

Рабочая программа дисциплины

**Коллекционирование: основные подходы**

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-5
Профессиональные	-	ПК-6

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способен разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.	ПК-5.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений. ПК-5.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. ПК-5.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных для учреждений образования.
ПК-6	Способен вести учет, оформление, хранение и популяризацию музейных предметов и музейных коллекций.	ПК-6.1: Обладает навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций. ПК-6.2.: Владеет навыками оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне. ПК-6.3.: Использует на практике знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей.

## 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-5		
	- способы оптимизации работы с данными на основе анализа производительности средств хранения и использования хранилищ данных	- проводить анализ предметной области задачи с целью определения слабых мест выбранных структур данных	-практическим опытом анализа применяемых при решении задачи структур хранения

Код компетенции	ПК-6		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему учета музейных предметов и коллекций.</li> <li>- способы грамотного оформления и хранения музейных предметов и музейных коллекций.</li> <li>- методы популяризации музейных предметов и коллекций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вести учет музейных предметов и коллекций.</li> <li>- оформлять музейные предметы и коллекции</li> <li>- использовать знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций.</li> <li>- практикой оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне.</li> <li>- навыком применения новейших способов хранения и популяризации музейных ценностей.</li> </ul>

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Экскурсионное дело», «Музейные технологии», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогическая; культурно-просветительская.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Искусства и гуманитарные науки.

#### 5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Заочная
<b>Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы</b>	<b>4/144</b>
Контактная работа:	<b>8</b>
Занятия лекционного типа	<b>4</b>
Занятия семинарского типа	<b>4</b>
Промежуточная аттестация: экзамен	<b>9</b>
Самостоятельная работа (СРС)	<b>127</b>

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы**

**6.1.1. Заочная форма обучения**

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Введение. Коллекционирование как особый вид человеческой деятельности	1						12
2.	Институциональная структура искусства	1						12
3.	Феномен музея				1			12
4.	Феномен частных коллекций				1			12
5.	Частный музей				1			12
6.	Художник-коллекционер:				1			12
7.	Феномен галереи.							12
8.	Корпоративные музеи и галереи, коллекции							12
9.	Частная коллекция	1						12
10.	Аукционные дома	1						12
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>9</b>						
	<b>Итого</b>	<b>4</b>			<b>4</b>			<b>127</b>

6.2 **Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам**

6.2.1 **Содержание лекционного курса**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий
1.	Введение. Коллекционирование как особый вид человеческой деятельности	Концепция коллекционирования Ж. Бодрийяра. Коллекционирование как игра в системе взглядов В. Ильина.
2.	Институциональная	Институциональная структура искусства: музей, галерея,

	структура искусства	аукционные дома, ярмарки и т. д.
3.	Феномен музея	Феномен музея, историческая динамика его развития. Появление первых музеев. Принципы формирования музейной коллекции в России, США, Западной Европе.
4.	Феномен частных коллекций	Социально-исторические причины в возникновении частных коллекций. Роль частных коллекций в истории формирования музейных собраний на примере коллекций И. Морозова, С. Щукина, И. Зильберштейна, П. и И. Людвигов.
5.	Частный музей	Частный музей как особая форма музейного учреждения: история и современность на примере США и России.
6.	Художник-коллекционер:	Художник-коллекционер: отличительные особенности коллекции художника на примере собраний В. Захарова, Е. Семенова и др.
7.	Феномен галереи.	Феномен галереи: история развития, стратегия и тактика галерейного дела. Сходства и различия в работе галереи и музея. Галерея и коллекционер.
8.	Корпоративные музеи и галереи, коллекции	История появления и развития корпоративных музеев. Принципы их организации. Корпоративные музеи и галереи в США, России, Западной Европе. Корпоративные коллекции: особенности формирования. Опыт США, России, Западной Европы
9.	Частная коллекция	Частная коллекция: стратегии формирования, концепция, мотивация. Личностный фактор в формировании коллекции. Частная коллекция: экспонирование, особенности хранения, реставрация, страхование, транспортировка. Сопроводительные юридические документы. Роль частных коллекций и зарубежных коллекционеров в формировании имиджа России на мировой арене на примере коллекций русского искусства А. Сандретти, П. Броше.
10.	Аукционные дома	История развития, виды и типы аукционов, техника аукционной торговли. Основные понятия (Провенанс, эстимейт, атрибуция и др.) Особенности покупки антиквариата и произведений искусства через аукцион.

### 6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение. Коллекционирование как особый вид человеческой деятельности	1. Концепция коллекционирования Ж. Бодрийяра. 2. Коллекционирование как игра в системе взглядов В. Ильина.
2.	Институциональная структура искусства	Институциональная структура искусства: музей, галерея, аукционные дома, ярмарки и т. д.
3.	Феномен музея	1. Феномен музея, историческая динамика его развития. 2. Появление первых музеев. 3. Принципы формирования музейной коллекции в России, США, Западной Европе.
4.	Феномен частных	1. Социально-исторические причины в возникновении

	коллекций	частных коллекций. 2. Роль частных коллекций в истории формирования музейных собраний на примере коллекций И. Морозова, С. Щукина, И. Зильберштейна, П. и И. Людвигов.
5.	Частный музей	Частный музей как особая форма музейного учреждения: история и современность на примере США и России.
6.	Художник-коллекционер:	Художник-коллекционер: отличительные особенности коллекции художника на примере собраний В. Захарова, Е. Семенова и др.
7.	Феномен галереи.	1. Феномен галереи: история развития, стратегия и тактика галерейного дела. 2. Сходства и различия в работе галереи и музея. Галерея и коллекционер.
8.	Корпоративные музеи и галереи, коллекции	1. История появления и развития корпоративных музеев. Принципы их организации. 2. Корпоративные музеи и галереи в США, России, Западной Европе. Корпоративные коллекции: особенности формирования. Опыт США, России, Западной Европы.
9.	Частная коллекция	1. Частная коллекция: стратегии формирования, концепция, мотивация. Личностный фактор в формировании коллекции. 2. Частная коллекция: экспонирование, особенности хранения, реставрация, страхование, транспортировка. Сопроводительные юридические документы. 3. Роль частных коллекций и зарубежных коллекционеров в формировании имиджа России на мировой арене на примере коллекций русского искусства А. Сандретти, П. Броше.
10.	Аукционные дома	1. История развития, виды и типы аукционов, техника аукционной торговли. Основные понятия. (Провенанс, эстимейт, атрибуция и др.) 2. Особенности покупки антиквариата и произведений искусства через аукцион.

### 6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение. Коллекционирование как особый вид человеческой деятельности	Концепция коллекционирования Ж. Бодрийера. Коллекционирование как игра в системе взглядов В. Ильина.
2.	Институциональная структура искусства	Институциональная структура искусства: музей, галерея, аукционные дома, ярмарки и т. д.
3.	Феномен музея	Феномен музея, историческая динамика его развития. Появление первых музеев. Принципы формирования музейной коллекции в России, США, Западной Европе.
4.	Феномен частных коллекций	Социально-исторические причины в возникновении

		частных коллекций. Роль частных коллекций в истории формирования музейных собраний на примере коллекций И. Морозова, С. Щукина, И. Зильберштейна, П. и И. Людвигов.
5.	Частный музей	Частный музей как особая форма музейного учреждения: история и современность на примере США и России.
6.	Художник-коллекционер:	Художник-коллекционер: отличительные особенности коллекции художника на примере собраний В. Захарова, Е. Семенова и др.
7.	Феномен галереи.	Феномен галереи: история развития, стратегия и тактика галерейного дела. Сходства и различия в работе галереи и музея. Галерея и коллекционер.
8.	Корпоративные музеи и галереи, коллекции	История появления и развития корпоративных музеев. Принципы их организации. Корпоративные музеи и галереи в США, России, Западной Европе. Корпоративные коллекции: особенности формирования. Опыт США, России, Западной Европы
9.	Частная коллекция	Частная коллекция: стратегии формирования, концепция, мотивация. Личностный фактор в формировании коллекции. Частная коллекция: экспонирование, особенности хранения, реставрация, страхование, транспортировка. Сопроводительные юридические документы. Роль частных коллекций и зарубежных коллекционеров в формировании имиджа России на мировой арене на примере коллекций русского искусства А. Сандретти, П. Броше.
10.	Аукционные дома	История развития, виды и типы аукционов, техника аукционной торговли. Основные понятия (Провенанс, эстимейт, атрибуция и др.) Особенности покупки антиквариата и произведений искусства через аукцион.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Коллекционирование как особый вид человеческой деятельности	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
2.	Институциональная структура искусства	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.
3.	Феномен музея	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.
4.	Феномен частных коллекций	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Частный музей	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., диспут-игра.
6.	Художник-коллекционер:	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
7.	Феномен галереи.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.
8.	Корпоративные музеи и галереи, коллекции	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
9.	Частная коллекция	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
10.	Аукционные дома	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, диспут-игра.

## **7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

### **Типовые вопросы**

1. Феномен частных коллекций
2. Частный музей
3. Корпоративные музеи и галереи.
4. Корпоративные коллекции
5. Аукционные дома
6. Рынок экспертизы в России, США и Западной Европе.

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

#### *Темы и вопросы:*

1. Составить описательную характеристику-очерк деятельности современного коллекционера или частного музея
2. Возникновение и начало частного коллекционирования, коллекционирование во второй четверти XVIII
3. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху
4. Развитие коллекционирования в условиях социалистической системы и в постсоветском обществе

## **Темы исследовательских, творческих проектов**

1. Видные коллекционеры петровской эпохи – представители высшей аристократии (Б. П. Шереметев, А. А. Матвеев, П. П. Шафиров, А. Д. Меншиков, В. Н. Татищев).
2. Коллекционерская деятельность Я. В. Брюса и Д. М. Голицына.
3. История формирования крупных частных собраний Шереметевых, Шуваловых, Демидовых, Н. Разумовского, Я. Штелина и др.
4. Художественные, просветительские и внешнеполитические цели собирательской деятельности императрицы.
5. Стилевые особенности немецкого романтизма XIX века: литература и живопись.
6. «Интимный портрет» и «пейзаж настроения» в европейской живописи XVIII века (А. Ватто, Т. Гейнсборо, Ф. Гварди)
7. История формирования и состав коллекций Шереметевых в Кусково и Останкино, Юсуповых в Архангельском, Шуваловых в Петербурге.
8. Актуализация проблематики коллекционирования на страницах русской печати.
9. М. П. Погодин – основатель общедоступного частного Древлехранилища.
10. Начало теоретического изучения библиофильства: первый «Опыт российской библиографии ...» В. С. Сопикова.

## **Творческое задание (с элементами эссе)**

*Темы эссе:*

1. Социально-экономические предпосылки развития частного коллекционирования в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе. Создание правовой базы частного коллекционирования.
2. Основные мотивации, объекты, направления коллекционирования и типы собирателей.
3. История создания и деятельность музея личных коллекций.
4. Видные коллекционеры современной России.

## **Типовые задания к интерактивным занятиям:**

### ***Сравнительный анализ в форме диспута***

Для сравнения можно выбрать искусство Англии конца XVIII – первой половины XIX века и Искусство Испании конца XVIII – начала XIX века. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ типа культур в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов культур, б) общее в их содержании.

### ***Диспут-игра***

Диспут-игра по теме – взаимодействие материальной и духовной культуры. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры
- 2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

## Типовые тесты

### 1. Типы собраний и способов их хранения. Дать определения следующим понятиям:

- Древлехранилище –
- Минеральный кабинет –
- Кунсткамера –
- Мюнц-кабинет -
- Дактилюотека –

### 2. Основные предметы коллекционирования. Дать определения следующим понятиям:

- Мемория –
- Инталия
- Гемма
- Лубок
- Парсуна
- Камя

### 3. Агитационный фарфор –

II. Основные тенденции развития частного коллекционирования в России (установить соответствие):

- а). Преобладание универсальных собраний типа кунсткамеры
- б). Корпоративное коллекционирование с инвестиционными целями
- в). Развитие массового коллекционирования
- г). Формирование отношения к коллекционированию как к репрезентативному элементу культурного облика Российской империи
- д). Создание первых крупных собраний русских древностей

### 4. Демократизация состава коллекционеров (купцы, деятели науки и художники, интеллигенция, мелкое чиновничество)

- а) первая половина XIX в.
- б) первая четверть XVIII в.
- в) время правления Екатерины II, эпоха Просвещения
- г) вторая половина XIX в.
- д) конец XX – начало XXI в.
- е) 1920 – 30-е г.

### 5. Видные коллекционеры России XVIII – XIX в. (назвать имена):

- а) Основоположник коллекционирования гемм:
- б) Автор дворцовых собраний в усадьбах Кусково и Останкино:
- в) Коллекционер рукописей и старопечатных книг, автор первой публикации «Слова о полку Игореве»
- г) Собиратель античной скульптуры первой половины XIX в.:
- д) Один из основоположников отечественной археологии, автор труда «Археология России. Каменный период», создатель крупной археологической коллекции, переданной в ГИМ
- е) Первый коллекционер народного искусства, организатор художественных мастерских и музея «Русская старина» в г. Смоленске:
- ж). Автор коллекции игрушек и создатель Музея игрушки в Москве:
- з). Коллекционер русской живописи, автор самого значительного собрания произведений художников-передвижников:

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета с оценкой. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

#### **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых

целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное

понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация):**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *8.1. Основная учебная литература*

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>
3. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва: Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16785.html>

### *8.2. Дополнительная учебная литература:*

1. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>
2. Якушкин И.Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека / Якушкин И.Г. — Москва: Прометей, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-907100-95-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94492.html>
3. Демченко А.И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений: учебное пособие / Демченко А.И. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73852.html>
4. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы: учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>

### *8.3. Периодические издания*

1. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://iskusstvo-info.ru/hroniki-iskusstva/>
2. Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии <http://www.future.museum.ru/lmp/>
3. Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие <http://www.future.museum.ru/>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
4. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
5. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>

6. Всё для студента–искусствоведа: [сайт]. URL: <http://iskunstvo.info/>
7. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
8. Галерея Тейт (Modern), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk/modern>
9. ГМИИ им. А.С. Пушкин: [сайт]. URL: <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm>
10. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
11. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
12. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
13. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
14. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
15. Музей изящных искусств, Бостон: [сайт]. URL: <http://www.mfa.org/home.htm>
16. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
17. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
18. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
19. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
20. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
21. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
22. GroveArtOnline [Electronicresource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Oxford University Press: [ ]. URL: <http://www.oxfordartonline.com/public/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Операционные системы семейства Windows;

2. Microsoft Office;

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

##### ***12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.***

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

##### ***12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.***

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Консультант Плюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Коллекционирование: основные подходы**

<i>Направление подготовки</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Код</i>	50.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Искусства и гуманитарные науки
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва  
2025

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-5
Профессиональные	-	ПК-6

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способен разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования.	ПК-5.1: Демонстрирует практические навыки создания культурно-образовательных программ для музейных учреждений. ПК-5.2: Владеет навыками разработки культурно-образовательных программ для учреждений культуры. ПК-5.3: Показывает владение навыками разработки культурно-образовательных для учреждений образования.
ПК-6	Способен вести учет, оформление, хранение и популяризацию музейных предметов и музейных коллекций.	ПК-6.1: Обладает навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций. ПК-6.2.: Владеет навыками оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне. ПК-6.3.: Использует на практике знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей.

## 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-5		
	- способы оптимизации работы с данными на основе анализа производительности средств хранения и использования хранилищ данных	- проводить анализ предметной области задачи с целью определения слабых мест выбранных структур данных	-практическим опытом анализа применяемых при решении задачи структур хранения данных

Код компетенции	ПК-6		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему учета музейных предметов и коллекций.</li> <li>- способы грамотного оформления и хранения музейных предметов и музейных коллекций.</li> <li>- методы популяризации музейных предметов и коллекций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вести учет музейных предметов и коллекций.</li> <li>- оформлять музейные предметы и коллекции</li> <li>- использовать знания о способах правильного хранения и популяризации музейных ценностей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ведения учета музейных предметов и музейных коллекций.</li> <li>- практикой оформления музейных предметов и коллекций на профессиональном уровне.</li> <li>- навыком применения новейших способов хранения и популяризации музейных ценностей.</li> </ul>

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
<b>ОТЛИЧНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал навыки</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>

<b>ХОРОШО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
<b>УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
<b>Компетенция не достигнута</b>		
<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.</li> </ul>

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотношенной с результатами обучения по дисциплине.**

#### **Типовые вопросы**

1. Феномен частных коллекций
2. Частный музей<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
3. Корпоративные музеи и галереи.
4. Корпоративные коллекции
5. Аукционные дома
6. Рынок экспертизы в России, США и Западной Европе.

#### **Типовые проблемно-аналитические задания**

*Темы и вопросы:*

1. Составить описательную характеристику-очерк деятельности современного коллекционера или частного музея
2. Возникновение и начало частного коллекционирования, коллекционирование во второй четверти XVIII
3. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху
4. Развитие коллекционирования в условиях социалистической системы и в постсоветском обществе

#### **Темы исследовательских, творческих проектов**

1. Видные коллекционеры петровской эпохи – представители высшей аристократии (Б. П. Шереметев, А. А. Матвеев, П. П. Шафиров, А. Д. Меншиков, В. Н. Татищев).
2. Коллекционерская деятельность Я. В. Брюса и Д. М. Голицына.
3. История формирования крупных частных собраний Шереметевых, Шуваловых, Демидовых, Н. Разумовского, Я. Штелина и др.
4. Художественные, просветительские и внешнеполитические цели собирательской деятельности императрицы.
5. Стилиевые особенности немецкого романтизма XIX века: литература и живопись.
6. «Интимный портрет» и «пейзаж настроения» в европейской живописи XVIII века (А. Ватто, Т. Гейнсборо, Ф. Гварди)
7. История формирования и состав коллекций Шереметевых в Кусково и Останкино, Юсуповых в Архангельском, Шуваловых в Петербурге.
8. Актуализация проблематики коллекционирования на страницах русской печати.
9. М. П. Погодин – основатель общедоступного частного Древлехранилища.
10. Начало теоретического изучения библиофильства: первый «Опыт российской библиографии ...» В. С. Сопикова.

#### **Творческое задание (с элементами эссе)**

*Темы эссе:*

1. Социально-экономические предпосылки развития частного коллекционирования в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе. Создание правовой базы частного коллекционирования.
2. Основные мотивации, объекты, направления коллекционирования и типы собирателей.
3. История создания и деятельность музея личных коллекций.
4. Видные коллекционеры современной России.

## **Типовые задания к интерактивным занятиям:**

### ***Сравнительный анализ в форме диспута***

Для сравнения можно выбрать искусство Англии конца XVIII – первой половины XIX века и Искусство Испании конца XVIII – начала XIX века. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ типа культур в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика двух типов культур, б) общее в их содержании.

### ***Диспут-игра***

Диспут-игра по теме – взаимодействие материальной и духовной культуры. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры

2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

## **Типовые тесты**

### **1. Типы собраний и способов их хранения. Дать определения следующим понятиям:**

- Древлехранилище –
- Минеральный кабинет –
- Кунсткамера –
- Мюнц-кабинет -
- Дактилюотека –

### **2. Основные предметы коллекционирования. Дать определения следующим понятиям:**

- Мемория –
- Инталия
- Гемма
- Лубок
- Парсуна
- Камея

### **3. Агитационный фарфор –**

II. Основные тенденции развития частного коллекционирования в России (установить соответствие):

- а). Преобладание универсальных собраний типа кунсткамеры
- б). Корпоративное коллекционирование с инвестиционными целями
- в). Развитие массового коллекционирования
- г). Формирование отношения к коллекционированию как к репрезентативному элементу культурного облика Российской империи
- д). Создание первых крупных собраний русских древностей

### **4. Демократизация состава коллекционеров (купцы, деятели науки и художники, интеллигенция, мелкое чиновничество)**

- а) первая половина XIX в.
- б) первая четверть XVIII в.
- в) время правления Екатерины II, эпоха Просвещения
- г) вторая половина XIX в.

- д) конец XX – начало XXI в.
- е) 1920 – 30-е г.

**5. Видные коллекционеры России XVIII – XIX в. (назвать имена):**

- а) Основоположник коллекционирования гемм:
- б). Автор дворцовых собраний в усадьбах Кусково и Останкино:
- в) Коллекционер рукописей и старопечатных книг, автор первой публикации «Слова о полку Игореве»
- г) Собиратель античной скульптуры первой половины XIX в.:
- д) Один из основоположников отечественной археологии, автор труда «Археология России. Каменный период», создатель крупной археологической коллекции, переданной в ГИМ
- е) Первый коллекционер народного искусства, организатор художественных мастерских и музея «Русская старина» в г. Смоленске:
- ж). Автор коллекции игрушек и создатель Музея игрушки в Москве:
- з). Коллекционер русской живописи, автор самого значительного собрания произведений художников-передвижников:

**ТЕСТЫ:  
ПК-5  
СЕМЕСТР 8**

**1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется:**

- музейной коллекцией
- музейным фондом
- музейной экспозицией
- музейным собранием

**2. Как называется совокупность музейных коллекций:**

- музейная экспозиция
- музейный фонд
- музейная коллекция
- музейное собрание

**3. Коллекция музейная - это:**

- Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.
- **Музейные предметы, связанные общностью одного или нескольких признаков и представляющие научный интерес.**
- Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков.
- Старинное или современное здание.

**4. Какая из российских коллекций царской семьи стала первым публичным музеем России:**

- Оружейная палата
- **Кунсткамера**
- Эрмитаж
- Собрание Большого Петергофского дворца

**5. По какому принципу группируются предметы в коллекции:**

- По типам источников
- По происхождениям
- По содержаниям
- **Все ответы верны**

**6. Как называется коллекция, если образующие ее разнотипные предметы связаны с определенным лицом или историческим событием:**

- Личная
- Тематическая
- **Мемориальная**
- Систематическая

**7. Выставки, знакомящие посетителей с малодоступными коллекциями, называются:**

- тематические
- **фондовые**
- отчетные
- систематические

**8. Коллекция, состоящая из предметов одного типа сгруппированных по определенному признаку классификации, называется:**

- мемориальная
- музейная
- **систематическая**
- тематическая

**9. Коллекция, сформированная из музейных предметов разных типов, которые в своей совокупности раскрывают определенную тему:**

- систематическая
- личная
- **тематическая**
- мемориальная

**10. По какому принципу группируются предметы в коллекции:**

- по типам источников
- по происхождениям
- по содержаниям
- **все ответы верны**

**11. Как называется коллекция, если образующие ее разнотипные предметы, связанные с определенным лицом или историческим событием:**

- личная коллекция
- тематическая
- **мемориальная**
- систематическая

**12. Назовите основные виды комплектования музейных фондов:**

- систематический
- тематический
- комплексный
- **все ответы верны**

**13. Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей, именуется:**

- музейная
- тематическая
- мемориальная
- **личная**

**14. Как называется коллекционирование и изучение форменных и простых пуговиц?**

- **филобутонистика**
- филоботия
- копоклефилия
- брикофилия

**15. Как называется коллекционирование спичечных этикеток, коробков, буклетов, самих спичек и других предметов, связанных со спичками?**

- **филумения**
- виттафилия
- филоботия
- брикофилия

**16. Как называется собирательство редких книг?**

- **библиофильство**
- филотаймия
- экслибристика
- виттафилия

**17. Как называется коллекционирование почтовых марок?**

- филофония
- **филотелия**
- филотаймия
- филоботия

**18. Как называется коллекционирование этикеток от сыра?**

- найфофилия
- **фромология**
- филоботия
- фумофилия

**19. Как называется коллекционирование открыток?**

- **филокартия**
- стилофилия
- вексиллология
- фумофилия

**20. Как называется коллекционирование и изучение колоколов и колокольчиков?**

- скрипофилия
- кофрокартия
- стилофилия
- **кампанофилия**

**21. Как называют людей, которые коллекционируют пакетики с сахаром из ресторанов и кафе?**

- филогамисты
- сигнуманисты
- стилофилисты
- сукрологисты

**22. Как называется коллекционирование различных предметов пивной атрибутики?**

- сигиллатия
- **бирофилия**
- кофрокартия
- хорология

**23. Как называется коллекционирование конфетных фантиков, шоколадных обёрток?**

- **сакулумистика**
- кофрокартия
- стилофилия
- перидромофилия

**24. Как называются люди, которые коллекционируют различные значки, медали, ордена и прочие металлические украшения, выполняющие роль военных знаков отличия?**

- **фалеристы**
- филателисты
- фолористы
- флористы

**25. Что коллекционирует тот, кто увлекается виперофилией?**

- Компьютера
- Автомобили
- **Змей**
- Посуду

**26. Что коллекционирует тот, кто увлекается маринофилией?**

- Этикетки от вин
- **Морскую атрибутику**
- Куски метеоритов
- Морские пейзажи

**27. Что коллекционирует тот, кто увлекается бонистикой?**

- обувь
- **денежные знаки**
- галстуки
- ложки

**28. Что коллекционирует тот, кто увлекается каламофилией?**

- карандаши
- **перья**
- словари
- блокноты

**29. Что коллекционирует тот, кто увлекается вектуризмом?**

- банковские карты
- **жетоны метро**

- золотые изделия
- бронзовые статуэтки

**30. Что коллекционирует тот, кто увлекается афористикой?**

- блокноты
- стеклянные бутылки
- **крылатые выражения**
- цитаты от известных людей

**31. Что коллекционирует тот, кто увлекается автографией?**

- **автографы**
- автомобили
- автобиографии
- автопортреты

**32. Как называется коллекционирование кукол любого вида?**

- баллотика
- **плангонология**
- ксирофилия
- стилофилия

**33. В Древнем Риме коллекционировали:**

- монеты
- скульптуры
- трофеи
- **произведения искусства**

**34. Слово «коллекционирование» ввел в обиход один из истинных коллекционеров Древнего Рима. Назовите его:**

- Аттик
- Ассиний
- Агриппа
- **Цицерон**

**35. Назовите характер коллекционирования в эпоху Возрождения:**

- выборочный
- адресный
- бессистемный
- **целенаправленный**

**36. Родиной европейского коллекционирования называют:**

- **Италию**
- Францию
- Испанию
- Англию

**37. В 1560 г. флорентийский герцог Козимо Медичи начал постройку новой резиденции. в которой разместил богатую коллекцию живописи. Назовите этот музей:**

- **Галерея Уффици**
- Капитолийские музеи
- Эшмолловский музей искусства и археологии
- Кунсткамера

38. Термин «музеология» ввел в научный оборот...

**Ответ: Дж. Грессе**

39. В прикладное музееведение входят разделы...

**Ответ: научная методика, техника музейной работы, организация музейного дела и управление музейной деятельностью.**

40. Слово «museion» в переводе означает...

**Ответ: музей**

41. Пинакотеки – это...

**Ответ: специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции**

42. Прообраз всех музеев – это...

**Ответ: Александрийский музейон**

43. Кто основал Александрийский музейон?

**Ответ: Птолемей I Сотер**

44. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания – это...

**Ответ: музейный предмет**

45. К свойствам музейного предмета относятся...

**Ответ: информативность, экспрессивность, аттрактивность, репрезентативность**

46. Исторические музеи делятся на...

**Ответ: общеисторические, археологические, этнографические, промышленные**

47. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают...

**Ответ: государственные, общественные, частные**

48. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются...

**Ответ: естественнонаучными**

49. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов, - это ...

**Ответ: консервация**

50. Понятием «фонды музея» обозначают...

**Ответ: научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение**

51. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии – это...

**Ответ: реликвии**

52. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение...

**Ответ: запасник**

53. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

**Ответ: временным экспозициям**

54. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют...

**Ответ: репродукцией**

55. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе – это...

**Ответ: макет**

56. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это...

**Ответ: формы культурно-образовательной деятельности музея**

57. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел...

**Ответ: Н.М. Дружинин**

58. Первым российским музеем является...

**Ответ: кунсткамера**

59. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике...

**Ответ: в 1970-е гг.**

60. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

**Ответ: в Санкт-Петербурге**

61. Датой основания первого музея в России считают...

**Ответ: 1714 г.**

62. Крупнейшим художественным музеем Америки является...

**Ответ: метрополитен**

63. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является...

**Ответ: Государственный Эрмитаж**

64. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется...

**Ответ: музейной коллекцией**

65. Как называется совокупность музейных коллекций?

**Ответ: музейное собрание**

66. Музейные предметы всех музеев страны образуют...

**Ответ: музейный фонд Российской Федерации**

67. Вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов.

**Ответ: лубок**

68. Вид ранней русской портретной живописи, который развивался в XVII — начале XVIII в. Переходный жанр между иконописным изображением людей и светским портретом.

**Ответ: Парсуна**

69. Ювелирное изделие или украшение, выполненное в технике барельефа на драгоценных, полудрагоценных камнях, на морской раковине, пластике, кости, дереве или другом материале.

**Ответ: камея**

70. Своеобразный феномен в истории отечественной культуры, реализовавший пропаганду идей революции через лозунги, эмблемы и портреты исторических деятелей на «белье».

**Ответ: агитационный фарфор**

71. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это...

**Ответ: комплектование музейных фондов**

72. Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения...

**Ответ: экспонат**

73. Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса?

**Ответ: слепок**

74. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

**Ответ: голограмма**

75. Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства?

**Ответ: Токио**

76. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать?

**Ответ: музейный маркетинг**

77. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером...

**Ответ: художественного музея**

78. Российский этнографический музей в Петербурге является примером...

**Ответ: исторического музея**

79. Археологический музей заповедник «Танаис» является примером...

**Ответ: исторического музея**

80. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945гг. в Москве является примером...

**Ответ: исторического музея**

81. «Фонды музея» — это...

**Ответ: предметы, принятые в музей на постоянное хранение**

82. Автор высказывания: «Я хочу, чтоб люди смотрели и учились»

**Ответ: Петр Великий**

83. Автором концепции Экомuzeя и «Эволюционного определения экомuzeя» является: •

**Ответ: Жорж Анри Ривьер**

84. Хранилище древностей, архив...

**Ответ: древлехранилище.**

85. Учреждение, заключающее в себе научный подбор разных минералов – это...

**Ответ: минеральный кабинет**

86. Комната искусств, в прошлом название различных исторических, художественных, естественно-научных и других коллекций редкостей.

**Ответ: Кунсткамера**

87. Специальное хранилище для коллекционных предметов, например, монет, значков, медалей и пр.

**Ответ: мюнц-кабинет**

88. Собрание резных камней и перстней, преимущественно античных.

**Ответ: дактилиотека**

89. Вещи обладают памятью и в музейной практике часто так и называются...

**Ответ: мемория**

90. Вид гемм, дававшие на оттисках в мягкой глине или воске выпуклые зеркальные изображения.

**Ответ: инталия**

91. В античности так называли цветные камни узорчатой текстуры. Со временем — только те, которые отличаются блеском, твёрдостью, яркостью и насыщенностью окраски. Такие камни использовали в качестве украшений.

**Ответ: гемма**

92. Собрание античной пластики, помещение для экспонирования коллекции называют...

**Ответ: антиквариий**

93. Архитектор, автор проекта здания Музея Изыщных искусств в Москве, — это: •

**Ответ: Р.И. Клейн**

94. Подробное описание внешнего вида предмета – это...

**Ответ: атрибуция**

95. В 1775 г. при Флорентийском университете герцог тосканский Петр Леопольд создал «Ла-Спекола». Это ...

**Ответ: старейший в мире зоологический музей**

96. В Лондоне, в Гайд-парке, в 1851 году состоялась первая всемирная промышленная выставка, после которой стали создаваться музеи науки и техники. Первый — это...

**Ответ: Южно-Кенсингтонский музей науки и искусства**

97. В мае 1894 года Императорскому Российскому историческому музею было присвоено имя...

**Ответ: императора Александра III**

98. В основе создания промышленных музеев были...

**Ответ: промышленные выставки**

99. Все части экспозиции взаимосвязаны между собой и составляют ее...

**Ответ: тематическую структуру**

100. Высокохудожественное произведение, сохранившееся в одном экземпляре — это...

**Ответ: уникальный предмет**

101. Зал удлинённой формы, одну из сторон которого прорезывал сплошной ряд окон.

**Ответ: галерея**

102. Коллекция античной скульптуры – это...

**Ответ: глиптотека**

103. Датой основания музея «Эрмитаж» принято считать \_\_\_\_\_ год.

**Ответ: 1764 год**

104. Картина, натянутая по внутренней поверхности полуцилиндрического подрамника.

**Ответ: диорама**

105. Картинная галерея, ставшая публичным музеем в 1855 году после окончания строительства здания по проекту архитектора Г. Земпера.

**Ответ: Дрезденская картинная галерея.**

106. Заслуга в открытии художественного музея «Прадо» в Испании принадлежит...

**Ответ: Фердинанду VII**

107. Здание Оружейной палаты Кремля, в котором музей располагается в настоящее время, построил архитектор...

**Ответ: К.А. Тон**

108. Знаменитая Камень Гонзага с изображением египетского царя Птолемея и его супруги Арсиной (из коллекции шведской королевы Христины), много раз менявшая хозяев, хранится в музее...

**Ответ: Эрмитаж в Петербурге**

109. Демократизация состава коллекционеров (купцы, деятели науки и художники, интеллигенция, мелкое чиновничество) наблюдалась в (период)...

**Ответ: первая половина XIX в.**

110. Основоположник коллекционирования гемм...

**Ответ: Иоганн Иоахим Винкельман**

111. Автор дворцовых собраний в усадьбах Кусково и Останкино.

**Ответ: граф Н. Шереметев**

112. Коллекционер рукописей и старопечатных книг, автор первой публикации «Слова о полку Игореве».

**Ответ: Селивановский С.И.**

113. Один из основоположников отечественной археологии, автор труда «Археология России. Каменный период», создатель крупной археологической коллекции, переданной в ГИМ.

**Ответ: Уваров А.С.**

114. Первый коллекционер народного искусства, организатор художественных мастерских и музея «Русская старина» в г. Смоленске.

**Ответ: Тенишева М.К.**

115. Автор коллекции игрушек и создатель Музея игрушки в Москве.

**Ответ: Бартрам Д.Н.**

116. Коллекционер русской живописи, автор самого значительного собрания произведений художников-передвижников.

**Ответ: Третьяков П.М.**

117. Золотой век коллекционирования — это...

**Ответ: XVII век**

118. Идея создания Музея изящных искусств в Москве принадлежит...

**Ответ: профессору Московского университета, историку И.В. Цветаеву**

119. Известная династия Италии, державшая пальму первенства в коллекционировании периода Возрождения.

**Ответ: Медичи**

120. Известный музей Востока, завоевавший в 1997 году премию «Лучший европейский музей».

**Ответ: музей анатолийских цивилизаций в Турции**

121. ИКОМ (Международный Совет Музеев) был создан в...

**Ответ: 1946 году**

122. Имя владельца первого естественно-научного кабинета.

**Ответ: Конрад фон Геснер - швейцарский естествоиспытатель**

123. Кабинет искусств — это...

**Ответ: Кунтскамера**

124. Каталог карточек научного описания — бумажные носители информации о музейном предмете.

**Ответ: картотека**

125. Каталог музейной коллекции представляет собой...

**Ответ: перечень наиболее ценных музейных предметов, находящихся на хранении в**

музее

126. Комментарий с оценкой достоинств художественного произведения — это...

**Ответ: колофон**

127. Концепция выставки, экспозиции.

**Ответ: краткое изложение определяющей идеи выставки, экспозиции**

128. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, называют...

**Ответ: репродукцией**

129. Краткий сопроводительный текст по залам экспозиции — это...

**Ответ: экспликация**

130. Кубок французских и английских королей, изготовленный по заказу герцога Жана Беррийского, младшего сына французского короля Иоанна Доброго, в 1380 году, хранится в...

**Ответ: Британском музее**

131. Купол Собора Святого Петра в Ватикане расписал...

**Ответ: Микеланджело Буонаротти**

132. Монтажные листы — это...

**Ответ: схема размещения предметов в экспозиции**

133. Музей античной скульптуры был основан в Мюнхене кронпринцем Людовиком I в...

**Ответ: 1810 году**

134. Музей античной скульптуры Пио-Клементино, названный в честь его создателей, папы Климента XIV и кардинала Баски VI, будущего папы Пия, открылся в 1760-е годы...

**Ответ: в Ватикане**

135. Музей в Лувре как Публичный Музей национального масштаба был оформлен...

**Ответ: к годовщине революции 10 августа 1793 года**

136. Музей Виктории и Альберта, основу которого заложила английская королева Виктория, открылся для публики в 1909 году как музей...

**Ответ: декоративно-прикладного искусства**

137. Музейная коллекция — это...

**Ответ: совокупность всех музейных предметов, коллекций, принятых на хранение в музей**

**ТЕСТЫ  
ПК-6  
СЕМЕСТР 8**

**1. Коллекция К. Медичи во Флоренции была открыта для публики:**

- в начале XV в.
- в начале XVIII в.
- **в конце XVI в.**

- в конце XIII в.

**2. Чьи коллекции составили основу Музея Прадо в Мадриде, Историко-художественного музея в Вене?**

- многих представителей династии Габсбургов
- частных дарителей
- пап Римских
- династии Бурбонов

**3. Коллекция выдающегося голландского анатома и бальзамировщика Фредерика Рюйши легла в основу одного из музеев, созданных в начале XVIII в. Назовите данный музей:**

- Галерея Уффици
- Капитолийские музеи
- Эшмолловский музей искусства и археологии
- Петровская Кунсткамера

**4. Публичные музеи в европейских странах возникли в:**

- XVI в.
- XVII в.
- XVIII в.
- XIX в.

**5. Основателем какого музея считается врач и натуралист, президент Лондонского Королевского общества Хэнс Слоун?**

- Британского музея
- Галерея Уффици
- Капитолийские музеи
- Эшмолловский музей искусства и археологии

**6. В каком году был открыт музей Метрополитен в Нью-Йорке?**

- 1870
- 1911
- 1823
- 1872

**7. Характерными чертами собраний XVI – п.п. XVIII в. были:**

- не универсальный характер
- социальная изолированность
- четкая систематизация
- узкая специализация

**8. Какой музей посетили Екатерина II в 1780 г. и Александр I в 1802 г. ?**

- музей Полоцкого иезуитского колледжума
- музей Гродненской медицинской академии
- музей Литовской главной школы
- музей И.Ф. Паскевича в Гомеле

**9. Как называются музейные коллекции, которые объединяют предметы разных типов, которые в своей совокупности раскрывают определенную тему?**

- тематические
- мемориальные

- уникальные
- функциональные

**10. Как называются музейные коллекции, которые связаны с определенным человеком или историческим событием?**

- тематические
- мемориальные
- уникальные
- функциональные

**11. В каком городе расположен музей, хранящий самую крупную в мире коллекцию картин и рисунков Винсента ван Гога:**

- Роттердам
- Амстердам
- Париж
- Москва

**12. Кто из американских лидеров прославился пристрастием к советским анекдотам, которые он повсеместно собирал и записывал?**

- Р. Рейган
- Б. Обама
- Т. Рузвельт
- Д. Трамп

**13. Из разновидностей какого аксессуара состояло коллекционное собрание, принадлежавшее А. Пушкину?**

- Трость
- Портсигар
- Зонт
- канделябр

**14. Кто из знаменитых писателей был увлечен сбором путеводителей и географических карт?**

- А. Кристи
- Ж. Верн
- В. Гюго
- С. Моэм

**15. Коллекцию, каких растений собирал Ю. Гагарин?**

- фиалок
- орхидей
- кактусов
- гладиолусов

**16. Каким термином обозначают составление коллекции из часов?**

- библиофилия
- хронология
- нумизматика
- филофония

**17. Кого католики считают святым покровителем филателистов?**

- **Архангела Гавриила**
- Св. Марка
- Св. Валентина
- Архистратига Михаила

**18. Каких насекомых многие годы собирает известный голливудский режиссер Д. Линч?**

- бабочек
- жуков
- мух
- червей

**19. По мнению серьезных коллекционеров, антиквариата считаются только предметы, сделанные до...**

- 1904 года
- **1830 года**
- 1860 года
- 1899 года

**20. Коллекционеры антиквариата отказываются от предметов, сделанных после 1830 года, потому что...**

- после 1830 года ремесленное производство значительно сократилось
- **1830 год ознаменовался начало индустриальной эпохи**
- были введены специальные законодательные акты
- эти предметы быстро исчезают, что делает их более ценными

**21. Коллекционер предпочтет приобрести кресло королевы Анны, сделанное в 1710 году, креслу, сделанному в 1890 году, потому что...**

- в 1710 году мастерство было выше
- **стул, изготовленный в 1710 году, является антикварным**
- кресло королевы Анны, изготовленное в 1710 году, встречается реже
- в 1890 году использовались некачественные материалы

**22. Событие, которое считалось катализатором, вызвавшим страсть к коллекционированию древностей...**

- раскопки древнеегипетских городов
- смерть У. Шекспира в 1616 году
- **раскопки предметов в Помпеи**
- открытие Г. Шлиманом Трои

**23. Источниковая база изучения частного коллекционирования в России включает:**

- описи коллекций, в составе другого движимого имущества их владельцев
- перечни коллекционных предметов в расходных книгах, расписки в получении денег за выполнение заказа на художественные произведения
- перечни коллекционных предметов, доставленных на транспортном средстве
- **все ответы верны**

**24. Первыми, кто стал заниматься настоящим коллекционированием в России, были:**

- монахи
- бояре
- дворяне
- **купцы**

**25. Статус единственного коллекционера в Советском Союзе носил:**

- **П.М. Третьяков**
- И.С. Остроухов
- С.И. Мамонтов
- А.В. Морозов

**26. Стал коллекционером предметов театральной сферы, когда пообещал на спор собрать коллекцию искусства:**

- **А.А. Бахрушин**
- И.С. Остроухов
- С.И. Мамонтов
- С.И. Щукин

**27. Коллекционер, собравший коллекцию из 260 картин, написанных легендарными постимпрессионистами и импрессионистами своего времени, глава компании по производству и продаже текстиля.**

- А.А. Бахрушин
- И.С. Остроухов
- С.И. Мамонтов
- **С.И. Щукин**

**28. Коллекционер, являвшийся подданным французской короны, ведший успешную работу парфюмера в Российской Империи, владевший самой масштабной коллекцией вееров, фарфоровой посуды, картин, стеклянных фигур среди частных лиц в истории России**

- **Г.А. Брокар**
- А.А. Бахрушин
- И.С. Остроухов
- С.И. Мамонтов

**29. Коллекционер-художник, участвовал в строительстве музеев в России, 15 лет был руководителем Третьяковской Галереи**

- Г.А. Брокар
- А.А. Бахрушин
- **И.С. Остроухов**
- С.И. Мамонтов

**30. Известный русский дипломат, служивший посланником при многих европейских дворах, в том числе в таких центрах искусств, как Неаполь, Мадрид и Вена, коллекционер полотен ранних нидерландских художников, завещавших свою коллекцию императору Николаю I:**

- Г. Костаки
- **Д. Татищев**
- Н. Румянцев
- А. Хитрово

**31. Знаменитый коллекционер русского авангарда увлекся покупками картин, еще когда работал шофером в греческом посольстве в 1930-е, эмигрировал в Грецию в 1979 году, заплатив выкуп половиной своей коллекции:**

- **Г. Костаки**
- Д. Татищев
- Н. Румянцев

- А. Хитрово

**32. Канцлер Российской империи, коллекционер старинных рукописей и книг, обладатель библиотеки в 30 тыс. томов, завещал все государству. Император Николай I издал указ об основании музея имени этого человека.**

- Г. Костаки

- Д. Татищев

- **Н. Румянцев**

- А. Хитрово

**33. В состав коллекций первых университетских музеев входили предметы:**

- естественно-исторические

- научно-технические

- декоративно-прикладные

- **естественно-археологические**

**34. Первый детский музей в мире**

- Детский музей в Бруклине

- Музей игрушки в Сергиевом Посаде

- Музей сказки в Москве

- Детский музей в Каракасе

**35. Архитектор здания российского музея Кунсткамеры:**

- **Г.И. Маттарнови**

- В.В. Растрелли

- И.Ф. Браунштейн

- К.И. Росси

**36. Год возведения первого Эрмитажа в России:**

- 1752

- **1725**

- 1723

- 1719

**37. Архитектор Зимнего дворца в Петербурге:**

- Г.И. Маттарнови

- **В.В. Растрелли**

- И.Ф. Браунштейн

- К.И. Росси

**38. Первый и самый крупный в России Педагогический музей военно-учебных заведений был основан в:**

- **1864**

- 1901

- 1880

- 1900

39. Музейная экспозиция — это...

**Ответ: демонстрация музейных предметов, художественно и технически оформленных**

40. Музейный предмет — это предмет, ...

**Ответ: включенный в состав музейного собрания**

41. Научное комплектование фондовых коллекций — это...

**Ответ: приобретение предметов (закупка, дар) в соответствии с классификацией музея**

42. Начало музею «Эрмитаж» было положено строительством здания по проекту архитектор....

**Ответ: Валлена Делламота**

43. Начало созданию крупнейших музеев в Голландии было положено открытием Рейксмузеума в Триппенхейсе...

**Ответ: в 1817 году**

44. Новый Эрмитаж, музей для экспонирования живописи, был построен по распоряжению...

**Ответ: Николая I**

45. Нормы температурно-влажностного режима хранения предметов в экспозиции и фондах.

**Ответ: 18°C при 55% влажности**

46. Объемная оптическая копия реального объекта, созданная путем записи изображения на пленку, — это...

**Ответ: голограмма**

47. Один из путей создания сокровищниц на Ближнем Востоке.

**Ответ: Вакф**

48. Одна из самых знаменитых сокровищниц средневековой Европы находилась в...

**Ответ: Аахенской Капелле**

49. Приложение к акту — список музейных предметов, с указанием сохранности.

**Ответ: опись музейных предметов**

50. Иллюстрированные издания с описанием признаков, присущих той или иной группе предметов.

**Ответ: определители**

51. Оружейная палата — хранилище реликвий и посольских даров — превратилась в музей, согласно Указа ...

**Ответ: Александра I в 1806 году**

52. Оружейная палата — это...

**Ответ: родовая сокровищница московских князей**

53. Основателем Мюнхенской пинакотеки был...

**Ответ: Вильгельм IV Виттельсбах**

54. Основателем Старой пинакотеки в Мюнхене был...

**Ответ: Вильгельм IV Виттельсбах**

55. Основу коллекции П.М. Третьякова (1832-1898) составила...

**Ответ: русская живопись и графика**

56. Основу коллекций Британского музея положило собрание...

**Ответ: врача и натуралиста Хэнса Слоуна**

57. Открытие картинной галереи в Русском музее в Петербурге состоялось в...

**Ответ: 1898 году**

58. Открытие Музея изящных искусств в Москве состоялось...

**Ответ: 31 мая 1912 года**

59. Открытие первой музейной экспозиции в Государственном историческом музее — первом представительном национальном музее — состоялось в...

**Ответ: мае 1883 года**

60. Картина, натянутая по внутренней поверхности цилиндрического подрамника.

**Ответ: панорама**

61. Первая публичная галерея с портретами великих людей, названная в честь ее создателя — Ассиния Поллиона, появилась \_\_\_\_\_ в 38 году до н.э.

**Ответ: в Риме**

62. Первой постройкой для размещения коллекции считается...

**Ответ: Портик Метелла**

63. Первой приобретенной коллекцией живописи в собрание музея «Эрмитаж» была коллекция...

**Ответ: И.Э. Гоцковского**

64. Первые аукционы появились в...

**Ответ: Амстердаме**

65. Первый антикварий был создан...

**Ответ: в Капитолии в Риме**

66. Первый в мире музей науки и техники — «Консерватория искусств и ремесел» появился в...

**Ответ: Париже, в помещении монастыря Сен-Мартин де Шамп**

67. Первый в России крупнейший музей национального искусства.

**Ответ: Третьяковская галерея**

68. Первый Детский музей (центр) в России появился в городе...

**Ответ: Ноябрьск Тюменской области (Детский музей)**

69. Первый Детский музей был создан в...

**Ответ: Бруклине**

70. Первый коллекционер на английском престоле...

**Ответ: Карл I Стюарт**

71. Первый музей в России ...

**Ответ: Кунсткамера**

72. Первый музей в России был создан в...

**Ответ: 1714 году**

73. Первый музей Соединенных Штатов Америки...

**Ответ: Метрополитен в Нью-Йорке**

74. Первый музей, созданный в России после революции, — это музей ...

**Ответ: революции в Петрограде**

75. Первый представительный национальный музей в России...

**Ответ: Государственный Исторический Музей**

76. Первый этнографический музей \_\_\_\_\_ был основан \_\_\_\_\_.

**Ответ: Египетский; в Берлине**

77. Пинакотека — это...

**Ответ: помещение для показа живописи**

78. Пинакотека Брера находится в (во)...

**Ответ: Италии**

79. Пресс - релиз — это...

**Ответ: краткое сообщение для прессы о выставке в музее**

80. Размер, форму, цвет и фактуру подлинника в точности воспроизводят...

**Ответ: муляжи**

81. Расцвет Дрезденской галереи приходится на...

**Ответ: середину XVIII века**

82. Расширенная тематическая структура выставки, экспозиции составляется с целью...

**Ответ: определения тем, подтем, предметов, раскрывающих основную идею выставки, экспозиции**

83. Родиной европейского коллекционирования является...

**Ответ: Италия**

84. Родиной феномена «экомuzeя» стала...

**Ответ: Франция.**

85. Румянцевский русский национальный музей открылся...

**Ответ: на Английской набережной в Петербурге в 1831 году**

86. Русский музей в Петербурге, учрежденный в апреле 1895 года, предполагалось создать, как...

**Ответ: музей-пантеон в память об Александре III**

87. Самый знаменитый музей графики Альбертина, основу которого составила коллекция рисунков и гравюр герцога Альберта Казимира Августа, находится в...

**Ответ: Вене**

88. Скансен — первый этнографический музей под открытым небом был открыт в октябре 1891 г. в...

**Ответ: Стокгольме**

89. Создатели Венской художественной галереи — это...

**Ответ: Мария Луиза, Иосиф II**

90. Создатель первого публичного музея в Англии.

**Ответ: Элиас Ашмол**

91. Место для хранения личных коллекций.

**Ответ: студиоло**

92. Подробное описание экспозиции по разделам, темам, на основе расширенной тематической структуры и концепции экспозиции.

**Ответ: тематико-экспозиционный план представляет собой.**

93. Описание с определением места нахождения предмета в фондохранилище или в экспозиции.

**Ответ: топографическая опись**

94. Хрустальный Дворец, построенный по эскизам садовника Джозефа Пакстона...

**Ответ: павильон промышленной выставки**

95. Шедевры скульптурной пластики: Венера Милосская и Ника Самофракийская являются украшением музея...

**Ответ: Лувр в Париже**

96. Подбор и сочетание живописных полотен по цвету и размеру...

**Ответ: шпалерная развеска живописи.**

97. Экспертно фондово-закупочная комиссия — это...

**Ответ: комиссия, по решению которой предметы принимают на хранение в музей**

98. Как называется совокупность всех этикеток экспозиции?

**Ответ: этикетаж.**

99. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется...

**Ответ: музейной коллекцией**

100. Как называется совокупность музейных коллекций...

**Ответ: музейное собрание**

101. Выставки, знакомящие посетителей с малодоступными коллекциями, называются...

**Ответ: фондовые**

102. Коллекция, состоящая из предметов одного типа сгруппированных по определенному признаку классификации, называется...

**Ответ: систематическая**

103. Коллекция, сформированная из музейных предметов разных типов, которые в своей совокупности раскрывают определенную тему, - это...

**Ответ: тематическая**

104. Как называется коллекция, если образующие ее разнотипные предметы, связанные с

определенным лицом или историческим событием

**Ответ: мемориальная**

105. Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей, именуется...

**Ответ: личная**

106. Как называется коллекционирование и изучение форменных и простых пуговиц?

**Ответ: филобутонистика**

107. Как называется коллекционирование спичечных этикеток, коробков, буклетов, самих спичек и других предметов, связанных со спичками?

**Ответ: филумения**

108. Как называется собирательство редких книг?

**Ответ: библиофильство**

109. Как называется коллекционирование почтовых марок?

**Ответ: филотелия**

110. Как называется коллекционирование этикеток от сыра?

**Ответ: фромология**

111. Как называется коллекционирование открыток?

**Ответ: филокартия**

112. Как называется коллекционирование и изучение колоколов и колокольчиков?

**Ответ: кампанофилия**

113. Как называют людей, которые коллекционируют пакетики с сахаром из ресторанов и кафе?

**Ответ: сукрологисты**

114. Как называется коллекционирование различных предметов пивной атрибутики?

**Ответ: бирофилия**

115. Как называется коллекционирование конфетных фантиков, шоколадных обёрток?

**Ответ: сакулумистика**

116. Как называются люди, которые коллекционируют различные значки, медали, ордена и прочие металлические украшения, выполняющие роль военных знаков отличия?

**Ответ: фалеристы**

117. Что коллекционирует тот, кто увлекается виперофилией?

**Ответ: змей**

118. Что коллекционирует тот, кто увлекается Маринофилией?

**Ответ: морскую атрибутику**

119. Что коллекционирует тот, кто увлекается бонистикой?

**Ответ: денежные знаки**

120. Что коллекционирует тот, кто увлекается каламофилией?

**Ответ: перья**

121. Что коллекционирует тот, кто увлекается вектуризмом?

**Ответ: жетоны метро**

122. Что коллекционирует тот, кто увлекается афористикой?

**Ответ: крылатые выражения**

123. Что коллекционирует тот, кто увлекается автографией?

**Ответ: автографы**

124. Как называется коллекционирование кукол любого вида?

**Ответ: плангонология**

125. В Древнем Риме коллекционировали

**Ответ: произведения искусства**

126. Слово «коллекционирование» ввел в обиход один из истинных коллекционеров Древнего Рима.

**Ответ: Цицерон**

127. Назовите характер коллекционирования в эпоху Возрождения.

**Ответ: целенаправленный**

128. Родиной европейского коллекционирования называют...

**Ответ: Италию**

129. В 1560 г. флорентийский герцог Козимо Медичи начал постройку новой резиденции. в которой разместил богатую коллекцию живописи. Назовите этот музей.

**Ответ: Галерея Уффици**

130. Коллекция К. Медичи во Флоренции была открыта для публики.

**Ответ: в конце XVI в.**

131. Коллекция выдающегося голландского анатома и бальзамировщика Фредерика Рюйши легла в основу одного из музеев, созданных в начале XVIII в. Назовите данный музей.

**Ответ: Петровская Кунсткамера**

132. Публичные музеи в европейских странах возникли в...

**Ответ: XVI в.**

133. Основателем какого музея считается врач и натуралист, президент Лондонского Королевского общества Хэнс Слоун?

**Ответ: Британского музея**

134. В каком году был открыт музей Метрополитен в Нью-Йорке?

**Ответ: 1870**

135. Какой музей посетили Екатерина II в 1780 г. и Александр I в 1802 г.?

**Ответ: музей Полоцкого иезуитского коллегиума**

136. Как называются музейные коллекции, которые объединяют предметы разных типов,

которые в своей совокупности раскрывают определенную тему?

**Ответ: тематические**

137. Как называются музейные коллекции, которые связаны с определенным человеком или историческим событием?

**Ответ: мемориальные**

138. В каком городе расположен музей, хранящий самую крупную в мире коллекцию картин и рисунков Винсента ван Гога?

**Ответ: Амстердам**

139. Кто из американских лидеров прославился пристрастием к советским анекдотам, которые он повсеместно собирал и записывал?

**Ответ: Р. Рейган**

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизованных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому

занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.