

Рабочая программа дисциплины

Историография истории искусств

Направление подготовки Искусства и гуманитарные науки

Код 50.03.01

Направленность (профиль) Искусства и гуманитарные науки

Квалификация выпускника бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6
Профессиональные		ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)
ПК-4	ПК-4 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.	ПК-4.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-4.2: Использует понятийный аппарат современного искусствоведения, дисциплин гуманитарного художественного цикла; ПК-4.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-4.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-6		
	Разбирается в особенностях применения информационно-семиотического подхода к культуре; Разбирается в основных понятиях историографической науки, владеет методами интерпретации профессиональной информации.	Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; Демонстрирует умение осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из различных источников и баз данных.	Использует в работе методы типологического анализа явлений культурного многообразия; Демонстрирует готовность выстраивать и реализовывать перспективные физического и профессионального о саморазвития линии интеллектуального, культурного, нравственного развития. Имеет базовые представления о работе локальных сетей и сети интернет.
Код компетенции	ПК-4		
	- Организацию процесса сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам	- использовать понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла	- методикой создания текстов различных типов художественной и культурологической тематики; Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Экскурсионное дело», «Музейные технологии», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический; культурно-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная форма</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	16
Занятия лекционного типа	8
Занятия семинарского типа	8
Промежуточная аттестация: зачет, экзамен	13
Самостоятельная работа (СРС)	115

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Историография истории искусства Древнего мира.	2			1			20
2.	Историография истории искусства Средних веков.	1			1			20
3.	Историография истории искусства эпохи Возрождения.	1			2			20
4.	Историография истории искусства Нового времени.	2			1			20
5.	Отечественная историография истории искусства 17- п. п. 19 вв.	1			1			20

	искусства.							
6.	Расцвет ученых обществ в конце XIX – появление научной периодики по истории искусства.	1			2			15
	Промежуточная аттестация	13						
	Итого	8			8			115

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Историография истории искусства Древнего мира.	<p>Особенности античного историзма. Формирование основ историографии в «Историях» Геродота (485 - 425 гг. до н. э.), Фукидида (ок. 460 - 400 до н.э) и ее влияние на развитие античной перигезы. Платон (427-347 гг. до н.э.) «Гиппий Большой», Дионисий Галикарнасский (I в. до н.э.) «Римские древности» (Romaïke archaiologia) и античные представления о методах изучения истории искусства как части археологии (ἀρχαιολογία) – науки о прошлом.</p> <p>Аристотель – определение шести видов движений (возникновение и уничтожение, рост и уменьшение, качественное изменение и смена в пространстве) и четырех типов изменений (изменение сущности, количества, качества и места).</p> <p>Теория вариантности общественного развития Аристотеля, создание различных политических форм и их взаимного перерождения. Теория четырех веков исторического развития человеческого общества; впервые у Гесиода, позднее была переработана и развита Лукрецием (ок. 95-55 до н. э.), в поэме «О природе вещей». Полибий и развитие жанра «Всеобщей истории».</p> <p>Плиний Старший (23-79 н.э.) – принцип энциклопедического и биографического изложения истории искусства в "Естественной истории". Роль XXXIII-XXXVII книг «Естественной истории» Плиния (23-79 гг. н. э.) в изучении истории античных ремесел и искусств.</p> <p>Диодор Сицилийский 90-30 г до н э роль описания истории искусства и градостроительства в «Библиотеке». Региональные типы историографии – «Жизнь Греции» Дикеарха из Мессины (III в. до н. э.).</p> <p>Развитие жанра культурно-исторической географии. «Описание Эллады» – путеводитель по достопримечательным памятникам Древней Греции с их описанием, легендами и историческими сведениями.</p> <p>«География» Страбона (64/63 до н. э. - 23/24 н. э.) как</p>

		источники сведений о городах и памятниках античной Европы, Азии и Африки.
2.	Историография истории искусства Средних веков	<p>Влияние античности на византийскую и латинскую литературу об искусстве. Жанровая трансформация античного экфрасиса и эпиграммы в византийской литературе и латинской IV-XIV. Христордор (к. V- н.VI) «Описание изваяний в общественном гимнасии», Прокопий Кесарийский (VI), «О постройках Юстиниана», Павел Селинциарий (VI) «Экфрасис храма Святой Софии», Никита Хониат (к.XII-нач. XIII) «О статуях Константинополя». «Деяния» VII Вселенского Собора (787): «Что слово сообщает через слух, то живопись показывает молча, через изображение" (Деяние 6-е). Иоанн Дамаскин (ум.776) «Слова в защиту святых икон» (VIII). Западноевропейская средневековая теория изображения и принципы построения словесных картин в трактатах Гуго Сен- Викторского (ок. 1096–1141) «О Священном Ковчеге Ноя» (XII) и Адама Скотта «О трёхчастной скинии» (XII).</p> <p>Влияние античной традиции на культурно-географические представления средневековых авторов. Описания городов, маршрутов, памятников живописи, скульптуры и архитектуры в средневековых хрониках, путеводителях, часословах. Роль мифологии в системе географических представлений средневековых картографов. Роль христианской топографии, географии при описании Рима, Палестины, Византии, стран Востока. Евангельские холмы, сады, здания, колодцы как знаки «крестного пути» Христа до Голгофы. Коммеморативные и анагогические функции средневековой картографии и путеводителей.</p> <p>Роль античного естествознания в формировании средневековых технико- технологических трактатов, «О красках и искусствах римлян» Геракли я, «Схедула» (Schedula – Ученьице) Теофила (XII), «Ерминия: руководство живописцев с горы Афонской» Дионисия Фурнаграфiota (XVIII в).</p> <p>Споры ученых рубежа XIX-XX вв. о локализации и исторических границах средневекового искусства.</p> <p>Византийское искусство в искусствоведческих трудах первой и второй трети XX в. Йохан Хейзинга и его труд «Осень Средневековья». Труды А. Варбурга и Э. Панофского о миграции античных образов в искусстве Средневековья.</p>
3.	Историография истории искусства эпохи Возрождения.	<p>Переводы, иллюминация и гуманистическая трактовка трудов Плиния Старшего (23-79 н.э.) – развитие принципа энциклопедического и биографического изложения истории искусства как изучения истории античных ремесел и искусств.</p> <p>М Хрисолор и переводы «Географии» Потлемея и ее роль в развитии гуманистической историографии и картографии.</p> <p>М Хрисолор, Гуарино да Верона и развитие гуманистического экфрасиса и эпиграммы, их роль в осмыслении античной истории искусства. Связь риторики и экфрасиса. Дидактическая направленность экфрасиса в</p>

«Картинах» Филострата II (Старшего) (170-250) и Филострата IV (Младшего) (III в) и «Описаниях статуй» Каллистрата (III в), чтение и гуманистическая интерпретация экфрасисов и эпистол Лукина и Плиния Младшего.

Гуманистические интерпретации римской историографии. Обращения к наследию Теренция Варрона (116–27 до н.э.), введение и разработка понятия антикварной науки (*antiquitates*) для обозначения памятников старины в работе «Божественные и человеческие древности» (*Antiquitates rerum humanarum et divinarum*). Роль античных понятий в развитии гуманистической археологии как науки о классической древности, направленной на изучение античной и христианской истории искусства. Выделение *antiquitas figurata*, как науки, изучающей памятники из камня, бронзы. Отличие *antiquitas figurata* от *antiquitas litterata*, как науки занимающейся изучением письменных памятников.

Взгляды на историю искусства и античную историографию Ф. Петрарки (1304- 1374), Джованни Вилани (1276-1348), Филиппо Вилани (XIV). Мануил Хрисолор (ок. 1355–1415) и влияние византийского гуманизма на итальянскую культуру XV в. Усилия Хрисолора по распространению греческого языка и литературы во Флоренции, Венеции, Милане, Павии и Риме и Западной Европе. Переводы Гомера и Платона на латинский язык. Роль сочинения «Три послания о древнем и новом Риме» и первой грамматики греческого языка «Вопросы» (1484) в развитии и распространении традиций греческого экфрасиса и эпиграммы. Ученики Хрисолора: Леонардо Бруни (1369-1444) – биографии Данте и Петрарки на итальянском языке. Увлечение археологией и памятниками древнего Рима Поджо Браччолини (1380-1459) – диалог «О разнообразии судеб» в 4 книгах (1431- 1448), «История Флоренции» (1472) в 4-х т. Педагогические идеи Гуарино Веронезе: цель тщательного изучения классической литературы – совершенствование латинской грамматики и воспитание личности. Роль экфрасиса образовании и воспитании гуманистической личности.

Термин антиквары в историографии принято обозначать коллекционеров и знатоков материальных древностей, превышающую обычные интересы образованных людей, но не выходящую за рамки изучения самих этих вещей. При таком изучении вещи. Первые флорентийские коллекционеры: Кола да Риенцо, Николо Николлини, экспедиции в Сирию, для отыскивания памятников античности, Лоренцо Медичи (1448– 1492) создатель музея в своем дворце. Первые римские коллекции: папы Павла II (1457), папы Сикст IV, основателя Капитолийского музея, собрания древностей коллекции Ф. Чези, А. Фарнезе. Составление путеводителей по музейным коллекциям – Андреа Фульвио – "Antiquaria Urbis Romae" (1513) иллюстрированные каталоги с описаниями коллекций Ватиканского и Капитолийского музеев.

Деятельность Гуарино Веронезе и М. Хрисолора. Переводы

Гуарино Перевел Плутарха, Страбона, Ливия, сатиры Ювенала, письма Аристотеля и Платона, некоторые работы Аристотеля, Цицерона, Лукиана, Исократ, а также греческую грамматику Хрисолора, создал комментарии к Персию и Марциалу, ряд речей и более 600 эпистол. Ученики Гуарино Н. Д'эсте и Кристофоро Буондельмонти. Кристофоро Буондельмонти изучал греческий у Гуарино да Верона, получил гуманистическое образование у Николо Николли. Большинство итальянских ученых в вопросах греческой географии довольствовались Географией «Птолемея», однако Кристофоро Буондельмонти решил самостоятельно исследовать острова Греции однако Кристофо Буондельмонти решил самостоятельно исследовать острова Греции. Результатом его 7-летнего путешествия стали два историко-географических труда «Описание острова Крита» (*Descriptio insulae Cretae*, 1417 год) и «Книга островов в архипелаге» (*Liber insularum Archipelagi*, 1422 год). Эти книги содержат актуальные схемы и географические данные того времени, а также рекомендации по мореходству Л. Валла и формирование критической аргументации. Одним из первых и наиболее знаменитых примеров аргументированной критики достоверности исторического источника, чей авторитет зиждился на многовековой традиции и церковном признании, является «Трактат о подложности Константинова дара». 1478 год - Помпоний Лето основал Академию антиквариетов в Квиринале – систематическая работа по изучению древней топографии и иконографии, результаты которой отражены в новых принципах иллюстрирования путеводителей к XV- п.п. XVI веков. Широкое распространение получили топографические изображения городских и исторических ландшафтов, архитектурных достопримечательностей. Археологическая комиссия Рафаэля. А. Фульвио первый каталог нумизматики и Ф. Кальво и первый иллюстрированный археологический атлас «Образы древнего Рима». Источники трактата «Римские древности» А Палладио.

Развитие историко-биографического метода в эпоху Возрождения. Систематизация и анализ фактов по хронологическому принципу. Периодизация творчества по стилистическим критериям отбора и типологизации фактов. Кристофер Ландино – «Аппология Флоренции» (1481) – биографии художников как отражение исторической славы Флоренции. Декларация того, что возрождение дальнейшее процветание нового «искусства» принадлежит великим флорентийцам. Роль Чимабуе и Джотто в процветании Флоренции. Краткая биография Брунеллески, приписываемая Манетти.

Страноведение и путешествия. М. Поло «Книга о разнообразии мира» и развитие страноведения. Каталонский атлас. Джон Мандевилль имя повествователя в знаменитой книге путешествий XIV века «Приключения Сэра Джона

		<p>Мандевилья. Карта мира Фра Мауро – один из выдающегося ученого Средневековья. 15 век - монастырь San Michele его роль контакта с сопредельными культурами. Путешествие Колумба.</p>
4.	<p>Историография истории искусства Нового времени.</p>	<p>Путеводители, составленные профессиональными издателями, типографами, учеными эрудитами: Путеводители, составленные ученым антикваром Франческо Альбертини «Описание многих статуй» – справочник статуй Флоренции, составленный в соответствии с топографией кварталов и посвященный флорентийскому скульптору Баччо да Монтепульто, «Удивительный город Рим» (1510) – адаптированная версия средневекового путеводителя XII в. с указанием важных произведений искусства. Франческо Сансовино (1521-1586) «Диалоги о достопримечательностях Венеции» (1556), «О происхождении конных статуй» (1566) – важнейшие источниками по истории искусства Венеции. Развитие жанра универсального путеводителя: Франческо Бокки (1548-1618) «О красотах города Флоренции» (1581), Леандро Альберти (1479-1552) «Описание всей Италии» (1550).</p> <p>Антиквар, архитектор и археолог Пирро Лигорио. «Лигорианские своды» и карта древнего Рима. Фульвио Орсини ("отец древней иконографии"), 1529-1600 – итальянский учёный и археолог (1529-1600). Соч.: "Imagines et elogia virorum illustrium" (1570) и "Familiae Romanae" (1577; положило начало изучению консульских монет).</p> <p>Афанасий Кирхер 1602-1680 – антиквар и археолог, ученые археологические опыты Д Пиранези. Французские антиквары. Уроженец Прованса, Клод Пейреск (1580- 1637). Первым указал на важность всестороннего изучения вещей, точного обмера памятников архитектуры и точных копий скульптурных произведений в их гипсовых слепках. Деятельность французской академии надписей. Б. де Монфокон.</p> <p>Джулио Манчини – «Путешествие по Риму», «Размышления о живописи», Карло Джузеппе Ратти (1737-1795) «Рекомендации к тому, что может быть увидено прекрасного в Генуе из произведений живописи, скульптуры и архитектуры» (1780) – формирование музееведческого подхода к описанию и каталогизации произведений искусства. Обоснование права знатока писать и судить об искусстве. «Жизнеописания» Джорджо Вазари (1511-1574) и формирование новых принципов отбора и построения биографических фактов на основе достижений в области трех искусств «рисунка»: живописи, скульптуры и архитектуры. «Книга о художниках» Карела Ван Мандера (1548—1606) как продолжение жизнеописаний Вазари на материале нидерландской живописи.</p> <p>Джованни Бальоне (1572- 1642) – «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов», «Жизнеописание живописцев, скульпторов и архитекторов, работавших в Риме с 1572- 1642» (1664); Джованни Беллори (1615- 1696),</p>

«Идея живописцев, скульпторов и архитекторов», «Жизнеописания наиболее выдающихся современных живописцев, скульпторов и архитекторов» (1672) – роль творческого наследия Рафаэля, Караччи, Доменикино, Пуссена, акцент на натурализме в творчестве Караваджо и Рубенса. Филиппо Бальдинуччи «Жизнеописание Джан - Лоренцо Бернини» (1682) – роль документов и коллекций в исследовании биографии. Рафаэль Сопрани «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов, которые работали в Генуе» (1674), Карло Джузеппе Ратти – «История иностранных скульпторов и живописцев, которые работали в Генуе согласно манускрипту 1762 г.» (1762); «Жизнеописания генуэзских художников, скульпторов и архитекторов совместно с Рафаэлем Сопрани, с примечаниями и продолжением»(1768)- главная цель жизнеописаний – прославление художественных достижений генуэзской республики и признание социального статуса художника.

Ф. Фон Стош и Иоганн Иоахим Винкельман (1717—1768) и создание истории искусств как научной системы. «История искусства древностей» (1764) – искусство, как отражение религиозных, общественных, этнических, климатических факторов. Стиль, как этап в развитии художественного мировосприятия. Проблема анализа произведения искусства с точки зрения образного языка формы.

Гёте о роли Винкельмана в развитии истории искусства. Фридрих Шеллинг о Винкельмане как «великом мыслителе» и о «вечности» его учения в работе «Об отношении изобразительных искусств к природе» (1807). Переход от абстрактного философского теоретизирования к познанию конкретного материала искусства в «Философии искусства» Шеллинга. Метод знаточества и формирование принципов атрибуции произведений искусства в XIX веке. Развитие специального искусствоведческого образования, расширение диапазона методов атрибуции. Джованни Баттиста Кавальказелли (1820-1897) – «История старонидерландской живописи» (1857), «Новая история живописи в Италии». В 3-х т. (1864-1868), «Тициан: его жизнь и время» (1877), «Рафаэль: его жизнь и произведения» (1882-1885) - атрибуция по монографическому принципу, использование тематического, стилистического и жанрового анализов.

Джованни Морелли (1816-1891) «Критические очерки по истории итальянской живописи» (1890-1893) формирование «грамматики художественного языка» как атрибуции на основе экспериментального изучения деталей художественной формы, выявляющей индивидуальную манеру автора при описании и анализе коллекций галерей Боргезе и Дория Памфилли в Риме, мюнхенской, дрезденской и берлинской галерей. Трактат Джованни Баттиста (Джамбаттиста) Делла Порта (1535?-1615) - «О человеческой физиогномике» (De humana physiognomia) (1586). Сходство темпераментов на основе природных

		<p>аналогий между визуальным обликом растений, животных и человеческим темпераментом. «Физиогномика» в 4-х т. (1775-1778) Иоганна Каспара Лафатера (1741–1801) и его сотрудничество с Иоганном Гете. Познание человеческого характера на основе представлений о конфигурации черепа, мимики, связи внутренней природы человека с лицевыми мышцами. Влияние физиогномики Лафотера на биографическую литературу XVIII-XIXв. Появление альбомно-монографических иллюстрированных изданий: Мишель Эмиль-Франсуа (1825-1) и появление иллюстрированных альбомных монографий о художниках: «Рембрандт: жизнь, произведения, время» (1893), «Рубенс жизнь, произведения, время» (1900). Серия «Биографии художников» под его редакцией Эмиля Мишеля, его монографии о Рембрандте, Г. Терборхе, Гоббеме и Я. Рейсдале и пейзажистах гарлемской школы. Влияние романтической теории гения на новый тип биографических эссе Германа Гримма (1828-1901). Образы Рафаэля, Микеланджело в контексте политической и социальной жизни эпохи в биографических эссе Гримма «Жизнь Рафаэля по Вазари» (1872), «Жизнь Микеланджело» (1879).</p>
5.	<p>Отечественная историография истории искусства 17- п. п. 19 вв. искусства.</p>	<p>Коренной перелом в русском искусстве XVII в.: формирование зачатков светского мировоззрения и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры. Путеводители по Московии, составленные путешественниками – иностранцами. Дж. Мильтон – «Краткая история Московии» (1682, рус. пер. «Московия Джона Мильтона», 1875), иллюстрированный дневник «Путешествие в Московию» (1664-1665) молодого голландского путешественника Николааса Витсена (1641-1717). Становление художественно-теоретической мысли. Глава «Об иконном писании» в «Житии» (1672- 1673) протопопа Аввакума (1621-1282). Записка Симеона Полоцкого (1629-1680) царю об иконописании: формулировка новых художественных принципов. Деятельность Оружейной палаты как своего рода «Академии», объединившей разнообразные художественные силы во второй половине XVII в. «Сочинение об искусстве» (1665-1666) Иосифа Владимирова и «Слово к люботщательному иконного писания» (1666-1667) Симона Ушакова (1626-1686) – первые русские сочинения по теории искусства. Активное формирование новых светских форм культуры в XVIII в. Становление Отечественной исторической науки. Переход от исторических представлений к науке. Направления и формы исторических сочинений. Ослабление провиденциализма и проникновение рационалистических мотивов в исторические сочинения. Прагматизм. Творчество историков петровского времени (П. Шафиров, Ф. Прокоповича, А. Манкиева и др.). Историческая концепция В.Н. Татищева. Работы Г. Байера, Г.Ф. Миллера, А.Л. Шлецера в области русской истории. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной</p>

		<p>исторической науки.</p> <p>Значение работ М.М. Щербатова, И.Н. Болтина и «купеческих историков» (И.И. Голикова, В.В. Крестинина, М.Д. Чулкова и др.) для развития исторической науки.</p> <p>Андрей Иванович Лызлов (1655-1696) "Скифийская история"-1692 г., когда Андрей Лызлов закончил свою книгу, в Амстердаме было издано сочинение Николааса Витсена «Северная и Восточная Татария» («Noord — en Oost Tartariën»). Рисунки первых сибирских курганных находок, «бугровых вещей», которые в дальнейшем стали основной археологической коллекции Петра Великого. Эти находки — начальная точка отсчёта исторического пути отечественной археологии. «Чертёжная книга Сибири» Семёна Ремезова и его трех сыновей- первый русский географический иллюстрированный атлас. Вторая поездка в Европу в 1716-1717 годах Петра I - встречи с учеными, осмотр частных коллекций и галерей, естественнонаучных кабинетов. Основание в 1714 г. Кунсткамеры Петра Великого, наполнение ее археологическими редкостями, особенно восточными и сибирскими. Роль Академии Наук, частью в московских коллекций – Оружейной палаты, Конюшенного и Казенного двора, в Мастерской палаты в формировании художественных собраний. Даниэль Готтлиб Месершмидт (1685-1735 Gottlieb) археолог, на русской службе, «один из сподвижников Петра I по исследованию России». Руководитель первой научной экспедиции в Сибирь, родоначальник русской археологии, открытие петроглифов. Василий Никитич Татищев (19 (29) апреля 1686 года, автор первого капитального труда «История Российская». Герард Фридрих Миллер прибыл в Россию в 1725 г., путешествие по Сибири в качестве неофициального руководителя академического отряда Второй Камчатской экспедиции Витуса Беринга 1733-1743 гг. Развитие художественной археологии - Люрсениус Иоганн Вильгельм (1704-1771), с 1733 по 1743 путешествовал по Сибири и Камчатке с экспедицией Георга Миллера. На всем длительном пути Л. делал зарисовки городов и местности. По этим рисункам сейчас можно судить об облике сиб. городов того времени (в том числе о Енисейске, Красноярске, Иркутске, Илимске и Якутске. Петер Симон Паллас знаменитый немецкий и русский учёный-энциклопедист, естествоиспытатель, географ и путешественник XVIII-XIX веков. Прославился научными экспедициями по территории России во второй половине XVIII века, внёс существенный вклад в мировую и российскую науку – биологию, географию, геологию, филологию и этнографию. Маршрут отряда Палласа проходил в первый год. Михаил Михайлович Щербатов. 1733-1790 историк публицист, философ – «Истории Российской от древнейших времён» (доведена до 1610) – роль феодальной аристократии, исторический прогресс как уровень знаний, наук и разума отдельных личностей. Иван Никитич Болтин 1735-1792 историк гуманист. Результаты</p>
--	--	---

своих исследований Болтин пробовал сначала изложить в форме историко- географический словарь, который, при выполнении плана, разбился на два самостоятельных: собственно, историко-географический словарь и толковый славяно- русский словарь. Иван Иванович Голиков 1735-1801 – русский историк. Автор исследования «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России». Развитие просветительских тенденций в историографии. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной исторической науки. Роль А.Н. Радищева в развитии историографии Александр Николаевич Радищев 1749-1802

Рук. Комиссии по составлению законов при Александре I, «Путешествие из Петербурга в Москву»- 1790. Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)- 1811год- «Записка о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях», в которой отражались взгляды консервативных слоёв общества, недовольных либеральными реформами императора. Граф Николай Петрович Румянцев 1754-1826 же) – русский государственный деятель, в годы меценат, коллекционер, основатель Румянцевского музея. Московское археологическое общество, основанное в 1864 г., проявило особенно плодотворную деятельность в устройстве археологических съездов. Главными деятелями его были граф А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский. Особым учено-учебным учреждением археологическим является основанный в 1877 г. Н.В. Калачовым археологический институт в Санкт-Петербурге; главное его назначение - подготовка искусных палеографов и знатоков архивного дела. Другой археологический институт, для изучения византийской старины, основан в 1894 г. в Константинополе.

1844 г. Ф. Вельтман первый опыт по созданию публичного каталога археологических коллекций связан с деятельностью директора Императорской оружейной палаты А. Записки Якоба фон Штелина (1738-1807) – первая попытка создания истории русского искусства. Эстетическое и теоретическое осмысление новых задач искусства и роль в этом императорской Академии художеств (1758 г.). Появление первых русских учебных пособий и трактатов: Петр Петрович Чекалевский (1751—1817) - вице-президент Императорской академии художеств – «Рассуждение о свободных художествах, с описанием некоторых произведений российских художников» (1793); «Опыт ваяния из бронзы одним приемом колоссальных статуй» (1810) изданная одновременно на русском и французском языках, «Рассуждение о свободных художествах с описанием некоторых произведений российских художников» (1792) а также учебное пособие Ивана Урванова «Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах» (1793).

Екатерина II и формирование художественного собрания государственного Эрмитажа. 5 февраля 1852 г.

		<p>торжественное открытие первого в России художественного музея в здании Нового Эрмитажа. Лео фон Кленце (1784-1864) и влияние европейской музейной архитектуры на облик Нового Эрмитажа. Соответствие внутреннего убранства "Музеума" характеру представляемых коллекций. 30 октября 1917 г. объявление Зимнего дворца и Эрмитажа государственными музеями. 1920-30-е г. национализация художественных памятников и поступление в Эрмитаж произведений из императорских дворцов. 1948 г. – передача в 316 картин из Музея нового западноевропейского искусства в Эрмитаж. Раздел коллекций Сергея Щукина и Ивана Морозова между Эрмитажем и Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве. Меценатская деятельность Павла Михайловича Третьякова (1832-1898) и роль Владимира Васильевича Стасова (1824-1906) в формировании коллекции и открытии Третьяковской галереи (1888). Роль Ивана Владимировича Цветаева (1847-1913) в системном изучении истории искусств на основе археологии, филологии и искусствоведения. «Учебный атлас античного ваяния» в 3-х т. (1890-1894), «Записка о музее изящных искусств» (1898). Общественная деятельность И.В. Цветаева и открытие учебного Музея изящных искусств при Московском университете имени Александра III в 1912 г. Формирование музейных собраний и развитие музееведения в Западной Европе и в России.</p>
6.	<p>Расцвет ученых обществ в конце XIX – появление научной периодики по истории искусства.</p>	<p>Первое отечественное периодическое издания по вопросам искусства – «Журнал изящных искусств» (1807). Новое романтическое понимание искусства в критических статьях Константина Батюшкова (1789-1855), Николай Ивановича Гнедича (1784-1833). Деятельность Вильгельма Карловича Кюхельбекера (1797-1846), Василия Федоровича Одоевского (1803–1869) по изданию альманаха «Мнемозина» в 1824–1825 гг. Перевод работ немецких романтиков, увлечение философией Фридриха Шеллинга и оригинальное теоретическое обобщение законов творчества в работе Александра Ивановича Галича (1783-1848) «Опыт науки изящного» (1825). Первые попытки обобщения процесса развития русского зодчества в архитектурной науке. Вклад историков Николая Михайловича Карамзина (1766-1826), Сергея Михайловича Соловьева (1820-1279) в создание истории отечественной архитектуры.</p> <p>«Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях» (1860) архимандрита Макария и его церковно-археологические описания. Научно-художественные работы Адриана Викторовича Прахова (1846-1916) «Критические исследования по истории греческого искусства. I. Описание древних памятников из Ксанфа, в Ликии. II. О композиции фронтовых групп Эгинского храма Афины» (1872), «Критические наблюдения над памятниками древнего искусства. Зодчество древнего Египта» (1879). Издательско-редакционная деятельность Прахова в журнале «Пчела» (1875-1878) и «Художественные</p>

	<p>сокровища России» (1904-1907). Московское археологическое общество (1864) и деятельность Алексея Сергеевича Уварова (1786-1855). Иван Петрович Сахаров (1807-1863) и развитие славянской археологии: «Русские древние памятники» (1842), «Исследования о русском иконописании» (1849), «Обозрение славяно-русской библиографии» (1849). Образование в 1846 г. Императорское русское археологическое общества в Петербурге. Деятельность Бориса Васильевича Кене на посту секретаря археологического общества. Работа над каталогами и путеводителями: «Описание музея кн. Василия Викторовича Кочубея, составленного по его рукописному каталогу», «Исследования по истории и нумизматике греческих поселений в России, равно как царств Понтийского и Босфора Киммерийского» (1857), «Исследование об истории и древностях г. Херсонеса Таврического» (1848).</p>
--	---

6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Историография истории искусства Древнего мира.	<p>1. Особенности античного историзма. Формирование основ историографии в «Историях» Геродота (485 - 425 гг. до н. э.), Фукидида (ок. 460 - 400 до н.э) и ее влияние на развитие античной периегезы. Платон (427-347 гг. до н.э.) «Гиппий Большой», Дионисий Галикарнасский (I в. до н.э.) «Римские древности» (Romaïke archaiologia) и античные представления о методах изучения истории искусства как части археологии (ἀρχαιολογία) – науки о прошлом.</p> <p>2. Аристотель – определение шести видов движений (возникновение и уничтожение, рост и уменьшение, качественное изменение и смена в пространстве) и четырех типов изменений (изменение сущности, количества, качества и места).</p> <p>3. Теория вариантности общественного развития Аристотеля, создание различных политических форм и их взаимного перерождения. Теория четырех веков исторического развития человеческого общества; впервые у Гесиода, позднее была переработана и развита Лукрецием (ок. 95-55 до н. э.), в поэме «О природе вещей». Полибий и развитие жанра «Всеобщей истории».</p> <p>4. Плиний Старший (23-79 н.э.) – принцип энциклопедического и биографического изложения истории искусства в "Естественной истории". Роль XXXIII-XXXVII книг «Естественной истории» Плиния (23-79 гг. н. э.) в изучении истории античных ремесел и искусств.</p> <p>5. Диодор Сицилийский 90-30 г до н э роль описания</p>

		<p>истории искусства и градостроительства в «Библиотеке». Региональные типы историографии – «Жизнь Греции» Дикеарха из Мессины (III в. до н. э.).</p> <p>6. Развитие жанра культурно-исторической географии. «Описание Эллады» – путеводитель по достопримечательным памятникам Древней Греции с их описанием, легендами и историческими сведениями.</p> <p>7. «География» Страбона (64/63 до н. э. - 23/24 н. э.) как источники сведений о городах и памятниках античной Европы, Азии и Африки.</p>
2.	Историография истории искусства Средних веков	<p>1. Влияние античности на византийскую и латинскую литературу об искусстве. Жанровая трансформация античного экфрасиса и эпиграммы в византийской литературе и латинской IV-XIV. Христордор (к. V-н. VI) «Описание изваяний в общественном гимнасии», Прокопий Кесарийский (VI), «О постройках Юстиниана», Павел Селинциарий (VI) «Экфрасис храма Святой Софии», Никита Хониат (к. XII-нач. XIII) «О статуях Константинополя». «Деяния» VII Вселенского Собора (787): «Что слово сообщает через слух, то живопись показывает молча, через изображение» (Деяние 6-е). Иоанн Дамаскин (ум. 776) «Слова в защиту святых икон» (VIII). Западноевропейская средневековая теория изображения и принципы построения словесных картин в трактатах Гуго Сен- Викторского (ок. 1096–1141) «О Священном Ковчеге Ноя» (XII) и Адама Скотта «О трёхчастной скинии» (XII).</p> <p>2. Влияние античной традиции на культурно-географические представления средневековых авторов. Описания городов, маршрутов, памятников живописи, скульптуры и архитектуры в средневековых хрониках, путеводителях, часословах. Роль мифологии в системе географических представлений средневековых картографов. Роль христианской топографии, географии при описании Рима, Палестины, Византии, стран Востока. Евангельские холмы, сады, здания, колодцы как знаки «крестного пути» Христа до Голгофы. Коммеморативные и анагогические функции средневековой картографии и путеводителей.</p> <p>3. Роль античного естествознания в формировании средневековых технико- технологических трактатов, «О красках и искусствах римлян» Гераклия, «Схедула» (Schedula – Ученьице) Теофила (XII), «Ермения: руководство живописцев с горы Афонской» Дионисия Фурнаграфиота (XVIII в.).</p> <p>4. Споры ученых рубежа XIX-XX вв. о локализации и исторических границах средневекового искусства.</p> <p>5. Византийское искусство в искусствоведческих трудах первой и второй трети XX в. Йохан Хейзинга и</p>

		его труд «Осень Средневековья». Труды А. Варбурга и Э. Панофского о миграции античных образов в искусстве Средневековья.
3.	Историография истории искусства эпохи Возрождения.	<p>1. Переводы, иллюминация и гуманистическая трактовка трудов Плиния Старшего (23-79 н.э.) – развитие принципа энциклопедического и биографического изложения истории искусства как изучения истории античных ремесел и искусств.</p> <p>2. М Хрисолор и переводы «Географии» Потлемея и ее роль в развитии гуманистической историографии и картографии. М Хрисолор, Гуарино да Верона и развитие гуманистического экфрасиса и эпиграммы, их роль в осмыслении античной истории искусства. Связь риторики и экфрасиса. Дидактическая направленность экфрасиса в «Картинах» Филострата II (Старшего) (170-250) и Филострата IV(Младшего) (IIIв) и «Описаниях статуй» Каллистрата (IIIв), чтение и гуманистическая интерпретация экфрасисов и эпистол Лукина и Плиния Младшего</p> <p>3. Гуманистические интерпретации римской историографии. Обращения к наследию Теренция Варрона (116–27 до н.э.), введение и разработка понятия антикварной науки (antiquitates) для обозначения памятников старины в работе «Божественные и человеческие древности» (Antiquitates rerum humanarum et divinarum). Роль античных понятий в развитии гуманистической археологии как науки о классической древности, направленной на изучение античной и христианской истории искусства. Выделение antiquitas figurata, как науки, изучающей памятники из камня, бронзы. Отличие antiquitas figurata от antiquitas litterata, как науки занимающейся изучением письменных памятников.</p> <p>4. Взгляды на историю искусства и античную историографию Ф. Петрарки (1304- 1374), Джованни Вилани (1276-1348), Филиппо Вилани (XIV). Мануил Хрисолор (ок. 1355–1415) и влияние византийского гуманизма на итальянскую культуру XV в. Усилия Хрисолора по распространению греческого языка и литературы во Флоренции, Венеции, Милане, Павии и Риме и Западной Европе. Переводы Гомера и Платона на латинский язык. Роль сочинения «Три послания о древнем и новом Риме» и первой грамматики греческого языка «Вопросы» (1484) в развитии и распространении традиций греческого экфрасиса и эпиграммы. Ученики Хрисолора: Леонардо Бруни (1369-1444) – биографии Данте и Петрарки на итальянском языке. Увлечение археологией и памятниками древнего Рима Поджо Браччолини (1380-1459) – диалог «О разнообразии судеб» в 4 книгах (1431- 1448), «История Флоренции» (1472) в 4-х т.</p>

		<p>Педагогические идеи Гуарино Веронезе: цель тщательного изучения классической литературы – совершенствование латинской грамматики и воспитание личности. Роль экфрасиса образовании и воспитании гуманистической личности.</p> <p>5. Термин антиквары в историографии принято обозначать коллекционеров и знатоков материальных древностей, превышающую обычные интересы образованных людей, но не выходящую за рамки изучения самих этих вещей. При таком изучении вещи. Первые флорентийские коллекционеры: Кола да Риенцо, Николо Николлини, экспедиции в Сирию, для отыскания памятников античности, Лоренцо Медичи (1448– 1492) создатель музея в своем дворце. Первые римские коллекции: папы Павла II (1457), папы Сикст IV, основателя Капитолийского музея, собрания древностей коллекции Ф. Чези, А. Фарнезе. Составление путеводителей по музейным коллекциям – Андреа Фульвио – "Antiquaria Urbis Romae" (1513) иллюстрированные каталоги с описаниями коллекций Ватиканского и Капитолийского музеев.</p> <p>6. Деятельность Гуарино Веронезе и М. Хрисолора. Гуарино Перевел Плутарха, Страбона, Ливия, сатиры Ювенала, письма Аристотеля и Платона, некоторые работы Аристотеля, Цицерона, Лукиана, Исократ, а также греческую грамматику Хрисолора, создал комментарии к Персию и Марциалу, ряд речей и более 600 эпистол. Ученики Гуарино Н.Д'эсте и Кристофоро Буондельмонти. Кристофоро Буондельмонти изучал греческий у Гуарино да Верона, получил гуманистическое образование у Николо Николли. Большинство итальянских учёных в вопросах греческой географии довольствовались Географией «Птолемея», однако Кристофо Буондельмонти решил самостоятельно исследовать острова Греции однако Кристофо Буондельмонти решил самостоятельно исследовать острова Греции. Результатом его 7-летнего путешествия стали два историко-географических труда «Описание острова Крита» (Descriptio insulae Cretae, 1417 год) и «Книга островов в архипелаге» (Liber insularum Archipelagi, 1422 год). Эти книги содержат актуальные схемы и географические данные того времени, а также рекомендации по мореходству Л. Валла и формирование критической аргументации. Одним из первых и наиболее знаменитых примеров аргументированной критики достоверности исторического источника, чей авторитет зиждился на многовековой традиции и церковном признании, является «Трактат о подложности Константинова дара». 1478 год - Помпоний Лето основал Академию антиквариев в Квиринале – систематическая работа по</p>
--	--	---

		<p>изучению древней топографии и иконографии, результаты которой отражены в новых принципах иллюстрирования путеводителей к XV- п.п. XVI веков. Широкое распространение получили топографические изображения городских и исторических ландшафтов, архитектурных достопримечательностей. Археологическая комиссия Рафаэля. А. Фульвио первый каталог нумизматики и Ф. Кальво и первый иллюстрированный археологический атлас «Образы древнего Рима». Источники трактата «Римские древности» А Палладио.</p> <p>7. Развитие историко-биографического метода в эпоху Возрождения. Систематизация и анализ фактов по хронологическому принципу. Периодизация творчества по стилистическим критериям отбора и типологизации фактов. Кристофер Ландино – «Аппология Флоренции» (1481) – биографии художников как отражение исторической славы Флоренции. Декларация того, что возрождение дальнейшее процветание нового «искусства» принадлежит великим флорентийцам. Роль Чимабуе и Джотто в процветании Флоренции. Краткая биография Брунеллески, приписываемая Манетти.</p> <p>8. Страноведение и путешествия. М. Поло «Книга о разнообразии мира» и развитие страноведения. Каталонский атлас. Джон Мандевиль имя повествователя в знаменитой книге путешествий XIV века «Приключения Сэра Джона Мандевиля. Карта мира Фра Мауро – один из выдающихся ученых Средневековья. 15 век - монастырь San Michele его роль в контакте с сопредельными культурами. Путешествие Колумба.</p>
4.	Историография истории искусства Нового времени.	<p>1. Путеводители, составленные профессиональными издателями, типографами, учеными эрудитами: Путеводители, составленные ученым антикваром Франческо Альбертини «Описание многих статуй» – справочник статуй Флоренции, составленный в соответствии с топографией кварталов и посвящённый флорентийскому скульптору Баччо да Монтепульто, «Удивительный город Рим» (1510) – адаптированная версия средневекового путеводителя XII в. с указанием важных произведений искусства. Франческо Сансовино (1521-1586) «Диалоги о достопримечательностях Венеции» (1556), «О происхождении конных статуй» (1566) – важнейшие источниками по истории искусства Венеции. Развитие жанра универсального путеводителя: Франческо Бокки (1548-1618) «О красотах города Флоренции» (1581), Леандро Альберти (1479-1552) «Описание всей Италии» (1550).</p> <p>2. Антиквар, архитектор и археолог Пирро Лигорио.</p>

	<p>«Лигорианские своды» и карта древнего Рима. Фульвио Орсини, 1529-1600 – итальянский учёный и археолог (1529-1600), Его сочинения: "Imagines et elogia virorum illustrium" (1570; доставило О. наименование "отца древней иконографии") и "Familiae Romanae" (1577; положило начало изучению консульских монет).</p> <p>3. Афанасий Кирхер 1602-1680 – антиквар и археолог, ученые археологические опыты Д Пиранези. Французские антиквары. Уроженец Прованса, Клод Пейреск (1580- 1637). Он не делал различия между "большим" и "малым" искусством и с одинаковым рвением изучал как классические статуи и архитектуру древней Греции, так и произведения местных мастеров древнего Прованса. Деятельность французской академии надписей. Б. де Монфокон.</p> <p>4. Джулио Манчини – «Путешествие по Риму», «Размышления о живописи», Карло Джузеппе Ратти (1737-1795) «Рекомендации к тому, что может быть увидено прекрасного в Генуе из произведений живописи, скульптуры и архитектуры» (1780) – формирование музееведческого подхода к описанию и каталогизации произведений искусства. Обоснование права знатока писать и судить об искусстве. «Жизнеописания» Джорджо Вазари (1511-1574) и формирование новых принципов отбора и построения биографических фактов на основе достижений в области трех искусств «рисунка»: живописи, скульптуры и архитектуры. «Книга о художниках» Карела Ван Мандера (1548—1606) как продолжение жизнеописаний Вазари на материале нидерландской живописи.</p> <p>5. Оценка творческих биографий с позиций академизма.</p> <p>Джованни Бальоне (1572- 1642) – «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов», «Жизнеописание живописцев, скульпторов и архитекторов, работавших в Риме с 1572- 1642» (1664); Джованни Беллори (1615- 1696), «Идея живописцев, скульпторов и архитекторов», «Жизнеописания наиболее выдающихся современных живописцев, скульпторов и архитекторов» (1672) – роль творческого наследия Рафаэля, Караччи, Доменикино, Пуссена, акцент на натурализме в творчестве Караваджо и Рубенса. Филиппо Бальдинуччи «Жизнеописание Джан -Лоренцо Бернини» (1682) – роль документов и коллекций в исследовании биографии. Рафаэль Сопрани «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов, которые работали в Генуе» (1674), Карло Джузеппе Ратти – «История иностранных скульпторов и живописцев, которые работали в Генуе</p>
--	---

		<p>согласно манускрипту 1762 г.» (1762); «Жизнеописания генуэзских художников, скульпторов и архитекторов совместно с Рафаэлем Сопрани, с примечаниями и продолжением»(1768)- главная цель жизнеописаний – прославление художественных достижений генуэзской республики и признание социального статуса художника.</p> <p>6. Ф. Фон Стош и Иоганн Иоахим Винкельман (1717—1768) и создание истории искусств как научной системы. «История искусства древностей» (1764) – искусство, как отражение религиозных, общественных, этнических, климатических факторов. Стил, как этап в развитии художественного мировосприятия. Проблема анализа произведения искусства с точки зрения образного языка формы.</p> <p>7. Гёте о роли Винкельмана в развитии истории искусства. Фридрих Шеллинг о Винкельмане как «великом мыслителе» и о «вечности» его учения в работе «Об отношении изобразительных искусств к природе» (1807). Переход от абстрактного философского теоретизирования к познанию конкретного материала искусства в «Философии искусства» Шеллинга. Метод знаточества и формирование принципов атрибуции произведений искусства в XIX веке. Развитие специального искусствоведческого образования, расширение диапазона методов атрибуции. Джованни Баттиста Кавальказелли (1820-1897) – «История старонидерландской живописи» (1857), «Новая история живописи в Италии». В 3-х т. (1864-1868), «Тициан: его жизнь и время» (1877), «Рафаэль: его жизнь и произведения» (1882-1885) - атрибуция по монографическому принципу, использование тематического, стилистического и жанрового анализов.</p> <p>8. Джованни Морелли (1816-1891) «Критические очерки по истории итальянской живописи» (1890-1893) формирование «грамматики художественного языка» как атрибуции на основе экспериментального изучения деталей художественной формы, выявляющей индивидуальную манеру автора при описании и анализе коллекций галерей Боргезе и Дория Памфилли в Риме, мюнхенской, дрезденской и берлинской галерей. Трактат Джованни Баттиста (Джамбаттиста) Делла Порта (1535?-1615) - «О человеческой физиогномике» (De humana physiognomia) (1586). Сходство темпераментов на основе природных аналогий между визуальным обликом растений, животных и человеческим темпераментом. «Физиогномика» в 4-х т. (1775-1778) Иоганна Каспара Лафатера (1741–1801) и его сотрудничество с Иоганном Гете. Познание</p>
--	--	--

		<p>человеческого характера на основе представлений о конфигурации черепа, мимики, связи внутренней природы человека с лицевыми мышцами. Влияние физиогномики Лафотера на биографическую литературу XVIII-XIXв.</p> <p>9. Появление альбомно-монографических иллюстрированных изданий: Мишель Эмиль-Франсуа (1825-1) и появление иллюстрированных альбомных монографий о художниках: «Рембрандт: жизнь, произведения, время» (1893), «Рубенс жизнь, произведения, время» (1900). Серия «Биографии художников» под его редакцией Эмиля Мишеля, его монографии о Рембрандте, Г. Терборхе, Гоббеме и Я. Рейсдале и пейзажистах гарлемской школы. Влияние романтической теории гения на новый тип биографических эссе Германа Гримма (1828-1901). Образы Рафаэля, Микеланджело в контексте политической и социальной жизни эпохи в биографических эссе Гримма «Жизнь Рафаэля по Вазари» (1872), «Жизнь Микеланджело» (1879).</p>
5.	Отечественная историография истории искусства 17- п. п. 19 вв. искусства.	<p>1. Коренной перелом в русском искусстве XVII в.: формирование зачатков светского мировоззрения и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры. Путеводители по Московии, составленные путешественниками – иностранцами. Дж. Мильтон – «Краткая история Московии» (1682, рус. пер. «Московия Джона Мильтона», 1875), иллюстрированный дневник «Путешествие в Московию» (1664-1665) молодого голландского путешественника Николааса Витсена (1641-1717).</p> <p>2. Становление художественно-теоретической мысли. Глава «Об иконном писании» в «Житии» (1672- 1673) протопопа Аввакума (1621-1282). Записка Симеона Полоцкого (1629-1680) царю об иконописании: формулировка новых художественных принципов. Деятельность Оружейной палаты как своего рода «Академии», объединившей разнообразные художественные силы во второй половине XVII в. «Сочинение об искусстве» (1665-1666) Иосифа Владимирова и «Слово к люботщательному иконного писания» (1666-1667) Симона Ушакова (1626-1686) – первые русские сочинения по теории искусства.</p> <p>3. Активное формирование новых светских форм культуры в XVIII в. Становление Отечественной исторической науки. Переход от исторических представлений к науке. Направления и формы исторических сочинений. Ослабление провиденциализма и проникновение рационалистических мотивов в исторические сочинения. Прагматизм. Творчество историков петровского времени (П. Шафирова, Ф. Прокоповича,</p>

А. Манкиева и др.). Историческая концепция В.Н. Татищева. Работы Г. Байера, Г.Ф. Миллера, А.Л. Шлецера в области русской истории. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной исторической науки.

4. Значение работ М.М. Щербатова, И.Н. Болтина и «купеческих историков» (И.И. Голикова, В.В. Крестинина, М.Д. Чулкова и др.) для развития исторической науки.

5. Андрей Иванович Лызлов (1655-1696) "Скифийская история"-1692 г., когда Андрей Лызлов закончил свою книгу, в Амстердаме было издано сочинение Николааса Витсена «Северная и Восточная Таттария» («Noord — en Oost Tartarien»). Рисунки первых сибирских курганных находок, «бугровых вещей», которые в дальнейшем стали основой археологической коллекции Петра Великого. Эти находки — начальная точка отсчёта исторического пути отечественной археологии. «Чертёжная книга Сибири» Семёна Ремезова и его трёх сыновей- первый русский географический иллюстрированный атлас.

6. Вторая поездка в Европу в 1716-1717 годах Петра I - встречи с учеными, осмотр частных коллекций и галерей, естественнонаучных кабинетов. Основание в 1714 г. Кунсткамеры Петра Великого, наполнение ее археологическими редкостями, особенно восточными и сибирскими. Роль Академии Наук, частью в московских коллекций – Оружейной палаты, Конюшенного и Казенного двора, в Мастерской палаты в формировании художественных собраний. Даниэль Готлиб Месершмидт 1685-1735 (Gottlieb) археолог, на русской службе, «один из сподвижников Петра I по исследованию России» Руководитель первой научной экспедиции в Сибирь, родоначальник русской археологии, открытие петроглифов. Василий Никитич Татищев (19 (29) апреля 1686 года, автор первого капитального труда История Российская. Герард Фридрих Миллер прибыл в Россию в 1725 г., путешествие по Сибири в качестве неофициального руководителя академического отряда Второй Камчатской экспедиции Витуса Беринга 1733-1743 гг. Развитие художественной археологии - Люрсениус Иоганн Вильгельм (1704-1771), С 1733 по 1743 путешествовал по Сибири и Камчатке с экспедицией Георга Миллера. На всем длительном пути Л. делал зарисовки городов и местности. По этим рисункам, хотя они и несколько условны, сейчас можно судить об облике сиб. городов того времени (в том числе о Енисейске, Красноярске, Иркутске, Илимске и Якутске. Петер Симон Паллас знаменитый немецкий и русский учёный-энциклопедист, естествоиспытатель, географ и путешественник XVIII-XIX веков.

		<p>Прославился научными экспедициями по территории России во второй половине XVIII века, внёс существенный вклад в мировую и российскую науку – биологию, географию, геологию, филологию и этнографию. Маршрут отряда Палласа проходил в первый год. Михаил Михайлович Щербатов. 1733-1790 историк публицист, философ – «Истории Российской от древнейших времён» (доведена до 1610) – роль феодальной аристократии, исторический прогресс как уровень знаний, наук и разума отдельных личностей. Иван Никитич Болтин 1735-1792 историк гуманист. Результаты своих исследований Болтин пробовал сначала изложить в форме историко-географического словаря, который, при выполнении плана, разбился на два самостоятельных: собственно, историко-географический словарь и толковый славяно- русский словарь. Иван Иванович Голиков 1735-1801 – русский историк. Автор исследования «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России». Развитие просветительских тенденций в историографии. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной исторической науки.</p> <p>7. Роль А.Н. Радищева в развитии историографии Александр Николаевич Радищев 1749-1802 Рук. Комиссии по составлению законов при Александре I, «Путешествие из Петербурга в Москву»- 1790. Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)- 1811 год- «Записка о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях», в которой отражались взгляды консервативных слоёв общества, недовольных либеральными реформами императора. Граф Николай Петрович Румянцев 1754-1826 же) – русский государственный деятель, в годы меценат, коллекционер, основатель Румянцевского музея. Московское археологическое общество, основанное в 1864 г., проявило особенно плодотворную деятельность в устройстве археологических съездов. Главными деятелями его были граф А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский. Особым учено-учебным учреждением археологическим является основанный в 1877 г. Н.В. Калачовым археологический институт в Санкт-Петербурге; главное его назначение - подготовка искусных палеографов и знатоков архивного дела. Другой археологический институт, для изучения византийской старины, основан в 1894 г. в Константинополе. 1844 г. Ф. Вельтман первый опыт по созданию публичного каталога археологических коллекций связан с деятельностью директора Императорской Оружейной палаты А.</p> <p>8. Записки Якоба фон Штелина (1738-1807) – первая попытка создания истории русского искусства. Эстетическое и теоретическое осмысление новых</p>
--	--	--

		<p>задач искусства и роль в этом императорской Академии художеств (1758 г.). Появление первых русских учебных пособий и трактатов: Петр Петрович Чекалевский (1751—1817) - вице-президент Императорской академии художеств – «Рассуждение о свободных художествах, с описанием некоторых произведений российских художников» (1793); «Опыт ваяния из бронзы одним приемом колоссальных статуй» (1810) изданная одновременно на русском и французском языках, «Рассуждение о свободных художествах с описанием некоторых произведений российских художников» (1792) а также учебное пособие Ивана Урванова «Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах» (1793).</p> <p>9. Екатерина II и формирование художественного собрания государственного Эрмитажа. 5 февраля 1852 г. торжественное открытие первого в России художественного музея в здании Нового Эрмитажа. Лео фон Кленце (1784-1864) и влияние европейской музейной архитектуры на облик Нового Эрмитажа. Соответствие внутреннего убранства "Музеума" характеру представляемых коллекций. 30 октября 1917 г. объявление Зимнего дворца и Эрмитажа государственными музеями. 1920-30-е г. национализация художественных памятников и поступление в Эрмитаж произведений из императорских дворцов. 1948 г. – передача в 316 картин из Музея нового западноевропейского искусства в Эрмитаж. Раздел коллекций Сергея Щукина и Ивана Морозова между Эрмитажем и Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве. Меценатская деятельность Павла Михайловича Третьякова (1832-1898) и роль Владимира Васильевича Стасова (1824-1906) в формировании коллекции и открытии Третьяковской галереи (1888). Роль Ивана Владимировича Цветаева (1847-1913) в системном изучении истории искусств на основе археологии, филологии и искусствоведения. «Учебный атлас античного ваяния» в 3-х т. (1890-1894), «Записка о музее изящных искусств» (1898). Общественная деятельность И.В. Цветаева и открытие учебного Музея изящных искусств при Московском университете имени Александра III в 1912 г.</p> <p>10. Формирование музейных собраний и развитие музееведения в Западной Европе и в России.</p>
6.	Расцвет ученых обществ в конце XIX – появление научной периодики по истории искусства.	1. Первое отечественное периодическое издания по вопросам искусства – «Журнал изящных искусств» (1807). Новое романтическое понимание искусства в критических статьях Константина Батюшкова (1789-1855), Николай Ивановича Гнедича (1784-1833). Деятельность Вильгельма Карловича Кюхельбекера

		<p>(1797-1846), Василия Федоровича Одоевского (1803–1869) по изданию альманаха «Мнемозина» в 1824–1825 гг. Перевод работ немецких романтиков, увлечение философией Фридриха Шеллинга и оригинальное теоретическое обобщение законов творчества в работе Александра Ивановича Галича (1783-1848) «Опыт науки изящного» (1825). Первые попытки обобщения процесса развития русского зодчества в архитектурной науке. Вклад историков Николая Михайловича Карамзина (1766-1826), Сергея Михайловича Соловьева (1820-1279) в создание истории отечественной архитектуры.</p> <p>2. «Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях» (1860) архимандрита Макария и его церковно-археологические описания. Научно-художественные работы Адриана Викторовича Прахова (1846-1916) «Критические исследования по истории греческого искусства. I. Описание древних памятников из Ксанфа, в Ликийи. II. О композиции фронтовых групп Эгинского храма Афины» (1872), «Критические наблюдения над памятниками древнего искусства. Зодчество древнего Египта» (1879). Издательско-редакционная деятельность Прахова в журнале «Пчела» (1875-1878) и «Художественные сокровища России» (1904-1907).</p> <p>3. Московское археологическое общество (1864) и деятельность Алексея Сергеевича Уварова (1786-1855). Иван Петрович Сахаров (1807-1863) и развитие славянской археологии: «Русские древние памятники» (1842), «Исследования о русском иконописании» (1849), «Обозрение славяно-русской библиографии» (1849).</p> <p>4. Образование в 1846 г. Императорское русского археологического общества в Петербурге. Деятельность Бориса Васильевича Кене на посту секретаря археологического общества. Работа над каталогами и путеводителями: «Описание музеума кн. Василия Викторовича Кочубея, составленного по его рукописному каталогу», «Исследования по истории и нумизматике греческих поселений в России, равно как царств Понтийского и Босфора Киммерийского» (1857), «Исследование об истории и древностях г. Херсонеса Таврического» (1848).</p>
--	--	--

6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Историография истории искусства Древнего мира.	Особенности античного историзма. Формирование основ историографии в «Историях» Геродота (485 - 425 гг. до н. э.), Фукидида (ок. 460 - 400 до н.э) и ее влияние на развитие античной перигезы. Платон (427-347 гг. до н.э.)

		<p>«Гиппий Большой», Дионисий Галикарнасский (I в. до н.э.) «Римские древности» (Romaïke archaiologia) и античные представления о методах изучения истории искусства как части археологии (ἀρχαιολογία) – науки о прошлом.</p> <p>Аристотель – определение шести видов движений (возникновение и уничтожение, рост и уменьшение, качественное изменение и смена в пространстве) и четырех типов изменений (изменение сущности, количества, качества и места).</p> <p>Теория вариантности общественного развития Аристотеля, создание различных политических форм и их взаимного перерождения. Теория четырех веков исторического развития человеческого общества; впервые у Гесиода, позднее была переработана и развита Лукрецием (ок. 95-55 до н. э.), в поэме «О природе вещей». Полибий и развитие жанра «Всеобщей истории».</p> <p>Плиний Старший (23-79 н.э.) – принцип энциклопедического и биографического изложения истории искусства в "Естественной истории". Роль XXXIII-XXXVII книг «Естественной истории» Плиния (23-79 гг. н. э.) в изучении истории античных ремесел и искусств.</p> <p>Диодор Сицилийский 90-30 г до н э роль описания истории искусства и градостроительства в «Библиотеке». Региональные типы историографии – «Жизнь Греции» Дикеарха из Мессины (III в. до н. э.).</p> <p>Развитие жанра культурно-исторической географии. «Описание Эллады» – путеводитель по достопримечательным памятникам Древней Греции с их описанием, легендами и историческими сведениями.</p> <p>«География» Страбона (64/63 до н. э. - 23/24 н. э.) как источники сведений о городах и памятниках античной Европы, Азии и Африки.</p>
2.	Историография истории искусства Средних веков	<p>Влияние античности на византийскую и латинскую литературу об искусстве. Жанровая трансформация античного экфрасиса и эпиграммы в византийской литературе и латинской IV-XIV. Христордор (к. V- н.VI) «Описание изваяний в общественном гимнасии», Прокопий Кесарийский (VI), «О постройках Юстиниана», Павел Селинциарий (VI) «Экфрасис храма Святой Софии», Никита Хониат (к. XII-нач. XIII) «О статуях Константинополя». «Деяния» VII Вселенского Собора (787): «Что слово сообщает через слух, то живопись показывает молча, через изображение" (Деяние 6-е). Иоанн Дамаскин (ум.776) «Слова в защиту святых икон» (VIII). Западноевропейская средневековая теория изображения и принципы построения словесных картин в трактатах Гуго Сен- Викторского (ок. 1096–1141) «О Священном Ковчеге Ноя» (XII) и Адама Скотта «О трёхчастной скинии» (XII).</p> <p>Влияние античной традиции на культурно-географические</p>

		<p>представления средневековых авторов. Описания городов, маршрутов, памятников живописи, скульптуры и архитектуры в средневековых хрониках, путеводителях, часословах. Роль мифологии в системе географических представлений средневековых картографов. Роль христианской топографии, географии при описании Рима, Палестины, Византии, стран Востока. Евангельские холмы, сады, здания, колодцы как знаки «крестного пути» Христа до Голгофы. Коммеморативные и анагогические функции средневековой картографии и путеводителей. Роль античного естествознания в формировании средневековых технико- технологических трактатов, «О красках и искусствах римлян» Гераклия, «Схедула» (Schedula – Ученьице) Теофила (XII), «Ерминия: руководство живописцев с горы Афонской» Дионисия Фурнаграфиота (XVIII в).</p> <p>Споры ученых рубежа XIX-XX вв. о локализации и исторических границах средневекового искусства.</p> <p>Византийское искусство в искусствоведческих трудах первой и второй трети XX в. Йохан Хейзинга и его труд «Осень Средневековья». Труды А. Варбурга и Э. Панофского о миграции античных образов в искусстве Средневековья.</p>
3.	<p>Историография истории искусства эпохи Возрождения.</p>	<p>Переводы, иллюминация и гуманистическая трактовка трудов Плиния Старшего (23-79 н.э.) – развитие принципа энциклопедического и биографического изложения истории искусства как изучения истории античных ремесел и искусств.</p> <p>М Хрисолор и переводы «Географии» Потлемея и ее роль в развитии гуманистической историографии и картографии.</p> <p>М Хрисолор, Гуарино да Верона и развитие гуманистического экфрасиса и эпиграммы, их роль в осмыслении античной истории искусства. Связь риторики и экфрасиса. Дидактическая направленность экфрасиса в «Картинах» Филострата II (Старшего) (170-250) и Филострата IV(Младшего) (Шв) и «Описаниях статуй» Каллистрата (Шв), чтение и гуманистическая интерпретация экфрасисов и эпистол Лукина и Плиния Младшего</p> <p>Гуманистические интерпретации римской историографии. Обращения к наследию Теренция Варрона (116–27 до н.э.), введение и разработка понятия антикварной науки (antiquitates) для обозначения памятников старины в работе «Божественные и человеческие древности» (Antiquitates rerum humanarum et divinarum). Роль античных понятий в развитии гуманистической археологии как науки о классической древности, направленной на изучение античной и христианской истории искусства. Выделение antiquitas figurata, как науки, изучающей памятники из камня, бронзы. Отличие antiquitas figurata от antiquitas litterata, как науки</p>

		<p>занимающейся изучением письменных памятников.</p> <p>Взгляды на историю искусства и античную историографию Ф. Петрарки (1304- 1374), Джованни Вилани (1276-1348), Филиппо Вилани (XIV). Мануил Хрисолор (ок. 1355–1415) и влияние византийского гуманизма на итальянскую культуру XV в. Усилия Хрисолора по распространению греческого языка и литературы во Флоренции, Венеции, Милане, Павии и Риме и Западной Европе. Переводы Гомера и Платона на латинский язык. Роль сочинения «Три послания о древнем и новом Риме» и первой грамматики греческого языка «Вопросы» (1484) в развитии и распространении традиций греческого экфрасиса и эпиграммы. Ученики Хрисолора: Леонардо Бруни (1369-1444) – биографии Данте и Петрарки на итальянском языке. Увлечение археологией и памятниками древнего Рима Поджо Браччолини (1380-1459) – диалог «О разнообразии судеб» в 4 книгах (1431-1448), «История Флоренции» (1472) в 4-х т. Педагогические идеи Гуарино Веронезе: цель тщательного изучения классической литературы – совершенствование латинской грамматики и воспитание личности. Роль экфрасиса образовании и воспитании гуманистической личности.</p> <p>Термин антиквары в историографии принято обозначать коллекционеров и знатоков материальных древностей, превышающую обычные интересы образованных людей, но не выходящую за рамки изучения самих этих вещей. При таком изучении вещи. Первые флорентийские коллекционеры: Кола да Риенцо, Николо Николлини, экспедиции в Сирию, для отыскивания памятников античности, Лоренцо Медичи (1448– 1492) создатель музея в своем дворце. Первые римские коллекции: папы Павла II (1457), папы Сикст IV, основателя Капитолийского музея, собрания древностей коллекции Ф. Чези, А. Фарнезе. Составление путеводителей по музейным коллекциям – Андреа Фульвио – "Antiquaria Urbis Romae" (1513) иллюстрированные каталоги с описаниями коллекций Ватиканского и Капитолийского музеев.</p> <p>Деятельность Гуарино Веронезе и М. Хрисолора. Переводы Гуарино Перевел Плутарха, Страбона, Ливия, сатиры Ювенала, письма Аристотеля и Платона, некоторые работы Аристотеля, Цицерона, Лукиана, Исократ, а также греческую грамматику Хрисолора, создал комментарии к Персию и Марциалу, ряд речей и более 600 эпистол. Ученики Гуарино Н.Д'эсте и Кристофоро Буондельмонти. Кристофоро Буондельмонти изучал греческий у Гуарино да Верона, получил гуманистическое образование у Николо Николли. Большинство итальянских учёных в вопросах греческой географии довольствовались Географией «Птолемея», однако Кристофо Буондельмонти решил самостоятельно</p>
--	--	---

		<p>исследовать острова Греции, однако Кристофо Буондельмонти решил самостоятельно исследовать острова Греции. Результатом его 7-летнего путешествия стали два историко-географических труда «Описание острова Крита» (<i>Descriptio insulae Cretae</i>, 1417 год) и «Книга островов в архипелаге» (<i>Liber insularum Archipelagi</i>, 1422 год). Эти книги содержат актуальные схемы и географические данные того времени, а также рекомендации по мореходству Л. Валла и формирование критической аргументации. Одним из первых и наиболее знаменитых примеров аргументированной критики достоверности исторического источника, чей авторитет зиждился на многовековой традиции и церковном признании, является «Трактат о подложности Константинова дара». 1478 год - Помпоний Лето основал Академию антиквариев в Квиринале – систематическая работа по изучению древней топографии и иконографии, результаты которой отражены в новых принципах иллюстрирования путеводителей к. XV- п.п. XVI веков. Широкое распространение получили топографические изображения городских и исторических ландшафтов, архитектурных достопримечательностей. Археологическая комиссия Рафаэля. А. Фульвио первый каталог нумизматики и Ф. Кальво и первый иллюстрированный археологический атлас «Образы древнего Рима». Источники трактата «Римские древности» А Палладио.</p> <p>Развитие историко-биографического метода в эпоху Возрождения. Систематизация и анализ фактов по хронологическому принципу. Периодизация творчества по стилистическим критериям отбора и типологизации фактов. Кристофер Ландино – «Аппология Флоренции» (1481) – биографии художников как отражение исторической славы Флоренции. Декларация того, что возрождение дальнейшее процветание нового «искусства» принадлежит великим флорентийцам. Роль Чимабуе и Джотто в процветании Флоренции. Краткая биография Брунеллески, приписываемая Манетти.</p> <p>Страноведение и путешествия. М. Поло «Книга о разнообразии мира» и развитие страноведения. Каталонский атлас. Джон Мандевиль имя повествователя в знаменитой книге путешествий XIV века «Приключения Сэра Джона Мандевила. Карта мира Фра Мауро – один из выдающегося ученого Средневековья. 15 век - монастырь San Michele его роль контакта с сопредельными культурами. Путешествие Колумба.</p>
4.	Историография истории искусства Нового времени.	Путеводители, составленные профессиональными издателями, типографами, учеными эрудитами: Путеводители составленные ученым антикваром Франческо Альбертини «Описание многих статуй» – справочник статуй Флоренции, составленный в

соответствии с топографией кварталов и посвященный флорентийскому скульптору Баччо да Монтепульто, «Удивительный город Рим» (1510) – адаптированная версия средневекового путеводителя XII в. с указанием важных произведений искусства. Франческо Сансовино (1521-1586) «Диалоги о достопримечательностях Венеции» (1556), «О происхождении конных статуй» (1566) – важнейшие источниками по истории искусства Венеции. Развитие жанра универсального путеводителя: Франческо Бокки (1548-1618) «О красотах города Флоренции» (1581), Леандро Альберти (1479-1552) «Описание всей Италии» (1550).

Антиквар, архитектор и археолог Пирро Лигорио. «Лигорианские своды» и карта древнего Рима. Фульвио Орсини, 1529-1600 – итальянский учёный и археолог (1529-1600), Его сочинения: "Imagines et elogia virorum illustrium" (1570; доставило О. наименование "отца древней иконографии") и "Familiae Romanae" (1577; положило начало изучению консульских монет).

Афанасий Кирхер 1602-1680 – антиквар и археолог, ученые археологические опыты Д Пиранези. Французские антиквары. Уроженец Прованса, Клод Пейреск (1580-1637). Он не делал различия между "большим" и "малым" искусством и с одинаковым рвением изучал как классические статуи и архитектуру древней Греции, так и произведения местных мастеров древнего Прованса. Он первым указал на важность всестороннего изучения вещей, на важное значение точного обмера памятников архитектуры и точных копий скульптурных произведений в их гипсовых слепках. Деятельность французской академии надписей. Б. де Монфокон.

Джулио Манчини – «Путешествие по Риму», «Размышления о живописи», Карло Джузеппе Ратти (1737-1795) «Рекомендации к тому, что может быть увидено прекрасного в Генуе из произведений живописи, скульптуры и архитектуры» (1780) – формирование музееведческого подхода к описанию и каталогизации произведений искусства. Обоснование права знатока писать и судить об искусстве. «Жизнеописания» Джорджо Вазари (1511-1574) и формирование новых принципов отбора и построения биографических фактов на основе достижений в области трех искусств «рисунка»: живописи, скульптуры и архитектуры. «Книга о художниках» Карела Ван Мандера (1548—1606) как продолжение жизнеописаний Вазари на материале нидерландской живописи.

Оценка творческих биографий с позиций академизма.

Джованни Бальоне (1572- 1642) – «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов», «Жизнеописание живописцев, скульпторов и архитекторов, работавших в Риме с 1572- 1642» (1664); Джованни Беллори (1615- 1696), «Идея живописцев,

скульпторов и архитекторов», «Жизнеописания наиболее выдающихся современных живописцев, скульпторов и архитекторов» (1672) – роль творческого наследия Рафаэля, Караччи, Доменикино, Пуссена, акцент на натурализме в творчестве Караваджо и Рубенса. Филиппо Бальдинуччи «Жизнеописание Джан -Лоренцо Бернини» (1682) – роль документов и коллекций в исследовании биографии. Рафаэль Сопрани «Жизнеописания живописцев, скульпторов и архитекторов, которые работали в Генуе» (1674), Карло Джузеппе Ратти – «История иностранных скульпторов и живописцев, которые работали в Генуе согласно манускрипту 1762 г.» (1762); «Жизнеописания генуэзских художников, скульпторов и архитекторов совместно с Рафаэлем Сопрани, с примечаниями и продолжением»(1768)-главная цель жизнеописаний – прославление художественных достижений генуэзской республики и признание социального статуса художника.

Ф. Фон Стош и Иоганн Иоахим Винкельман (1717—1768) и создание истории искусств как научной системы. «История искусства древностей» (1764) – искусство, как отражение религиозных, общественных, этнических, климатических факторов. Стиль, как этап в развитии художественного мировосприятия. Проблема анализа произведения искусства с точки зрения образного языка формы.

Гёте о роли Винкельмана в развитии истории искусства. Фридрих Шеллинг о Винкельмане как «великом мыслителе» и о «вечности» его учения в работе «Об отношении изобразительных искусств к природе» (1807). Переход от абстрактного философского теоретизирования к познанию конкретного материала искусства в «Философии искусства» Шеллинга. Метод знаточества и формирование принципов атрибуции произведений искусства в XIX веке. Развитие специального искусствоведческого образования, расширение диапазона методов атрибуции. Джованни Баттиста Кавальказелли (1820-1897) – «История старонидерландской живописи» (1857), «Новая история живописи в Италии». В 3-х т. (1864-1868), «Тициан: его жизнь и время» (1877), «Рафаэль: его жизнь и произведения» (1882-1885) - атрибуция по монографическому принципу, использование тематического, стилистического и жанрового анализов. Джованни Морелли (1816-1891) «Критические очерки по истории итальянской живописи» (1890-1893) формирование «грамматики художественного языка» как атрибуции на основе экспериментального изучения деталей художественной формы, выявляющей индивидуальную манеру автора при описании и анализе коллекций галерей Боргезе и Дория Памфилли в Риме, мюнхенской, дрезденской и берлинской галерей. Трактат Джованни Баттиста (Джамбаттиста) Делла Порта (1535?-

		<p>1615) - «О человеческой физиогномике» (De humana physiognomia) (1586). Сходство темпераментов на основе природных аналогий между визуальным обликом растений, животных и человеческим темпераментом. «Физиогномика» в 4-х т. (1775-1778) Иоганна Каспара Лафатера (1741–1801) и его сотрудничество с Иоганном Гете. Познание человеческого характера на основе представлений о конфигурации черепа, мимики, связи внутренней природы человека с лицевыми мышцами. Влияние физиогномики Лафотера на биографическую литературу XVIII-XIXв. Появление альбомно-монографических иллюстрированных изданий: Мишель Эмиль-Франсуа (1825-1) и появление иллюстрированных альбомных монографий о художниках: «Рембрандт: жизнь, произведения, время» (1893), «Рубенс жизнь, произведения, время» (1900). Серия «Биографии художников» под его редакцией Эмиля Мишеля, его монографии о Рембрандте, Г. Терборхе, Гоббеме и Я. Рейсдале и пейзажистах гарлемской школы. Влияние романтической теории гения на новый тип биографических эссе Германа Гримма (1828-1901). Образы Рафаэля, Микеланджело в контексте политической и социальной жизни эпохи в биографических эссе Гримма «Жизнь Рафаэля по Вазари» (1872), «Жизнь Микеланджело» (1879).</p>
5.	<p>Отечественная историография истории искусства 17- п. п. 19 вв. искусства.</p>	<p>Коренной перелом в русском искусстве XVII в.: формирование зачатков светского мировоззрения и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры. Путеводители по Московии, составленные путешественниками – иностранцами. Дж. Мильтон – «Краткая история Московии» (1682, рус. пер. «Московия Джона Мильтона», 1875), иллюстрированный дневник «Путешествие в Московию» (1664-1665) молодого голландского путешественника Николааса Витсена (1641-1717). Становление художественно-теоретической мысли. Глава «Об иконном писании» в «Житии» (1672- 1673) протопопа Аввакума (1621-1282). Записка Симеона Полоцкого (1629-1680) царю об иконописании: формулировка новых художественных принципов. Деятельность Оружейной палаты как своего рода «Академии», объединившей разнообразные художественные силы во второй половине XVII в. «Сочинение об искусстве» (1665-1666) Иосифа Владимирова и «Слово к люботщательному иконного писания» (1666-1667) Симона Ушакова (1626-1686) – первые русские сочинения по теории искусства. Активное формирование новых светских форм культуры в XVIII в. Становление Отечественной исторической науки. Переход от исторических представлений к науке. Направления и формы исторических сочинений. Ослабление провиденциализма и проникновение рационалистических</p>

мотивов в исторические сочинения. Прагматизм. Творчество историков петровского времени (П. Шафиров, Ф. Прокопович, А. Манкиев и др.). Историческая концепция В.Н. Татищева. Работы Г. Байера, Г.Ф. Миллера, А.Л. Шлецера в области русской истории. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной исторической науки.

Значение работ М.М. Щербатова, И.Н. Болтина и «купеческих историков» (И.И. Голикова, В.В. Крестинина, М.Д. Чулкова и др.) для развития исторической науки.

Андрей Иванович Лызлов (1655-1696) "Скифийская история"-1692 г., когда Андрей Лызлов закончил свою книгу, в Амстердаме было издано сочинение Николааса Витсена «Северная и Восточная Татария» («Noord — en Oost Tartarien»). Рисунки первых сибирских курганных находок, «бугровых вещей», которые в дальнейшем стали основой археологической коллекции Петра Великого. Эти находки — начальная точка отсчёта исторического пути отечественной археологии. «Чертёжная книга Сибири» Семёна Ремезова и его трёх сыновей- первый русский географический иллюстрированный атлас. Вторая поездка в Европу в 1716-1717 годах Петра I - встречи с учеными, осмотр частных коллекций и галерей, естественнонаучных кабинетов. Основание в 1714 г. Кунсткамеры Петра Великого, наполнение ее археологическими редкостями, особенно восточными и сибирскими. Роль Академии Наук, частью в московских коллекций – Оружейной палаты, Конюшенного и Казенного двора, в Мастерской палаты в формировании художественных собраний.

Даниэль Готтлиб Месершмидт 1685-1735 Gottlieb) археолог, на русской службе, «один из сподвижников Петра I по исследованию России» Руководитель первой научной экспедиции в Сибирь, родоначальник русской археологии, открытие петроглифов. Василий Никитич Татищев (19 (29) апреля 1686 года, автор первого капитального труда История Российская. Герард Фридрих Миллер прибыл в Россию в 1725 г., путешествие по Сибири в качестве неофициального руководителя академического отряда Второй Камчатской экспедиции Витуса Беринга 1733-1743 гг. Развитие художественной археологии - Люрсениус Иоганн Вильгельм (1704-1771), С 1733 по 1743 путешествовал по Сибири и Камчатке с экспедицией Георга Миллера. На всем длительном пути Л. делал зарисовки городов и местности. По этим рисункам, хотя они и несколько условны, сейчас можно судить об облике сиб. городов того времени (в том числе о Енисейске, Красноярске, Иркутске, Илимске и Якутске. Петер Симон Паллас знаменитый немецкий и русский учёный-энциклопедист, естествоиспытатель, географ и путешественник XVIII-XIX веков. Прославился научными экспедициями по территории России во второй половине XVIII века, внёс существенный вклад в мировую и

русскую науку – биологию, географию, геологию, филологию и этнографию. Маршрут отряда Палласа проходил в первый год. Михаил Михайлович Щербатов. 1733-1790 историк публицист, философ – «Истории Российской от древнейших времён» (доведена до 1610) – роль феодальной аристократии, исторический прогресс как уровень знаний, наук и разума отдельных личностей. Иван Никитич Болтин 1735-1792 историк гуманист. Результаты своих исследований Болтин пробовал сначала изложить в форме историко- географический словарь, который, при выполнении плана, разбился на два самостоятельных: собственно историко-географический словарь и толковый славяно- русский словарь. Иван Иванович Голиков 1735-1801 – русский историк. Автор исследования «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России». Развитие просветительских тенденций в историографии. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной исторической науки. Роль А.Н. Радищева в развитии историографии Александр Николаевич Радищев 1749-1802

Рук. Комиссии по составлению законов при Александре I, «Путешествие из Петербурга в Москву»- 1790. Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)- 1811год- «Записка о древней и новой России в её политическом и гражданском отношениях», в которой отражались взгляды консервативных слоёв общества, недовольных либеральными реформами императора. Граф Николай Петрович Румянцев (1754-1826 же) – русский государственный деятель, в годы меценат, коллекционер, основатель Румянцевского музея. Московское археологическое общество, основанное в 1864 г., проявило особенно плодотворную деятельность в устройстве археологических съездов. Главными деятелями его были граф А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский. Особым учено-учебным учреждением археологическим является основанный в 1877 г. Н.В. Калачовым археологический институт в Санкт-Петербурге; главное его назначение - подготовка искусных палеографов и знатоков архивного дела. Другой археологический институт, для изучения византийской старины, основан в 1894 г. в Константинополе. 1844 г. Ф. Вельтман первый опыт по созданию публичного каталога археологических коллекций связан с деятельностью директора Императорской Оружейной палаты А.

Записки Якоба фон Штелина (1738-1807) – первая попытка создания истории русского искусства. Эстетическое и теоретическое осмысление новых задач искусства и роль в этом императорской Академии художеств (1758 г.). Появление первых русских учебных пособий и трактатов: Петр Петрович Чекалевский (1751—1817) - вице-президент Императорской академии художеств – «Рассуждение о свободных искусствах, с

		<p>описанием некоторых произведений российских художников» (1793); «Опыт ваяния из бронзы одним приемом колоссальных статуй» (1810) изданная одновременно на русском и французском языках, «Рассуждение о свободных художествах с описанием некоторых произведений российских художников» (1792) а также учебное пособие Ивана Урванова «Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах» (1793).</p> <p>Екатерина II и формирование художественного собрания государственного Эрмитажа. 5 февраля 1852 г. торжественное открытие первого в России художественного музея в здании Нового Эрмитажа. Лео фон Кленце (1784-1864) и влияние европейской музейной архитектуры на облик Нового Эрмитажа. Соответствие внутреннего убранства "Музеума" характеру представляемых коллекций. 30 октября 1917 г. объявление Зимнего дворца и Эрмитажа государственными музеями. 1920-30-е г. национализация художественных памятников и поступление в Эрмитаж произведений из императорских дворцов. 1948 г. – передача в 316 картин из Музея нового западноевропейского искусства в Эрмитаж. Раздел коллекций Сергея Щукина и Ивана Морозова между Эрмитажем и Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве. Меценатская деятельность Павла Михайловича Третьякова (1832-1898) и роль Владимира Васильевича Стасова (1824-1906) в формировании коллекции и открытии Третьяковской галереи (1888). Роль Ивана Владимировича Цветаева (1847-1913) в системном изучении истории искусств на основе археологии, филологии и искусствоведения. «Учебный атлас античного ваяния» в 3-х т. (1890-1894), «Записка о музее изящных искусств» (1898). Общественная деятельность И.В. Цветаева и открытие учебного Музея изящных искусств при Московском университете имени Александра III в 1912 г.</p> <p>Формирование музейных собраний и развитие музееведения в Западной Европе и в России.</p>
6.	<p>Расцвет ученых обществ в конце XIX – появление научной периодики по истории искусства.</p>	<p>Первое отечественное периодическое издания по вопросам искусства – «Журнал изящных искусств» (1807). Новое романтическое понимание искусства в критических статьях Константина Батюшкова (1789-1855), Николай Иванович Гнедича (1784-1833). Деятельность Вильгельма Карловича Кюхельбекера (1797-1846), Василия Федоровича Одоевского (1803–1869) по изданию альманаха «Мнемозина» в 1824–1825 гг. Перевод работ немецких романтиков, увлечение философией Фридриха Шеллинга и оригинальное теоретическое обобщение законов творчества в работе Александра Ивановича Галича (1783-1848) «Опыт науки изящного» (1825). Первые попытки обобщения процесса развития русского</p>

		<p>зодчества в архитектурной науке. Вклад историков Николая Михайловича Карамзина (1766-1826), Сергея Михайловича Соловьева (1820-1279) в создание истории отечественной архитектуры.</p> <p>«Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях» (1860) архимандрита Макария и его церковно-археологические описания. Научно-художественные работы Адриана Викторовича Прахова (1846-1916) «Критические исследования по истории греческого искусства. I. Описание древних памятников из Ксанфа, в Ликии. II. О композиции фронтонных групп Эгинского храма Афины» (1872), «Критические наблюдения над памятниками древнего искусства. Зодчество древнего Египта» (1879). Издательско-редакционная деятельность Прахова в журнале «Пчела» (1875-1878) и «Художественные сокровища России» (1904-1907). Московское археологическое общество (1864) и деятельность Алексея Сергеевича Уварова (1786-1855). Иван Петрович Сахаров (1807-1863) и развитие славянской археологии: «Русские древние памятники» (1842), «Исследования о русском иконописании» (1849), «Обозрение славяно-русской библиографии» (1849). Образование в 1846 г. Императорское русское археологическое общества в Петербурге. Деятельность Бориса Васильевича Кене на посту секретаря археологического общества. Работа над каталогами и путеводителями: «Описание музеума кн. Василия Викторовича Кочубея, составленного по его рукописному каталогу», «Исследования по истории и нумизматике греческих поселений в России, равно как царств Понтийского и Босфора Киммерийского» (1857), «Исследование об истории и древностях г. Херсонеса Таврического» (1848).</p>
--	--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№	Контролируемые	Наименование оценочного средства
---	----------------	----------------------------------

п/п	разделы (темы)	
1.	Историография истории искусства Древнего мира.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, диспут.
2.	Историография истории искусства Средних веков.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	Историография истории искусства эпохи Возрождения.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут-игра.
4.	Историография истории искусства Нового времени.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Отечественная историография истории искусства 17- п. п. 19 вв. искусства.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., диспут-игра.
6.	Расцвет ученых обществ в конце XIX – появление научной периодики по истории искусства.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Роль «Истории» Геродота в развитии истории античного искусства
2. Философско-исторические взгляды Платона и Аристотеля
3. Роль путеводителя Павсания «Описание Эллады» в изучении античного искусства
4. «Картины» Каллистрата и «Статуи» Филострата: особенности и функции античного экфрасиса.
5. Роль «Естественной истории» Плиния в изучении античного искусства
6. Структура, метода описания памятников античного искусства в «Библиотеке» Диодора Сицилийского.
7. Страбон и роль культурно-исторической географии в изучении античного искусства.
8. Типология, жанровые и функциональные особенности средневековых летописей
9. Типология, жанровые и функциональные особенности средневековых агиографических жанров
10. Роль средневековой картографии и путешествий в развитии исторического знания
11. Проблема топографии, географии и картографии в исторических сочинениях Альберти.
12. Жанровая трансформация античного экфрасиса в трудах ренессансных гуманистов
13. Археология П. Лето и деятельность «Академии антиквариев» в Квиринале
14. Жанровые истоки трактата Л-Б Альберти «Описание города Рима»
15. Археологические и исторические сочинения Ф Бьондо
16. Археологическая комиссия Рафаэля
17. П. Лигорио археолог и антиквар «Лигорианские своды»
18. Французская «Академия надписей» и деятельность ученых антикваров
19. Б. де Монфокон «Объясненная античность»

20. Роль Петра I в развитии русской археологии.
21. Основание и функции археологического отдела Кунсткамеры. Развитие художественной археологии в России.
22. Проблемы развития методов атрибуции произведений искусства в и расцвет ученых обществ и музейного дела в истории отечественного искусствознания XVIII-XIX вв.
23. Физиогномическая система швейцарского ученого Иоганна Каспара Лафатера (1741–1801) и ее влияние на биографическую литературу XVIII-XIX вв.
24. Развитие историко-биографического метода в литературе XVII- XVIII вв.: принципы систематизации и отбора фактов.
25. Автобиография как метод истории искусства.
26. Андрей Иванович Лызлов (1655-1696) "Скифийская история"-1692 г.
27. «Чертёжная книга Сибири» Семёна Ремезова и его трёх сыновей- первый русский географический иллюстрированный атлас.
28. Вторая поездка в Европу в 1716–1717 годах Петра I - встречи с учеными, осмотр частных коллекций и галерей, естественнонаучных кабинетов.
29. Д. Готлиб Месершмидт, Г. Фридрих Миллер и роль русских экспедиции в развитии археологии
30. Люрсениус И. В и развитие художественной археологии
31. М.В. Ломоносов и его взгляды на историю.
32. Первые историки государства российского. Михаил Михайлович Щербатов «Истории Российской от древнейших времён», И.Н. Болтин, И. Голиков Александр Николаевич Радищев.
33. Историографическая концепция Николай Михайловича Карамзина
34. Николай Петрович Румянцев – развитие научной археологии и коллекционирования
35. Московское археологическое общество, - А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский

Типовые проблемно-аналитические задания

Темы и вопросы:

1. Проблема топографии, исторической географии и роль античных источников в трудах Ф. Бьондо.
2. Проблема топографии, исторической географии и роль античных источников в трудах Л.Б. Альберти.
3. Проблема топографии, исторической картографии и роль античных источников в археологической комиссии Рафаэля.
4. Жанровая трансформация экфрасиса в трудах Мануила Хрисолора.
5. Жанровая трансформация экфрасиса и его роль в педагогике Гуарино Веронезе.
6. Роль ученых антикваров в развитии института художественного знаточества.
7. Роль путешествий и иллюстрированных карт в путеводителях и археологических трактатах 14-15 вв.
8. Роль путешествий и иллюстрированных карт в путеводителях и археологических трактатах XVII-XVIII вв. в формировании исторических представлений об искусстве.
9. Исторические особенности историко-биографического метода. Представления о характере и понятие «личности» в жизнеописаниях античных авторов.
10. Ученые антиквары XVII вв. и деятельность Н. де Пейреска.
11. Ученые антиквары XVIII вв. и деятельность Б. де Монфокона.
12. Ученые антиквары- археологи XVIII вв - деятельность и сочинения графа Келюса.
13. Ученые антиквары- археологи XVIII вв - деятельность и сочинения барона Ф.Ф. фон Стоша.

14. Разработка теоретических основ классицизма и археологические исследования И.И. Винкельмана.
15. Русские экспедиции и их роль в развитии археологии.
16. Люрсениус И. В и развитие художественной археологии.
17. М.В. Ломоносов и его взгляды на историю.
18. Историографическая концепция Николай Михайловича Карамзина.
19. Николай Петрович Румянцев – развитие научной археологии и коллекционирования.
20. Московское археологическое общество, - А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский.
21. Эволюция античного жанра экфрасиса в сочинениях византийских и итальянских гуманистов (Ф. Петрарка, М. Хрисолор, Г. Веронезе).
22. Роль античного жанра жизнеописаний в литературе Возрождения,
23. Роль античного жанра жизнеописаний в литературе Нового времени и его роль в историографии истории искусства.
24. Эволюция античного жанра путеводителя по памятникам старины в греко-римской историографии
25. Роль гуманистических переводов греко-римской историографии в развитии ренессансной археологии.
26. Роль Геродота в формировании ренессансной историографии истории искусства
27. Роль Плиния в формировании ренессансной историографии истории искусства
28. Роль Т. Варрона в формировании ренессансной историографии истории искусства
29. Роль Тацита в формировании ренессансной историографии истории искусства
30. Проблема изучения характера и представления о «личности» художника в ракурсе исторической эволюции жанра жизнеописаний.
31. Самооценка художника в свете автобиографии
32. Проблема иконографии и способы иллюстрирования искусствоведческих изданий в литературе XV-XVIIв.
33. Проблема стилистической эволюции искусства способы иллюстрирования искусствоведческих изданий в литературе XVIIв.
34. Люрсениус И. В и развитие художественной археологии
35. М.В. Ломоносов и его взгляды на историю.
36. Первые историки государства российского. Михаил Михайлович Щербатов «Истории Российской от древнейших времён», И.Н. Болтин, И. Голиков Александр Николаевич Радищев.
37. Историографическая концепция Николай Михайловича Карамзина
38. Николай Петрович Румянцев – развитие научной археологии и коллекционирования
39. Московское археологическое общество, - А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский.

Темы исследовательских, творческих проектов

1. Особенности античного историзма. Формирование основ историографии в «Историях» Геродота (485 - 425 гг. до н. э.), Фукидида (ок. 460 - 400 до н.э) и ее влияние на развитие античной перигезы.
2. Типология, жанровые и функциональные особенности средневековых летописей
3. Роль христианской топографии, географии при описании Рима, Палестины, Византии, стран Востока.
4. Роль средневековой картографии и путешествий в развитии исторического знания.
5. Археологическая комиссия Рафаэля. А. Фульвио первый каталог нумизматики и Ф. Кальво и первый иллюстрированный археологический атлас «Образы древнего Рима»
6. Археологические и исторические источники трактатов «Римские древности» и «Четыре книги об архитектуре» А Палладио.
7. Винкельман и создание истории искусств как научной системы. «История искусства древностей» (1764) - искусство, как отражение религиозных, общественных, этнических,

климатических факторов

Творческое задание (с элементами эссе)

Темы эссе:

1. «Картины» Каллистрата и «Статуи» Филострата: особенности и функции античного экфрасиса.
2. Страбон и роль культурно-исторической географии в изучении античного искусства.
3. Винкельман и создание истории искусств как научной системы. «История искусства древностей» (1764) - искусство, как отражение религиозных, общественных, этнических, климатических факторов
4. Археологические и исторические источники трактатов «Римские древности» и «Четыре книги об архитектуре» А Палладио.

Типовые задания к интерактивным занятиям:

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать античные и ренессансные источники. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ и определить влияние античных источников на ренессансные (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов источников, б) общее в их содержании.

Диспут-игра

Диспут-игра по теме – взаимодействие средневековых исторических источников Востока и Запада. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды – влияние западноевропейских источников на восточные.
- 2) Тезис 2 команды – влияние восточных источников на западные.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Типовые тесты:

1. Самым главным в эстетике и в искусствоведении Фомы Аквинского является его отношение к проблеме

Ответ: **пропорций или гармонии**

2. _____ - путешествуя к Святой земле и другим географическим местностям, имеющим сакральное значение для христианской веры, с целью поклонения и молитвы

Ответ: **Паломник**

3. Написанные в XVI веке «Жизнеописания» Джорджо Вазари посвящены наиболее выдающимся

Ответ: **живописцам, ваятелям и зодчим**

4. «Книга о художниках», написанная живописцем фламандского происхождения Карелем ван Мандером, была издана в 1604 году в

Ответ: **Голландии**

5. _____ - важнейший принцип историографического познания, суть которого заключается в том, что любое историографическое явление (концепция ученого, позиция

направления, школы) должно рассматриваться в развитии в связи с обусловившими его факторами

Ответ: **Историзм**

6. Первым историком изобразительного искусства в Греции следует считать _____, уроженца острова Самос

Ответ: **Дурида**

7. Вершиной греческого искусства Плутарх и Плиний считали произведения

Ответ: **Поликлета**

8. Назовите имя ученого, сформировавшего основы историографии в «Историях»

Ответ: **Геродот**

9. Метод историографического познания, позволяющий проводить необходимые сравнения различных исторических концепций с целью выявления их общих черт, особенностей, самобытности и степени заимствования, получил название _____ метода

Ответ: **сравнительно-исторического**

10. Одной из основных мыслей Цицерона, к которой он постоянно возвращался, была мысль об (о)

Ответ: **относительности художественного совершенства**

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля (экзамен, зачет) формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до экзамена, зачета. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не

затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия

поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему),

представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>
3. Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>
2. Якушкин И.Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека / Якушкин И.Г. — Москва: Прометей, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-907100-

- 95-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94492.html>
3. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / Майстровская М.Т. — Москва: Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html>
 4. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы: учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>

8.3. Периодические издания

1. Искусство (журнал)1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/44444.html>
2. Музеи России. Информационный портал <http://www.museum.ru/>
3. Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии <http://www.future.museum.ru/lmp/>
4. Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие <http://www.future.museum.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
7. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
8. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
9. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
10. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
11. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
12. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
13. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
14. Музей изящных искусств, Бостон: [сайт]. URL: <http://www.mfa.org/home.htm>
15. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
16. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
17. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
18. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
19. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
20. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для

демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Историография истории искусств

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Широта образования	ОПК-6
Профессиональные		ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.	ОПК.6.1. Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств. ОПК.6.2. Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)
ПК-4	ПК-4 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания.	ПК-4.1: Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам; ПК-4.2: Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла; ПК-4.3: Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики; ПК-4.4: Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-6		
	Разбирается в особенностях применения информационно-семиотического подхода к культуре; Разбирается в основных понятиях историографической науки, владеет методами интерпретации профессиональной информации.	Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям; Демонстрирует умение осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ историографической информации из различных источников и баз данных.	Использует в работе методы типологического анализа явлений культурного многообразия; Демонстрирует готовность выстраивать и реализовывать перспективные физического и профессионального саморазвития линии интеллектуального, культурного, нравственного развития. Имеет базовые представления о работе локальных сетей и сети интернет.
Код компетенции	ПК-4		
	- Организацию процесса сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам	- использовать понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин. гуманитарного художественного цикла	- методикой создания текстов различных типов художественной и культурологической тематики; Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ЗАЧЕТ/ ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧЕТ/ ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ЗАЧЕТ/ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков <ul style="list-style-type: none"> - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕЗАЧЕТ/ НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине.

Типовые вопросы

1. Роль «Истории» Геродота в развитии истории античного искусства
2. Философско-исторические взгляды Платона и Аристотеля
3. Роль путеводителя Павсания «Описание Эллады» в изучении античного искусства
4. «Картины» Каллистрата и «Статуи» Филострата: особенности и функции античного экфрасиса.
5. Роль «Естественной истории» Плиния в изучении античного искусства.
6. Структура, метода описания памятников античного искусства в «Библиотеке» Диодора

- Сицилийского.
7. Страбон и роль культурно-исторической географии в изучении античного искусства. Типология, жанровые и функциональные особенности средневековых летописей.
 8. Типология, жанровые и функциональные особенности средневековых агиографических жанров.
 9. Роль средневековой картографии и путешествий в развитии исторического знания.
 10. Проблема топографии, географии и картографии в исторических сочинениях Альберти.
 11. Жанровая трансформация античного экфрасиса в трудах ренессансных гуманистов.
 12. Археология П. Лето и деятельность «Академии антиквариетов» в Квиринале.
 13. Жанровые истоки трактата Л-Б Альберти «Описание города Рима».
 14. Археологические и исторические сочинения Ф Бьондо.
 15. Археологическая комиссия Рафаэля.
 16. П. Лигорио археолог и антиквар. «Лигорианские своды».
 17. Французская «Академия надписей» и деятельность ученых антикваров.
 18. Б. де Монфокон «Объясненная античность».
 19. Роль Петра I в развитии русской археологии.
 20. Основание и функции археологического отдела Кунсткамеры. Развитие художественной археологии в России.
 21. Проблемы развития методов атрибуции произведений искусства в и расцвет ученых обществ и музейного дела в истории отечественного искусствознания XVIII-XIX вв.
 22. Физиогномическая система швейцарского ученого Иоганна Каспара Лафатера (1741–1801) и ее влияние на биографическую литературу XVIII-XIX вв.
 23. Развитие историко-биографического метода в литературе XVII- XVIII вв.: принципы систематизация и отбора фактов.
 24. Автобиография как метод истории искусства.
 25. Андрей Иванович Лызлов (1655-1696) "Скифийская история"-1692 г., когда Андрей Лызлов закончил свою книгу, в Амстердаме было издано сочинение Николааса Витсена «Северная и Восточная Таттария» («Noord — en Oost Tartarien»). Рисунки первых сибирских курганных находок, «бугровых вещей», которые в дальнейшем стали основной археологической коллекции Петра Великого.
 26. «Чертёжная книга Сибири» Семёна Ремезова и его трех сыновей- первый русский географический иллюстрированный атлас.
 27. Вторая поездка в Европу в 1716–1717 годах Петра I - встречи с учеными, осмотр частных коллекций и галерей, естественнонаучных кабинетов. Роль Академии Наук, частью в московских коллекций - Оружейной палаты, Конюшенного и Казенного двора, в Мастерской палаты в формировании художественных собраний.
 28. Д. Готлиб Месершмидт, Г. Фридрих Миллер и роль русских экспедиции в развитии археологии.
 29. Люрсениус И. В и развитие художественной археологии
 30. М.В. Ломоносов и его взгляды на историю.
 31. Первые историки государства российского. Михаил Михайлович Щербатов «Истории Российской от древнейших времён», И.Н. Болтин, И. Голиков Александр Николаевич Радищев.
 32. Историографическая концепция Николай Михайловича Карамзина
 33. Николай Петрович Румянцев – развитие научной археологии и коллекционирования
 34. Московское археологическое общество, - А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский

Типовые проблемно-аналитические задания

Темы и вопросы:

1. Проблема топографии, исторической географии и роль античных источников в трудах Ф. Бьондо
2. Проблема топографии, исторической географии и роль античных источников в трудах

Л.Б. Альберти

3. Проблема топографии, исторической картографии и роль античных источников в археологической комиссии Рафаэля
4. Жанровая трансформация экфрасиса в трудах Мануила Хрисолора
5. Жанровая трансформация экфрасиса и его роль в педагогике Гуарино Веронезе.
6. Роль ученых антикваров в развитии института художественного знаточества
7. Роль путешествий и иллюстрированных карт в путеводителях и археологических трактатах 14-15 вв.
8. Роль путешествий и иллюстрированных карт в путеводителях и археологических трактатах XVII-XVIII вв. в формировании исторических представлений об искусстве
9. Исторические особенности историко-биографического метода. Представления о характере и понятие «личности» в жизнеописаниях античных авторов
10. Ученые антиквары XVII вв. и деятельность Н. де Пейреска.
11. Ученые антиквары XVIII вв. и деятельность Б. де Монфокона.
12. Ученые антиквары- археологи XVIII вв. - деятельность и сочинения графа Келюса,
13. Ученые антиквары- археологи XVIII вв. - деятельность и сочинения барона Ф. Ф. фон Стоша.
14. Разработка теоретических основ классицизма и археологические исследования И.И. Винкельмана
15. Русские экспедиции и их роль в развитии археологии
16. Люрсениус И. В и развитие художественной археологии
17. М.В. Ломоносов и его взгляды на историю.
18. Первые историки государства российского. Михаил Михайлович Щербатов
19. «Истории Российской от древнейших времён», И.Н. Болтин, И. Голиков Александр Николаевич Радищев.
20. Историографическая концепция Николай Михайловича Карамзина
21. Николай Петрович Румянцев – развитие научной археологии и коллекционирования
22. Московское археологическое общество, - А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский.
23. Эволюция античного жанра экфрасиса в сочинениях византийских и итальянских гуманистов (Ф. Петрарка, М. Хрисолор, Г. Веронезе).
24. Роль античного жанра жизнеописаний в литературе Возрождения,
25. Роль античного жанра жизнеописаний в литературе Нового времени и его роль в историографии истории искусства.
26. Эволюция античного жанра путеводителя по памятникам старины в греко-римской историографии
27. Роль гуманистических переводов греко-римской историографии в развитии ренессансной археологии.
28. Роль Геродота в формировании ренессансной историографии истории искусства
29. Роль Плиния в формировании ренессансной историографии истории искусства
30. Роль Т. Варрона в формировании ренессансной историографии истории искусства
31. Роль Тацита в формировании ренессансной историографии истории искусства
32. Проблема изучения характера и представления о «личности» художника в ракурсе исторической эволюции жанра жизнеописаний.
33. Самооценка художника в свете автобиографии
34. Проблема иконографии и способы иллюстрирования искусствоведческих изданий в литературе XV-XVIIв.
35. Проблема стилистической эволюции искусства способы иллюстрирования искусствоведческих изданий в литературе XVIIIв.
36. Люрсениус И. В и развитие художественной археологии
37. М.В. Ломоносов и его взгляды на историю.
38. Первые историки государства российского. Михаил Михайлович Щербатов «Истории Российской от древнейших времён», И.Н. Болтин, И. Голиков Александр Николаевич

Радищев.

39. Историографическая концепция Николай Михайловича Карамзина

40. Николай Петрович Румянцев – развитие научной археологии и коллекционирования

41. Московское археологическое общество, - А.С. Уваров, К.К. Герц, А.А. Котляревский.

Типовые темы проектов

1. Особенности античного историзма. Формирование основ историографии в «Историях» Геродота (485 - 425 гг. до н. э.), Фукидида (ок. 460 - 400 до н.э) и ее влияние на развитие античной перигезы.

2. Типология, жанровые и функциональные особенности средневековых летописей

3. Роль христианской топографии, географии при описании Рима, Палестины, Византии, стран Востока.

4. Роль средневековой картографии и путешествий в развитии исторического знания.

5. Археологическая комиссия Рафаэля. А. Фульвио первый каталог нумизматики и Ф. Кальво и первый иллюстрированный археологический атлас «Образы древнего Рима»

6. Археологические и исторические источники трактатов «Римские древности» и «Четыре книги об архитектуре» А Палладио.

7. Винкельман и создание истории искусств как научной системы. «История искусства древностей» (1764) - искусство, как отражение религиозных, общественных, этнических, климатических факторов.

Типовые темы эссе

1. «Картины» Каллистрата и «Статуи» Филострата: особенности и функции античного экфрасиса.

2. Страбон и роль культурно-исторической географии в изучении античного искусства.

3. Винкельман и создание истории искусств как научной системы. «История искусства древностей» (1764) - искусство, как отражение религиозных, общественных, этнических, климатических факторов

4. Археологические и исторические источники трактатов «Римские древности» и «Четыре книги об архитектуре» А Палладио.

Типовые задания к интерактивным занятиям:

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать античные и ренессансные источники. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ и определить влияние античных источников на ренессансные (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов источников, б) общее в их содержании.

Диспут-игра

Диспут-игра по теме – взаимодействие средневековых исторических источников Востока и Запада. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

1) Тезис 1 команды – влияние западноевропейских источников на восточные.

2) Тезис 2 команды – влияние восточных источников на западные.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Типовые тесты:

ОПК-6

СЕССИЯ 8

1. Самым главным в эстетике и в искусствоведении Фомы Аквинского является его отношение к проблеме

Ответ: **пропорций или гармонии**

2. _____ - путешественник к Святой земле и другим географическим местностям, имеющим сакральное значение для христианской веры, с целью поклонения и молитвы

Ответ: **Паломник**

3. Написанные в XVI веке «Жизнеописания» Джорджо Вазари посвящены наиболее выдающимся

Ответ: **живописцам, ваятелям и зодчим**

4. «Книга о художниках», написанная живописцем фламандского происхождения Карелем ван Мандером, была издана в 1604 году в

Ответ: **Голландии**

5. _____ - важнейший принцип историографического познания, суть которого заключается в том, что любое историографическое явление (концепция ученого, позиция направления, школы) должно рассматриваться в развитии в связи с обусловившими его факторами

Ответ: **Историзм**

6. Первым историком изобразительного искусства в Греции следует считать _____, уроженца острова Самос

Ответ: **Дуриса**

7. Вершиной греческого искусства Плутарх и Плиний считали произведения

Ответ: **Поликлета**

8. Назовите имя ученого, сформировавшего основы историографии в «Историях»

Ответ: **Геродот**

9. Метод историографического познания, позволяющий проводить необходимые сравнения различных исторических концепций с целью выявления их общих черт, особенностей, самобытности и степени заимствования, получил название _____ метода

Ответ: **сравнительно-исторического**

10. Одной из основных мыслей Цицерона, к которой он постоянно возвращался, была мысль об (о)

Ответ: **относительности художественного совершенства**

11. Для раннесредневекового историка, теоретика и моралиста Тертуллиана первым и главным грехом человеческого рода всегда оставалось (оставалась)

Ответ: **идолопоклонство**

12. Католическое движение, возникшее после выдвижения идей Лютера, Кальвина, Цвингли и других реформаторов, имевшее своей целью восстановить престиж католической церкви и веры, известно как

Ответ: **контрреформация**

13. По мнению Джорджо Вазари, страстного патриота своей родины, историю итальянского искусства правильнее называть историей _____ искусства

Ответ: **тосканского**

14. Знаменитая «Книга ремесел» (1265) принадлежит перу

Ответ: **Этьена Буало**

15. Он определил шесть видов движений (возникновение и уничтожение, рост и уменьшение, качественное изменение и смена в пространстве) и четыре типа изменений (изменение сущности, количества, качества и места)

Ответ: **Аристотель**

16. _____ — ведущий стиль европейской культуры XVII- XVIII вв., центром которой была Италия

Ответ: **Барокко**

17. К отдельным составным частям искусствознания, помимо истории искусства, относится

Ответ: **художественная критика**

18. Сравнивая человека и обезьяну и утверждая, что последняя может быть «в своем роде» красива, Августин приходит к признанию _____ красоты

Ответ: **релятивности**

19. Древнеримский теоретик искусства Витрувий вывел триединую формулу («прочность, польза, красота»), относящуюся к

Ответ: **архитектуре**

20. _____ - философское учение, утверждающее примат веры над разумом и основывающееся на простом убеждении в истинах откровения

Ответ: **Фидеизм**

21. Из всех античных авторов наиболее постоянным спутником средневековых деятелей строительства был

Ответ: **Витрувий**

22. _____ — в узком смысле слова - совокупность исследований в области истории, посвящённых определённой теме или исторической эпохе

Ответ: **Историография**

23. Всегда и всюду на первое место в эстетике и в искусствоведении Фомы Аквината ставится

Ответ: **«добро»**

24. Кем было введено и разработано понятие антикварной науки (antiquitates) для обозначения памятников старины в работе «Божественные и человеческие древности»

Ответ: **Теренций Варрон**

25. _____ - общепринятое обозначение эпохи итальянского искусства XV века, соотносимой с периодом раннего итальянского Возрождения

Ответ: **Кватроченто**

ОПК-6
СЕССИЯ-9

1. _____ - искусство производства рельефных художественных изделий из металла в противоположность ваянию из камня, глины, воска и дерева

Ответ: **Торевтика**

2. Когда появилась научная периодика по истории искусства

Ответ: **конец 19 века**

3. Тончайшие художественные наблюдения Леонардо сделаны в области светотени и.....

Ответ: **воздушной перспективы**

4. Эволюционная точка зрения Ксенократа особенно заметна в его изложении истории греческой

Ответ: **живописи**

5. _____ - знаменитый древнегреческий скульптор второй половины V века, который ввел в искусствоведение понятие «канон» (образец)

Ответ: **Поликлет**

6. _____ – один из образованнейших ученых своего времени, знающий, как Аристотеля, так и арабов, автор трактата о перспективе (1268)

Ответ: **Витело**

7. Один из основателей европейского монашества Кассиодор был министром при дворе варварского короля по имени

Ответ: **Теодорих**

8. Западноевропейский литературно-художественный стиль XVI — первой трети XVII вв., который характеризуется утратой ренессансной гармонии между телесным и духовным, природой и человеком, известен как

Ответ: **«маньеризм»**

9. Священное сооружение, которому посвящена одна из наиболее известных византийских поэм автора Павла Силенциария, - это

Ответ: **храм святой Софии**

10. Историографический метод _____ направлен на выделение отдельных этапов в развитии исторической науки с целью обнаружения ведущих направлений научной мысли, выявления новых элементов в её структуре

Ответ: **периодизации**

11. Суть философской доктрины средневековых реалистов заключается в утверждении о том, что

Ответ: **предметы видимого мира существуют независимо от человеческого восприятия и познания**

12. Трактат «О художественной перспективе» французского теоретика Жана Пелерена, вышедший в 1505, начинается с (со)

Ответ: **посвящения художникам**

13. Как называется появившийся в эпоху Возрождения новый жанр научной литературы, в котором осмысливалась теория изобразительного искусства

Ответ: **теоретический трактат**

14. Первое отечественное периодическое издание по вопросам искусства

Ответ: **«Журнал изящных искусств»**

15. В сравнительно позднее время термин «апокрифы» были отнесены к раннехристианским текстам, хотя первоначально апокрифы относились к произведениям

Ответ: **гностицизма**

16. Катарсис представляет собой особое понятие морального (ой)

Ответ: **«очищения»**

17. Страна, в которой впервые появились такие обозначения для новой многоплановой научной дисциплины, как искусствознание (искусствоведение), - это

Ответ: **Германия**

18. От «Книги о живописи» Альбрехта Дюрера до нас дошли

Ответ: **план всей книги и наброски к различным ее разделам**

19. Для Платона высшая цель воспитания философа заключается в

Ответ: **созерцании идеи прекрасного**

20. Автор «Слова к люботщательному иконного писания»

Ответ: **Симон Ушаков**

21. Флорентийский государственный деятель, глава Флорентийской республики в эпоху Возрождения Лоренцо Медичи вошел в историю под почетным прозвищем

Ответ: **«Великолепный»**

22. Фламандец Иоганн Тинкторис стал автором первого словаря

Ответ: **музыкальных терминов**

23. Краеугольным камнем итальянской литературы об искусстве раннего кватроченто является сочинение выдающегося флорентийского скульптора Лоренцо Гиберти (1378–1455), названное им

Ответ: **«Комментарии»**

24. _____ - истолкование, анализ и комментарий для правильного понимания

Ответ: **Экзегеза**

25. _____ – привычки, нравы, характеры, темпераменты, обычаи, сочетающиеся как особый срез человеческой реальности

Ответ: **Этос**

ПК-4
СЕССИЯ 8

1. Как высшую точку в расцвете итальянского искусства Джорджо Вазари в «Жизнеописаниях» рассматривает творчество

Ответ: **Микеланджело**

2. Метод историографического познания, позволяющий изучить процесс движения мысли историков от современности к прошлому с целью выявления элементов старого сохранившего знания, проверить выводы прежних исследователей данными сегодняшнего дня, представляет собой _____ анализ

Ответ: **ретроспективный**

3. В основе историографического познания лежат _____ принципы, объединяющие историографию с другими историческими науками

Ответ: **мировоззренческие**

4. Главный источник по истории античного искусства – «Естественная история» Плиния Старшего - возникла на основе _____ литературы

Ответ: **компилятивной**

5. Данте Алигьери видел основную предпосылку художественного творчества в (во)

Ответ: **метафизической идее, стоящей над действительностью**

6. Руководитель издания первой научной «Истории русского искусства».

Ответ: **И.Э. Грабарь**

7. Метод историографического познания, направленный на выделение отдельных этапов в развитии исторической науки с целью обнаружения ведущих направлений научной мысли, выявления новых элементов в её структуре, представляет метод

Ответ: **периодизации**

8. Софист и сатирик II века н. э. Лукиан большинство произведений написал в форме

Ответ: **диалогов**

9. Аристотель видел высший идеал знания в _____, не стремящейся ни к какой цели и существующей ради самой себя

Ответ: **созерцательности**

10. Познание ценностей и достоинств, встречающееся в произведениях Иоанна Солсберийского, - это

Ответ: **филокалия**

11. «Внутренняя» красота искусства, с точки зрения философа раннего средневековья Августина Блаженного, представляет собой не что иное, как

Ответ: **воплощенную идею**

12. Леон Баттиста Альберти (1404–1472) полагал, что сочетание созвучных частей, соразмерность – это и есть

Ответ: **красота**

13. Год основания Кунсткамеры

Ответ: **1714**

14. Автор книги «Правила пяти ордеров» (рус. перевод А.Г. Габричевского 1939 года)

Ответ: **Якопе Виньоло**

15. Кому принадлежит труд «Идея универсальной архитектуры», завершивший серию ренессансных трактатов по архитектуре?

Ответ: **Винченцо Скамоцци**

16. Как называется путеводитель, составленный ученым-антикваром Франческо Альбертини
а) «**Описание многих статуй**»

17. Этому ученого называют «отцом древней иконографии», он издал первый труд, посвященный иконографии древних монет

Ответ: **Фульвио Орсини**

18. Этот уроженец Прованса, (1580-1637) первым указал на важность всестороннего изучения вещей, точного обмера памятников архитектуры и точных копий скульптурных произведений в их гипсовых слепках

Ответ: **Клод Пейреск**

19. Немецкий историк искусства, основоположник научного изучения античного искусства и археологии, получивший прозвание «Отец искусствознания».

Ответ: **Иогáнн Иоахим Винкельман**

20. Автор книги «К теории цвета», охватывающей взгляды на природу цвета и вопросы, связанные с восприятием цвета

Ответ: **Иоганн Вольфганг фон Гёте**

21. В каком веке случился коренной перелом в русском искусстве, началось формирование зачатков светского мировоззрения и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры

Ответ: **XVII**

22. Автор одного из первых путеводителей по Московии «Путешествие в Московию»

Ответ: **Николаас Витсен**

23. Автор записки царю об иконописании, в которой были сформулированы новые художественные принципы

Ответ: **Симеон Полоцкий**

24. Автор «Записок об изящных искусствах в России» -- первой попытки изложить историю «художеств» в России XVIII века

Ответ: **Якоб Штелин**

25. Кем было сделано первое специальное «Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его, с 1703, по 1751 год» на русском

Ответ: **А.И. Богданов**

ПК-4
СЕССИЯ 9

1. Год основания Кунсткамеры Петра Великого

Ответ: **1714**

2. Автор первого словаря русских художников – «Живопись и живописцы главнейших европейских школ»

Ответ: **А.Н. Андреев**

3. Этот русский критик порицал искусство прошлого столетия за копиизм и подражательность

Ответ: **В.В. Стасов**

4. Создатель «Сборника материалов для истории Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования» - первого исследования искусства 18 века

Ответ: **П.Н. Петров**

5. Автор статьи «Проблема сходства в портрете», положившей начало изучения русского портрета

Ответ: **Б.Р. Виппер**

6. Автор книги «Очерки по истории портрета»

Ответ: **М.В. Алпатов**

7. Автор труда «Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже 18—19 веков»

Ответ: **Т.В. Алексеева**

8. Год открытия первого в России художественного музея в здании Нового Эрмитажа

Ответ: **1852**

9. Британский историк и теоретик искусства австрийского происхождения в 1959—1976 годах — директор Института Варбурга в Лондоне, автор трудов «Истории искусств», «Символические образы», «О задачах и границах иконологии»

Ответ: **Эрнст Гомбрих**

10. Немецкий историк искусства, этнограф и культуролог, первым (1892) применивший иконологический метод искусствоведческого анализа произведений, создатель библиотеки, ставшей крупным исследовательским центром, носящим имя учёного

Ответ: **Аби Варбург**

11. Немецкий философ, теоретик культуры, эстетик, литературный критик, эссеист и переводчик. Один из самых влиятельных философов культуры XX века. Его работы лежат в основе современного понимания модернизма. Основоположник современной теории фотографии, стоял у истоков изучения масс-медиа.

Ответ: **Вальтер Беньямин**

12. Советский искусствовед, специалист в области истории древнерусского и византийского искусства, а также итальянского искусства эпохи Возрождения. Доктор искусствоведения (1936), профессор, член-корреспондент АН СССР (1943). Автор работ «Старые итальянские

мастера», «Старые европейские мастера», «Шарден» и др.

Ответ: **В.Н. Лазарев**

13. Советский историк искусства; поэт. Доктор искусствоведения (1971), профессор (1974), автор работ «Искусство Мстеры», «Искусство Хохломы», «Русская народная резьба и роспись по дереву 18—20 вв.», «Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве 10—20 вв.» и др.

Ответ: **В.М. Василенко**

14. Советский искусствовед, педагог и мемуарист. Доктор искусствоведения. Действительный член Академии художеств СССР (1954), заслуженный деятель искусств РСФСР (1958). Лауреат Государственной премии СССР (1974). Член-корреспондент Австрийской академии наук. Автор работ «Этюды по истории западноевропейского искусства», «Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто» и др.

Ответ: **М.В. Алпатов**

15. Советский и российский искусствовед, специалист по истории русского и советского изобразительного искусства. Член-корреспондент АН СССР с 23 декабря 1987 года по Отделению литературы и языка (искусствоведение и теория культуры), академик РАН с 11 июня 1992 года. Член-корреспондент РАХ (1997). Автор работ «Образы века. О русской живописи XIX в., её мастерах и их картинах», «Русская живопись кон. 1900-х — нач. 1910-х гг.: очерки», «История русского искусства второй пол. XIX в.» и др.

Ответ: **Д.В. Сарабьянов**

16. Русский и советский живописец и художник-реставратор, искусствовед, теоретик искусства, просветитель, музейный деятель, педагог. Действительный член Императорской Академии художеств (1913). Академик АН СССР (1943) и АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1956). Лауреат Сталинской премии первой степени (1941).

Ответ: **И.Э. Грабарь**

17. Советский и современный российский журнал об истории, теории и практике изобразительного искусства, с перерывами выходящий с 1933 года

Ответ: **Искусство**

18. Издание Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» (ВТОО «СХР»). Выходит в свет с 1958 года

Ответ: **Художник**

19. Журнал основан в 1923 году. Издавал журнал, в основанном им издательстве «Творчество», видный просветитель своего времени Соломон Абрамов (1884—1957). Целью журнала была популяризация русского искусства в самой России и, как мечтал об этом издатель и авторский коллектив, в Европе и Америке.

Ответ: **Русское искусство**

20. Советский и российский историк искусства, педагог. Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории отечественного искусства Исторического факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Специалист в области истории русского искусства XVIII — начала XIX в. Член Диссертационного совета по искусствоведению в МГУ. Лауреат Ломоносовской премии. Автор работ «Развитие дворцовых ансамблей Москвы в первой половине XVIII века (Лефортово)», «Искусство XVIII века», «Художественная «Вселенная» русской усадьбы» и др.

Ответ: **О.С. Евангулова**

21. Советский искусствовед, историк архитектуры, москвовед, доктор искусствоведения (1956), заведующий кафедрой истории отечественного искусства исторического факультета МГУ в 1967—1972 годах. Специалист по истории раннемосковской иконописи, московского зодчества XIV—XVII веков, возникновения русского шатрового церковного зодчества, архитектуры Москвы XVIII века, архитектурно-художественному наследию Москвы и Подмосковья, исследовал русскую резную кость, также автор многочисленных популярных изданий по истории и теории архитектуры и путеводителей по Москве и Подмосковью, мемуарной книги «Пути и поиски историка искусства».

Ответ: **М.А. Ильин**

22. Советский и российский искусствовед, доктор искусствоведения, архитектурный критик, преподаватель, фотограф, автор более 80 научных трудов по истории византийской и древнерусской архитектуры X—XV столетий, истории и теории реставрации памятников архитектуры, директор Государственного института искусствознания. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1999). Автор работ «Древнерусское зодчество конца X - начала XII в.», «Архитектурные памятники Смоленской области. Каталог», «Каменная летопись Пскова XII - начала XVI века» и др.

Ответ: **А.И Комеч**

23. Советский и российский искусствовед, историк архитектуры, доктор искусствоведения, специалист по истории древнерусской архитектуры. Автор работ «Архитектура Московской Руси середины XV века», «К вопросу о постройках и личности Алевиза Фрязина» и др.

Ответ: **В.П. Выголов**

24. Советский архитектуровед и археолог, доктор исторических наук (1945), специалист по древнерусскому зодчеству. Лауреат Сталинской (1952) и Ленинской (1965) премий. Автор работ «Памятники русской архитектуры и их охрана», «Владими́ро-сузда́льская архитектура», «Владимир, Боголюбово, Суздаль, Юрьев-Польской. Спутник по древним городам Владимирской земли» и др.

Ответ: **Н.Н. Воронин**

25. Русский и советский историк искусства, член-корреспондент Петербургской Академии наук (1914), член Императорского Православного Палестинского Общества. Автор работ «Киево-Софийский собор: Исслед. древней мозаичной и фресковой живописи», «Значение Ф. И. Буслаева в науке истории искусств», «Миниатюры «Сказания» о святых Борисе и Глебе Сильвестровского сборника» и др.

Ответ: **Д.В. Айналов**

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизованных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.