

Рабочая программа дисциплины

История и теория искусства: дизайн

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-8

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	ПК-2 Способен к участию в научных и общественных дискуссиях, выступлениям с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» представления материалов собственных научных исследований).	ПК-2.1: Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению; ПК-2.2: Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; ПК-2.3: Владеет правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации
ПК-8	ПК-8 Способен моделировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования.	ПК-8.1: Демонстрирует навыки уверенного владения информационными технологиями в деле моделирования новых образов. ПК-8.2: Использует современное техническое оборудование в процессе создания новых образов.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-2		
	- что такое грамотная культурно-образовательная программа, как повысить её эффективность. - особенности культурно-образовательных программ для музеев, учреждений культуры и образования. -современные методы построения культурно-образовательных программ для учреждений различного профиля.	- выстраивать план создания культурно-образовательных программ для музеев. - грамотно планировать разработку культурно-образовательных программ для учреждений культуры. -создавать план культурно-образовательных программ для учреждений образования.	- навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. - навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений образования. -навыками разработки культурно-образовательных программ для музеев.
Код компетенции	ПК-8		
	принципы цветового оформления web-сайта, психологию цвета, психологию восприятия изображений; теорию использования графики на web-страницах	использовать графические программы для создания чертежей информационной архитектуры web-сайта; использовать графические редакторы для обработки изображений, размещаемых на web-сайте; использовать графические редакторы для создания дизайна страниц web-сайта	общей методикой дизайн-проектирования web-сайта; -технологией проектирования структуры web-сайта как информационной системы

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «История и теория искусства: Возрождение и Просвещение», «История и теория искусства: Новое

время», «История и теория искусства: XIX - нач. XX веков» «История искусств».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, культурно-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	8
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа	4
Промежуточная аттестация: зачет	4
Самостоятельная работа (СРС)	60

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Истоки и основные движущие силы развития дизайна. Предметный мир в эпоху ремесленного производства.	0,5						3
2.	Разделение искусства и техники. Зарождение машинного производства Слияние науки и ремесла. Европейское прикладное и ремесленное искусство XVII – XVIII вв.	0,5		0,5				3
3.	Развитие промышленности и прикладное искусство России петровского времени.	0,5						3
4.	Техническая и промышленная революция XVIII – начала XIX вв.	0,5		0,5				3
5	Развитие искусства и техники XIX века. Становление дизайна	0,5		0,5				3
6	Развитие дизайна и	0,5		0,5				3

	возникновение школ в начале XX века. Развитие дизайна в период между первой и второй мировыми войнами.							
7	Тенденции развития дизайна 40 – 50-х годов	0,5						3
8	Послевоенный дизайн в капиталистических странах.	0,5		2				3
9	Дизайн в странах социалистического содружества Дизайн в СССР 60 – 90-х годов			1				3
10	Основные тенденции развития современного дизайна.			1				8,9
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4		4				60

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Истоки и основные движущие силы развития дизайна. Предметный мир в эпоху ремесленного производства.	Цели и задачи дисциплины «История и теория искусства: дизайн». Дизайн как вид художественно-творческой деятельности в процессе преобразования предметной среды. Ремесленное творчество в системе развития рыночных отношений. Экономические и социокультурные истоки развития дизайна. Связь дизайна с другими видами деятельности человека. Основные задачи и реальные возможности дизайнеров в процессе организации предметно-пространственной среды. Дизайн в системе «человек – машина – среда». Предметный мир в эпоху ремесленного производства в древнем мире.
2.	Разделение искусства и техники. Зарождение машинного производства Слияние науки и ремесла. Европейское прикладное и ремесленное искусство XVII – XVIII вв.	Развитие науки и техники, торговли и ремесла, расцвет культуры в Европе XII – XV вв. Проблемы разделения искусства, ремесла, машинного производства. «Десять книг о зодчестве» Леона-Батиста Альберти (1404 – 1472 гг.).
3.	Развитие промышленности и прикладное искусство России петровского времени.	Рост промышленности, развитие науки и искусства. Петровские реформы. Творчество А. Нартова. «Народное русское барокко», «петровское барокко», развитие архитектуры и мебельный дизайн начала XVIII века. Ремесленное искусство петровского времени.
4.	Техническая и промышленная	Развитие классицизма в Европе и России. Переворот в промышленности: самолетный челнок Джона Кей,

	революция XVIII – начала XIX вв.	прядельная машина Джона Уайетта и др. Паровая машина Джеймса Уатта. Мебель и посуда классицизма, выявление свойств материала. Дворцовые ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, в Павловске, Царском селе, Гатчине. Проекты предметов дворцового убранства А. Вороникина и дворцовых интерьеров Ч. Камерона, особенности стиля ампир в Европе и России.
5.	Развитие искусства и техники XIX века. Становление дизайна	<p>Взаимоотношения ремесел и промышленности в XIX веке, бурный рост технического прогресса. Промышленная выставка 1851 года в Лондоне. Джон Рескин и Уильям Моррис. Теоретик машинного формообразования Франц Рело. Ремесленное и фабричное производство конца XIX века. Творчество Ван де Вельде, П. Беренса, Берн-Джонса. Развитие стиля «модерн», группировка «Сецессион».</p> <p>Влияние «модерна» на развитие строительства и архитектуры в России. Промышленность и искусство России конца XIX столетия. Мебель, изделия быта, цветовое решение интерьеров «модерна». Творчество Ф.Шехтеля, М.Врубеля, В.Васнецова, И. Билибина, С.Малютина и др.</p>
6.	Развитие дизайна и возникновение школ в начале XX века. Развитие дизайна в период между первой и второй мировыми войнами.	Герман Матезиус, производственный союз «Веркбунд» (1907 – 1914 гг.). «Модуль» Ле Корбюзье. Петер Беренс – отец индустриального формообразования. Всеобщая Электрическая Компания АЭГ. «Эстетические задачи техники» П. Страхов. «Теория творчества» П.К. Энгельмейер. Экономика, промышленность, искусство в России начала XX века. Русский графический дизайн начала XX века.
7.	Тенденции развития дизайна 40 – 50-х годов	<p>Графический дизайн 40-50 годов XX века</p> <p>Стилистика американского графического дизайна 50-х годов</p> <p>Дизайн Италии в 50-е годы (Джованни Понти, Карло Моллино, Пьеро Форназетти, братья Кастильо)</p> <p>«Хороший дизайн». Графический дизайн 40-50 гг XX века</p> <p>Дизайн в СССР 40 – 50-х годов. В. Самойлов – «Победа» 1943 год. Роль АХБ – 1945 г. в развитии транспортного дизайна в СССР.</p>
8.	Дизайн в странах социалистического содружества	Особенности польского дизайна: строительная и дорожная техника, кухонные плиты, туристическое снаряжение и др. Дизайн в ГДР: бытовые приборы, железнодорожные вагоны, станки, машины и др. Дизайн Венгрии: «Икарус», электрооборудование, вагоны, упаковка в парфюмерии и др. Дизайн Чехословакии: мебель-продолжение традиций «Тонет», стекло и хрусталь, инструменты и мотоциклы, керамика и т.д. Болгарский дизайн: электропогрузчики, электрокары, деревообрабатывающие станки, телефонные аппараты и другая продукция. Дизайн Югославии и Румынии.
9.	Послевоенный дизайн в капиталистических	Особенности развития дизайна в США. Японская школа дизайна. Традиции дизайна в Великобритании.

	<p>странах. Дизайн в СССР 60 – 90-х годов</p>	<p>Феномен Итальянского дизайна. Особенности развития дизайна в странах Скандинавии. Постановление Правительства СССР 1962 года «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования». Развитие системы художественного конструирования в СССР; ВНИИТЭ и его филиалы, СХКБ, ВПКТИМ, учебные заведения. «Сенежская студия» и творчество Е.А. Розенблюма. Роль ИКСИД (1957 г.) в развитии дизайна. Вступление СССР в ИКСИД в 1965 году. Характерные особенности многонационального Советского дизайна. Выставочная деятельность Союза дизайнеров СССР.</p>
10.	<p>Основные тенденции развития современного дизайна.</p>	<p>Российский дизайн в период становления рыночных отношений. Дизайн в системе социально-экономического и общественно-политического развития общества. Основные структуры дизайнерских служб зарубежных стран и тенденции их развития</p>

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	<p>Истоки и основные движущие силы развития дизайна. Предметный мир в эпоху ремесленного производства.</p>	<p>Место дизайна в экономической системе. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна</p>
2.	<p>Разделение искусства и техники. Зарождение машинного производства Слияние науки и ремесла. Европейское прикладное и ремесленное искусство XVII – XVIII вв.</p>	<p>Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Общая характеристика. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта. Развитие ремесла и техники. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности. Архитектура и градостроительство Древней Греции и Древнего Рима. Развитие ремесла и техники. Особенности архитектуры Древней Греции. Интерьер Эгейского мира. Светский и общественный и жилой интерьер Древней Греции и Рима. Христианское строительное искусство.</p>

		<p>Духовно- материальная культура Византии. Развитие ремесла и техники в эпоху средневековья. Цеховая организация ремесленного производства. Мануфактура. Первые мануфактуры в Италии в XIV в. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения. Рациональный характер формообразования. Социальное положение художника. Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса. Европа в новое время. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло.</p>
3.	Развитие промышленности и прикладное искусство России петровского времени.	<p>Рост промышленности, развитие науки и искусства. Петровские реформы. Творчество А. Нартова. «Народное русское барокко», «петровское барокко». Развитие архитектуры и мебельный дизайн начала XVIII века. Ремесленное искусство петровского времени.</p>
4.	Техническая и промышленная революция XVIII – начала XIX вв.	<p>Инновации в текстильной и металлургической промышленности. Промышленная революция в Англии. Открытия науки и изобретения. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло. Технологизм как идеология становления промышленного формообразования. Влияние изобретения парового двигателя и электродвигателя, появления конвейера и организации конвейерного производства на визуальные качества новой предметной среды. Роль первых промышленных выставок в становлении нового типа архитектурных конструкций, стилевых предпосылок авангарда. Влияние великих конструкций XIX в. Хрустального дворца Дж. Пакстона и башни Эйфеля на инженерное и художественное мышление</p>
5.	Развитие искусства и техники XIX века. Становление дизайна	<p>Взаимоотношения ремесел и промышленности в XIX веке, бурный рост технического прогресса. Промышленная выставка 1851 года в Лондоне. Джон Рескин и Уильям Моррис. Теоретик машинного формообразования Франц Рело. Ремесленное и фабричное производство конца XIX века. Творчество Ван де Вельде, П. Беренса,</p>

		<p>Берн-Джонса.</p> <p>Развитие стиля «модерн», группировка «Сецессион».</p> <p>Влияние «модерна» на развитие строительства и архитектуры в России. Промышленность и искусство России конца XIX столетия.</p> <p>Мебель, изделия быта, цветовое решение интерьеров «модерна».</p> <p>Творчество Ф.Шехтеля, М.Врубеля, В.Васнецова, И. Билибина, С.Малютина и др.</p>
6.	<p>Развитие дизайна и возникновение школ в начале XX века. Развитие дизайна в период между первой и второй мировыми войнами.</p>	<p>Промышленные выставки. Первые школы дизайна. Модернизм. Довоенный дизайн. Особенности развития материальной культуры в России в 20-в. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. Агитационно-массовое искусство 1920-1930 -х годов в России. Оформление революционных праздников. Росписи агитпоездов и агитпароходов. Агитационный фарфор. Агитационные формы плаката и прикладной графики ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Смена стиля на рубеже XX века. Стримлайн в США. Ар Деко. Международная выставка 1925 года в Париже. Международная выставка 1937 года в Германии.</p> <p>Международные выставки современного декоративного и народного искусства. Дизайн и техника. Обтекаемая форма. Эргономический дизайн. Формирование профессии «дизайнер». Революция в европейском жилищном строительстве.</p> <p>Дизайн в СССР 1930-1940 -х годов. Конструирование новой техники. Транспортный дизайн. Московский метрополитен - первое крупное достижение нарождавшегося советского дизайна в сфере средств массового общественного транспорта. Метро как технически безукоризненная система. Средства визуальной коммуникации. Технические новинки, движущиеся лестницы, фотоэлементы, фирменный логотип и фирменная одежда. Конструирование новой техники. Транспортный дизайн. Тенденция к обтекаемым, аэродинамичным формам. Проектирование гигантского пассажирского глассераэкспресса, катамарана «ОСГА-25» (конструктор В. Гартвиг), оформление салона (В. Мещерин). Создание агитсамолета «Максим Горький», внедрение новых материалов. Серийное производство отдельных типов мебели современной формы методом объемного формования из металла. Развитие советского костюма в 1920-1940-е годы. Деятельность В. Степановой, Л. Поповой, Н.</p>

		Ламановой, А. Экстер, В. Мухиной. Разработка новых мотивов в текстиле.
7	Тенденции развития дизайна 40 – 50-х годов	Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века. Использование технологий и достижений науки. Введение в дизайнерское формотворчество природно-технологического подхода, мотивов космизма и микромира. Мода. Влияние поп арта и музыки. Влияние хиппи. Нетрадиционные материалы в мебели. Сближение искусства и дизайна. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века. Теория и практика Ле Корбюзье. Система модулера. Утопические проекты. Павильон «Эспринуво». Виллы и общежитие швейцарских студентов в Париже. Работа в СССР. «Жилые единицы». Церковь в Роншане, монастырь Ла Туретт, административный комплекс в Чандигаре. Теоретические концепции; урбанистика. Конгрессы СИАМ.
8	Послевоенный дизайн в капиталистических странах.	Американский послевоенный дизайн. Послевоенный дизайн в Германии 50-60-х годов. Хорошая форма. Итальянский послевоенный дизайн. "Bel Disign". Послевоенный дизайн Великобритании. Послевоенный дизайн в Скандинавии. Зарождение индустрии моды и американское влияние. Послевоенный дизайн в СССР. Ульмская школа. Аэродинамика и обтекаемая форма как тренд технического дизайна первой половины XX века. Тенденции американского стайлинга. Развитие американского дизайна в послевоенные годы. Роль философии маркетинга и коммерции в американском техническом дизайне. Феномен арт-дизайна в личносно управляемых компаниях-гигантах первой половины XX века. Звезды американского дизайна: Ф. Райт, Р. Лоуи, Г. Друйфус, Ч. Имс, Ж. Нельсон. Влияние таких личностей как А. Аалто, А. Якобсен, Т. Вирккала, З. Гидеон, В. Мозер, Рихард Пауль Лозе, Г. Бауер, М. Билл, К. Швиттерс Д. Рамс, Г. Гугелот, Г. Мюллер на развитие европейского дизайна. Идеология формы продукции «Браун» как квинтэссенция философии функционализма Развитие итальянского дизайна в послевоенные годы и стиль «Оливетти». Концепции постмодернизма в трансформации постулатов европейского функционализма. Конфликт функции и формы в зарождении авангардного дизайна. Группа «Мемфис», ре-дизайн и студия «Алхимия».

		Теоретики и практики итальянского дизайна: Э. Соттсасс, А. Мендини, А. Бранци, П. Навоне, М. де Лукки
9	Дизайн в странах социалистического содружества Дизайн в СССР 60 – 90-х годов	<p>Особенности польского дизайна: строительная и дорожная техника, кухонные плиты, туристическое снаряжение и др. Дизайн в ГДР: бытовые приборы, железнодорожные вагоны, станки, машины и др.</p> <p>Дизайн Венгрии: «Икарус», электрооборудование, вагоны, упаковка в парфюмерии и др.</p> <p>Дизайн Чехословакии: мебель-продолжение традиций «Тонет», стекло и хрусталь, инструменты и мотоциклы, керамика и т.д.</p> <p>Болгарский дизайн: электропогрузчики, электрокары, деревообрабатывающие станки, телефонные аппараты и другая продукция.</p> <p>Дизайн Югославии и Румынии.</p> <p>Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.</p> <p>Космическая тема в дизайне 1960-х. 2. Дизайн-утопии.</p> <p>Смена приоритетов в дизайне 1970-х годов. Поп-дизайн.</p> <p>Радикальный дизайн и Антидизайн 1970-х гг.</p> <p>Свободная школа - лаборатория дизайна "Global Tools". Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ).</p> <p>Художественное конструирование.</p> <p>Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна.</p>
10	Основные тенденции развития современного дизайна.	<p>Особая связь с природой и неистовое увлечение техническим прогрессом в японском дизайне XX-XXI вв.</p> <p>Роль традиционного мышления в развитии японского дизайна. Значение американского и европейского влияния на становление и развитие современного японского дизайна. Японские дизайнеры С. Фукуда, К. Курокава, К. Экуан, Я. Соге в развитии японского технического дизайна.</p> <p>Арт-дизайн, эргодизайн, экологический, ландшафтный, экспозиционный и компьютерный дизайн.</p> <p>Применение в дизайне суперсовременных материалов XX столетия: пластика, металлопластика, полиэтилена, полиуретана, стекловолокна, силикона и др. Современные стилевые направления.</p> <p>Хай - тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга.</p> <p>Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности.</p>

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Истоки и основные движущие силы развития дизайна. Предметный мир в эпоху ремесленного производства.	<p>Место дизайна в экономической системе. Дизайн в системе культуры.</p> <p>Философские категории искусства.</p> <p>Место дизайна в системе пространственных искусств.</p> <p>Техническая эстетика как научная дисциплина.</p> <p>Дизайн и культура общества.</p> <p>Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация.</p> <p>Дизайн как средство гуманизации техники.</p> <p>Социально-экономические функции дизайна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности? 2. Назовите основные функции вещи. 3. Назовите повторяющиеся на протяжении веков конструктивные принципы организации формы и структуры вещи. 4. Определите основные виды современного проектного дизайнерского творчества. 5. Раскройте особенности ремесленного метода проектирования и изготовления вещей. 6. Расскажите о наиболее характерных, основополагающих для понимания эволюции материальной культуры открытиях и изобретениях. 7. Перечислите характерные признаки предметного мира Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, эпохи Средневековья.
2.	Разделение искусства и техники. Зарождение машинного производства. Слияние науки и ремесла. Европейское прикладное и ремесленное искусство XVII – XVIII вв.	<p>Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций.</p> <p>Общая характеристика. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта.</p> <p>Развитие ремесла и техники.</p> <p>Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности.</p> <p>Архитектура и градостроительство Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p>Развитие ремесла и техники.</p> <p>Особенности архитектуры Древней Греции.</p> <p>Интерьер Эгейского мира.</p> <p>Светский и общественный и жилой интерьер Древней Греции и Рима.</p> <p>Христианское строительное искусство.</p> <p>Духовно-материальная культура Византии.</p> <p>Развитие ремесла и техники в эпоху средневековья.</p>

		<p>Цеховая организация ремесленного производства. Мануфактура.</p> <p>Первые мануфактуры в Италии в XIV в.</p> <p>Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения.</p> <p>Рациональный характер формообразования.</p> <p>Социальное положение художника.</p> <p>Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса.</p> <p>Европа в новое время.</p> <p>Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как представления об устройстве мира воплощались в проектах инженеров эпохи Возрождения? 2. Расскажите о проектном творчестве Леонардо да Винчи. 3. Охарактеризуйте искусство и ремесло в период расцвета барокко и рококо XVI – XVII вв. 4. Расскажите о становлении новых принципов развития архитектуры, прикладного искусства, ремесел в эпоху классицизма XVII – XVIII вв. 5. Дайте характеристику итальянскому, французскому, английскому классицизму. 6. Расскажите о творчестве изобретателей Самерсета, Палена, Реомюра
3.	Развитие промышленности и прикладное искусство России петровского времени.	<p>Рост промышленности, развитие науки и искусства.</p> <p>Петровские реформы.</p> <p>Творчество А. Нартова.</p> <p>«Народное русское барокко», «петровское барокко».</p> <p>Развитие архитектуры и мебельный дизайн начала XVIII века. Ремесленное искусство петровского времени.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему реформы Петра I можно назвать грандиозным дизайнерским проектом? 2. Дайте характеристику «петровскому барокко». 3. Каковы отличительные черты мебельного дизайна начала XVIII века? <p>Расскажите о творчестве изобретателя А.К. Нартова.</p>
4.	Техническая и промышленная революция XVIII – начала XIX вв.	<p>Инновации в текстильной и металлургической промышленности. Промышленная революция в Англии. Открытия науки и изобретения.</p> <p>Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции.</p> <p>Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.</p> <p>Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло.</p>

		<p>Технологизм как идеология становления промышленного формообразования. Влияние изобретения парового двигателя и электродвигателя, появления конвейера и организации конвейерного производства на визуальные качества новой предметной среды.</p> <p>Роль первых промышленных выставок в становлении нового типа архитектурных конструкций, стилевых предпосылок авангарда.</p> <p>Влияние великих конструкций XIX в. Хрустального дворца Дж. Пакстона и башни Эйфеля на инженерное и художественное мышление.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажите о машинном перевороте и промышленной революции XVIII – начала XIX вв. и изобретениях, которые сделали ее возможной. 2. Расскажите о дворцовых ансамблях в усадьбах Кусково, Останкино, в Павловске, Царском селе, Гатчине. 3. Каковы особенности стиля ампир в Европе и России.
5.	<p>Развитие искусства и техники XIX века. Становление дизайна</p>	<p>Взаимоотношения ремесел и промышленности в XIX веке, бурный рост технического прогресса.</p> <p>Промышленная выставка 1851 года в Лондоне. Джон Рескин и Уильям Моррис. Теоретик машинного формообразования Франц Рело.</p> <p>Ремесленное и фабричное производство конца XIX века. Творчество Ван де Вельде, П. Беренса, Берн-Джонса.</p> <p>Развитие стиля «модерн», группировка «Сецессион».</p> <p>Влияние «модерна» на развитие строительства и архитектуры в России. Промышленность и искусство России конца XIX столетия.</p> <p>Мебель, изделия быта, цветовое решение интерьеров «модерна».</p> <p>Творчество Ф.Шехтеля, М.Врубеля, В.Васнецова, И. Билибина, С.Малютина и др.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что общего между теплицей и одним из павильонов Всемирной выставки 1851 г.? 2. Почему сборочные фабрики мебели фирмы «Братья Тонет» было выгодно строить в портах или недалеко от железнодорожных станций? 3. Назовите общие черты дизайна и изобретательства. 4. Назовите две концепции дизайна, сформулированные в XIX веке. 5. Почему Д. Рескин и У. Моррис считали, что в промышленных изделиях нарушается «правда материала»? 6. Почему модерн считают первым дизайнерским стилем? 7. Назовите основные формообразующие

		<p>принципы европейского стиля модерн.</p> <p>8. Проанализируйте роль русской инженерной школы в развитии отечественного дизайна.</p> <p>9. В чем проявилась связь русского модерна, неорусского стиля и традиций Средневековья?</p> <p>10. Назовите характерные тенденции в проектировании мебели и интерьера в конце XIX – начала XX вв. в России.</p>
6.	<p>Развитие дизайна и возникновение школ в начале XX века. Развитие дизайна в период между первой и второй мировыми войнами.</p>	<p>Промышленные выставки. Первые школы дизайна. Модернизм. Довоенный дизайн. Особенности развития материальной культуры в России в 20-в. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. Агитационно-массовое искусство 1920-1930 -х годов в России. Оформление революционных праздников. Росписи агитпоездов и агитпароходов. Агитационный фарфор. Агитационные формы плаката и прикладной графики ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Смена стиля на рубеже XX века. Стримлайн в США. Ар Деко. Международная выставка 1925 года в Париже. Международная выставка 1937 года в Германии.</p> <p>Международные выставки современного декоративного и народного искусства. Дизайн и техника. Обтекаемая форма. Эргономический дизайн. Формирование профессии «дизайнер». Революция в европейском жилищном строительстве.</p> <p>Дизайн в СССР 1930-1940 -х годов. Конструирование новой техники. Транспортный дизайн. Московский метрополитен - первое крупное достижение нарождавшегося советского дизайна в сфере средств массового общественного транспорта. Метро как технически безукоризненная система. Средства визуальной коммуникации. Технические новинки, движущиеся лестницы, фотоэлементы, фирменный логотип и фирменная одежда. Конструирование новой техники. Транспортный дизайн. Тенденция к обтекаемым, аэродинамичным формам. Проектирование гигантского пассажирского глассераэкспресса, катамарана «ОСГА-25» (конструктор В. Гартвиг), оформление салона (В. Мещерин). Создание агитсамолета «Максим Горький», внедрение новых материалов. Серийное производство отдельных типов мебели современной формы методом объемного формования из металла. Развитие советского костюма в 1920-1940-е годы. Деятельность В. Степановой, Л. Поповой, Н. Ламановой, А. Экстер, В. Мухиной. Разработка новых мотивов в текстиле.</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль динамики в футуристической живописи и скульптуре? 2. Назовите области предметного творчества итальянских и русских футуристов. 3. Проанализируйте основные графические приемы русской футуристической книги. 4. Расскажите о влиянии Веркбунда на процесс становления и развития дизайна, о его видных деятелях. 5. Дайте характеристику проектному методу П. Беренса и художественному стилю компании АЭГ. 6. Раскройте суть новаций В. Гропиуса в организации системы обучения в «Баухаузе». 7. Почему Л. Мохой-Надь сменил Й. Иттена на посту руководителя пропедевтических курсов? 8. Какова роль группы «Де Стиль» в развитии системы художественно-выразительных приемов в дизайнерском проектировании в школе «Баухауза»? 9. В чем проявлялся комплексный подход к проектированию предметной среды? 10. Расскажите о творчестве архитектора Ф.Л. Райта. 11. Что общего между ВХУТЕМАСом и «Баухаузом»? 12. Объясните фразу архитектора Н. Ладовского: «Пространство, а не камень, - материал архитектуры». 13. Объясните понятия: «культура вещи» и «культура материала». 14. Какую роль играли принципы унификации и стандартизации в учебном проектировании? 15. На чем основана выразительность конструктивистской вещи? 16. Расскажите о творчестве пионеров Советского дизайна. 17. Назовите характерные особенности стиля 1930-х гг. в советском дизайне. 18. Какую роль сыграли уникальные технические объекты в истории советского дизайна? 19. Проанализируйте особенности концепции городского пространства 1930-х гг. 20. В чем заключалась роль агитационно-политической функции дизайна в промышленных изделиях? 21. Представители каких профессий работали в сфере дизайна 1930-х гг.?
7	Тенденции развития дизайна 40 – 50-х годов	Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века. 1. Использование технологий и достижений науки. Введение в дизайнерское формотворчество природно-технологического

		<p>подхода, мотивов космизма и микромира. Мода. Влияние поп арта и музыки. Влияние хиппи. Нетрадиционные материалы в мебели. Сближение искусства и дизайна. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века. Теория и практика Ле Корбюзье. Система модулера. Утопические проекты. Павильон «Эспринуво». Виллы и общежитие швейцарских студентов в Париже. Работа в СССР. «Жилые единицы». Церковь в Роншане, монастырь Ла Туретт, административный комплекс в Чандигаре. Теоретические концепции; урбанистика. Конгрессы СИАМ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте характеристику итальянскому дизайну, «реальному» и «концептуальному направлениям, «стилю Оливетти». 2. Назовите исторические события, повлиявшие на ускоренное освоение Японией западных технологий. 3. Дайте характеристику графическому дизайну 40-50 годов XX века. 4. Стилистика американского графического дизайна 50-х годов 5. Дайте характеристику дизайну Италии в 50-е годы (Джованни Понтии, Карло Моллино, Пьеро Форназетти, братья Кастильо)
8	<p>Послевоенный дизайн в капиталистических странах.</p>	<p>Американский послевоенный дизайн. Послевоенный дизайн в Германии 50-60-х годов. Хорошая форма. Итальянский послевоенный дизайн. "Bel Disign". Послевоенный дизайн Великобритании. Послевоенный дизайн в Скандинавии. Зарождение индустрии моды и американское влияние. Послевоенный дизайн в СССР. Ульмская школа. Аэродинамика и обтекаемая форма как тренд технического дизайна первой половины XX века. Тенденции американского стайлинга. Развитие американского дизайна в послевоенные годы. Роль философии маркетинга и коммерции в американском техническом дизайне. Феномен арт-дизайна в лично управляемых компаниях-гигантах первой половины XX века. Звезды американского дизайна: Ф. Райт, Р. Лоуи, Г. Друйфус, Ч. Имс, Ж. Нельсон. Влияние таких личностей как А. Аалто, А. Якобсен, Т. Вирккала, З. Гидеон, В. Мозер, Рихард Пауль Лозе, Г. Бауер, М. Билл, К. Швиттерс Д. Рамс, Г. Гугелот, Г. Мюллер на развитие европейского дизайна. Идеология формы продукции «Браун» как квинтэссенция философии функционализма</p>

		<p>Развитие итальянского дизайна в послевоенные годы и стиль «Оливетти». Концепции постмодернизма в трансформации постулатов европейского функционализма.</p> <p>Конфликт функции и формы в зарождении авангардного дизайна.</p> <p>Группа «Мемфис», ре-дизайн и студия «Алхимия».</p> <p>Теоретики и практики итальянского дизайна: Э. Соттсасс, А. Мендини, А. Бранци, П. Навоне, М. де Лукки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите общие черты между автомобилями «Дженерал моторс» 1950-х гг. и истребителем. 2. Как вы понимаете высказывание Р. Лоуи «Дизайн нужен для того, чтобы заставить кассу звенеть»? 3. Найдите черты отличия между дизайн-студией и консалтинговой дизайн-фирмой. 4. Как аналогии с циклическими природными процессами позволяют понять традиционные и современные формы японского дизайна? 5. Как повлиял поп-арт на дизайн 60-х гг.? 6. Охарактеризуйте традиции дизайна в Великобритании. 7. Приведите легендарные примеры итальянского дизайна 1950-х гг. 8. В чем специфика методов моделирования, используемых М. Беллини? 9. Почему Дж. Коломбо можно считать изобретателем принципа обстановки интерьера по типу «домашнего ландшафта»? 10. Назовите традиционно лидирующие области итальянского дизайна. 11. Почему Э. Соттасса называют «гуру итальянского дизайна»? 12. Что привлекает массового потребителя в скандинавском дизайне? 13. В чем секрет эффективности организации деятельности компании ИКЕА?
9	<p>Дизайн в странах социалистического содружества</p> <p>Дизайн в СССР 60 – 90-х годов</p>	<p>Особенности польского дизайна: строительная и дорожная техника, кухонные плиты, туристическое снаряжение и др. Дизайн в ГДР: бытовые приборы, железнодорожные вагоны, станки, машины и др.</p> <p>Дизайн Венгрии: «Икарус», электрооборудование, вагоны, упаковка в парфюмерии и др.</p> <p>Дизайн Чехословакии: мебель-продолжение традиций «Тонет», стекло и хрусталь, инструменты и мотоциклы, керамика и т.д.</p> <p>Болгарский дизайн: электропогрузчики, электрокары, деревообрабатывающие станки, телефонные аппараты и другая продукция.</p> <p>Дизайн Югославии и Румынии.</p> <p>Теоретические концепции отечественного дизайна</p>

		<p>1960-1980 годов.</p> <p>Космическая тема в дизайне 1960-х. 2. Дизайн-утопии.</p> <p>Смена приоритетов в дизайне 1970-х годов. Поп-дизайн.</p> <p>Радикальный дизайн и Антидизайн 1970-х гг.</p> <p>Свободная школа - лаборатория дизайна "Global Tools". Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ).</p> <p>Художественное конструирование.</p> <p>Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы особенности чехословацкого дизайна? 2. Расскажите об особенностях промышленного дизайна ГДР, Венгрии, Польши, Болгарии, Югославии и Румынии. 3. В каком году вышло постановление Совета министров СССР «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования»? 4. В каком году был создан Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ)? 5. Кто стал первым директором Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ)? 6. Какой журнал стал издавать Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ)? 7. Наиболее крупная дизайн-разработка ВНИИТЭ 1960- годов? 8. В каком году в СССР была создана единая 9. система ВНИИТЭ? 10. Какой вид работы дизайнеров по оценке качества изделий развивается в 1970- годы в СССР? 11. В каком городе Советского Союза в 1975 году проходил международный конгресс ИКСИД? 12. В каком городе СССР проходил в 1971 году Первый практический семинар ИКСИД «Интердизайн»? 13. Кто был руководителем Центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования СХ СССР (Сенежской студии)? 14. Вокруг какого журнала объединилась группа художников и теоретиков дизайна, создавшая Сенежскую студию? 15. В каких двух направлениях велась в СССР экспертная работа ВНИИТЭ? 16. Какой государственный орган был создан в СССР в 1978 году для разработки рекомендаций по использованию дизайна в народном хозяйстве?
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10	<p>Основные тенденции развития современного дизайна.</p>	<p>Особая связь с природой и неистовое увлечение техническим прогрессом в японском дизайне XX-XXI вв.</p> <p>Роль традиционного мышления в развитии японского дизайна. Значение американского и европейского влияния на становление и развитие современного японского дизайна. Японские дизайнеры С. Фукуда, К. Курокава, К. Экуан, Я. Соге в развитии японского технического дизайна.</p> <p>Арт-дизайн, эргодизайн, экологический, ландшафтный, экспозиционный и компьютерный дизайн.</p> <p>Применение в дизайне суперсовременных материалов XX столетия: пластика, металлопластика, полиэтилена, полиуретана, стекловолокна, силикона и др. Современные стилевые направления.</p> <p>Хай - тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга.</p> <p>Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажите о тенденциях в дизайн-формообразовании. 2. Какие концепции стали актуальны в начале XXI века? 3. Как называется Российский национальный приз в области дизайна? 4. Расскажите о профессиональном дизайнерском образовании. 5. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре. Социальное содержание предметной функции. 6. Социальная функция предмета и предметной среды (социальный функционализм). Товарные и нетоварные формы удовлетворения потребностей в обществе. 7. Влияние социальных отношений на характер предметной среды, продуктов промышленного производства. 8. Материалы конгрессов дизайнеров ИКСИД, манифесты и публикации современных теоретиков и практиков дизайна. 9. Проблемы массовой культуры и потребительского спроса на продукты технического дизайна
----	----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Истоки и основные движущие силы развития дизайна. Предметный мир в эпоху ремесленного производства.	Информационный проект (презентация) по теме
2.	Разделение искусства и техники. Зарождение машинного производства Слияние науки и ремесла. Европейское прикладное и ремесленное искусство XVII – XVIII вв.	Информационный проект (презентация) по теме
3.	Развитие промышленности и прикладное искусство России петровского времени.	Информационный проект (презентация) по теме
4.	Техническая и промышленная революция XVIII – начала XIX вв.	Информационный проект (презентация) по теме
5.	Развитие искусства и техники XIX века. Становление дизайна	Реферат Информационный проект (презентация) по теме
6.	Развитие дизайна и возникновение школ в начале XX века. Развитие дизайна в период между первой и второй мировыми войнами.	Опрос
7.	Тенденции развития дизайна 40 – 50-х годов	Информационный проект (презентация) по теме
8.	Послевоенный дизайн в капиталистических странах.	Информационный проект (презентация) по теме
9.	Дизайн в странах социалистического содружества Дизайн в СССР 60 – 90-х годов	Опрос
10.	Основные тенденции развития современного дизайна.	Информационный проект (презентация) по теме

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы для написания рефератов

1. Влияние египетской культуры на греческую цивилизацию.
2. Изобретения античности.
3. Мебель периода античности.
4. Средневековая предметная среда на Руси.
5. Предметный мир в эпоху романского стиля и готики
6. Леонардо да Винчи – ученый и изобретатель
7. История промышленных станков.
8. Научные открытия 18- начала 19 веков.
9. Стилиевые направления в предметной среде: барокко, рококо
10. Техника и технологии XIX века.
11. Жизнь и творчество Джозефа Пакстона
12. Карло Бугатти – итальянский мастер мебельного искусства
13. Стилистические особенности Ар Нуво.
14. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша.

15. Венский сецессион.
16. Стилиевые направления в предметной среде: классицизма
17. Стилиевые направления в предметной среде ампира.
18. Стилиевые направления в предметной среде романтизма и бидермейера.

Типовые вопросы для информационного проекта

1. Древнеегипетская цивилизация: архитектура, мебель, домашняя утварь и предметы быта, ювелирные изделия и декоративно-прикладное искусство.
2. Тенденции развития дизайна жилища и ремесел кочевых народов.
3. Цивилизация античной Греции. Пластика Гомеровского периода (IX – VIII вв. до н.э.). Синтез искусств Греческой архаики (VII – VI вв.).
4. Расцвет и подъем культуры греческой классики (V – IV вв. до н.э.).
5. Строительство и организация городской среды и интерьеров в период Древнеримской цивилизации (конец IV – конец I вв. до н.э.). Ремесло раннехристианского периода, эпоха Средневековья.
6. Расцвет византийской культуры, искусства и ремесла (VI – VII вв.).
7. Культура, искусство, ремесло Романского периода (XI - XII вв.).
8. Техника эпохи Возрождения (XV – XVI вв.). Творчество Леонардо да Винчи (1452 – 1519 г.) – художника, ученого, мыслителя, экспериментатора, инженера.
9. Искусство и ремесло в период барокко и рококо (XVI – XVII вв.).
10. Агостино Рамелли (1530 – 1590 г.), Джуанело Турриано (1500 – 1585 г.).
11. Классицизм – становление новых принципов развития архитектуры, прикладного искусства, ремесел.
12. Мебель Жакоба Демальте и тканей Филиппа де Лассаля.
13. Английская мебель Томаса Шератона, фирмы Веджвуд, интерьеры братьев Адам.
14. Характерные особенности материальной среды итальянского, французского, английского классицизма.
15. Творчество изобретателей-универсалов: Самерсета (1601 – 1670г.), Палена (1647 – 1714 г.), Реомюра (1683 – 1767 г.).
16. Вальтер Гропиус, «Баухауз» в Веймаре 1919 г., переезд школы (1924 г.) в Десау.
17. Методика подготовки специалистов в школе «Баухауз», ликвидация школы в 1933 году.
18. Союз художников-конструкторов «Девяти» 1920 г. Чехословакия.
19. Промышленный дизайн США 1920 -30-х годов. Творчество архитектора Ф.Л. Райт в США.
20. Послереволюционное развитие дизайна в России. ВХУТЕМАС – 1920 г., ВХУТЕИН – 1926-30 гг. Пионеры Советского дизайна: В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова, Л. Лисицкий, братья Веснины и др.
21. Строительство метро и развитие транспортного дизайна.
22. Основные тенденции развития дизайна в СССР в 30-е годы: Я. Гаккель, Я. Мамин, Н. Бернштейн, С. Вальднер, И. Леонидов и др.
23. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века.
24. Использование технологий и достижений науки.
25. Введение в дизайнерское формотворчество природно-технологического подхода, мотивов космизма и микромира.
26. Мода.
27. Влияние поп арта и музыки.
28. Влияние хиппи.
29. Нетрадиционные материалы в мебели.
30. Сближение искусства и дизайна.
31. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века.
32. Теория и практика Ле Корбюзье.

33. Ле Корбюзье Система модулера.
34. Ле Корбюзье Утопические проекты.
35. Ле Корбюзье Павильон «Эспринуво».
36. Виллы и общежитие швейцарских студентов в Париже.
37. Ле Корбюзье Работа в СССР. «Жилые единицы». Церковь в Роншане, монастырь Ла Туретт, административный комплекс в Чандигаре.
38. Теоретические концепции; урбанистика.
39. Конгрессы СИАМ.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций, условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение

противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату

научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная учебная литература

1. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне: учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>

2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/33666.html>

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Вишневецкая, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна: учебное пособие / Е. В. Вишневецкая. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102626.html>

2. Шкиль, О. С. История дизайна. Ч.1: учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. — Благовещенск: Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103871.html>

3. Сайкин, Е. А. Основы дизайна: учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5-7782-3610-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91291.html>

8.3 Периодические издания

1. [ArchDaily](#) Англоязычный блог, посвященный архитектуре. Ежедневные обновления, интересные проекты, хорошие фотографии.

2. [The Architectural Review](#) Английский журнал о новинках мировой архитектуры, основанный в конце XIX века. Одно из самых старых и уважаемых архитектурных изданий, выпуск которого не прекращался даже в годы Второй мировой войны.

3. [Core77.com](#) Очень популярный сайт о промышленном дизайне, существующий с 1995 года. Новостная лента, форумы, статьи, портфолио дизайнеров, предложения о работе, каталог дизайн-компаний, выставок.

4. [Design Museum](#) Сайт лондонского Музея дизайна. Библиотека дизайна, выставки, события.
5. [DesignSpotter](#) Блог-журнал с разделами: архитектура, книги, журналы, ссылки, фурнитура, освещение, мода...
6. [DesignWeek](#) Сайт одноименного журнала. Новостной сайт о коммерческом дизайне, на котором можно увидеть рассылку новостей, интересный раздел “новости в картинках”, объявления работодателей...
7. [Design You Trust™](#) Ежедневный онлайн журнал о дизайне. Портфолио известных дизайнеров, интересные проекты, события.
8. [Frame](#) Англоязычный журнал Frame издается в Голландии с 1997 года. Посвящён интерьерному дизайну и архитектуре.
9. [iconeye](#) Сайт известного журнала. Анонсы номеров журнала, различные выдержки из печатной версии. Архив номеров в формате jpg, каталог дизайнеров и архитекторов, галерея работ.
10. [Interior Design](#) Online-версия известного американского журнала о дизайне интерьеров.
11. [MARK Magazine](#) Онлайн-версия популярного журнала об архитектуре
12. [The Museum of Modern Art](#) Сайт одного из самых известных музеев современного искусства в мире, основанного в 1929 году. . Множество полезной информации для дизайнеров и не только: выставки, знаменитости, новые имена, дизайн-коллекции, on-line магазин.
13. [POL Oxygen](#) Известный международный журнал о дизайне, искусстве и архитектуре.
14. [Shift](#) Знаменитый японский журнал о дизайне. Лента новостей, обзоры интересных работ, событий, предметов, мест.
15. [Square magazine](#) Интернет-версия журнала. Дизайн-блог, каталог компаний и магазинов, pdf-версия журнала.
16. [Tokion](#) Японско-американский журнал об альтернативной поп-культуре (музыке, изобразительном искусстве, моде, дизайне и т.д.).
17. [Wallpaper](#) Сайт известного английского журнала о дизайне. Основные разделы: архитектура, интерьеры, мода, автодизайн, промышленный дизайн, дизайн продуктов питания, события. Ежедневные обновления, множество интересной информации, каталог дизайн-студий.
18. [Yanko Design](#) Знаменитый блог о современном дизайне с уклоном в промышленный дизайн. На сайте ежедневно бывает представлено до пяти интересных работ. Основные разделы: промдизайн, интерьеры, архитектуры, концепты, выставки, события.
19. [100% design](#) Сайт выставки 100% design, на котором можно ознакомиться с каталогом участников выставки и их работами
20. [Designeast](#) Блог о дизайне стран Центральной и Восточной Европы. Ежедневные обзоры работ, событий, деятельности творческих личностей и компаний
21. [Interni](#) Сайт престижного международного издания о самых важных разработках, проектах и тенденциях в области архитектуры и дизайна. Журнал был основан более 50 лет назад в Италии одним из самых крупных издательских домов Европы Arnoldo Mondadori Editore S.P.A. (издающий в Италии такие журналы как Men’s Health, Cosmopolitan, Grazia, Geo etc.) www.internimagazine.it
22. Интерьер + дизайн Сайт популярного российского журнала о дизайне интерьеров. Некоторые статьи доступны в разделе «Архив номеров» www.interior.ru
23. [Salon](#) Сайт известного российского журнала о дизайне интерьеров Salon. Новости из мира дизайна интерьеров и архитектуры, каталог дизайнеров и архитекторов, анонсы, библиотека стилей. www.salon.ru

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее

- сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает. Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.forma.spb.ru
2. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна. Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.rosdesign.com
3. Российский дизайнерский форум. Интернет – ресурс. – Режим доступа: www.deforum.ru
4. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты. Интернет – ресурс. –

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

Высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции

(типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиа файлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью

оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История и теория искусства: дизайн

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-8

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	ПК-2 Способен к участию в научных общественных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» представления материалов собственных научных исследований).	ПК-2.1: Демонстрирует знания теоретических основ, структуры и содержания процесса деловой коммуникации; знает и применяет методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказания влияния на партнеров по общению; ПК-2.2: Находит и использует пути преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее; ПК-2.3: Владеет правилами активного стиля общения и успешной самопрезентации
ПК-8	ПК-8 Способен моделировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования.	ПК-8.1: Демонстрирует навыки уверенного владения информационными технологиями в деле моделирования новых образов. ПК-8.2: Использует современное техническое оборудование в процессе создания новых образов.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-2		
	<p>- что такое грамотная культурно-образовательная программа, как повысить её эффективность.</p> <p>- особенности культурно-образовательных программ для музеев, учреждений культуры и образования.</p> <p>-современные методы построения культурно-образовательных программ для учреждений различного профиля.</p>	<p>- выстраивать план создания культурно-образовательных программ для музеев.</p> <p>- грамотно планировать разработку культурно-образовательных программ для учреждений культуры.</p> <p>-создавать план культурно-образовательных программ для учреждений образования.</p>	<p>- навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры.</p> <p>- навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений образования.</p> <p>-навыками разработки культурно-образовательных программ для музеев.</p>
Код компетенции	ПК-8		
	<p>принципы цветового оформления web-сайта, психологию цвета, психологию восприятия изображений;</p> <p>теорию использования графики на web-страницах</p>	<p>использовать графические программы для создания чертежей информационной архитектуры web-сайта;</p> <p>использовать графические редакторы для обработки изображений, размещаемых на web-сайте;</p> <p>использовать графические редакторы для создания дизайна страниц web-сайта</p>	<p>общей методикой дизайн-проектирования web-сайта;</p> <p>-технологией проектирования структуры web-сайта как информационной системы</p>

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО /ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО /ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО /ЗАЧТНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков <ul style="list-style-type: none"> - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО /НЕ ЗАЧТНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотношенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы для написания рефератов

1. Влияние египетской культуры на греческую цивилизацию.
2. Изобретения античности.
3. Мебель периода античности.
4. Средневековая предметная среда на Руси.
5. Предметный мир в эпоху романского стиля и готики
6. Леонардо да Винчи – ученый и изобретатель
7. История промышленных станков.

8. Научные открытия 18- начала 19 веков.
9. Силевые направления в предметной среде: барокко, рококо
10. Техника и технологии XIX века.
11. Жизнь и творчество Джозефа Пакстона
12. Карло Бугатти – итальянский мастер мебельного искусства
13. Стилистические особенности Ар Нуво.
14. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша.
15. Венский сецессион.
16. Силевые направления в предметной среде: классицизма
17. Силевые направления в предметной среде ампира.
18. Силевые направления в предметной среде романтизма и бидермейера.

Типовые вопросы для информационного проекта

1. Древнеегипетская цивилизация: архитектура, мебель, домашняя утварь и предметы быта, ювелирные изделия и декоративно-прикладное искусство.
2. Тенденции развития дизайна жилища и ремесел кочевых народов.
3. Цивилизация античной Греции. Пластика Гомеровского периода (IX – VIII вв. до н.э.). Синтез искусств Греческой архаики (VII – VI вв.).
4. Расцвет и подъем культуры греческой классики (V – IV вв. до н.э.).
5. Строительство и организация городской среды и интерьеров в период Древнеримской цивилизации (конец IV – конец I вв. до н.э.). Ремесло раннехристианского периода, эпоха Средневековья.
6. Расцвет византийской культуры, искусства и ремесла (VI – VII вв.).
7. Культура, искусство, ремесло Романского периода (XI - XII вв.).
8. Техника эпохи Возрождения (XV – XVI вв.). Творчество Леонардо да Винчи (1452 – 1519 г.) – художника, ученого, мыслителя, экспериментатора, инженера.
9. Искусство и ремесло в период барокко и рококо (XVI – XVII вв.).
10. Агостино Рамелли (1530 – 1590 г.), Джуанело Турриано (1500 – 1585 г.).
11. Классицизм – становление новых принципов развития архитектуры, прикладного искусства, ремесел.
12. Мебель Жакоба Демальте и тканей Филиппа де Лассалья.
13. Английская мебель Томаса Шератона, фирмы Веджвуд, интерьеры братьев Адам.
14. Характерные особенности материальной среды итальянского, французского, английского классицизма.
15. Творчество изобретателей-универсалов: Самерсета (1601 – 1670г.), Палена (1647 – 1714 г.), Реомюра (1683 – 1767 г.).
16. Вальтер Гропиус, «Баухауз» в Веймаре 1919 г., переезд школы (1924 г.) в Десау.
17. Методика подготовки специалистов в школе «Баухауз», ликвидация школы в 1933 году.
18. Союз художников-конструкторов «Девяти» 1920 г. Чехословакия.
19. Промышленный дизайн США 1920 -30-х годов. Творчество архитектора Ф.Л. Райт в США.
20. Послереволюционное развитие дизайна в России. ВХУТЕМАС – 1920 г., ВХУТЕИН – 1926-30 гг. Пионеры Советского дизайна: В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова, Л. Лисицкий, братья Веснины и др.
21. Строительство метро и развитие транспортного дизайна.
22. Основные тенденции развития дизайна в СССР в 30-е годы: Я. Гаккель, Я. Мамин, Н. Бернштейн, С. Вальднер, И. Леонидов и др.
23. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века.
24. Использование технологий и достижений науки.
25. Введение в дизайнерское формотворчество природно-технологического подхода, мотивов космизма и микромира.

26. Мода.
27. Влияние поп арта и музыки.
28. Влияние хиппи.
29. Нетрадиционные материалы в мебели.
30. Сближение искусства и дизайна.
31. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века.
32. Теория и практика Ле Корбюзье.
33. Ле Корбюзье Система модулера.
34. Ле Корбюзье Утопические проекты.
35. Ле Корбюзье Павильон «Эспринуво».
36. Виллы и общежитие швейцарских студентов в Париже.
37. Ле Корбюзье Работа в СССР. «Жилые единицы». Церковь в Роншане, монастырь Ла Туретт, административный комплекс в Чандигаре.
38. Теоретические концепции; урбанистика.
39. Конгрессы СИАМ.

Типовые вопросы к зачету

1. Дизайн как составной элемент культуры
2. Материальная культура Древнего Египта.
3. Предметно-пространственная среда в эпоху ремесленного производства в эпоху Древнего Рима
4. Ремесло в эпоху Средневековья.
5. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
6. Стили в европейском искусстве XVIII в. Барокко и рококо.
7. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.
8. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.
9. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
10. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.
11. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
12. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище.
13. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIXXX вв.
14. Теория и практика в творчестве У. Морриса.
15. Стиль модерн.
16. Стиль «Модерн» и его региональные течения.
17. Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша.
18. Сецессион
19. Творчество Гауди
20. Работы Виктора Орта
21. Ван де Вельде
22. Югенстиль
23. Арт-деко.
24. Функционализм.
25. Конструктивизм.
26. Школы промышленного конструирования в начале XX в.
27. Немецкий Веркбунд.
28. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
29. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е гг.

30. Пионеры советского дизайна.
31. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
32. Развитие дизайна в США после Второй мировой войны.
33. Основные принципы коммерческого дизайна.
34. Р. Лоуи - пионер коммерческого дизайна.
35. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования. 36. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
37. Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
38. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.
39. Итальянское экономическое чудо; Особенности итальянского дизайна. Bel Design 40. Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны.
41. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
42. Особенности развития дизайна в СССР в 1960-1980-е гг.

История и теория искусства: дизайн

ПК-2 СЕМЕСТР 9

1. Веркбунд — первый союз промышленников и художников был создан:
 - а) **В 1907 г. в Мюнхене**
 - б) В 1907 г. в Москве
 - в) В 1907 г. в Париже

2. Конструктивизму присущи формы:
 - а) Произведенные ручным способом
 - б) **Произведенные машинным способом**
 - в) Оба варианта верны

3. Кризис модерна наступил:
 - а) К 1980 году
 - б) К 1940 году
 - в) **К 1910 году**

4. Стиль модерн тяготел в большей степени:
 - а) **К синтезу искусств**
 - б) К главенствованию над другими стилями
 - в) Оба варианта верны

5. Ведущим центром европейской художественной мебели середины XVIII века считали:
 - а) Мюнхен
 - б) Санкт-Петербург
 - в) **Париж**

6. Универсальной мебелью средневековья считали:
 - а) Диван
 - б) **Сундук**
 - в) Стол

7. Жилище зажиточных римлян носило название:
 - а) Особняк
 - б) Дача

в) Вилла

8. Ярким представителем стиля модерн исследователи считают шотландского архитектора и художника Чарльза Ренни Макинтоша, годы жизни и работы которого:

- а) 1868-1928**
- б) 1858-1918
- в) 1768-1828

9. Родина Анри Ван де Вельде, крупного теоретика и практика модерна, художника, архитектора, дизайнера (1863-1957 гг.):

- а) Германия
- б) Нидерланды
- в) Бельгия**

10. Модерн «пришел» в Европу:

- а) В последнее десятилетие XX в.
- б) В последнее десятилетие XIX в.**
- в) В последнее десятилетие XIII в.

11. Первая «Великая выставка изделий промышленности всех наций» была проведена:

- а) В 1851 г. в Лондоне**
- б) В 1851 г. в Берлине
- в) В 1880 г. в Стокгольме

12. В 10 — 20-х гг. XIX в. в Европе произошел переход мануфактурного и ремесленного производства к крупному промышленному массовому. И первой страной, ставшей на путь машинной индустрии, была:

- а) Франция
- б) Великобритания**
- в) Германия

13. Классицизм «пришел» в Россию:

- а) В середине XVIII в**
- б) В середине XVII в
- в) В середине XVI в

14. Фламандец, крупнейший мастер-мебельщик Андре Шарль Буль (1642-1732) стал инкрустировать в технике «пике», а это:

- а) Инкрустация мебели слоновой костью
- б) Инкрустация мебели бриллиантами
- в) Инкрустация мебели черепаховым панцирем**

15. Первые мануфактуры возникли:

- а) В Италии в XIV в.**
- б) В Италии в XV в.
- в) В Италии в XVI в.

16. Леонардо да Винчи вошел в историю как гениальный:

- а) Практик-изобретатель
- б) Художник-инженер
- в) Оба варианта верны**

17. Леон Батиста Альберти известный архитектор и теоретик искусства эпохи Возрождения жил и творил:
- а) Во Франции (1404-1472)
 - б) В Испании (1404-1472)
 - в) В Италии (1404-1472)**
18. Расцвет городского ремесла в Европе средневековья выпадает:
- а) На конец X века
 - б) На конец XII века**
 - в) На конец XI века
19. Готический стиль впервые появился во Франции в 1200-х гг. и просуществовал:
- а) Более 600 лет
 - б) Менее 100 лет
 - в) Более 300 лет**
20. Складной табурет на X-образной опоре происходит:
- а) Из Др. Рима
 - б) Из Др. Египта**
 - в) Из Др. Месопотамии
21. Легкий, элегантный стул для женщин, созданный в Др. Греции в V в. до н.э. имел название:
- а) Клисмос**
 - б) Табурет
 - в) Кресло
22. Задача дизайна:
- а) Удовлетворять потребности общества в искусстве
 - б) Удовлетворять потребности общества в эстетических функциональных и полезных вещах**
 - в) Оба варианта верны
23. Синтез эстетического и функционального, красоты и пользы с учетом фактора человека:
- а) Санкретизм
 - б) Сикнетизм
 - в) Синкретизм**
24. Что является методологической основой дизайна:
- а) Художественное качество
 - б) Синтез образа и функции**
 - в) Целесообразность
25. Дизайн — это явление, истоки которого уходят:
- а) В первобытное общество
 - б) Средневековье
 - в) В эпоху творчества и созидания объектов ремесленного производства +**
26. Пионер дизайна художник Генри Колл изобрел термин «художественная промышленность»:
- а) 1945
 - б) 1845**

в) 1896

27. Как по-другому называется городской дизайн:

- а) **Дизайн-код**
- б) Графический дизайн
- в) Малая архитектура

28. Какой композиционный принцип часто используется при оформлении витрины:

- а) Принцип гармонии
- б) Принцип достатка
- в) **«Деталь вместо целого»**

29. Что облагораживает и обеспечивает комфортное проживание человека в городе:

- а) **Скамейки, фонари, малая архитектура, вазоны**
- б) Реклама, вывески, баннеры
- в) Скамейки, реклама

30. У городского дизайна, как и у любого другого вида дизайна, есть задача. В чём она состоит:

- а) Создание только красоты
- б) **Создание красоты и удобства**
- в) Создание только удобства

31. Начало технической революции связывают с механиком-самоучкой Джоном Уайеттом, что изобрёл он в 1733г.

- а) Велосипед
- б) **Прядильную рабочую машину**
- в) Станок по обработки металла

32. Зарождение дизайна связано...

- а) с Великой Французской революцией.
- б) **с техническим прогрессом и передовыми технологиями**
- в) с Первой Всемирной промышленной выставкой.

33. Первая всемирная промышленная ярмарка была проведена в 1851г в....

- а) Париже
- б) **Лондоне**
- в) Берлине

34. Хрустальный дворец (1851) был возведён....

- а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением
- б) **из унифицированных чугунных элементов и застеклённых металлических рам**
- в) из блочного хрусталя

35. Д. Рескин и У. Моррис выступали за

- а) Массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта
- б) Имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции
- в) **Возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды**

36. Уильям Моррис оформил...

- а) «Синий дом»
- б) «Желтый дом»

в) «Красный дом»

37. В России обязательное употребление нового русского гражданского шрифта ввёл...

- а) Иван Грозный
- б) Екатерина II
- в) Пётр I**

38. Первая книга гражданской азбуки в России была выпущена Печатным двором

- а) в Казани 1708г
- б) в Москве 1708г**
- в) в Петербурге 1708г

39. «Отец» рекламного плаката...

- а) Жюль Шере**
- б) А. Тулуз-Лотрек
- в) А. Муха

40. Первым промышленным дизайнером был...

- а) Анри Ван де Вельде
- б) Пётр Беренс**
- в) Томас Чиппендейс

41. В Англии вышла первая в мире газета «Weekly News», на страницах которой размещалась реклама. Это событие произошло в...

- а) 1630 г
- б) 1622 г.
- в) 1629 г.**

42. Идею гиперболоидов В.Г. Шухову подсказали...

- а) геометрия пчелиных сот**
- б) плетёная корзина
- в) структура паутины

43. Учение о причинах определяющих характер форм вещей ввел в будущую теорию дизайна....

- а) Джон Рёскин
- б) Гольффрид Земпер**
- в) Франц Рёло

44. Художник, автор фольклорной тематики в графическом дизайне...

- а) В.А. Фаворский
- б) В.В. Лебедев.
- в) Ю.А. Васнецов**

45. Эйфелева башня инженера Александра Гюстова Эйфеля в Париже была построена высотой....

- а) 155 м
- б) 123 м
- в) 324 м**

46. Строгановское училище в конце XIX в. готовило...

- а) художников графиков

- б) мастеров- ремесленников**
в) художников прикладного искусства

47. Первая публичная выставка Российских мануфактурных изделий прошла в...

- а) 1829г.Санкт-Петербурге**
б) 1896 в Нижнем Новгороде
в) 1829 в Казани

48. Сколько стран участвовало в Первой всемирной промышленной выставке...

- а) 52
б) 44
в) 32

49. Стиль Людовика XV известный, как стиль оформления внутренних покоев называется...

- а) Барокко
б) Рококо
в) Классицизм

50. Изобретение фотографии или первая известная попытка фиксации изображения принадлежит химическим способом

- а) Луи Жак Манде Дагер
б) Жозеф Нисефор Ньепс
в) Томасом Веджвудом и Гемфри Дэви

51. Предметом технической эстетики является

- а) Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции
б) Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека
в) Изучение окружающей среды

52. Эргономика изучает...

- а) Функциональное состояние
б) Деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга
в) Все ответы правильные

ПК-8

СЕМЕСТР 9

1. Направлениями развития эргономики является

- а) Совершенствование действующей продукции
б) Корректирующий и превентивный
в) Отделочный

2. Основными объектами исследования эргономики является

- а) Системы «человек — изделие — среда»**
б) Системы «человек — внешняя среда»
в) Системы «человек — изделие — внутренняя среда»

3. Главная цель дизайна

- а) Облегчить взаимодействие человека с изделием
б) Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной

деятельности

в) Все ответы верны

4. Корректирующее направление развития эргономики заключается в

- а) Модернизации уже существующих изделий**
- б) Проектировании новой продукции
- в) Ликвидации устаревшей продукции

5. Превентивная. направление развития эргономики заключается в

- а) Модернизации уже существующих изделий
- б) Проектировании новой продукции**
- в) Ликвидации устаревшей продукции

6. Орнамент – это

- а) Декоративная стилизованная композиция
- б) Декоративная миниатюрная живопись
- в) Узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов**

7. Рекламный плакат -

- а) Привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам**
- б) Содержит большой объем текста и изображений
- в) Содержит информацию в развернутом виде

8. Пергамент - это ...

- а) Разновидность бумаги
- б) Особый высокопрочный картон
- в) Материал для письма из недубленой сыромятной кожи животных**

9. На каком этапе проектирования происходит сбор и анализ информации по разрабатываемому объекту:

- а) Выработка проектной концепции
- б) Предпроектный анализ**
- в) Рабочий проект

10. К какому виду дизайна относится проектирование фирменного стиля?

- а) +Графический дизайн**
- б) Арт-дизайн
- в) Средовый дизайн

11. К какому виду дизайна относятся объекты, направленные на проектирование образа без учета его функционального назначения?

ландшафтный дизайн

- а) Арт-дизайн**
- б) Средовый дизайн
- в) Промышленный дизайн

12. К арт-дизайну относят:

- а) Предметы искусства**
- б) Архитектурная лепнина
- в) Эксклюзивная мебель

13. Понимают под «художественной формой»?
- а) Средства композиционной выразительности
 - б) Оформление картины
 - в) Художественный образ
14. Передача времени, характеров людей через неодушевленные предметы определяет работу художника в жанре...?
- а) Интерьер
 - б) Жанровая композиция
 - в) Натюрморт
15. Создатель первого учебного курса Баухауза (форкурса), изложенного в исследовании «Искусство формы» - это:
- а) Р. Арнхейм
 - б) И. Иттен
 - в) У. Моррис
16. Кто из перечисленных ученых разработал методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве?
- а) Ю.С. Сомов
 - б) С.И. Борисов
 - в) В.Б. Устин
17. Какую основную цель имеет художник-дизайнер?
- а) Освоение технических возможностей художественных материалов
 - б) впечатление сюжетов реальности с натуры
 - в) + Создание художественного образа
18. «Модуль» Ле Корбюзье иллюстрирует соотношение частей человека по системе:
- а) Вписывание квадратов
 - б) «Священного египетского треугольника»
 - в) «Золотого сечения»
19. Наборный шрифт в Европе был изобретен
- а) Иваном Федоровым
 - б) Иоганном Гутенбергом
 - в) Клодом Гарамоном
20. К наиболее ранним видам письменности относится ...
- а) Слоговое письмо
 - б) Пиктографическое письмо
 - в) Арабское письмо
21. Иероглифическое письмо применялось в...
- а) Древнегреческой письменности
 - б) На Руси
 - в) В древнем Китае и Египте
22. Плакат в современном понимании появился в
- а) в XVII в.
 - б) в XX в.
 - в) в XIX в.

23. Что такое логотип?

а) Товарный знак

б) Разновидность технического информационного языка

в) Штамп, удостоверяющий право собственности

24. Что такое брэнд?

а) Конкурс на право разработки дизайн – проекта

б) Патентованное название товара с высокой репутацией

в) Эkleктическая смесь нескольких стилистических направлений

25. Средства дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи:

а) Реклама

б) Светофоры

в) Звуковая сигнализация

26. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств.

а) Стайлинг

б) Концептуализм

в) Арт – дизайн

27. Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве?

а) Мнемотехника

б) Бионика

в) Антропология

28. Что дизайнер подразумевает под словом «Перфоманс»

а) Вид современного искусства, где автор становится частью произведения.

б) Это «театр визуальных искусств» появившийся в 1960 е годы

в) Естественная форма театрального действия

29. Зрительное восприятие стремительности движения

а) Статика

б) Динамика

в) Асимметрия

30. Противоположность в чем-либо

а) Ритм

б) Нюанс

в) Контраст

31. Автор термина «золотое сечение»

а) Леонардо да Винчи

б) Рафаэль

в) Микеланджело

32. Дизайн это....

а) Творческая деятельность, целью которой является создание изделий формирования предметной среды, наиболее полно отвечающей материальным и духовным потребностям человека

- б) Мера ценности изделий, определяемая оценкой их свойств, с точки зрения требований дизайна
в) Показатель художественного качества изделия
33. Начало научно-технической революции относится к:
а) 1920-1930-м гг.
б) Середине XX в.
в) Началу XXI в.
34. Черта НТР:
а) Индустриализация
б) Конвейерное производство
в) Превращение науки в ведущий фактор производства
35. Одним из направлений НТР является:
а) Создание новых мегаполисов
б) Распространение на Земле атомного оружия
в) Освоение околоземного космического пространства
36. Наука об общих закономерностях получения, хранения, передачи и преобразования информации в управляющих системах:
а) Генетика
б) Кибернетика
в) Макроэкономика
37. Ко второй волне НТР относится открытие:
а) Первого антибиотика
б) Явления радиоактивности
в) Метода клонирования
38. К социальным последствиям НТР относится:
а) Ликвидация бедности
б) Рост требований к квалификации работников
в) Рост протяженности рабочего дня и трудовой недели
39. Отличительная черта культуры постмодернизма:
а) Обращение к народным традициям
б) Отказ от культурных достижений прошлых поколений
в) Использование новейших технических средств массовых коммуникаций — телевидения, видеотехники, компьютерных сетей
40. Местом проведения первой всемирной выставки был:
а) Лондон
б) Париж
в) Москва
41. На всемирной выставке в Париже в 1878 году возник новый принцип организации экспозиции
а) Театрализация
б) Перфоманс
в) Инсталляция

42. Со второй половины XVI века в городах Европы устраивают выставки работ
- а) **Ремесленников**
 - б) Архитекторов
 - в) Живописцев
43. Время возникновения стиля модерн:
- а) к XVIII –XX в.
 - б) к XIX – XX в.
 - в) **к XX в.**
44. Главная роль в стиле модерн принадлежала:
- а) Пластическим (прикладным) искусствам
 - б) **Архитектуре**
 - в) Скульптуре
45. Характерные черты стиля:
- а) **Декоративность**
 - б) Включение прикладного искусства
 - в) Органическое слияние с окружающим пространством
46. Модерна считали, что:
- а) Должны участвовать даже в создании простых предметов обихода;
 - б) **Должны создавать единую среду обитания человека и заботиться об удобстве, функциональности жилья**
 - в) Должны воспитывать эстетический вкус человека
47. В эпоху модерна:
- а) Широко распространяется искусство плаката и искусство создания театральных афиш
 - б) Широко распространяется искусство рекламы
 - в) **Все ответы верны**
48. Архитектором Дома венского сецессиона стал
- а) **Йозеф Ольбрих**
 - б) Петер Беренс
 - в) Антонио Гауди
49. Югенстиль это...
- а) **Модерн австрийского и немецкого искусства**
 - б) Европейский модерн
 - в) Стиль в архитектуре
50. Арт-деко это
- а) **Стилевое течение в изобразительном и декоративном искусстве стран Западной Европы и Америки второй четверти XX века**
 - б) Элемент архитектуры
 - в) Элемент оформления предметов
51. Функционализм это
- а) **Направление в архитектуре XX века, возникшее в Германии (объединение "Баухауз")**
 - б) Элемент архитектуры
 - в) Элемент оформления предметов

52. Конструктивизм-художественное направление начала XX века, основанное в 1915 году...

- а) **Владимиром Татлиным и Александром Родченко.**
- б) Эль Лисицким
- в) Казимиром Малевичем

53. Кто среди пионеров советского дизайна НЕ получил систематического образования до революции и активно не участвовал в формировании левых течений в ИЗО

- а) Малевич К.,
- б) Родченко А
- в) **Суетин Н.**

54. Кто среди пионеров советского дизайна НЕ учились у новаторов старшего поколения

- а) Лавинская Л.
- б) Семёнова Е.
- в) **Степанова В**

55. К третьему поколению пионеров советского дизайна можно отнести представителей, кто...

- а) Получил систематическое образование до революции и активно участвовал в формировании левых течений в ИЗО
- б) Не успел до революции получить систематического художественного образования и учился у новаторов старшего поколения
- в) **Получил систематическое образование на основных дизайнерских факультетах Вхутемаса - Вхутеина, шли на производство с квалификацией инженера-художника, многие в 30-е гг. стали работать инженерами или архитекторами**

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированной оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.