений	<p>Актуальность проблем атрибуции произведений изобразительного искусства.</p> <p>Задачи научной экспертизы: датировка произведения,</p>

	<p>изобразительного искусства. Научная экспертиза.</p>	<p>определение школы живописи, автора, иконографии, решение вопроса об оригинальности или вторичности работы, определение состояния сохранности и художественного уровня произведения. Темпера живопись: материалы, техники. Яичная, казеиновая и гуммиарабиковая темперы. Технические недостатки темперы на основе натуральной желтковой эмульсии: сложная технология ведения работ с обязательной последовательностью процессов письма, изменение цвета и тона при взаимодействии с защитным покрытием, недостаточная атмосферостойкость, слабая высыхающая способность яичного масла, обязательность покровного слоя и др.</p> <p>Изменение приемов и техники письма на протяжении основных исторических периодов существования изобразительного искусства. Круг памятников, распространенность изобразительного искусства. Характеристика основных этапов исторического развития изобразительного искусства.</p> <p>Использование темперы в Древнем Египте (3200 - 1200 гг. до н.э.), античной Греции (VIII в. до н.э. - IV в. н.э.), Византии (IV - XV вв.), средневековой Европе (VIII - XIV вв.). Чимабуэ, Джотто, Мантенья, Мазаччо, Беато Анжелико, Панселин, Феофан Критский, Мануил Евгеник и др. художники, писавшие темперой Совершенствование и изменение технологии древнерусской изобразительного искусства под влиянием искусства других стран. Роль Оружейной палаты и императорской Академии художеств в формировании стилистических особенностей изобразительного искусства. Открытие класса иконописания под руководством Тимофея Неффа. Копийные штудии и произведения художников-пенсионеров XIX в., выполненные в Италии и Франции. Стилистика "модерна" в иконе. Желтково-масляная темпера, темпера на яично-лаковой эмульсии, казеиново-масляная темпера - их характеристики и рабочие составы. Темперы П. Кеммерера, М. Дёрнера, Иенике, А. Бёрклина.</p>
2.	<p>Изучение произведений изобразительного искусства в России</p>	<p>История изучения произведений изобразительного искусства в России, роль знаточества.</p> <p>Влияние реалистической западноевропейской живописи на русскую иконопись XVIII-XIX века.</p> <p>Школы иконописи в XVII-XIX веке. Особенности стиля и иконографии. Особенности старообрядческих икон.</p> <p>Массовая продукция икон в XIX-XX вв.: техники и проблемы сохранности.</p> <p>Разрушение икон. Основные повреждающие факторы, признаки разрушения, материалы и методы консервации.</p> <p>Реставрация икон и проблема установления подлинности произведения. Основные принципы научной реставрации.</p> <p>Отличие между научной, музейной и коммерческой реставрацией. Список, репродукция, реплика, имитация, подделка, художественная копия, копия в аутентичной</p>

		технике, копия-реконструкция. Авторская и соавторская копия, копии современные оригиналу и позднейшие. Проблема распознавания вторичного.
3.	Искусствоведческие методы атрибуции изобразительного искусства	Характерные особенности западноевропейской изобразительного искусства. Темпера живопись и декор предметов ДПИ. Конструкция и принцип декора готического алтаря. Известные мастера итальянского и Северного Возрождения: особенности живописной техники, стилистические особенности. Византийские иконы. Периодизация византийского искусства, наиболее характерные стилистические особенности живописи каждого периода. Соответствующие эпохи в истории древнерусского искусства. Известные произведения: иконография, значение важнейших символических деталей. Древнерусские школы иконописи: новгородская, ярославская, московская и др.: характерные особенности стиля и техники. Алипий, Андрей Рублев, Дионисии, Симон Ушаков: наиболее известные произведения, особенности техники живописи, иконографии, трактовки образов.
4.	Феномен частных коллекций	Социально-исторические причины в возникновении частных коллекций. Роль частных коллекций в истории формирования музейных собраний на примере коллекций И. Морозова, С. Щукина, И. Зильберштейна, П. и И. Людвигов.
5.	Технико-технологический анализ произведений изобразительного искусства	Основные методы технико-технологического анализа, их возможности, сфера применения, комплексный подход к интерпретации результатов. Неразрушающие исследования: оптико-физический метод, исследование в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазоне излучения, инфракрасная фотосъемка и фотографирование видимой люминесценции. Исследования фактуры живописи при небольшом увеличении и по макрофотографиям. Микроскопический анализ. Спектроскопия. Выявление слоев живописи при исследовании в УФ лучах и инфракрасном спектре. Преимущества метода. Химические анализы: исследование пигментов. Значение метода, сфера применения.
6.	Создание атрибуционного документа	Обращение к эталонным образцам атрибуции. Правила описания, анализа памятника и составления атрибуционного заключения на примере конкретного памятника из музейного собрания: определение возможного места и времени создания предмета, стиля, мастера (если возможно). Определение технологии производства, состояния сохранности предмета. Подтверждение данных стилистического, сравнительного анализа данными технико-технологических исследований.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
2.	Изучение произведений изобразительного искусства в России	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, дискуссия.
3.	Искусствоведческие методы атрибуции изобразительного искусства	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, дискуссия.
4.	Феномен частных коллекций	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Технико-технологический анализ произведений изобразительного искусства	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., дискуссия.
	Создание атрибуционного документа	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, дискуссия.

### 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

#### Типовые вопросы

1. Задачи научной экспертизы.
2. В чем преимущества и недостатки искусствоведческих методов атрибуции?
3. Назовите итальянских мастеров эпохи предвозрождения, работавших в технике изобразительного искусства.
4. Из чего состоит икона как материальный объект?
5. Какие техники использовались для украшения икон?
6. Что такое басма, оклад, риза, цата?
7. Назовите распространенные типы иконографии Богоматери.

8. Дайте определение терминов: «личное письмо», «доличное письмо», «санкирь», «ассист».
9. Назовите основные древнерусские школы живописи и технологические особенности живописи.
10. Дайте определение следующих понятий: список, репродукция, реплика, имитация, подделка.

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

*Темы и вопросы:*

Предлагается проанализировать фотографии трех произведений изобразительного искусства изучаемого периода, и выполнить следующие задания:

1. Приблизительно датировать произведения по стилю и расположить их в хронологическом порядке.
2. Определить регион.
3. Определить иконографию.
4. Привести аналогию предложенному произведению.
5. Описать состояние сохранности.

### **Темы исследовательских, творческих проектов**

1. Техника иконописи в исторических источниках.
2. Основные этапы технологической эволюции станковой изобразительного искусства.
3. Особенности иконописания домонгольской Руси. Алипий Печерский.
4. Симон Ушаков и Царская школа второй половины XVII в.
5. Разновидности темперы: яичная, гуммиарабиковая, казеиновая и другие.
6. Положительные свойства и недостатки желтковой темперы.
7. Правила сюжетно-композиционного (иконографического) описания памятника.
8. Физико-химическое исследование произведения изобразительного искусства.
9. Техничко-технологическое исследование произведения изобразительного искусства.
10. Неразрушающие методы исследования: сфера применения, интерпретация результатов.

### **Творческое задание (с элементами эссе)**

*Темы эссе:*

1. Обязательность технических традиций написания ликов в живописи Пскова, Владимиро-Суздаля и Ростова.
2. Неконтрастные высветления по оливковому санкирю в станковой живописи московской школы XV в.
3. Стабилизация стиля Московской школы и дисциплина письма XV–XVI вв.
4. Техника плавя в Новгородской живописи XV в.
5. Строгановские иконы XVII в. Особенности личного письма.
6. Типы «фряжской манеры» живописи. Техника написания обнаженных частей тела.
7. Технологические особенности иконописи рубежа XIX–XX веков.

### **Типовые задания к интерактивным занятиям:**

#### **Дискуссия:**

Методы атрибуции и экспертизы. Цели и задачи атрибуции и технико-технологической экспертизы; порядок проведения экспертизы; искусствоведческие методы атрибуции: формально-стилистический анализ, анализ иконографии, иконологический метод; роль вспомогательных исторических дисциплин в атрибуции; естественнонаучные методы (неразрушающие и требующие отбора проб).

#### **Блиц-игра**

Блиц-игра (устная): характерные стилистические особенности известных произведений изобразительного искусства.

Аналитическое задание: подробное описание конкретного произведения на основе результатов блиц-игры (индивидуальная работа). Обсуждение результатов и трудностей, препятствовавших выполнению задания. Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

## **Опрос**

*Тема: Задачи научной экспертизы.*

1. В чем преимущества и недостатки искусствоведческих методов атрибуции?
2. Назовите итальянских мастеров эпохи предвозрождения, работавших в технике изобразительного искусства.
3. Из чего состоит икона как материальный объект?
4. Какие техники использовались для украшения икон?
5. Что такое басма, оклад, риза, цата?
6. Назовите распространенные типы иконографии Богоматери.
7. Дайте определение терминов: «личное письмо», «доличное письмо», «санкирь», «ассист».
8. Назовите основные древнерусские школы живописи и технологические особенности живописи.
9. Дайте определение следующих понятий: список репродукция реплика, имитация подделка.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля (экзамен, зачет) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета и экзамена. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные

понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия



поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

**Исследовательский проект** – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация):**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему),

представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

#### **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **8.1. Основная учебная литература**

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>

2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>

3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Кулемзин А.М. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93506.html>

#### **8.2. Дополнительная учебная литература:**

1. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>

2. Гранстрем М.А. Обследование архитектурного памятника: лабораторный практикум / Гранстрем М.А. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 20 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74372.html>

3. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы: учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>

### 8.3. Периодические издания

1. Искусство (журнал)1933, Искусство/ <https://www.iprbookshop.ru/366.html>

2. <http://www.future.museum.ru/lmp/> - Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии

3. <http://www.future.museum.ru/> - Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>

3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.

4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>

5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>

6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>

7. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>

8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>

9. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>

10. ГМИИ им. А.С. Пушкин: [сайт]. URL: <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm>

11. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>

12. Государственные музеи, Берлин: [сайт]. URL: <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html>

13. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>

14. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL:<http://www.artcyclopedia.com>

15. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>

16. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>

17. Музей изящных искусств, Бостон: [сайт]. URL: <http://www.mfa.org/home.htm>

18. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>

19. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL:<http://www.guggenheim.org>

20. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>

21. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>

22. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>

23. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>

24. Образовательный сайт по современному искусству: [сайт].  
[URL:http://www.theearthhistory.org](http://www.theearthhistory.org)
25. GroveArtOnline [Electronicresource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Oxford University Press: [ ]. [URL:http://www.oxfordartonline.com/public/](http://www.oxfordartonline.com/public/)

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

## **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские

(практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Основы экспертной и атрибуционной деятельности**

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача.</p> <p>УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы.</p> <p>УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).</p>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1 Участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм</p> <p>УК-2.2 Решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач.</p> <p>УК-2.3 Учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание.</p> <p>УК-2.4 Реализует внутренние и внешние взаимодействия, предупреждает и разрешает конфликты</p> <p>УК-2.5 Владеет навыками работы оформления документации, публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта или проекта в целом</p>

## 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-1</b>		
	сущность научного исследования, основные принципы выполнения выпускной квалификационной работы, общенаучные методы познания, основные научные методы и методики, используемые в филологии, принципы поиска, критического анализа и синтеза научной информации;	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных в выпускной квалификационной работе задач;	осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных в выпускной квалификационной работе задач.
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-2</b>		
	- демонстрирует способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения; - осуществляет политические исследования, анализ и прогнозирование	разбирается в предмете и методах политической науки, функциях политологии, принципах систем, политической системе Российской Федерации;	проявляет навыки владения методологией познания политической реальности; способами и формами политико-правового анализа отношений и процессов политической сферы.

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
<b>ЗАЧЕТ/ ОТЛИЧНО</b>	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧЕТ/ ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧЕТ/ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных

		деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕЗАЧЕТ/ НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет), необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине**

**Типовые вопросы**

Задачи научной экспертизы.

1. В чем преимущества и недостатки искусствоведческих методов атрибуции?
2. Назовите итальянских мастеров эпохи предвозрождения, работавших в технике изобразительного искусства.
3. Из чего состоит икона как материальный объект?
4. Какие техники использовались для украшения икон?
5. Что такое басма, оклад, риза, цата?
6. Назовите распространенные типы иконографии Богоматери.
7. Дайте определение терминов: «личное письмо», «доличное письмо», «санкирь», «ассист».
8. Назовите основные древнерусские школы живописи и технологические особенности живописи.
10. Дайте определение следующих понятий: список, репродукция, реплика, имитация, подделка.

**Типовые проблемно-аналитические задания**

*Темы и вопросы:*

Предлагается проанализировать фотографии трех произведений изобразительного искусства изучаемого периода, и выполнить следующие задания:

1. Приблизительно датировать произведения по стилю и расположить их в хронологическом порядке.

2. Определить регион.
3. Определить иконографию.
4. Привести аналогию предложенному произведению.
5. Описать состояние сохранности.

### **Темы исследовательских, творческих проектов**

1. Техника иконописи в исторических источниках.
2. Основные этапы технологической эволюции станковой изобразительного искусства.
3. Особенности иконописания домонгольской Руси. Алипий Печерский.
4. Симон Ушаков и Царская школа второй половины XVII в.
5. Разновидности темперы: яичная, гуммиарабиковая, казеиновая и другие.
6. Положительные свойства и недостатки желтковой темперы.
7. Правила сюжетно-композиционного (иконографического) описания памятника.
8. Физико-химическое исследование произведения изобразительного искусства.
9. Техничко-технологическое исследование произведения изобразительного искусства.
10. Неразрушающие методы исследования: сфера применения, интерпретация результатов.

### **Творческое задание (с элементами эссе)**

*Темы эссе:*

1. Обязательность технических традиций написания ликов в живописи Пскова, Владимиро-Суздаля и Ростова.
2. Неконтрастные высветления по оливковому санкирю в станковой живописи московской школы XV в.
3. Стабилизация стиля Московской школы и дисциплина письма XV–XVI вв.
4. Техника плавя в Новгородской живописи XV в.
5. Строгановские иконы XVII в. Особенности личного письма.
6. Типы “фряжской манеры” живописи. Техника написания обнаженных частей тела.
7. Технологические особенности иконописи рубежа XIX–XX веков.

### **Типовые задания к интерактивным занятиям:**

#### **Дискуссия:**

методы атрибуции и экспертизы. Цели и задачи атрибуции и технико-технологической экспертизы; порядок проведения экспертизы; искусствоведческие методы атрибуции: формально-стилистический анализ, анализ иконографии, иконологический метод; роль вспомогательных исторических дисциплин в атрибуции; естественнонаучные методы (неразрушающие и требующие отбора проб).

#### **Блиц-игра**

Блиц-игра (устная): характерные стилистические особенности известных произведений изобразительного искусства.

Аналитическое задание: подробное описание конкретного произведения на основе результатов блиц-игры (индивидуальная работа). Обсуждение результатов и трудностей, препятствовавших выполнению задания. Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

#### **Опрос**

*Тема: Задачи научной экспертизы.*

1. В чем преимущества и недостатки искусствоведческих методов атрибуции?
2. Назовите итальянских мастеров эпохи предвозрождения, работавших в технике изобразительного искусства.
3. Из чего состоит икона как материальный объект?

4. Какие техники использовались для украшения икон?
5. Что такое басма, оклад, риза, цата?
6. Назовите распространенные типы иконографии Богоматери.
7. Дайте определение терминов: «личное письмо», «доличное письмо», «санкирь», «ассист».
8. Назовите основные древнерусские школы живописи и технологические особенности живописи.
9. Дайте определение следующих понятий: список репродукция реплика, имитация подделка.

**Тесты:**

**УК-1**

**СЕМЕСТР 7**

1. Вид деятельности, цель которой направлена на опровержение или подтверждение подлинности исследуемого объекта искусства

Ответ: **экспертиза художественных ценностей**

2. Искусствовед-профессионал, сделавший своей специальностью атрибуцию художественных произведений

Ответ: **знаток**

3. Освидетельствование, проверка, расследование чего-либо экспертами и заключение их о чем-либо

Ответ: **экспертиза**

4. Установление времени создания, эпохи, автора, по сути, определение индивидуальных признаков произведения, по которым оно заносится в каталог

Ответ: **атрибуция**

5. Автор работы «Знаток искусства: опыт о критике, относящейся к живописи», в которой впервые появился термин «знаток»

Ответ: **Джонатан Ричардсон**

6. Это направление в искусствоведении именуют «антивенским». О чем идет речь?

Ответ: **интуиция**

7. Один из новых видов экспертных исследований, которые основываются на применении лингвистических знаний

Ответ: **лингвистическая экспертиза**

8. Как называется заключение эксперта-религиоведа?

Ответ: **религиоведческая экспертиза**

9. Один из специфических видов исследований с помощью инструментального и визуального анализа. Он направлен на установление авторства, подлинности какого-либо предмета (живописи, скульптуры, почтовых марок и открыток, старинного оружия, книг, рукописей) представляющего художественную ценность и выяснение материальной ценности объекта.

Ответ: **искусствоведческая экспертиза**

10. Автор одной из первых работ по проблемам атрибуции «Критические рассуждения создателя картины по манере письма – самое сомнительное из всех искусств после медицины»

Ответ: **Жан-Батист Дюбо**

11. Объект, обладающий эстетической ценностью; материальный продукт художественного творчества, сознательной деятельности человека

Ответ: **произведение искусства**

12. Произведение конкретного художника, которое выполнено им собственноручно или с его непосредственным участием

Ответ: **подлинное произведение**

13. Задачи экспертных исследований произведений искусства и предметов антиквариата, включающие идентификацию произведения и установление его автора

Ответ: **идентификационные**

14. Задачи экспертных исследований, включающие установление художественной, культурной или исторической ценности произведения, его возраста и материальной стоимости

Ответ: **диагностические**

15. Задачи экспертных исследований, связанные с отнесением исследуемого произведения или изделия к конкретному классу, виду продукции

Ответ: **классификационные**

16. Автор одной из первых работ по проблемам атрибуции «Критические рассуждения создателя картины по манере письма – самое сомнительное из всех искусств после медицины»

Ответ: **Жан-Батист Дюбо**

17. Автор работы «Зналок искусства: опыт о критике, относящейся к живописи», в которой впервые появился термин «зналок»

Ответ: **Джонатан Ричардсон**

18. Английский архитектор, создавший музей своего имени, где наряду с подлинными экспонировались копии и поддельные «античные» рельефы и статуи

Ответ: **Джон Стоун**

19. Английский живописец, который в своих картинах и гравюрах высмеивал коллекционеров-нуворишей, для которых приобретение картин – только повод продемонстрировать богатство и положение в обществе

Ответ: **У. Хогарт**

20. Что такое «метод Морелли»?

Ответ: **изучение незначительных деталей изображения**

21. Немецкий историк искусства, художественный критик, и музейный работник, первый директор Берлинской королевской картинной галереи (1830—1864), положивший начало положил начало научному изучению эрмитажных картин

Ответ: **Густав Фридрих Вааген**

22. Известный немецкий историк искусства и музейный деятель, считается одним из родоначальников современного музееведения, занимал одно из центральных мест в культуре



Германии конца XIX — начала XX века. В 1904 году основал Музей кайзера Фридриха (ныне заведение носит имя своего основателя — Музей Боде) на Музейном острове Берлина

Ответ: **Арнольд Вильгельм фон Боде**

23. Немецкий историк и теоретик искусства. Наряду с Б. Бернсоном крупнейший представитель теории и практики знаточества. Ученик В. фон Боде. В 1924—1933 годах первый директор Картинной галереи Музея кайзера Фридриха в Берлине. Автор книг «Знатоки искусства», «Подлинник и подделка: из опыта знатока», «Об искусстве и знаточестве»

Ответ: **Макс Якоб Фридендер**

24. Это направление в искусствоведении именуют «антивенским». О чем идет речь?

Ответ: **интуиция**

25. Американский историк искусства и художественный критик, создатель оригинальной теории и методики знаточеской атрибуции произведений живописи эпохи итальянского Возрождения, названный им «критическим формализмом». Автор трудов «Венецианские живописцы эпохи Возрождения», «Живописцы Возрождения Центральной Италии», «Рисунки флорентийских живописцев», «Начала знаточества» и др.

Ответ: **Бернард Бернсон**

26. Итальянский искусствовед, историк искусства, известный изучением творчества Доменико Венециано, Тербрюггена, Караваджо, Веласкеса, Мазолино, Мазаччо и в особенности — Пьеро делла Франчески, которому посвящена известная монография, опубликованная в 1927 году. Мастер атрибуции, создавший свой метод - «литературный стиль» описания памятника в качестве эквивалента живописному стилю. Один из самых известных итальянских искусствоведов XX века. Один из самых известных итальянских искусствоведов XX века

Ответ: **Роберто Лонги**

27. Этот ученый написал книгу «История знаточества», в которой сформулировал принципы знаточеской работы: влечение к непосредственному общению с произведением искусства; врожденное и отчасти воспитываемое чувство качества; абсолютная зрительная память; художественное чутье, способность к сопереживанию акту творчества; вживание в творческий метод мастера; по возможности доскональное знание материала; большой зрительный опыт, постоянные путешествия, «насматривание» подлинников

Ответ: **В.Н. Лазарев**

28. \_\_\_\_\_ – метод послойного изучения структур некоторых объектов; в искусствоведении – исследование взаимосвязи отдельных слоев красочного слоя, их состава, чередования

Ответ: **Стратиграфия**

29. Широко распространенный технический прием в ювелирном деле, при котором разнообразные узоры из тончайших скрученных проволоочек накладывают на плоские пластинки и припаивают

Ответ: **скань**

30. Созданная в \_\_\_\_\_ году Всероссийская общественная организация «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры» (ВООПИК), стала первой неправительственной структурой в сфере сохранения наследия

Ответ: **1965**

31. \_\_\_\_\_ станковой картины – слоистая система, состоящая в классической живописи из трех или четырех основных элементов: изолирующего слоя клея, собственно грунта (одного или нескольких последовательно наносимых слоев), в некоторых случаях второй проклейки и имприматуры

Ответ: **грунт**

32. Метод, представляющий собой поток рентгеновских лучей, проходящих через картину, теряющий свою интенсивность в зависимости от материала и толщины соответствующего участка живописи

Ответ: **рентгенографирование**

33. Музейное \_\_\_\_\_ в качестве главного объекта исследования имеет музейные предметы

Ответ: **источниковедение**

34. \_\_\_\_\_ – знак, который использовали итальянские бумажники, начиная с XIII века, при изготовлении бумаги

Ответ: **водяной знак**

35. Редкий, уникальный, неповторимый предмет

Ответ: **раритет**

36. Комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников

Ответ: **реставрация**

37. Извлеченный из реальной действительности предмет, включенный в музейное собрание и способный длительно сохраняться

Ответ: **музейный предмет**

38. Техника, при которой эмаль заполняет ячейки, образованные тонкой проволокой или лентой, положенной на ребро на поверхность основы

Ответ: **перегородчатая эмаль**

39. Произведение станковой живописи \_\_\_\_\_ – комплекс материалов, технологических операций и творческой инициативы живописца, выступающего в роли носителя определенной идеи, которую он материализует

Ответ: **картина**

40. \_\_\_\_\_ – краски, связующим которых были водные эмульсии составных частей яйца (белка или желтка), а также водные растворы животного или растительного клея

Ответ: **темпера**

41. Исследование, представляющее собой визуальное наблюдение или фотографирование вызываемой видимой люминесценции, то есть свечения вещества в темноте под действием фильтрованных ультрафиолетовых лучей

Ответ: **исследование с помощью ультрафиолетовых лучей**

42. Методы микрохимического анализа и физико-химические инструментальные методы исследования, связанные с определением времени и места создания произведения, его подлинности и требующие исследования внутренней структуры и материалов основы, грунта, рисунка, красочного слоя (состава пигментов и связующего)

Ответ: **исследование, требующие отбора проб**

43. Нидерландский живописец, портретист, один из известнейших фальсификаторов XX века, прославившийся подделкой картин художников XVII века Яна Вермеера и Питера де Хоха. Его картины европейские искусствоведы приняли за редчайшие образцы творчества классиков. На своих подделках он заработал свыше 8 миллионов гульденов (25-30 млн \$ в перерасчёте на современный курс)

Ответ: **Ван Мегерен**

44. Деление на группы по признакам родства и различия всего объема нужных музею предметов

Ответ: **классификация**

45. Группирование реально существующих в музейном собрании предметов с помощью карточек или современных электронных средств систематизации и хранения научной информации

Ответ: **систематизация**

46. Один из способов художественного формообразования, заключающийся в повторении ранее существовавшей или существующей композиции

Ответ: **реплика**

47. Специальный метод рентгенографического исследования, позволяющий получить рентгеновские изображения паркетированных картин без мешающего влияния элементов крепления основы

Ответ: **метод компенсатографии**

48. Специальный метод рентгенографического исследования, позволяющий получить изображение, соответствующее распределению пигментов, в состав которых входят металлы, интенсивно испускающие электроны

Ответ: **метод послойно-контактной рентгенографии**

49. Метод отделения автохтонных элементов манеры и техники художника от вторичных и случайных

Ответ: **стилистическая критика**

50. Металл белого цвета, очень пластичный, устойчивый к воздействию влажной среды, темнеющий лишь при соединении с сероводородом

Ответ: **серебро**

51. Гравюра на дереве, древнейшая из техник гравирования, относится к технике высокой печати

Ответ: **ксилография**

52. Разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии глубокой печати

Ответ: **офорт**

**УК-1**

**СЕМЕСТР 8**

1. Керамические изделия (облицовочные плитки, архитектурные детали, посуда, умывальники, унитазы и др.), имеющие плотный мелкопористый черепок (обычно белый), покрытые прозрачной или глухой (непрозрачной) глазурью

Ответ: **фаянс**

2. Разновидность керамики, изделия из тонкой белой глины (каолина) со спёкшимся «остеклованным» (из-за присутствия в шихте полевого шпата и кварца) после обжига, звонким и полупрозрачным в тонких слоях (в отличие от фаянса и полуфаянса) «черепком»

Ответ: **фарфор**

3. Ценностная категория, указывающая на установленное тождество объекта и его атрибуции, существовавшей или предполагавшейся до предоставления объекта на экспертизу либо выявившейся в процессе ее проведения

Ответ: **подлинность**

4. Вторичное произведение живописи или графики, целью которого является имитация некоего художественного течения или творческой манеры конкретного автора, для создания которого используются живописные элементы, художественные и технологические приемы, типичные для творческой манеры конкретного автора или художественного течения и объединенные в самостоятельную композицию.

Ответ: **подражание**

5. Восстановление в первоначальном виде поврежденных или искаженных последующими переделками произведений искусства

Ответ: **реставрация**

6. Эксперт определяет виды и объем исследований, достаточные для достоверного вывода (результата) экспертизы, руководствуясь требованиями настоящего стандарта, своими компетенциями, практическим опытом и здравым смыслом.

Ответ: **принцип достаточности**

7. Эксперт рассматривает различные особенности, присущие объекту экспертизы, и учитывает в процессе исследования эстетические, технико-технологические характеристика, историю его бытования, взаимосвязь с историческими процессами и другие особенности, имеющие значение для экспертизы

Ответ: **принцип всесторонности**

8. Экспертное заключение следует считать достоверным, если содержащиеся в нем выводы (результаты) экспертизы основаны на исследованиях, проведенных в соответствии с требованиями настоящего стандарта

Ответ: **принцип достоверности**

9. Метод стилистического анализа:

Ответ: **способ построения композиции**

10. Многократное повторение произведения искусства, при котором каждый экземпляр сохраняет свойства оригинала

Ответ: **тираж**

11. Техника придания какой-либо поверхности желаемого цвета

Ответ: **тонирование**

12. Чайный прибор, сервиз на двоих, диван на двоих

Ответ: **тет-а-тет**

13. Подпись художника, его автограф на художественном произведении

Ответ: **сигнатура**

14. Специалист, привлекаемый для проведения экспертизы культурных ценностей:

Ответ: **эксперт**

15. Материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и имущественную ценность, универсальную значимость, а также оказывающие эстетическое, научное, и историческое воздействие на человека

Ответ: **культурные ценности**

16. \_\_\_\_\_ выполняется автором для решения творческой задачи, где все изобразительные элементы подчинены авторскому замыслу

Ответ: **оригинальное произведение**

17. Объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия Категории объектов культурного наследия:

Ответ: **объекты культурного наследия федерального значения**

18. Максимально полное повторение существующего образца, которое может воспроизводить произведение как целиком с его технологическими особенностями, так и фрагментарно.

Ответ: **копия**

19. Повторение оригинала с незначительными изменениями, касающимися, как правило, второстепенных деталей, либо произведения смешанного иконографического типа

Ответ: **свободная копия**

20. Произведение, включающее элементы частичного копирования, компиляции и создающееся в соответствии с эстетикой и технологиями своего времени

Ответ: **имитация**

21. Произведение, выполненное по технологии своего времени (как правило, без использования элементов копирования или компиляции) и представляющее собой новую образно-пластическую модель с воспроизведением чужого стиля.

Ответ: **стилизация**

22. Предмет, имитирующий вид и характеристики произведения искусства определенной эпохи, школы, мастера и созданный с целью быть выданным за подлинник.

Ответ: **Подделка (фальсификация)**

23. Свинцово-силикатное стекло, содержащее 13—23 % оксидов свинца и до 17 % оксидов калия

Ответ: **хрусталь**

24. Твёрдый аморфный материал, полученный в процессе переохлаждения расплава

Ответ: **стекло**

25. Способ гравирования на линолеуме. В полиграфии относится к иллюстрационным печатным формам высокой печати

Ответ: **линогравюра**

26. История владения художественным произведением, предметом антиквариата, его происхождение

Ответ: **провенанс**

27. Вспомогательная историческая и филологическая дисциплина, изучающая древние надписи на всех известных материалах (камень, дерево, полоса из свинца, бронза, бумага, керамика, текстиль, живопись и т.д.)

Ответ: **эпиграфика**

28. Автор создания «Теоретический и практический трактат о знаниях, необходимых приверженцам картин»

Ответ: **Ф. К. де Бюртен**

29. Разновидность керамических изделий, изготавливаемых из белой или серой обожжённой глины с пористым «черепком», в отличие от обычной керамики, покрытым не одним, а двумя слоями глазури

Ответ: **майолика**

30. Разновидность неглазурованной керамики, изделий из железистой глины, которая после первичного обжига приобретает характерный красно-бурый или желтовато-коричневый цвет

Ответ: **терракота**

31. Достоверность передачи, подлинность образца

Ответ: **аутентичность**

32. Автор произведения «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»

Ответ: **Вальтер Берьямин**

33. Настоящей наукой атрибуция становится

Ответ: **в 1880—1890-х годах**

34. Процедура проверки подлинности произведения искусства

Ответ: **аутентификация**

35. Научное исследование, включающее все известные произведения определённого художника

Ответ: **каталог-резоне**

36. Функциональное и общественное назначение фотографии

Ответ: **художественная фотография**

37. Жанры фотографии

Ответ: **фоторепортаж**

38. Виды фотоисточников

Ответ: **дагерротип**

39. Носители информации фотографий

Ответ: **негатив**

40. Автор работы «Об искусстве и знаточестве»

Ответ: **Макс Фридендер**

41. Направление и метод в искусствознании как неотъемлемая составляющая коллекционирования произведений искусства

Ответ: **знаточество**

42. Метод атрибуции, основанный не на внешних в отношении произведения искусства данных (исторических событий во время создания произведения, так называемого «историко-культурного фона», обстоятельств биографии художника, упоминаний в литературных источниках, материальных трудностей работы), а на особенностях индивидуального почерка конкретного мастера, манеры и техники использования материалов

Ответ: **знаточеская**

43. Автор книги «Опыт всего искусства критики в его отношении к живописи как аргумент от имени науки знаточества»

Ответ: **Джонатан Ричардсон**

44. Автор книги «Искусство России в пространстве Евразии»

Ответ: **В.Г. Власов**

45. Название труда, в котором впервые прозвучал термин «знаток»

Ответ: **«Опыт всего искусства критики в его отношении к живописи как аргумент от имени науки знаточества»**

46. Искусствовед, впервые разграничивший профессии историка искусств и знатока

Ответ: **Макс Фридендер**

47. Кто ввел в искусствоведческую науку понятие «Интуиция»?

Ответ: **Макс Фридендер**

48. Как именуют направление в искусствознании, направленное против рационализма академической немецко-австрийской школы?

Ответ: **«антивенское»**

49. Автор книги «Начала знаточества», выдающийся специалист атрибуции

Ответ: **Бернар Бернсон**

50. Как называются списки атрибутированных картин, разделенных по школам

Ответ: **индексы**

**УК-2**

**СЕМЕСТР 7**

1. Как Бернар Бернсон называл свой метод?

Ответ: **критический формализм**

2. Специалист и знаток, открывший феррарскую школу живописи

Ответ: **Роберто Лонги**

3. Как называл Роберто Лонги свой метод атрибуции

Ответ: **литературный стиль**

4. Специалист, первый в отечественной историографии сформулировавший основные принципы знаточеской работы

Ответ: **В.Н. Лазарев**

5. Прозрачные слои краски, нанесенные друг за другом

Ответ: **лессировки**

6. Автор фундаментального труда «Подробный словарь русских гравированных портретов»

Ответ: **Д.А. Ровинский**

7. Знаток, главный редактор самого обширного для 1880-х годов художественного журнала «Вестник изящных искусств»

Ответ: **А.И. Сомов**

8. Автор работы «Великое переселение образов»

Ответ: **А. Варбург**

9. Описание и классификация тем, сюжетов, мотивов, изображаемых персонажей независимо от особенностей исторического типа искусства, художественного направления, течения, стиля и школы, способов и средств художественного выражения

Ответ: **иконография**

10. Творческий метод изучения искусства и «область знания, раскрывающая художественный смысл изображения, значение художественных форм в контексте определённого исторического типа искусства, направления, течения, стиля»

Ответ: **иконология**

11. Немецкий историк искусства, этнограф и культуролог, первым (1892) применивший иконологический метод искусствоведческого анализа произведений

Ответ: **А. Варбург**

12. Выдающийся немецкий и американский историк и теоретик искусства. Один из самых известных представителей иконологического метода изучения изобразительного искусства, автор труда «Опыты по иконологии»

Ответ: **Э. Панофски**

13. Автор, разработавший в 1939 году специальную трёхступенчатую программу интерпретации художественного произведения

Ответ: **Э. Панофски**

14. Кто сформулировал параметры для изучения формы художественного произведения: «линейность и живописность; плоскость и глубина; замкнутая и открытая форма; множественность и единство; ясность и неясность»

Ответ: **Г. Вельфлин**



15. Какая экспертиза проводится в случае, когда данные атрибуции или сведения о предмете вызывают сомнение и по тем или иным причинам должны быть надлежащим образом подтверждены экспертами-культурологами

Ответ: **искусствоведческая**

16. Незаконное перемещение культурных ценностей

Ответ: **контрабанда**

17. Экспертиза, которая проводится с целью идентификации, атрибуции, установления авторства и ценности (исторической, культурной, художественной, научной) произведений искусства, историко-культурных предметов и антиквариата

Ответ: **культурологическая**

18. Экспертиза, сущность которой состоит в анализе сведущим лицом предоставляемых в его распоряжение материальных объектов и различных документов, чтобы установить фактические данные, имеющие значение для правильного разрешения вопросов и задач

Ответ: **искусствоведческая**

19. В каком веке складывается особый тип знатока-оценщика

Ответ: **девятнадцатый**

20. Как называл свой метод атрибуции Дж. Морелли?

Ответ: **экспериментальный**

21. Что являлось решающим отличием метода Бернсона от метода Дж. Морелли?

Ответ: **единство стиля мастера**

22. Привлекал ли немецкий знаток Вильгельм фон Бодде для атрибуции документальную информацию?

Ответ: **нет**

23. Российский искусствовед Борис Робертович Виппер различал три формата атрибуции, среди которых случайный и основной. Назовите еще один вид атрибуции по Випперу

Ответ: **интуитивный**

24. Российский искусствовед Игорь Эммануилович Грабарь положил начало глубокому изучению русского искусства в комплексе с \_\_\_\_\_

Ответ: **художественной культурой**

25. Российский искусствовед, предложивший и разработавший метод научной атрибуции

Ответ: **В.Н. Лазарев**

26. Название метода, базирующегося на строго регламентированной системе изображения персонажей или сюжетных сцен

Ответ: **иконографический (иконография)**

27. Русские ученые-основоположники иконографического метода атрибуции

Ответ: **Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков**

28. Область знания, раскрывающая художественный смысл изображения, значение художественных форм в контексте определенного исторического типа искусства, направления, течения, стиля

Ответ: **иконология**

29. Ученые, разработавшие метод иконологической атрибуции

Ответ: **А. Варбург, Э. Панофски**

30. Понимание произведения посредством толкования содержащихся в нем иносказаний и интерпретации многозначных символов

Ответ: **герменевтика**

31. Согласно ГОСТ Р 57424-2017 выделяют оригинальное произведение и \_\_\_\_\_

Ответ: **вторичное**

32. Как называются авторские повторения, соавторские повторения, подражания, имитации, стилизации, произведения мастерской, школы, круга, а также безымянные и свободные копии

Ответ: **вторичные работы**

33. Максимально полное повторение существующего образца, которое может воспроизводить произведение как целиком с его технологическими особенностями, так и фрагментарно

Ответ: **копия**

34. Повторение оригинала с незначительными изменениями, касающимися второстепенных деталей

Ответ: **свободная копия**

35. Вторичное произведение искусства, целью которого является имитация некоего художественного течения или творческой манеры конкретного автора, для создания чего используются элементы, художественные и технологические приемы, типичные для творческой манеры конкретного автора или художественного течения и объединенные в самостоятельную композицию

Ответ: **подражание**

36. Предмет, имитирующий вид и характеристики произведения искусства определенной эпохи, школы, мастера и созданный с целью быть выданным за подлинник

Ответ: **подделка (фальсификация)**

37. Произведение, созданное в стилистике подделываемого автора, часто с подражанием его технологии и с использованием аналогичных по составу материалов, иногда с имитацией признаков старения и, как правило, имеющее подпись, современную красочному слою

Ответ: **преднамеренная подделка**

38. основополагающий метод экспертизы, базирующийся на выявлении и сопоставлении однородных особенностей объекта экспертизы и эталона

Ответ: **сравнение**

39. Полное исследование (технико-технологическое, искусствоведческое, источниковедческое и иные виды, выбор которых зависит от особенностей исследуемого объекта)

Ответ: **комплексная экспертиза**

40. Выявление и фиксация стилистических признаков произведения: способ построения композиции, колористическое и световое решения, построение перспективы и объемов,

степень детализации изображенных предметов

Ответ: **искусствоведческое исследование (искусствоведческий анализ)**

41. Выявление и фиксация стилистических признаков произведения: способ построения композиции, колористическое и световое решения, построение перспективы и объемов, степень детализации изображенных предметов

Ответ: **стилистический анализ**

42. Описание и систематизация типологических признаков и схем, принятых при изображении каких-либо персонажей или сюжетов

Ответ: **иконографический анализ**

43. Сбор любых достоверных сведений, справочных материалов, касающихся происхождения, истории бытования предмета и данных творческой биографии автора

Ответ: **источниковедческий анализ**

44. Исследование материалов и техники исполнения объекта экспертизы; времени создания объекта; степени сохранности и целостности объекта; технологического соответствия эталонам объекта

Ответ: **технико-технологическая экспертиза**

45. Исследование и фотосъемка поверхности произведения живописи и графики в видимом диапазоне излучения; в инфракрасном диапазоне излучения; в ультрафиолетовом диапазоне

Ответ: **физико-оптический метод**

46. Определение сохранности произведения и степень реставрационных вмешательств; способ и время нанесения подписи; индивидуальные почерковые особенности автора и общие признаки; технологические признаки оригинальности или вторичности работы

Ответ: **микроскопический метод**

47. Как называется принцип экспертизы, когда эксперт должен быть независимым и давать заключение, основываясь на результатах проведенных исследований в соответствии со своими компетенциями, не состоит с заказчиком в трудовых отношениях, не находится в имущественной или иной зависимости от него

Ответ: **независимость эксперта**

48. Как называется принцип экспертизы, когда эксперт определяет виды и объем исследований, достаточные для достоверного вывода (результата) экспертизы, в котором должны учитываться различные особенности, присущие объекту экспертизы, технико-технологические характеристики, история бытования объекта и его взаимосвязь с историческими процессами

Ответ: **принцип достаточности**

49. Неотъемлемая составляющая наследия любого народа. Круг предметов, различающихся по природе происхождения, форме воплощения, значению и др.

Ответ: **культурные ценности**

50. Как называется классификация, позволяющая разграничить ценности на духовные и материальные, движимые и недвижимые

Ответ: **социально-правовая**

**УК-2**

## СЕМЕСТР 8

1. Как называется классификация на ценности общечеловеческого, федерального и местного значения

Ответ: **классификация по значению**

2. Как называется классификация на ценности, находящиеся в федеральной, муниципальной и частной собственности

Ответ: **классификация по форме собственности**

3. Как называется классификация ценностей, которые в связи со своими качественными характеристиками должны быть использованы в основном в научно-исследовательских, а также в культурно-просветительных и воспитательных целях

Ответ: **классификация по назначению**

4. Как называется международно-правовой акт, регулирующий защиту культурных ценностей всего человечества

Ответ: **О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта**

5. Как называется научный подход, который считает, что культурные ценности являются продуктом рынка и должны рассматриваться как взаимозаменяемые товары, пригодные для торговли, а их перемещение может контролироваться при помощи правовых институтов

Ответ: **культурный интернационализм**

6. Как называется научный подход, который рассматривает культурные ценности как предметы, олицетворяющие национальную культуру, а не как общедоступный товар, поэтому настаивают на ограничении их свободного перемещения на арт-рынке

Ответ: **культурный национализм**

7. Как называется закон, регулирующий ввоз и вывоз культурных ценностей в РФ

Ответ: **О вывозе и ввозе культурных ценностей**

8. Название органа музеев РФ, который проводит экспертизу, оценку и отбор культурных ценностей с целью включения их в музейное собрание

Ответ: **фондово-закупочная комиссия (ФЗК)/экспертная фондово-закупочная комиссия (ЭФЗК)**

9. Общероссийский учетный документ, содержащий основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенные в состав Музейного фонда

Ответ: **государственный каталог**

10. Как называются произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства – живопись (станковая и темперная), графика (оригинальная и тиражная), скульптура, художественная фотография, театрально-декорационное искусство (эскизы декораций и театральных костюмов)

Ответ: **изобразительные памятники**

11. Как называются предметы материальной культуры – археологические материалы, орудия труда, образцы продукции, оружие, предметы быта (посуда, часы, мебель, музыкальные инструменты, костюм и украшения, обмундирование, знамена), нумизматические материалы (монеты, бонистика, ордена, медали), сфрагистики (печати), геральдики, вещественные памятники (машины, механизмы, приборы и инструменты,

устройства), орудия той или иной отрасли производства (техника для тяжелой, легкой и добывающей промышленности, техника для сельского хозяйства, энергетики, строительства), механические транспортные средства, медицинская и военная техника, действующие модели и др.

Ответ: **вещественные памятники**

12. Как называются рукописи, текстовые, изобразительные и нотные документы, карты, атласы, планы, чертежи, схемы, книги (рукописные, старопечатные, редкие издания), экземпляры одночастных и многочастных (монографических и сериальных) произведений печати (брошюры, альбомы, буклеты, диссертации, авторефераты, каталоги, выпуски журналов, бюллетени, календари-ежегодники), техническая документация и др.

Ответ: **письменные памятники**

13. Как называются носители, содержащие фото-, фоно-, видео-, кино-, аудио- и цифровую документацию.

Ответ: **медиадокументы**

14. Как называются изделия, выполненные из обыкновенной красной или серой глины путем ручной лепки или на гончарном круге и обладают довольно толстым пористым черепком

Ответ: **гончарные изделия**

15. Разновидность грубой керамики, которую обжигают, чтобы сделать твердой и водонепроницаемой

Ответ: **терракота**

16. Вид керамики из цветной обожженной глины с крупнопористым черепком, покрытой глазурью с яркой росписью керамическими красками – подглазурными и надглазурными

Ответ: **майолика**

17. Керамические изделия, имеющие плотное мелкопористое основание (обычно белого цвета) и покрытые глазурью

Ответ: **фаянс**

18. Многоцветная глазурь, имеющая перламутровый отлив с разнообразными оттенками от золотистого до медно-красного и фиолетового

Ответ: **люстр**

19. Когда изобретен мягкий фарфор

Ответ: **16 век**

20. Где изобретен мягкий фарфор

Ответ: **Флоренция**

21. Когда изобретен твердый фарфор

Ответ: **1709 год**

22. Кем изобретен твердый фарфор

Ответ: **И.Ф. Бергер**

23. Где изобретен твердый фарфор

Ответ: **Германия**

24. Где был изготовлен костяной фарфор

Ответ: **Англия**

25. Когда был изготовлен костяной фарфор

Ответ: **1748 год**

26. Графический знак, который, как правило, помещается на наружной поверхности дна изделия

Ответ: **клеймо**

27. Когда была основана первая русская фарфоровая мануфактура

Ответ: **1744 год**

28. Когда и где был основан завод Гарднера

Ответ: **1754-1766, Вербилки**

29. Хрупкий светопрозрачный материал, отличающийся блеском, светопреломляемостью, низкой электро- и теплопроводностью

Ответ: **стекло**

30. Назначение предметов домашнего обихода (вазы для фруктов и конфет, салатницы, графины, фужеры, рюмки, приборы для чая, столовые комплекты), наборов различных предметов, принадлежностей для курения, предметов туалета (настольные пудреницы, пульверизаторы) из стекла

Ответ: **утилитарное**

31. Назначение плакеток, медалей с изображением исторических памятников, скульптуры малых форм из стекла

Ответ: **сувениры**

32. Когда зародилось русское стеклоделие

Ответ: **11—12 вв.**

33. Мелкие золотые, платиновые или серебряные украшения в форме шариков диаметром от 0,4 см, которые наплавляются в ювелирных изделиях на орнамент из скани

Ответ: **зернь**

34. Сплав меди и никеля с содержанием никеля 18—20%

Ответ: **мельхиор**

35: Сплав меди, никеля (13,5—16,5%) и цинка (18—22%)

Ответ: **нейзильбер**

36. Скульптурное изображение, выступающее от плоскости фона менее чем на половину своего объема

Ответ: **барельеф**

37. Ювелирные изделия, сделанные из дешевых материалов: стекла, пластмассы, латуни и др.

Ответ: **бижутерия**

38. Драгоценный или полудрагоценный камень с резным углублением (инталии) или

выступающим (камеи) изображением

Ответ: **гемма**

39. Искусство резьбы по камню, слоновой кости, стеклу

Ответ: **глиптика**

40. Разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на гравировании печатной формы

Ответ: **гравюра**

41. Роспись, выполняемая градациями одного и того же цвета, чаще серого или коричневого

Ответ: **гризайль**

42. Русское название облицовочной керамической плитки. Изразцовое искусство пришло на Русь из Византии, но получило широкое распространение только с 15 века

Ответ: **изразец**

43. Один из способов художественной обработки материалов, чаще металлов, заключающийся в заполнении ими в жидком, расплавленном состоянии специальных форм, для чего предварительно изготавливается модель (из глины, воска, гипса), с которой снимается такая форма

Ответ: **литье**

44. Роспись в художественной керамике (главным образом – в фарфоре), производимая по слою обожженной глазури после первого (утильного) обжига и с последующим вторым, глазурочным (политым), обжигом

Ответ: **надглазурная роспись**

45. Декоративная обработка ювелирного камня в различных техниках для придания ему округлой или граненой формы

Ответ: **огранка**

46. Украшение, узор, состоящий из ритмически организованных повторяющихся элементов, которые композиционно могут образовывать орнаментальный ряд, или раппорт

Ответ: **орнамент**

47. Выпуклое изображение на плоскости

Ответ: **рельеф**

48. воспроизведение и размножение рисунков путем фотографии, клише и т.п.

Ответ: **репродукция**

49. Искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности

Ответ: **роспись**

50. Техника художественной обработки металла

Ответ: **чеканка**

**5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется

структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

#### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

#### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.



Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.