Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

История и теория искусства: Возрождение и Барокко

Направление подготовки	Искусства и гуманитарные науки
Код	50.03.01
Направленность (профиль)	Искусства и гуманитарные науки
Квалификация выпускника	бакалавр

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02D0FBA90009B4D6A5471EA142FCCE3127
Владелец: АНОВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ", МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ В МОСКВЕ, ММУ, МУМ, МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Действителен: с 10.03.2026 до 10.06.2027

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	**ОПК-2**
Общепрофессиональные	Культурное наследие	**ОПК-3**
Общепрофессиональные	Широта образования	**ОПК-6**

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3.Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ОПК-2**		
	-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
Код компетенции	**ОПК-3**		
	Грамотно и содержательно излагает основные этапы развития гуманитарных наук;	Демонстрирует понимание зависимости гуманитарных наук от общекультурных исторических процессов;	Ориентируется в процессах, происходящих в современных гуманитарных науках, дает им обоснованную и аргументированную оценку.
Код компетенции	**ОПК-6**		
	Разбирается в особенностях применения информационно-семиотического подхода к культуре;	Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; Демонстрирует умение осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из различных источников и баз данных.	Демонстрирует готовность выстраивать и реализовывать перспективные физического и профессионального саморазвития линии интеллектуального, культурного, нравственного развития.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства: Новое время», «Теория литературы», «Описание и анализ памятников», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Экскурсионное дело», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, культурно-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	**3/108**
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	**4**
Занятия семинарского типа	**8**
Промежуточная аттестация: **экзамен**	**9**
Самостоятельная работа (СРС)	**87**

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						**Самостоятельная работа**
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные работы*	*Иные*	
1.	Понятия «Возрождение», «гуманизм» и проблема хронологии в историографии	1						10
2.	Предвозрождение и Раннее Возрождение XIV—XV вв.	1						10
3.	Искусство итальянского Возрождения				1			10
4.	Искусство Северного				1			10

	Возрождения							
5.	Искусство XVI-XVII века: барокко и классицизм.				1			10
6.	Искусство Италии XVI—XVII вв.				1			10
7.	Искусство Голландии XVI—XVII вв.				1			10
8.	Искусство Фландрии XVI—XVII вв.				1			10
9.	Искусство Испании XVI—XVII вв.	1			1			10
10.	Искусство Франции XVI—XVII вв.	1			1			17
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	4			8			87

6.2 **Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам**

6.2.1 ***Содержание лекционного курса***

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Понятия «Возрождение», «гуманизм» и проблема хронологии в историографии	Проблема перехода от Средневековья к Новому времени: трансформация культуры. Происхождение термина «Возрождение». Дж. Вазари о Возрождении. Трактовка Возрождения просветителями (Дж. Вико, Вольтер, Новалис, Ф. Шлегель, Ф. Р. Шатобриан и др.). «Открытие» Возрождения Ж. Мишле. Понимание Возрождения со второй половины XIX в. Две тенденции в понимании культуры Ренессанса: «*модернизация Возрождения*» (Г. Фойгт, Я. Буркхардт, А. фон Мартин) «*медиевизация Возрождения*» (К. Бурдах, И. Хейзинга). Оценка Возрождения Ф. Ницше, Дж. Сартоном, Л. Торндайком, П. Кристеллером, Э. Панофским Марксистская концепция Ренессанса. Понимание Возрождения и гуманизма в отечественной историографии перв. пол. XX века: А. Н. Веселовский, П.М. Бицилли, А. Г. Вульфиус, А.К. Дживелегов, М. А. Гуковский. Активизация изучения истории культуры Возрождения во второй половине XX в.: Л. М. Брагина, С.Д. Сказкин, В.И. Рутенбург. Теоретические разработки проблемы Возрождения в трудах Л.С. Чиколини, А.Н. Немилова, О.Ф. Кудрявцева, М.Т. Петрова, Л.

		М. Андреева. Л.М. Баткин о принципе диалогичности культур. Проблема роли феномена Возрождения в истории культуры и в истории развития общественных отношений/цивилизации (Г.К. Косиков). Современная интерпретация проблемы «Возрождения», границ культуры средних веков и Ренессанса.
2	Предвозрождение и Раннее Возрождение XIV—XV вв.	Проторенессанс как первый рубеж между средневековым и ренессансным искусством, переходный период. Стилистические черты проторенессансного искусства. Два этапа в его развитии Искусство раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции в художественной жизни XV столетия. Проторенессансное наследие в архитектуре и обращение к опыту античности. Архитектурные принципы раннего Возрождения. Классические тектоника, ордерное мышление, система пропорционирования в итальянской архитектуре XV века. Центрально-купольные постройки раннего Возрождения — конструкция, типология, семантика. Традиции Брунеллески в итальянской архитектуре XV века. Ренессансное переосмысление традиционной базиликальной церкви. Проблема оформление церковного фасада. Городские дворцы раннего Возрождения. Типология и основные художественные проблемы раннеренессансной скульптуры. Статуя, рельеф-картина, медаль, надгробие, скульптурный портрет, конный монумент. Особенности и возможности ренессансного рельефа-картины. Гуманистическая идейная программа, структура и художественное решение ренессансного надгробия. скульптурный портрет XV века столетия. Конные монументы раннего Возрождения и античная традиция. Творчество Мазаччо и начало Возрождения в итальянской живописи. Формирование флорентийской живописной системы, ближайшие последователи Мазаччо.
3	Искусство итальянского Возрождения	Итальянское Возрождение. Особенности исторического развития Италии и причины раннего формирования культуры Возрождения. Политическая раздробленность страны. Раннее развитие городов. Рост и укрепление коммун, их превращение в города-государства. Особенности искусства Возрождения в Италии. Широкое использование античного наследия.

		Рационализм, формирование научных основ развития искусства. Распространение монументальной фресковой живописи. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация. Проторенессанс (Дученто). Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи. Тоскана и ее главные города - Флоренция, Пиза и Сиена - центры новой художественной культуры Проторенессанса. Искусство Флоренции. Джотто. Значение его художественной реформы для развития искусства Возрождения. Искусство Сиены. Аристократический характер ее культуры. Сохранение элементов византийской традиции, влияние североевропейской готики. Дуччо ди Буонисенья. Чимабуэ, Дуччо. Значение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. Фрески, картины на религиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонароллы. Последователи Боттичелли - Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо. Высокое Возрождение (чинквеченто). Общая характеристика Высокого Возрождения. Возрастание роли Рима в политической и культурной жизни Италии. Переход ведущей роли в искусстве к Риму и Венеции, сокращение значения локальных школ. Роль классического наследия. Воплощение гуманистического идеала гармонии. Леонардо да Винчи. Значение и историческое место. Личности и творчества Леонардо. Рафаэль. Значение творчества Рафаэля и его влияние. Школа Рафаэля. Микеланджело. Значение позднего творчества Микеланджело для развития искусства XVП века, его влияние на современников. Искусство Венеции. Своеобразие Венецианской школы XVI века. Джорджоне. Венецианская трактовка гуманистического идеала. Тициан. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи. Позднее Возрождение. Крушение ренессансного идеала, угасание культуры Возрождения. Сложность, неоднородность и противоречивость искусства этой поры. Позднее Возрождение в Венеции. Паоло Веронезе. Якопо Тинторетто. Достижения архитектуры Ренессанса. Ф. Брунеллески. Браманте. Дж. Виньола. А.

		Палладио.
4.	Искусство Северного Возрождения	Северное Возрождение. Условность термина. Особенности культуры Возрождения в Нидерландах. Эмпирический путь восприятия и показа мира нидерландскими художниками. Новые живописные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Отсутствие античной культурной традиции. Роль интереса к реалиям жизни человека, его характеру. Зарождение портрета, пейзажа, бытового жанра и истоки натюрморта в религиозной живописи. Ян ван Эйк. “Гентский алтарь” и его значение для последующего развития европейской живописи. Другие работы Яна ван Эйка. Передача материального качества предмета, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной портретной характеристики. Иероним Босх. Переплетение в его творчестве причудливой фантастики с реалиями земного бытия. Элементы фольклора и мистики в его произведениях. Питер Брейгель - крупнейший художник Нидерландов XVI века. Связь его творчества с идеями демократических кругов Нидерландов. Новая, проникнутая философским и социальным содержанием тематика, использование фольклора. Развитие бытового жанра и пейзажа. Выдающееся место Питера Брейгеля в нидерландском искусстве XVI века. Германия в эпоху Возрождения. Стойкость феодальной системы, раздробленность страны и обособленность местных школ. Связь с готической традицией. Взаимодействие северонемецкого искусства с Нидерландами и некоторое влияние Италии на юге страны. Резкое различие индивидуальностей как одна из особенностей немецкого Возрождения. Альбрехт Дюрер. Поиски образа гармонически совершенного человека. Портреты. Гравюры на меди. Немецкая графика эпохи Реформации и связь ее с творчеством Дюрера. Лукас Кранах Старший. Ганс Гольбейн Младший - Значение творчества Гольбейна для развития немецкого и английского искусства. Маньеризм: стилистические особенности и ведущие художники. Маньеризм в Италии и во Франции. Понтормо, Пармиджанино, Джулио Романо. Челлини, Джамболонья. Аманати. Ни коло дель Аббате, Россо Фьорентино. Школа Фонтенбло.

5.	Искусство XVI—XVII века: барокко и классицизм	Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формально-образных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств. Барокко и его специфика.
6.	Искусство Италии XVI—XVII вв.	Создание градостроительных ансамблей. Возникновение барочного храма и его развитие. Джакомо Бароцци да Виньола. Джованни Лоренцо Бернини. Творчество Франческо Борромини. Городской дворец барокко. Палаццо Барберини в Риме. Фонтаны барокко и их художественное своеобразие («Фонтан четырех рек» на площади Навона в Риме). Барочная монументальная живопись. Два пути формирования нового художественного языка живописи. Творчество братьев Карраччи. Болонский академизм. Микеланджело Меризи да Караваджо. Натурализм. Европейский караваджизм. Итальянская живопись середины — второй половины XVII в, ведущая роль венецианской школы.
7.	Искусство Голландии XVI—XVII вв.	Барокко в сочетании с давними национальными традициями в архитектуре и скульптуре, последующая классицизация форм. Появление чрезвычайно развитой системы жанров живописи. Многообразие видов натюрморта. Питер Клас и Виллем Хеда. Особенности пейзажа в голландской живописи. Ян ван Гойена. Соломон ван Рейсдел. Бытовой жанр, его специфика и разнообразие в голландском искусстве. Поэтизация повседневной жизни у Габриэля Метсю, Герарда Терборха, Питера де Хоха. Ян Вермеер. Франс Халс. Проблема группового портрета. Рембрандт Харменс ван Рейн. Возвращение к библейской тематике от бытового мелкотемья, эволюция от брутальности и караваджистских приемов к новому философско-психологическому осмыслению традиционных сюжетов.
8.	Искусство Фландрии XVI—XVII вв.	Фламандские вариации барокко в архитектуре и скульптуре: итальянское влияние и национальные особенности этого стиля. Живопись Питера Пауля Рубенса — классический пример живописи барокко. Его определяющая роль, огромная продуктивность, создание барочной алтарной картины, мощь образов, патетика, чрезвычайная

		эмоциональность. «Воздвижение креста» для собора Антверпена. Чувственная интерпретация античности («Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда»). Антипсихологизм большинства портретов, эротика женских образов («Шубка»). Продолжение традиций Брейгеля в восприятии природы и народной тематики («Замок Стен», «Крестьянский танец»). Антонис ван Дейк и создание сословного парадного портрета (портреты братьев Стюарт, Карла I на охоте). Формирование бытового жанра. Выражение стихийной мощи и жизнерадостности в творчестве Якоба Йорданса («Бобовый король»), особенности восприятия мира и человеческого состояния у Адриана Браувера («Дерущиеся картежники», «Потасовка»). Франс Снайдерс и специфика фламандского натюрморта.
9.	Искусство Испании XVI—XVII вв.	Испанское искусство на рубеже XVI—XVII вв. Роль двора и церкви в создании искусства Испании «Золотого века». Развитие классических тенденций в архитектуре первой половины XVII столетия. Обращение к многовековым мавританским традициям и связанное с этим ярко выраженное своеобразие испанской архитектуры второй половины XVII—XVIII вв. Распространенность в испанской скульптуре своеобразных типологий ретабло, аутос сакраменталес. Подчеркнутый натурализм и экспрессия. Влияние караваджизма на испанскую живопись. Творчество Хусепе де Риберы. Любовь к трагедийной тематике («Мученичество Св. Варфоломея»). Драматизация образа за счет показа предельного самоистязания («Отшельник Павел»). Женские образы Риберы — «Св. Инесса». Франческо Сурбаран. Создание больших монастырских циклов. Показ мистического отношения с божеством (цикл Св. Бонавентуры, «Св. Лаврентий»). Творчество Диего Веласкеса. Объективность в соединении с проникновением в суть индивидуальности портретируемого (портреты Филиппа IV, Оливареса, конные портреты Филиппа IV и Балтасара Карлоса). Передача взаимоотношений человека с миром (портреты папы Иннокентия X, Эль Примо). Мастерство и свобода обращения с цветом (портреты инфанты Маргариты). Новая трактовка исторической картины («Сдача Бреды»).

		Эволюция отношения к античной теме («Кузница Вулкана», «Венера с зеркалом»). «Менины» и «Пряхи» — поздние многофигурные композиции в творчестве Веласкеса. Творчество Бартоломе Эстебана Мурильо — финал живописи «Золотого века» («Непорочное зачатие», «Едоки дыни»).
10.	Искусство Франции XVI—XVII вв.	Торжество абсолютной монархии, гегемония королевского двора в качестве диктатора вкусов. Превалирование светского начала в культуре Франции. Учреждение Королевских академий архитектуры, живописи и скульптуры с их регламентирующей и унифицирующей ролью. Французский классицизм, его особенности и характерные черты. Введение регулярности в городской планировке. Тип закрытой площади. Использование схемы итальянского фасада в культовом зодчестве, национальная специфика. Победа принципов классицизма. Архитектоничность, статика, завершенность композиции и размеренность ритма. Формирование типа загородного дворца с регулярным парком. Ансамбль Версаля. Особенность планового решения, масштаб, Четкость в планировке колоссальных территорий парка, последовательность его восприятия. Фонтаны, бассейны, садово-парковая скульптура. Влияние Версаля на последующие дворцово-парковые комплексы в Европе. Роль скульптуры в организации дворцово-паркового ансамбля классицизма. Франсуа Жирардон. Французская интерпретация барочных принципов в его творчестве. Различные художественные тенденции в живописи Франции начала XVII века. Жак Калло. Караваджизм Жоржа де ла Тура. Братья Ленэн. Никола Пуссен. Французский академизм — поздняя стадия классицизма, его нормативность, ангажированность.

6.2.2 ***<u>Содержание практических занятий</u>***

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Понятия «Возрождение», «гуманизм» и проблема	1. Проблема перехода от Средневековья к Новому времени: трансформация культуры. Происхождение

	хронологии в историографии	термина «Возрождение». Дж. Вазари о Возрождении. 2 . Трактовка Возрождения просветителями (Дж. Вико, Вольтер, Новалис, Ф. Шлегель, Ф. Р. Шатобриан и др.). «Открытие» Возрождения Ж. Мишле. Понимание Возрождения со второй половины XIX в. Две тенденции в понимании культуры Ренессанса: «*модернизация Возрождения*» (Г. Фойгт, Я. Буркхардт, А. фон Мартин) «*медиевизация Возрождения*» (К. Бурдах, И. Хейзинга). Оценка Возрождения Ф. Ницше, Дж. Сартоном, Л. Торндайком, П. Кристеллером, Э. Панофским Марксистская концепция Ренессанса. 3. Понимание Возрождения и гуманизма в отечественной историографии перв. пол. XX века: А. Н. Веселовский, П.М. Бицилли, А. Г. Вульфиус, А.К. Дживелегов, М. А. Гуковский. Активизация изучения истории культуры. 4. Возрождения во второй половине XX в.: Л. М. Брагина, С.Д. Сказкин, В.И. Рутенбург. Теоретические разработки проблемы Возрождения в трудах Л.С. Чиколини, А.Н. Немилова, О.Ф. Кудрявцева, М.Т. Петрова, Л. М. Андреева. Л.М. Баткин о принципе диалогичности культур. Проблема роли феномена Возрождения в истории культуры и в истории развития общественных отношений/цивилизации (Г.К. Косиков). Современная интерпретация проблемы «Возрождения», границ культуры средних веков и Ренессанса.
2.	Предвозрождение и Раннее Возрождение XIV—XV вв.	1. Проторенессанс как первый рубеж между средневековым и ренессансным искусством, переходный период. Стилистические черты проторенессансного искусства. Два этапа в его развитии. 2. Искусство раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции в художественной жизни XV столетия. Проторенессансное наследие в архитектуре и обращение к опыту античности. Архитектурные принципы раннего Возрождения. Классические тектоника, ордерное мышление, система пропорционирования в итальянской архитектуре XV века. 3. Центрально-купольные постройки раннего Возрождения — конструкция, типология, семантика. Традиции Брунеллески в итальянской архитектуре XV века. Ренессансное переосмысление традиционной базиликальной церкви. Проблема оформление церковного фасада. Городские дворцы раннего Возрождения. Типология и основные художественные проблемы раннеренессансной скульптуры. Статуя, рельеф-картина, медаль, надгробие, скульптурный портрет, конный монумент. 4. Особенности и возможности ренессансного рельефа-картины. Гуманистическая идейная программа, структура и художественное решение ренессансного надгробия. скульптурный портрет XV века столетия. Конные

		монументы раннего Возрождения и античная традиция. Творчество Мазаччо и начало Возрождения в итальянской живописи. Формирование флорентийской живописной системы, ближайшие последователи Мазаччо.
3.	Искусство итальянского Возрождения	1. Итальянское Возрождение. Особенности исторического развития Италии и причины раннего формирования культуры Возрождения. Политическая раздробленность страны. Раннее развитие городов. Рост и укрепление коммун, их превращение в города-государства. Особенности искусства Возрождения в Италии. Широкое использование античного наследия. Рационализм, формирование научных основ развития искусства. Распространение монументальной фресковой живописи. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация. 2. Проторенессанс (Дученто). Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи. Тоскана и ее главные города - Флоренция, Пиза и Сиена - центры новой художественной культуры Проторенессанса. Искусство Флоренции. Джотто. Значение его художественной реформы для развития искусства Возрождения. Искусство Сиены. Аристократический характер ее культуры. Сохранение элементов византиской традиции, влияние североевропейской готики. Дуччо ди Буонисенья. Чимабуэ, Дуччо. Значение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. Фрески, картины на религиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонароллы. Последователи Боттичелли - Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо. 3. Высокое Возрождение (чинквеченто). Общая характеристика Высокого Возрождения. Возрастание роли Рима в политической и культурной жизни Италии. Переход ведущей роли в искусстве к Риму и Венеции, сокращение значения локальных школ. Роль классического наследия. Воплощение гуманистического идеала гармонии. Леонардо да Винчи. Значение и историческое место. Личности и творчества Леонардо. Рафаэль. Значение творчества Рафаэля и его влияние. Школа Рафаэля. Микеланджело. Значение позднего творчества Микеланджело для развития искусства XVII века, его влияние на современников. Искусство Венеции. Своеобразие Венецианской школы XVI века. Джорджоне. Венецианская трактовка гуманистического идеала. Тициан. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи. Позднее Возрождение. Крушение ренессансного идеала, угасание культуры Возрождения. 4. Сложность, неоднородность и противоречивость искусства этой поры. Позднее Возрождение в Венеции.

		Паоло Веронезе. Якопо Тинторетто. Достижения архитектуры Ренессанса. Ф. Брунеллески. Браманте. Дж. Виньола. А. Палладио.
4.	Искусство Северного Возрождения	1. Северное Возрождение. Условность термина. Особенности культуры Возрождения в Нидерландах. Эмпирический путь восприятия и показа мира нидерландскими художниками. Новые живописные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Отсутствие античной культурной традиции. Роль интереса к реалиям жизни человека, его характеру. Зарождение портрета, пейзажа, бытового жанра и истоки натюрморта в религиозной живописи. Ян ван Эйк. “Гентский алтарь” и его значение для последующего развития европейской живописи. Другие работы Яна ван Эйка. Передача материального качества предмета, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной портретной характеристики. 2. Иероним Босх. Переплетение в его творчестве причудливой фантастики с реалиями земного бытия. Элементы фольклора и мистики в его произведениях. Питер Брейгель - крупнейший художник Нидерландов XVI века. Связь его творчества с идеями демократических кругов Нидерландов. Новая, проникнутая философским и социальным содержанием тематика, использование фольклора. Развитие бытового жанра и пейзажа. Выдающееся место Питера Брейгеля в нидерландском искусстве XVI века. Германия в эпоху Возрождения. Стойкость феодальной системы, раздробленность страны и обособленность местных школ. Связь с готической традицией. Взаимодействие северонемецкого искусства с Нидерландами и некоторое влияние Италии на юге страны. Резкое различие индивидуальностей как одна из особенностей немецкого Возрождения. Альбрехт Дюрер. Поиски образа гармонически совершенного человека. Портреты. Гравюры на меди. Немецкая графика эпохи Реформации и связь ее с творчеством Дюрера. Лукас Кранах Старший. Ганс Гольбейн Младший - Значение творчества Гольбейна для развития немецкого и английского искусства. 3. Маньеризм: стилистические особенности и ведущие художники. Маньеризм в Италии и во Франции. Понтормо, Пармиджанино, Джулио Романо. Челлини, Джамболонья. Аманати. Ни коло дель Аббате, Россо Фьорентино. Школа Фонтенбло.
5.	Искусство XVI—XVII века: барокко и классицизм	1. Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. 2. Возникновение новых стилевых и формально-образных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств. Барокко и его специфика.

6.	Искусство Италии XVI—XVII вв.	1. Создание градостроительных ансамблей. Возникновение барочного храма и его развитие. Джакомо Бароцци да Виньола. Джованни Лоренцо Бернини. Творчество Франческо Борромини. Городской дворец барокко. Палаццо Барберини в Риме. 2. Фонтаны барокко и их художественное своеобразие («Фонтан четырех рек» на площади Навона в Риме). Барочная монументальная живопись. Два пути формирования нового художественного языка живописи. Творчество братьев Карраччи. Болонский академизм. Микеланджело Меризи да Караваджо. Натурализм. Европейский караваджизм. 3. Итальянская живопись середины — второй половины XVII в,ведущая роль венецианской школы.
7.	Искусство Голландии XVI—XVII вв.	1. Барокко в сочетании с давними национальными традициями в архитектуре и скульптуре, последующая классицизация форм. Появление чрезвычайно развитой системы жанров живописи. Многообразие видов натюрморта. Питер Клас и Виллем Хеда. Особенности пейзажа в голландской живописи. Ян ван Гойена. Соломон ван Рейсдел. 2. Бытовой жанр, его специфика и разнообразие в голландском искусстве. Поэтизация повседневной жизни у Габриэля Метсю, Герарда Терборха, Питера де Хоха. Ян Вермеер. Франс Халс. Проблема группового портрета. Рембрандт Харменс ван Рейн. 3. Возвращение к библейской тематике от бытового мелкотемья, эволюция от брутальности и караваджистских приемов к новому философско-психологическому осмыслению традиционных сюжетов.
8.	Искусство Фландрии XVI—XVII вв.	1. Фламандские вариации барокко в архитектуре и скульптуре: итальянское влияние и национальные особенности этого стиля. 2. Живопись Питера Пауля Рубенса — классический пример живописи барокко. Его определяющая роль, огромная продуктивность, создание барочной алтарной картины, мощь образов, патетика, чрезвычайная эмоциональность. «Воздвижение креста» для собора Антверпена. Чувственная интерпретация античности («Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда»). Антипсихологизм большинства портретов, эротика женских образов («Шубка»). Продолжение традиций Брейгеля в восприятии природы и народной тематики («Замок Стен», «Крестьянский танец»). Антонис ван Дейк и создание сословного парадного портрета (портреты братьев Стюарт, Карла I на охоте). 3. Формирование бытового жанра. Выражение стихийной мощи и жизнерадостности в творчестве Якоба Йорданса («Бобовый король»), особенности восприятия мира и человеческого состояния у Адриана Браувера («Дерущиеся картежники», «Потасовка»). Франс Снайдерс и специфика фламандского натюрморта.

9.	Искусство Испании XVI—XVII вв.	1. Испанское искусство на рубеже XVI—XVII вв. Роль двора и церкви в создании искусства Испании «Золотого века». 2. Развитие классических тенденций в архитектуре первой половины XVII столетия. Обращение к многовековым мавританским традициям и связанное с этим ярко выраженное своеобразие испанской архитектуры второй половины XVII—XVIII вв. 3. Распространенность в испанской скульптуре своеобразных типологий ретабло, аутос сакраменталес. Подчеркнутый натурализм и экспрессия. 4. Влияние караваджизма на испанскую живопись. Творчество Хусепе де Риберы. Любовь к трагедийной тематике («Мученичество Св. Варфоломея»). Драматизация образа за счет показа предельного самоистязания («Отшельник Павел»). Женские образы Риберы — «Св. Инесса». Франческо Сурбаран. Создание больших монастырских циклов. Показ мистического отношения с божеством (цикл Св. Бонавентуры, «Св. Лаврентий»). 5. Творчество Диего Веласкеса. Объективность в соединении с проникновением в суть индивидуальности портретируемого (портреты Филиппа IV, Оливареса, конные портреты Филиппа IV и Балтасара Карлоса). Передача взаимоотношений человека с миром (портреты папы Иннокентия X, Эль Примо). Мастерство и свобода обращения с цветом (портреты инфанты Маргариты). Новая трактовка исторической картины («Сдача Бреды»). Эволюция отношения к античной теме («Кузница Вулкана», «Венера с зеркалом»). «Менины» и «Пряхи» — поздние многофигурные композиции в творчестве Веласкеса. 6. Творчество Бартоломе Эстебана Мурильо — финал живописи «Золотого века» («Непорочноезачатие», «Едоки дыни»).
10.	Искусство Франции XVI—XVII вв.	1. Торжество абсолютной монархии, гегемония королевского двора в качестве диктатора вкусов. Превалирование светского начала в культуре Франции. Учреждение Королевских академий архитектуры, живописи и скульптуры с их регламентирующей и унифицирующей ролью. 2. Французский классицизм, его особенности и характерные черты. 3. Введение регулярности в городской планировке. Тип закрытой площади. Использование схемы итальянского фасада в культовом зодчестве, национальная специфика. Победа принципов классицизма. Архитектоничность, статика, завершенность композиции и размеренность ритма. Формирование типа загородного дворца с регулярным парком. Ансамбль Версаля. Особенность планового решения, масштаб, Четкость в планировке колоссальных территорий парка, последовательность его

		восприятия. Фонтаны, бассейны, садово-парковая скульптура. Влияние Версаля на последующие дворцово-парковые комплексы в Европе. Роль скульптуры в организации дворцово-паркового ансамбля классицизма. Франсуа Жирардон. Французская интерпретация барочных принципов в его творчестве. 4. Различные художественные тенденции в живописи Франции начала XVII века. Жак Калло. Караваджизм Жоржа де ла Тура. Братья Ленэн. Никола Пуссен. Французский академизм — поздняя стадия классицизма, его нормативность, ангажированность.

6.2.3 ***<u>Содержание самостоятельной работы</u>***

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Понятия «Возрождение», «гуманизм» и проблема хронологии в историографии	Проблема перехода от Средневековья к Новому времени: трансформация культуры. Происхождение термина «Возрождение». Дж. Вазари о Возрождении. Трактовка Возрождения просветителями (Дж. Вико, Вольтер, Новалис, Ф. Шлегель, Ф. Р. Шатобриан и др.). «Открытие» Возрождения Ж. Мишле. Понимание Возрождения со второй половины XIX в. Две тенденции в понимании культуры Ренессанса: «*модернизация Возрождения*» (Г. Фойгт, Я. Буркхардт, А. фон Мартин) «*медиевизация Возрождения*» (К. Бурдах, И. Хейзинга). Оценка Возрождения Ф. Ницше, Дж. Сартоном, Л. Торндайком, П. Кристеллером, Э. Панофским Марксистская концепция Ренессанса. Понимание Возрождения и гуманизма в отечественной историографии первой половины XX века: А. Н. Веселовский, П.М. Бицилли, А. Г. Вульфиус, А.К. Дживелегов, М. А. Гуковский. Активизация изучения истории культуры Возрождения во второй половине XX в.: Л. М. Брагина, С.Д. Сказкин, В.И. Рутенбург. Теоретические разработки проблемы Возрождения в трудах Л.С. Чиколини, А.Н. Немилова, О.Ф. Кудрявцева, М.Т. Петрова, Л. М. Андреева. Л.М. Баткин о принципе диалогичности культур. Проблема роли феномена Возрождения в истории культуры и в истории развития общественных отношений/цивилизации (Г.К. Косиков). Современная интерпретация проблемы «Возрождения», границ культуры средних веков и Ренессанса.
2.	Предвозрождение и Раннее Возрождение XIV—XV вв.	Проторенессанс как первый рубеж между средневековым и ренессансным искусством, переходный период. Стилистические черты проторенессансного искусства. Два этапа в его развитии Искусство раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции в художественной жизни XV столетия. Проторенессансное наследие в архитектуре и обращение к опыту античности.

		Архитектурные принципы раннего Возрождения. Классические тектоника, ордерное мышление, система пропорционирования в итальянской архитектуре XV века. Центрально-купольные постройки раннего Возрождения — конструкция, типология, семантика. Традиции Брунеллески в итальянской архитектуре XV века. Ренессансное переосмысление традиционной базиликальной церкви. Проблема оформление церковного фасада. Городские дворцы раннего Возрождения. Типология и основные художественные проблемы раннеренессансной скульптуры. Статуя, рельеф-картина, медаль, надгробие, скульптурный портрет, конный монумент. Особенности и возможности ренессансного рельефа-картины. Гуманистическая идейная программа, структура и художественное решение ренессансного надгробия. скульптурный портрет XV века столетия. Конные монументы раннего Возрождения и античная традиция. Творчество Мазаччо и начало Возрождения в итальянской живописи. Формирование флорентийской живописной системы, ближайшие последователи Мазаччо.
3.	Искусство итальянского Возрождения	Итальянское Возрождение. Особенности исторического развития Италии и причины раннего формирования культуры Возрождения. Политическая раздробленность страны. Раннее развитие городов. Рост и укрепление коммун, их превращение в города-государства. Особенности искусства Возрождения в Италии. Широкое использование античного наследия. Рационализм, формирование научных основ развития искусства. Распространение монументальной фресковой живописи. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация. Проторенессанс (Дученто). Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи. Тоскана и ее главные города - Флоренция, Пиза и Сиена - центры новой художественной культуры Проторенессанса. Искусство Флоренции. Джотто. Значение его художественной реформы для развития искусства Возрождения. Искусство Сиены. Аристократический характер ее культуры. Сохранение элементов византиской традиции, влияние североевропейской готики. Дуччо ди Буонисенья. Чимабуэ, Дуччо. Значение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. Фрески, картины на религиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонароллы. Последователи Боттичелли - Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо. Высокое Возрождение (чинквеченто). Общая характеристика Высокого Возрождения. Возрастание роли Рима в политической и культурной жизни Италии. Переход ведущей роли в искусстве к Риму и Венеции, сокращение значения локальных школ. Роль классического наследия.

		Воплощение гуманистического идеала гармонии. Леонардо да Винчи. Значение и историческое место. Личности и творчества Леонардо. Рафаэль. Значение творчества Рафаэля и его влияние. Школа Рафаэля. Микеланджело. Значение позднего творчества Микеланджело для развития искусства XVП века, его влияние на современников. Искусство Венеции. Своеобразие Венецианской школы XVI века. Джорджоне. Венецианская трактовка гуманистического идеала. Тициан. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи. Позднее Возрождение. Крушение ренессансного идеала, угасание культуры Возрождения. Сложность, неоднородность и противоречивость искусства этой поры. Позднее Возрождение в Венеции. Паоло Веронезе. Якопо Тинторетто. Достижения архитектуры Ренессанса. Ф. Брунеллески. Браманте. Дж. Виньола. А. Палладио.
4.	Искусство Северного Возрождения	Северное Возрождение. Условность термина. Особенности культуры Возрождения в Нидерландах. Эмпирический путь восприятия и показа мира нидерландскими художниками. Новые живописные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Отсутствие античной культурной традиции. Роль интереса к реалиям жизни человека, его характеру. Зарождение портрета, пейзажа, бытового жанра и истоки натюрморта в религиозной живописи. Ян ван Эйк. “Гентский алтарь” и его значение для последующего развития европейской живописи. Другие работы Яна ван Эйка. Передача материального качества предмета, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной портретной характеристики. Иероним Босх. Переплетение в его творчестве причудливой фантастики с реалиями земного бытия. Элементы фольклора и мистики в его произведениях. Питер Брейгель - крупнейший художник Нидерландов XVI века. Связь его творчества с идеями демократических кругов Нидерландов. Новая, проникнутая философским и социальным содержанием тематика, использование фольклора. Развитие бытового жанра и пейзажа. Выдающееся место Питера Брейгеля в нидерландском искусстве XVI века. Германия в эпоху Возрождения. Стойкость феодальной системы, раздробленность страны и обособленность местных школ. Связь с готической традицией. Взаимодействие северонемецкого искусства с Нидерландами и некоторое влияние Италии на юге страны. Резкое различие индивидуальностей как одна из особенностей немецкого Возрождения. Альбрехт Дюрер. Поиски образа гармонически совершенного человека. Портреты. Гравюры на меди. Немецкая графика эпохи Реформации и связь ее с творчеством Дюрера. Лукас Кранах Старший. Ганс Гольбейн Младший - Значение творчества Гольбейна для развития немецкого и

		английского искусства. Маньеризм: стилистические особенности и ведущие художники. Маньеризм в Италии и во Франции. Понтормо, Пармиджанино, Джулио Романо. Челлини, Джамболонья. Аманати. Николо дель Аббате, Россо Фьорентино. Школа Фонтенбло. Практические занятия проводятся в форме семинаров, коллоквиумов с заслушиванием докладов, представлением презентаций, некоторые темы предполагают экскурсии в Петербургские музеи.
5.	Искусство XVI—XVII века: барокко и классицизм	Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формально-образных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств. Барокко и его специфика.
6.	Искусство Италии XVI—XVII вв.	Создание градостроительных ансамблей. Возникновение барочного храма и его развитие. Джакомо Бароцци да Виньола. Джованни Лоренцо Бернини. Творчество Франческо Борромини. Городской дворец барокко. Палаццо Барберини в Риме. Фонтаны барокко и их художественное своеобразие («Фонтан четырех рек» на площади Навона в Риме). Барочная монументальная живопись. Два пути формирования нового художественного языка живописи. Творчество братьев Карраччи. Болонский академизм. Микеланджело Меризи да Караваджо. Натурализм. Европейский караваджизм. Итальянская живопись середины — второй половины XVII в,ведущая роль венецианской школы.
7.	Искусство Голландии XVI—XVII вв.	Барокко в сочетании с давними национальными традициями в архитектуре и скульптуре, последующая классицизация форм. Появление чрезвычайно развитой системы жанров живописи. Многообразие видов натюрморта. Питер Клас и Виллем Хеда. Особенности пейзажа в голландской живописи. Ян ван Гойена. Соломон ван Рейсдел. Бытовой жанр, его специфика и разнообразие в голландском искусстве. Поэтизация повседневной жизни у Габриэля Метсю, Герарда Терборха, Питера де Хоха. Ян Вермеер. Франс Халс. Проблема группового портрета. Рембрандт Харменс ван Рейн. Возвращение к библейской тематике от бытового мелкотемья, эволюция от брутальности и караваджистских приемов к новому философско-психологическому осмыслению традиционных сюжетов.
8.	Искусство Фландрии XVI—XVII вв.	Фламандские вариации барокко в архитектуре и скульптуре: итальянское влияние и национальные особенности этого стиля. Живопись Питера Пауля Рубенса — классический пример живописи барокко. Его определяющая роль, огромная продуктивность, создание барочной алтарной картины,

		мощь образов, патетика, чрезвычайная эмоциональность. «Воздвижение креста» для собора Антверпена. Чувственная интерпретация античности («Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда»). Антипсихологизм большинства портретов, эротика женских образов («Шубка»). Продолжение традиций Брейгеля в восприятии природы и народной тематики («Замок Стен», «Крестьянский танец»). Антонис ван Дейк и создание сословного парадного портрета (портреты братьев Стюарт, Карла I на охоте). Формирование бытового жанра. Выражение стихийной мощи и жизнерадостности в творчестве Якоба Йорданса («Бобовый король»), особенности восприятия мира и человеческого состояния у Адриана Браувера («Дерущиеся картежники», «Потасовка»). Франс Снайдерс и специфика фламандского натюрморта.
9.	Искусство Испании XVI—XVII вв.	Испанское искусство на рубеже XVI—XVII вв. Роль двора и церкви в создании искусства Испании «Золотого века». Развитие классических тенденций в архитектуре первой половины XVII столетия. Обращение к многовековым мавританским традициям и связанное с этим ярко выраженное своеобразие испанской архитектуры второй половины XVII—XVIII вв. Распространенность в испанской скульптуре своеобразных типологий ретабло, аутос сакраменталес. Подчеркнутый натурализм и экспрессия. Влияние караваджизма на испанскую живопись. Творчество Хусепе де Риберы. Любовь к трагедийной тематике («Мученичество Св. Варфоломея»). Драматизация образа за счет показа предельного самоистязания («Отшельник Павел»). Женские образы Риберы — «Св. Инесса». Франческо Сурбаран. Создание больших монастырских циклов. Показ мистического отношения с божеством (цикл Св. Бонавентуры, «Св. Лаврентий»). Творчество Диего Веласкеса. Объективность в соединении с проникновением в суть индивидуальности портретируемого (портреты Филиппа IV, Оливареса, конные портреты Филиппа IV и Балтасара Карлоса). Передача взаимоотношений человека с миром (портреты папы Иннокентия X, Эль Примо). Мастерство и свобода обращения с цветом (портреты инфанты Маргариты). Новая трактовка исторической картины («Сдача Бреды»). Эволюция отношения к античной теме («Кузница Вулкана», «Венера с зеркалом»). «Менины» и «Пряхи» — поздние многофигурные композиции в творчестве Веласкеса. Творчество Бартоломе Эстебана Мурильо — финал живописи «Золотого века» («Непорочноезачатие», «Едоки дыни»).
10.	Искусство Франции XVI—XVII вв.	Торжество абсолютной монархии, гегемония королевского двора в качестве диктатора вкусов. Превалирование

		светского начала в культуре Франции. Учреждение Королевских академий архитектуры, живописи и скульптуры с их регламентирующей и унифицирующей ролью. Французский классицизм, его особенности и характерные черты. Введение регулярности в городской планировке. Тип закрытой площади. Использование схемы итальянского фасада в культовом зодчестве, национальная специфика. Победа принципов классицизма. Архитектоничность, статика, завершенность композиции и размеренность ритма. Формирование типа загородного дворца с регулярным парком. Ансамбль Версаля. Особенность планового решения, масштаб, Четкость в планировке колоссальных территорий парка, последовательность его восприятия. Фонтаны, бассейны, садово-парковая скульптура. Влияние Версаля на последующие дворцово-парковые комплексы в Европе. Роль скульптуры в организации дворцово-паркового ансамбля классицизма. Франсуа Жирардон. Французская интерпретация барочных принципов в его творчестве. Различные художественные тенденции в живописи Франции начала XVII века. Жак Калло. Караваджизм Жоржа де ла Тура. Братья Ленэн. Никола Пуссен. Французский академизм — поздняя стадия классицизма, его нормативность, ангажированность.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Понятия «Возрождение», «гуманизм» и проблема хронологии в историографии	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
2.	Предвозрождение и Раннее Возрождение XIV—XV вв.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.
3.	Искусство итальянского	Опрос, исследовательский проект, проблемно-

	Возрождения	аналитическое задание, тестирование.
4.	Искусство Северного Возрождения	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Искусство XVI—XVII века: барокко и классицизм	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе.
6.	Искусство Италии XVI—XVII вв.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
7.	Искусство Голландии XVI—XVII вв.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
8.	Искусство Фландрии XVI—XVII вв.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
9	Искусство Испании XVI—XVII вв.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
10	Искусство Франции XVI—XVII вв.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Хронология и этапы итальянского Возрождения: основные оценки в историографии.
2. Концепция Возрождения Дж. Вазари.
3. Трактовка Возрождения просветителями.
4. «Открытие» Возрождения Ж. Мишле.
5. Марксистская концепция Ренессанса.
6. Проблема «возрождений» в историографии.
7. Критика действительности как способутверждения новых идей в заальпийской Европе.
8. Оценки в историографии новых тенденции и новаторства в развитии изобразительного искусства в странах Северного Возрождения.
9. Дискуссия по вопросу о социальных и политических истоках Возрождения: В.И. Рутенбург – С.Д. Сказкин.
10. Концепция генезиса Возрождения В.Н. Лазарева.
11. Исследователи о Северном Возрождении как европейском феномене.
12. Проблема периодизации и географических рамок Северного Возрождения.
13. Представители Венской школы искусствознания о Северном Возрождении.
14. Подходы отечественных исследователей к проблеме заальпийского Возрождения.
15. Проблема соотношения гуманизма и Реформации.
16. Предпосылки к появлению новых явлений в культуре стран Северного Возрождения в оценках отечественных исследователей.
17. Оценка кризиса гуманистического мировоззрения и ренессансной теории ценностей в историографии

18. В.Ф. Лосев о Возрождении и Антивозрождении.
19. Оценка исследователями систем ценностей гуманизма-Реформации.
20. Исследователи о маньеризме как проявлении кризиса гуманистической идеологии.
21. Гуманистическая направленность идеологии Просвещения об оценках исследователей.
22. Человек и общество в системе взглядов просветителей в оценках исследователей.
23. Оценки исследователями роли французских просветителей в становлении новой европейской культуры.
24. Исследователи о барокко и классицизме – как о первых полноценных художественно-эстетических системах в истории мировой культуры.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. *Проблемно-аналитическое задание:*
1. Дайте классификацию видам и жанрам изобразительного искусства
2. Назовите широко применяемые виды синтеза в изобразительном искусстве древнего Египта, Греции, Рима, западного средневековья
3. Дайте общую характеристику итальянского искусства эпохи Возрождения.
4. Назовите реформы Джотто и их влияние на дальнейшее развитие монументальной живописи Италии.
5. В чем значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
6. Дайте общую характеристику европейского искусства XVII в. Искусство Барокко.
7. Дайте анализ творчества Микеланджело Караваджо – основоположника реалистической живописи XVII в. В чем специфика художественного языка Караваджо.
8. Укажите на развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иорданса.
9. Расскажите о натюрмортах Франса Снейдерса
10. Дайте характеристику творчества Антонио Ван Дейка. Рассмотрите принципы парадного портрета.
11. Дайте анализ живописи Голландии XVII в Бытовой жанр, пейзаж и анималистический жанр.
12. Проанализируйте Творчество Рембрандта Хармеса Ван Рейна.
13. Расскажите об испанской живописи XVII в.
14. В чем реализм искусства Франции XVII. Братья Ленен, Жорж де Латур.

Темы исследовательских, творческих проектов
Подготовка исследовательских проектов по темам:
1. Почему европейская культура и искусство после крушения Римской империи постоянно возвращается к её идеалам в искусстве и политике? (империя Каролингов, эпоха Возрождения, империя Наполеона, Москва – третий Рим)
2. Свободная тема в соответствии с пройденным материалом (от культуры и искусства Древнего мира до эпохи Возрождения)
3. Опишите раннее Возрождение Италии. Творчество С. Боттичелли
4. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Леонардо да Винчи.
5. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Рафаэля.
6. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Микеланджело
7. В чем особенности венецианской школы живописи. Творчество Джорджоне, Тициана
8. В чем особенности искусства Северного Возрождения. Мастера.

Творческое задание (с элементами эссе)
Напишите эссе по теме:
1. В чем заключается сущность гуманизма эпохи Возрождения?

2. Расскажите о художественных реформах Джотто ди Бондоне
3. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллеско?
4. Расскажите о скульптуре Донателло
5. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо
6. В чем особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?
7. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.
8. Опишите главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
9. Расскажите о творчестве Рафаэля
10. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана
11. Почему творчество Босха стоит особняком в нидерландской живописи
12. Расскажите о творчестве А. Дюрера
13. Дж. Вазари – «пионер» в изучении Возрождения.
14. Концепция Возрождения Я. Буркхардта.
15. Концепция Северного Возрождения М. В. Дворжака
16. С. Д. Сказкин – историк Возрождения.
17. Концепция итальянского Возрождения Л. М. Баткина
18. Философия человека в искусстве Северного Возрождения в свете исследований.

Типовые задания к интерактивным занятиям

Тема- Европейская гуманистическая мысль XIV-XVI вв.

Вопросы:
1. Истоки европейской гуманистической мысли.
2. Гражданский гуманизм в Италии (основные положения; представители).
3. Гуманистические идеи в заальпийской Европе.
4. Гуманизм и Реформация: новые представления о человеке и системы ценностей.

Типовые тесты

1. Концепцию Возрождения в России разрабатывал:
- Д.С. Лихачев
- К. Нейман
- В.Д. Чантурия
- Л.М. Баткин

2. Проявлением кризиса гуманистической идеологии стал художественный стиль:
- Манеризм
- готика
- барокко
- классицизм

3. Интеллектуальное и духовное движение конца XVII – начала XIX веков в Европе – это:
- Возрождение
- Материализм
- Просвещение
- Классицизм

4. Кто впервые употребил термин «Возрождение»?
- Рафаэль Санти;
- Микеланджело Буонарроти;
- Джордж Вазари;

- Леонардо да Винчи;
- Леонардо Бруни.

5. Кто написал фреску «Бегство в Египет»?
- Альбрехт Дюрер.
- Рафаэль Санти.
- Мазаччо.
- Джотто
- Леонардо да Винчи

6. Название картины «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти произошло от …
- Имени мужа натурщицы Рафаэля.
- От названия города, где Рафаэль написал картину.
- Название храма, где находится картина.
- Имени мецената Рафаэля Санти.
- Имени матери Рафаэля Санти.

7. Представителем какой художественной школы был Альбрехт Дюрер?
- Австрийской
- Немецкой.
- Английской.
- Русской
- Французской.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе,

последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать

и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект **–** проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано,

использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Дьяченко Н.В. Западная Европа в средние века: социокультурный аспект: учебно-методическое пособие / Дьяченко Н.В. — Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2020. — 106 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108877.html

2. Попов Е.А. Мировая культура и искусство: от первобытности до Возрождения: учебное пособие / Попов Е.А. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018. — 156 с. — ISBN 978-5-7996-2418-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107062.html

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81009.html

2. Якушкин И.Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека / Якушкин И.Г. — Москва: Прометей, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-907100-95-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94492.html

3. История Азии и Африки в Средние века: учебно-методическое пособие в модульной технологии. Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «История и Обществознание» / составители А. Б. Панченко. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2019. — 105 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94284.html

8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. URL: https://istina.msu.ru/journals/94579/

2. Искусство (журнал) 1933, Искусство https://www.iprbookshop.ru/44444.html

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». http://www.edu.ru/
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». http://school-collection.edu.ru/
3. Исторические источники по истории средних веков на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова) // URL: http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/mediev.htm.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: https://elearn.mmu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:
Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.
Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.
Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:
Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций –

проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
-*дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История и теория искусства: Возрождение и Барокко

Направление подготовки	Искусства и гуманитарные науки
Код	50.03.01
Направленность (профиль)	Искусства и гуманитарные науки

Квалификация выпускника	бакалавр

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	**ОПК-2**
Общепрофессиональные	Культурное наследие	**ОПК-3**
Общепрофессиональные	Широта образования	**ОПК-6**

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3.Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ОПК-2**		
	-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
Код компетенции	**ОПК-3**		
	Грамотно и содержательно излагает основные этапы развития гуманитарных наук;	Демонстрирует понимание зависимости гуманитарных наук от общекультурных исторических процессов;	Ориентируется в процессах, происходящих в современных гуманитарных науках, дает им обоснованную и аргументированную оценку.
Код компетенции	**ОПК-6**		
	Разбирается в особенностях применения информационно-семиотического подхода к культуре;	Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; Демонстрирует умение осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из различных источников и баз данных.	Демонстрирует готовность выстраивать и реализовывать перспективные физического и профессионального саморазвития линии интеллектуального, культурного, нравственного развития.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине.

Вопросы

1. Хронология и этапы итальянского Возрождения: основные оценки в историографии.
2. Концепция Возрождения Дж. Вазари.
3. Трактовка Возрождения просветителями.
4. «Открытие» Возрождения Ж. Мишле.
5. Марксистская концепция Ренессанса.
6. Проблема «возрождений» в историографии.
7. Критика действительности как способутверждения новых идей в заальпийской Европе.

8. Оценки в историографии новых тенденции и новаторства в развитии изобразительного искусства в странах Северного Возрождения.

9. Дискуссия по вопросу о социальных и политических истоках Возрождения: В.И. Рутенбург – С.Д. Сказкин.

10. Концепция генезиса Возрождения В.Н. Лазарева.

11. Исследователи о Северном Возрождении как европейском феномене.

12. Проблема периодизации и географических рамок Северного Возрождения.

13. Представители Венской школы искусствознания о Северном Возрождении.

14. Подходы отечественных исследователей к проблеме заальпийского Возрождения.

15. Проблема соотношения гуманизма и Реформации.

16. Предпосылки к появлению новых явлений в культуре стран Северного Возрождения в оценках отечественных исследователей.

17. Оценка кризиса гуманистического мировоззрения и ренессансной теории ценностей в историографии

18. В.Ф. Лосев о Возрождении и Антивозрождении.

19. Оценка исследователями систем ценностей гуманизма-Реформации.

20. Исследователи о маньеризме как проявлении кризиса гуманистической идеологии.

21. Гуманистическая направленность идеологии Просвещения об оценках исследователей.

22. Человек и общество в системе взглядов просветителей в оценках исследователей.

23. Оценки исследователями роли французских просветителей в становлении новой европейской культуры.

24. Исследователи о барокко и классицизме – как о первых полноценных художественно-эстетических системах в истории мировой культуры.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. *Проблемно-аналитическое задание:*

1. Дайте классификацию видам и жанрам изобразительного искусства
2. Назовите широко применяемые виды синтеза в изобразительном искусстве древнего Египта, Греции, Рима, западного средневековья
3. Дайте общую характеристику итальянского искусства эпохи Возрождения.
4. Назовите реформы Джотто и их влияние на дальнейшее развитие монументальной живописи Италии.
5. В чем значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
6. Дайте общую характеристику европейского искусства XVII в. Искусство Барокко.
7. Дайте анализ творчества Микеланджело Караваджо – основоположника реалистической живописи XVII в. В чем специфика художественного языка Караваджо.
8. Укажите на развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иорданса.
9. Расскажите о натюрмортах Франса Снейдерса
10. Дайте характеристику творчества Антонио Ван Дейка. Рассмотрите принципы парадного портрета.
11. Дайте анализ живописи Голландии XVII в Бытовой жанр, пейзаж и анималистический жанр.
12. Проанализируйте Творчество Рембрандта Хармеса Ван Рейна.
13. Расскажите об испанской живописи XVII в.
14. В чем реализм искусства Франции XVII. Братья Ленен, Жорж де Латур.

Типовые темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Почему европейская культура и искусство после крушения Римской империи постоянно возвращается к её идеалам в искусстве и политике? (империя Каролингов, эпоха Возрождения, империя Наполеона, Москва – третий Рим)
2. Свободная тема в соответствии с пройденным материалом (от культуры и искусства Древнего мира до эпохи Возрождения)
3. Опишите раннее Возрождение Италии. Творчество С. Боттичелли
4. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Леонардо да Винчи.
5. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Рафаэля.
6. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Микеланджело
7. В чем особенности венецианской школы живописи. Творчество Джорджоне, Тициана
8. В чем особенности искусства Северного Возрождения. Мастера.

Типовые творческие задания (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. В чем заключается сущность гуманизма эпохи Возрождения?
2. Расскажите о художественных реформах Джотто ди Бондоне
3. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллеско?
4. Расскажите о скульптуре Донателло
5. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо
6. В чем особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?
7. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.
8. Опишите главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
9. Расскажите о творчестве Рафаэля
10. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана
11. Почему творчество Босха стоит особняком в нидерландской живописи
12. Расскажите о творчестве А. Дюрера
13. Дж. Вазари – «пионер» в изучении Возрождения.
14. Концепция Возрождения Я. Буркхардта.
15. Концепция Северного Возрождения М. В. Дворжака
16. С. Д. Сказкин – историк Возрождения.
17. Концепция итальянского Возрождения Л. М. Баткина
18. Философия человека в искусстве Северного Возрождения в свете исследований.

Типовые задания к интерактивным занятиям

Тема- Европейская гуманистическая мысль XIV-XVI вв.

Вопросы:

1. Истоки европейской гуманистической мысли.
2. Гражданский гуманизм в Италии (основные положения; представители).
3. Гуманистические идеи в заальпийской Европе.
4. Гуманизм и Реформация: новые представления о человеке и системы ценностей.

Тестирование
ОПК-2
СЕМЕСТР 4

1. В светской архитектуре ренессансной Италии ведущее место занял(-а) …
Ответ: Тип жилого городского дома-дворца (палаццо)

2. Искусство Высокого Возрождения в Италии и Германии относится к… **Ответ: 90-м годам XV — первым десятилетиям XVI веков**

3. Основное направление развития искусства раннего Возрождения сформулировало творчество мастеров…
Ответ: Флоренции

4. Исходным пунктом пропорциональных построений в искусстве XV века в Италии был(-а) …
Ответ: Тезис о человеческом теле как об основной единице масштаба

5. В недрах позднего Ренессанса вызревали предпосылки искусства…
Ответ: Барокко

6. Основоположником ренессансной живописи стал:
Ответ: Мазаччо

7. Последние годы жизни Браманте связаны с проектированием и строительством…
Ответ: Собора св. Петра

8. Семья Медичи представляла собою…
Ответ: Банкирскую фамилию

9. Отличительной особенностью образного решения «Сикстинской мадонны» Рафаэля является:
Ответ: Повышенный эмоциональный контакт со зрителем

10. Джотто работал в следующих видах искусства…
Ответ: Живописи и архитектуре

11. «Сикстинская мадонна» хранится в…
Ответ: Дрезденской галерее

12. Подлинным реформатором скульптуры раннего Возрождения стал…
Ответ: Донателло

13. Одна из самых прославленных картин Боттичелли «Весна» была создана в…
Ответ: Конце 1470-х гг

14. Важнейшими центрами развития ренессансного искусства Италии?
Ответ: Флоренция, Рим, Венеция

15. Статуя «Давида» выполнена Донателло в…
Ответ: Бронзе

16. Портрет Моны Лизы был выполнен в…
Ответ: 1503 году

17. Для архитектуры Проторенессанса характерно(-на) …
Ответ: Отсутствие стилевого единства

18. Особенностью итальянской архитектуры Возрождения стало(-а) …
Ответ: Последовательное обращение к ордерной системе

19. Искусство Проторенессанса датируется…
Ответ: Второй половиной XIII — началом XIV вв.

20. Наиболее ранним из крупнейших произведений Брунеллески стало…
Ответ: Возведение купола собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции

21. Статуя «Давида» была установлена…
Ответ: Перед Палаццо Веккьо

22. Термин «кватроченто» означает эпоху…
Ответ: Раннего Возрождения

23. Центральное место в изобразительном искусстве Ренессанса занимает образ…
Ответ: Человека

24. Последние годы жизни Леонардо прожил в (во)…
Ответ: Франции

25. Свой автопортрет Рафаэль поместил во фреске…
Ответ: Афинская школа

26. Впервые термин "Возрождение" был применён…
Ответ: Джорджо Вазари

27. Самым крупным сооружением, завершенным в эпоху Проторенессанса, был собор…
Ответ: Санта Мария дель Фьоре

28. Художественная деятельность Леонардо была неразрывно связана с…
Ответ: Научной

29. Исключительную роль в формировании культуры и искусства Возрождения играла(-и) …
Ответ: Италия

30. В своей исторической эволюции не знали Возрождения…
Ответ: Развитые государства Азии

31. Предметом внимания эстетической мысли Италии в эпоху Ренессанса были(-а) …
Ответ: Проблема эстетического идеала и практические вопросы воплощения данного художественного идеала средствами нового, ренессансного искусства

32. Основным материалом живописи XIV века является…
Ответ: Темпера

33. Большое значение в формировании культуры Возрождения имело…
Ответ: Обращение к великому наследию античности

34. Самый грандиозный из готических соборов Италии — это собор...
Ответ: Милана

35. Наиболее популярными жанрами живописи Возрождения были…
Ответ: Исторический и портрет

36. Первую научную разработку линейной перспективы дал…
Ответ: Брунеллески

37. Достижения гуманистической культуры и искусства…
Ответ: Утверждают красоту и достоинство человека, осознавшего силу творческих возможностей своего разума и воли

38. Что такое Северное Возрождение?
Ответ: Искусство стран Северной Европы

39. Почему эпоха Возрождения имеет такое название?
Ответ: Возрождаются искусства и интерес к Античности

40. Признаки ренессансной архитектуры?
Ответ: Ориентация на форму античных храмов, объемные куполы, правильные геометрические формы

41. Что такое анаморфоза в ИЗО?
Ответ: Искаженное изображение, оптический ребус

42. Многие из решений Корреджо характеризуются...
Ответ: близостью к стилю барокко

43. Эльзевиры и альдины — это…
Ответ: раннепечатные книги итальянских издателей Ренессанса

44. Браманте начал работу в Риме в…
Ответ: 1499 году

45. В композициях зрелого периода творчества Ян ван Эйк стремится…
Ответ: поддерживать связь своих героев с окружающим миром

46. Помимо живописи Дюрер работает в технике…
Ответ: гравюры

47. Яркий расцвет венецианской ренессансной живописи начинается с…
Ответ: середины XV в

48. Цикл пейзажей в творчестве Брейгеля появляется…
Ответ: в середине 1560-х годов

49. Последние годы жизни Браманте связаны с проектированием и строительством…
Ответ: собора св. Петра

50. Дальнейшее развитие итальянской живописи после Леонардо было…
Ответ: определено огромным влиянием его творчества на искусство Италии в целом

ОПК-3
СЕМЕСТР 4

1. Интеллектуальное и духовное движение конца XVII – начала XIX веков в Европе – это:
- Возрождение
- Материализм
- **Просвещение**
- Классицизм

2. Кто впервые употребил термин «Возрождение»?
- Рафаэль Санти;
- Микеланджело Буонароти;
- **Джордж Вазари**;
- Леонардо да Винчи;
- Леонардо Бруни.

3. Ганс Гольбейн Младший окончил свой творческий путь в…
Ответ: Англии

4. Крупнейшим зодчим следующего за Браманте поколения был…
Ответ: Рафаэль

5. В Нидерландах принципы классической архитектуры Возрождения нашли свое воплощение преимущественно в…
Ответ: светских постройках

6. В своих постройках Браманте шел по пути…
Ответ: освоения опыта купольного зодчества византийского и раннехристианского времени

7. Особенно широкое и богатое развитие в Венеции получила…
Ответ: масляная живопись

8. Мастером, творчество которого подготовило реформы Джотто, был…
Ответ: Пьетро Каваллини

9. Крупнейшая постройка Браманте в Милане — это…
Ответ: церковь Санта Мария делле Грацие

10. Доминирование фигуры Христа во фреске «Тайная вечеря» Леонардо выражено…
Ответ: композиционно и колористически

11. Наиболее полно дарование Ганса Гольбейна Младшего проявило себя в…
Ответ: жанре портрета

12. Купол собора св. Петра был завершен лишь…
Ответ: Джакомо делла Порта

13. Поздние портреты работы Рафаэля отличаются…
Ответ: более конкретной характеристикой моделей

14. Одним из главных культовых сооружений Альберти была церковь…
Ответ: Сан Франческо в Римини

15. К монументальным работам Боттичелли относятся росписи…
Ответ: боковых стен Сикстинской капеллы

16. Первенствующее положение в архитектуре Рима Высокого Возрождения занял…
Ответ: Донато д'Анджело Браманте

17. Капелла Медичи построена при церкви…
Ответ: Сан Лоренцо

18. Джотто работал в следующих видах искусства…
Ответ: живописи и архитектуре

19. Характернейшая особенность искусства XV в. — это…
Ответ: научный подход к проблемам изучения природы

20. Градостроительные условия Венеции оказали влияние на стремление зодчих к…
Ответ: повышенному декоративному эффекту

21. Первым значительным живописным произведением Дюрера на религиозный сюжет является…
Ответ: Дрезденский алтарь

22. Изменения в принципах художественного синтеза заключались в…
Ответ: отказе от подчинения изобразительных искусств архитектуре

23. Широкое развитие в монументальной живописи Возрождения получила…
Ответ: фреска

24. Наиболее прославленные произведения Джотто были созданы в…
Ответ: Падуе

25. У Джорджоне особенно сильно дает себя чувствовать начало…
Ответ: лирическое в своем ясном согласии с рациональным началом

26. Доминирующим жанром 1490-х годов в творчестве Дюрера был…
Ответ: портрет

27. Портреты Джорджоне характеризуются…
Ответ: своеобразным синтезом идеального и живого конкретного человека

28. Первой монументальной алтарной композицией Высокого Возрождения может считаться…
Ответ: «Мадонна в гроте»

29. Первоначальный проект собора св. Петра в Риме…

Ответ: представлял центрическое здание с куполом над равноконечным крестом

30. Лоджиями в средневековой Италии назывались…
Ответ: места общественных собраний

31. Статуя «Давида» выполнена Донателло в…
Ответ: бронзе

32. Перемены в мировосприятии, сознание распада прежних основ жизни, отсутствие гармонии, путаница в понятиях породили новые эстетические принципы искусства этого художественного стиля?
Ответ: барокко

33. Что означает в переводе слово «барокко»?
Ответ: причудливый, вычурный, странный

34. Главная цель искусства барокко?
Ответ: Стремление удивить, вызвать изумление

35. В каком веке термин «барокко» был впервые использован применительно к искусству?
Ответ: XVIII век

36. Когда приходится расцвет стиля «барокко» в России?
Ответ: Середина XVIII века

37. Особенности архитектуры барокко?
Ответ: Создание нарочито искривлённого, почти иллюзорного пространства за счёт текучести криволинейных форм и объёмов

38. Родиной стиля барокко является…
Ответ: Италия

39. Характерные черты архитектурного барокко…
Ответ: Криволинейность очертаний фасада

40. Архитектор церкви Сан Карло алле Куатро Фонтане в Риме:
Ответ: Франческо Борромини

41. Какие черты не свойственны стилю барокко?
Ответ: Симметричность, строгость, минимализм

42. Эстетические принципы барокко отвечали духу…
Ответ: Католической контрреформации

43. Явления духовной культуры, не свойственные времени барокко…
Ответ: Реализм изображения жизни

44. Лидер фламандской школы живописи…
Ответ: Питер Пауль Рубенс

45. Лидер фламандской школы живописи…
Ответ: Рембрандт ван Рейн

46. Какой великий испанский художник 16-17 веков имел настоящее имя Доменико Теотокопули?
Ответ: Эль Греко

47. Главные работы Франциско Гойя?
Ответ: «Обнаженная Маха», серия офортов «Капричос», «Сатурн, пожирающий своих детей»

48. Какого из французских королей именуют «королем- солнца»?
Ответ: Людовика XIV

49. Архитектурная деталь в форме спиралеобразного завитка с кружком в центре?
Ответ: Волюта

50. Главное произведение Борромини в области храмовой архитектуры — это церковь ...
Ответ: Сан Карло алле Куаттро Фонтане

ОПК-6
СЕМЕСТР 4

1. Кто написал фреску «Бегство в Египет»?
- Альбрехт Дюрер.
- Рафаэль Санти.
- Мазаччо.
- **Джотто**
- Леонардо да Винчи

2. Название картины «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти произошло от …
- Имени мужа натурщицы Рафаэля.
- От названия города, где Рафаэль написал картину.
- **Название храма, где находится картина.**
- Имени мецената Рафаэля Санти.
- Имени матери Рафаэля Санти.

3. Представителем какой художественной школы был Альбрехт Дюрер?
- Австрийской
- **Немецкой**.
- Английской.
- Русской
- Французской.

4. Венчающая часть вертикальной опоры, несущая расположенные выше элементы архитектуры?
Ответ: капитель

5. Полоска, обрамляющая поля чего-то, украшение по краям ткани, ковра с самостоятельным узором?
Ответ: бордюр

6. Художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для ее изучения?
Ответ: этюд

7. Художественный прием, основанный на преувеличении, контрастах сопоставления реального и фантастического, прекрасного и безобразного?
Ответ: гротеск

8. «Оформительская» тенденция барочной архитектуры в Испании развивалась под воздействием…
Ответ: искусства итальянских театральных декораторов и живописцев

9. «Художником Истины» современники называли…
Ответ: Веласкеса

10. Углубление в стене для установки статуи, бюста или вазы…
Ответ: ниша

11. Автором картин «Цыганка», «Поющие мальчики», «Улыбающийся офицер» является…
Ответ: Франс Хальс

12. Автором полотен «Юноша с корзиной фруктов», «Мальчик, укушенный ящерицей», «Лютнист» является:
Ответ: Караваджо

13. Антаблемент — это…
Ответ: верхняя часть сооружения, обычно лежащая на колоннах

14. Анфилада — это…
Ответ: ряд комнат, расположенных по одной оси

15. Архитектор периода перехода от принципов рокайля к классицизму — это…
Ответ: Жак Жермен Суфло

16. Архитектура XVII в. в период нарастающего упадка и необходимости становления абсолютистской власти отдавала предпочтение…
Ответ: декоративности, необычным эффектам

17. Архитектурная деталь в виде арок, опирающихся на столбы и колонны, используемая в устройстве открытых галерей, называется…
Ответ: аркада

18. Архитектурно оформленный и украшенный резьбой дверной проем монументального здания носит название…
Ответ: портал

19. Аттика — это…
Ответ: стенка над карнизом, украшенная рельефами

20. Балюстрада — это:
Ответ: ограда, ограждение лестниц, балконов, террас

21. Признаки барокко?
Ответ: построенное на асимметрии и контрастах, тяготеющее к грандиозности, перегруженности декоративными мотивами

22. Барокко достигает наибольшего напряжения и экспрессии в…
Ответ: культовых, церковных постройках

23. Безмятежно-светлое и утонченное искусство рококо, возникло как своеобразная реакция на…
Ответ: классицизм

24. Братья Карраччи считали, что «хорошая» живопись («большой стиль») должна основываться на…
Ответ: заимствовании лучших качеств у мастеров Возрождения

25. Бытовая испанская живопись получила наиболее яркое выражение именно в творчестве молодого…
Ответ: Веласкеса

26. В каком году братья Карраччи основали в Болонье так называемую «Академию направленных на истинный путь»?
Ответ: 1585 год

27. В каком городе находились семнадцать драматических и оперных театров, музыкальные академии, четыре женских приюта для сирот — «консерватории», превращенные в превосходные музыкально-вокальные школы?
Ответ: Венеция

28. В 1622 г. для создания монументальных композиций, украсивших недавно построенный Люксембургский дворец, был приглашен…
Ответ: Рубенс

29. В 1623 г. придворным живописцем испанского короля был назначен…
Ответ: Веласкес

30. В 20-40-х гг. XVI в. в западноевропейском искусстве появилось течение, отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения, утверждавшее неустойчивость и трагичность бытия человека, власть над ним непостижимых сил. Это течение…
Ответ: маньеризм

31. Стиль контрастов и неравномерного распределения композиционных средств, что ощущается и на фасадах, и в интерьерах зданий?
Ответ: барокко

32. В архитектурном декоре или орнаменте — овальное пространство в виде щита, занимающее середину картуша…
Ответ: медальон

33. В барочной архитектуре южных и средиземноморских областей Испании воздействие чурригерески, сочеталось с устойчивыми традициями…
Ответ: мавританского зодчества

34. Испании XVII в. жанр картины, нередко включавший бытовые сцены, происходившие в кухне или харчевне, назывался…
Ответ: бодегонес

35. В области техники для картин Хальса характерно применение…
Ответ: широких уверенных мазков

36. В поздний период творчества Веласкес создавал портреты, главным образом...
Ответ: представителей королевского дома

37. В постройках испанского барокко теряется ощущение масштабности здания, и начинает(-ют) преобладать…
Ответ: архитектура малых форм

38. В процессе работы над картинами Рубенса особо привлекают:
Ответ: психология человека

39. В развитии французского искусства XVIII века выделяются несколько этапов, 1730-1740-е годы — развитие стиля…
Ответ: рококо

40. В созданной Веласкесом галерее портретов представителей испанского общества особое место занимают образы…
Ответ: королевских шутов

41. В творчестве Рейнольдса господствуют…
Ответ: золотисто-красные краски

42. В технике Рубенса раннего периода чувствуется влияние…
Ответ: Караваджо

43. Вертикальная опора в виде женской фигуры, поддерживающая балочные перекрытия называется…
Ответ: кариатида

44. Верхняя горизонтальная часть сооружения, лежащая на колоннах, элемент архитектурного ордера, называется…
Ответ: антаблемент

45. Вершиной творчества Бернини является…
Ответ: оформление площади у Собора Святого Петра

46. Вид гравюры на металле, в котором углубленные элементы печатной формы получают путем помещения покрытой защитным грунтом цинковой доски в азотную кислоту, — это:
Ответ: офорт

47. Вид гравюры на металле, выполненной путем травления кислотами, — это:
Ответ: офорт

48. Внутреннее пространство здания или помещения в здании называется…
Ответ: интерьер

49. Внутренняя часть храма от входной двери до хора, отделенная от других рядами колонн, столбов или арок, называется…
Ответ: неф

50. Впервые как самостоятельные жанры в живописи Караваджо появляются…
Ответ: бытовая тема и натюрморт

51. Выражение конкретного понятия при помощи конкретного образа — это:
Ответ: аллегория

52. Выступающая часть здания, идущая во всю его высоту, обычно симметричная, по отношению к центру…
Ответ: ризалит

5. **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированный оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
-контрольные работы;
- коллоквиумы;
-написание реферата;
-написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для

иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.