

Рабочая программа дисциплины

**История и теория искусства: Средние века**

*Направление подготовки*      Искусства и гуманитарные науки

*Код*      50.03.01

*Направленность (профиль)*      Искусства и гуманитарные науки

*Квалификация выпускника*      бакалавр

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	<b>ОПК-2</b>
Общепрофессиональные	Культурное наследие	<b>ОПК-3</b>
Общепрофессиональные	Широта образования	<b>ОПК-6</b>

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-2</b>	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
<b>ОПК-3</b>	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
<b>ОПК-6</b>	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-2</b>		
	-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-3</b>		
	- Грамотно и содержательно излагает основные этапы развития гуманитарных наук;	Демонстрирует понимание зависимости гуманитарных наук от общекультурных исторических процессов;	Ориентируется в процессах, происходящих в современных гуманитарных науках, дает им обоснованную и аргументированную оценку.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-6</b>		
	Разбирается в особенностях применения информационно-семиотического подхода к культуре;	Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; Демонстрирует умение осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из различных источников	Демонстрирует готовность выстраивать и реализовывать перспективные физического и профессионального саморазвития линии интеллектуального, культурного, нравственного развития.

		и баз данных.	
--	--	---------------	--

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Социология», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: культурно-просветительская, педагогическая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

#### 5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	<b>3/108</b>
<b>Контактная работа:</b>	
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа	8
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	4
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	92
<b>В том числе курсовая работа</b>	10

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Введение. Христианское искусство до Миланского эдикта	1			2			18
2.	Раннехристианское	1			1			18

	искусство после Миланского эдикта							
3.	Искусство раннего средневековья, династий Каролингов и Оттонов				1			18
4.	Искусство романской эпохи	1			2			18
5.	Искусство готической эпохи	1			2			10
	Курсовая работа							10
	<b>Промежуточная аттестация</b>	4						
	<b>Итого</b>	4			8			92

## 6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение. Христианское искусство до Миланского эдикта	<p>Периодизация западноевропейского средневекового искусства. Историография изучения средневекового искусства. Эволюция отношения к искусству средних веков с эпохи Ренессанса до XIX в. Оценка и восприятие искусства средневековья в эпоху Ренессанса (Петрарка, Боккаччо, Гиберти, Рафаэль, Вазари) и Нового времени. Катастрофическое состояние большого количества средневековых памятников архитектуры и скульптуры после Великой Французской революции. Разрушение аббатской церкви Ключни III. Влияние «романтизма» на восприятие и отношение к искусству и культуре Средневековья. Начало научного изучения средневековой художественной культуры, появление термина «романика» и изменение содержания термина «готика». Становление и развитие медиевистики в XIX-XX вв., формирование национальных научных школ. Деятельность Арсиса де Комона, Александра Ленуара, Проспера Мериме, Виолле-ле Дюка и др. Становление и развитие христианской иконографии как научной дисциплины, труды Э. Маля, А. Грабаря, Кондакова Н.П., Покровского Н.В. и др. Дискуссионные вопросы, источниковедческая база, развитие методологических подходов к изучению средневекового искусства, Хронологические и географические рамки. Исторические источники для изучения раннего христианства. Первые христианские общины и становление церкви. Роль и функции христианского искусства в жизни христианских общин и христианской церкви. Христианская оппозиция культуре идолов,</p>

		<p>эстетическому и художественному наследию язычества в зарождающемся христианском искусстве, аргументация теологических споров об изображениях богов и начало христианской образности. Предмет и метод христианской иконографии. Основные научные труды по христианской иконографии начиная с XVII в. Христианство и иудаизм. Почитание ветхозаветных прообразов и текстов. Согласие двух Заветов. Понятие о типологии. Проблема создания религиозного образа и построения храма. Ее решение в иудаизме и в христианстве. Образ храма в раннехристианском искусстве. Раннехристианская символика. Классификации раннехристианских изображений. Раннехристианское искусство как ветвь античной культуры. Искусство христианских общин до 313 года в рамках погребального ритуала. Синагога и баптистерий Дура Европос. Фрески катакомб и надгробная пластика.</p>
2.	<p>Раннехристианское искусство после Миланского эдикта</p>	<p>Христианское искусство после Миланского эдикта. (IV-VI вв.) Архитектурные типы храмов. Базилика как основной тип храма в западноевропейской христианской архитектуре. Раннехристианские базилики Рима. Центрические сооружения. Развитие христианской храмовой декорации. Раннехристианские мозаики Рима. Раннехристианское искусство Милана и Неаполя.</p> <p>Архитектура, живопись и скульптура Равенны. Специфика равеннских базилик. Равенна – «столица мозаик», крупнейший художественный центр в раннехристианскую эпоху. Характерные стилистические, иконографические, и колористические особенности равеннских мозаик, место искусства Равенны в развитии раннехристианской иконографии. Равеннские саркофаги. Специфика равеннской пластики. Периодизация искусства и архитектуры Равенны этого времени: а) эпоха последних императоров, б) эпоха остготов, в) эпоха византийского экзархата.</p> <p>Раннехристианские рукописи. Свиток и кодекс, отношения между текстом и образом. Влияние позднеантичных кодексов на формирование раннехристианских традиций: Ватиканский Вергилий, Римский Вергилий, Амброзианская Илиада, Венский Диоскорид, Календарь 354 года. Манускрипты с текстом Ветхого Завета: Кведлинбургская Итала (рубеж IV-V веков, Рим, на латинском языке). Генезис лорда Коттона. (V-VI век). Венский Генезис. (VI век). Манускрипты с текстом Нового Завета. Евангелие Россано (VI век, греч.), Синопский кодекс (VI век, греч.) - Евангелие Раббулы (сирийский текст, 586), Евангелие св. Августина (латынь, VI век)</p>
3.	<p>Искусство раннего средневековья, династий Каролингов и Оттонов</p>	<p>Искусство эпохи варварских королевств. Полихромный и звериный стиль в искусстве варварских народов, истоки и эволюция. Искусство лангобардов, искусство Меровингов.</p>

		<p>Искусство Рима VI-IX вв. «Пасхалиевский ренессанс». «Каролингское возрождение»: общая характеристика, античные и византийские влияния. Карл Великий и его окружение. Каролингская архитектура. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, оракторий в Жерминьи де Пре, Сен-Рикье, Сен-Галлен, церкви аббатств Фульда и Корвей. Монументальная живопись эпохи Каролингов.</p> <p>Мозаика орактория в Жерминьи де Пре, Фрески аббатской церкви св. Иоанна в Мюстаире и др. Каролингская книжная миниатюра. Евангелие Годескалька, Евангелие аббатисы Ады, Евангелие Сен-Медард из Суассона, Аахенское Евангелие, Короноционное Евангелие, Евангелие Эббо, Утрехтская Псалтирь, Евангелие Лотаря, Первая Библия Карла Лысого.</p> <p>«Оттоновское возрождение»: общая характеристика, преломление античных и византийских влияний. Церковь Св. Кириака в Гернроде Аббат Бернвард и церковь Св. Михаила в Хильдесхайме (Гильдесгейм; нем. Hildesheim), Хильдесхаймские врата, Колонна Бернварда. Фресковый цикл в церкви св. Георгия в Райхенау (Reichenau) Оберцелле. Евангелие Оттона III, Кодекс Геро.</p>
4.	Искусство романской эпохи	<p>Романский стиль. Периодизация искусства романской эпохи. Термин «романское искусство».</p> <p>Особенности развития и периодизации романского искусства в национальных школах. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов. Романская связанная система. Арки, своды, романская колонна, капитель, Проблема создания каменных сводов и организации восточного окончания храма. Этапы развития романской архитектуры во Франции. Крестовые походы, паломничество и паломнические церкви в Европе.</p> <p>Паломнические церкви: Сен Мартен в Туре, Сен Марсиал в Лиможе, Сен Фуа в Конке, Сен Сернен в Тулузе, Сант Яго да Компостелла.</p> <p>Романская архитектура Франции. Региональные школы романского искусства. Нормандские соборы и их влияние на формирование готической конструкции. Церковь аббатства Троицы и собор Сент Этьен в Кане. Аббатство Клюни и клюнийская школа в архитектуре, скульптуре, живописи: Церковь и аббатство Клюни III; архитектура: Парэ ле Мониаль, Отен; живопись: Берзе ля Вилль; скульптура: портал Клюни III, Сен Мадлен в Везеле, Сен Лазар в Отене. Перигор: Сен Фрон в Перигё, собор в Ангулеме; Зальные церкви Пуату: Сен Савен сюр Гартам; Нотр Дам де ла Гранд в Пуатье; цистерцианские монастыри: Фонтене.</p> <p>Романская архитектура Англии. Соборы в Глостере,</p>

		<p>Дареме, Питерборо, Нориче, Или. Романская архитектура Италии. Влияние античной традиции и Византии. Сант Амброджио в Милане, Сан Дзено в Вероне, соборный комплекс в Парме и Пизе, Сан Марко в Венеции, церкви Венецианской лагуны: Торчелло, Мурано; Сан Миньято –аль Монте во Флоренции; Рим: ц. Санта Мария ин Космедин (достройки XII века); Сицилия, собор в Чефалу и собор Монреале. Их византийская мозаичная декорация, романская архитектура и романские клуатры.</p> <p>Романское искусство Германии. Имперские соборы Рейна: Шпайер, Майнц, Вормс, романские соборы Кельна; ц. Петра и Павла в Хирсау, Санта- Мария Лаах. Романское искусство Испании. Базилика Сан-Исидоро в Леоне и др. Мастер Кабестани и его работы. Романская живопись Испании: пантеон королей в соборе Сан-Исидоро в Леоне (Испания), церковь св. Климента в Тауле и др.</p> <p>Романская скульптура и иконография. Франция: Портал Вознесения в Сен Сернен в Тулузе, порталы храмов Сен-Лазар в Отэне, Сен-Мадлен в Везле, Сен-Пьер в Муассаке, Сен-Фуа в Конке, собора Сен Жиль дю Гар и др. Италия: собор в Модене, церковь Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий и др.</p> <p>Романская живопись; стенопись, витраж, миниатюра. Фресковый цикл в Сен-Савен сюр Гартам, росписи крипты Сен- Николая де Таван (Saint-Nicolas de Tavant), Сен-Мартан в Ноан-Вике</p>
5.	Искусство готической эпохи	<p>Общие вопросы изучения готического стиля. Термин “готика”. Подходы к изучению готического стиля. Географические и хронологические рамки. Готическая архитектурная система, её конструктивные особенности, технический и художественный смысл. Стилиевая периодизация французской готики; особенности национальных школ, французские влияния и самобытные решения.</p> <p>Готический собор как образ Небесного Иерусалима, «теология в камне», вершина храмового строительства в средневековой католической традиции. Базилика Сен-Дени как первый храм готической эпохи, репрезентация комплекса представлений, составляющих сущность христианского миропонимания. Особое место этого памятника в истории западноевропейского средневекового искусства. Аббат Сугерий как патрон и создатель программы храма. Ранняя готика в архитектуре Франции. Соборы Суассона, Лана, Нотр Дам в Париже и др.</p> <p>Искусство витража в XII в. Эволюция витражей французских соборов (Нотр Дам в Шартре, Нотр Дам в Париже, Сен Шапель в Париже). Ансамбли французских витражей XIII века (соборы Шартра, Буржа, Труа и др.). Влияние французских витражей на витражное искусство</p>

		<p>других стран (Англия, Германия). Символические функции витражей в готическом храме, освещение этого вопроса в средневековых источниках.</p> <p>Ранняя и зрелая готика в архитектуре Германии и Англии. Соборы в Бамберге, Наумбурге, Магдебурге, Хальберштадте, Регенсбурге, Кельнский собор; хор Аахенского собора, Хор собора в Кентерберии, неф собора в Уэльсе, неф собора в Линкольне, Вестминстерское аббатство, хор соб. в Линкольне, собор в Эксетере, собор в Йорке, восточная часть собора в Уэльсе, хор собора в Глостере, неф собора в Кентерберии.</p> <p>Позднеготическая архитектура Франции, Германии, Англии. Франция: церкви Сент Уан и Сен Маклу в Руане, Бовэ (части XV века), церковь св. Петра в Кутансе, храмы Труа и др.; Германия: ц. Св. Лаврентия в Нюрнберге, церкви в Ингольштадте и Аннаберге. Англия: капелла Св. Георгия в Виндзоре, клуатр в Глостере, Капелла Королевского колледжа в Кембридже. Перпендикулярная готика. Интернациональная готика. Кирпичная готика.</p> <p>Готическое искусство Испании. Влияние французской архитектурной традиции и национальные черты. Соборы в Леоне, Барселоне, Толедо, Саламанке и др. Готическая скульптура и живопись Испании.</p> <p>Готический скульптурный портал: иконография. Королевский портал Шартра, порталы трансепта Шартра, порталы соборов Реймса, Страсбурга. Формирование готического стиля в немецкой скульптуре. Ранняя готика в немецкой скульптуре. Распятие Хальберштадтского собора, “Золотые врата” собора Фрайберга, собор Бамберга: портал Адама, княжеский портал, ограда хора и др.; собор Наумбурга: статуи хора, алтарная преграда; скульптура собора в Майсене.</p>
--	--	---

### 6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение. Христианское искусство до Миланского эдикта	1. Периодизация западноевропейского средневекового искусства. Историография изучения средневекового искусства. Эволюция отношения к искусству средних веков с эпохи Ренессанса до XIX в. Оценка и восприятие искусства средневековья в эпоху Ренессанса (Петрарка, Боккаччо, Гибerti, Рафаэль, Вазари) и Нового времени. Катастрофическое состояние большого количества средневековых памятников архитектуры и скульптуры после Великой Французской революции. Разрушение аббатской церкви Ключни III. Влияние «романтизма» на восприятие и отношение к искусству и культуре

		<p>Средневековья. Начало научного изучения средневековой художественной культуры, появление термина «романика» и изменение содержания термина «готика». Становление и развитие медиевистики в XIX-XX вв., формирование национальных научных школ. Деятельность Арсиса де Комона, Александра Ленуара, Проспера Мериме, Виолле-ле Дюка и др. Становление и развитие христианской иконографии как научной дисциплины, труды Э. Маля, А. Грабаря, Кондакова Н.П., Покровского Н.В. и др. Дискуссионные вопросы, источниковедческая база, развитие методологических подходов к изучению средневекового искусства, выдающиеся ученые и их труды.</p> <p>2. Хронологические и географические рамки. Исторические источники для изучения раннего христианства. Первые христианские общины и становление церкви. Роль и функции христианского искусства в жизни христианских общин и христианской церкви. Христианская оппозиция культу идолов, эстетическому и художественному наследию язычества в зарождающемся христианском искусстве, аргументация теологических споров об изображениях богов и начало христианской образности. Предмет и метод христианской иконографии. Основные научные труды по христианской иконографии начиная с XVII в. Христианство и иудаизм. Почитание ветхозаветных прообразов и текстов. Согласие двух Заветов. Понятие о типологии. Проблема создания религиозного образа и построения храма. Ее решение в иудаизме и в христианстве. Образ храма в раннехристианском искусстве. Раннехристианская символика. Классификации раннехристианских изображений. Раннехристианское искусство как ветвь античной культуры. Искусство христианских общин до 313 года в рамках погребального ритуала. Синагога и баптистерий Дура Европос. Фрески катакомб и надгробная пластика.</p>
2.	Раннехристианское искусство после Миланского эдикта	<p>1. Христианское искусство после Миланского эдикта. (IV-VI вв.) Архитектурные типы храмов. Базилика как основной тип храма в западноевропейской христианской архитектуре. Раннехристианские базилики Рима. Центрические сооружения. Развитие христианской храмовой декорации. Раннехристианские мозаики Рима. Раннехристианское искусство Милана и Неаполя.</p> <p>2. Архитектура, живопись и скульптура Равенны. Специфика равеннских базилик. Равенна – «столица мозаик», крупнейший художественный центр в раннехристианскую эпоху. Характерные стилистические, иконографические, и колористические особенности равеннских мозаик, место искусства Равенны в развитии раннехристианской иконографии.</p>

		<p>Равеннские саркофаги. Специфика равеннской пластики. Периодизация искусства и архитектуры Равенны этого времени: а) эпоха последних императоров, б) эпоха остготов, в) эпоха византийского экзархата.</p> <p>3. Раннехристианские рукописи. Свиток и кодекс, отношения между текстом и образом. Влияние позднеантичных кодексов на формирование раннехристианских традиций: Ватиканский Вергилий, Римский Вергилий, Амброзианская Илиада, Венский Диоскорид, Календарь 354 года. Манускрипты с текстом Ветхого Завета: Кведлинбургская Итала (рубеж IV–V веков, Рим, на латинском языке). Генезис лорда Коттона. (V–VI век). Венский Генезис. (VI век.). Манускрипты с текстом Нового Завета. Евангелие Россано (VI век, греч.), Синопский кодекс (VI век, греч.) - Евангелие Раббулы (сирийский текст, 586), Евангелие св. Августина (латынь, VI век)</p>
3.	Искусство раннего средневековья, династий Каролингов и Оттонов	<p>1. Искусство эпохи варварских королевств. Полихромный и звериный стиль в искусстве варварских народов, истоки и эволюция. Искусство лангобардов, искусство Меровингов.</p> <p>2. Искусство Рима VI-IX вв. «Пасхалиевский ренессанс». «Каролингское возрождение»: общая характеристика, античные и византийские влияния. Карл Великий и его окружение. Каролингская архитектура. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, ораторий в Жерминьи де Пре, Сен-Рикье, Сен-Галлен, церкви аббатств Фульда и Корвей. Монументальная живопись эпохи Каролингов. Мозаика оратория в Жерминьи де Пре, Фрески аббатской церкви св. Иоанна в Мюстаире и др. Каролингская книжная миниатюра. Евангелие Годескалька, Евангелие аббатисы Ады, Евангелие Сен-Медард из Суассона, Аахенское Евангелие, Короноационное Евангелие, Евангелие Эббо, Утрехтская Псалтирь, Евангелие Лотаря, Первая Библия Карла Лысого.</p> <p>3. «Оттоновское возрождение»: общая характеристика, преломление античных и византийских влияний. Церковь Св. Кириака в Гернроде Аббат Бернвард и церковь Св. Михаила в Хильдесхайме (Гильдесгейм; нем. Hildesheim), Хильдесхаймские врата, Колонна Бернварда. Фресковый цикл в церкви св. Георгия в Райхенау (Reichenau) Оберцелле. Евангелие Оттона III, Кодекс Геро.</p>
4.	Искусство романской эпохи	<p>1. Романский стиль. Периодизация искусства романской эпохи. Термин «романское искусство». Особенности развития и периодизации романского искусства в национальных школах. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов. Романская связанная</p>

		<p>система. Арки, своды, романская колонна, капитель,</p> <p>2. Проблема создания каменных сводов и организации восточного окончания храма. Этапы развития романской архитектуры во Франции. Крестовые походы, паломничество и паломнические церкви в Европе.</p> <p>Паломнические церкви: Сен Мартен в Туре, Сен Марсиал в Лиможе, Сен Фуа в Конке, Сен Сернен в Тулузе, Сант Яго да Компостелла.</p> <p>3. Романская архитектура Франции. Региональные школы романского искусства. Нормандские соборы и их влияние на формирование готической конструкции. Церковь аббатства Троицы и собор Сент Этьен в Кане. Аббатство Клюни и клюнийская школа в архитектуре, скульптуре, живописи: Церковь и аббатство Клюни III; архитектура: Парэ ле Мониаль, Отен; живопись: Берзеля Вилль; скульптура: портал Клюни III, Сен Мадлен в Везеле, Сен Лазар в Отене. Перигор: Сен Фрон в Перигё, собор в Ангулеме; Зальные церкви Пуату: Сен Савен сюр Гартам; Нотр Дам де ла Гранд в Пуатье; цистерцианские монастыри: Фонтене.</p> <p>4. Романская архитектура Англии. Соборы в Глостере, Дареме, Питерборо, Нориче, Или. Романская архитектура Италии. Влияние античной традиции и Византии. Сант Амброджио в Милане, Сан Дзено в Вероне, соборный комплекс в Парме и Пизе, Сан Марко в Венеции, церкви Венецианской лагуны: Торчелло, Мурано; Сан Миньято –аль Монте во Флоренции; Рим: ц. Санта Мария ин Космедин (достройки XII века); Сицилия, собор в Чефалу и собор Монреале. Их византийская мозаичная декорация, романская архитектура и романские клуатры.</p> <p>5. Романское искусство Германии. Имперские соборы Рейна: Шпайер, Майнц, Вормс, романские соборы Кельна; ц. Петра и Павла в Хирсау, Санта- Мария Лаах. Романское искусство Испании. Базилика Сан-Исидоро в Леоне и др. Мастер Кабестани и его работы. Романская живопись Испании: пантеон королей в соборе Сан-Исидоро в Леоне (Испания), церковь св. Климента в Тауле и др.</p> <p>6. Романская скульптура и иконография. Франция: Портал Вознесения в Сен Сернен в Тулузе, порталы храмов Сен-Лазар в Отэне, Сен-Мадлен в Везле, Сен-Пьер в Муассаке, Сен-Фуа в Конке, собора Сен Жиль дю Гар и др. Италия: собор в Модене, церковь Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий и др.</p> <p>7. Романская живопись; стенопись, витраж, миниатюра. Фресковый цикл в Сен-Савен сюр Гартам, росписи крипты Сен-Николя де Таван (Saint-Nicolas de Tavant), Сен-Мартан в Ноан-Вике</p>
5.	Искусство готической эпохи	1. Общие вопросы изучения готического стиля. Термин “готика”. Подходы к изучению готического стиля.

Географические и хронологические рамки. . Готическая архитектурная система, её конструктивные особенности, технический и художественный смысл. Стилиевая периодизация французской готики; особенности национальных школ, французские влияния и самобытные решения.

2. Готический собор как образ Небесного Иерусалима, «теология в камне», вершина храмового строительства в средневековой католической традиции. Базилика Сен-Дени как первый храм готической эпохи, репрезентация комплекса представлений, составляющих сущность христианского миропонимания. Особое место этого памятника в истории западноевропейского средневекового искусства. Аббат Сугерий как патрон и создатель программы храма. Ранняя готика в архитектуре Франции. Соборы Суассона, Лана, Нотр Дам в Париже и др.

3. Искусство витража в XII в. Эволюция витражей французских соборов (Нотр Дам в Шартре, Нотр Дам в Париже, Сен Шапель в Париже). Ансамбли французских витражей XIII века (соборы Шартра, Буржа, Труа и др.). Влияние французских витражей на витражное искусство других стран (Англия, Германия). Символические функции витражей в готическом храме, освещение этого вопроса в средневековых источниках.

4. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Германии и Англии. Соборы в Бамберге, Наумбурге, Магдебурге, Хальберштадте, Регенсбурге, Кельнский собор; хор Аахенского собора, Хор собора в Кентербери, неф собора в Уэльсе, неф собора в Линкольне, Вестминстерское аббатство, хор соб. в Линкольне, собор в Эксетере, собор в Йорке, восточная часть собора в Уэльсе, хор собора в Глостере, неф собора в Кентербери.

5. Позднегоготическая архитектура Франции, Германии, Англии. Франция: церкви Сент Уан и Сен Маклу в Руане, Бовэ (части XV века), церковь св. Петра в Кутансе, храмы Труа и др.; Германия: ц. Св. Лаврентия в Нюрнберге, церкви в Ингольштадте и Аннаберге. Англия: капелла Св. Георгия в Виндзоре, клуатр в Глостере, Капелла Королевского колледжа в Кембридже. Перпендикулярная готика. Интернациональная готика. Кирпичная готика.

6. Готическое искусство Испании. Влияние французской архитектурной традиции и национальные черты. Соборы в Леоне, Барселоне, Толедо, Саламанке и др. Готическая скульптура и живопись Испании.

7. Готический скульптурный портал: иконография. Королевский портал Шартра, порталы трансепта Шартра, порталы соборов Реймса, Страсбурга. Формирование готического стиля в немецкой скульптуре. Ранняя готика в немецкой скульптуре.

		Распятие Хальберштадтского собора, “Золотые ворота” собора Фрайберга, собор Бамберга: портал Адама, княжеский портал, ограда хора и др.; собор Наумбурга: статуи хора, алтарная преграда; скульптура собора в Майсене.
--	--	--

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение. Христианское искусство до Миланского эдикта	<p>1. Периодизация западноевропейского средневекового искусства. Историография изучения средневекового искусства. Эволюция отношения к искусству средних веков с эпохи Ренессанса до XIX в. Оценка и восприятие искусства средневековья в эпоху Ренессанса (Петрарка, Боккаччо, Гиберти, Рафаэль, Вазари) и Нового времени. Катастрофическое состояние большого Начало научного изучения средневековой художественной культуры, появление термина «романика» и изменение содержания термина «готика». Становление и развитие медиевистики в XIX-XX вв., формирование национальных научных школ. Деятельность Арсиса де Комона, Александра Лемуара, Проспера Мериме, Виолле-ле Дюка и др. Становление и развитие христианской иконографии как научной дисциплины, труды Э. Маля, А. Грабаря, Кондакова Н.П., Покровского Н.В. и др. Дискуссионные вопросы, источниковедческая база, развитие методологических подходов к изучению средневекового искусства, выдающиеся ученые и их труды.</p> <p>2. Хронологические и географические рамки. Исторические источники для изучения раннего христианства. Первые христианские общины и становление церкви. Роль и функции христианского искусства в жизни христианских общин и христианской церкви. Христианская оппозиция культу идолов, эстетическому и художественному наследию язычества в зарождающемся христианском искусстве, аргументация теологических споров об изображениях богов и начало христианской образности. Предмет и метод христианской иконографии. Основные научные труды по христианской иконографии начиная с XVII в. Христианство и иудаизм. Почитание ветхозаветных прообразов и текстов. Согласие двух Заветов. Понятие о типологии. Проблема создания религиозного образа и построения храма. Ее решение в иудаизме и в христианстве. Образ храма в раннехристианском искусстве. Раннехристианская символика. Классификации раннехристианских изображений. Раннехристианское искусство как ветвь античной культуры. Искусство христианских общин до</p>

		313 года в рамках погребального ритуала. Синагога и баптистерий Дура Европос. Фрески катакомб и надгробная пластика.
2.	Раннехристианское искусство после Миланского эдикта	<p>1. Христианское искусство после Миланского эдикта. (IV-VI вв.) Архитектурные типы храмов. Базилика как основной тип храма в западноевропейской христианской архитектуре. Раннехристианские базилики Рима. Центрические сооружения. Развитие христианской храмовой декорации. Раннехристианские мозаики Рима. Раннехристианское искусство Милана и Неаполя.</p> <p>2. Архитектура, живопись и скульптура Равенны. Специфика равеннских базилик. Равенна – «столица мозаик», крупнейший художественный центр в раннехристианскую эпоху. Характерные стилистические, иконографические, и колористические особенности равеннских мозаик, место искусства Равенны в развитии раннехристианской иконографии. Равеннские саркофаги. Специфика равеннской пластики. Периодизация искусства и архитектуры Равенны этого времени: а) эпоха последних императоров, б) эпоха остготов, в) эпоха византийского экзархата.</p> <p>3. Раннехристианские рукописи. Свиток и кодекс, отношения между текстом и образом. Влияние позднеантичных кодексов на формирование раннехристианских традиций: Ватиканский Вергилий, Римский Вергилий, Амброзианская Илиада, Венский Диоскорид, Календарь 354 года. Манускрипты с текстом Ветхого Завета: Кведлинбургская Итала (рубеж IV-V веков, Рим, на латинском языке). Генезис лорда Коттона. (V-VI век). Венский Генезис. (VI век.). Манускрипты с текстом Нового Завета. Евангелие Россано (VI век, греч.), Синопский кодекс (VI век, греч.) - Евангелие Раббулы (сирийский текст, 586), Евангелие св. Августина (латынь, VI век)</p>
3.	Искусство раннего средневековья, династий Каролингов и Оттонов	<p>1. Искусство эпохи варварских королевств. Полихромный и звериный стиль в искусстве варварских народов, истоки и эволюция. Искусство лангобардов, искусство Меровингов.</p> <p>2. Искусство Рима VI-IX вв. «Пасхалиевский ренессанс». «Каролингское возрождение»: общая характеристика, античные и византийские влияния. Карл Великий и его окружение. Каролингская архитектура. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, ораторий в Жерминьи де Пре, Сен-Рикье, Сен-Галлен, церкви аббатств Фульда и Корвей. Монументальная живопись эпохи Каролингов. Мозаика оратория в Жерминьи де Пре, Фрески аббатской церкви св. Иоанна в Мюстаире и др. Каролингская книжная миниатюра. Евангелие Годескалька, Евангелие аббатисы Ады, Евангелие Сен-Медардиз Суассона, Аахенское Евангелие, Короноционное Евангелие, Евангелие Эббо, Утрехтская Псалтирь, Евангелие</p>

		<p>Лотаря, Первая Библия Карла Лысого.</p> <p>3. «Оттоновское возрождение»: общая характеристика, преломление античных и византийских влияний. Церковь Св. Кириака в Гернроде Аббат Бернвард и церковь Св. Михаила в Хильдесхайме (Гильдесгейм; нем. Hildesheim), Хильдесхаймские врата, Колонна Бернварда. Фресковый цикл в церкви св. Георгия в Райхенау (Reichenau) Оберцелле. Евангелие Оттона III, Кодекс Геро.</p>
4.	Искусство романской эпохи	<p>1. Романский стиль. Периодизация искусства романской эпохи. Термин “романское искусство”.</p> <p>Особенности развития и периодизации романского искусства в национальных школах. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов. Романская связанная система. Арки, своды, романская колонна, капитель,</p> <p>2. Проблема создания каменных сводов и организации восточного окончания храма. Этапы развития романской архитектуры во Франции. Крестовые походы, паломничество и паломнические церкви в Европе.</p> <p>Паломнические церкви: Сен Мартен в Туре, Сен Марсиал в Лиможе, Сен Фуа в Конке, Сен Сернен в Тулузе, Сант Яго да Компостелла.</p> <p>3. Романская архитектура Франции. Региональные школы романского искусства. Нормандские соборы и их влияние на формирование готической конструкции. Церковь аббатства Троицы и собор Сент Этьен в Кане. Аббатство Клюни и клюнийская школа в архитектуре, скульптуре, живописи: Церковь и аббатство Клюни III; архитектура: Парэ ле Мониаль, Отен; живопись: Берзе ля Вилль; скульптура: портал Клюни III, Сен Мадлен в Везеле, Сен Лазар в Отене. Перигор: Сен Фрон в Перигё, собор в Ангулеме; Зальные церкви Пуату: Сен Савен сюр Гартам; Нотр Дам де ла Гранд в Пуатье; цистерцианские монастыри: Фонтене.</p> <p>4. Романская архитектура Англии. Соборы в Глостере, Дареме, Питерборо, Нориче, Или. Романская архитектура Италии. Влияние античной традиции и Византии. Сант Амброджио в Милане, Сан Дзено в Вероне, соборный комплекс в Парме и Пизе, Сан Марко в Венеции, церкви Венецианской лагуны: Торчелло, Мурано; Сан Миньято –аль Монте во Флоренции; Рим: ц. Санта Мария ин Космедин (достройки XII века); Сицилия: собор в Чефалу и собор Монреале. Их византийская мозаичная декорация, романская архитектура и романские клуатры.</p> <p>5. Романское искусство Германии. Имперские соборы Рейна: Шпайер, Майнц, Вормс, романские соборы Кельна; ц. Петра и Павла в Хирсау, Санта- Мария Лаах. Романское искусство Испании. Базилика Сан-Исидоро в</p>

		<p>Леоне и др. Мастер Кабестани и его работы. Романская живопись Испании: пантеон королей в соборе Сан-Исидоро в Леоне (Испания), церковь св. Климента в Тауле и др.</p> <p>6. Романская скульптура и иконография. Франция: Портал Вознесения в Сен Сернен в Тулузе, порталы храмов Сен-Лазар в Отэне, Сен-Мадлен в Везле, Сен-Пьер в Муассаке, Сен-Фуа в Конке, собора Сен Жиль дю Гар и др. Италия: собор в Модене, церковь Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий и др.</p> <p>7. Романская живопись; стенопись, витраж, миниатюра. Фресковый цикл в Сен-Савен сюр Гартам, росписи крипты Сен- Николая де Таван (Saint-Nicolas de Tavant), Сен-Мартан в Ноан-Вике</p>
5.	Искусство готической эпохи	<p>1. Общие вопросы изучения готического стиля. Термин “готика”. Подходы к изучению готического стиля. Географические и хронологические рамки. Готическая архитектурная система, её конструктивные особенности, технический и художественный смысл. Стилевая периодизация французской готики; особенности национальных школ, французские влияния и самобытные решения.</p> <p>2. Готический собор как образ Небесного Иерусалима, «теология в камне», вершина храмового строительства в средневековой католической традиции. Базилика Сен-Дени как первый храм готической эпохи, репрезентация комплекса представлений, составляющих сущность христианского миропонимания. Особое место этого памятника в истории западноевропейского средневекового искусства. Аббат Сугерий как патрон и создатель программы храма. Ранняя готика в архитектуре Франции. Соборы Суассона, Лана, Нотр Дам в Париже и др.</p> <p>3. Искусство витража в XII в. Эволюция витражей французских соборов (Нотр Дам в Шартре, Нотр Дам в Париже, Сен Шапель в Париже). Ансамбли французских витражей XIII века (соборы Шартра, Буржа, Труа и др.). Влияние французских витражей на витражное искусство других стран (Англия, Германия). Символические функции витражей в готическом храме, освещение этого вопроса в средневековых источниках.</p> <p>4. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Германии и Англии. Соборы в Бамберге, Наумбурге, Магдебурге, Хальберштадте, Регенсбурге, Кельнский собор; хор Аахенского собора, Хор собора в Кентербери, неф собора в Уэльсе, неф собора в Линкольне, Вестминстерское аббатство, хор соб. в Линкольне, собор в Эксетере, собор в Йорке, восточная часть собора в Уэльсе, хор собора в Глостере, неф собора в Кентербери.</p> <p>5. Позднегоготическая архитектура Франции, Германии, Англии. Франция: церкви Сент Уан и Сен Маклу в Руане, Бовэ (части XV века), церковь св. Петра в</p>

		<p>Кутансе, храмы Труа и др.; Германия: ц. Св. Лаврентия в Нюрнберге, церкви в Ингольштадте и Аннаберге. Англия: капелла Св. Георгия в Виндзоре, клуатр в Глостере, Капелла Королевского колледжа в Кембридже. Перпендикулярная готика. Интернациональная готика. Кирпичная готика.</p> <p>6. Готическое искусство Испании. Влияние французской архитектурной традиции и национальные черты. Соборы в Леоне, Барселоне, Толедо, Саламанке и др. Готическая скульптура и живопись Испании.</p> <p>7. Готический скульптурный портал: иконография. Королевский портал Шартра, порталы трансепта Шартра, порталы соборов Реймса, Страсбурга. Формирование готического стиля в немецкой скульптуре. Ранняя готика в немецкой скульптуре. Распятие Хальберштадтского собора, “Золотые врата” собора Фрайберга, собор Бамберга: портал Адама, княжеский портал, ограда хора и др.; собор Наумбурга: статуи хора, алтарная преграда; скульптура собора в Майсене.</p>
--	--	--

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Христианское искусство до Миланского эдикта	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе.
2.	Раннехристианское искусство после Миланского эдикта	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе, диспут-игра.
3.	Искусство раннего средневековья, династий Каролингов и Оттонов	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
4.	Искусство романской эпохи	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.

5.	Искусство готической эпохи	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.
----	----------------------------	--

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

**Типовые вопросы**

1. Периодизация искусства западного средневековья
2. Искусство раннего христианства. Темы и сюжеты живописи катакомб.
3. Раннехристианские базилики Рима, первые абсидальные программы.
4. Архитектура и мозаики Равенны, Милана, Неаполя V-VI вв.
5. Искусство эпохи Великого переселения народов. Наследие кельтской и древнегерманской культуры. Полихромный и звериный стиль в искусстве варварских народов, истоки и эволюция. Искусство лангобардов времени правления Теодориха. Искусство Меровингов.
6. Монументальная живопись Рима IV-VI вв.: мавзолей Констанции, Мозаики ц. Космы и Дамиана, Сан Лоренцо, ц. Санта-Пуденциана и др.
7. Архитектура раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ. Рим: ц. Санта Прасседе, ц. Санта Мария ин Космедин. Франция: баптистерий в Венаске, крипта Св. Лаврентия в Гренобле, баптистерий Св. Иоанна в Пуатье. Испания: Сан Педро де ла Наве, Сан Юлиан де лос Прадос, Санта Мария де монте Нарранко, Сан Сальвадор де Вальдедиос.
8. Эволюция базиликального храма в VI-IX веках. Сант Аполлинарио ин Классе в Равенне; ц. Св. Агнессы в Риме; Санта Прасседе; Сан Амброджио в Милане; Сен-Рикье; Сен-Галлен; церкви аббатства Фульда и Корвей.
9. “Каролингское возрождение”: общая характеристика, судьба античных и византийских влияний в этот период. Карл Великий и его соперники по мировому господству. Придворное искусство каролингов. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, ораторий в Жерминьи де Пре, Сен-Галленское аббатство, Сен-Рикье.
10. Придворное искусство Каролингов: Мозаики Оратория в Жерминьи де Пре, Фрески ц. Св. Иоанна в Мюстере, Евангелие аббатисы Ады, Аахенское Евангелие, Коронационное Евангелие, Евангелие Эббо, Евангелие Лотаря, Первая Библия Карла Лысого.
11. Каролингская архитектура. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, ораторий в Жерминьи де Пре, Сен-Рикье, Сен-Галлен, церкви аббатств Фульда и Корвей.
12. “Оттоновское возрождение”: общая характеристика, преломление античных и византийских влияний. Хор собора в Эссене, капелла св. Варфоломея в Падеборне, ц. Св. Кириака в Гернроде, ц. Св. Михаила в Хильдесхайме, Евангелие Оттона III, Кодекс Геро.
13. Европейская книжная миниатюра 950-1050 годов. Переход от каролингов к оттонам. Феномен 1000 года. Германия: Кодекс Геро, “Региструм” Григория Великого, Служебник аббатисы Уты, Кодекс Ауреус собора в Шпайере. Испания: миниатюры комментария на апокалипсис Беатуса из Лиебаны. Франция: Апокалипсис из Сен-Севера, Миссал Сен Дени. Англия: Миссал Роберта Жюмьежского.
14. Термин “романское искусство”. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов. Основные конструктивные элементы романской базилики.
15. Паломничество и паломнические церкви в Европе. Их влияние на национальные архитектурные школы. Паломнические церкви: Сен Мартен в Туре, Сен Марциал в Лиможе, Сен Фуа в Конке, Сен Сернен в Тулузе, Сант Яго да Компостелла.
16. Клюни и клюнийская школа в архитектуре, скульптуре, живописи:
17. Романская архитектура Франции. Региональные школы.

18. Романская (норманская) архитектура Англии. Соборы в Глостере, Дареме, Питерборо, Нориче, Или.
19. Романская архитектура Италии. Влияние античной традиции и Византии.
20. Романская архитектура Германии. Имперские соборы Рейна: Шпайер, Майнц, Вормс, романские соборы Кельна; Санта-Мария Лаах.
21. Романский скульптурный портал: иконография. Франция: Портал Вознесения в Сен Сернен в Тулузе, порталы Клюни III, Отэна, Везеле, Муассака, Конка, Сен Жиль дю Гар. Италия: собор в Модене, Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий.
22. Региональные особенности романской архитектуры.
23. Романский портал, особенности стиля и иконографии.
24. Специфика готической архитектурной конструкции.
25. Скульптурный декор готического храма – темы, сюжеты, иконография, стиль.
26. Готический витраж – технология, функции, темы, иконография.
27. Термин “готика”. Готическая архитектурная система, её конструктивные особенности, технический и художественный смысл. Готический собор как феномен.
28. Стилевая периодизация французской готики; характеристики национальных школ и их отношение к Франции.
29. Ранняя готика в архитектуре Франции. Соборы Сен Дени, Суассона, Лана, Нотр Дам в Париже.
30. Крупнейшие соборы Франции 1200-1250 г. Стилистическое развитие первого этапа зрелой готики. Соборы Нотр Дам в Париже, Шартре, Реймсе, Амьене, соборы в Бовэ, Бурж, неф Сен-Дени, Сен-Шапель в Париже.
31. Готический скульптурный портал: иконография. Королевский портал Шартра, порталы трансепта Шартра, порталы Реймса, Страсбурга, Бамберга.
32. Раннеготическая скульптура Франции. Скульптура Сен-Дени, Королевский портал Шартра, портал Сенлиса, портал Св. Анны Нотр Дам де Пари.

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

#### *1. Проблемно-аналитическое задание:*

1. Определите Хронологические и географические рамки христианского искусства.
2. Назовите исторические источники для изучения раннего христианства.
3. Расскажите о роли первых христианских общин и становление церкви.
4. Какое значение имела христианская оппозиция культу идолов, эстетическому и художественному наследию язычества в зарождающемся христианском искусстве, аргументация теологических споров об изображениях богов и начало христианской образности.

### **Темы исследовательских, творческих проектов**

#### *Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Монументальная живопись Рима VI-IX веков. Мозаики ц. Косьмы и Дамиана, Сан Лоренцо, Санта Мария Антиква.
2. Эволюция базиликального храма в VI-IX веках. Сант Аполлинарио ин Классе в Равенне; ц. Св. Агнессы в Риме; Санта Прасседе; Сан Амброджио в Милане; Сен-Рикье; Сен-Галлен; церкви аббатства Фульда и Корвей
3. “Каролингское возрождение”: общая характеристика, античные и византийские влияния.
4. Ораторий в Жерминьи де Пре, проблемы реконструкции и интерпретации иконографической программы.
5. Фрески ц. Св. Иоанна в Мюстере

6. Каролингская архитектура. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, ораторий в Жерминьи де Пре, Сен-Рикье, Сен-Галлен, церкви аббатств Фульда и Корвей
7. Каролингская книжная миниатюра
8. Оттоновское возрождение: общая характеристика, преломление античных и византийских влияний ц. Св. Михаила в Хильдесхайме
9. Романская архитектура Германии. Имперские соборы Рейна: Шпайер, Майнц, Вормс
10. Тема «Страшного суда» в тимпанах романских соборов.
11. Романская архитектура Германии: романские храмы Кельна.
12. Проблема региональной специфики готической архитектуры.
13. Романская скульптура Италии: собор в Модене, Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий.

### **Творческое задание (с элементами эссе)**

Типовые темы эссе:

1. Рыцарский роман и эпос в контексте светской культуры Средневековья.
2. Значение христианства в развитии культуры.
3. Театральное искусство Средневековья, новое слово в театре или шаг назад.
4. С чем связан небывалый взлет в развитии архитектуры.
5. Культура Средневековья – тупиковая ветвь, или трамплин для развития мировой культуры.
6. Женщина в культуре Средневековья.
7. Средневековье и Возрождение.
8. Университеты: программы, специфика обучения, студенческая жизнь.

### **Темы курсовых работ по дисциплине: История и теория искусства: Средние века**

1. Смеховая культура как феномен Средневековья.
2. Категории «прекрасного и безобразного» в средневековой культуре
3. Символика средневекового храма.
4. Принципы рыцарской этики и образа жизни в Европейской средневековой культуре.
5. Народная культура в средневековой Франции (Германии, Италии)
6. Карнавальная культура европейского средневековья
7. «Категории средневековой культуры» в работе А.Я. Гуревича «Категории средневековой культуры»
8. Средневековая культура в работе Й. Хейзинга «Осень средневековья»
9. Образование в средние века. Роль Университетов
10. Концепция греха в христианской традиции Средневековья
11. Готический Собор как синтез искусств
12. Куртуазная культура средневековой эпохи
13. Книжная миниатюра как вид искусства в средние века
14. Город как пространство средневековой жизни
15. Символика средневековой живописи. Художественный язык иконописи.
16. Музыкально-песенное творчество бродячих поэтов=артистов эпохи средневековья
17. Средневековый замок как художественный культурно-исторический феномен
18. Проблема своеобразия региональных школ готической архитектуры одной из европейских стран (Испании, Англии, Германии и др. по выбору).
19. Значение рыцарской культуры при формировании стилистики костюма средневековой Европы.
20. Религиозный мистицизм в украшениях готики

21. "Готическое искусство в Средние века: архитектурные и стилистические особенности."
22. "Развитие средневековой скульптуры: от романского стиля к готике."
23. "Иллюминация рукописей в Средневековье: искусство декорирования и создание манускриптов."
24. "Религиозные темы в средневековом искусстве: отражение христианских ценностей в живописи и скульптуре."
25. "Архитектурные мастерские в Средние века: роль каменщиков и строителей в формировании стилей."
26. "Иконография святых в средневековом искусстве: символика и значимость представлений святых."
27. "Мифология и легенды в средневековой живописи: отображение мифических сюжетов и героев."
28. "Искусство романского периода: особенности стилового развития и характерные черты."
29. "Музыкальные инструменты в средневековой иконографии: отражение музыкальной культуры в изобразительном искусстве."
30. "Средневековая книжная миниатюра: техники изготовления и художественные особенности."
31. "Кельтская и скандинавская тематика в средневековом искусстве: особенности и влияние на общее художественное развитие."
32. "Архитектурные особенности средневековых замков и крепостей: сочетание функциональности и эстетики."
33. "Художественные традиции средневекового Востока: влияние восточных культур на европейское искусство."
34. "Образ женщины в средневековом искусстве: отражение социокультурных представлений о женской красоте и роли."
35. "Искусство фрески в Средние века: техники создания и особенности декорирования стен и потолков."

### **Типовые тесты**

#### **1. Перечислить характерные особенности искусства Древней Византии.**

- Крестово-купольные храмы
- Расцвет скульптуры
- Развитие иконописи
- Развитие книжной миниатюры

#### **2. Убрать лишнее из характерных особенностей готического искусства**

- Праздничная торжественность
- Легкость и изящность
- Стремление архитектуры вверх
- Развитие витражного искусства
- Массивность и величественность

#### **3. Отметить характерные особенности романского стиля.**

- Строгость, суровая простота
- Внушительность, монолитность, замкнутость.
- Остроконечные высокие башни
- Массивные стены
- Отсутствие украшений и орнамента.
- Окно-роза

#### **4. Как называлось укрепленное жилище**

- крепость
- замок
- кремль
- детинец

#### **5. Главная башня в средневековом укрепленном замке, служившая жилищем феодалу и последним убежищем во время осады.**

- донжон
- апсида
- катакомба

#### **6. Что является витражом?**

- Произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.
- Стеклянная разноцветная посуда, изготавливаемая на заказ священнослужителями для применения церковных обрядов во время праздничной служб

#### **7. Что является иконописью? Выбрать наиболее точную характеристику.**

- Изображение ликов святых
- Изображение иллюстраций к библейским писаниям
- Искусство создания икон, вид религиозной живописи, для которой характерны особый художественный язык, техника и методы творчества.

#### **8. Что является мозаикой?**

- Картина, узор из закрепленных на слое цемента разноцветных кусочков стекла, мрамора, цветных камней
- Разновидность живописи, используемая преимущественно для украшения окон, сводов храмов

#### **9. Что является фреской?**

- Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей
- Изображение на окнах храмов с помощью масляных красок
- Изображения на полу выложенные разноцветными плитками, которые изготовлены из натуральных камней

Предлагается угадать 20 классических памятников раннехристианского искусства. Ответ на вопрос должен содержать точное название памятника; название композиционного цикла, если показываемое произведение является его фрагментом; место его пребывания, датировку, стилистические особенности. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть видеоматериал. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

#### **Задание 1:**

Студентам показывается изображение сцены Гостеприимства Авраама из катакомб на виа Латино.

Правильный ответ – Гостеприимство Авраама, катакомбы на виа Латино, Рим, ок. IV в.

### **Задание 2:**

Изобразительное искусство Рима и Равенны IV-VI вв.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания памятников монументального искусства Рима и Равенны IV-VI вв. В ходе задания студентам предлагается угадать 10 памятников из материала лекционного курса. Ответ на вопрос должен содержать точное название памятника; название композиции, если показываемое произведение является его фрагментом; место его пребывания, датировку, стилистические особенности. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть видеоматериал. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 2:

Студентам показывается изображение мозаичной композиции из церкви св. Пуденцианы в Риме.

Правильный ответ – мозаика апсиды базилики Санта- Пуденциана в Риме, нач. V в.

### **Задание 3**

Изобразительное искусство меровингов и лангобардов.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания памятников искусства франков династии Меровингов и искусства королевства лангобардов. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 памятников из материала лекционного курса. Ответ на вопрос должен содержать точное название памятника; место его пребывания, датировку, стилистические особенности. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть видеоматериал. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 3:

Студентам показывается изображение композиции Маэста Домини на саркофаге Ажильбера в крипте церкви Сен-Поль в Жуарре.

Правильный ответ – изображение композиции Маэста Домини на саркофаге Ажильбера в крипте церкви Сен-Поль в Жуарре, VII в., искусство Меровингов.

## **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля (зачет с оценкой) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета с оценкой. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных

вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация):**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и

обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные

рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **11. Требование к курсовой работе / курсовому проекту**

Курсовая работа – одна из форм текущей аттестации знаний, полученных студентами при изучении дисциплины «Экономика организации (предприятия)». Тематика курсовых работ утверждается кафедрой.

Курсовая работа содержит, как правило, теоретическую часть — изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и аналитическую (практическую часть) — содержащую анализ проблемы на примере различных организаций России.

Курсовая работа в обязательном порядке включает: оглавление (содержание), введение, теоретический раздел, практический раздел, заключение, список литературы (не менее 10 источников, изданных преимущественно в течение последних 5 лет).

Объем курсовой работы - 25-30 страниц. Работа должна быть напечатана на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал - 1,5. Выравнивание - «по ширине».

Подробные требования к содержанию, объему, структуре, оформлению курсовой работы содержатся в «Методических указаниях по выполнению курсовой работы».

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *8.1. Основная учебная литература*

1. Теория и история искусства. Выпуск 1 / А. П. Лободанов, С. В. Ананьева, Н. А. Барабаш [и др.]; под редакцией А. П. Лободанов. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55216.html>
2. Дьяченко Н.В. Западная Европа в средние века: социокультурный аспект: учебно-методическое пособие / Дьяченко Н.В. — Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2020. — 106 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108877.html>
3. Токарева Т.В. История архитектуры и градостроительства. Средние века: учебное пособие / Токарева Т.В. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 221 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110203.html>

### *8.2. Дополнительная учебная литература:*

1. Панкин, С. Ф. История мировых религий: учебное пособие / С. Ф. Панкин. — Саратов: Научная книга, 2012. — 159 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/6282.html>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. JSTOR - полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов. [www.bourgogneromane.com](http://www.bourgogneromane.com/) ; <http://www.architecture.relig.free.fr/> ; [www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com) ; <http://www.amigosdelromanico.org>
3. Лувр, официальный сайт [http://www.louvre.fr/llv/commun/home\\_flash.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp)
4. Метрополитен музей: <http://www.metmuseum.org/>
5. Православная энциклопедия: // <http://www.pravenc.ru/>
6. Католическая энциклопедия // <https://www.catholic.org/encyclopedia/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;

4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

### **13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**История и теория искусства: Средние века**

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	<b>ОПК-2</b>
Общепрофессиональные	Культурное наследие	<b>ОПК-3</b>
Общепрофессиональные	Широта образования	<b>ОПК-6</b>

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-2</b>	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
<b>ОПК-3</b>	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
<b>ОПК-6</b>	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-2</b>		
	-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-3</b>		
	- Грамотно и содержательно излагает основные этапы развития гуманитарных наук;	Демонстрирует понимание зависимости гуманитарных наук от общекультурных исторических процессов;	Ориентируется в процессах, происходящих в современных гуманитарных науках, дает им обоснованную и аргументированную оценку.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-6</b>		
	Разбирается в особенностях применения информационно-семиотического подхода к культуре;	Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; Демонстрирует умение осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из различных источников и баз данных.	Демонстрирует готовность выстраивать и реализовывать перспективные и физического и профессионального саморазвития линии интеллектуального, культурного, нравственного развития.

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал навыки</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>

<b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<p>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</p> <p>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
<b>Компетенция не достигнута</b>		
<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине.**

**Типовые вопросы**

1. Периодизация искусства западного средневековья
2. Искусство раннего христианства. Темы и сюжеты живописи катакомб.
3. Раннехристианские базилики Рима, первые абсидиальные программы.
4. Архитектура и мозаики Равенны, Милана, Неаполя V-VI вв.
5. Искусство эпохи Великого переселения народов. Наследие кельтской и древнегерманской культуры. Полихромный и звериный стиль в искусстве варварских народов, истоки и эволюция. Искусство лангобардов времени правления Теодориха.

Искусство Меровингов.

6. Монументальная живопись Рима IV-VI вв.: мавзолей Констанции, Мозаики ц. Косьмы и Дамиана, Сан Лоренцо, ц. Санта-Пуденциана и др.

7. Архитектура раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ. Рим: ц. Санта Прасседе, ц. Санта Мария ин Космедин. Франция: баптистерий в Венаске, крипта Св. Лаврентия в Гренобле, баптистерий Св. Иоанна в Пуатье. Испания: Сан Педро де ла Наве, Сан Юлиан де лос Прадос, Санта Мария де монте Нарранко, Сан Сальвадор де Вальдедиос.

8. Эволюция базиликального храма в VI-IX веках. Сант Аполлинарио ин Класе в Равенне; ц. Св. Агнессы в Риме; Санта Прасседе; Сан Амброджио в Милане; Сен-Рикье; Сен-Галлен; церкви аббатства Фульда и Корвей.

9. “Каролингское возрождение”: общая характеристика, судьба античных и византийских влияний в этот период. Карл Великий и его соперники по мировому господству. Придворное искусство каролингов. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, ораторий в Жерминьи де Пре, Сен-Галленское аббатство, Сен-Рикье.

10. Придворное искусство Каролингов: Мозаики Оратория в Жерминьи де Пре, Фрески ц. Св. Иоанна в Мюстере, Евангелие аббатисы Ады, Аахенское Евангелие, Коронационное Евангелие, Евангелие Эббо, Евангелие Лотаря, Первая Библия Карла Лысого.

11. Каролингская архитектура. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, ораторий в Жерминьи де Пре, Сен-Рикье, Сен-Галлен, церкви аббатств Фульда и Корвей.

12. “Оттоновское возрождение”: общая характеристика, преломление античных и византийских влияний. Хор собора в Эссене, капелла св. Варфоломея в Падеборне, ц. Св. Кириака в Гернроде, ц. Св. Михаила в Хильдесхайме, Евангелие Оттона III, Кодекс Геро.

13. Европейская книжная миниатюра 950-1050 годов. Переход от каролингов к оттонам. Феномен 1000 года. Германия: Кодекс Геро, “Региструм” Григория Великого, Служебник аббатисы Уты, Кодекс Ауреус собора в Шпайере. Испания: миниатюры комментария на апокалипсис Беатуса из Лиебаны. Франция: Апокалипсис из Сен-Севера, Миссал Сен Дени. Англия: Миссал Роберта Жюмьежского.

14. Термин “романское искусство”. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов. Основные конструктивные элементы романской базилики.

15. Паломничество и паломнические церкви в Европе. Их влияние на национальные архитектурные школы. Паломнические церкви: Сен Мартен в Туре, Сен Марциал в Лиможе, Сен Фуа в Конке, Сен Сернен в Тулузе, Сант Яго да Компостелла.

16. Клюни и клюнийская школа в архитектуре, скульптуре, живописи:

17. Романская архитектура Франции. Региональные школы.

18. Романская (норманская) архитектура Англии. Соборы в Глостере, Дареме, Питерборо, Нориче, Или.

19. Романская архитектура Италии. Влияние античной традиции и Византии.

20. Романская архитектура Германии. Имперские соборы Рейна: Шпайер, Майнц, Вормс, романские соборы Кельна; Санта-Мария Лаах.

21. Романский скульптурный портал: иконография. Франция: Портал Вознесения в Сен Сернен в Тулузе, порталы Клюни III, Отэна, Везеле, Муассака, Конка, Сен Жиль дю Гар. Италия: собор в Модене, Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий.

22. Региональные особенности романской архитектуры.

23. Романский портал, особенности стиля и иконографии.

24. Специфика готической архитектурной конструкции.

25. Скульптурный декор готического храма – темы, сюжеты, иконография, стиль.

26. Готический витраж – технология, функции, темы, иконография.

27. Термин “готика». Готическая архитектурная система, её конструктивные особенности, технический и художественный смысл. Готический собор как феномен.

28. Стилиевая периодизация французской готики; характеристики национальных школ и их

отношение к Франции.

29. Ранняя готика в архитектуре Франции. Соборы Сен Дени, Суассона, Лана, Нотр Дам в Париже.

30. Крупнейшие соборы Франции 1200-1250 г. Стилистическое развитие первого этапа зрелой готики. Соборы Нотр Дам в Париже, Шартре, Реймсе, Амьене, соборы в Бовэ, Бурж, неф Сен-Дени, Сен-Шапель в Париже.

31. Готический скульптурный портал: иконография. Королевский портал Шартра, порталы трансепта Шартра, порталы Реймса, Страсбурга, Бамберга.

32. Раннеготическая скульптура Франции. Скульптура Сен-Дени, Королевский портал Шартра, портал Сенлиса, портал Св. Анны Нотр Дам де Пари.

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

1. Определите Хронологические и географические рамки христианского искусства.
2. Назовите исторические источники для изучения раннего христианства.
3. Расскажите о роли первых христианских общин и становление церкви.
4. Какое значение имела христианская оппозиция культу идолов, эстетическому и художественному наследию язычества в зарождающемся христианском искусстве, аргументация теологических споров об изображениях богов и начало христианской образности.

### **Темы исследовательских, творческих проектов**

1. Монументальная живопись Рима VI-IX веков. Мозаики ц. Косьмы и Дамиана, Сан Лоренцо, Санта Мария Антиква.
2. Эволюция базиликального храма в VI-IX веках. Сант Аполлинарио ин Классе в Равенне; ц. Св. Агнессы в Риме; Санта Прасседе; Сан Амброджио в Милане; Сен-Рикье; Сен-Галлен; церкви аббатства Фульда и Корвей
3. Каролингское возрождение”: общая характеристика, античные и византийские влияния.
4. Ораторий в Жерминьи де Пре, проблемы реконструкции и интерпретации иконографической программы.
5. Фрески ц. Св. Иоанна в Мюстере
6. Каролингская архитектура. Дворцовая капелла в Аахене, надвратная зала в Лорше, ораторий в Жерминьи де Пре, Сен-Рикье, Сен-Галлен, церкви аббатств Фульда и Корвей
7. Каролингская книжная миниатюра
8. Оттоновское возрождение: общая характеристика, преломление античных и византийских влияний ц. Св. Михаила в Хильдесхайме
9. Романская архитектура Германии. Имперские соборы Рейна: Шпайер, Майнц, Вормс
10. Тема «Страшного суда» в тимпанах романских соборов.
11. Романская архитектура Германии: романские храмы Кельна.
12. Проблема региональной специфики готической архитектуры.
13. Романская скульптура Италии: собор в Модене, Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий.

### **Типовые темы эссе:**

1. Рыцарский роман и эпос в контексте светской культуры Средневековья.
2. Значение христианства в развитии культуры.
3. Театральное искусство Средневековья, новое слово в театре или шаг назад.
4. С чем связан небывалый взлет в развитии архитектуры.
5. Культура Средневековья – тупиковая ветвь, или трамплин для развития мировой культуры.

6. Женщина в культуре Средневековья.
7. Средневековье и Возрождение.
8. Университеты: программы, специфика обучения, студенческая жизнь.

### ТЕСТИРОВАНИЕ:

#### ОПК-2

#### СЕМЕСТР 3

1. Важнейшая ветвь развития христианского искусства до 313 года...

**Ответ: катакомбная живопись**

2. Обычный тип церковной постройки в раннехристианской Италии...

**Ответ: базилика**

3. Какой архитектурный стиль господствовал в раннем и частично развитом Средневековье?

**Ответ: романский.**

4. В IX-X вв. ядро империи Карла Великого образовали...

**Ответ: франки**

5. Иконопочитание было восстановлено в....

**Ответ: в IX веке**

6. Вестготы основали в 419 г. королевство, власть которого распространялась на Южную Галлию и Испанию. Как называлось это королевство?

**Ответ: Тулузское.**

7. В конце IV и в V вв. римское искусство представляло особую школу, в которой определяющее значение имели...

**Ответ: имперские планы, прославление Римского государства.**

8. В 496 г. король франков Хлодвиг, который был раньше лишь одним из племенных вождей, принял...

**Ответ: христианство.**

9. На заре средневековья единственной хранительницей эллинистических культурных традиций оставалась...

**Ответ: Византия.**

10. Василий I (867-886) в борьбе за упрочнение престолонаследия использовал изображения...

**Ответ: святых.**

11. В областях, вошедших в состав Восточной Римской империи важную роль сыграли художественные традиции городов...

**Ответ: Рима и Равенны.**

12. Венец Бекета — это...

**Ответ: круглая капелла в Кентерберийском соборе, где погребен прах Св. Томаса Бекета.**

13. Особенностью вестготских культовых сооружений раннего периода является .....  
завершение хора.

**Ответ: прямоугольное.**

14. Остготы основали свое королевство в Северной и Средней Италии с центром в Равенне в ...

**Ответ: 493 году.**

15. От мерovingских времен сохранились крипты — это ...

**Ответ: небольшие и тесные помещения с колоннами, имеющие плоско трактованные капители.**

16. В каком веке византийское искусство переходит от античной традиции к средневековью, его идеям и ценностям, сосредоточенным в христианстве?

**Ответ: в VI веке.**

17. Высочайшего развития в Византии в V-VI вв. достигает церковное зодчество, в котором возобладали архитектурные формы...

**Ответ: базиликальная и центрическая.**

18. Искусство Византии второй половины IX-X веков свидетельствует, что наступил новый его расцвет наступил в 867-1056 гг при представителях ..... династии.

**Ответ: Македонской.**

19. Императорские указы ..... подчеркивали дидактическую ценность искусства: "Живопись допустима в церквях для того, чтобы неграмотный мог прочитать на стенах то, что не может узнать из книг".

**Ответ: каролингов.**

20. Исключительно большое значение для сложения ранневизантийского искусства имело искусство...

**Ответ: Ближнего Востока.**

21. Государство лангобардов просуществовало до 774 г. и было завоевано...

**Ответ: Карлом Великим.**

22. Характерная особенность искусства Древней Византии...

**Ответ: крестово-купольные храмы.**

23. Македонский ренессанс" IX-X вв. — это время ...

**Ответ: блестящего расцвета византийского искусства.**

24. Как по итальянскому названию столетий принято обозначать эпоху Проторенессанса (XIII в.)?

**Ответ: дученто.**

25. "Каролингское возрождение" если и создало что — то действительно выдающееся в искусстве, то это была(-и) ...

**Ответ: шедевры миниатюры.**

26. Короли франков ездили в ...

**Ответ: деревянных повозках, запряженных парой волов, которыми правил пастух.**

27. В предместье какого итальянского города находится единственный сохранившийся до наших дней памятник архитектуры готов - Мавзолей Теодориха Великого?

**Ответ: Равенна.**

28. Наиболее замечательным культовым сооружением была любимая резиденция Карла Великого, построенная архитектором Эйдом в...

**Ответ: 795-805 годах.**

29. Византийский стиль живописи IV-VI вв. характеризовался сочетанием...

**Ответ: плоских силуэтов с плавной ритмичной линией, благородной гаммой красок.**

30. В ранний период истории франкского государства в искусстве преобладали ...

**Ответ: черты наивно — фантастического понимания действительности.**

31. Произведениям монументальной живописи IX в. присущи некоторые новые специфические черты, художники старались...

**Ответ: возродить античные приемы живописи, основанной на зрительной иллюзии.**

32. В Византии вся духовная жизнь находилась под строжайшим контролем ...

**Ответ: государства.**

33. Лангобарды, приняв участие в разгроме остготов Византией, вскоре сами напали на Италию и завоевали большую ее часть в.....году.

**Ответ: 518 году.**

34. Изменения в строительстве храмов средневизантийского периода выражались в ...

**Ответ: уменьшении их площади и устремлении ввысь их пропорций.**

35. Какой стиль в архитектуре соответствовал позднему Средневековью?

**Ответ: готический.**

36. Портал — это ...

**Ответ: вход в собор.**

37. Каким темам была посвящена средневековая скульптура?

**Ответ: Религиозным темам.**

38. Характерные особенности готического искусства...

**Ответ: стремление архитектуры вверх, развитие витражного искусства.**

39. Какое библейское событие является темой Гентского алтаря (авторы - братья Хуберт и Ян ван Эйк) в католическом кафедральном соборе Святого Бавона?

**Ответ: поклонение Агнцу.**

40. “Перпендикулярная” готика — это...

**Ответ: позднеготическое искусство, господствовавшее в Англии с последней четверти XIV до середины XVI вв.**

41. “Пламенеющая” готика — это стиль в ...

**Ответ: поздней готике, отличающийся тем, что готические арки на закате, благодаря своей изогнутой сверху форме, напоминают языки пламени.**

42. "Стиль Тюдор" — это...

**Ответ:** часть периода "перпендикулярной" готики в конце XV и середине XVI вв., характеризующаяся завершением храмов и строительством капелл.

43. "Украшенная" готика — это период в готическом искусстве ...

**Ответ:** XIV века, когда эволюция готического стиля отразилась главным образом в архитектурном декоре.

44. "Западные люди давно уже знали, что греческая империя есть не что иное, как голова, больная с перепоя", — с горечью замечал византийский писатель XII в....

**Ответ:** Никита Акоминат.

45. Какой художник-новатор XVI в., расписывая церковный алтарь, впервые использовал в работе реальный ландшафт ("Чудесный улов", 1444 г.)?

**Ответ:** К. Виц.

46. Амьенский собор — это готический собор в ...

**Ответ:** Франции, построенный меньше чем за 40 лет.

47. В VIII веке партия иконоборцев восстала против изображения Бога и святых...

**Ответ:** в человеческом облике.

48. Аббат Сугерий — это...

**Ответ:** автор книги о строительстве готического собора Сен-Дени.

49. В крестово-купольном типе конструкции храма купол символизирует...

**Ответ:** небесный свод.

50. Аббатство Сен Дени — это аббатство ... **Ответ:** под Парижем, в церкви которого впервые были применены нервюры.

### **ОПК-3**

#### **СЕМЕСТР 3**

1. Нервюра – это...

**Ответ:** выступающее укреплённое ребро свода в виде арки в готической архитектуре

2. В VII-VIII вв. на севере Франции план церкви изменился и должен был напоминать собой ...

**Ответ:** "животворящий крест".

3. Андре Боневе — это...

**Ответ:** французский готический художник-миниатюрист.

4. На плане романский храм имел вид ...

**Ответ:** креста.

5. В верхней части церкви изображались только те сцены, которые происходили...

**Ответ:** на небе.

6. Что из перечисленного можно назвать главной идеей средневекового искусства?

**Ответ: возвышение человека через страдания и милосердие.**

7. Романский стиль бытовал в плоть до ...

**Ответ: XI-XIII веков**

8. Характерные особенности романского стиля -...

**Ответ: внушительность, монолитность, замкнутость, массивные стены.**

9. Что является иконописью?

**Ответ: Искусство создания икон, вид религиозной живописи, для которой характерны особый художественный язык, техника и методы творчества.**

10. Роспись красками по сырой штукатурке ...

**Ответ: фреска.**

11. Что является витражом?

**Ответ: Произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.**

12. Какие три признака характерны для построек в готическом стиле?

**Ответ: множество скульптур снаружи и внутри храма, стрельчатые арки свода, огромные витражи, пропускающие свет.**

13. Архитрав — это...

**Ответ: столб, разделяющий двери центрального портала и поддерживающий место, где располагается статуя Христа, Мадонны или святого.**

14. Тип здания, вытянутый в плане, расчлененный продольными рядами колонн на нечетное число нефов...

**Ответ: базилика.**

15. Бамбергский всадник — это...

**Ответ: знаменитая скульптура на одном из столбов Бамбергского собора.**

16. Главная башня в средневековом укрепленном замке, служившая жилищем феодалу и последним убежищем во время осады...

**Ответ: донжон.**

17. Художники развешивали эпизоды из жизни Христа в ...

**Ответ: верхней части стен храма**

18. Герцог Беррийский — это заказчик и владелец ...

**Ответ: знаменитого "Часослова".**

19. В раннее среднее средневековье короны, ножны, пряжки, ожерелья, кольца, браслеты, яркие цвета, геометрические, "звериные" и растительные мотивы в ... создавали ощущение материальности, соответствующей варварским вкусам.

**Ответ: в книжной миниатюре.**

20. В IV веке Римская империя распалась на две самостоятельные части...

**Ответ: западную и восточную.**

21. Аркбутан — это...

**Ответ: арка из клинчатых камней, одним концом упирающаяся в пазухи свода, а другим — на контрфорс.**

22. Картины или узоры из цветного стекла, скрепленного свинцовыми ободками, — это...

**Ответ: витражи.**

23. К какой знаменитой школе живописи относился итальянский художник Франческо дель Косса?

**Ответ: феррарская.**

24. Архивольт портала — это...

**Ответ: пространство, охватывающее тимпан, где помещали фигуры, связанные с основной темой портала.**

25. Византийские мозаичисты умели извлекать великолепные живописные эффекты из особенностей смальты, делая поверхность мозаики...

**Ответ: несколько волнистой.**

26. Городская ратуша — это...

**Ответ: здание, где в средние века размещалась городская управа.**

27. В каких трех городах во времена средневековья был построен Собор Святой Софии?

**Ответ: Константинополь, Новгород, Киев.**

28. Византийское искусство пережило новый и последний период подъема в XIV в., при династии ...

**Ответ: Палеологов.**

29. В скульптуре V в. непосредственное воспроизведение явлений окружающей действительности изображалось на так называемых консульских диптихах, т.е. ...

**Ответ: скрепленных попарно пластинок из слоновой кости, украшенных рельефными изображениями и текстами.**

30. В центре и в северных областях Западной Европы преобладало ... зодчество.

**Ответ: деревянное.**

31. "Встреча Марии с Елизаветой" (Реймский собор) — это скульптурная композиция, расположенная...

**Ответ: на пилонах портала Богородицы.**

32. К какому времени относится создание самого значительного произведения средневекового ирландского искусства - Келлской книги ("Книга Колумбы")?

**Ответ: VIII-IX вв.**

33. Рукопись Манессе — это ...

**Ответ: памятник эпохи готики, книга любовных песен.**

34. Какой элемент архитектуры был присущ готической архитектуре?

**Ответ: стрельчатые арки.**

35. Как называлось укрепленное жилище феодала?

**Ответ: замок.**

36. Византия устояла в бурях V столетия и сохранилась после падения Рима как "империя...

**Ответ: "империя ромеев".**

37. Где в настоящее время хранится самый известный триптих Иеронима Босха "Сад земных наслаждений"?

**Ответ: музей Прадо (Мадрид).**

38. Для мелкой пластики IV-V вв. характерно(-а) ...

**Ответ: плоскостность и схематичность.**

39. В скандинавском искусстве достигла высокого уровня обработка изделий из ....., служившая главным образом для украшения одежды и оружия.

**Ответ: металла.**

40. Значительную группу зданий в архитектуре IV-V вв. составляют ...

**Ответ: церкви.**

41. Главной фигурой декора в храме, монашеской келье, спальне мирян было изображение...

**Ответ: Распятого Иисуса Христа.**

42. Отличие средневекового искусства от античного заключалось в том, что большое развитие в средневековье получила ...

**Ответ: книжная миниатюра.**

43. Скульптурный портрет — это скульптура ...

**Ответ: имеющая предполагаемое портретное сходство с изображаемым персонажем.**

44. Как называется вытянутое в длину прямоугольное здание, разделенное на 3, 5 (нечетное количество) продольных помещений – нефов?

**Ответ: базилика.**

45. Как в средневековом и ренессансном искусстве называлось изображение строителя храма или заказчика произведения живописи или скульптуры?

**Ответ: донатор.**

46. В баптистерии православных в Равенне изображено крещение Христа над головой которого помещен...

**Ответ: голубь — символ святого духа.**

47. Какой стиль пришел на смену романскому?

**Ответ: готический стиль.**

48. Слова писателя В. Гюго: «Стрельчатый свод, вынесенный из крестовых походов, определяет формы собора в целом», — относятся к...

**Ответ: готическому собору.**

49. «Встреча Марии с Елизаветой» (Реймский собор) — это скульптурная композиция ...

**Ответ: двухфигурная, расположенная на пилонах портала.**

50. В какое время было начато строительство одного из первых на территории Великобритании архитектурных памятников романского (норманского) стиля - Даремского собора?

**Ответ: конец XI в.**

## **ОПК-6 СЕМЕСТР 3**

1. Донаторы — это...

**Ответ: феодалы, финансировавшие создание произведений искусства и изображаемые в специально отведенных местах этих произведений.**

2. В зрелом мастерстве константинопольской художественной школы процветало искусство ...

**Ответ: эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости.**

3. Для IV-V вв. характерно развитие двух типов церковных зданий...

**Ответ: базилики и центрального купольного сооружения.**

4. Для каменного зодчества раннего ирландского средневековья характерны...

**Ответ: небольшие однокомнатные "оратории" без окон и с одной дверью.**

5. Многочисленные и обширные монастыри кельтской Ирландии славились по всей...

**Ответ: Европе.**

6. Витраж — это...

**Ответ: окно готического собора с рисунком из цветных стекол, соединенных оправой из свинца и железными прутьями изогнутой формы.**

7. Епархия — это...

**Ответ: административная единица в христианской церкви.**

8. Жакемар де Эсен — это художник-миниатюрист, создавший ...

**Ответ: Большой часослов.**

9. Небольшие многоцветные рисунки в средневековых рукописных книгах...

**Ответ: миниатюры.**

10. Какой представитель венецианской школы живописи был автором картины "Три философа" (нач. XVI в.)?

**Ответ: Джорджоне.**

11. Что наряду с собором было главным украшением средневекового города?

**Ответ: ратуша.**

12. Как звали итальянского живописца XIV века, написавшего для церкви Всех святых во Флоренции картину "Мадонна Онъисанти"?

**Ответ: Д. ди Бондоне.**

13. “Вольный город” — это...

**Ответ: средневековый город, добившийся самоуправления.**

14. Что является мозаикой?

**Ответ: Картина, узор из закрепленных на слое цемента разноцветных кусочков стекла, мрамора, цветных камней.**

15. Наиболее распространенным видом изобразительной миниатюры того времени являются композиции, представляющие...

**Ответ: евангелистов с книгой или рукописью в руках.**

16. Что является фреской?

**Ответ: Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей.**

17. В толстостенном мавзолее Равенны покоится прах первого остготского короля...

**Ответ: Теодориха.**

18. Какой архитектор был автором проекта строительства Сикстинской капеллы в Ватикане (вторая половина XV в.)?

**Ответ: Д. де Дольчи.**

19. Слова поэта О. Мандельштама «башни стрельчатой рост» относятся к...

**Ответ: готическому собору.**

20. Основными составляющими, сформировавшими искусство раннего средневековья являются ...

**Ответ: христианство и наследие античного мира.**

20. Особенность англо-ирландского средневекового орнамента книжной миниатюры состоит в том, что ...

**Ответ: изображение почти неотделимо от фона.**

21. Виллар де Онненкур — это...

**Ответ: автор сохранившихся записок по архитектуре, оснащенных обильными схемами и рисунками.**

22. Мастера IX-X в. умели создавать и своеобразные произведения статуарной пластики для церквей, остов подобных статуй изготавливали из...

**Ответ: дерева и обивали металлическими листами.**

23. Мемориальные скульптуры — это скульптуры церковных и светских деятелей, помещаемые...

**Ответ: помещаемые в храме.**

24. Каменные шипы — это украшения ...

**Ответ: украшения готических соборов.**

25. Вильгельм из Сана — это один из мастеров ранней готической архитектуры из ...

**Ответ: Франции.**

26. Каноническое расположение сюжетов на стенах храма определялось тем, что храм был символом ...

**Ответ: неба и земли, рая и ада.**

27. Капитель — это ...

**Ответ: особая подставка под пята каждой нервюры устоя.**

28. Из скольких частей состоит посвященный страстям Христовым "Полиптих Орсини", созданный живописцем С. Мартини в первой половине XIV века?

**Ответ: из шести.**

29. Кельнская школа — это школа ...

**Ответ: живописи на досках, созданная в первой половине XIV века в Кельне.**

30. Лучшая мозаика мавзолея Галлы Плацидии, которая характеризуется эмоциональной выразительностью цветовых созвучий и является образцом глубокого эмоционального искусства...

**Ответ: "Христос — добрый пастырь".**

31. Каркасная система — это ...

**Ответ: главное новшество готики: усовершенствование романского крестового свода.**

32. Для построек в романском стиле характерен...

**Ответ: облик суровой крепости.**

33. Левый портал — это ...

**Ответ: портал готического собора, обычно посвященный святому, особенно чтимому в данной местности.**

34. Западный фасад — это фасад готического храма ...

**Ответ: являющийся главным входом в него.**

35. Живопись интернациональной готики — это стиль в живописи ...

**Ответ: образовавшийся в конце XIV века и распространившийся во всех европейских странах.**

36. Высокая готика — это ...

**Ответ: период готического искусства, характеризующийся совершенным владением каркасной конструкцией, обилием скульптуры и витражей.**

37. Один из ранних философов христианства, .....(кто?), утверждал: "При воскресении субстанции наших тел, как бы они не разложились, будет целиком воссоединена".

**Ответ: Августин.**

38. Изображения отдельно стоящих фигур святых, апостолов, святителей, пророков, мучеников, монахов принято было помещать в .....(какой?) зоне, менее всего значительной.

**Ответ: третьей.**

39. Контрлиерны — это ...

**Ответ: поперечные нервюры, связывающие основные нервюры.**

40. Ранняя готика — это период готического искусства с ... (назовите время)

**Ответ: последней трети XII до первой четверти XIII веков.**

41. Пучок колонн — это несколько...

**Ответ: нервюр с капителями и консолями, составляющие устой.**

42. Ожива — это ...

**Ответ: хорошо отесанные и пригнанные клинчатые камни-ребра, составляющие каркас крестового свода.**

43. Распалубок — это ...

**Ответ: пространство между ребрами (швами) крестового свода, заполняемое тонкими тесаными камнями.**

44. Правый портал — это ...

**Ответ: портал готического собора, обычно посвященный Мадонне.**

45. Реликварий-капелла — это ...

**Ответ: модель нескольких башен собора, лишенных шпилей, но украшенных, внутри которой обычно помещались статуэтки святых и реликвии.**

46. Памятником, сочетающим новые архитектурные типы — соединение центрической системы плана с базиликальным, является церковь ...

**Ответ: Симеона Столпника (около Антиохии).**

47. Назовите родной город Феофана Грека...

**Ответ: Константинополь.**

48. Папский замок-дворец в Авиньоне — это ...

**Ответ: резиденция римских пап в эпоху Авиньонского пленения.**

49. Сколько скульптур содержал в себе Шартрский собор?

**Ответ: До 9000 статуй.**

50. Поздняя готика — это период готического искусства с ...

**Ответ: с XIV по XV век.**

51. Выдающийся художник, который покинул Византию и предпочел более молодое и жизнеспособное государство — Русь, с которой он связал свою творческую судьбу. ...

**Ответ: Феофан Грек.**

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется

посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.