

Рабочая программа дисциплины

**История и теория искусства: Музыка и театр**

*Направление подготовки*      Искусства и гуманитарные науки

*Код*      50.03.01

*Направленность (профиль)*      Искусства и гуманитарные науки

*Квалификация выпускника*      бакалавр

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	<b>ОПК-2</b>
Общепрофессиональные	Культурное наследие	<b>ОПК-3</b>
Общепрофессиональные	Широта образования	<b>ОПК-6</b>

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-2</b>	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
<b>ОПК-3</b>	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
<b>ОПК-6</b>	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-2</b>		
	-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-3</b>		
	- базовые основы гуманитарных наук	- анализировать и интерпретировать достижения отечественной и мировой культуры	- способностью раскрывать специфику гуманитарных наук, образность и символику произведений мирового искусства.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-6</b>		
	- особенности применения информационно-семиотического подхода к культуре	-проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям	-основами типологического анализа явлений культурного многообразия

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «Всеобщая история», «Социология», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, культурно-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

## 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	<b>3/108</b>
<b>Контактная работа:</b>	
Занятия лекционного типа	<b>4</b>
Занятия семинарского типа	<b>8</b>
Промежуточная аттестация: <b>экзамен</b>	<b>9</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>87</b>

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

#### 6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оятельн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекци и</i>	<i>Иные учебн ые занят ия</i>	<i>Практ ически е заняти я</i>	<i>Семин ары</i>	<i>Лабор аторн ые работ ы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Звук и музыка в жизни древних цивилизаций Земли.	1						11
2.	Средние века. Религиозная музыка. Литургическая драма, Григорианский хорал, месса и ее ординарий	1						11
3.	Средние века. Светская				1			11

	музыка. Менестрели и светские поэты-певцы							
4.	Возрождение. Жанр мадригал. Инструментальная музыка. Лютня и виола				1			11
5.	Возрождение. Жанр интермедия – на стыке музыки и театра. Рождение оперы				1			11
6.	Барокко. Эстетика эпохи. Синтез искусств. Итальянская опера				1			11
7.	Барокко. Инструментальные жанры				1			11
8.	Классицизм. Развитие оперы и инструментальных жанров.				1			11
9.	Классицизм. Введение в музыкальные формы: соната, симфония, концерт.				2			11
10.	Музыкальный текст, принципы его развертывания в различных культурах.	1						11
11.	Типология музыкального театра. От оперы к оперетте, мюзиклу, рок- опере.	1						10
	<b>Промежуточная аттестация</b>	9						
	<b>Итого</b>	<b>4</b>			<b>8</b>			<b>87</b>

## 6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Звук и музыка в жизни древних цивилизаций Земли.	Звук и музыка в первобытном обществе. Типология музыкальных культур древности. Этно- и эко-генез музыкальных культур древности.
2.	Средние века. Религиозная музыка. Литургическая драма, Григорианский хорал, месса и ее ординарий	Григорианское пение. Три периода развития полифонии. первые попытки нотации. форма мессы. Основные части мессы: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus Benedictus, Agnus Dei. искусство Ars Antiqua – многоголосная музыка прежде всего школы Нотр-Дам.

3.	Средние века. Светская музыка. Менестрели и светские поэты-певцы	Контрапунктная техника достигла вершины развития. Контрапункт (лат. punctus (punctum) contra punctum) буквально «нота против ноты» - техника многоголосия
4.	Возрождение. Жанр мадригал. Инструментальная музыка. Лютня и виола	Развитие инструментальной музыки: появление новых инструментов и многочисленных инструментальных мастерских, новых жанров, ансамблевой музыки. Популяризация клавирной и лютневой музыки привела к появлению системы специальных знаков, упрощений для исполнения - табулатуры.
5.	Возрождение. Жанр интермедия – на стыке музыки и театра. Рождение оперы	Важнейшие итоги мадригального периода - утверждение гомофонного склада, зарождение основ функционально-гармонич. ладовой системы. Развитие светской музыки: мадригал, интермедия, -привело к появлению оперы.
6.	Барокко. Эстетика эпохи. Синтез искусств. Итальянская опера	Основные оперные школы: флорентийская, римская, венецианская. Оперы «Орфей», «Орфей» и «Ариадна», «Эвредика». Композиторы Якопо Пери, Джулио Каччини, Клаудио Монтеверди
7.	Барокко. Инструментальные жанры	Жизнь и творчество композиторов И.С.Баха, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель. фуга, concerto grosso. Развитие полифонии
8.	Классицизм. Развитие оперы и инструментальных жанров.	Венская классическая школа. Композиторы В.А.Моцарт, Л.в.Бетховен, Й.Гайдн
9.	Классицизм. Введение в музыкальные формы: соната, симфония, концерт.	Состав симфонического оркестра. Классический концерт, сонатно- симфонический цикл.
10.	Музыкальный текст, принципы его развертывания в различных культурах.	Музыкальное построение - композиция - произведение: соотношение понятий присопоставлении музыкальных менталитетов различных цивилизационных систем. Соотношение структурных и энергетических аспектов. Типы культурной памяти и музыка. Разнообразие принципов нотации и ее способность к фиксации основополагающих принципов музыкального текста (на примере различных цивилизаций). Прослушивание композиций традиционной музыки: Индия, Китай, Япония, Корея, Монголия, Арабские страны, Иран, Турция, Западная Европа, Восточная Азия. Россия, США.
11.	Типология музыкального театра. От оперы к оперетте, мюзиклу, рок-опере.	Рождение оперы в эпоху Ренессанса. Виды музыкального театра в эпоху барокко и Просвещения. Национальные оперные школы. Американский мюзикл: социальный феномен и ведущий жанр 2-й половины XX века. Современные тенденции традиции мюзикла в различных культурах.

## 6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Звук и музыка в жизни древних цивилизаций Земли.	1. Звук и музыка в первобытном обществе. 2. Типология музыкальных культур древности. Этно- и эко-генез музыкальных культур древности.
2.	Средние века. Религиозная музыка. Литургическая драма, Григорианский хорал, месса и ее ординарий	1. Григоранское пение. Три периода развития полифонии. первые попытки нотации. форма мессы. Основные части мессы: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus Benedictus, Agnus Dei. искусство Ars Antiqua – многоголосная музыка прежде всего школы Нотр-Дам.
3.	Средние века. Светская музыка. Менестрели и светские поэты-певцы	Контрапунктная техника достигла вершины развития. Контрапункт (лат. punctus (punctum) contra punctum) буквально «нота против ноты» - техника многоголосия.
4.	Возрождение. Жанр мадригал. Инструментальная музыка. Лютня и виола	1. Развитие инструментальной музыки: появление новых инструментов и многочисленных инструментальных мастерских, новых жанров, ансамблевой музыки. 2. Популяризация клавирной и лютневой музыки привела к появлению системы специальных знаков, упрощений для исполнения - табулатуры.
5.	Возрождение. Жанр интермедия – на стыке музыки и театра. Рождение оперы	1. Важнейшие итоги мадригального периода - утверждение гомофонного склада, зарождение основ функционально-гармонич. ладовой системы. 2. Развитие светской музыки: мадригал, интермедия, - привело к появлению оперы.
6.	Барокко. Эстетика эпохи. Синтез искусств. Итальянская опера	1. Основные оперные школы: флорентийская, римская, венецианская. Оперы «Орфей», «Орфей» и «Ариадна», «Эвридика». 2. Композиторы Якопо Пери, Джулио Каччини, Клаудио Монтеверди
7.	Барокко. Инструментальные жанры	1. Жизнь и творчество композиторов И.С.Баха, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель. fuga, concerto grosso. 2. Развитие полифонии
8.	Классицизм. Развитие оперы и инструментальных жанров.	Венская классическая школа. Композиторы В.А.Моцарт, Л.в.Бетховен, Й.Гайдн.
9.	Классицизм. Введение в музыкальные формы: соната, симфония, концерт.	Состав симфонического оркестра. Классический концерт, сонатно- симфонический цикл.
10.	Музыкальный текст, принципы его развертывания в различных культурах.	1. Музыкальное построение - композиция - произведение: соотношение понятий присопоставлении музыкальных менталитетов различных цивилизационных систем. Соотношение структурных и энергетических аспектов. Типы культурной памяти и музыка. Разнообразие принципов нотации и ее способность к фиксации основополагающих принципов музыкального текста (на примере различных

		цивилизаций). 2. Прослушивание композиций традиционной музыки: Индия, Китай, Япония, Корея, Монголия, Арабские страны, Иран, Турция, Западная Европа, Восточная Азия, Россия, США.
11.	Типология музыкального театра. От оперы к оперетте, мюзиклу, рок-опере.	1. Рождение оперы в эпоху Ренессанса. Виды музыкального театра в эпоху барокко и Просвещения. Национальные оперные школы. 2. Американский мюзикл: социальный феномен и ведущий жанр 2-й половины XX века. 3. Современные тенденции традиции мюзикла в различных культурах.

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Звук и музыка в жизни древних цивилизаций Земли.	Звук и музыка в первобытном обществе. Типология музыкальных культур древности. Этно- и эво-генез музыкальных культур древности.
2.	Средние века. Религиозная музыка. Литургическая драма, Григорианский хорал, месса и ее ординарий	Григоранское пение. Три периода развития полифонии. первые попытки нотации. форма мессы. Месса состоит из основных частей: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus Benedictus, Agnus Dei. искусство Ars Antiqua – многоголосная музыка прежде всего школы Нотр-Дам.
3.	Средние века. Светская музыка. Менестрели и светские поэты-певцы	Контрапунктная техника в это время достигла вершины своего развития. Контрапункт (лат. punctus (punctum) contra punctum) буквально «нота против ноты» - техника многоголосия.
4.	Возрождение. Жанр мадригал. Инструментальная музыка. Лютня и виола	Развитие инструментальной музыки: появление новых инструментов и многочисленных инструментальных мастерских, новых жанров, ансамблевой музыки. Популяризация клавирной и лютневой музыки привела к появлению системы специальных знаков, упрощений для исполнения - табулатуры.
5.	Возрождение. Жанр интермедия – на стыке музыки и театра. Рождение оперы	Важнейшие итоги мадригального периода - утверждение гомофонного склада, зарождение основ функционально-гармонич. ладовой системы. Развитие светской музыки: мадригал, интермедия, -привело к появлению оперы.
6.	Барокко. Эстетика эпохи. Синтез искусств. Итальянская опера	Основные оперные школы: флорентийская, римская, венецианская. Оперы «Орфей», «Орфей» и «Ариадна», «Эвредика». Композиторы Якопо Пери, Джулио Каччини, Клаудио Монтеверди
7.	Барокко. Инструментальные жанры	Жизнь и творчество композиторов И.С.Баха, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель. фуга, concerto grosso. Развитие полифонии
8.	Классицизм. Развитие оперы и инструментальных жанров.	Венская классическая школа. Композиторы В.А.Моцарт, Л.в.Бетховен, Й.Гайдн

9.	Классицизм. Введение в музыкальные формы: соната, симфония, концерт.	Состав симфонического оркестра. Классический концерт, сонатно- симфонический цикл.
10.	Музыкальный текст, принципы его развертывания в различных культурах.	Музыкальное построение - композиция - произведение: соотношение понятий присопоставлении музыкальных менталитетов различных цивилизационных систем. Соотношение структурных и энергетических аспектов. Типы культурной памяти и музыка. Разнообразие принципов нотации и ее способность к фиксации основополагающих принципов музыкального текста (на примере различных цивилизаций). Прослушивание композиций традиционной музыки: Индия, Китай, Япония, Корея, Монголия, Арабские страны, Иран, Турция, Западная Европа, Восточная Азия, Россия, США,
11.	Типология музыкального театра. От оперы к оперетте, мюзиклу, рок-опере.	Рождение оперы в эпоху Ренессанса. Виды музыкального театра в эпоху барокко и Просвещения. Национальные оперные школы. Американский мюзикл: социальный феномен и ведущий жанр 2-й половины XX века. Современные тенденции традиции мюзикла в различных культурах.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Звук и музыка в жизни древних цивилизаций Земли.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе.
2.	Средние века. Религиозная музыка. Литургическая драма, Григорианский хорал, месса и ее ординарий	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе, диспут-игра.

3.	Средние века. Светская музыка. Менестрели и светские поэты-певцы	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
4.	Возрождение. Жанр мадригал. Инструментальная музыка. Лютня и виола	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
5.	Возрождение. Жанр интермедия – на стыке музыки и театра. Рождение оперы	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, диспут-игра.
6.	Барокко. Эстетика эпохи. Синтез искусств. Итальянская опера	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование, эссе, диспут-игра.
7.	Барокко. Инструментальные жанры	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
8.	Классицизм. Развитие оперы и инструментальных жанров.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
9.	Классицизм. Введение в музыкальные формы: соната, симфония, концерт.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
10.	Музыкальный текст, принципы его развертывания в различных культурах.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.
11.	Типология музыкального театра. От оперы к оперетте, мюзиклу, рок-опере.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, диспут-игра.

## **7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

### **Типовые вопросы**

1. Средние века. Религиозная музыка. Литургическая драма, Григорианский хорал, месса и ее ординарий
2. Средние века. Светская музыка. Менестрели и светские поэты-певцы
3. Возрождение. Жанр мадригал. Инструментальная музыка. Лютня и виола
4. Возрождение. Жанр интермедия – на стыке музыки и театра. Рождение оперы
5. Барокко. Эстетика эпохи. Синтез искусств. Итальянская опера
6. Барокко. Инструментальные жанры
7. Классицизм. Развитие оперы и инструментальных жанров.
8. Классицизм. Введение в музыкальные формы: соната, симфония, концерт.

## **Типовые проблемно-аналитические задания**

*Проблемно-аналитическое задание:*

1. Жанровые истоки оперетты.
2. Музыкальная драматургия как система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра.
3. Проблема соотношения традиционного и новаторского в искусстве.
4. Характеристика и история развития жанра оперетты.
5. Истоки мюзикла: балладная опера, шутовские представления «дроллс», «эфиопские оперы», театр менестрелей («минстрел-шоу»), экстраваганца, бурлеск, варьете, ревю, оперетта, джаз.

## **Типовые темы исследовательских, творческих проектов**

*Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Режиссер и актер как культурные герои эпохи модернити.
2. Морфология театрального спектакля: темы – сюжеты - интриги.
3. Театр в большом городе. Поход в театр как культурная практика. Феномен театромании.
4. Театральная карта большого города. Можно ли говорить о театральной географии?
5. Актер – роль – маска – амплуа - имидж. Представление себя другим в повседневной жизни и различных социальных и культурных практиках.
6. Спектакль. Драматическая ситуация. Драматическое и «спектаклевое» мышление в современной массовой культуре.
7. Жанр комедии и виды смеха в современной культуре.
8. Мелодраматическое воображение в современной культуре.
9. Сцена и зрелище. Шоу-бизнес.
10. В поисках катарсиса. Пафос и сильные чувства современности.
11. Пространственные и временные аспекты театрального спектакля. Контртеатральные жесты в современном театре.
12. Слово и дело в театральной спектакле. Театр и перформанс.
13. Театр как искусство сиюминутности. Интрига непредсказуемости в современных культурных практиках.
14. Театр и ритуал. Массовость и соборность в современной культуре.
15. Театральные аспекты современного спорта.

## **Творческое задание (с элементами эссе)**

Типовые темы эссе:

1. Оперетты Ж. Оффенбаха.
2. Творчество Ф. Легара.
3. Оперетта в творчестве И. Дунаевского.
4. Советская кинооперетта.
5. «Вестсайдская история» Л. Бернштейна как один из шедевров в жанре мюзикла.
6. Жанр мюзикла в творчестве Д. Гершвина.
7. Экранизация мюзиклов.

## **Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол*

Темы:

1. Использование в произведениях музыкально-сценического жанра чисто музыкальных принципов конструктивной организации материала (вариационность, рондальность, сонатность).
2. Скрещивание в оперетте различных тенденций, идущих от комической оперы и комедии с водевилями, эксцентрической буффонады, пантомимы, пародии, обозрения, кафе-концерта (кафе-шантана).
3. Отсутствие социальной и политической сатиры и нехватка полноценных в художественном отношении либретто.
4. Игра, интерпретация, коммуникация как принципиально новые явления в искусстве.

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля (экзамен) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета с оценкой. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на

поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

## **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды

засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

**Исследовательский проект** – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация):**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает

более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *8.1. Основная учебная литература*

1. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54937.html>

2. Мамонова В.А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры: учебное пособие для студентов вузов / Мамонова В.А. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html>

### *8.2. Дополнительная учебная литература:*

1. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Бураченко А.И. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html>

2. Демченко А.И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений: учебное пособие / Демченко А.И. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73852.html>

3. Дягилева Т.В. Философия искусства: символичность музыки: монография / Дягилева Т.В., Дягилев В.Ф. — Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-9961-2160-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101455.html>

### 8.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы театра» (в электронных базах Scopus, см. электронные базы НИУ ВШЭ):  
<https://igiti.hse.ru/theatre/links>
2. Искусство (журнал) 1933, Искусство <http://old.iskusstvo-info.ru/>
3. ЭБС ЮРАЙТ <https://lib.ranepa.ru/ru/informatsionnye-resursy/russkoyazychnye-resursy/55-ebs-yurajt>
4. Журнал «Театр»: <http://oteatre.info/>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. JSTOR - полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов. [roman.es.com](http://www.roman.es.com) ; <http://www.art-roman.net>; <http://www.bourgogneromane.com/> ; <http://architecture.relig.free.fr/> [www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com); <http://www.amigosdelromanico.org>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
4. Сайт Всеобщая история искусств // URL: <http://artyx.ru/art/index.shtml>
5. Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>
7. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
8. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
9. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL:<http://www.artcyclopedia.com>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является

решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начинаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

### **13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- дискуссия*

- беседа.

### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**История и теория искусства: музыка и театр**

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Научно-исследовательская деятельность	<b>ОПК-2</b>
Общепрофессиональные	Культурное наследие	<b>ОПК-3</b>
Общепрофессиональные	Широта образования	<b>ОПК-6</b>

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-2</b>	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1: Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах. ОПК-2.2: Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций. ОПК-2.3: Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
<b>ОПК-3</b>	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства. ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
<b>ОПК-6</b>	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-2</b>		
	-знает методику сбора материалов методами эмпирического и теоретического исследования	- умеет интерпретировать информацию, представленную в виде схем, диаграмм, графов, графиков, формул, таблиц; - использовать эмпирические и теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;	- методами обработки информации; - навыками использования методов эмпирического и теоретического исследования в исследовательской и профессиональной деятельности.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-3</b>		
	- базовые основы гуманитарных наук	- анализировать и интерпретировать достижения отечественной и мировой культуры	- способностью раскрывать специфику гуманитарных наук, образность и символику произведений мирового искусства.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-6</b>		
	- особенности применения информационно-семиотического подхода к культуре	-проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям	-основами типологического анализа явлений культурного многообразия

#### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал навыки</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>

<b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> </ul> При решении продемонстрировал недостаточность навыков <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
<b>Компетенция не достигнута</b>		
<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотносенной с результатами обучения по дисциплине.**

**Типовые вопросы**

1. Средние века. Религиозная музыка. Литургическая драма, Григорианский хорал, месса и ее ординарий
2. Средние века. Светская музыка. Менестрели и светские поэты-певцы
3. Возрождение. Жанр мадригал. Инструментальная музыка. Лютня и виола
4. Возрождение. Жанр интермедия – на стыке музыки и театра. Рождение оперы
5. Барокко. Эстетика эпохи. Синтез искусств. Итальянская опера
6. Барокко. Инструментальные жанры
7. Классицизм. Развитие оперы и инструментальных жанров.
8. Классицизм. Введение в музыкальные формы: соната, симфония, концерт.

## **Типовые проблемно-аналитические задания**

*Проблемно-аналитическое задание:*

1. Жанровые истоки оперетты.
2. Музыкальная драматургия как система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра.
3. Проблема соотношения традиционного и новаторского в искусстве.
4. Характеристика и история развития жанра оперетты.
5. Истоки мюзикла: балладная опера, шутовские представления «дроллс», «эфиопские оперы», театр менестрелей («минстрел-шоу»), экстраваганца, бурлеск, варьете, ревю, оперетта, джаз.

## **Темы исследовательских, творческих проектов**

*Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Режиссер и актер как культурные герои эпохи модернити.
2. Морфология театрального спектакля: темы – сюжеты - интриги.
3. Театр в большом городе. Поход в театр как культурная практика. Феномен театромании.
4. Театральная карта большого города. Можно ли говорить о театральной географии?
5. Актер – роль – маска –амплуа - имидж. Представление себя другим в повседневной жизни и различных социальных и культурных практиках.
6. Спектакль. Драматическая ситуация. Драматическое и «спектаклевое» мышление в современной массовой культуре.
7. Жанр комедии и виды смеха в современной культуре.
8. Мелодраматическое воображение в современной культуре.
9. Сцена и зрелище. Шоу-бизнес.
10. В поисках катарсиса. Пафос и сильные чувства современности.
11. Пространственные и временные аспекты театрального спектакля. Контртеатральные жесты в современном театре.
12. Слово и дело в театральном спектакле. Театр и перформанс.
13. Театр как искусство сиюминутности. Интрига непредсказуемости в современных культурных практиках.
14. Театр и ритуал. Массовость и соборность в современной культуре.
15. Театральные аспекты современного спорта.

## **Типовые темы эссе:**

1. Оперетты Ж. Оффенбаха.
2. Творчество Ф. Легара.
3. Оперетта в творчестве И. Дунаевского.
4. Советская кинооперетта.
5. «Вестсайдская история» Л. Бернштейна как один из шедевров в жанре мюзикла.
6. Жанр мюзикла в творчестве Д. Гершвина.
7. Экранизация мюзиклов.

**Тестирование  
ОПК-2  
СЕМЕСТР 1**

1. Кто такие народные музыканты в эпоху Средневековья?

**-уличные музыканты**

2. Отношение средневекового христианина к народным музыкантам было:

**A. осторожным;**

B. негативным;

C. благожелательным.

D. нейтральным

3. Период Средневековья располагается:

A. после эпохи Возрождения и перед Античностью;

B. после эпохи Возрождения и перед Просвещением;

**C. после Античности и перед Возрождением.**

D. После эпохи Просвещения и перед Новейшим временем

4. Расцвет средневековой культуры приходится на:

A. XI–XII века;

B. XII–XIII века;

**C. X–XI века.**

D. XI–XIII века.

5. Певческие рукописи существуют только от:

**A. XI века;**

B. XII века;

C. X века.

D. XIII века;

6. Трубадуры сочиняли:

**A. слова и музыку;**

B. только слова;

C. только музыку.

D. романы

7. Период Возрождения располагается:

**Ответ: после Средневековья и перед Просвещением;**

8. Нотопечатанье возникло в:

**Ответ: XVI веке;**

9. Стиль, который складывается в музыке эпохи Возрождения известен нам как:

**Ответ: строгий;**

10. Жанр песни Возрождения определялся по:

**Ответ: тексту;**

11. Кто открыл барочный театр?

**Ответ: У. Шекспир**

12. Музыка эпохи барокко была:

**Ответ: импровизационной;**

13. Консерваториями в эпоху барокко называли:

**Ответ: церковные учебные заведения.**

14. Слово «консерватория» означает...

**Ответ: приют**

15. Опера оказывается стилеобразующим жанром с:

**Ответ: XVII века;**

16. Какая страна является родиной оперы?

**Ответ: Италия**

17. Какое искусство считалось наиболее ценным с точки зрения эпохи классицизма:

**Ответ: театр**

18. Во второй четверти XIX века высшему обществу в России был почти чужд:

**Ответ: русский театр**

19. Кто решал вопросы театрального репертуара, формирования труппы, установления категорий оплаты авторам и исполнителям после вступления на престол Николая I:

**Ответ: министерство двора**

20. Кто такие антрепренеры?

**Ответ: купцы, для которых содержание театра являлось источником дополнительного дохода**

21. Кто кроме стационарных театров играл значительную роль в театральной жизни провинции второй четверти XIX века?

**Ответ: странствующие труппы актеров**

22. В 50-60-е годы XIX века в России происходит:

**Ответ: разграничение театров на аристократические и демократические;**

23. Для кого вход в партер во второй половине XIX века в России считался предосудительным?

**Ответ: для дам**

24. Какой новый жанр появился в России в 60-х годах XIX века? (*Ответ: жанр*).

**Ответ: оперетты**

25. На каком языке шли опереточные спектакли в Петербурге в Михайловском театре?

**Ответ: на французском языке:**

26. Опереточные спектакли в Петербурге шли в Александрийском театре на

**Ответ: русском языке:**

## СЕМЕСТР 1

1. Что сохранилось из музыки Древней Греции и Рима? Назовите один пример.
- A. 10 Опер. «Орфей и Эвридика»
  - B. 20 мелодий. «Эпитафия Сейкилоса» +**
  - C. 9 симфоний. «Пасторальная симфония»
  - D. 25 романсов. «Лесной царь»

2. Какая музыка из первых веков Средневековья сохранилась до наших дней?  
**Ответ: Одноголосные христианские церковные песнопения**

3. Возникновение рыцарской песни связано:
- A. с византийской поэзией;
  - B. с арабской поэзией;**
  - C. со знаменным пением
  - D. греческой трагедией

4. В европейской поэзия повторяется:  
**Ответ: слог;**

5. Как называются самые ранние полифонические сочинения?
- A. Амвросианский распев
  - B. Григорианский распев
  - C. Органум**
  - D. Фобурдон

6. Мадригал — это:  
**Ответ: жанр, представляющий элитарную музыку;**

7. Мадригалы исполнялись на:
- A. французском языке;
  - B. испанском языке;
  - C. итальянском языке.**
  - D. немецком языке

8. Количество строк мадригала всегда четное или нечетное?  
**Ответ: всегда нечетное;**

9. Способ записи мелодии и баса с цифровкой называется:  
**- basso continuo;**

10. Какое звучание предполагает музыка эпохи барокко?  
**Ответ: громкое**

11. Ж.Б. Люлли называл свои оперы:
- A. лирическими трагедиями;**
  - B. лирическими комедиями;
  - C. лирическими драмами.
  - D. Лирическими романами

12. Античный смысл слова «лирический»?  
**Ответ: трагедия, положенная на музыку**

13. Роль хора в первых операх заключалась:

**Ответ: в комментировании происходящих событий.**

14. Основоположником какого жанра явился Ж.Б. Люлли? (*Ответ:*).

**Ответ: жанра оркестровой сюиты**

15. Основное содержание спектакля на Руси XVII века выражал:

**Ответ: хор**

16. Какой жанр пользовался популярностью до середины XIX века в России:

**Ответ: водевиль.**

17. Какой жанр в 60-х годах XIX века в России вытесняет водевиль? (*Ответ:*).

**Ответ: оперетта**

18. Какой город В.Г. Белинский называл «городом патриархальной семейственности» со своим специфическим консерватизмом и приверженностью к старым традициям:

**A.** Санкт-Петербург;

**B.** Москва;

**C.** Нижний Новгород.

**D.** Владимир

19. Кто был назначен в 1830 году на должность инспектора репертуара московских императорских театров:

**A.** М.И. Глинка;

**B.** А.А. Алябьев;

**C.** **А.Н. Верстовский**

**D.** М.П. Мусоргский.

20. Какая русская опера была до начала 40-х годов единственной на петербургской сцене?

**Ответ: «Иван Сусанин» М.И. Глинки**

21. Выберите верные ответы. Творческой интеллигенцией во второй половине XIX века в России считали:

**A.** музыкантов;

**B.** критиков;

**C.** военных;

**D.** промышленников;

**E.** драматургов.

Запишите соответствующие буквы в алфавитном порядке. **ABE**

22. Когда появился в русском музыкальном театре режиссер в качестве творческого руководителя оперных постановок?

**- на рубеже XIX–XX веков**

23. Как называется опера Александра Бородина написанная на основе эпической поэмы «Слово о Полку Игореве»?

**A.** «Евгений Онегин»

**B.** **«Князь Игорь»**

**C.** «Горе от ума»

**D.** «Пиковая дама»

24. «Ревизор», Назовите две самые знаменитые оперы Модеста Мусоргского.

А. «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила»

В. «Русалка» и «Каменный гость»

С. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»

**Д. «Борис Годунов» и «Хованщина»**

25. Как называется одна из самых знаменитых опер Джоакино Россини?

**Ответ: Севильский цирюльник**

26. Среди жанров, в которых сочинял Ференц Лист, какой жанр был новаторским для своего времени?

**Ответ: Симфоническая поэма**

27. В каких странах жил Фредерик Шопен? В ответ запишите названия стран через запятую.

**Ответ: Польша и Франция**

28. Какой бытовой жанр Франц Шуберт возвысил до уровня высокого, поставив его в один ряд с симфонией, сонатой?

**Ответ: романс**

29. Назовите основных трёх композиторов эпохи классицизма второй половины XVIII и начала XIX веков. В ответ запишите названия стран через запятую.

**Ответ: Гайдн, Моцарт, Бетховен**

30. Какие главные новаторские вокально-инструментальные жанры возникли с началом эпохи барокко в начале XVII века?

**Ответ: Опера и оратория.**

31. Когда была создана «Месса Нотр Дам» Гийома де Машо?

**- в 1361 году.**

32. Кто провел реформу нотации музыки в середине средневековья?

**Ответ: Гвидо из Арrezzo**

33. Что сохранилось из музыки Древней Греции и Рима? Назовите один пример.

**Ответ: 20 мелодий. «Эпитафия Сейкилоса»**

34. Барочный театр начинается с эпохи:

**Ответ: барокко**

### **ОПК -6 СЕМЕСТР 1**

1. Кто ниже по социальному статусу трубадуры или труверы?

**Ответ: труверы**

2. В чем отличие труверов от трубадуров?

**Ответ: отличие заключается в языке.**

3. Язык труверов – это язык северной ...

**Ответ: Франции**

4. Как называли немецких рыцарей, певцов любви?

**Ответ: миннезингеры**

5. Искусство немецких рыцарей (певцов любви) возникло после искусства:

**Ответ: труверов**

6. Средневековая католическая церковь - деятельность народных музыкантов не преследовала, но отказывала во многих церковных обрядах, включая...

**Ответ: погребение.**

7. Как называли народных музыкантов на Руси?

**Ответ: скоморохи**

8. Почему народные музыканты вели странствующий образ жизни?

**Ответ: города средневековья были малочисленны, отсюда сложности с публикой, ввиду чего народным музыкантам приходилось перемещаться**

9. В чем заключается заслуга рыцарского искусства:

**Ответ: в сближении народной и церковной музыки**

10. Большинство крупных музыкантов эпохи Возрождения были:

**Ответ: церковные регенты и певчие;**

11. Академиями в эпоху Возрождения называли...

**Ответ: аристократические кружки**

12. Барочный театр начинается с эпохи:

**Ответ: барокко**

13. В системе градации музыкальных жанров барокко предпочтение отдавалось:

**Ответ: вокальной музыке;**

14. Какой инструмент являлся главным в эпоху барокко:

**Ответ: орган**

15. Большой театр в Москве был открыт в:

**Ответ: 1825 году;**

16. Правительство Николая I затрачивало огромные суммы на приглашение знаменитостей из:

**Ответ: Италии**

17. К кому переходят в 30-40-е годы XIX крупнейшие крепостные сцены?

**Ответ: к антрепренерам**

18. В какой театр после пожара 1859 года был перестроен Театр-цирк Санкт-Петербурга?

**Ответ: в Мариинский театр**

19. Первые актеры русской оперной труппы в первой половине XIX века в России были выходцами из:

**Ответ: выходцы из низов;**

20. Назовите первый советский музыкальный театр, созданный в 1920 году?

**Ответ: Театр оперы и балета имени Кирова**

21. Год, когда русский царь запретил игры скоморохов на Руси:

**Ответ: в 1648**

22. «Пещное действо» разыгрывали незадолго до...

**Ответ: незадолго до Рождества**

23. Театр «охочих комедиантов» рассветает в 30-50 гг.?

**Ответ: 17 века**

24. К чьему имени привязывают первый балаган в России?

A. Ивана Грозного

B. Екатерины Второй

**C. Петра Первого**

D. Екатерины Первой

25. Год открытия первого царского театра в России:

A.1674

B.1676

**C.1672**

D.1665

26.Первая в истории русской драматургии социально-политическая комедия – стала пьеса:

**A. Фонвизина «Недоросль»**

B. Фонвизина «Бригадир»

C. Грибоедова «Горе от ума»

D. Островского «Гроза»

**27.Первый представитель русской классицистской драматургии:**

A. Радищев

B. Фонвизин

**C. Сумароков**

D Князев

28.Автором пьесы «Дмитрий Донской» является:

A Фонвизин

B Князев

**C Сумороков**

D Радищев

29. С чем связывают литературное направление, такое как «сентиментализм»?

A. с комедией

B. с комедией нравов

C.с сатирической комедией

**D.с слезной комедией**

30. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?

A.сатирическая комедия

B.фарс

C.мистерия

Д.пастораль

31. Эмблема данного театра включает в себя чайку:

**А.МХАТ**

В.ТЮЗ

С.Большой театр

Д.Ленком

32. Синтетические искусства:

А.Живопись

В.Графика

**С.Театр**

Д.Скульптура

33. Дата международного дня театра:

А.27 апреля

**В.27 марта**

С.27 августа

Д.27 мая.

34. Комедия с куплетами и танцами

**А.Водевиль**

В.Драма

С.Мелодрама

Д.Опера

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.